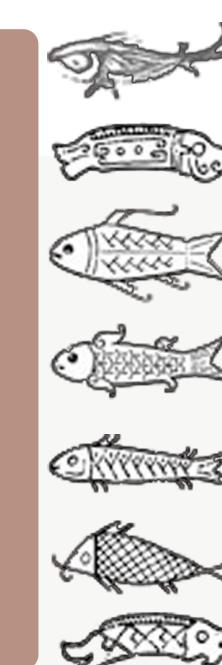


宁海红妆家具考察



学生：张怡 徐溪婧
班级：工业丁班

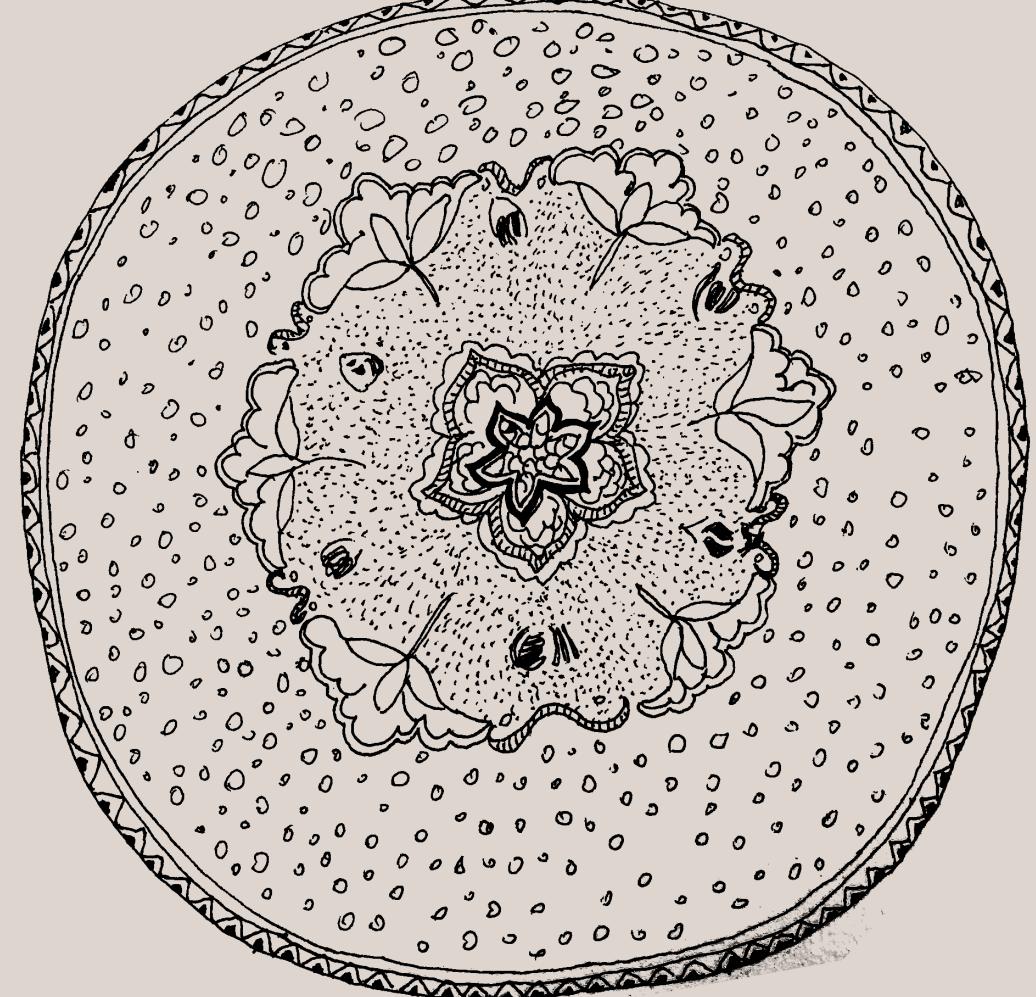


宁波朱金漆木雕大约有2000余年历史。汉唐以来，随着木结构建筑的发展，出现了彩漆和贴金并用的装饰物。木雕作为一种另外一种中国传统技艺——圆木家具上，就常可见其身影。

