

如何彈奏電貝斯線條

How To Play Bass Lines

出版：酷派音樂

編著：**Joe Santerre**

製作統籌：蔡文展

目錄

Part 1

基本概念	3
------	---

Part 2

搖滾風格低音線	9
---------	---

Part 3

慢板抒情低音線	34
---------	----

Part 4

低音線的過門手法	41
----------	----

Part 5

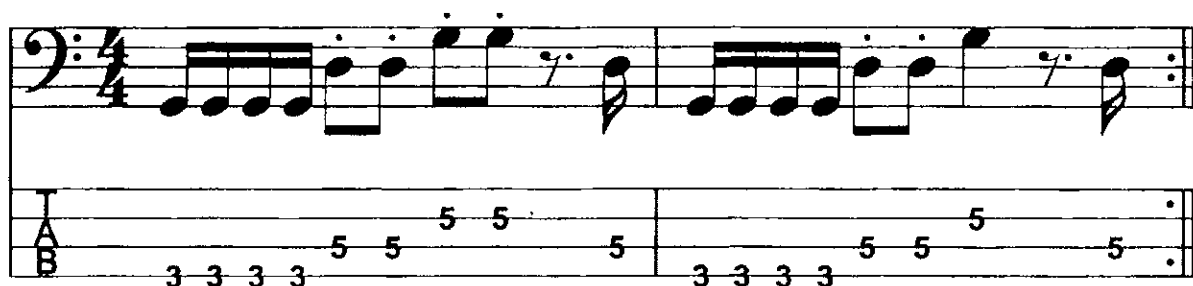
撥弦式Funk低音線	53
------------	----

貝斯在樂團中的角色，是提供歌曲的節奏基礎，這表示你必須要有很好的節奏感，也必須知道指板上音符的位置。很多時候你會演奏到根音，和弦根音就是和弦最底部的音，對於指板的知識，有一點非常重要，假設現在我們要做一個 E^b 調的樂段，你必須知道 E^b 這個音在貝斯的哪個位置，而和弦中的根音、5 度音，還有高 8 度的根音，是電貝斯最常用來表現和弦的音符，大部分的音樂風格，都是這樣的。

在 4 弦電貝斯中，第 4 弦第 3 格是 G 和弦的根音。5 度音比根音高 2 個琴格，然後位於下一弦（第 3 弦）。高 8 度的根音，比根音高 2 格，然後相差 2 條弦。在認識指板的過程中，這是很實用的一個特點，在指板的任何一個地方都適用。

EX 1

用根音、5 度音、高 8 度的根音來建構低音線條。



EX 2

用同樣的指型，在 B \flat 這和弦中演奏。

Exercise 2 is written in bass clef, 4/4 time, with a key signature of one flat (B \flat). The melody consists of eighth and quarter notes, with some measures containing rests. The fretboard diagram below shows the fingerings for the left hand, with fingers numbered 1 through 5. The diagram is divided into two measures, corresponding to the first and second measures of the melody. The first measure shows a sequence of notes: B \flat (1), C \flat (1), D \flat (1), E \flat (1), F \flat (3), G \flat (3), A \flat (3), B \flat (3). The second measure shows: B \flat (1), C \flat (1), D \flat (1), E \flat (1), F \flat (3), G \flat (3), A \flat (3), B \flat (3).

加入 3 度音

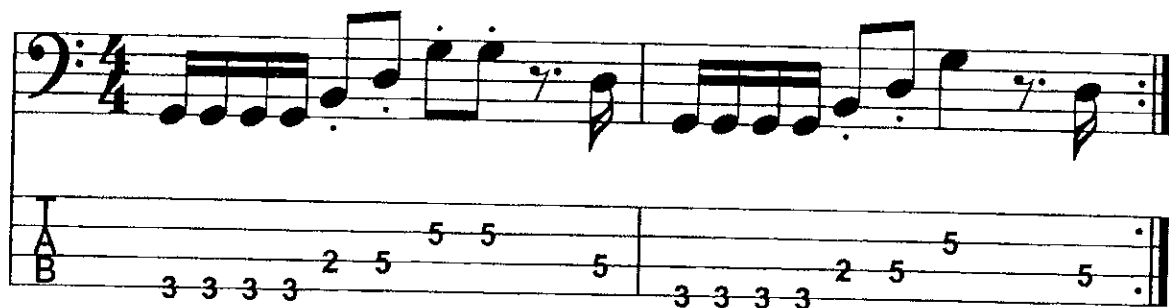
3 度音也是建構 Bass 線條很好的用音，如果是鍵盤手或吉他手演奏和弦時，3 度音是和弦中的第 2 個音，它也是音階中的第 3 個音，現在我們彈一個 G 大調音階。你應該要知道 G 大調音階當中的第 3 個音，決定了和弦的屬性。

The G major scale is shown in bass clef, 4/4 time. The melody consists of eighth and quarter notes. The fretboard diagram below shows the fingerings for the left hand, with fingers numbered 1 through 5. The diagram is divided into two measures, corresponding to the first and second measures of the scale. The first measure shows a sequence of notes: G (3), A (5), B (2), C (3), D (5), E (2), F# (4), G (5). The second measure shows: A (3), B (5), C (2), D (3), E (5), F# (2), G (4), A (5).

EX 3

在剛才的樂段中加入 3 度音，剛才演奏兩個 D 的音，現在我們要彈的是 B 跟 D 的音。

G



加入小 3 度音

EX 4

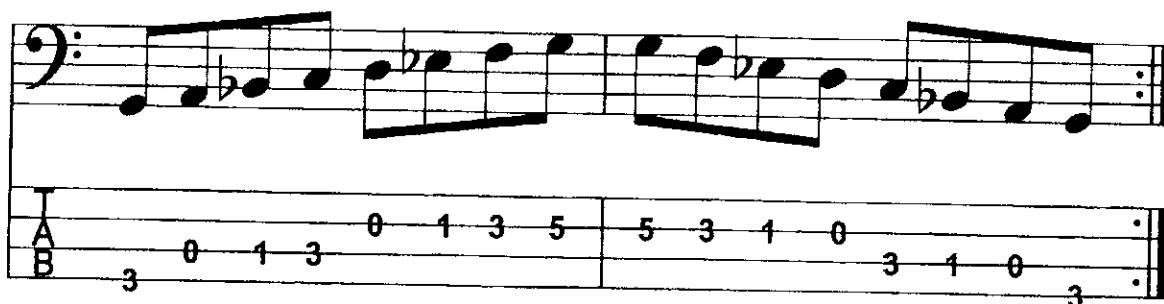
如果換到 Gm 和弦，那麼就要彈奏 G 小調音階。

Gm



相同的音符也可以換到另外一個把位來演奏。

Gm



EX 5

將剛才的 Bass 線條變化一下，加入小 3 度彈奏。

Gm

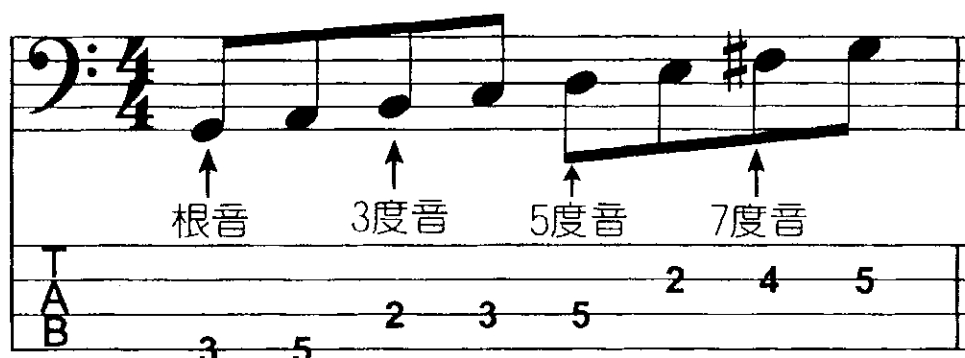
3 3 3 3 1 5 5 5 3 3 3 3 1 5 5

你也可以變換 B \flat 的位置，這樣手指比較不用擴張。

3 3 3 3 6 5 5 5 3 3 3 3 6 5 5

加入 7 度音

現在介紹 7 度音，通常是和弦結構中的最後一個音，如果按照順序排列的話，根音、3 度、5 度、7 度，我們以 G 大調音階來看。



EX 6

沿用剛才含有 3 度音的樂段，加入 7 度音。



根音、3 度、5 度、7 度，這些都是你可用的音符，但不一定所演奏的低音線條都必須包含這些音符，某些類型也許會有比較多這樣子的彈法，像是 **Walking Bass Line**，爵士的低音線條可能會用到這所有的和弦音。

