

思修课程读书笔记

|  |  |
| --- | --- |
| 题目： | 专题三读书笔记 |

|  |  |
| --- | --- |
| 班 号： | 3班 |
| 姓 名： | 吴熙楠 |
| 学 号： | 1900011413 |
| 院 系： | 物理学院 |
| 主管老师： | 秦维红 |
| 助 教： | 郭俊丽 |

二〇二〇年 三 月

《中国文化要义》读书笔记

【摘要】：《中国文化要义》是梁漱溟老先生所著的对于中国文化发展以及其影响的经典著作，梁漱溟老先生本身自己被称为一代儒学大师，因此本书中也无不透露着儒家文化的味道。但梁漱溟老先生这本书对于儒家文化的见解有着自己的独特思考，值得我们深思咀嚼。

【关键字】：中国文化，封建，儒学，宗教，道德，国家

《中国文化要义》是梁漱溟老先生所著的关于中国文化发展及其影响的一部经典著作，首先是介绍梁漱溟先生，有的人称他是“中国最后一位儒家”，还有的人称他是“中国当代第一位新儒家”，但是梁漱溟老先生自己却觉得他更适合被叫做“一个有思想，又且本着他的思想而行动的人”。这就正如梁漱溟老先生自己在扉页所说的那样，“独立思考，表里如一”[[1]](#footnote-1)，这同样可以从梁漱溟先生的另一本书《乡村建设理论》中看出来。梁漱溟先生一生都在探寻中国所存在的问题以及人生的问题，而这本书可以说是集大成者。

近代的中国，对于自身的传统文化的态度大多为两种，一种是诸如新文化运动强调的那样，重视科学和民主，从而对于我们自身的传统文化，儒家文化进行一系列的批判；第二种就是无目的性的排斥外来的文化，诸如闭关锁国，就像晚清那样。但是很少有诸如梁漱溟先生这样做到了较为公正客观的评价我国的传统文化，传统儒学，既看到了传统文化利于稳定的优点，同时也看到了我们传统文化有助于官宦丛生，民众不思进取，难以培养出科学方面人才的缺点。这样的具有客观性的评价可以说为我们以后的改革改良的道路提供了一个很好的方向。

这本书首先从集体生活的角度分析了中国的文化传统以及我们的生活方式，然后和西方的文化传统进行了对比，从而提出了中国的社会是伦理本位的社会。

就像我们所熟知的那样，我们现在从小接受的对于社会发展历程教育，对我们说的那样，人类社会的发展历程必将是最开始的奴隶社会，然后封建社会，然后过渡到资本主义社会，最后进入社会主义社会。但我们反观我们自己，中国其实并没有过严格的奴隶社会，可能我们脑海中闪过去了夏商周王朝，但似乎和美国以及古希腊古罗马这些国家的情况并不太一样，我们并不像他们那样有这一套完备的奴隶社会制度，只是在战争时期有着战争奴隶而已，这样看来，中国并没有这奴隶社会。

然后我们再看封建社会，我们的历史课本也每次都是将封建和中央集权的专制制度合了起来，但如果就是只论封建社会的话，似乎又感觉中国只是和后面的中央集权专制制度比较的挂钩，地主阶级，贵族阶级统治了中国近两千年。但是更令人奇怪的是，我们如果要将中国称之为专制制度似乎又有一点奇怪，因为就算是中国的皇帝也不能任意妄为，很多事情都还是需要大臣们的统一协调，如果过于专制武断，如历史上著名的汉武帝，民心可能还会失去，为了重新凝聚起民心，汉武帝的晚年甚至还面向全国发布了罪己诏。从这两方面来看，中国社会的发展真的是有一点奇怪，但这些奇怪之处可能也是中国文化绵延至今的重要原因吧。

这本书另一个重要方面讲的便是宗教，世界大多数的地方都存在着宗教，但是很奇怪的一点是，作为有着五千年悠久文化的中国，宗教居然在中国发展不起来？！说到这个，就不得不提到一个影响着中国两千年的学派——儒学。儒学诞生于战乱非凡的春秋时期，那时候的思想家们都为了能够更好的为国家服务而创造出来了各种各样了学派，但显而易见的是只有那些对于社会有着实用价值的思想能够保存下来，儒学就是在这样的情况下脱颖而出的。但儒学的的普及使得中国的文化中的理性变得早熟，儒学重在事人事，而非事鬼神，这也使得中国古代人们发展不出来可以凝聚一国民心的强大的宗教了。而宗教作为古代人们的信仰，对于凝聚力的发展也有着重大作用，而古代中国经常被很多学者称为一个叫中国的文化体而并非一个国家的原因就在于中国古代社会并不是以国家为概念的，而是以家庭为概念的，这也就导致了中国社会问题的复杂性与独特性。

而且对于中国而言，大家都知道，儒学强调的是修身，齐家，治国，最终到达平天下的目的，这些都是重在强调我们一定要对于自身向内用力，我们要提高自身的修为才行，但是这也就造就了我们对外的怀疑反抗精神的欠缺（虽然肯定还是有），尤其是宗教的缺乏，导致我们不会有怀疑宗教势力的思想解放的过程，我们也就不会出现西方文艺复新的壮景。我们可以有很多个手艺精湛，做事巨细的大国工匠，但由于对于自然探索的欠缺，我们也无法诞生诸如牛顿，伽利略这样的科学巨匠。同时，由于儒学强调的是顺从，我们从古至今都有着一种求安的思想，这种思想在有时可以促进社会的进一步的安定，但是同时也可能会导致我们成为被挨打的对象，我们应该辩证地去看待这些问题。

同时梁漱溟先生在这本书中列出了很多中国文化的特点，这些特点虽然是梁漱溟先生在上个世纪所作，但现在看来还是对于现在的我们有着很强的借鉴意义，我们看待问题也一定要从正反两面去看，既有其好的一面我们要继承发扬；但是对于现在有坏的一面我们更是要摒弃。我们不要因为我们近代落后了，就一味的排斥拒绝自身原有的文化，把自己的“根本”都给忘记了；但是也不要如同晚清那样闭关锁国，一味的排斥外来的文化，而是应该学会接纳，学会吸收，学会扬长避短。以中国本身的文化为根本，结合西方文化的精华，走得更远更长。

1. 梁漱溟：《中国文化要义》，上海人民出版社2018年版，第一页 [↑](#footnote-ref-1)