

“再见宋哈娜”主题图案设计文档

一.设计思路

首先，从衣服的功能性考虑，“再见宋哈娜”主题和“好事儿”，“我大哥”主题有一个重要区别。“好事儿”和“我大哥”都是简单的梗或者口头禅，比较欢乐，就算不懂的人也能感受到谐气，梗解释起来也很容易。而“再见宋哈娜”这个主题很悲，也很难一两句话说清。虽然都是二五仔自娱自乐，但是一个很谐的主题别人不懂没关系，看着好玩就行；一个很悲的主题如果别人问起来衣服图案的含义，讲不清楚会很尴尬，所以需要考虑外人看不看得懂。

其次，从主旨表达考虑，按照小说的套路，“假袋子装真东西，如果一定要用真袋子，那里面的东西就是假的”。翻译过来就是，“大哥和tossgirl的故事是假的，但故事中的感情在每一个人经历中都是真实存在的；但如果一定要表现这就是大哥和tossgirl的故事，那里面感情就是假的”。《起峰了》之所以这么火，是因为用大哥的名字讲二五仔们自己的故事，产生了共鸣。

基于这两点考虑，我设计过程中舍弃了一些太明显的有大哥和tossgirl细节的元素，如dva，say hi to f91之类，让主题看起来更像是可能发生在每一个人身上的故事，具有普适性。当然，保留了大哥的三叉戟，小眼睛等特征。我很同意烱千千大大的观点，设计过程中不是梗越多越好，这样会增加理解门槛，也会淹没主旨。

最后假设一个场景，一个二五仔穿着“再见宋哈娜”衣服，一起出去玩的妹子问他衣服上画的图案是什么意思，他如果回答，“这是孙一峰和tossgirl的故事，孙一峰是星际职业选手，tossgirl是...他们2010年打过一场比赛...91退役...dva原型...say hi to f91”，最后讲完了还要补充一句“其实大部分感情线都是假的，都是水友们脑补的”，会显得很中二。但他如果回答，“这是一个男孩遇见一个女孩后成长为男人的故事，或领悟了悲伤变为谐星的故事”，就会有一种王尔德《夜莺与玫瑰》中的美感，然后再展开，“这个故事其实有原型，你看这个拿三叉戟小眼睛的，原型是一个星际选手叫孙一峰”，这样给人的感觉更好。毕竟衣服是穿来给别人看的，如果太圈地自萌，总觉得浪费了这么好的主题。

（而且大哥和女帝都是有家室的人，太明的话薇薇姐可能会生气。不过主要还是从设计考量。）

这些都是我的个人看法，我也很喜欢昨天公众号推的那几个设计。只不过我选择刻意淡化了故事背景，这个少年可以看作是大哥也可以不是，少女像女帝但加了一些邻家气息。

二.图案内容

第一幅图

根据知乎上一句话设计

“当他输的一败涂地，有些惶然的起身时，对面那个穿着白色衣服的女孩抬起头，微笑着，仿佛天使第一次降临到他的生命中。”

略作修改，变成了一个戴着耳机的少年失落地哭，一个小姐姐的摸头杀。两人面对面。

第二幅图

少年背着三叉戟，两人背对背远去。造型综合了大哥版《大话西游》和《东邪西毒》。