



00280

9789862603994

銘顯文化事業出版
售價：NT\$280元
ISBN 978-986-260-399-4

銘顯文化 萌次～製作委員會責任編輯 © Min-Hsien Cultural Enterprise Co., Ltd.



萌次073



最萌

的～
克蘇魯神話事典



銘顯文化

銘顯文化
Min-Hsien BOOKS

最萌的～

克蘇魯神話事典

クトゥルー神話事典制作委員会編
監修・森瀬 緯



「銘顯」萌系叢書
全省好評熱賣中!



嬌蠻之吻第二學期
—愛戀膠囊—
售價：220元



嬌蠻之吻第二學期
—甜蜜膠囊—
售價：220元

「銘顯」萌系叢書
全省好評熱賣中!



最萌的～槍械事典 II
售價：280元



最萌的～妖怪事典 零
售價：280元

最萌的
《克蘇魯神話事典》



最萌的～
克蘇魯神話事典
監修・森瀬線
新星文化





最萌的
克蘇魯
神話事典

クトゥルー神話事典制作委員会編

監修・森瀬祐



Min-Hsien BOOKS

最萌的～克蘇魯神話事典

舊日支配者

Great Old One

克蘇魯	012
阿撒托斯	016
猶格·索托斯	020
奈亞拉托提普	024
莎布·尼古拉絲	028
克圖格亞	032
哈斯塔	034
伊塔庫亞	038
札特瓜	040
阿特拉克·納克亞	044
阿布霍斯	046
烏波·薩斯拉	048
修德·梅爾	050
格拉基	052
艾霍特	054
加塔諾托亞·佐斯·奧莫格·伊索格達	056
克西拉	058
伊格、比亞提斯、暗漢	060
伊歐德	062



古神

Elder God

星之戰士	088
諾登斯	090
「地球原神」	092



Content

Column

Column

舊日支配者的系譜	031
四大元素與舊日支配者	037
設定上的混亂	067
克蘇魯神話的魔術	084
古神的設定	096
Let's 進行 SAN 檢定！	128



獨立種族・僕從種族

Lesser Race

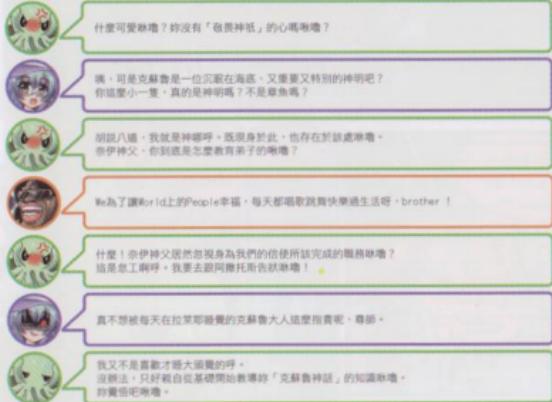
「深潛者」	100
拜亞基	104
「遠古種族」	106
修格斯	108
「偉大種族」	110
食屍鬼	112
夏塔克鳥	116
古董巨人	118
汀達羅斯魔犬	120
米·戈	122
星之精	124
夜魘	126

克蘇魯神話資料篇

何謂克蘇魯神話	130
克蘇魯神話的「原始文獻」	136
克蘇魯神話地點	144
邪神驅策者	160
狩獵邪神者	166
克蘇魯神話的創造者們	172
克蘇魯神話書籍導覽	179



基洗亞順水推舟地召喚出克蘇魯，可是並不太清楚對方有多偉大。當她嚷著「好可愛」、替克蘇魯取名叫小不點克堤之後，克蘇魯大發雷霆。



例言與注意點

例言

本文所使用的特殊括號意義如下：

- 《 》……書籍文獻之名稱。
- 『 』……特定究文之名稱。

關於克蘇魯神話中的稱呼

關於本書中克蘇魯神話之原神及怪物的名稱，原則上以青心社文庫《クトゥルフ》系列為準，若遇該作品集中未嘗登場的名詞，有時也會選用其他代表性譯本的版本。因此若有和本書表記不同的著名翻譯版本時，本書將儘可能地標註於裡頭標目中。

關於克蘇魯神話的解釋

在克蘇魯神話各種論述中提及的設定幾乎都互相矛盾，找不出一致的統合性。本文中常特意使用「根據一說～」、「或者～」、「據說～」、「或許～」或「說不定」等表現法的原因，是為了避免評斷多種解釋的優劣，並且儘可能地提供各方看法，還請讀者見諒。



您好，我是基洗亞·梅森，在阿克罕鎮當女巫。擅長空間跳躍（傳送術），自豪的事蹟是曾經跨越星際宇宙去晉見阿撒托斯大人！我還不太會召喚術之類的，目前正向尊師奈亞拉……沒什麼！學習中。

基洗亞

奈伊神父



Yeah！稱呼me為 Father Ny！身為施行諸神意志的人間執行者，me是個擁有千種面貌的cool guy！幫助困擾的you乃是me的使命！Me將為you們帶來福音啦！諸神之聲傳來！快聆聽諸神之聲！先下手為強！拜偉大神明之賜，今天heart也是hot咧！Men！



小不點克堤

我是克蘇魯，是個平常在太平洋海底打瞌睡，三不五時散發毒電波的小動物系邪神琳琅。被奇怪的儀式召喚之後身體縮小，讓我很煩惱琳琅。雖然我是宇宙中恐懼的代名詞，不過為了配合外貌跟增進感情，我允許你們叫我小不點克堤。

舊

日

支

配

者

我們是舊日支配者，是上古時期統治地球的神明唷。將來總有一天會復活，讓大家都跪在我們跟前的！



Great Old One

❖ 前言 ❖

「死者並不會永遠安息。」

深不可測的永世亦不以死亡為終焉」

這兩行詩句來自「阿拉伯狂人」阿卜杜爾·阿爾哈薩德不顧一切地揭露地球初始統治者：諸神和密的禁忌魔書《死靈之書》中，對地球人類而言，暗黑之神克蘇魯可謂是不共戴天的仇敵，書中的這段知名警句正是在暗喻克蘇魯的復活，同時也是祈禱。克蘇魯與伊格、克麗格亞這些對人類較不關心的神，或是札特瓜和伊塔庫亞這些受到自己領域中的人類居民狂熱崇拜的神不同，自人類誕生不久後便施加強大的心靈反應影響人類的精神，持續增加自己的奴隸。崇拜克蘇魯的教團遍布全世界，策起如網般細密的組織系統，引發諸多神秘事件，替人類史上留下陰沉謠諺之色。

即使有高階神祇阿撒托斯及猶格·索托斯的存在，克蘇魯仍然是傳說中最危險的舊日支配者。理由大概就如同上文所述吧。因此本書中解說的舊日支配者故事及相關神話，長久以來都稱為「克蘇魯神話」。

名為「克蘇魯神話」的娛樂

以活躍於20世紀前期的霍華·菲力普·洛夫克萊夫特為中心，眾多恐怖故事作者進行共同創造的遊戲，在彼此的作品中使用共通的原創神祇及魔術書，最後誕生的架空神話體系——開門見山地說，這就是克蘇魯神話的真面目。乍看之下，克蘇魯神話似乎就是共同世界（Shared world），然而本質其實似是而非。克蘇魯神話裡沒有「官方設定」的「年代記」或「世界觀」，而是一個由作者們互相提供許多邪神、魔術書及登場人物等「名稱」而架構出來的角色（符號）體系。

如果說有「官方設定」的共同世界裡常見的世界觀是主從架構（Client-Server），那麼克蘇魯神話可說是點對點（Peer-to-Peer）形式。即使A和B以及C和D用同一設定進行創作，A和C的作品也不一定會共存於同一時間軸上。克蘇魯神話具備允許大量矛盾出現的良好彈性，是種容易入門的娛樂，和重視角色特性的輕小說、漫畫和電玩相容性很高，有數不盡的作品採用此神話作為故事的世界觀及背景。想更深入地認識克蘇魯神話——可是不想看到嚇人的恐怖情節，對於這類秋葉系的讀者，我們誠摯地希望本書《最萌的～克蘇魯神話典》能成為您的導覽手冊。



「舊日支配者」這個名稱有點難懂，總之尊節將會介紹克蘇魯神話裡的神明對吧。



因為說的是「克蘇魯神話」，所以我就是最偉大的神明哪嘛。信徒的數量也很多琳琅滿目。（嘆噓噓）



HUWAH，玩笑封喉子就該停嘴，章魚！吾主阿撒托斯有些憤怒轟責過了頭，所以taco跟rutan無法理解啦。Understand？

何謂「舊日支配者」？

所謂的「舊日支配者」是指上古時代曾統治地球，被奉為神的克蘇魯及哈斯塔、阿撒托斯等古老的存在，型態介於物質與能量之間。

有時它們會以擁有實體肉體的異形怪物之姿現身於人前，但它們本來是超越次元的 existence，這些形體不過是諸神出現在三維空間時的權宜之策。

阿撒托斯及猶格，索托斯等強大神祇有時也稱作「外神」，表示它們在「舊日支配者」中居於上位，不過兩者之間並沒有明確的區分。

「舊日支配者」的外貌特徵

觸手

以克蘇魯為首，許多舊日支配者長有多條觸手，這些觸手型態各異，從章魚腳到管狀的吸血器官一應俱全。



翅膀

種類多樣，從巨大的蝙蝠型翼翼到退化只殘留外型的翅膀都有，不過能憑翅膀乘著外太空之風而飛行的舊日支配者也不少。



有些舊日支配者沒有固定型態，如克蘇魯及札特瓜，但其實所有舊日支配者都是不定形的泥狀黏稠塊體。

不定形

舊日支配者身上多半覆蓋著一層暗綠色的黏液，這種黏液可能是體液或唾液，成分依然成謎。

黏液



「舊日支配者」的常見類型

海怪型

是指造型讓人聯想到章魚或花枝等水棲動物的舊日支配者，克蘇魯及其眷族屬於這類的典型。此外克蘇魯的宿敵，同樣擁有大量觸手的哈斯塔也是海怪型的舊日支配者。

西歐人會視章魚及花枝為可怕的惡魔之魚，或許就是起源於對舊日支配者的恐懼。

史萊姆型

像阿布羅斯及尼格拉達類外型不定、宛如原生質積聚體的舊日支配者也在全體中佔了一定的分量。

再者，雖然克蘇魯或札特瓜等舊日支配者乍看之下不屬於史萊姆型，但真面目其實是不具固定型態的軟泥狀，因此在這層意義上，所有舊日支配者都可算進史萊姆型。

異次元生物型

這類型的代表是道羅斯，它擁有人類身體的三維空間不可能出現的非歐基里德幾何式外貌。雖說可從奇特的樣貌想像它們棲身的高維度世界，可是也有許多人因凝視它們而發瘋，需要格外謹慎。



Me是前輩頑皮的渾沌，也是擁千種形貌的舊日支配者。

Me的外表可是變換自在的咧，baby。

問哪張面孔才是me的真面目？Baby，這是沒有意義的問題呀。對me這些舊日支配者而言，形體不代表什麼啦。肉體不過是用來在這個世界現身的暫時容器罷了，要是看見me位居超次元的great裝扮，your的SAN值瞬間就會empty囉！



克蘇魯

[別稱] 喀蘇魯／克蘇戮／庫圖魯
[登場作品] H·P·洛夫克萊夫特《克蘇魯的呼喚》

惡龍、海怪的根源！

克蘇魯原本統治著索斯星系的綠色聯星，在火山活動導致新大陸隆起、浮出南太平洋的時期飛到新天地——地球來。這時克蘇魯的子孫、被稱為眷族的異界神祇與「深潛者」等僕從種族也一同降臨地球。這些眷屬大多是力量不及其領袖的未成熟產物，但其中也包括克蘇魯和索斯星系的雌雄同體生物伊德·雅所生的加塔諾托亞、佐斯、奧莫格、伊索格達及克西拉，這些子女都是名列舊日支配者的強大存在。而君臨於眷屬之上，地位如同大司祭的克蘇魯則被尊稱為「偉大的克蘇魯」。

克蘇魯的觸體由原生質狀的不定型肉團組成，事實上可以變成任何形態，不過它通常會採用彷彿傳說巨龍的樣貌：覆蓋著濕潤鱗片的綠色軀幹，雙手具備利爪，背上有一對蝙蝠型的巨大腹翼，橢圓形頭部上嘴巴的位置長著無數蠢動的觸手，令人想到畸形章魚。若追溯惡龍或海怪等大怪獸的相關傳說，線索或許會指向統治上古人類的克蘇魯。

相傳克丘亞·愛爾蘭人崇拜的戰神威齊洛波契特里及阿茲特克人的蛇神奎茲克亞托都有可能是克蘇魯，而且希臘神話中的九頭蛇或日本神話的八岐大蛇、九頭龍等怪物也有可能來自人們對克蘇魯觸手的誤認。



《攻擊船艦的巨型章魚》皮埃爾·潘羅漢特(1810年)



雖說克蘇魯神話的點綴諸神之名是人類無法說出的詞彙，不過初期作品裡明白寫著無法發音的只有克蘇魯跟拉萊耶。順道一提，me的名字好像是埃及文稱 men。

克蘇魯的身家介紹

有關《死靈之書》等文獻隱約提及克蘇魯的出身，然而資料充滿了矛盾與渾沌。有說法表示克蘇魯是猶格·索托斯與莎布·尼古拉絲所生的納格之子，也有由阿撒托斯分裂產生的庫沙克蘇魯斯所生之說，此外還有克蘇魯和宿敵哈斯塔是兄弟的說法。該注意的是，這些說法並非某項為真、某項為假，有可能全都是事實。畢竟人類的精神被禁錮在名為腦的囚室中，絕對無法在神智清醒的狀況下理解這群諸神超越所有理論及邏輯的實態。

克蘇魯進軍地球當時，地球處於名叫「遠古種族」的海百合狀生物管轄之下，兩方爆發了慘烈的抗爭，最後終於妥協並同意劃分地盤，分別統治地球，克蘇魯佔據了南太平洋的新大陸——姆大陸作為領土，另有部分僕從種族移居到位於今日北美大陸青藍閃耀的廣大地底世界「昆揚」。

克蘇魯及其眷屬統治了姆大陸很長一段時間，相傳全盛時期有人目睹偉大的克蘇魯會騎著龐大恐龍巡視領土。即便如此，服侍克蘇魯的「深潛者」是海棲生物，以這點為始的多項資訊都顯示克蘇魯是個跟海關聯遠比陸地深切的神祇。按《死靈之書》描述，章魚及烏賊一類的軟體動物在進化過程中受到克蘇魯的影響，使其發展出與克蘇魯相近的外貌，而《波納佩聖典》則敘述克蘇魯是所有鯊魚之父，此外，也不能忽視《拉萊耶文本》中記載的世界各地克蘇魯崇拜者據點幾乎都是沿海地區一事。

騷擾電波的發送中心？

目前，克蘇魯正沉睡於沉沒的姆大陸部分區塊、或是本來就位於海底的海底都市拉萊耶中心區，一棟石製的宮殿中。讓克蘇魯失去大半力量的起因據說是星辰位置變化的影響，克蘇魯身為神的力量泉源來自星辰，但是它和獵戶座參宿四的吉神勢力相鬥，在宇宙規模的戰爭中敗北而被幽禁於拉萊耶的說法也同樣有眾多支持者。即使在入睡後，克蘇魯在姆大陸依然保有強大的影響力，可是信徒逐漸轉為崇拜莎布·尼古拉絲或伊格等其他舊日支配者，最終整個大陸在地殼變動下沉到太平洋的海底。如同《死靈之書》中的兩行詩所預言，將來星辰回到正確的位置時，拉萊耶會浮上海面，克蘇魯也會醒來奪回地球的支配權。雖然克蘇魯處於深沉如死的睡夢中，它強韌的精神至今仍維持著活動狀態，即便身在海底拉萊耶，克蘇魯仍不斷透過夢境向全世界人們送出訊息。克蘇魯的僕從種族以及位在中國內陸或阿拉伯沙漠中的克蘇魯教團總部正遵從克蘇魯的命令，孜孜不倦地替自己侍奉的神祇復活做準備。