另一方面，搖滾或是重金屬的音樂，不會用到那個多和弦音，大部分是根音或 5 度音。

除了學習指板上的音符，我們也要學習琶音，我們剛才所演奏的和弦音就是和弦的琶音，如果你學習其他的和弦類型，像是小七和弦、屬七和弦，或是小七降五和弦，我們就會有很多素材可以用來建構低音線條。

4 分音符的演奏

現在我們要談談如何建構低音線，以四小節為基礎的樂句，兩小節為 C 和弦，F 和弦一小節，G 和弦一小節。

我們從最基本的方式來演奏，也就是只彈和弦根音，並跟著鼓演奏，重點是要維持演奏的持續性，撥弦的力道必需是平均一致的，並且確認你演奏的時候，其他開放弦不會產生雜音。

EX 1

跟著節奏中的大鼓一起演奏，要很精準的與大鼓搭在一起，不要提早出來，也不要延遲，持續準確的演奏。

C

3 F G

這是很基本的節奏型態，你可以想像在低音線上方，可能有歌唱，或是有吉他獨奏，Bass 的角色就是跟著鼓聲，提供一個穩定紮實的低音節奏。

8 分音符的演奏

EX 2

將 EX1 做點變化，即使只是小小的變化，也會有明顯的差別。我們使用同樣的鼓組節奏，同樣的和弦進行，EX1 我們是在 1、3 拍演奏 4 分音符的 Bass，現在我們可以將第 3 拍改成演奏兩個 8 分音符。

The musical score for EX 2 is written in 4/4 time. It consists of two systems of music. The first system has three measures. The first two measures are labeled 'C' and the third is labeled 'F'. The bass line uses eighth notes and quarter notes. The drum pattern is shown on a five-line staff with 'T' (tom) and 'B' (bass) markings. The second system has two measures, both labeled 'G', with a first and second ending bracket. The bass line continues with eighth notes and quarter notes. The drum pattern remains consistent.

最後一個段落多彈了一個 G 的音，這樣的情況是允許的，只要你的節奏還是很緊密地與鼓搭在一起。

EX 3

現在我們要演奏 8 分音符的根音，注意你的右手必需演奏出兩個音量相同的音符，你可以使用不同的方法來撥弦，可以使用同一個手指來撥弦，或是交互使用不同的手指來撥弦，重點是要讓音符持續而一致。

C

3 3 3 3 3 3 3 3

3 F G

1 1 1 1 3 3 3 3

每當演奏 Bass 的時候，我腦中會有一個想法，就是讓你的演奏跟 CD 的音樂聽起來是一樣的，例如你在錄音室當中，或是在做現場演奏時，盡量讓演奏的音符持續平均，注意撥弦的力道跟音量，不只是注意到演奏哪些音，還要注意這些音的聲響效果，問問自己，這是可以讓聽眾在家裡播放的音樂嗎？

加入 5 度音演奏

之前的練習都是演奏和弦根音，現在我們要加入 5 度音演奏，請記住任何和弦的 5 度音，都是位於根音的下一弦，然後高 2 格。

EX 4

現在我們演奏兩個 8 分音符的根音，並在根音的前方加入 5 度音當作前導。

C

3 3 5 3 3 5 3 3 5 3 3 3

3 F G

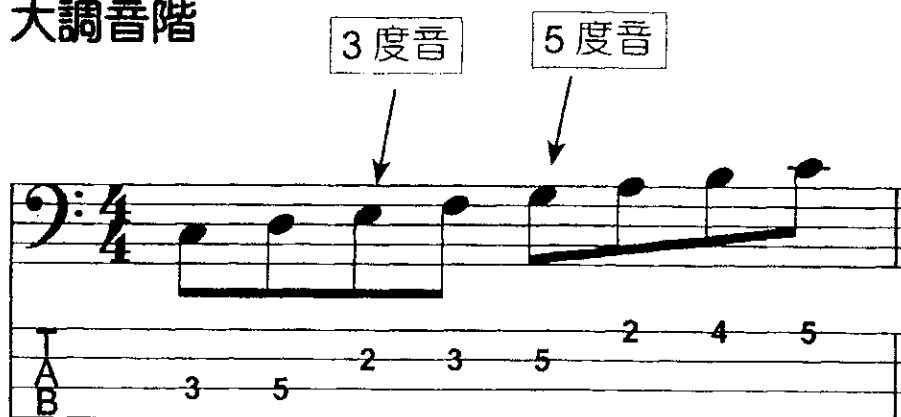
1 1 3 1 1 5 3 3 5 3 3 5

在這裡你可以學到一件事情，運用不同的節奏是很重要的，當你要創造低音線的時候，最重要的是節拍，你必須跟鼓搭配在一起，如果你沒有和鼓手緊密搭配，這樣一點意義也沒有。

加入 3 度音演奏

現在我們要在每一個和弦中，加入和弦的 3 度音，也就是音階中的第 3 個音，舉例來說，如果我們在 C 和弦中演奏 C 大調音階。

C 大調音階



EX 5

現在我們運用和弦的根音、3 度，還有 5 度。特別注意一下，F 和弦的時候，若使用 3 度音的指型，在更低的地方就沒有格子可以按了，所以 F 和弦的 3 度音是開放弦。

C

3 F G

EX 6

現在再做一些小小的變化，我們運用 EX5 的樂段，然後演奏兩個 8 分音符的根音。

C

Exercise 6, C major scale. The notation is in bass clef with a 4/4 time signature. The melody consists of eighth notes: C2, D2, E2, F2, G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4. The fingering is indicated by numbers 1-5. The fretboard diagram shows the positions of the notes on the strings.

Exercise 6, F major and G major scales. The notation is in bass clef with a 4/4 time signature. The melody consists of eighth notes: F2, G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4. The fingering is indicated by numbers 1-5. The fretboard diagram shows the positions of the notes on the strings.

音階的應用

EX 7

之前我們演奏根音、根音、3度、5度，現在我們可以將音階音加入，演奏1、2、3、5當作變化。

C



3 F

G



EX 8

現在我們要在和弦中加入更多的音符，還是使用一樣的和弦行進，現在要加入高 8 度的根音，以及和弦的 $b7$ 度音，這種彈法經常出現在搖滾、R&B、藍調音樂中。

①

C

3

②

C

3

F

G

3

C

5 3 5 3 3 3

3 5 3 3 3

3 F G

3 1 3 5 3 5 3 3

1 3 1 1 1 3 5 3 3 3

EX 9

我們可以變化一下剛才演奏音符的走向。

①

C

3 F G

②

C

3 F G

3

Exercise 1, Part 1

Key signature: one flat (B-flat)