凤凰牡丹



莲花

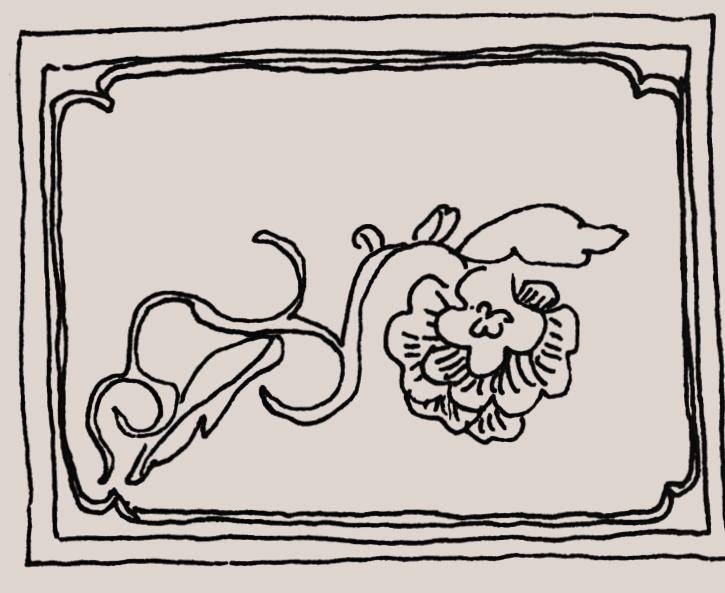


双鱼



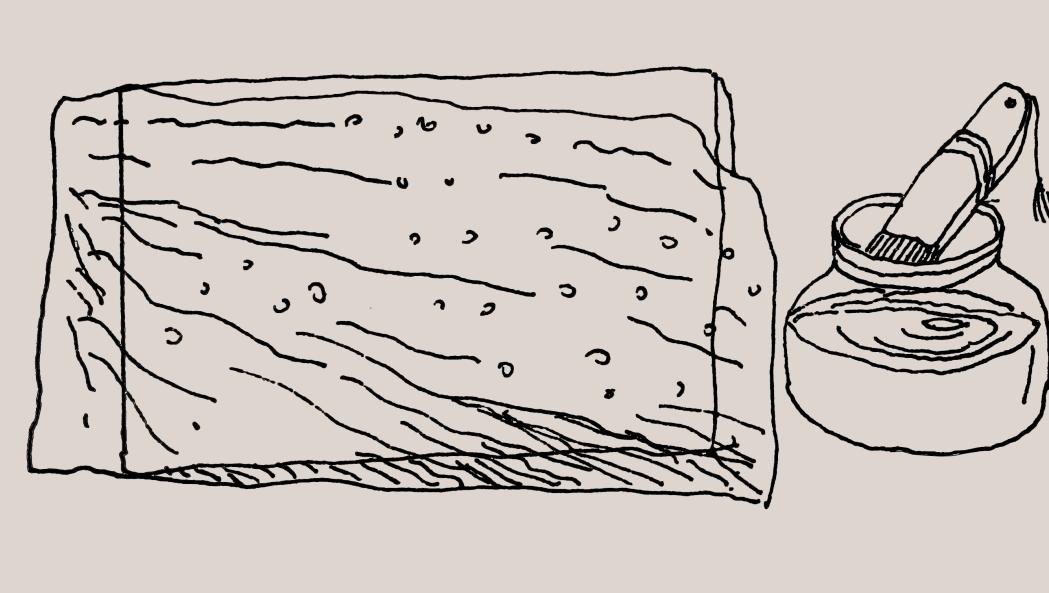
“朱金花板”几乎是朱金漆木雕的代名词。朱金木雕原则上是圆雕、孔雕和浮雕。

· 朱金漆木雕的制作工艺



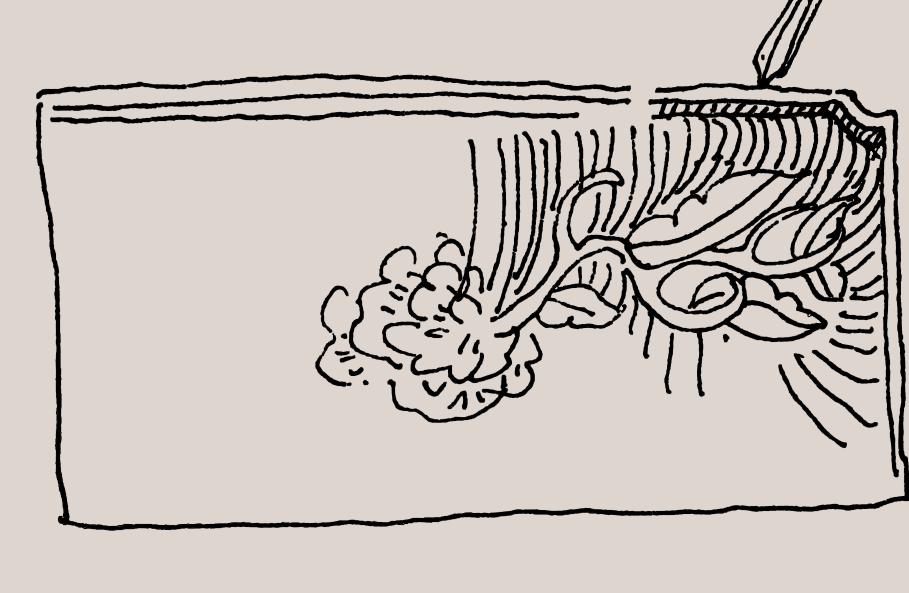
图稿

图稿俗称“打图样”，由资历深厚的老师傅承担。打图样必须便利于朱漆木雕工艺的制作，有利于发挥工艺的特色。



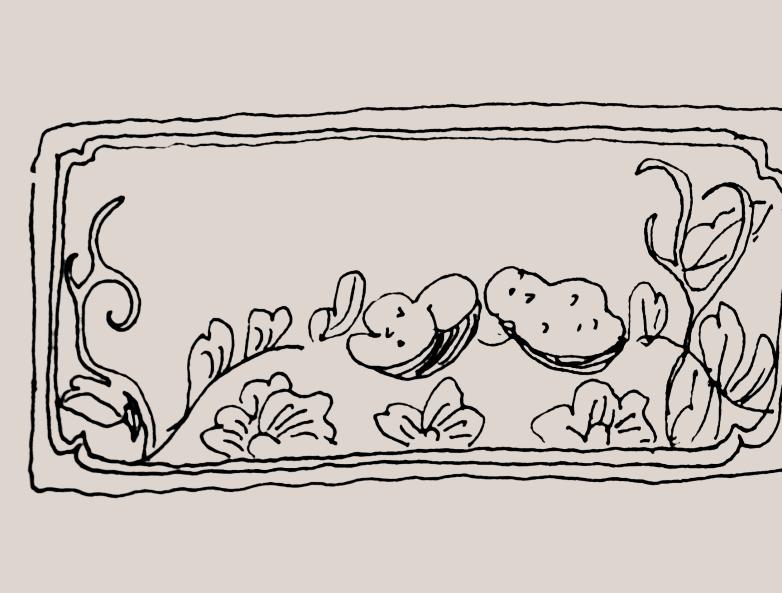
刷样上板