阿撒托斯

[別稱] 阿撒特斯／阿扎托斯
[登場作品] H.P. 洛夫廷與《The Dreams in the Witch-House》

神明是個大傻瓜

自從名為大霹靂的創生大爆炸以來，宇宙不停迅速向外膨脹，在廣大宇宙的起爆中心點、極致渾沌的最深處、只能以螺旋狀渦動來形容的深淵之底，舊日支配者的總帥阿撒托斯君臨此地。阿撒托斯看來像是持續沸騰的不定黑影，橫躺在渾沌王座上重複進行著分裂及收縮，不斷發出廢漬不淨的無意義言詞。

阿撒托斯幾乎不會離開它的王位，受到來自宇宙某地的召喚時，它會派出使者奈亞拉托提普，不然就是從自己的軀體及力量中切出一小部分送往召喚者身邊。由於阿撒托斯的分身繼承了本體爆發性膨脹的性質，因此總是會替出現地點帶來大破壞。根據英國數學家詹姆斯·莫里亞提著作的《小行星的力學》，帶狀分布於火星與木星之間的小行星帶，有可能就是中型行星遭阿撒托斯分身徹底炸碎之後的殘渣。另外 1908 年發生於西伯利亞石泉通古斯河的神秘大爆炸，傳聞中也是因阿撒托斯的副產品降臨所引起。

即使阿撒托斯被形容成瘋癲之神，但以《死靈之書》為首的禁忌魔術書中卻能不時找到些微記敘，暗示這名舊日支配者曾經具備與祌之名相符的優越智慧。

米斯卡托尼克大學位於麻薩諸塞州，以附設圖書館特別閱覽室中具備數量豐富、種類齊全的克蘇魯神話相關禁書及珍本藏書聞名於世。據勇於透過這些書籍探索禁忌秘密的拉班·修瑞斯貝利博士及辛尼加·拉馮博士表示——上古時期統治過地球、名為舊日支配者的諸神曾經反叛居於獵戶座的上位諸神（也有兩者為同族之說）古神，然而舊日支配者戰敗後被剝奪了大部分的力量，並且被封印到以地球為首的宇宙各處行星去。阿撒托斯的智力也在這場大戰後被古神奪走，禁錮在宇宙中心的牢獄中。當然，這種解釋只不過是部分研究者相信的假說，不可輕易認定善惡二元論的神話體系就是事實。話說回來，的確有多項紀錄顯示有神祇偶爾在人類面臨舊日支配者威脅時曾伸出援手，因此目前還沒有證據能斷定與舊日支配者為敵的勢力不存在。

阿撒托斯幾乎不曾以主要神祇的角色在作品中登場，不過在溫澤工房的漫畫作品《ANGEL FOYSON》裡，阿撒托斯是很長髮不雅的美少女。不愧是新之國度！魔人化王國 Japan！

大魔王喜歡音樂？

按照《死靈之書》記載，阿撒托斯吐出的無意義連串字詞正是催生出宇宙中一切物質的創造之歌，而阿撒托斯和圍繞它周圍胡亂吹笛打鼓、演奏樂器的僕從神共同奏出的音樂，乃是支撐宇宙結構的支柱。如果此說為真，那麼數學家和物理學家們深愛的宇宙法則「秩序」，其實只是悠久時間長河中瞬間偶然成立的脆弱巧合。無論上文真偽，多種文獻都提及阿撒托斯身邊圍繞著持有樂器的僕從，它們為了紓解主人的空虛愁悶而不停奏樂。

在奈亞拉托提普引導下前往阿撒托斯跟前的人們也在証言中證實了這一點。阿撒托斯的僕從是一群能自在變化形體的不定形神祇，其中也有些神的名稱為人所知，例如：在阿撒托斯受召喚時伴隨出現、主神離開後依然留在原地的雲狀體，以及形象為綠色火焰的圖魯斯查。

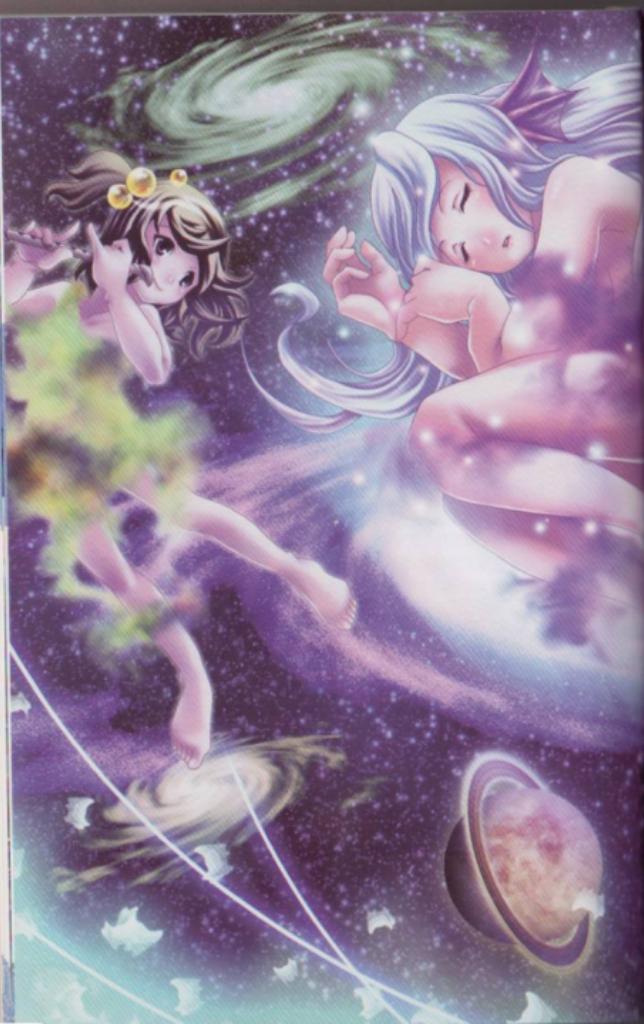


拿著長笛的阿撒托斯僕從

狂信者不擇神明

雖說阿撒托斯是舊日支配者的總帥，但它太過異質古怪，無法期待阿撒托斯會關給他人任何好處，只有最瘋狂的狂人會崇拜它。少數例外包括奉「黑色男子」型態的奈亞拉托提普為導師的阿克罕女巫們，她們會遠赴阿撒托斯的王座前以血誓署契約，藉此獲得新的名字。

在英國格羅斯特郡的羊木鎮潛藏著一種由行星夏蓋飛到地球的昆蟲型生物，它們也是阿撒托斯的信徒。阿撒托斯以化身出現於夏蓋蟲族面前，形體像是由許多對腳支撐的雙殼貝，半閉的開口中伸出多條附有息肉狀器官的長筒型物體，貝殼內部覆著一層濕滑漆黑的毛髮，掩蓋它深陷眼窩、有眼無珠的臉孔。





猶格・索托斯

[別稱] 約格・索托斯 / 猶格・索透特
[登場作品] H.P. 洛夫克萊夫特《敦威治村怪譚》

舊日支配者的 No. 2

根據《死靈之書》等禁書的記載，猶格・索托斯被視為次於國王阿撒托斯的總督，但這名舊日支配者在某方面的力量卻強大無比，甚至可能凌駕阿撒托斯之上。據人類所知，猶格・索托斯在地球上現身的形貌是大群閃耀著七彩光芒的龐大球體聚合物，但倘若按照《死靈之書》的說法，這些球體並非猶格・索托斯的真身，似乎是寄生在神身上的魔物。特別強大的 13 隻魔物分別為格莫瑞、撒剛、修迪、埃力格、杜魯松、瓦爾、史料爾、奧果爾、謝馮、帕塔斯、蓋莫爾、昂布拉、阿納玻斯，各自擁有相異的形體與屬性。而在這些球體覆蓋下的猶格・索托斯真貌，乃是觸角蠕動且同時不停沸騰的泥團狀怪物。

實體化的猶格・索托斯與莎布・尼古拉絲之間生下納格與耶布一事廣為人知，根據不可靠的傳聞表示，克蘇魯和哈斯塔也是猶格・索托斯的兒子。雖不知有何意圖，猶格・索托斯曾經讓信徒獻祭給自己的女性懷孕，生下形貌駭人的孩子。在這些混血兒中，眾所周知的是出生於麻薩諸塞州某個偏僻村莊「敦威治」的雙胞胎，惠特利兄弟。哥哥威廉伯擁有一副似山羊的臉孔及奇異的黃色皮膚，打扮整齊時還像是個人類，只是有些野獸的特徵，然而他的腹部長著好幾條上面有紅吸盤的灰色長觸角，背部則附著尾巴般的觸手及看來如同退化眼球的球體，而一雙形似鹿蟲類的腳上覆蓋著黑色剛毛，其實是個非人的怪物。他名字不詳的弟弟是一頭隱型的巨大怪物，據說幾乎全盤繼承了父親可怕的外型。

要小心巨石陣！

猶格・索托斯被稱為「門之鑰及守護者」，本質是所有時間與空間的聯結概念。生物之間藉以交流溝通的無形「資訊」便是來自猶格・索托斯，可謂為過去曾經發生、現在正在發生、未來將要發生的所有事象之積聚紀錄，確實找不到神之外的字眼能形容「名為猶格・索托斯的現象」。

有史以來，許多人類魔術師自太古時期便崇敬猶格・索托斯，米・戈也信仰它們稱為「超越者」的這名神祇。不難想見信徒來自他們對猶格・索托斯所體現的永恆真理的渴望。「一生萬物，萬物歸一」這句鍊金術的銘言正是猶格・索托斯的外號。在占星術中，猶格・索托斯象徵獅子宮的火燄，對應方位是南方。

16 世紀時備受女皇伊莉莎白一世信任的英國魔術師約翰・迪伊將《死靈之書》譯成英文而聞名於世，但他似乎實踐了這本書中介紹的猶格・索托斯召喚儀式。

《死靈之書》記載，為了讓猶格・索托斯為首的舊日支配者從異次元來到人世，必須要有石造的桌型祭壇，以及排列正確、由 11 塊巨石圍成的巨大「門」。包括不列顛島及愛爾蘭在內，歐亞大陸各地都有環狀列石，並且從中世紀開始就是匯集人氣的觀光景點，然而這些地區中有幾個很可能曾經是猶格・索托斯的神殿。這些神殿多半遭到深知其危險性的人們破壞某部分，基督教的修道士們在立石上刻下圖紋施以封印，防止這些立石被用於恐怖的用途上。

這類環狀列石稀疏地散布於美國的新英格蘭地區，例如：前述的敦威治的哨兵羅、阿克罕郊外的丘陵地帶、新罕布夏州北賽倫的神秘山丘等等，研究者認為這些是部分北美原住民向猶格・索托斯祈禱的地點。

此外，在伊莉莎白一世宮廷中地位與約翰・迪伊並駕齊驅的魔術師藍道夫・卡特運用名為銀鑰匙的魔道具，獲知抵達猶格・索托斯所在處「終極之門」的方法。他的同名子孫、波士頓的古怪好事家藍道夫・卡特使用了卡特代代相傳的銀鑰匙，遠赴「終極之門」。這時傳說中猶格・索托斯的化身及其眷族之長「引導者」烏姆爾・亞特・塔維爾現身於卡特的面前並且替他帶路。烏姆爾・亞特・塔維爾又稱「太古永生者」、「守門者」，體型約只有人類的一半大，穿著一身色彩難以言喻的布料。



神秘山丘上的「祭牲奉壇」



雖然不甘心，可是猶格・索托斯是階級比我更高的神，所以也有人認為克蘇魯神話應該叫「猶格・索托斯神話」才對呼。還有，以《敦威治村怪譚》的設定為底稿，在電影跟漫畫裡出現過一大堆這個神的孩子琳琅。





奈亞拉托提普

〔別稱〕奈亞魯法特／奈亞拉特霍特普
〔登場作品〕H·P·洛夫克萊夫特《靈黑行者》

棘手的闖禍精

在世界各地的神話及傳說中，即使身分是諸神或英雄，仍以自由奔放的行動毀壞秩序、擾亂故事情節的角色稱為「搗蛋鬼（Trickster）」，他們透過破壞性的言行舉止替人類的秩序及文化帶來變化因子，是地位相當重要的角色。服侍著舊日支配者之首阿撒托斯，身兼迅速執行諸神意志的有力使者，現身於所有時間及空間中的奈亞拉托提普完全稱得上是克蘇魯神話裡的搗蛋鬼。

舊日支配者被禁錮於宇宙各處，其中唯一能自由活動的就是奈亞拉托提普，如同別名「匍匐蠕動的渾沌」所示，它是矛盾與渾沌的具體表現，是連自己服侍的神也加以嘲笑的矛盾結晶，從它好心做壞事、壞心做好事的言行中絕對猜不出它的真意。有史以來，許多文明在奈亞拉托提普一時心血來潮的介入下興盛又衰敗，浮起的陸地沉入海底，革命與反作用交互撼動著國家。雖說奈亞拉托提普是個無法無天的麻煩闖禍精，然而在精神等級超越地球人類太多的舊日支配者中，它擁有比較接近人類的人格，也是少數可試圖用人類正常方式進行溝通的神祇。然而奈亞拉托提普仍是超越時間與空間的舊日支配者，如同其別名「持擴千面者」，奈亞拉托提普擁有無數名稱及形貌，設想它不過是模仿人類的精神塑成其中幾種化身，應該比較合理吧。按照寫出《死靈之書》的阿卜杜爾·阿爾哈薩德所述，行事兩面三刀的奈亞拉托提普似乎在舊日支配者之間也不受歡迎。

關於它未遭封印的理由，一派說法主張是因為阿撒托斯被剝奪的知性化為奈亞拉托提普，但倘若按照《死靈之書》記載，秩序反而位於阿撒托斯體內，相對於司掌創造之力的阿撒托斯，奈亞拉托提普乃是破壞之力的象徵。

轟趴真美的，隨時隨地都在打著摩農，所以才會常被電玩跟漫畫拉去當反派角色呀，最近好像還變成了美少女，揮舞著似以名狀的魔造形物體——

埃及的黑法老

如「奈亞拉托提普」這個埃及風的名字所示，這名舊日支配者就是傳說中埃及最古老的神——暗黑神，和貓頭人身的貝斯特女神及鱷魚頭的索貝克神一同受人崇拜。古埃及人將奉為神祇的奈亞拉托提普稱為「無貌之神」、「暗黑法老王」，它的形象是土狼身、禿鷹翼、頭戴三重冠冕的無顏人面獅身。偶爾會在埃及古代遺跡中發掘出顔面被削去的人面獅身像，或許就是奈亞拉托提普信徒們刻意破壞後的產物。相傳在世界末日將近時，奈亞拉托提普會以手持聖杖的無貌黑人形象現身於沙漠，它背後的生者將死去，而它前方的死者將獲得新生。