Time signature: 4/4

Staff: Bass clef

Notes: B2, C2, D2, E2, F2, G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F7, G7, A7, B7, C8, D8, E8, F8, G8, A8, B8, C9, D9, E9, F9, G9, A9, B9, C10, D10, E10, F10, G10, A10, B10, C11, D11, E11, F11, G11, A11, B11, C12, D12, E12, F12, G12, A12, B12, C13, D13, E13, F13, G13, A13, B13, C14, D14, E14, F14, G14, A14, B14, C15, D15, E15, F15, G15, A15, B15, C16, D16, E16, F16, G16, A16, B16, C17, D17, E17, F17, G17, A17, B17, C18, D18, E18, F18, G18, A18, B18, C19, D19, E19, F19, G19, A19, B19, C20, D20, E20, F20, G20, A20, B20, C21, D21, E21, F21, G21, A21, B21, C22, D22, E22, F22, G22, A22, B22, C23, D23, E23, F23, G23, A23, B23, C24, D24, E24, F24, G24, A24, B24, C25, D25, E25, F25, G25, A25, B25, C26, D26, E26, F26, G26, A26, B26, C27, D27, E27, F27, G27, A27, B27, C28, D28, E28, F28, G28, A28, B28, C29, D29, E29, F29, G29, A29, B29, C30, D30, E30, F30, G30, A30, B30, C31, D31, E31, F31, G31, A31, B31, C32, D32, E32, F32, G32, A32, B32, C33, D33, E33, F33, G33, A33, B33, C34, D34, E34, F34, G34, A34, B34, C35, D35, E35, F35, G35, A35, B35, C36, D36, E36, F36, G36, A36, B36, C37, D37, E37, F37, G37, A37, B37, C38, D38, E38, F38, G38, A38, B38, C39, D39, E39, F39, G39, A39, B39, C40, D40, E40, F40, G40, A40, B40, C41, D41, E41, F41, G41, A41, B41, C42, D42, E42, F42, G42, A42, B42, C43, D43, E43, F43, G43, A43, B43, C44, D44, E44, F44, G44, A44, B44, C45, D45, E45, F45, G45, A45, B45, C46, D46, E46, F46, G46, A46, B46, C47, D47, E47, F47, G47, A47, B47, C48, D48, E48, F48, G48, A48, B48, C49, D49, E49, F49, G49, A49, B49, C50, D50, E50, F50, G50, A50, B50, C51, D51, E51, F51, G51, A51, B51, C52, D52, E52, F52, G52, A52, B52, C53, D53, E53, F53, G53, A53, B53, C54, D54, E54, F54, G54, A54, B54, C55, D55, E55, F55, G55, A55, B55, C56, D56, E56, F56, G56, A56, B56, C57, D57, E57, F57, G57, A57, B57, C58, D58, E58, F58, G58, A58, B58, C59, D59, E59, F59, G59, A59, B59, C60, D60, E60, F60, G60, A60, B60, C61, D61, E61, F61, G61, A61, B61, C62, D62, E62, F62, G62, A62, B62, C63, D63, E63, F63, G63, A63, B63, C64, D64, E64, F64, G64, A64, B64, C65, D65, E65, F65, G65, A65, B65, C66, D66, E66, F66, G66, A66, B66, C67, D67, E67, F67, G67, A67, B67, C68, D68, E68, F68, G68, A68, B68, C69, D69, E69, F69, G69, A69, B69, C70, D70, E70, F70, G70, A70, B70, C71, D71, E71, F71, G71, A71, B71, C72, D72, E72, F72, G72, A72, B72, C73, D73, E73, F73, G73, A73, B73, C74, D74, E74, F74, G74, A74, B74, C75, D75, E75, F75, G75, A75, B75, C76, D76, E76, F76, G76, A76, B76, C77, D77, E77, F77, G77, A77, B77, C78, D78, E78, F78, G78, A78, B78, C79, D79, E79, F79, G79, A79, B79, C80, D80, E80, F80, G80, A80, B80, C81, D81, E81, F81, G81, A81, B81, C82, D82, E82, F82, G82, A82, B82, C83, D83, E83, F83, G83, A83, B83, C84, D84, E84, F84, G84, A84, B84, C85, D85, E85, F85, G85, A85, B85, C86, D86, E86, F86, G86, A86, B86, C87, D87, E87, F87, G87, A87, B87, C88, D88, E88, F88, G88, A88, B88, C89, D89, E89, F89, G89, A89, B89, C90, D90, E90, F90, G90, A90, B90, C91, D91, E91, F91, G91, A91, B91, C92, D92, E92, F92, G92, A92, B92, C93, D93, E93, F93, G93, A93, B93, C94, D94, E94, F94, G94, A94, B94, C95, D95, E95, F95, G95, A95, B95, C96, D96, E96, F96, G96, A96, B96, C97, D97, E97, F97, G97, A97, B97, C98, D98, E98, F98, G98, A98, B98, C99, D99, E99, F99, G99, A99, B99, C100, D100, E100, F100, G100, A100, B100, C101, D101, E101, F101, G101, A101, B101, C102, D102, E102, F102, G102, A102, B102, C103, D103, E103, F103, G103, A103, B103, C104, D104, E104, F104, G104, A104, B104, C105, D105, E105, F105, G105, A105, B105, C106, D106, E106, F106, G106, A106, B106, C107, D107, E107, F107, G107, A107, B107, C108, D108, E108, F108, G108, A108, B108, C109, D109, E109, F109, G109, A109, B109, C110, D110, E110, F110, G110, A110, B110, C111, D111, E111, F111, G111, A111, B111, C112, D112, E112, F112, G112, A112, B112, C113, D113, E113, F113, G113, A113, B113, C114, D114, E114, F114, G114, A114, B114, C115, D115, E115, F115, G115, A115, B115, C116, D116, E116, F116, G116, A116, B116, C117, D117, E117, F117, G117, A117, B117, C118, D118, E118, F118, G118, A118, B118, C119, D119, E119, F119, G119, A119, B119, C120, D120, E120, F120, G120, A120, B120, C121, D121, E121, F121, G121, A121, B121, C122, D122, E122, F122, G122, A122, B122, C123, D123, E123, F123, G123, A123, B123, C124, D124, E124, F124, G124, A124, B124, C125, D125, E125, F125, G125, A125, B125, C126, D126, E126, F126, G126, A126, B126, C127, D127, E127, F127, G127, A127, B127, C128, D128, E128, F128, G128, A128, B128, C129, D129, E129, F129, G129, A129, B129, C130, D130, E130, F130, G130, A130, B130, C131, D131, E131, F131, G131, A131, B131, C132, D132, E132, F132, G132, A132, B132, C133, D133, E133, F133, G133, A133, B133, C134, D134, E134, F134, G134, A134, B134, C135, D135, E135, F135, G135, A135, B135, C136, D136, E136, F1

F

[illegible]

EX 10

還是一樣的樂段，只是音符的走向不一樣，因為最後的音符是在反拍，聽起來有切分拍的感覺。

C

F G

EX 11

還是使用同樣的音符，音符是往低音方向跑，不過馬上又往高音跑，這是搖滾、藍調常用到的線條。

The image displays two systems of musical notation for Exercise 11. Each system consists of a bass staff and a guitar staff.

System 1:

- Chord C:** The bass staff shows a descending eighth-note line: C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. The guitar staff shows a descending eighth-note line: C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.
- Chord F:** The bass staff shows a descending eighth-note line: F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F2. The guitar staff shows a descending eighth-note line: F5, E5, D5, C5, B4, A4, G4, F4.
- Chord G:** The bass staff shows a descending eighth-note line: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. The guitar staff shows a descending eighth-note line: G5, F5, E5, D5, C5, B4, A4, G4.

System 2:

- Chord C:** The bass staff shows a descending eighth-note line: C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. The guitar staff shows a descending eighth-note line: C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.
- Chord F:** The bass staff shows a descending eighth-note line: F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F2. The guitar staff shows a descending eighth-note line: F5, E5, D5, C5, B4, A4, G4, F4.
- Chord G:** The bass staff shows a descending eighth-note line: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. The guitar staff shows a descending eighth-note line: G5, F5, E5, D5, C5, B4, A4, G4.

EX 12

事實上我們也可以反向來彈，我們可以先往高再往低，

C

3 F G

EX 13

有很多歌曲的低音線條和 EX12 很類似，例如麥可傑克森有一首曲子叫 **Billy Jean**，這首歌的低音線就像我們之前介紹的範例，只有多一個 4 度音，我們將這個段落應用到我們的和弦行進。

The image displays two systems of musical notation for a bass line exercise. Each system consists of a standard bass clef staff and a guitar-style staff with a treble clef and a 'B' (baritone) label. The first system is for a C major chord, indicated by a 'C' above the staff. The second system is for an F major to G major chord progression, indicated by 'F' and 'G' above the staff. The guitar staffs include fingerings (numbers 1-5) and a '3' (triple) marking. Both systems end with a double bar line and a repeat sign.

System 1: C

Bass staff: C4 (quarter), C4 (quarter), B3 (quarter), C4 (quarter), C4 (quarter), C4 (quarter), C4 (quarter), C4 (quarter).
Guitar staff: 5 (quarter), 5 (quarter), 3 (quarter), 5 (quarter), 3 (quarter), 5 (quarter), 3 (quarter), 5 (quarter).

System 2: F G

Bass staff: F3 (quarter), F3 (quarter), E3 (quarter), F3 (quarter), F3 (quarter), F3 (quarter), F3 (quarter), F3 (quarter).
Guitar staff: 3 (quarter), 3 (quarter), 1 (quarter), 3 (quarter), 1 (quarter), 3 (quarter), 1 (quarter), 3 (quarter).
Guitar staff: 5 (quarter), 5 (quarter), 3 (quarter), 5 (quarter), 3 (quarter), 5 (quarter), 3 (quarter), 5 (quarter).