用薄而有点透明的棉纸先在图纸上用铅笔拷贝一遍。用稀薄的浆糊将拷贝的棉纸迅速地刷在粘了浆糊的板上。刷的时候纸与板要对准。刷时要快，用力均匀，以免将纸浆刺破。在现代多用复印法。



打坯

打坯的要点是抓大体。大处着眼。小处着手。先用大凿，再用小凿。要点是按照物体的轮廓线来凿，再分出高低、远近等层次。有经验的老艺人凭借经验可大刀阔斧地分出块面，不明雕而效果俱佳。



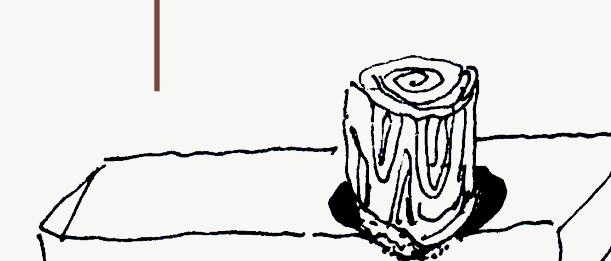
修光

一间木雕作品要求生动完整，耐看而且有神，故要求修建更谨慎。修建前检查刀是否锋利，运刀要流畅，要保留打坯风格。

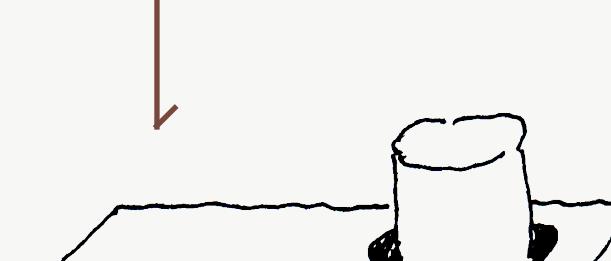
· 特色雕刻技艺——“补洞”