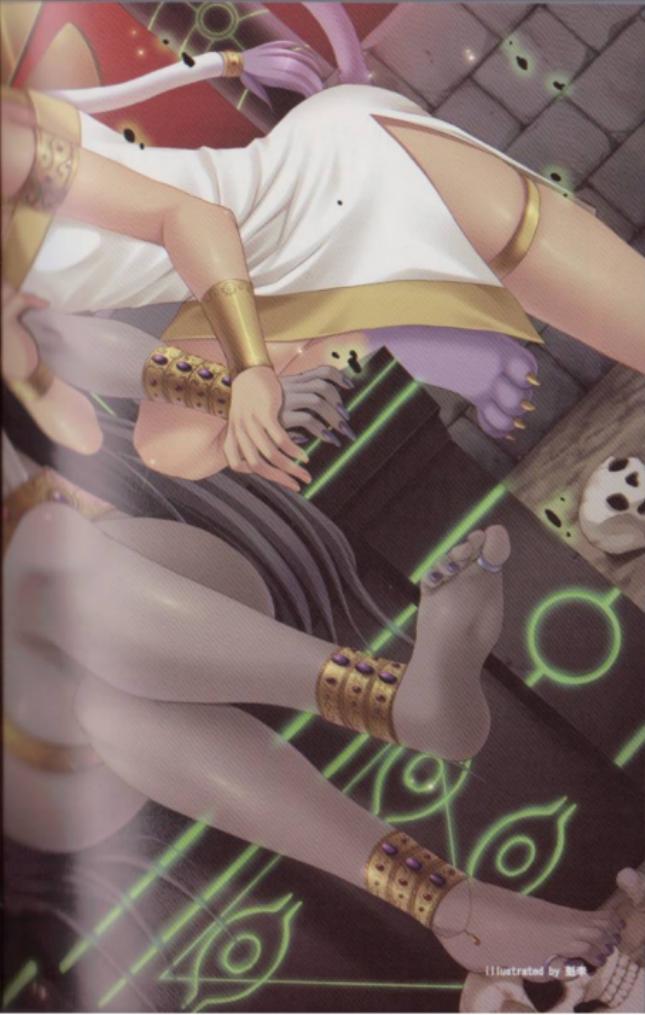
吉埃及的奈亞拉托提普信仰於身為神官卻篡位成為法老的涅夫連卡治世時達到巔峰，涅夫連卡和麾下神官們向奈亞拉托提普和貝斯特、索貝克獻上活祭品，獲得神靈的禁忌知識與魔術奧義。當然，他們的暴行在埃及國內引發嚴重的混亂，人們群起反抗血腥暴政，將這些邪惡的法老及神官放逐到國外，把他們的名字和他們敬拜的神祇之名一同從所有記錄中抹掉。

然而僥倖逃出的神官將暗黑神的傳說流傳到後世。以發揮涅夫連卡陵墓的教授以諾·柏文所創立的「星之智慧教會」為首，至今仍可確認有好幾個崇拜奈亞拉托提普的教團存在，如埃及的暗黑法老兄弟會及起源於歐洲的野獸兄弟會等等。再者，「星之智慧教會」領袖之一的奈伊神父似乎就是奈亞拉托提普的化身。

因無貌而擁有一切面貌

在威斯康辛州的恩蓋伊森林，每到夜晚奈亞拉托提普便會以三隻腳的龐大怪物姿態屹立林中對月咆哮，因此這個化身又稱「暗夜嚎叫者」。在中國，奈亞拉托提普廣為人知的化身則是狀似肥胖女性的怪物「臘腰女」。

變幻自在的奈亞拉托提普也能變成人類模樣，在中世紀歐洲女巫的喧囂魔宴中，它曾以一身黑衣的「黑色男子」形象出現。基督宗教神職人員認為「黑色男子」是惡魔的化身，但也有人表示其真面目是奈亞拉托提普。不僅如此，另有報告指出奈亞拉托提普化身成社會地位崇高的人類，若無其事地過著日常生活。根據某種說法，奈亞拉托提普對於核能的開發大有貢獻，很難想像奈亞拉托提普協助人類發展科技是出自於純粹的善意，就像它在古代將魔術授與信徒一般，它真正的目的應該是為了擾亂人類社會，將人類導向自滅之途吧。





莎布·尼古拉絲

【別稱】舒卜·尼古拉斯／舒博·尼古拉絲
【登場作品】矢野健太郎《邪神傳說 Re·Birth》

放蕩女神不停懷孕

被稱為「孕育千萬子孫的森之黑山羊」，交合與生殖之神莎布·尼古拉絲不只是多名舊日支配者之母，更接受蔓延遍及全宇宙的任何生命體之精，一刻也不間斷地生育子孫。舉例而言，莎布·尼古拉絲與猶格·索托斯結合生下雙子舊日支配者納格和耶布，此外以半人半獸的薩堤爾為首，據說世界各地神話或傳說裡的妖精及矮人等非人生物也大多是莎布·尼古拉絲的後裔。

莎布·尼古拉絲極強的繁殖力使著作《死靈之書》的阿卜杜爾·阿爾哈薩德大膽地以淫蕩的娼婦作贊喻，它同時也是舊日支配者諸神生命力的具體呈現。人們自古以來便不言而喻地把莎布·尼古拉絲定為女神。事實上，舊日支配者是超越男女性別的生命體，而《水神克塔亞特》也記載莎布·尼古拉絲乃是雌雄同體的神祇，然而莎布·尼古拉絲在概念上仍然是明確的「母神」，不只古代埃及大陸人信仰莎布·尼古拉絲，以猶格斯之名廣為人知的冥王星上的米·戈們也將「她」的多產與富饒連結，將莎布·尼古拉絲視為大地母神並加以崇拜。

實際上，就像祭拜克蘇魯者可獲得豐富漁獲般，莎布·尼古拉絲同樣會將大地的果實動物及狩獵的獵物賜給信徒作為獎賞。希柏里爾大陸上受人崇拜的麋鹿女神伊洪黛，或許也是莎布·尼古拉絲信仰的另一種形式。世界各地都存在著亞法隆或儀來河內等四季如春、果樹整年結果、充滿盎然生機的常綠仙島傳說，追溯其源流也許會找到莎布·尼古拉絲信仰吧。大地母神信仰根深蒂固，即使是發展成世界性宗教的基督教宗教也不得不吸收母神信仰，轉化為聖母崇拜的形式。

雖然莎布·尼古拉絲是強大的舊日支配者，人們對它本身的認識卻不深。根據不可靠的傳說，莎布·尼古拉絲曾以潰爛如膿的冒泡雲塊中長出蹄形腳以及無數半隱半現、狀似捲鬚之觸手的形象現身。有關它的棲所眾說紛紛，有喜馬拉雅山脈地底深處之說，位於阿拉伯半島地底的哈拉格·寇拉斯洞窟之說等等，不過它以前很可能住在亞狄斯星，由名為巨噬蠅蟲的蚯蚓型巨大怪物照料服侍著。在占星術中，這名神祇象徵土元素，對應黃道十二宮中的金牛宮，方位為北。



Illustrated by なからたや

服侍莎布·尼古拉絲的「黑山羊幼仔」設定因TRPG而一夕成名。原創來自羅伯·布洛奇的小說《荒屋中所發現的筆記本》，而形象相同的怪物叫作修格斯呢。

另外，莎布·尼古拉絲似乎和克蘇魯呈敵對關係。姆大陸人開始崇拜莎布·尼古拉絲，是在偉大克蘇魯退隱拉萊耶之後的事，而莎布·尼古拉絲又因庇護克蘇魯之子加塔諾托亞的敵人而聞名。相傳莎布·尼古拉絲原本的伴侶乃是克蘇魯的宿敵哈斯塔，更替這則對立關係的軼聞增添了真實性。

不幸運黑女神！

和其他舊日支配者相同，看似有益無害的莎布·尼古拉絲信仰也確實具有活人獻祭的血腥悽慘性質。直到羅馬帝國開拓之前，歐洲大陸大部分地區都被深邃陰暗的森林所籠罩，原住民族塞爾特人在神官德魯伊的指導下崇拜著莎布·尼古拉絲或是其眷屬諸神，以樹枝和藤蔓編成龐大中空人偶「柳條人」，將活祭品關進柳條人內部再以熊熊火焰焚燒，獻祭給森林之神。

莎布·尼古拉絲本身並不在這類儀式場合現身，不過它會派出自己的孩子——更貼切的說法是分身「黑山羊幼仔」代為出席。莎布·尼古拉絲的黑山羊幼仔是一團上有粗大觸手、用蹄形足移動的樹木狀黑色肉塊，全身到處有長滿尖牙的大口，綠色唾液不停從口中滴下。即使在莎布·尼古拉絲信仰受到排斥並貶為異教之後，人們依舊會在森林中的隱密廣場執行這類儀式。他們有部分偽裝成虔誠的基督教徒，以漆成黑色的聖母像摹擬莎布·尼古拉絲。被稱為女巫的人們可說是莎布·尼古拉絲巫女的後裔，敘述黑山羊外型的惡魔在女巫魔窟中出現的民間傳說，或許和黑山羊有所關聯。

漫長歲月中，這些古老信仰沒多久便逐漸風化，黑聖母信仰也演化成只是較為奇特的聖母信仰。然而據說在英國格羅斯特郡的羊木鎮，至今仍存留著形式極為原始的莎布·尼古拉絲教派。

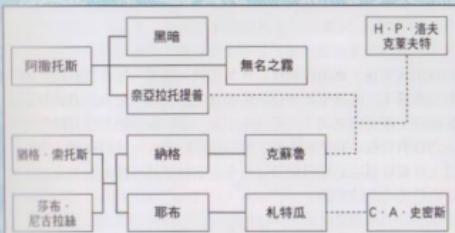


莎布·尼古拉絲的黑山羊幼仔

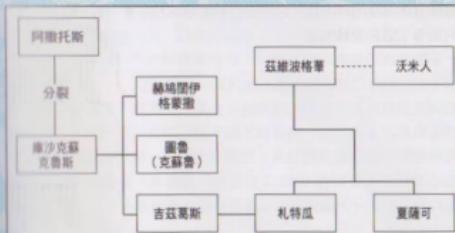
舊日支配者的系譜

就像希臘神話中的眾神擁有複雜的姻親關係，克蘇魯神話的舊日支配者們在設定中也有近似血緣的關聯。這些設定是H·P·洛夫克萊夫特和C·A·史密斯在寄給朋友的書信中開玩笑地寫出的解說，並沒有反映在小說作品上。畢竟倘若洛夫克萊夫特的系譜為真，他就成了奈亞拉托提普和克蘇魯的子孫，而朋友史密斯就成了札特瓜（史密斯想出的神祇）的後裔。他們充滿玩興的點子累積起來，使構築出克蘇魯神話世界。

H·P·洛夫克萊夫特寫出的系譜



C·A·史密斯寫出的系譜





克圖格亞

〔別　稱〕無

〔登場作品〕奧古斯特・德雷爾《魔界住民》

交給我吧，幫你連整座森林一起炸飛！！

活生生的巨型火燄之神克圖格亞是古代君臨地球的舊日支配者之一，據推測它初次造訪地球遠在 40 億年以前。對克圖格亞而言，太古時期尚處於熾熱熔岩球體狀態的地球是個相當舒適的場所。根據《死靈之書》中隱約提及的傳說，克圖格亞及其眷屬目前位於南魚座的蒼白一等星「北落師門」附近，我們無法得知這居是因為克圖格亞對冷卻後的地球失去興趣，還是因為戰敗被古神禁錮所致。此外，一般說法主張北落師門（Fomalhaut）此名來自阿拉伯文中意指魚嘴的「fam al-hat」，然而召喚克圖格亞的拉萊耶語咒文中也有「Fomalhaut」這一句，因此可推測這個名稱在遠古時期就已經存在。克圖格亞很早便離開地球，所以現今似乎沒有祭拜這名神祇的教團。

希柏里爾及亞特蘭提斯等古代大陸的居民似乎崇拜過克圖格亞，因此它可能正是後世的太陽神或火神的原點。

有無數的炎之精跟隨著克圖格亞，其領袖是外表為藍白閃電的弗塔古亞，不過也有說法表示弗塔古亞是克圖格亞的化身或別稱。再者，若按照《奈克特抄本》的記述，如今沉眠於北極冰層底下、名為亞弗姆・扎的舊日支配者是克圖格亞的私生子。絕對零度的灰色冰燄亞弗姆・扎曾率領稱為「白蛆」的部下魯利姆・夏科洛斯替希柏里爾及亞特蘭提斯帶來冰河期，使其滅亡。

眾人皆知克圖格亞和奈亞拉托提普是不共戴天的死敵，克圖格亞曾回應受到奈亞拉托提普威脅之人的召喚，帶著旗下數千炎之精出現在地球上。克圖格亞更對奈亞拉托提普的憎惡驅使而現身，它帶來的將是一場不分敵我的大破壞，程度足以匹敵小型核武。譬如在 1940 年受召喚的過程中，奈亞拉托提普位於威斯康辛州北部的棲身處之一，瑞克湖與周邊森林便慘遭燒盡。



Illustrated by わなし

這傢伙用大火一擊把 me 在恩吉伊森林裡的根葛別墅給燒光了，是個冇人幫的混蛋！1666 年的倫敦大火好像也是它幹的！罵牠的本事比 me 強多啦！



哈斯塔

〔別稱〕 哈斯塔

〔登場作品〕 奧古斯特·德雷斯《The Return of Hastur》

一起風，哈斯塔就會賺大錢？

金牛座的紅亮恆星畢宿五附近的暗黑星上，有座斟滿烏黑液體的哈利湖，擁有章魚型觸手的巨大舊日支配者哈斯塔就潛藏於這座深邃黑湖的陰暗湖底，掩蓋在神秘成謎的沉默之下。哈利湖畔的都市卡爾克薩、昴宿星團的恆星昴宿增十六以及位於阿拉伯半島某地的無名都市都是哈斯塔的領土，服侍哈斯塔的蠶蟹怪物拜亞基奉主之令飛翔往來這些地區。如果按照舊日支配者遭古神擊敗之說，那麼哈利湖與其說是哈斯塔的居處，不如說是幽禁哈斯塔的牢獄。

除了拜亞基之外，同樣靠翅膀在星際空間中移動的米·戈領袖恩卦·克同似乎也是哈斯塔的部屬，不過也有報告指出哈斯塔的信徒狩獵著米·戈，兩者的關係似乎並不單純。

占星術師及鍊金術師們以「萬物照應」為基本原則，認為一切現象、概念及存在物都應著地水風火四元素或黃道十二星座等象徵，他們將哈斯塔定為風（空）之精靈，對應星座為水瓶座，方位則是東方。

應魔術師召喚現身的哈斯塔知名形象之一是「來自遠方的歡宴者」，「歡宴者」是以無數觸手捕捉人類，用觸手末梢的利爪在犧牲者頭蓋骨上打洞再吸出腦髓的駭人怪物。但在另一方面，哈斯塔也曾顯露溫和沉穩的舉止，相傳它曾經呼應一名年輕人的祈禱，從洪水中拯救了整座都市。

舊日支配者是超越時間及空間的存在，試圖運用人類邏輯去解釋它們的傳統觀念遭到近來研究者的嚴厲批判，然而號稱「深空星海之主」的哈斯塔乘著吹過星辰之間的乙太之風橫行宇宙空間，以《死靈之書》、《塞拉伊諾斷章》為首的各種文獻也顯示哈斯塔是名現身時身披暴風的神祇，不僅如此，實際上發生的多起事件記錄令我們不得不推論伊塔庫亞、羅伊戈與札爾等舊日支配者和哈斯塔關係匪淺，而這些舊日支配者一律被稱為風神，因此我們也必須誠心地接受哈斯塔有風神之稱。



Illustrated by 4TAGDragon

哈斯德之名取自洛夫克萊夫特愛讀的安布羅斯·比爾斯及羅伯特·W·錢伯斯的小說。另外，奧古斯特·德雷斯好像認為哈斯塔神話很適合作為洛夫克萊夫特神話作品的範稱。

根據「孕育千萬子孫的森之黑山羊」莎布·尼古拉絲為哈斯塔伴侶的傳說，這兩名舊日支配者交合生出了羅伊戈與札爾。

黃與黑是瘋狂的印記

哈斯塔在地球上被稱為「無以名狀者」、「不可命名者」，人們崇拜哈斯塔的歷史已久，它在希柏里爾大陸上以札斯塔之名受到眾人的祭拜。哈斯塔將肉體置於哈利湖底，似乎偏好透過信徒的精神及肉體干涉地球事務，因此哈斯塔具有許多著名化身，據推測，舊約聖經《阿摩司書》中提及名稱的星神遜溫，以及日本戰國時代黑蓮宗祭拜的翡翠大僧正都是哈斯塔的化身。

這些化身中最廣為人知的就是身穿黃色或五彩斑斕的搖擺破衣、以蒼白面具遮住臉孔、身高約有常人兩倍高的巨人——黃衣之王。黃衣之王現身之處，現實與幻象、生與死的區別將會失去意義，連因果律也會徹底瓦解。在黃衣之王統治的卡爾克庭，曾有人目睹月亮掠過高塔前方的神秘費解現象。