EX 14

現在我們使用一樣的鼓組節奏，一樣的和弦進行，但是要改變低音線的模式。我們會使用 8 分音符演奏和弦根音，所以不用太顧慮左手的部份，在此我們只會演奏到 3 個根音，請專注在右手撥弦的動作，要讓音符聽起來很流暢，很均勻。

C

The first system of music is for a C major chord. The bass line (bottom staff) is in 4/4 time and consists of eight eighth notes: C2, C3, C4, C5, C6, C7, C8, and C9. The guitar line (top staff) consists of eight triplets of eighth notes, each triplet starting on a different string (E, A, D, G, B, E, A, D) and ending on the same string. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

3 F G

The second system of music is for an F major chord. The bass line (bottom staff) is in 4/4 time and consists of eight eighth notes: F2, F3, F4, F5, F6, F7, F8, and F9. The guitar line (top staff) consists of eight single eighth notes, each starting on a different string (E, A, D, G, B, E, A, D) and ending on the same string. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

在搖滾樂當中，非常重要的一點，就是要能夠流暢的演奏 8 分音符，這是經常被低估的技巧。

趨近音的應用

趨近音就是用來趨近到下一個和弦音的音符，通常是比目標音低半音或高半音。現在我們要在剛才所演奏的低音線中加入趨近音，做法就是在每一小節的最後一個 8 分音符，使用趨近音接到下一個小節的根音，這會讓我們低音線有點變化，會有更多的律動。

EX 15

當我們進行到 F 和弦時，我們會先演奏開放弦 E，然後連接到 F。當我們要移動到 G 時，就會從 F# 接到 G，最後再經由 B 回到一開始的 C 和弦。

C

3 F G

1 1 1 1 1 1 1 2 3 3 3 3 3 3 3 2

EX 16

現在我們要應用到兩個趨近音，從低 2 格開始銜接到下一個和弦，在每個和弦的最後兩個音符做變化，必須注意到的是，當我們要趨近 F 時，沒有更低的 E \flat 音可以用，所以會將 F 移高 8 度彈奏。

C

3 F G

EX 17

我們來試看看 3 個音的趨近，我們繼續往低音延伸，應用同一個樂段，但要用 3 個趨近音。

C

3 3 3 3 3 0 1 2 3 3 3 3 3 0 1 2

3 F G

3 3 3 3 3 0 1 2 3 3 3 3 3 0 1 2

EX 18

我們再利用同樣的樂段再做點變化，我們將第一個趨近音彈兩次，所以是這樣子。

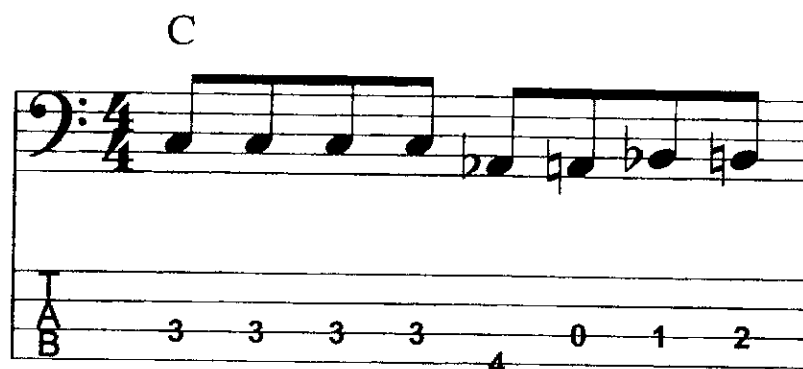
C

3 3 3 3 0 0 1 2 | 3 3 3 3 0 0 1 2

3 F G

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' in G major. It consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody begins with a quarter rest, followed by a quarter note G, an eighth note A, and a quarter note B. This is followed by a quarter note C, an eighth note D, and a quarter note E. The melody then continues with a quarter note F#, an eighth note G, and a quarter note A. The system ends with a double bar line and repeat dots. Below the staff, there are two lines of tablature. The first line contains the numbers 3 3 3 3, and the second line contains the numbers 0 0 1 2. The letters A and B are written below the first line of the first measure.

我們剛才都是使用半音作為趨近音，也就是每個音在指板上都是相連的，也許你會問，我們在 EX18 重覆彈一個趨近音，為什麼我們不直接使用更低的半音呢？比如說：



我們不這麼彈的原因，是因為這些趨近音將要銜接到下一個和弦，每個音符都要導向到 C，如果你從 A \flat 開始彈，這個音與 C 和弦不合，A \flat 既不是和弦音，也不是音階音。

如果你要使用 4 個趨近音，且要使用 4 個不同的音，通常你會以 5 度音為起頭音來趨近。

EX 19

現在我們使用 4 個趨近音，從每個和弦的 5 度音開始彈，這個音會與根音同一格，不過是在根音的下一弦。

C

3 F

EX 20

我們練習了 3 個趨近音的模式，也許你聽過 Herbie Hancock(何比漢卡克) 的名曲 Chameleon(變色龍)，這首曲子的低音線就是用到這種模式。

現在我們以 B^b 為根音，並使用 3 個趨近音彈奏。

B^b7

2 E^b7

在高把位上演奏

EX 21

現在我們要使用同樣的樂段，和弦進行還是 C、F、G 的模式，不過會用到較高把位的指板，並在 G 和弦的地方演奏小過門，增加歌曲的緊湊感。

在第 4 小節的地方，我們使用跟之前不一樣的走向，之前都是從低音往高音移動，現在則要從高音來銜接到下一個和弦，所以我們會從 D 銜接到 C。

C

8 8 8 8 8 5 6 7 | 8 8 8 8 8 5 6 7

3 F G

8 8 8 8 8 7 8 9 | 10 10 12 12 10 10 10 9

EX 22

在過門的地方做點變化，當我們在 G 和弦演奏過門的時候，加入 G 和弦的 5 度音。

C

3 F G

EX 1

現在我們要在 B \flat 大調的 1-6-2-5 和弦進行中演奏低音線，在 B \flat 大調中，第 1 級和弦是 B \flat 、第 6 級和弦是 Gm、第 2 級和弦是 Cm、第 5 級和弦是 F，我們會演奏附點 4 分音符以及 2 分音符。

B \flat Gm

3 Cm F

EX 2

和弦進行、速度，還有節奏型態都相同，我們加入一些趨近音來銜接到下一個和弦的根音。第一個音是 B^b ，現在會先演奏 F 再接到 G，所以 F 是 G 的趨近音。使用到 B^b 及 B 當作趨近音接到 C。F 和弦的時候，我們有一個小小的過門，會彈高 8 度的 F，然後滑弦到 G，再回到 F。

G

3 C F

EX 3

這個練習會有更多的延伸應用，會帶一點 Motown 的風格 (Motown 是一種音樂型態)。在 F 和弦的地方，會使用到滑弦技巧過門。

The musical score for EX 3 is written in 4/4 time and consists of two systems, each with a bass staff and a guitar staff.

System 1:

- Bass Staff:** The first measure is in the key of B \flat (one flat) and contains a half note B \flat and a dotted half note B \flat . The second measure is in the key of Gm (two flats) and contains a quarter note G \flat , an eighth note A \flat , a quarter note B \flat , and a dotted half note B \flat . The third measure is in the key of Gm and contains a quarter note G \flat , an eighth note A \flat , a quarter note B \flat , and a dotted half note B \flat . The fourth measure is in the key of Gm and contains a quarter note G \flat , an eighth note A \flat , a quarter note B \flat , and a dotted half note B \flat .
- Guitar Staff:** The first measure contains the sequence 1 3 3 3 1 1 2. The second measure contains the sequence 3 5 5 5 3 1 2.

System 2:

- Bass Staff:** The first measure is in the key of C \flat (three flats) and contains a half note C \flat and a dotted half note C \flat . The second measure is in the key of C \flat and contains a quarter note C \flat , an eighth note D \flat , a quarter note E \flat , and a dotted half note E \flat . The third measure is in the key of C \flat and contains a quarter note C \flat , an eighth note D \flat , a quarter note E \flat , and a dotted half note E \flat . The fourth measure is in the key of F (one flat) and contains a quarter note F \flat , an eighth note G \flat , a quarter note A \flat , and a dotted half note A \flat .
- Guitar Staff:** The first measure contains the sequence 3 5 5 5 3 3 2. The second measure contains the sequence 1 3 3 3 1 5 3.

