

思修课程读书笔记

|  |  |
| --- | --- |
| 题目： | 专题四读书笔记 |

|  |  |
| --- | --- |
| 班 号： | 3班 |
| 姓 名： | 吴熙楠 |
| 学 号： | 1900011413 |
| 院 系： | 物理学院 |
| 主管老师： | 秦维红 |
| 助 教： | 郭俊丽 |

二〇二〇年 四 月

《东西文化及其哲学》读书笔记

【摘要】：《东西文化及其哲学》可以说是梁漱溟老先生的成名作，梁漱溟老先生本身自己被称为一代儒学大师，因此本书中也无不透露着儒家文化的味道，是现代新儒家的开山巨著。梁漱溟老先生在本书中将世界文化分为东方文化，西方文化和印度文化，并提出了自己对于文化的独到见解。

【关键字】：东方文化，西方文化，印度文化，意欲

《东西文化及其哲学》是梁漱溟老先生所著的关于世界文化发展及其影响的一部经典著作，首先是介绍梁漱溟先生，有的人称他是“中国最后一位儒家”，还有的人称他是“中国当代第一位新儒家”，这就正如我之前读梁漱溟老先生的另一本著作《中国文化要义》中在扉页所说的那样，“独立思考，表里如一”[[1]](#footnote-1)，这同样可以从梁漱溟先生的另一本书《乡村建设理论》中看出来。梁漱溟先生一生都在探寻世界文化之间的关系以及人生的问题，而这本书可以说是集大成者，同时也是梁漱溟老先生的成名著作。

《东西文化及其哲学》这本书是梁漱溟老先生在上个世纪二十年代所作，众所周知，上个世纪二十年代正是中国文化大变革的一个年代，当时的中国军阀混战，帝国主义入侵，众多的知识分子以胡适陈独秀等人为领导，开始了声势浩大的新文化运动，那时候的知识分子都主张文化引入西方文化，推崇民主与科学，否定中国自身的文化传统。但是就是在这样的文化背景下，梁漱溟老先生却还是保持理性的头脑，从两面性来看待问题，在那个狂热的年代，能像梁漱溟老先生一样保持如此的理智实属难见。

梁漱溟老先生在这本书中将东方文化，西方文化以及印度文化的发展各自的看作了不同的发展道路。通俗一点就是西方国家奉行的西方文化走的是向前看的道路，所以他们能在历史发展的文明中产生民主与科学;以中国为代表的东方文化选择对于困难避之不及的发展方向，即奉行的是中庸之道，遇到事情绕过去的道路，这样与西方文化相比，东方文化虽然也是在向前走着，但是却缺乏了一种展望未来的眼光；最后的印度文化则走的是向后的道路，这种文化最后是为了以意欲反身向后要求为其根本精神的，是精神世界的文化。

在我们现在的生活当中，我们时常关心文化和生活的关系，而在本书中，梁漱溟老先生认为：“文化不过是那一民族的生活样法，而生活就是没尽的意欲”，我们可以认为得以让我们坚持生活的根本是我们自身的意欲，而不同区域的文化只是我们生活的形式不同而已。因此我们个人意欲不同就会导致不同地区的文化也不尽相同了。现在我们再来看作者所列举出来的世界文化的三大类：东方文化，西方文化以及印度文化。第一是西方文化，这类文化是想要得到自己想要的东西的，其特征就是要通过奋斗来获得自己所需要的东西，或者说就是要有奋斗的目标，当人们遇到困难时要想尽办法去克服，而不是退缩。第二类文化是以中国为代表的东方文化，这是以意欲为调和自身的精神需要，如同这类文化的特点就是，当遭遇到困难时，他们不是首先想到的去打败困难，而是想着如何能够改变自己去寻求适应，是一种随遇而安的处世态度。第三种是印度文化，这种文化是已经达到了很高的水平，精神上向后展望，只有发展到了相当的精神文明才会有这种文化的存在。

而对于以上的三种文化，梁漱溟老先生认为不能进行简单的比较而分出优劣，因为人类文化的发展可以说是按照时间不同层分阶段的，而这三类文化正好对应着人类文化发展在以时间推进的历史潮流中的三个主要阶段，虽然这三条不同的道路在我们现在的现实中是处于多相共存的状态，因此会在现实中产生或多或少的冲突，但是在人们的认知理念当中确实存在一个时间的先后顺序的。梁漱溟老先生认为，现在的西方文化是通过奋斗的目标来达到自我满足，满足自我需要。但是在当人们的基本生活需求已经得到很好的满足过后，人们就会开始思考着人生的意义此类的哲学问题，并且会更加注重与周围人的情感交流，这样就会转向第二种文化，即以中国文化为代表的东方文化，保持一种中庸的生活态度。而当人们情感上已经得到了很好的培养，并且已经得到了内心的满足过后，这时候人们将要面临的是生命的永恒意义的问题，此时人们就向往着永恒的极乐，这也就是第三类文化，即印度文化所推崇的。然后当我们比较这三种文化与社会的契合程度来看，西方文化的意欲其实是有些许滞后的，而印度文化的意欲对于现在的世界发展来看，又过于超前了，因此只有以中国文化为代表的东方文化这种中庸的态度才是适合当代社会发展的需要的。

之前看完梁漱溟老先生所作《中国文化要义》一书，我就已经很钦佩于梁漱溟老先生的看待事物看两面的观点，这样的观点在此书中更加明显，虽然这本书是梁漱溟先生在上个世纪所作，但现在看来还是对于现在的我们有着很强的借鉴意义，我们看待问题也一定要从正反两面去看，即有其好的一面我们要继承发扬；但是对于现在有坏的一面我们更是要摒弃。我们不要因为我们近代落后了，就一味的排斥拒绝自身原有的文化，把自己的“根本”都给忘记了。不同地方文化的差异，主要在于当地的人们对于自己人生价值的判断，因为文化是在生活中诞生的，文化也是人之区别于其他动物的标准，是人作为生命体的价值体现，因此中国的传统文化同样是根扎于我们的生命当中的，是生长在每个人的心底的，因此我们更不应该摒弃自身的文化，而要保持我们民族自身的本性。

1. 梁漱溟：《中国文化要义》，上海人民出版社2018年版，第一页 [↑](#footnote-ref-1)