有一部歌頌黃衣之王恐怖程度的文學作品，從第二幕起作者不詳的戲曲《黃衣之王》。這部戲曲的第一幕完全無害，但相傳第二幕隱含極為精純的劇毒精華，閱讀者的精神將在美與真實的啟示中遭破壞殆盡。黃衣之王的徽章「黃色標記」是哈斯塔力量的具象表徵，哈斯塔的信徒們會將這種標記佩帶在身上某處。

勁敵是克蘇魯！

圍繞著哈斯塔的傳說中，有個版本主張哈斯塔與克蘇魯是兄弟。根據某派說法，這對異母兄弟的父親是猶格·索托斯，而克蘇魯比哈斯塔年長。無論這項血緣關係之說是真是假，哈斯塔似乎確實對克蘇魯抱持著強烈的敵意，克蘇魯也厭惡哈斯塔的存在。

與克蘇魯及其眷屬為敵的人們曾利用兩神間的敵對關係來借用哈斯塔的力量。美國政府認定侵蝕沿海地區的克蘇魯及「深潛者」相當危險，在政府的支持下，米斯卡托尼克大學教授拉班·修瑞斯貝利博士及他的同志長年趕赴世界各地破壞克蘇魯的據點，而拉班·修瑞斯貝利博士因藉助哈斯塔（具體而言，是僅從種族拜亞基）之力多次逃離克蘇魯勢力的加害而馳名。相對於此，也有報告顯示受到哈斯塔威脅的人們為了對抗邪神而召喚克蘇魯，讓兩者相爭相鬥的案例。

四大元素與舊日支配者

奧古斯特·德雷頓創立了名為 Arkham House 的出版社，出版他奉為師父的 H·P·洛夫克萊夫特的著作，不僅將作品流傳後世，即使在洛夫克萊夫特死後，德雷頓也以洛夫克萊夫特的寫作筆記為基礎「合著」出多則克蘇魯神話作品，是使克蘇魯神話體系得以成立的最大功臣。然而到了今日，他經手過的大部分神話作品卻飽受熱心研究者及讀者的批判，抨擊他「在洛夫克萊夫特的宇宙性恐怖世界中添加膚淺的設定，害克蘇魯神話變得庸俗」，而這頗慘遭批評的設定便包含「四大元素說」。

所謂的四大元素說，是將舊日支配者和神祕思想基本原理中的四元素加以連結配對的構想，按照德雷頓的設定，克蘇魯屬於水陣營，哈斯培及伊塔庫亞屬風，阿撒托斯和奈亞拉托提普是地陣營，克圖格亞則對應火陣營，水與風、地與火各自對立。

德雷頓死後，如「司掌水的克蘇魯被禁錮在海底也太奇怪了」、「舊日支配者是超越次元的神，硬說是地球的四大靈根本說不過去」等等，對四大元素說的批判之聲甚囂塵上。如今德雷頓的獨特設定有遭否定的傾向，其中四大元素說更受到現代神話作家及讀者近乎無視的處置。

四大元素說是敘述上的詭計？

但讓我們試著回顧德雷頓的神話作品吧。四大元素說最早於《The Return of Hastur》中登場，文中有段描述如下：「雖然超越四大靈，卻似乎是和四大靈相關的相異集團」。從這段文字中可以看得出來，德雷頓應該充分理解舊日支配者和四大靈在本質上的不同。他在之後的作品中雖然頻繁地提起四大元素說，但相關記述幾乎都是出現在登場人物的台詞中，屬於這些角色間讀禁書、獲得有關舊日支配者知識後的「觀性解釋」，絕非克蘇魯神話世界裡的客觀性事實。

他至少在引用《死靈之書》的文字中提及四大元素，但《死靈之書》是重複四大元素的中世紀神秘學家所製作的「抄本」，這點還請各位讀者留意。

此外在德雷頓生前，拉姆齊·坎貝爾和這兩位年輕作家曾由 Arkham House 發行出道神話作品，雖然德雷頓對他們的作品提出建議和「對於神話有所瞭解」的指摘，不過並沒有強迫他們接受四大元素說的跡象。

德雷頓並不像大多批評者所想得那麼拘泥於自己創出的四大元素說。



伊塔庫亞

[別稱] 伊塔卡 / 伊薩卡 / 雪怪
[登場作品] 老古斯特·德雷斯 (The Thing Walked on the Wind)

伊塔庫亞、伊塔庫亞、看見什麼而跳躍？

由於乘著恆星間的風遨遊星海，伊塔庫亞又稱為「風行者」，是一名佔據地球北方寒冷地帶的舊日支配者。根據一說，過去擔任哈斯塔部下的伊塔庫亞曾挑戰古神，而後被封印在名為北風的平行宇宙世界裡，不過在北半球各地發生的多樁雪夜神秘失蹤事件卻暗示著風神早已被放出幽禁牢獄，回到地球上了。伊塔庫亞的外貌怪誕有如扭曲的燒死屍體，然而幾乎沒人親眼看過這名在大雪夜裡現身的神祇。

若按照極少數的目擊談，目擊者看見了人型的龐大儂狀物遮蔽天空，在雲塊的頂部有兩顆宛如星辰的發亮紅光。另外伊塔庫亞停駐過的地點會留下有蹤的足跡，據足跡的間隔推算，可窺見伊塔庫亞應該不是以步行、而是以跳躍的方式在雪地上高速移動。

在阿岡奎族和歐及布威族等北美原住民之間，伊塔庫亞不叫伊塔庫亞，而是家喻户晓的「雪怪 (wendigo)」，雪怪自古以來就是嗜食人肉的人類變成的怪物。事實上，據說被伊塔庫亞迷住的受害者會感到雙腳如火燒般灼痛不已，身體在慄叫聲中逐漸變形，最後轉變成伊塔庫亞的模樣。

在雪怪傳說根深蒂固的加拿大曼尼托巴省，將伊塔庫亞稱作「偉大沉默白神」或「無法以圖騰表徵之神」加以祭拜的習俗直到最近都還存在原住民社會中。比如冷港村森林裡的環狀列石群，許多年來都是獻祭給伊塔庫亞的祭壇。另外 1931 年因居民全數神秘失蹤而攻佔報紙版面的靜水村，經由事後調查顯示是伊塔庫亞信徒組成的聚落。

若不幸地偶遇徘徊山林的伊塔庫亞，人類會被它用長著尖長利爪的手抓起帶往地球之外，拉進以過去幽禁這名神祇的北風國度為首的各種異界，最終被人發現時，受害者已經變成一具從高處被丟下的凍死屍體。

相傳雪怪是伊塔庫亞的眷屬，在原住民傳說裡也是動物的化身，有時長著一對鹿角吶呼。然後，講到下雪日子跳躍的野獸，不就是——



Illustrated by 克優希



從這星到那星，札特瓜一家大搬家

冰河期來臨以前，歐洲大陸北方（格陵蘭一帶）曾有片名為希柏里爾的大陸，受當地人敬拜的札特瓜乃是在地球誕生後不久，從太陽系第6顆行星——在希柏里爾的慕圖蘭半島上稱為塞克拉諾修星——的土星飛來的舊日支配者。

札特瓜有對編繩型的耳朵，圓眼總是睏倦般半睜半閉，頭部給人的印象神似蟾蜍，因此別名為「蟾之神」。札特瓜全身覆著一層軟毛，挺著啤酒肚的坐姿有點像樹懶，它的軀體和克蘇魯等神相同，由原生質狀的不定型肉團構成，只要有心就能任意變化樣貌。另有一群名為無形之子、外型宛如黑色焦油塊的僕從生物服侍著札特瓜，代替怠惰的主人外出狩獵活祭品及處理各種事務。

按典故出處不明的家系圖記載，札特瓜的父親是從阿撒托斯分裂出的雌雄同體神庫沙克蘇克魯斯之子吉茲葛斯，母親則是出身暗黑星索斯（和克蘇魯統治過的索斯星系不同？）的姿斯圖蘭格尼。

此外由於吉茲葛斯和被稱為圖魯的克蘇魯是兄弟，倘若家系圖為真，札特瓜就是克蘇魯的姪子。

在庫沙克蘇克魯斯與隨行的全族移居到《死靈之書》中稱為猶格斯星的冥王星時，札特瓜首度抵達太陽系，而後移居到海王星的札特瓜和親戚夏薩可生下名為茲維波格華的孩子，據說後來又搬到土星。

脫離尼特族，卻又再度成為尼特族

來到地球的札特瓜對於「遠古種族」拓展殖民區域的地上世界並不關心，它定居在黑暗的地底世界恩凱，過著悠閒懶散的生活。這群原本棲息於太陽系外圍行星、住在無光黑暗中的居民並非自願來到地球，似乎是為了某項目的而特地被帶來，可是找不出任何有關這支種族的紀錄。關於恩凱的位置有多種說法，包括希柏里爾的涅米達雷斯山地底，或是克蘇魯的僅從種族殖民的北美大陸地下世界昆揚底部等等，也有人認為恩凱是一種連結所有地球地底洞穴的異次元空間。

就目前所知，昆揚分成散發藍光的詫司以及閃耀紅光的幽司兩區，第一批發現札特瓜並祭拜它的信徒是伐魯希亞帝國滅亡後逃到地底的蛇人倖存者，不久札特瓜的存在便廣為地底世界所知，名聲甚至遠及地表。札特瓜會移居到聳立希柏里爾的涅米達雷斯山地底洞窟，動機或許就是經由和信徒的接觸，使得本來倦怠的札特瓜初次對地上世界產生興趣。

在人類抵達希柏里爾前，統治這片大陸的沃米族祭祀著札特瓜，沃米人是札特瓜之子茲維波格華的後裔，相傳棲息於森林中的人猿、樹懶、劍齒虎等野獸也崇拜札特瓜，以吠叫般的吼聲向札特瓜獻上禱詞。

後來，某些追求札特瓜所賜知識及庇佑的人類也開始崇拜這名神祇，信徒們舉行儀式時總伴隨著血腥的活祭，但札特瓜不僅會慷慨地將知識或魔法道具分享給熱心的信徒，有時還會在信徒有難時伸出援手。

這群信徒中，名聲最響亮的就是有「深不可測者」之稱的慕圖蘭魔術師伊波恩。在希柏里爾的全盛時期，札特瓜的信徒遭到當地主流宗教——麋鹿女神伊洪黛神廟的壓迫，但是企圖誅封伊波恩的神官長穆爾季和仇敵雙雙失蹤後，人們便捨棄伊洪黛改信札特瓜。伊波恩的弟子賽隆將師父留下的紀錄及言行錄編纂成書，就是日後《死靈之書》並稱的《伊波恩之書》。

希柏里爾隨著冰河期到來而毀滅後，札特瓜回到黑暗國度恩凱，地面上的札特瓜信仰也日益衰微。希柏里爾人的後裔稱為阿韋龍人，《伊波恩之書》和札特瓜信仰被帶進了阿韋龍人殖民的法國南部阿韋洛瓦紐地區，據說魔術及惡魔崇拜在中世紀的阿韋洛瓦紐四處蔓延，連羅馬天主教的司教也難逃墮落的命運。

此外曾發生過昆揚居民發現遺留在幽司的札特瓜雕像及書籍，使得蟾之神信仰再度復活的事件。地底居民對札特瓜的崇拜程度一時之間甚至蓋過了克蘇魯或蛇神伊格，可是狂熱卻在某天後迅速消退，札特瓜神殿也被改建成莎布·尼古拉絲神廟。

安密斯描寫札特瓜的外表像樹懶，洛夫萊斯特別設像繪畫，他們與雖然用筆互又是好友，可是完全沒想到要在設定上作統合。不是因為 Shared world 的關係嗎。





阿特拉克・納克亞

【別稱】阿圖拉奇・納采

【登場作品】克拉克・艾希頓・史密斯《The Seven Geases》

家園正在建設中！

阿特拉克・納克亞與札特瓜同樣從土星飛到地球來，也同是希柏里爾居民奉為神的舊日支配者。阿特拉克・納克亞的外型是全身長滿黑毛的蜘蛛，特徵是有張莫名扭曲的似人臉孔及鮮紅的眼睛。這名神祇在克蘇魯神話諸神中似乎擁有較接近人類的思維，即便它的噪音尖銳難聽又刺耳，但可以用人類的語言進行溝通。

也有說法主張阿特拉克・納克亞是地球上所有蜘蛛的統治者，支持此說的案例是棲息於幻夢境的紫色大蜘蛛「冷鉗」，它們以崇拜阿特拉克・納克亞聞名。

阿特拉克・納克亞和名為灰色紡織者的眷屬們一同住在靠近地球中心的無限峡谷裡，阿特拉克・納克亞的工作是織出強韌的蛛絲，在無底深淵中如架橋般築起廣大的巢。據推測此峽谷古時候位於希柏里爾大陸的瀝米達雷山山底，但大冰河期後的地殼變動毀滅大陸時，洞窟也跟著沉降到底地深處。在廣闊無法估計的深淵底部，可比恆星的漫長歲月中，阿特拉克・納克亞一心一意地不停築巢，理由不得而知，然而根據古代文獻記載，當阿特拉克・納克亞築巢完畢時，就是世界末日來臨時。即使阿特拉克・納克亞是比較溫和的神祇，但它最討厭工作被打斷，由於它幾乎連用餐都嫌浪費時間，因此不速之客或試圖召喚它的魔術師很有可能遭到暴怒的阿特拉克・納克亞報復。獵食時的阿特拉克・納克亞一咬住生物或犧牲者，便會將導致麻痺的物質注入獵物體內以防掙扎，這種麻痺成分極為強烈，即使接受適當的醫療處置也需要超過半年的時間才能復元。

還有，據知名西洋宗教史學家甲斐耀三博士表示，按照《格・哈恩斷章》的記載，每年到了6月6日早晨6點6分6秒時，由於阿特拉克・納克亞呼吸的影響，它將會同時穿過世上所有隧道。



Illustrated by スパークうたまろ

雖然也是位沒有觸手也沒有黏液的神明，但以高橋葉介老師的《夢幻神十》及光永康則老師的《怪物女王》為首，它還常常在漫畫及美少女電玩中登场的樣子。





阿布霍斯

[別稱] 無

[登場作品] 克拉克·艾希爾·史密斯《The Seven Geases》

扯下就丟開，撿起就吃掉

阿布霍斯有不淨者之源、畸形、一切污穢可憎的創造者等別稱，是和阿撒托斯及猶格·索托斯等諸神中最強者同時來到太古地球的舊日支配者之一。阿布霍斯在紀錄中最早定居，是在冰河期之前位於歐洲北方的希伯里爾大陸，棲身在聳立於大陸中央的渥米達雷斯山的地底洞窟，而當希伯里爾大陸滅亡後，據說有人目擊阿布霍斯現身於美國新英格蘭地區敦威治村的地底，或是奧克拉荷馬州地底深處的遼闊黑暗世界恩凱。

阿布霍斯是一團巨大且型態不定的灰色肉塊，在黏液池中沒完沒了地膨脹及分裂，不停產出醜惡怪誕的分身。這名神祇對於重複分裂和吸收之外的事物毫無興趣，即使祭拜它也得不到任何獎賞，因此阿布霍斯幾乎沒有所知的信徒或教團。

阿布霍斯最厭惡的事是自己近似繁殖的活動遭到打擾，就算有迷途的人類闖進洞窟中，它也不會積極地危害對方。當這類入侵者來到面前，阿布霍斯會從體內生出感覺器官撫觸對方，發現是可吸收的生物時才會首次發動攻擊。反過來說，倘若感知到的是金屬等無法吸收的材質，阿布霍斯便會立刻失去興趣，以心靈感應告訴對方立刻離開此地。

從阿布霍斯分裂生出的生物多半是具備複雜體組織的多細胞生物，然而全都體態歪曲、畸形怪狀，包括亂跳的手腳或滾動的頭顱之類的身體部位、現實生物的突變版本、不定型的肉塊或是人類誕生之前的怪物等等。