EX 4

使用和弦的 $\flat 7$ 度音，我們會在 Gm 、 Cm 、 F 和弦中加入 $\flat 7$ 度音，之所以可以使用 $\flat 7$ 度音，因為 $\flat 7$ 音都是這些和弦的組成音之一。

B^{\flat} Gm

1 3 3 1 1 2 3 5 5 5 5 3 1 2

3 Cm F

3 5 3 5 5 3 3 2 1 3 3 3 3 1 3 5 3

EX 5

這個範例與之前的練習也很相似，只是過門不同，我們會使用另外一種滑弦方式，用到的音有 A、G、F、D、C。先滑到 A，然後銜接到開始的地方，之所以可以用到 A、G、F 這 3 音，是因為和弦行進的調性是 B \flat ，所以 B \flat 大調音階的音都可以用，而 A、G、F 都是 B \flat 調中的音。

B \flat Gm

1 3 3 1 1 2 3 5 5 5 5 3 1 2

3 Cm F

3 5 3 5 5 3 3 2 1 3 5 7 5 3 5 3

EX 6

這個範例也是過門的地方不同，使用了搥弦的技巧。

The Rose Tree

Double Bass

4/4

B \flat C

3 5 3 5 5 3 3 2 1 11 12 10 11 12 10 8

EX 7

這個範例是將之前的練習做點變化，首先我們會變換演奏的把位，將一樣的音符移高到第 6 把位彈奏。

B \flat Gm

6 8 8 8 8 9 10 12 12 12 10 6 7

3 Cm F

8 10 10 10 8 6 7 8 10 10 10 8 5 8

現在我們要講解 Bass 樂段的過門，過門通常出現在樂段的尾端，它將填滿一些空間，它並不是一個樂段的必要部份，換句話就是在音樂演出的時候，並不是一個固定演奏的東西，但能帶來一些變化，提供讓你表現個人風格的機會，而我們大多在樂段的末尾中演奏過門。

現在我們使用一個基本的 Gm 和弦樂段，我們會用到 F 跟 G，還有 Bb，在樂段的末尾我們將演奏過門，這是一個 4 小節的樂句。

我們會在樂段中的第 2 小節演奏 Trill(顫音)，這個樂段像這樣子。

也許你會認為這是過門，但這並不是過門，因為它固定在同一個地方出現，所以就是節奏樂段的一部分。

EX 1

G 小調五聲音階、G 藍調音階，這些都是可以用的，我們移高一個 8 度，像這樣子的過門，帶有藍調的風格。

The first system of the musical score consists of two staves. The top staff is in bass clef with a 4/4 time signature. It begins with a key signature of one flat (B-flat) and a repeat sign. The melody starts on a whole note G2, followed by a half note F2, a quarter rest, and a dotted quarter note E2. The bottom staff is a guitar tablature line with six lines. It shows a barre at the first fret (indicated by a horizontal line across all strings) and a repeat sign. The fret numbers 1 and 3 are written under the first and third strings respectively, corresponding to the notes G2 and F2 in the melody. An 'x' is placed above the second string at the first fret, indicating a natural harmonic. Another 'x' is placed above the second string at the fifth fret, indicating a natural harmonic for the note E2.

[illegible][illegible]

EX 2

第2個過門是一個節奏性的過門，這當中不會有音高，因為我們用到所謂的悶音。

2

3

EX 3

第 3 個過門是一個類似特定樂段的過門，這個樂段可以有好幾種表現的方式，當我編這個樂段的時候，原本的想法是沒有聽到任何的和弦，因為和弦會在第 4 小節出現變化，在這小節我們會使用到 A^b sus4 和弦，這個和弦是根音，還有 4 度音，以及 5 度音。這個樂段是建構在 A^b 藍調音階上面的，會使用到全部的音階，攀升兩個 8 度。

The first system of the musical score consists of two staves. The top staff is a bass clef in 4/4 time, featuring a key signature of one flat (B-flat). The melody begins with a quarter rest, followed by a quarter note G2, a quarter note F2, a half note E2, and a quarter note D2. The bottom staff is a guitar tablature line with six lines. It starts with a low E (open 6th string), followed by a bar line, then a sequence of notes: A2 (open 5th string), B2 (open 4th string), and a final A2 (open 5th string). The notation includes fret numbers (1, 2, 3) and a final 'x' mark indicating a natural harmonium or a specific technique.

2

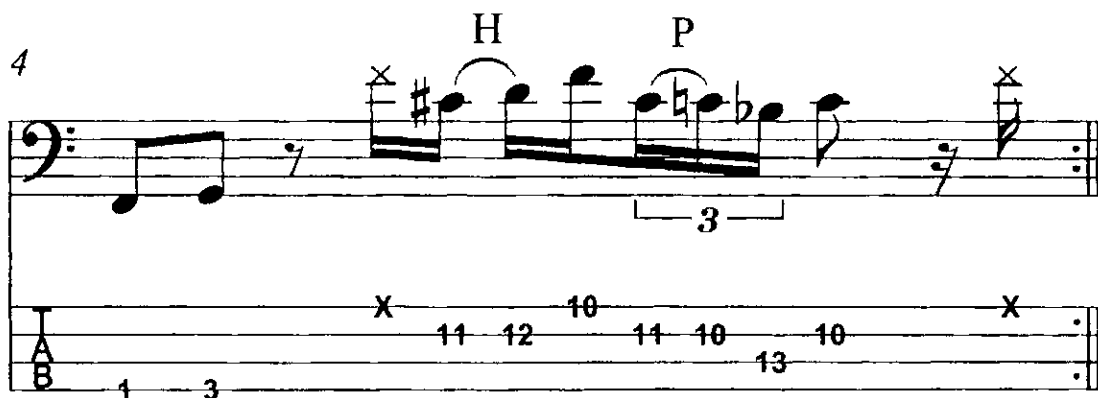
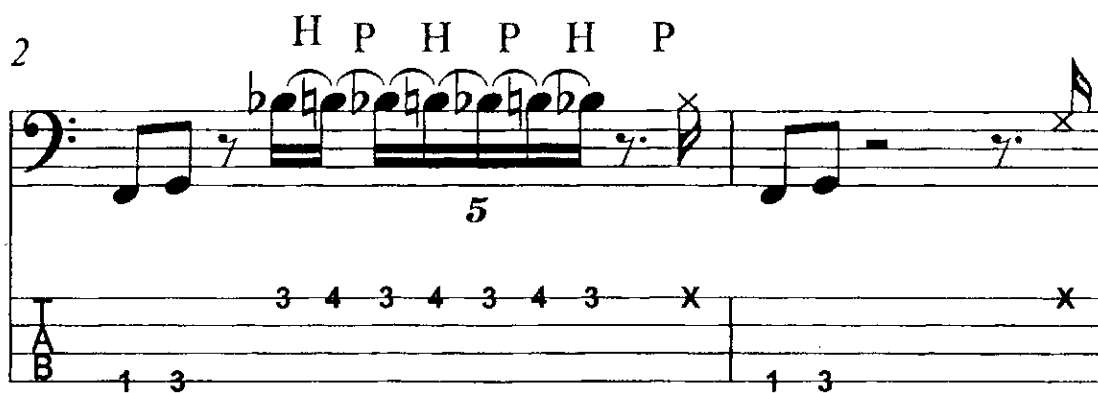
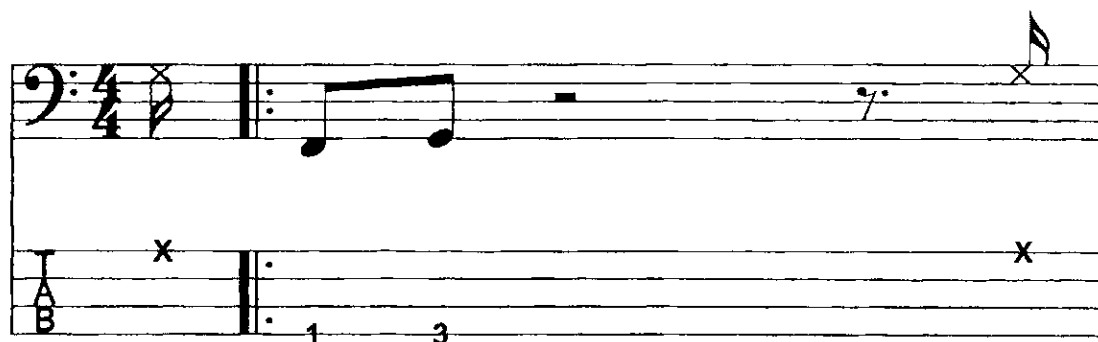
H P H P H P