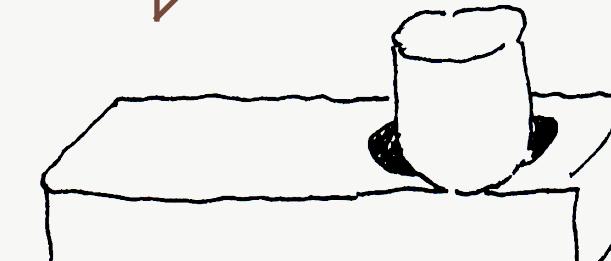
雕刻前发现有不当的斑痕、孔洞、霉块、黑点等。



取出发现漏洞上的斑痕，取出一小块。



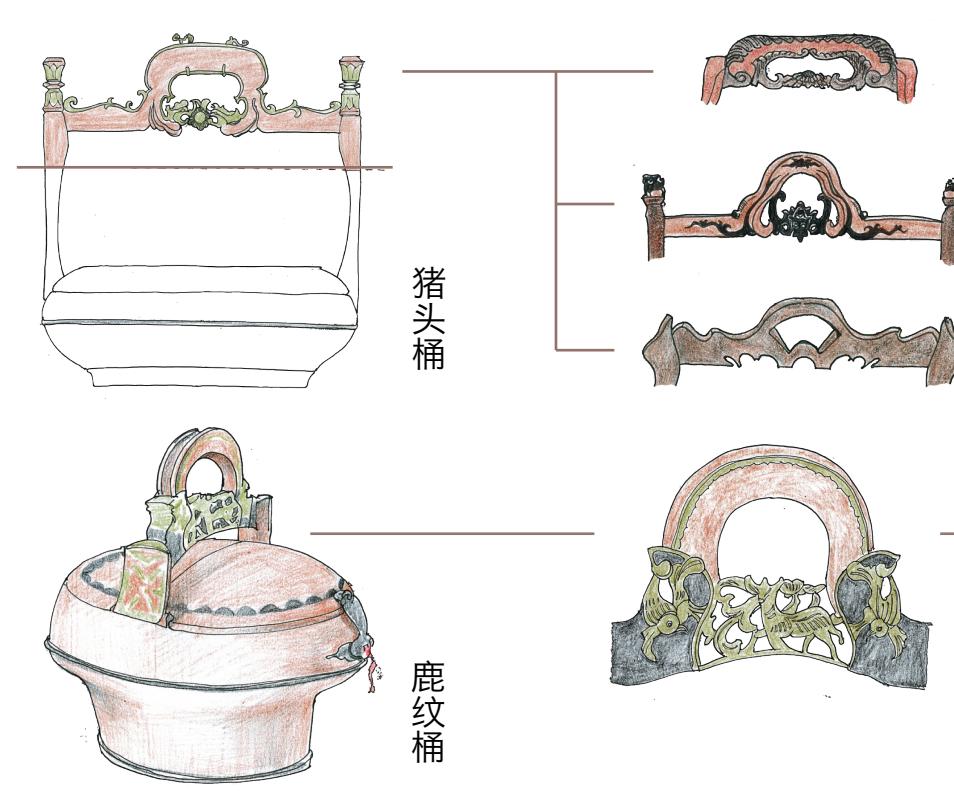
补入



选择好的木材。切割成适合的形状，填补漏洞，经涂饰之后即无修补痕迹。



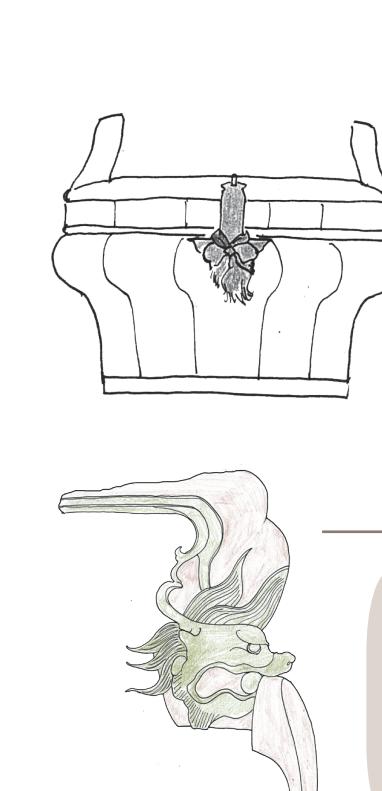