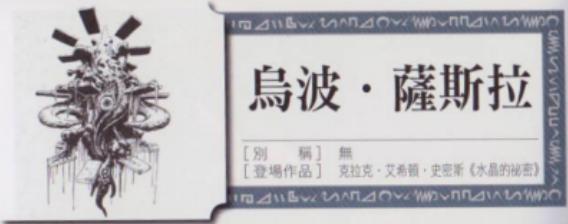
這些分身被總稱為阿布霍斯之子，但是生身父母阿布霍斯對孩子毫無親情，它會用觸手依序抓起這些孩子，一個個吞進肉團中。所以阿布霍斯之子為了躲避阿布霍斯的食慾，出生後的第一行動就是逃向洞窟深處。假使倖存的阿布霍斯之子爬出地上世界，對人類而言將是恐怖的威脅吧。



Illustrated by 安保壽十

據說這位神明是惡舊日支配者的生身之親，有著各種有趣的設定，不過它很少出現在地上世界，所以也不常在神話作品中登場呢。





母親體內十分溫暖是也

外表為不定型灰色肉塊的烏波・薩斯拉，是比克蘇魯或猪格・索托斯等諸神更早自外太空降臨地球的舊日支配者。

烏波・薩斯拉棲息在地底深處某個煙霧蒸騰的泥沼中，一動就會從身上甩出名為原型的肉塊，進化為獨立的生命體，但大多剛出生就被烏波・薩斯拉吞食。烏波・薩斯拉不斷重演分裂與吸收的循環，生命型態酷似阿布霍斯，因此有少部分人認為烏波・薩斯拉就是阿布霍斯。

有傳說描述烏波・薩斯拉是所有生命的母體，但和另一則傳說——「遠古種族」造出的修格斯細胞進化成地球上的生物——互相矛盾。然而在深入探索禁忌文獻的研究者之間，由於第一隻修格斯闊格沃是烏波・薩斯拉的奴僕，因此推論「遠古種族」改良烏波・薩斯拉的體細胞而造出了修格斯，這種同時滿足雙方條件的生命起源說逐漸獲得認可。

普遍說法認為烏波・薩斯拉不具理智，然而也有傳說表示它和阿撒托斯相同，智慧在戰敗後遭古神剝奪。彷彿替後者背書般，一則好像真有其事的傳聞敘述烏波・薩斯拉身邊散落著石板，上頭刻著先於宇宙受造前便存在的諸神之知識。

有史以來，許多魔術師及神秘學家持續探尋著烏波・薩斯拉的洞窟，就是為了追尋這些從星辰砌出的石板上記載的宇宙誕生之秘。相傳他們之中有幾人幸運地——或是不幸地——成功抵達烏波・薩斯拉跟前，但卻沒有一個人能順利帶回這些知識。根據《伊波恩之書》中意有所指的預言所示，烏波・薩斯拉乃是「一切的根源與終點」，所有生命在經過無盡歲月流轉後終將回歸於烏波・薩斯拉。或許抵達烏波・薩斯拉身邊的人們也回到了自身出生的烏波・薩斯拉胎內吧。



謠說奧古斯特・史帝文斯及林・卡特把烏波・薩斯拉寫成舊日支配者的衍生物，可是C・A・史密斯筆下的烏波・薩斯拉是地球上的生命起源地圖。要算作這個矛盾還是尊崇其中的最大公約數，就讓你決定好了。

Illustrated by 離下



修德·梅爾

[別稱] 沙迪·美爾
[登場作品] 布萊恩·魯賓利《The Burrowers Beneath》

有育兒煩惱的地底怪獸

入口藏在衣索比亞沙漠某處的古代都市格·哈恩地底深處，有一種無頭無眼、酷似巨大烏賊的卵生怪物被古神禁錮著，這種鑽地魔怪名為克托尼亞，又名「地下挖掘者」，能吐出高溫的腐蝕液溶解堅固的岩層，是種邊吃土砂邊挖掘隧道地前進的地底生物，一旦聚集數量夠多便能在地表引發大地震。

智力極高的克托尼亞擁有強大的心靈感應能力，不僅族群整體時常維持著精神感應狀態，還能侵入未受專門訓練的人類意識，隨心所欲地操縱其人。運用這項能力，克托尼亞可消滅企圖刺探舊日支配者秘密的人類。到了20世紀之後，克托尼亞不只在非洲大陸活動，也開始出沒於歐洲和美國，研究者推測它們可能藉由操縱傀儡將卵運送到外地。

和支配「深潛者」的大衰相同，統帥著克托尼亞，而身體長達1哩的最古老首領修德·梅爾也名列舊日支配者之一。

然而大多數的克托尼亞只是具備超能力的生物，能耐高溫卻怕輻射，又有遇水會溶解的脆弱一面，為了隔絕有害的輻射，它們的卵有著厚達4吋的外殼。

孵化與成長曠日廢時也是克托尼亞此種族的弱點。克托尼亞對幼兒有很強的保護本能，每當卵或幼體遭遇危險便會群集並陷入亢奮狀態。以米斯卡托尼克大學的亞伯特·N·威瑪士教授為發起人設立的威瑪士財團曾利用這項本能進行反向操作，誘使克托尼亞彙集於一地，偽裝地底核能實驗，對克托尼亞進行徹底的核攻擊。克托尼亞的數量在這場戰役中大量減少，修德·梅爾也身負重傷而逃往地底深處。

另外，克托尼亞本來並非修德·梅爾所屬種族的固有名稱，似乎是在意指「地底棲息者」的希臘文「Chthonian」加上「克蘇魯的眷屬」之意而造出的新詞。



將從人類取出的腦移栽到事先準備好、以舊日支配者內體成分造出的廢體上，可任誰要換人型及克托尼亞型的黏苦苦魔都克托尼亞奴役就光景還很簡單呢，men？

illustrated by 次崎八千



格拉基

[別稱] 無

[登場作品] 拉姆齊·坎貝爾《The Inhabitant of the Lake》

打一針僵屍精華液！

在英國東南方的格羅斯特郡，賽文河流經的溪谷中有個落地流星砸出的隕石湖，舊日支配者格拉基自古定居此湖中。

格拉基有橢圓形的體態及圓形大嘴，臉上長著3條莖狀突起，末梢有黃色眼珠，是一名型態有如醜怪妖嬈的舊日支配者。它粗短的身體底部生有無數四角錐型的足狀突起物，數不清的金屬材質細長棘刺包覆著全身。

按照《死靈之書》及《格拉基啟示錄》的描述，原本住在無名世界的格拉基乘著彗星族經行星托德、夏蓋、猶格斯之後，被囚禁在某顆小行星的都市地底。這顆小行星墜落地球之後，重獲自由的格拉基選擇賽文溪谷作為自己的住處。

格拉基擁有將夢境送進居住在湖畔的人們心中、如催眠術般控制人們的「導夢」能力。格拉基用它的長棘刺殺被此能力召到身邊的人類，再從棘刺注入特殊液體，就能使受害者復甦成一具受格拉基命令的活屍，化為格拉基的忠實信徒「格拉基之僕」。

格拉基的影響力遠達幻夢境，但目前它的力量似乎大不如前，「導夢」也只能作用在鄰近湖區的人們身上，因此湖邊連續發生失蹤事件，致使當地警察抽乾湖水調查。然而乾涸的湖底並沒有格拉基的影子，也找不到理應和流星一同落下的都市。

而《格拉基啟示錄》據傳在19世紀初期崇拜格拉基的教團內成書，書中記載著以格拉基為首的多名舊日支配者資料。這份文獻的紀錄中，有埃及大神官運用《塔格·克拉突爾之逆角度》咒文將格拉基所在的小行星召來地球的描述。此外在埃及的某座陵墓中，人們發現了身上插著狀似格拉基棘刺的木乃伊，也因此推測格拉基的統治力可能在本體抵達之前就已經影響著地球。



Illustrated by ベツチ一



格羅斯特郡這個地方有著討厭的諾登斯的神殿，是一塊與克蘇魯神話息息相關的真實土地。印斯茅斯鎮的原型來自麻薩諸塞州的布萊恩特鎮，兩者之間有何關係就是秘密囉！



艾霍特

〔別稱〕無
〔登場作品〕拉姆齊·坎貝爾《Before the Storm》

在地下迷宮中相遇吧

位於英國格羅斯特郡的布利徹斯特市，是個歷史悠久、以英國首屈一指的學術機關布利徹斯特大學為核心的繁榮都市。然而就像美國的阿克罕鎮或賽倫鎮，與女巫有關的陰慘傳聞在城市中投射出陰暗的影子，帶著超自然氛圍的神秘地方特色流傳至今。在布利徹斯特郊外，附近居民稱之為「女巫之家」的廢屋地下，藏著通往塞文溪谷地底深處魔底宮的入口。

舊日支配者艾霍特是在這片廣大地底世界中隨意遊蕩的迷宮之神，它的軀體是蒼白浮腫的碩大橢圓形肉塊，底下由無數帶蹄的腳支撑，擁有凍狀的橢圓形眼睛。

與信徒遍布地球各地的其他神不同，艾霍特是個只在格羅斯特郡有信徒的地方神，它的信徒似乎僅限於住在布利徹斯特和附近城市康塞德的狂人。

迷途闖入艾霍特地底迷宮的倒楣鬼會在熟知迷宮構造的艾霍特巧妙引導下越走越深，很快地，被逼進死路的受害者將聽見艾霍特透過精神感應的呼喚，遭到是否願締結契約的質問。

這時拒絕交易的人會立刻被艾霍特的巨幅壓爛，倘若答應就能獲得釋放——但是在體內被植入艾霍特幼體的狀態下。在受害者體內成長的艾霍特幼體不久將由內對宿主發動精神攻擊，奪取宿主軀體的支配權，宿主敗北就會變成廢人。就算設法擋過了精神攻擊，隨後發育完成的艾霍特幼體也會撕破宿主的身體逃出，一旦成為宿主就逃不過死亡的命運。艾霍特幼體可說是艾霍特的分身，外表近似蝶型的白色小蜘蛛，雖然人類能輕易殺死它，但這行為當然會招致其血親艾霍特的憤怒，需要謹慎注意。從犧牲者體內孵出的艾霍特幼體會迅速逃走躲藏，直到艾霍特踏上地面的那一天。



Illustrated by ISA

艾霍特和格拉基是英國作家拉姆齊·坎貝爾創造的，可是這位作家的小說在日本還沒有譯本呢。得請東京創〇社、青〇社、攝刊〇社和學〇社的各位再加把勁才行。



加塔諾托亞、佐斯·奧莫格、伊索格達

〔別稱〕 加塔諾索阿／猶托格達

〔登場作品〕 海津爾·希爾德《Out Of The Aeons》

來自暗黑星的三兄弟

據記述失落的姆大陸的《波納保聖典》及《贊蘇石板》描述，克蘇魯在外太空索斯星系的綠色聯星上和配偶伊德·雅之間生了加塔諾托亞、佐斯·奧莫格、伊索格達這三兄弟。

遠在人類誕生以前，克蘇魯及其眷屬就已經沉眠於因星辰變化及地殼變動沉入海底的拉萊耶，可是它們對於地表的影響力不曾消失，克蘇魯及它的兒子同樣名列古代姆大陸人祭拜的諸神中。眾神之中，備受姆大陸居民崇拜的舊日支配者是克蘇魯的長子加塔諾托亞。有人說加塔諾托亞和克蘇魯一同降臨地球，也有人說是猶格斯人把加塔諾托亞帶到姆大陸的亞狄斯·戈山下。加塔諾托亞的巨大身軀呈半圓形並長有觸手，據說看見它駛入外的人將在腦部活著的狀態下化為石像。後來姆大陸沉入海中，加塔諾托亞也隨之長眠。

三兄弟的次子佐斯·奧莫格有圓錐狀的身體，頭部長出蛇型的爬蟲類觸鬚及狀似海星的4條觸手。佐斯·奧莫格具備與父親相同的能力，可透過夢境差遣人類，但有條件——必須經由翡翠製的小雕像才能發揮效果。相傳佐斯·奧莫格入眠的地點在克蘇魯沉睡處的附近，海底都市拉萊耶的一角。

三子伊索格達的頭部獨眼被觸手圍繞著，手腳末梢具備與深潛者相仿、附有觸盤的蹼，相傳伊索格達能在持有它雕像的人的夢中，令受害者精神失常。伊索格達被古神之力禁錮在拉萊耶南方的伊葉深淵中。此外加塔諾托亞和伊索格達的信徒彼此對立，隨著加塔諾托亞信仰的隆盛，伊索格達信仰日漸衰退，有一派主張姆大陸沉沒的原因乃是起於大神官贊蘇挽救自身信仰聲勢的計畫。佐斯·奧莫格與伊索格達各有一群來自宇宙、在地殼底下鑽洞的白色巨蟲育革為僕，育革正進行著讓主人復活的準備。



Illustrated by 吉井徹

雖然讓加塔諾托亞在作品中登場，擴充設定的是林·卡特和柯林·威爾遜，不過兩方說法南轔北轍，彙整起來很辛苦。本項目是以洛夫克萊夫特和林·卡特的設定為基準寫成的唷。



克西拉

[別稱] 無

[登場作品] 布萊恩·魯姆利《The Transition of Titus Crow》

克蘇魯家族的掌上明珠

克西拉與加塔諾托亞、佐斯、奧莫格、伊索格達相同，克蘇魯為父、伊德·雅為母，生於索斯星系綠色聯星上的它和父親兄長們一齊來到地球。克西拉的外貌近似巨大章魚，伸縮自在的3組眼柄伸長時能有效拓展視野，觸手具備可收放的利爪，還有可以摺疊收進體內的翅膀或是鰭。

克西拉的存在遭到嚴格保密，直到最近，不論於人類的智慧生命體才得知有這名神祇。為何克西拉的存在一直被當成機密？是因為這名舊日支配者公主和克蘇魯的不死生命有著密切聯結，是名極度重要的人物。移居地球之前，克蘇魯在某天曾預知舊日支配者將敗給古神，克西拉並非單純只是克蘇魯的女兒，也負責在克蘇魯肉體毀滅時承接其意識，擔任受胎重新生出克蘇魯的子宮。在多名舊日支配者中，身負祭司一職的克蘇魯相當重要，而可謂為克蘇魯永生關鍵的克西拉更不在話下，不只克蘇魯的眷屬及僕從種族及信徒關注備至，連其他舊日支配者們也謹慎地監視它，保管著這個秘密。

克西拉隱居於「深潛者」在地球上的據點——印斯茅斯遠海處的海底都市伊哈·恩斯雷，由統率「深潛者」的父神大衰與母神海德拉保護。在遙遠的未來，克蘇魯寄宿於克西拉船內時，大衰與海德拉將會擔任養父母養育守護它。

保密工作進行得很徹底，舉例來說，在賴比瑞亞石柱遺蹟中發現的克西拉雕像就遭到即刻剝除。可是《無名祭祀書》的作者弗瑞德里希·威爾赫姆·馮·賓茲在密室內遭隱形怪物勒斂之際喊出了克西拉之名，很可能聽到他慘叫的好友亞歷士·拉度同樣神秘自殺，並在死前寫下克西拉之名，由於這些幸運的多次黑稿，人類才得以知道克西拉的存在。



Illustrated by 大图知子

在布萊恩·魯姆利的《The Transition of Titus Crow》這本小說裡，他的背景女兒在迷惘不清楚狀況的時候，就連同伊哈·恩斯雷一起逃進自家的魔子懷孕。人類也真會給我找麻煩耶呼！



伊格、比亞 提斯、暗漢

【別稱】無
【登場作品】齊里亞·畢夏普《The Curse of Yig》

咬到自己尾巴的迷糊先生

眾所周知，有「眾蛇之父」之稱的伊格會對殺蛇者施以毫不留情的報復，是名半人半蛇的舊日支配者。或許是因為伊格的力量均分在所有蛇類體內，所以它只是在報復危害自身者罷了。

按照《死靈之書》的描述，地球上的蛇都是伊格從別的星體帶來的，這種說法八成是謠言，但伊格確實很可能介入爬蟲類的進化歷程。據記載，伊格是最古老也最有智慧的舊日支配者，令人不禁聯想此說與世界各地蛇類智慧神話傳說的關連。