The musical notation for Exercise 2 in bass clef consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and contains a sequence of notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F7, G7, A7, B7, C8, D8, E8, F8, G8, A8, B8, C9, D9, E9, F9, G9, A9, B9, C10, D10, E10, F10, G10, A10, B10, C11, D11, E11, F11, G11, A11, B11, C12, D12, E12, F12, G12, A12, B12, C13, D13, E13, F13, G13, A13, B13, C14, D14, E14, F14, G14, A14, B14, C15, D15, E15, F15, G15, A15, B15, C16, D16, E16, F16, G16, A16, B16, C17, D17, E17, F17, G17, A17, B17, C18, D18, E18, F18, G18, A18, B18, C19, D19, E19, F19, G19, A19, B19, C20, D20, E20, F20, G20, A20, B20, C21, D21, E21, F21, G21, A21, B21, C22, D22, E22, F22, G22, A22, B22, C23, D23, E23, F23, G23, A23, B23, C24, D24, E24, F24, G24, A24, B24, C25, D25, E25, F25, G25, A25, B25, C26, D26, E26, F26, G26, A26, B26, C27, D27, E27, F27, G27, A27, B27, C28, D28, E28, F28, G28, A28, B28, C29, D29, E29, F29, G29, A29, B29, C30, D30, E30, F30, G30, A30, B30, C31, D31, E31, F31, G31, A31, B31, C32, D32, E32, F32, G32, A32, B32, C33, D33, E33, F33, G33, A33, B33, C34, D34, E34, F34, G34, A34, B34, C35, D35, E35, F35, G35, A35, B35, C36, D36, E36, F36, G36, A36, B36, C37, D37, E37, F37, G37, A37, B37, C38, D38, E38, F38, G38, A38, B38, C39, D39, E39, F39, G39, A39, B39, C40, D40, E40, F40, G40, A40, B40, C41, D41, E41, F41, G41, A41, B41, C42, D42, E42, F42, G42, A42, B42, C43, D43, E43, F43, G43, A43, B43, C44, D44, E44, F44, G44, A44, B44, C45, D45, E45, F45, G45, A45, B45, C46, D46, E46, F46, G46, A46, B46, C47, D47, E47, F47, G47, A47, B47, C48, D48, E48, F48, G48, A48, B48, C49, D49, E49, F49, G49, A49, B49, C50, D50, E50, F50, G50, A50, B50, C51, D51, E51, F51, G51, A51, B51, C52, D52, E52, F52, G52, A52, B52, C53, D53, E53, F53, G53, A53, B53, C54, D54, E54, F54, G54, A54, B54, C55, D55, E55, F55, G55, A55, B55, C56, D56, E56, F56, G56, A56, B56, C57, D57, E57, F57, G57, A57, B57, C58, D58, E58, F58, G58, A58, B58, C59, D59, E59, F59, G59, A59, B59, C60, D60, E60, F60, G60, A60, B60, C61, D61, E61, F61, G61, A61, B61, C62, D62, E62, F62, G62, A62, B62, C63, D63, E63, F63, G63, A63, B63, C64, D64, E64, F64, G64, A64, B64, C65, D65, E65, F65, G65, A65, B65, C66, D66, E66, F66, G66, A66, B66, C67, D67, E67, F67, G67, A67, B67, C68, D68, E68, F68, G68, A68, B68, C69, D69, E69, F69, G69, A69, B69, C70, D70, E70, F70, G70, A70, B70, C71, D71, E71, F71, G71, A71, B71, C72, D72, E72, F72, G72, A72, B72, C73, D73, E73, F73, G73, A73, B73, C74, D74, E74, F74, G74, A74, B74, C75, D75, E75, F75, G75, A75, B75, C76, D76, E76, F76, G76, A76, B76, C77, D77, E77, F77, G77, A77, B77, C78, D78, E78, F78, G78, A78, B78, C79, D79, E79, F79, G79, A79, B79, C80, D80, E80, F80, G80, A80, B80, C81, D81, E81, F81, G81, A81, B81, C82, D82, E82, F82, G82, A82, B82, C83, D83, E83, F83, G83, A83, B83, C84, D84, E84, F84, G84, A84, B84, C85, D85, E85, F85, G85, A85, B85, C86, D86, E86, F86, G86, A86, B86, C87, D87, E87, F87, G87, A87, B87, C88, D88, E88, F88, G88, A88, B88, C89, D89, E89, F89, G89, A89, B89, C90, D90, E90, F90, G90, A90, B90, C91, D91, E91, F91, G91, A91, B91, C92, D92, E92, F92, G92, A92, B92, C93, D93, E93, F93, G93, A93, B93, C94, D94, E94, F94, G94, A94, B94, C95, D95, E95, F95, G95, A95, B95, C96, D96, E96, F96, G96, A96, B96, C97, D97, E97, F97, G97, A97, B97, C98, D98, E98, F98, G98, A98, B98, C99, D99, E99, F99, G99, A99, B99, C100, D100, E100, F100, G100, A100, B100, C101, D101, E101, F101, G101, A101, B101, C102, D102, E102, F102, G102, A102, B102, C103, D103, E103, F103, G103, A103, B103, C104, D104, E104, F104, G104, A104, B104, C105, D105, E105, F105, G105, A105, B105, C106, D106, E106, F106, G106, A106, B106, C107, D107, E107, F107, G107, A107, B107, C108, D108, E108, F108, G108, A108, B108, C109, D109, E109, F109, G109, A109, B109, C110, D110, E110, F110, G110, A110, B110, C111, D111, E111, F111, G111, A111, B111, C112, D112, E112, F112, G112, A112, B112, C113, D113, E113, F113, G113, A113, B113, C114, D114, E114, F114, G114, A114, B114, C115, D115, E115, F115, G115, A115, B115, C116, D116, E116, F116, G116, A116, B116, C117, D117, E117, F117, G117, A117, B117, C118, D118, E118, F118, G118, A118, B118, C119, D119, E119, F119, G119, A119, B119, C120, D120, E120, F120, G120, A120, B120, C121, D121, E121, F121, G121, A121, B121, C122, D122, E122, F122, G122, A122, B122, C123, D123, E123, F123, G123, A123, B123, C124, D124, E124, F124, G124, A124, B124, C125, D125, E125, F125, G125, A125, B125, C126, D126, E126, F126, G126, A126, B126, C127, D127, E127, F127, G127, A127, B127, C128, D128, E128, F128, G128, A128, B128, C129, D129, E129, F129, G129, A129, B129, C130, D130, E130, F130, G130, A130, B130, C131, D131, E131, F131, G131, A131, B131, C132, D132, E132, F132, G132, A132, B132, C133, D133, E133, F133, G133, A133, B133, C134, D134, E134, F134, G134, A134, B134, C135, D135, E135, F135, G135, A135, B135, C136, D136, E136, F136, G136, A136, B136, C137, D137, E137, F137, G137, A137, B137, C138, D138, E138, F138, G13

4

EX 4

第 4 個過門練習，我們使用之前介紹過的 G 藍調音階，不過把音域提高一個 8 度，這個過門有一個節奏性的前導音。



EX 5

這個過門我們使用到和弦中的 2 個音符，又稱為 **Double Stop**，這用在 **Bass** 上會有點特別，在低音的地方同時彈兩個音符，聽起來不是那麼好，但在高音的地方，雙音聽起來還不錯。

這一個小小的過門樂段，就像之前使用到的和弦組成音，請記住現在是 **G 小調** 的節奏樂段。

The exercise consists of three systems of notation, each with a melodic line on a bass staff and a fretboard diagram on a six-string staff.