在圆木具中，这种有提手，且提手被固定住的桶被称为硬用桶。



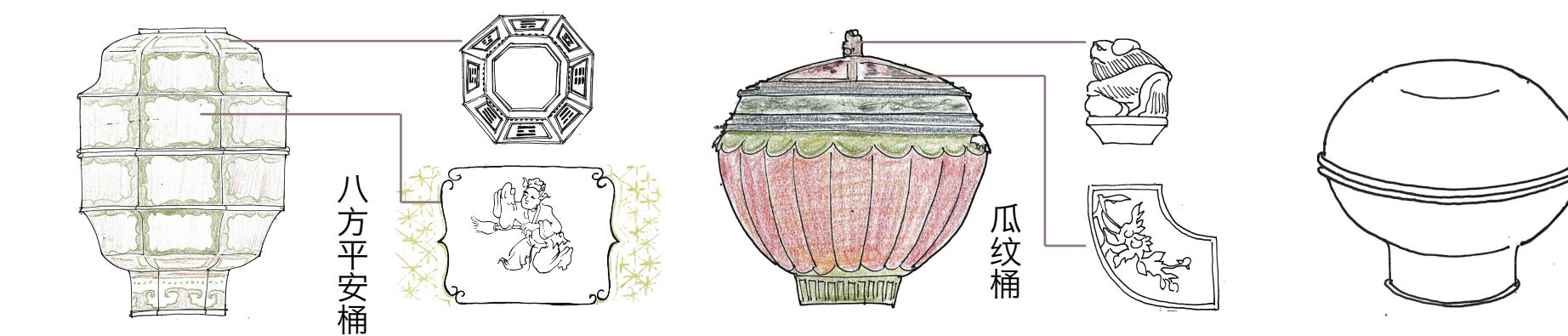
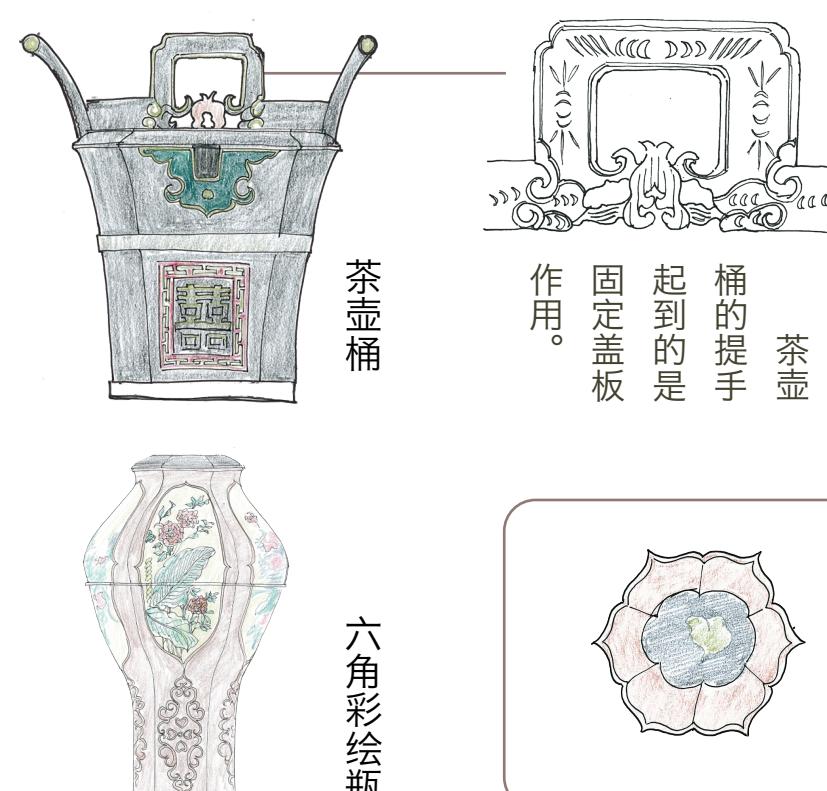
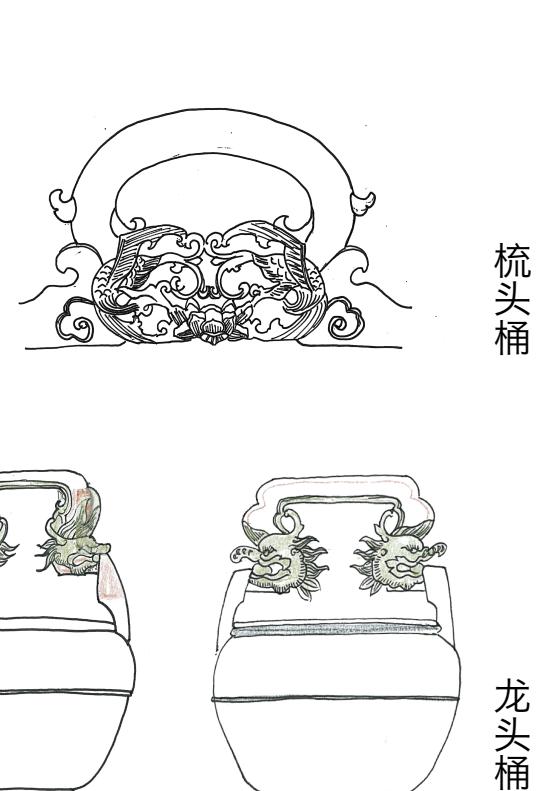
这一类带提手的桶让人在外观上觉得更美观，但是其提手与桶身混杂在一起，不能活动。这种结构为提桶提供了更多的装饰空间，使得外观更加丰富。