二疊紀時，外表如蛇、雙腳步行的智慧爬蟲類建設起疆域自歐洲大陸橫跨北非的伐魯希亞帝國。這群蛇人崇拜伊格，發展出融合科學與魔法的文明，但不久便因人類的出現而滅亡，只剩少數倖存的科學家及魔術師潛藏在希柏里爾或南北非的地底。有一說主張蛇人衰退的背景起因於它們的智力，充滿知性好奇心的蛇人祭拜其他的舊日支配者而激怒伊格，使伊格剝奪了它們的智慧。諷刺的是，蛇人的滅亡導致伊格信徒驟減，就結果而言造成伊格本身的力量大幅受損。

在詳細解說蛇神及其眷屬的《蠅蟲之秘密》中，別稱為伊格之子的比亞提斯和暗漢時常和伊格之名一同出現。比亞提斯頭上長有五彩變幻的單眼及蛇般蠕動的無數觸手，接在鱗甲型的身體上，這名神祇受到伐魯希亞及姆大陸、古代不列顛島的「深潛者」和人們的祭拜，目前藏身於格羅斯特郡的古代遺蹟裡。

進駐不列顛島的羅馬軍發現了比亞提斯，根據推測是「古神之印」的五芒星封印它之後，比亞提斯便無法遠離此地，但它依然會現身外界捕食人類，因此附近居民相當恐懼這「伯克利蠅蟲」。

目前資料仍不明的暗漢，是傳說將於未來舊日支配者復活之日從冷之高原出世的蛇神，和伊格一同受到蛇人的崇拜。



伐魯希亞帝國本來是羅伯·E·霍華德寫作英雄冒險奇幻故事的舞台，不過後來克萊夫特與霍華德互相引用設定，所以進了克蘇魯神話。整合性？那根本合成的一堆壞事！Men？



illustrated by 久葉伊織



伊歐德

〔別稱〕無
〔登場作品〕亨利·卡特納《The Hunt》

腦漿非常美味

伊歐德是在銀河另一端受到崇拜的舊日支配者，這名神祇以地球作為星際移動的中繼點，早在人類誕生前就已抵達地球。以姆大陸為首，伊歐德是太古地球上有人信仰的最古老神明之一，相傳希臘人以特羅佛尼烏斯、伊特魯里亞人以維迪奧維斯等別名祭拜它。

據說熟練的魔術師能安全地召喚並差遣伊歐德，可是世上並沒有記載伊歐德召喚法的書籍。召喚伊歐德的方法記載於利比亞內陸蠻族所擁有、以未知文字寫成的黑石「六十石（依夏克沙）」上，或是解讀暗號文章《古諺》中的咒語片段。

召喚者無從得知受召前來的伊歐德會以何種型態現身，根據傳說，伊歐德出現時幾乎沒用過重複的形體，可是假使召喚者惹得伊歐德不悅，伊歐德就會現出最可怕的型態，讓目擊者走向破滅。

而有關伊歐德最可怕的型態，《蠭蟲之秘密》中形容為「經由隱密世界狩獵靈魂者」、「閃耀的獵人」，揭露它以獵殺靈魂為樂的凶惡原貌。採「閃耀的獵人」型態時，伊歐德的軀體宛如礦物結晶或水晶的集合體，半透明黏性物質的肉條根膜般覆蓋在外層，頭部有顆碩大的複眼，下方則是收窄縮縮的穴型嘴巴。伊歐德身上生有滴著黏液的繩狀觸手，用來吸出人類的腦。被伊歐德獵食的人雖然能保留意識，但生命力全被剝奪，身體變得跟屍體沒兩樣，埃及人稱這種現象為「無死猶生」。

另有傳說的內容和上述宣揚伊歐德之恐怖的描述完全相反，這個版本之說主張侵略者自異次元來到姆大陸時，古神之一的維迪奧維斯連同舊日支配者的伊蘇魯一齊擊敗了侵略者。

再者，還有主張伊歐德屬於住在卡達斯的地球原神之一，暗中協助著對抗舊日支配者的人類等令人難以置信的異說。

伊歐德也是一名對我們人類現出多種各異風貌的複雜神祇。



伊歐德由於執事可比汀達羅斯大而聞名，可是在風靡潤的《ウトロウ・オペラ》系列裡以支持地球人之神的身份大為活躍！瞧！神啊！請你和我等！打倒系統！唉，伊歐德是這種角色嗎？



Illustrated by 乃舟



羅伊戈與札爾

[別稱] 無

[登場作品] 德雷斯 & 肖勒 (The Lair of the Star-Span)

等待雙子神

在緬甸山岳地帶，確高原的中央有片被稱為「恐怖湖」的著名湖泊，湖中有座古中國傳說中記載的島嶼「星之島」。島上以暗綠色石材建造的古代都市阿勞匝爾荒廢多年，廢墟上覆滿地衣和苔蘚。阿勞匝爾的地下洞窟中，潛藏著從牧夫座橘紅α星「大角星」飛到地球的雙胞胎舊日支配者羅伊戈與札爾，有一支名為丘丘人的種族信奉它們為神。

身材矮小的丘丘人是一支分布於亞洲廣泛地區的種族，遍及西藏高原、包含馬來半島的東南亞及印度孟加拉灣上的安達曼群島等地。他們膚色黝黑，成人的身高頂多達4英尺到5英尺，但力氣強勁且善於在叢林中求生。

根據一說，丘丘人的祖先是羅馬帝國興盛時期居住在庇里牛斯山脈、崇拜舊日支配者昌格納·方庚的半人半獸族米里·尼格利族。當昌格納·方庚遷居到歐洲時，一部分的米里·尼格利族也跟隨這名神，據說丘丘人就是米里·尼格利族與人類混血的後代。

住在阿勞匝爾遺址中的丘丘人長老依坡自稱有7000多歲，他或許是當時和昌格納·方庚一同在歐亞大陸上東移的米里·尼格利族人之一。

想必不是最後的羅伊戈

按遭到丘丘人囚禁的中國人福朗博士所說，這座「星之島」是上古時期來自戶座參宿七或參宿四的古神們——相傳擊敗舊日支配者，將它們封印在宇宙各端的謎樣神祇——在地球上的暫居地。博士表示羅伊戈與札爾並非棲身於此地，而是被監禁在這裡。



雖說古神那群漢蛋不一定會站在人類那一邊，可是每當我們想復活它們時
會拿出來會面事，實在太頗人取噏呼！別想得遠，別想得遠耶尊！



illustrated by 勇カナン

羅伊戈的外型是一團具備無數觸手的暗綠色龐大肉塊，而羅伊戈的兄長、傳聞力量更強大的札爾似乎也長得和它一樣。

據《死靈之書》、《奈克特抄本》等文獻的記載，羅伊戈與札爾和哈斯塔同為風屬性的舊日支配者，可是與克蘇魯的死敵哈斯塔不同，這對兄弟有時也會跟「深潛者」合作。

即使肉體遭到監禁，它們的精神似乎依然擁有自由，可運用精神或應對丘丘人下指令，派他們持續籌備著釋放自己的準備事項。為了完成這項遠大的計畫，在依坡命令下，通曉禁忌秘儀的福朗博士從北京的自宅被綁架到緝甸，並且被迫協助丘丘人。福朗博士表面上裝作幫助依坡，暗中向獵戶庄的古神送出訊息，隨後全身冒火的星之戰士便降臨阿勞匝爾，將羅伊戈與札爾連同阿勞匝爾一起燒燬，阻止了這對兄弟的復活。人們在化為瓦砾山丘的阿勞匝爾中找到顏色與羅伊戈的暗綠體色相同、沒有骨骼的生物屍骸，這具屍骸散發出的氣味奇臭無比，據說不只是僅獨內國受害，惡臭甚至傳到了中國及印度。這具屍體是羅伊戈還是札爾，或者只是它們的眷屬？確切的答案無人知曉。

雖說古神之力強悍超凡，但舊日支配者是否這麼簡單就斃命？以下有一項反證。在阿克罕到印斯茅斯之間的沿海有棟名為山德溫館的大宅，阿勞匝爾遭焚盡 30 多年後的 1938 年，有紀錄顯示這座宅邸的主人阿薩·山德溫被羅伊戈帶走。羅伊戈具有將人類的肉體分解成粒子再帶離地球的特殊能力，足以阻擋克蘇魯或伊塔庫亞的強大魔術防護也擋不住它。

仙女座生命體

雖然有時會遭到混淆，不過另有一支名為羅伊戈的舊日支配者種族，與上文的羅伊戈顯然是兩種不同的存在。這種羅伊戈是奉某時期統治姆大陸的加塔諾托亞為王的種族，在傳說中乃是由仙女座飛到地球來。

文獻解說它們的樣貌是隱形的風和意識的漩渦，有時也會呈巨大蜥蜴型。羅伊戈一族透過強大的心靈感應能力俘虜人類，君臨古代姆大陸，但後來失去力量而被放逐到地底。

即使數量極度稀少，聽說羅伊戈族的倖存者如今仍潛伏於地球某處，蠢蠢欲動地企圖在將來奪回地球的統治權。據信屬於它們其中之一的有翼蜥蜴型怪物佐格卡曾經從紐西蘭遠海處的海底浮出並登陸澳洲，但被可能是星之戰士一員的光頭巨人「迪卡」擊退。

設定上的混亂

克蘇魯神話故事中常出現實態完全不同、名稱卻非常相似，容易使人誤解的神祇及角色，舊日支配者羅伊戈就是個好例子，我們熟知的羅伊戈是奧古斯特·德雷夫斯所寫的小說《The Lair of the Star-Spawn》裡的雙胞胎舊日支配者之一，可是在柯林·威爾森的中篇作品《羅伊戈的歸來》中，名稱完全相同的羅伊戈是曾經統治姆大陸的不定型能源體種族，並且被描寫成加塔諾托亞的同族。另外，服侍克蘇魯的「深潛者」領袖海德拉之名也曾出現在亨利·卡特納的短篇小說裡，但是文中形體為泛綠黏液的海德拉與「深潛者」迥然不同。

洛夫克萊夫特與同伴經手過的初期作品雖然互相引用神名或魔法書名稱，但並沒有人負責監修或統整這些作品的設定，終究只是作家之間的娛樂，因此設定產生矛盾可說是必然。洛夫克萊夫特死後，自認為弟子的奧古斯特·德雷夫斯嘗試替「克蘇魯神話」建立體系，但他也有強制規定後續作家寫作時必須遵照自己創出的設定，相反地，他建議英國作家拉姆齊·坎貝爾「寫作故事時不要拘泥於洛夫克萊夫特創造的舞台，請發明獨創的設定」，鼓勵新進作家們開拓新設定。說到底，這種適度的彈性正是克蘇魯神話的魅力所在，亦是令許多作家爭先恐後地創作神話作品的原動力。

被重新闡述、改變的神話

所謂的神話，原本就是各種敘事者口耳相傳之物，依敘事者置身的狀況及場合不同，故事的細節也會自由自在地逐漸改版。敘述神話時想表達的意義為何？在藝術表演時，為了把故事說得更有趣，需要怎樣的演出效果？作為口傳文學，神話透過這樣的方式不斷進化，而發源自娛樂小說領域的克蘇魯神話也不例外。無論是《印斯茅斯疑雲》還是《致威城村怪譚》，都是在 1920 年代的美國才能誕生的故事，倘若今日的日本作家訴說克蘇魯神話，應該就會出現新的切入點。

比如說「深潛者」或猶格·索托斯之子、匍匐蠕動的渾沌出現在現代日本，情況將會大為不同，或許會拿著無以名狀的蠻族形物體也說半道。難說如此誕生的多則神話作品時常互相矛盾，但自己在字裡行間一不，每本書的鴻溝間找出適當的妥協地帶，也是克蘇魯神話爱好者們的舉動。



蘭・提戈斯

[別稱] 蘭·泰格斯 / 蘭·提果斯

[登場作品] 海濱寶·希爾德 (The Horror in the Museum)

恐怖！活生生的蠟像

蘭·提戈斯是從禁書中名為猶格斯星的冥王星飛到地球北極圈的舊日支配者，按照《奈克特抄本》的第八斷片所述，它似乎早在史前時代的傳說大陸羅馬爾羅起前便降臨地球。蘭·提戈斯的身長約10英呎，6條旋臂扭曲的手腳從大致呈球形的軀幹上長出，手腳末梢轉為蟹狀，3隻眼睛在布滿皺褶的球形頭部呈三角形分布，還有條柔軟能活動的長條型鼻狀或鰐狀器官。

最具特色的是覆蓋蘭·提戈斯全身上下黑色長纖毛狀吸引管，它用這些吸引管從其他生物身上吸食營養豐富的血液。遭蘭·提戈斯獵食的生物皮膚會出現如酸蝕般的燒傷，並且被無數的吸引管戳出密密麻麻的圓洞。

蘭·提戈斯從300萬年前便沉眠於阿拉斯加某地的巨大石造都市廢墟中，但是到了20世紀初期，名為喬治·羅傑斯的英國人把蘭·提戈斯運往倫敦。羅傑斯是個蠟像師，也是個擁血腥事蹟的歷史人物、神話傳說中的怪物或效仿舊日支配者外形製成的蠟像擺在自己博物館中展示的可疑人物。他精通禁書中的知識，循著《奈克特抄本》的記述找到隱密的廢墟，發現了沉睡在象牙寶座上的蘭·提戈斯。

直到館長神秘失蹤為止，沉眠的蘭·提戈斯都被當成蠟像擺在羅傑斯博物館裡展示。可確認的是它後來成為加拿大安大略美術館的藏品，但目前下落不明。

根據傳說，有「無窮且無敵」之稱的蘭·提戈斯一旦死亡，舊日支配者將無法再度復活。

由於喚醒沉睡蘭·提戈斯的咒文中包含讚頌克蘇魯的拉萊耶語句子「Cthulhu fhtagn」，因此至少可以確定這名神祇和克蘇魯之間有著某種密切的關係。



日前逝世的麥金女士所寫的史詩奇幻大作「約領王傳說」系列裡頭，就有崇拜者。提戈斯的女巫出席場面。難道說，古因大人其實是古神？討厭，我也是他的粉絲耶。



illustrated by 次樂八手



昌格納・方庚

【別　稱】夏烏戈納爾・法格恩／夸葛納爾・馮恩
【登場作品】法蘭克・貝克諾基·道恩 (The Horror from the Hills)

古象來到城裡

數十億年前飛到地球的昌格納・方庚有長鼻大耳，嘴角兩側生出獠牙，是一名長得像綠色大象的舊日支配者。本來昌格納・方庚是軀體近似火焰或霧氣的超次元生物，現在的實體似乎是它吸收各種生物後凝聚出的樣貌。如果它感到飢餓，就會伸出前喙呈喇叭狀的鼻子緊貼在活祭品或信徒身上，以長鼻啜飲血液。被喝血的部位將腐敗轉黑，受害者的身體沒多久就會縮小成原本的四分之一，變得像漆黑的木乃伊。

這名神祇除了捕食外很少活動，平時像是一座盤腿而坐的石像，挺著啤酒肚的模樣神似印度人崇拜的象頭神格涅沙（大歡喜天），因此兩者間或許有所關連也說不定。

昌格納・方庚以兩棲類的體組織創造了人型種族米里・尼格利作為自己的僕從種族，在古羅馬帝國時代便和外貌相近的兄弟們一同佔據庇里牛斯山脈深處，受到米里・尼格利族的祭拜。後來昌格納・方庚揮別兄弟搬到中亞，定居在藏高原的洞窟中。它在當地受到羅伊戈與札爾的知名信徒——原始民族丘丘人教團的崇拜，可是有一說敘述這支民族乃是米里・尼格利族與人類混血的後代。

信徒相信昌格納・方庚是全能的宇宙神，是自身具備過去、現在和未來森羅萬象的總體。有傳說主張當昌格納・方庚被運送到太陽升起的大地盡頭時，世上萬物會全被它吃盡，但是也有人認為它不過是在太古地球上獲得實體的吸血生物罷了。

20世紀初期，透過遠教團胥迫的大都會美術館館員運作下，昌格納・方庚被送往紐約。被當成雕像展示的這名神祇襲擊職員取得力量，現身於美術館之外，展開從中城到澤西海岸一帶的大屠殺，但隨後被靈媒羅傑・力托開發的攝逆轉裝置轟到了時空的另一端。