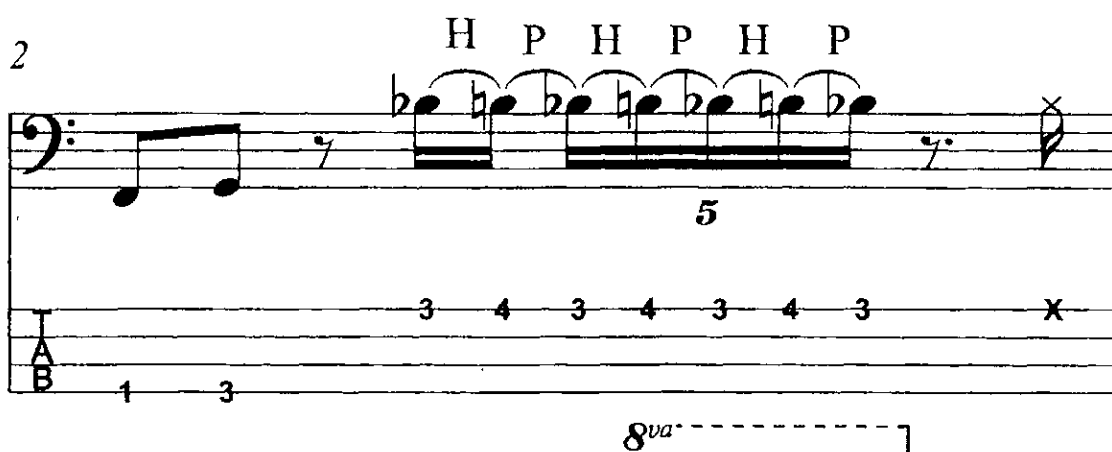
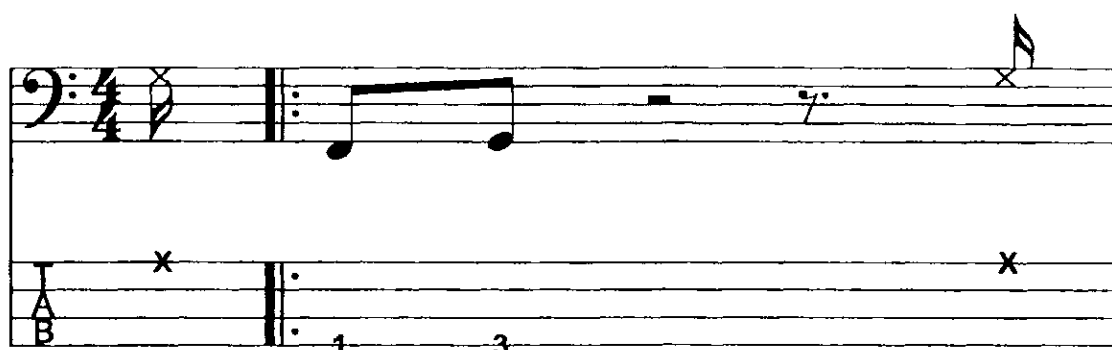
System 1: The melodic line starts with a quarter note G2, followed by a quarter rest, then a quarter note B2, and ends with a quarter note D3. The fretboard diagram shows a double stop on the 4th and 5th strings at the 1st fret, marked with an 'x'. The fret numbers 1 and 3 are indicated below the strings.

System 2: The melodic line starts with a quarter note G2, followed by a quarter rest, then a sequence of double stops on the 4th and 5th strings. The double stops are marked with 'H' (hammer) and 'P' (pull-off) above the notes. The fret numbers 3, 4, 3, 4, 3, 4, 3 are indicated below the strings. The fret number 5 is indicated below the 5th string.

System 3: The melodic line starts with a quarter note G2, followed by a quarter rest, then a quarter note B2, and ends with a quarter note D3. The fretboard diagram shows a double stop on the 4th and 5th strings at the 1st fret, marked with an 'x'. The fret numbers 1 and 3 are indicated below the strings. The fret numbers 15 and 14 are indicated below the 15th and 14th frets respectively.

EX 6

第 6 個過門練習，我們會用到泛音，泛音不是那麼容易彈出來，你要非常精準地將手指放在對的地方，不需要將弦下壓碰到琴格，如果手指的位置有點小誤差，音高就會不一樣。有時候我們也會使用泛音來調音。



主樂段的變化

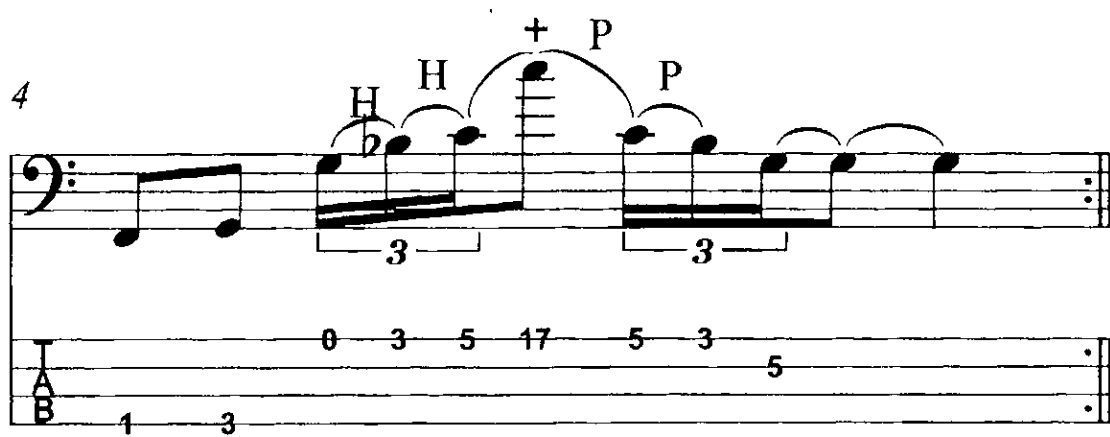
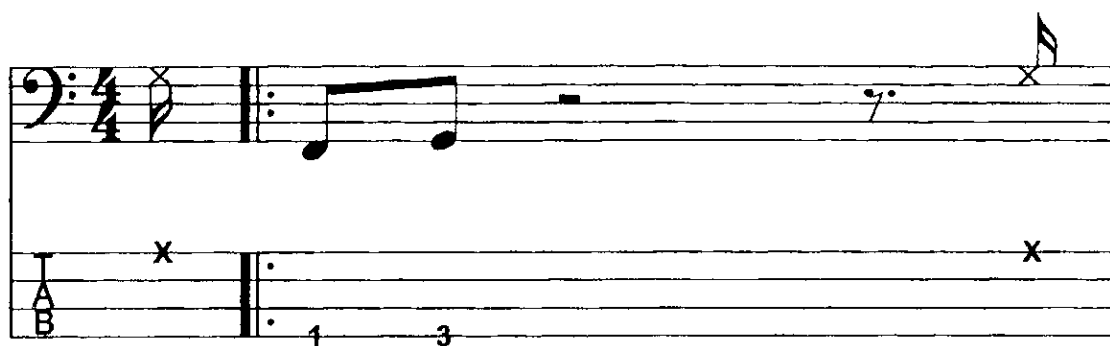
EX 7

我們要將主要樂段做變化，第 1 小節不變。第 2 小節我們會從原本的音符彈到高 8 度得音符。第 3 節與第 1 小節相同，第 4 小節我們會演奏過門。

3

EX 8

接下來我們依舊在主要樂段做變化，然後在過門的地方會用到點弦技巧。



EX 9

我們會在主要樂段做另外一種改變，過門的部份我們會用到 10 度音，也就是演奏根音，還有高 8 度的 3 度音。

3

EX 10

這個樂段和之前的很類似，我們的過門會使用滑弦。唯一不一樣的，是第 2 次的過門，我們會將同樣的音符移到高把位的彈奏。



1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.

撥弦式放克技巧的音色

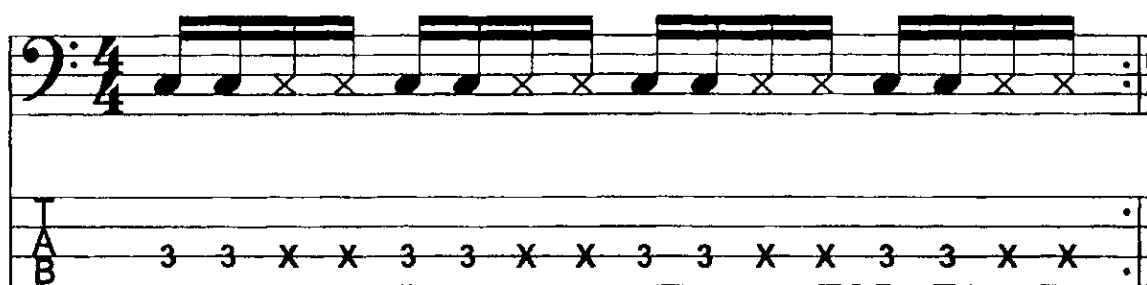
大部份你聽到的撥弦式放克音色，包含許多後段拾音器的音色，有比較多中頻，只有一點點的低頻。中頻也比較多，大部份的樂手會在接近琴橋的地方撥弦。雖然你不一定要這麼做，不過這樣子的話，音色顆粒比較明顯。

悶音技巧

另外一項撥弦式放克的特徵，就是會用到悶音技巧。你可以說這個是 **Dead Note**，或是 **Ghost Note**，或是敲擊音。這些指的都是撥弦之後，發出沒有音高的聲音。這是很常用的技巧，當你演奏悶音的時後，右手正常撥弦，而左手的手指則輕放在弦上，沒有往下壓。所以跟一般的演奏方式不太一樣，就只是將手指輕放在弦上。