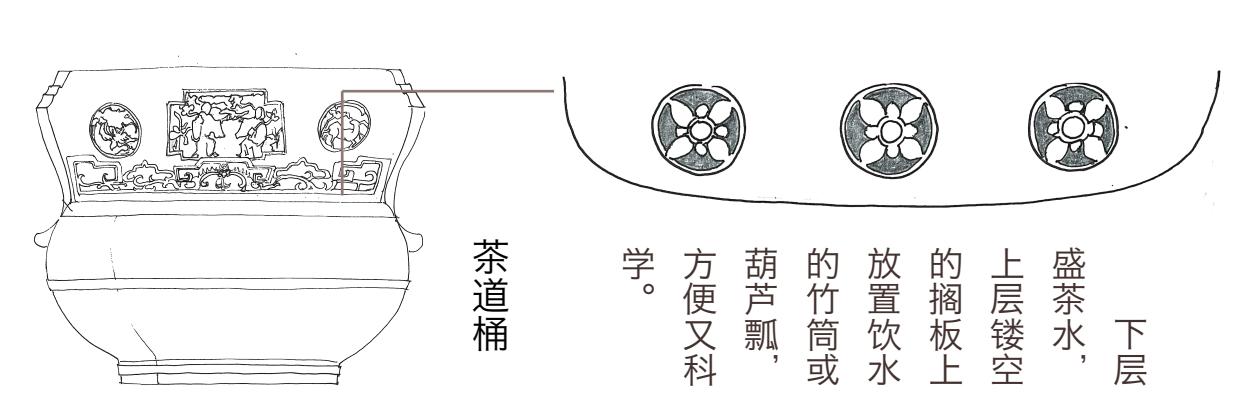
在有提手的硬用桶的基础上，将其连接结构换成可活动的便是软用桶了。



与宁波女子惯用的梳头桶不同，嵊州女子惯用梳头桶，与绍兴梳头桶相比，多为和合二仙雕（为和合二仙是摆放镜子的支架）。



和合是上下两部分呈碗状扣在一起的形状的器物，是对夫妻之爱的隐喻，也是对新人们和和美美的未来的祝愿。



学方便文科的葫芦桶，竹筒或盛茶水的圆板上放饮茶的茶具，下层



· 鑊的历史与工具

麻丝
板凳刨
板凳刨与木工刨用法相似木工刨底口向下，板凳刨底口向上，木工刨是手推刨，板凳刨是手推刨。



可盛装工具，可做凳板。



在木匠手艺中有“方凿”和“圆凿”之分。学“圆凿”的擅长制作澡桶、水桶、脚桶、马桶等圆形的木质生活用品。过去由于塑料工业不发达，家庭卫生设施比较简陋，老百姓家中上列用品都是依靠学“圆凿”的木匠来做。制作木桶在宁波起源很早，但具体时间已经无法考究。古时候，人们洗脸、洗澡都钟爱木桶。木桶凭借自身坚固耐用、工艺精制、物美价廉的特点，成为寻常百姓家中必备的家居用品。