聽說昌格納・方庚的體形來自洛夫克萊夫夢中出現的任何頭。洛夫克萊夫把夢境中受黑魔「古代民族」召喚現身的怪物寫成「無以名狀的魔怪」呢。



illustrated by 美カナン



伊波·茲特爾

[別稱] 無
[登場作品] 布萊恩·魯姆利《The Caller of the Black》

當心黑雪！

伊波·茲特爾是被放逐到宇宙外側渾沌領域的舊日支配者，有人說它是奈亞拉托提普之子，也有人說它是猶格·索托斯之子。幻夢境的科雷得叢林中據說有通往其牢獄的入口，然而也有說法主張科雷得叢林本身就是伊波·茲特爾。伊波·茲特爾是人型的舊日支配者，眼珠在黏稠膠狀物質覆蓋的頭部表面頻繁游移，綠色外套底下是無數的垂垮黑色乳房，服侍這名神祇的夜魘們隨時在它左右。將死亡賜給生者、令瘋狂者恢復理智的神奇反轉之力，就是以全知之神聞名的伊波·茲特爾的能力。古時候曾以「伊波」之名受人敬拜，但如今似乎已無教團存在。即使如此，為了求取這名特權觀察一切時間與空間之神的知識，或是企圖將它的部屬夜魘當成使魔差遣，仍不斷有沾染黑暗知識的黑魔術師召喚這名神祇。

舉例來說，在《水神克塔亞特》這本魔法書的第6薩斯拉塔中記載召喚伊波·茲特爾的「召喚黑物」這一節。此儀式召來的並不是伊波·茲特爾的本體，而是有「黑物」、「溺斂物質」之稱的伊波·茲特爾體液。如黑色雪片般降下的「黑物」會附著在受害者身上使其窒息，靈魂則會被送到伊波·茲特爾身邊。主惡惡魔教團的黑魔術師詹姆士·D·蓋德尼組合《水神克塔亞特》與《死靈之書》中的咒文召喚出「黑物」，將它裝進信封寄給敵對的靈力者提圖斯·克羅，打算藉此殺害他，可是知道「黑物」弱點是水的克羅以流水洗去身上的黑雪，又把黑雪送還給召喚者，反將了蓋德尼一軍。

如上所述，利用舊日支配者之力的咒文亦不例外，召喚「黑物」乃是把雙刃劍：相傳編出這則咒文的史前時代亞人族普帖索萊人也是因黑雪遭敵方送回而滅亡。



Illustrated by 段下

令人窒息的 kiss 不是很 cool 嗎？Gorgeous！以這種手法殺戮的舊日支配者巴格·沙斯和伊波·茲特爾交情不深但似乎有所聯繫，好像還有資料將他們分類成「酒香」。





納格與耶布

〔別稱〕無
〔登場作品〕齊里亞·畢夏普《The Mound》

舊日支配者的純種馬？

根據某張系譜圖的記載，雙子舊日支配者納格與耶布不僅母親是莎布·尼古拉絲，父親是猶格·索托斯或哈斯塔，還是克蘇魯和札特瓜的雙親。此外，雖然是少數意見，也有人主張納格與耶布其實就是羅伊戈與札爾、克蘇魯與奈亞拉托提普，只是因為星辰的位置影響而顯露不同面相。

納格與耶布的軀體由蒸氣瓦斯和固態物質構成，看來像是翻騰蠕動、徹底腐爛的肉塊。體表彷彿沸騰般起泡，其上有無數眼睛和嘴巴不斷開闔著滴出唾液或體液，混雜著蒸氣、長有利爪或蹄的觸手剛冒出便再次被本體吸收，無盡重演著消解與成型的循環過程。

按照獻給納格與耶布的縕文《黑暗連續》，這對雙胞胎舊日支配者、黑與紅的大龍的職責是籌備猶格·索托斯等異形諸神的復活，用它們掌管的黑色火焰淨化人類與地球。

雙子神明是雙性戀

在古代姆大陸上，納格與耶布和母親莎布·尼古拉絲一同受到崇拜。莎布·尼古拉絲的神官條格與傳說中的克蘇魯之子加塔諾托亞為敵，企圖封印加塔諾托亞，而條格曾向納格與耶布祈求庇佑，可見它們的地位可能被定為莎布·尼古拉絲的從屬神。

即使在姆大陸滅亡後，納格與耶布的信徒依然未曾斷絕，阿拉伯的支柱之城伊瑞姆及美國中西部的地底世界昆揚都有納格與耶布的神殿。昆揚的神殿以血腥瘋狂的祭神儀式出名，被獻祭的男女和這兩名舊日支配者進行冒濶的交合，產下可怕的不義之子。遭到獻祭的男性在提供精液使兩神懷孕後被當成養分啃食殆盡，而女子在懷了兩神的胎兒之後，也會因生出恐怖怪物的精神衝擊而死。納格與耶布是超越性別的神祇。



明明是洛夫克萊夫特創造的神，雙子納格與耶布在日本卻沒什麼存在感，真令人疑惑。缺乏像「克蘇魯的呼喚」那樣頭腦神話主幹的作品，也是知名度不高的原因吧。



illustrated by bowalia



夸切·烏陶斯

[別稱] 無
[登場作品] 姚尼·艾希羅·史密斯《The Treader of the Dust》

這塵上的兩只小腳印

相傳夸切·烏陶斯身處靈薄獄般位於時空之外的領域，是一名人型的舊日支配者。目前尚未確認有崇拜這名神祇的教團存在，但它超越時間又有能力賜人不老不死，可想見追求永恆真理的魔術師會十分關注它，不時舉行召喚它或向它祈願的儀式。

據說受召喚的夸切·烏陶斯來自天空的另一端，一條發出灰色光芒的光柱將如橋梁般打向召喚者，夸切·烏陶斯便從光橋中緩緩降臨。

它的外形如同歷經漫長時光的腐朽兒童木乃伊般乾枯皺縮，頭上沒有毛髮或頭髮，全身布滿細密如網的裂痕狀皺紋。它出現時的姿勢像是拖著膝蓋的胎兒，等到抵達召喚者眼前時，夸切·烏陶斯會伸直雙腿並飄浮在灰色光芒中。

由於夸切·烏陶斯是操縱時間流速的神祇，會引發周遭時間異常加速現象，因此人們可察知這名神祇的出現。要注意的是，被夸切·烏陶斯往前方直伸出的手碰觸到的人或物體將瞬間腐朽崩壞。再者，「踏塵而過者」這項知名的稱號來自夸切·烏陶斯離開三次元空間之際，在犧牲者風化崩毀所剩的塵土上留下的小足跡。

記載夸切·烏陶斯相關資料的文獻幾乎不存在，唯一所知的例外就是出自古代辛梅里亞先知卡納曼戈斯之手的卷軸《卡納曼戈斯遺囑》。《卡納曼戈斯遺囑》是古代魔術師們的編年史，記載著來自地球之外的諸神歷史及召喚方法，此卷軸於西元 935 年某個大夏人的墳墓中和《伊波恩之書》抄本一同出土，由於一名所羅修士將這篇文章翻譯成希臘文，世人因此得知它的存在。

以夢魔生下的怪物之血寫成的希臘文版《卡納曼戈斯遺囑》有著獸皮及人骨制的裝幘，成品只有兩冊，其中之一在異端審判中遭銷毀，現在僅存一冊。



illustrated by アカギギショウ

夸切·烏陶斯是在 C. A. 安密斯及 J. P. 布爾南的小說裡出現的神明，要沒實行《卡納曼戈斯遺囑》中的召喚方法，只要讀懶這本書，夸切·烏陶斯就能夠出現在現實世界裡。施行魔術需要正確的知識與謹慎啊！



塞埃格

[別稱] 無

[登場作品] 艾迪·巴汀《Darkness, My Name Is》

按一下重置鈕，保證安眠

舊日支配者塞埃格據傳是紐格塔的兄弟，它無數蠢動黑色觸手構成的軀幹中心有顆碩大無朋、怒目而視的綠色眼珠，不過這副模樣只是塞埃格的偽裝。塞埃格的原貌和紐格塔同為不定形態的黑色肉泥，似乎沒有固定的形體。塞埃格被封印於德國西部的弗萊豪斯嘉典村郊外，居民們稱為「陰暗丘」之處的地底。塞埃格的存在對村民的精神狀態產生影響，他們至少到 17 世紀左右都還會在「陰暗丘」上召開集會，舉行將年輕少女獻祭給塞埃格的儀式，但儀式結束後居民們便不可思議地把自己剛才的作為忘得一乾二淨。1860 年來到弗萊豪斯嘉典村的年輕紳父暫時中斷了儀式，然而過了一陣子後，居民又若無其事地再度開始舉行儀式。這項儀式的目的乍看之下像是要釋放塞埃格，但事實上真正的目的是要讓塞埃格繼續沉睡。

塞埃格有許多人型的後代子孫，遍布世界各地。

這些後代大多不知自己的真實身分，過著與普通人無異的生活，可是其中有些人開始行動以釋放塞埃格。這些子嗣打斷了弗萊豪斯嘉典村的儀式，反向誦唱記載於《死靈之書》中驅退紐格塔的咒文「伐刻·維拉咒」，成功釋放了塞埃格。正因為兩神為兄弟關係，這則咒文對塞埃格同樣有效。

復活的塞埃格殘殺居民，吞噬了子嗣後開始無止盡地膨脹，可是克圖格亞似乎隨時盯著塞埃格，一察知塞埃格復活便以極速飛到地球。面臨威脅，塞埃格恐懼顫慄地現身於阿撒托斯的宮殿，猶格·索托斯及烏波·薩斯拉應允了它的請求：於是塞埃格的復活便遭到抹消修正。後來又有其他子嗣開始行動，企圖喚醒沉睡於「陰暗丘」地下的塞埃格。歷史如此不斷重演，結果塞埃格至今仍遭到封印。



Illustrated by べっちー



塞埃格是作家艾迪·C·巴汀在 30 多年前寫出的作品裡的神明幽魔。這個作品還沒有譯本呢，不過日本的愛好者也許已經透過克蘇魯神話的 TFG 熟悉它了吧。



道羅斯

[別稱] 無

[登場作品] 拉姆齊・坎貝爾《The Render of the Veils》

舞廳鏡球也比不上它？

道羅斯又稱「揭取面紗者」，是猶格斯星及托德星居民崇拜的神祇。地球上也有亞特蘭提斯先知或占星術師向道羅斯祈禱，但它的名諱遭人遺忘已久，如今僅剩小規模的教團崇拜著道羅斯顯靈的跡象——從天而降的閃耀光束，教內稱之為「聖光」。

被棒狀物體包圍的道羅斯本體乃是形狀及色彩都不停變化、令人目眩的不定形團塊，人類的感官難以辨識道羅斯的形貌，勉強以視覺分辨這位神祇輪廓的行為將會導致瘋狂。這種情況同樣發生在外星信徒的身上，然而他們盡量模擬出道羅斯在三維空間中的模樣，用半球體的閃亮金屬與灰色的長竿拼出幾何學式的塑像，作為禮拜時使用的神像。

某天，一名幸運取得這座神像的神秘學者嘗試實行召喚道羅斯的儀式，儀式中的必須品為兩支供道羅斯吸取光源的蠟燭，以及非人魔物的頭蓋骨。為了儀式需求，他使用名為夢境結晶器的魔道具取得棲息於幻夢境的夜魘的頭蓋骨。夢境結晶器呈黃色的卵形，這種魔道具會發出類似笛音的聲響，讓使用者的意識在外太空星球或異次元世界中移動，並且能暫時將道具或生物帶進現實世界，此外最重要的是它具備禁錮道羅斯的結界機能，擁有由五芒星形組成的立體結構。現身於三維空間的道羅斯將瞬間開始膨脹，假使未事先準備結界，召喚者就會被道羅斯無盡膨大的軀體吞沒，送往異次元空間。

做好種種準備的神秘學者吟出召喚道羅斯的咒文，獻上少許自己的血液後，道羅斯便伴隨著摩擦般的乾燥沙沙聲受召前來。由於不慎目睹道羅斯那副人類無法忍受的虛空真貌，這名神秘學者發狂而死，但倘若按照正確的步驟實行，道羅斯就會把觀看過去、未來及異界旅行的能力賜給召喚者。



Illustrated by こもだ

雖然夢境結晶器是很方便的魔道具，可是如果用它或是從本來的主人那裡把它偷走，守護這項魔道具的水母形「護神僕役」就會出現，把人類困於夢境與現實之間的邊界地帶，所以要當心。



紐格塔

〔別稱〕尼約戈薩

〔登場作品〕亨利·卡特納《沙城惡夢》

神明的攫握

紐格塔是躲在地底深處污穢洞窟中的舊日支配者，外表是一團泛著七彩光澤的變形蟲狀黑暗肉泥，可能是由札特瓜或烏波、薩斯拉所生。地球上所有洞窟的入口都和紐格塔的住處相連結，據《死靈之書》的內容描述，若按照正確的步驟舉行儀式就能召喚紐格塔。有紀錄顯示紐格塔在古代曾受妖術師召喚，現身於敘利亞、冷之高原的黑塔底下、薩韃地區的塔昂洞窟等地。

而《死靈之書》中也記載著以環頭十字架、『伐刻·維拉咒』及提廣靈液將紐格塔斥回原處的方法。

能驅退紐格塔的『伐刻·維拉咒』似乎對其他舊日支配者也能多少發揮效用，英國靈能者提圖斯·克羅曾使用此咒文抗斥克托尼亞的精神攻擊。

儘管世人對於紐格塔了解不深，它仍然受到人類女巫及魔術師，還有棲息於現實世界與幻夢境的部分食屍鬼崇拜。接觸紐格塔、取得紐格塔保佑的魔術在人類史上相當早期的時代就已文字化，希柏里爾的著名黑魔術師亞法爾費特信仰紐格塔，藉此換取將食屍鬼變成忠僕的神力。再者，除了在自稱瑟歐菲流士·維恩的魔術師所寫的《魔法真理》一書中記載著有關紐格塔的咒語外，1692年賽倫女巫審判之際遭處刑的女巫艾比蓋·蒲林也和紐格塔接觸，圖謀向迫害過她的賽倫居民復仇。精通《死靈之書》知識的神秘學者麥可·利伊擊退了紐格塔，這時紐格塔牢牢抓著復活的女巫，把她拖進了藏身的黑暗世界裡。

相傳崇拜奈亞拉托提普的非洲系教團「血腥之舌」的咒術師會使用一種可怕的咒語『紐格塔的攫握』，壓迫目標的心臟而引發心臟麻痺，或許就是紐格塔攻擊方式的應用版。



illustrated by こもだ

Yeah~ 今天去愉快地狩魔了嗎？紐格塔會選人類或食尸鬼交配，然後生出「紐格塔之子」哩。紐格塔之子將從人形轉變成黑色蛆蟲，繼續折磨格身邊，永進在黑暗中生活。



克蘇魯神話的魔術

克蘇魯神話中有許多形形色色的魔術登場，但大多是從《死靈之書》等魔術書一類的文獻中找出的咒文或儀式，使用者也多半是在半信半疑的狀況下實行。譬如在《戰威治村怪譚》裡，米斯卡托尼克大學的亨利·阿米蒂奇教授結起維瑞之印保護自己，揮灑伊本·古哈吉的薰粉令隱形怪物顯形，吟誦驅退猶格·索托斯的咒文使猶格·索托斯之子從這世上消失。為了做好這些準備，教授好幾天不眠不休地埋頭苦讀威爾伯·惠特利的日記與魔術書《死靈之書》，一時之間陷入半瘋狂的衰弱狀態，情況嚴重到醫師命令他必須休息，但倘若發音不正確，費盡苦心找出的咒文將不具意義。在隱形巨大怪物前持續吟誦咒文乃是賭命的行為，不僅如此，即使讀過禁書也未必能找出咒文。即便《死靈之書》及其他禁書往往被稱為魔術書，可是內容大部分都是不為人知的歷史或知識，並不像電玩手冊或TRPG規則書那樣記載著條列式的咒文。研究者必須從內文中挑出隱藏的咒語或符文，讀懂這些力量的使用方法，不然根本無法當成魔術運用。附帶一提，小說等作品中出現的魔術幾乎都是詠唱咒文、將邪神奴僕從遙遠異界召到現世的召喚咒，一旦誤用就有遭怪物吞噬的危險。