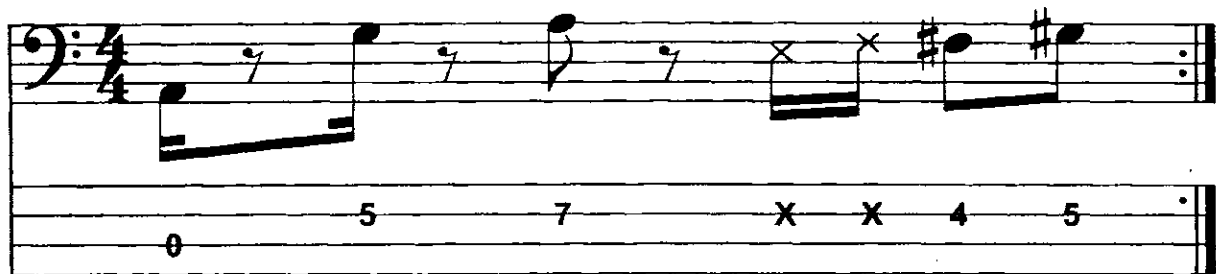
EX 1

只用到一個音，在十六分音符的節奏中，加入悶音來做變化。



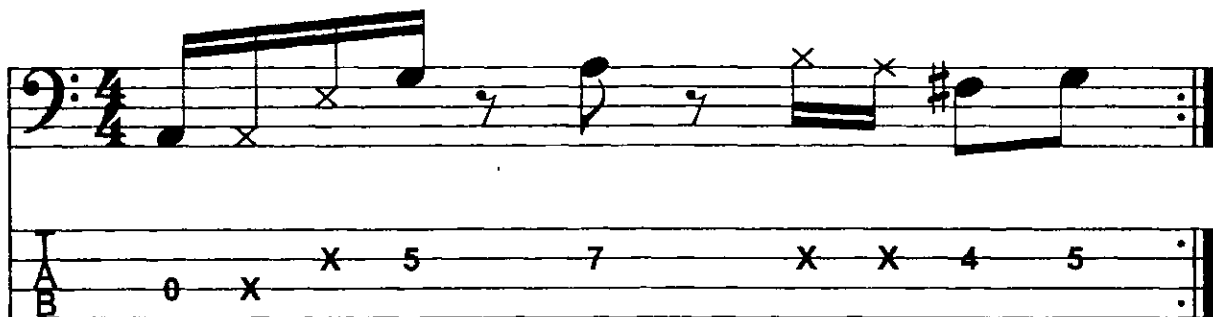
EX 2

我們試試看一個 A 調的樂段，就是一個 A 7 和弦，我們在 F# 之前放入兩個十六分音符的悶音。



EX 3

在 EX 2 中再多彈兩個悶音。



EX 4

如果我們繼續延伸這個手法，我們可以將樂段中的休止符都加入悶音。

Exercise 4 is a bass line in 4/4 time. The notation shows a sequence of notes and rests, with asterisks above the rests indicating muting. The fretboard diagram below shows the corresponding fingerings and muting positions.

Measure	1	2	3	4
Notes	G2 (bass), A2 (treble)	F#2, G2, A2, B2	C3, D3, E3, F#3	G3, A3, B3, C#4
Rests	None	None	None	None
Muting	None	Asterisks above rests	Asterisks above notes	Asterisks above notes
Fretboard	0, x	x, 5, x, x	7, x, x, x, x, x	4, 5

EX 5

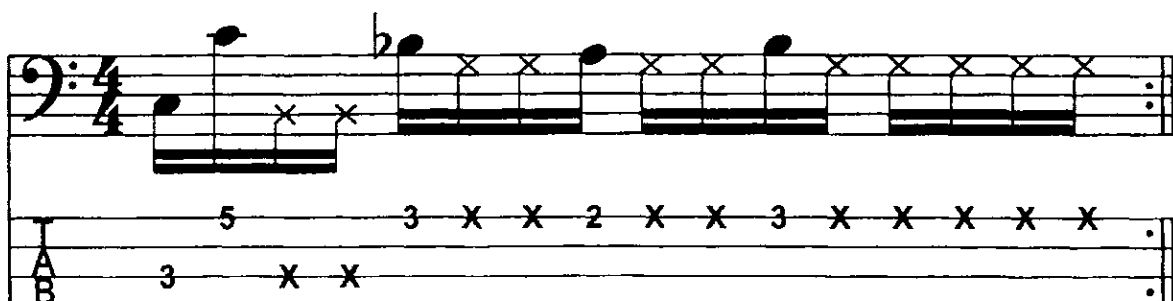
我們再來練習另外一個撥弦式放克技巧的樂段，這個樂段用到 C7 和弦。

Exercise 5 is a bass line in 4/4 time. The notation shows a sequence of notes and rests, with numbers above the notes indicating fingerings. The fretboard diagram below shows the corresponding fingerings and muting positions.

Measure	1	2	3	4
Notes	G2, A2, B2, C3	D3, E3, F#3, G3	A3, B3, C4, D4	E4, F#4, G4, A4
Rests	None	None	None	None
Fingerings	5, 3, x, x	2, x, x, 3	3, x, x	None

EX 6

就像我們之前練習的，將悶音置入到所有休息的地方。



就我個人來說，你要用哪一弦來彈悶音都沒有關係，就看你覺得怎麼樣比較自然，有可能是你正在彈的弦，或是再下一條弦，我覺得都沒有關係，只要能彈出悶音即可。

右手悶音技巧

我想再多談一下悶音技巧，這個技巧是用右手來悶弦，演奏的音符是有音高的。之前的技巧只會發出撥弦聲，而現在你左手會真正壓弦，所以你會聽到音高，只是幾乎沒有延音。

右手有一些悶弦的方法，你可以將手掌放在弦上，然後用大拇指撥弦。你還是可以聽到音高，但是音非常的短，沒有延音。

或者另外一種方法，對我來說是比較自然的，就是將右手小指還有無名指，放在要撥彈的弦上。

讓我們來練習右手悶弦的技巧吧。

EX 7



過門樂句



你可以聽到很多電貝斯樂手應用這個悶弦技巧，他們試著模擬原木貝斯的音色，通常原木貝斯的延音比較不多，運用這個技巧可以讓電貝斯的音色聽起來像原木貝斯。

更多資訊及線上影音試看，請參訪酷派音樂網 www.ms333.com

現代樂理超簡單學習法 (1)	NT\$ 360
流行爵士和聲學	NT\$ 360(書+CD)
基礎吉他訓練 (一) 2010中文第二版	NT\$ 360 (DVD+書)
吉他琶音終極訓練	NT\$ 560 (DVD+書)
吉他音階終極訓練2011中文二版	NT\$ 560 (DVD+書)
吉他和弦終極訓練2010中文二版	NT\$ 560 (DVD+書)
吉他樂句創意表現 (中文版)	NT\$ 650 (DVD+書)
藍調吉他訓練課程 (中文版)	NT\$ 650 (DVD+書)
進階搖滾吉他訓練	NT\$ 560 (DVD+書)
放克吉他訓練(中文版)	NT\$ 560 (DVD+書)
拉丁爵士吉他	NT\$ 650 (DVD+書)
放克吉他的系統學習 (一)	NT\$ 650 (DVD+書)
爵士吉他的伴奏手法	NT\$ 650 (DVD+書)
爵士吉他名曲訓練 (1)	NT\$ 560 (DVD+書)
超級Slap電貝斯影音教學	NT\$ 560 (DVD+書)
電貝斯入門練習	NT\$ 650 (DVD+書)
薩克斯風系統學習 (一)	NT\$ 650 (DVD+書)
薩克斯風系統學習 (二)	NT\$ 650 (DVD+書)
烏野薰爵士鋼琴樂譜集第二版	NT\$ 360 (樂譜書+音樂CD)
烏野薰教爵士鋼琴 (一)2009第二版	NT\$ 650 (DVD+書)
烏野薰教爵士鋼琴 (二)	NT\$ 650 (DVD+書)
烏野薰教爵士鋼琴 (三)	NT\$ 650 (DVD+書)
電腦錄音快速入門	NT\$ 650 (DVD+書)
電腦MIDI編曲快速入門	NT\$ 650 (DVD+書)
爵士鼓的系統學習 (一) 2010中文二版	NT\$ 420 (DVD+書)
爵士鼓的系統學習 (二) 2010中文二版	NT\$ 420 (DVD+書)
爵士鼓的系統學習 (三) 2010中文二版	NT\$ 420 (DVD+書)
流行鋼琴超詳細影音教學 (一)	NT\$ 420 (DVD+書)
流行鋼琴超詳細影音教學 (二)	NT\$ 420 (DVD+書)