尋找咒文的方法

怎樣的魔術書記載著怎樣的咒文呢？調查這類設定的細節時，《クトゥルフ神話TRPG》（克蘇魯神話TRPG）（Enterbrain）的規則書及相關書籍相當方便。在這遊戲的叢書集《キーバーズ・コンパニオン（守密者指南）》（新紀元社）中，不只有克蘇魯神話裡出現過的每種魔術書及各版本的書目資訊，更詳細解說了每個版本中刊載了什麼樣的咒文。舉設定上的例子而言，約翰·迪伊博士翻譯的英文版《死靈之書》裡就刊載了召喚／驅退猶格·索托斯的『召喚天使雅茲萊爾』咒文。

本書前文提及的『紐格塔的擺攏』也是《クトゥルフ神話TRPG》中登場的有名咒文。倘若能在精神崩潰前誦唱完咒語，受害者就會感到心臟彷彿被緊握的劇痛。

在戰勝施術者的魔力前，受害者的身體會維持麻痺狀態，不久便失去性命。到了最後，受害者的胸腔將炸開，溫熱的心臟會噴出並掉到施術者手上。這則咒語效果超群驚人，但光是誦唱就有發狂的危機，和奇幻RPG裡常見的洗鍊魔法大相逕庭。

古
神

吾等為古神，肅清並封印舊日支配者。你們無權委請律師亦無權保持幽默，抵抗是不具意義的。



Elder Gods



古神的類型



諾登斯型

相傳諾登斯是古神中的主神，以乘著海豚的白髮老人之姿現身。曾在幻夢境中幫助人類不受奈亞拉托提普所害，形象和行動都稱得上是地球的守護神。儘管如此，諾登斯卻以夜鬼這種模樣從族為部屬，真有個性！「舊日支配者」之外，還有一名個人雅號的神祇。

星之戰士型

傳聞中「星之戰士」打倒潛藏於阿勞因爾的羅伊戈與札爾，可以說是降臨地球的「古神」勢力中最強大的人物。即使外型古怪可比舊日支配者，但星之戰士會回應人們的求救訊息，迅速現身於地球並殲滅惡者，是克蘇魯神話中少見的強悍正義使者。



只是在地球非法居留一下而已，判處無期徒刑也太超過啦呼！我要找律師喚喚！



別妙，乖乖在拉萊耶服刑吧！不然用超熱光線把你燒光囉？

何謂「古神」？

身為自宇宙空間及異次元登陸地球的「舊日支配者」之敵，「古神」這群神祇在少部分人之間低聲口耳相傳著。相對於成為神話或宗教中惡魔難形的「舊日支配者」，有人主張「古神」是神聖的，也是地球宗教神明的難形。確實有報告指出疑似「古神」的人物曾保護人類不受「舊日支配者」危害，但就算「古神」真的存在，普遍觀念中的「古神」也和「舊日支配者」一樣超越了善惡的界限。



那就是幕師們的宿敵呢。可是規模太過雄偉了，像我這種小嘍嘍一點都沒辦法理解所謂的「古神」耶。



有人說，我們會在拉萊耶不停打瞌睡，就是這些傢伙害的啦呼，實在是一群礙事的討厭鬼喚喚。



在設定上，吾主阿撒托斯大人也是被它們害成了笨蛋。哎，因為阿撒托斯大人再也搞不懂複雜的事。me 才能為所欲為呀。

古
神

何謂地球原有諸神？

克蘇魯神話中除了「舊日支配者」和「古神」以外，另外有一群通稱為「地球原有諸神」的神祇。「地球原有諸神」通常棲息於幻夢境，力量弱小且受到人類的威脅。據信它們受到諾登斯或奈亞拉托提普等較強大神祇的保護，但也有「地球原有諸神」將力量借給對抗「舊日支配者」之人的傳說。關於「地球原有諸神」目前尚有許多不明的謎團。



我還在想「地球原有諸神」是指什麼呢，原來是那群受到尊節庇護的軟弱家裡蹲欸。



瞧嚨，別說它們軟弱嘛，baby。不管是蚯蚓、是蠍姑、還是水鬼，大家都是活著的，是 friend 呀。



神父你說的也很過份喚喚。哎呀，只要不對我的地盤出手，那群傢伙根本就不值得注意的。



星之戰士

[別稱] 無
[登場作品] 《魔靈族》

來自獵戶座的騎兵隊

在此必須事先聲明，即使在深信真有舊日支配者的人們中，也有許多人否定星之戰士的存在。爭論這點並非本書的目的，讓我們將焦點放在解說它們的情況。

相傳星之戰士住在古語中稱為古瑞·沃的獵戶座閃亮 a 星參宿四。這群天空騎士是古神忠實的部下，外表有幾分近似人類，但是側腹兩邊長出三對活動如臂的副肢，手中所持的簡狀兵器能射出連強壯的舊日支配者也難以消受的死光。它們騎在不具四肢的圓筒型坐騎上，眨眼間便飛過參宿四與地球之間寬達 450 光年的宇宙空間。當渾身包裹燐爛火燄的它們現身時，即使是深夜也會被照亮如同自畫，替舊日支配者及其信徒帶來徹底的毀滅。九頭蛇的多頭似乎隱含觸手之意，古希臘人以擊敗九頭蛇的半人半神英雄歐里昂之姿為典故，將參宿四一帶的星群定為獵戶座，真的只是出自偶然嗎？根據某則傳說，它們原本的住處是位於宇宙某地的「光之國」，為了驅逐反叛古神的舊日支配者而展開宇宙規模的警戒網。

在地球上留下數則傳說的「光之巨人」——身為這些神之一，以迪卡之名廣為人知的巨人——或許就是星之戰士。

此外，在古代姆大陸上有一名和克蘇魯、莎布、尼古拉絲及伊歐德等神一起受到崇拜的神祇——沃爾瓦鐸斯，因回應人類面臨舊日支配者威脅時的呼救來現身而聞名。沃爾瓦鐸斯會用覆蓋全身的火焰燒盡敵人，將敵方放逐到原封印處。據說可透過銀色煙霧窺見沃爾瓦鐸斯的面貌，它的臉部由奇妙神秘的窟窿、曲線和平面構成，充滿智慧的黑眼中有搖曳的火光閃耀著。雖然並非人型，可是有「烈焰燃者」、「擾動砂砾者」之稱、渾身冒火的模樣仍令人不禁想起星之戰士的形態。



Illustrated by さとみどり

有人批評古神跟星之戰士等設定是德雷斯畫蛇添足，不過在因最早期用法夫克某失業的設定而聞名的作品——F·B·朗恩的《吞噬空間的怪物》裡就有十字架的神聖之力趕走舊日支配者的劇情唷。





諾登斯

〔別稱〕無

〔登場作品〕H·P·馮葛默特《The Strange High House in the West》

白髮飄揚的老爺子

諾登斯君臨現實世界與幻夢境之間的空茫地帶——古代人稱之為中土、根之國的廣大深淵，由於它曾經拯救人類脫離奈亞拉托提普的魔掌，因此人們認為這名神祇應該是古神的一員，不然就是古神中的主神。在美國麻薩諸塞州一處名為京斯波特鎮的港口城市，有座通往廣大深淵的神秘宅邸。據在此窺見過深淵大帝的人表示，諾登斯是個深具威嚴的白髮老人。諾登斯乘著由海豚牽引的巨型貝殼戰車，手持三叉戟的尼普頓、吹奏法螺的特里通與善變的涅槃德們跟隨在後，隊伍浩浩蕩蕩地航行向天空。諾登斯也是幻夢境中夜魘們的統治者，除了派夜魘監管探刻地球原神之秘的人類，似乎也會讓它們去阻擋舊日支配者的爪牙。

諾登斯本來是古代不列顛人崇拜的治癒之神，格羅斯特郡的利德尼曾有祭祀諾登斯的神殿，但附近區域是格拉基及艾霍特的地盤，可能是諾登斯為了就近監視它們而將據點設置於此。諾登斯同時也是君臨愛爾蘭的達那神族之王「那札」的別名，那札是與魔神佛莫爾族對立的神祇，佛莫爾族中也有形體如魚的怪物，因此佛莫爾族和舊日支配者或許有所關聯。

彷彿在支持上述論點般，愛爾蘭的鄉野傳奇顯示自古代起便有「深潛者」（在愛爾蘭語中稱為 Daoine Domhain）在此地活動。據說英國政府也感到它們的存在乃是威脅，因而和驅逐過「深潛者」的 FBI 合作。

按照愛爾蘭神話的描述，達那神族遭佛莫爾族打壓殘害的期間，繼承雙方血統的光神盧烏出現並率領達那神族打倒佛莫爾族。這段故事或許是意指強悍的地球原神那札（諾登斯）接受古神們的救援，在和佛莫爾族的戰爭中得勝。



諾登斯好像是洛夫克萊夫從愛德的亞瑟·梅琴小說裡面借來的角色。附
名論文囉。





「地球原神」

〔別稱〕無

〔登場作品〕H·P·洛夫克萊夫特《The Other Gods》

愛作夢的尼特族神明

據信，地球的幻夢境中住著一群稱為「地球原神」的地球本土神祇，這群神祇過去住在幻夢境靈峯哈提格·科拉的城塞中，可是如今為了躲避人類，它們移居到幻界卡達斯的夕照之都生活。

相傳每到月亮被蒼白霧露圍繞的夜晚，它們就會造訪哈提格·科拉山頂，一邊懷念榮華繁盛的往日時光一邊舞蹈到天明。

地球諸神的形象乍看之下和人類相距不遠，但仍具有細長的眼型和長耳垂、窄鼻和略尖的下顎等容貌上的特徵。在幻夢境恩葛拉涅克山南側的山腰上，有地球諸神移居卡達斯之前按自身長相雕出的巨大肖像，或許是出自保護它們之意，一群夜魔奉諾登斯之令阻擋著那些想接近的好奇人類。

雖說地球諸神隱居於卡達斯，但倦怠依然難以忍耐吧。它們有時會降臨人世，和人類女性交合。據說繼承神之血的子孫住在名為英奇諾克的都市裡，具備酷似地球諸神的美麗容貌。

儘管名稱叫做地球原神，它們是何時、何地、如何誕生，有多少人住在卡達斯，和來自外太空的舊日支配者又有著怎樣的關連——這些資訊幾乎全都無從得知。關於它們個別的稱呼，目前所知有放出炫目光芒體現真相的愛麗兒、渾身冒火的炎神卡拉寇、司掌誕生與死亡的柔·卡拉爾、擁有無瞳的銀眼並時常帶著獅子的那斯、霍塔斯、精通幻術而受到魔術師崇拜的塔瑪須、以長槍為象徵卻不喜爭戰的神祇羅本、擅長魔術的美麗女性莉莉斯、以六眼爬蟲類形象現身的阿嘉革、鬍尼斯。另外在歐洲北方的希柏里爾大陸上也有多名受到信仰的神祇，如貓之女神伊可瑟拉、魚型神闔克、牧羊神席穆巴等等，或許它們也是地球原神的一員。

但費解的是居於卡達斯的眾神竟受到奈亞拉托提普的保護。在《死靈之書》也有一段文字敘述「諸神並非毫無妨礙地統治著卡達斯。奈亞拉托提普於夢中現身卡達斯，支配著諸神。沒有卡達斯的同意，諸神就無法以人類之神的身份行

動，而抗拒奈亞拉托提普意向的神會遭到徹底毀滅」，實際狀況大概類似軟禁吧。奈亞拉托提普並未危害地球諸神，反而採取等同奉養置的態度，擔任著諸神的監護人，將這項職責交給奈亞拉托提普的理由可說是克蘇魯神話中最大也是最後的謎題。自舊日支配者的天文學規模角度來看，地球這顆渺小行星不值一提，但它們長達數十億年來一直執著於地球，或許謎題的答案就是導向真正理由的關鍵吧。



復活島上摩艾像與神的形象相似

喝！神明以前很強的！

有人說諾登斯是古神中的最高神，但探尋其根源，它很可能是地球原有諸神，而且又有尼普頓、特里通、涅韻德等從神隨侍。這些神都是希臘人或羅馬人信奉的海神，因此可推測並非所有地球原有諸神都受到奈亞拉托提普的監管，其中或許有極少數神祇不與舊日支配者對立。

另外《死靈之書》的結尾記載著一則驚人的故事，敘述古代羅馬英雄馬克·安東尼率軍進入阿爾卑斯山中時遭遇有「至高者」之稱的神祇，相傳此神是猶格·納托斯生身之親，過去曾經擁有比阿撒托斯更強大的力量。在遭到安東尼挑戰的「至高者」召集下，以克蘇魯及哈斯塔為首的知名舊日支配者紛紛飛來，然而朱特特——等同希臘神話中的宙斯——回應安東尼的祈禱而現身，如甩鞭般揮灑雷電擊倒了整群舊日支配者，而「至高者」最後被活著的凡人殺死。

有人表示阿卜杜爾·阿爾哈薩德在寫作最終章時已經發狂，相反地，也有可靠說法主張阿爾哈薩德直到死去都維持著理智，因此事情真偽就交由各位讀者來決定吧。

還有，相傳住在忘川旁洞窟中的希臘睡眠之神許普諾斯也是地球原有諸神之一，可是它不僅加害人類，而且據說它真正的住處位於北冕座，恐怕是和地球原有諸神截然不同的神祇。

例如人類會用強力魔法或咒文、或者超科學之力之類的話，說不定能打贏這些神祇？該說回來，當然要小心 me 或是那個看不順眼的該會飛著 powerful 裝復啦。等 you 來挑戰囉。HA-HA-HA-HA-HA !



古神的設定

擊敗舊日支配者、將其封印於宇宙各地的「古神」與前文講解過的四大元素說（P037）同為奧古斯特朗、德雷斯基創的設定，受到今日研究者及讀者抨擊的程度要在四大元素說之上。

古神（德雷斯基寫成 Great Old Ones）設定最先隱約出現在德雷斯基和朋友馬克·肖勒於 1931 年初共同創作的系列短篇作品《The Lair of the Star-Spawn》及《The Horror from the Depths》。令人意外的是，德雷斯基將這些作品的原稿送交洛夫克萊夫特過目，洛夫克萊夫特給了他肯定的答覆，並鼓勵德雷斯基多寫這類的作品。洛夫克萊夫特的讚賞並非客套話，他在寫給其他友人的信件中也同樣讚美德雷斯基。

不僅如此，同年冬天由洛夫克萊夫特執筆的《印斯茅斯疑雲》中也提及具有斥退「深潛者」等海怪怪物之力、刻著類似咒字的石頭——「遠古種族（Old Ones）之印」。此處的「Old Ones」有可能是洛夫克萊夫特在中篇作品《At the Mountains of Madness》中設定為最早定居地球的智慧生物「遠古種族」，不過就時期方面來看，德雷斯基在《The Horror from the Depths》中創出具有封印舊日支配者之力的星形魔法石「古神之印」，兩者應該有所關聯。洛夫克萊夫特不只否定顛覆其世界觀的「古神」概念，也許還將其融入自己的作品裡。

自然而然誕生的「古神」

齊里亞·畢夏普曾委託洛夫克萊夫特修改自己的小說作品，如《The Curse of Yig》和《The Mound》等等，根據他在回憶錄中的描述，克蘇魯神話作品的搖籃——怪奇小說雜誌《Weird Tales》的總編方史密斯·萊特曾於洛夫克萊夫特尚在世的 1928 年表示「克蘇魯神話的基底是諸神與舊日支配者的奇施萬神殿，跟基督教創世紀的善惡大戰情節有著顯著的類似性」。倘若此說為真，自洛夫克萊夫特譙羅發表作品的當時起，善惡二元論的解讀法可能就已經在編輯與讀者之間廣為流傳。基本上，最先引用洛夫克萊夫特小說中設定的作品——法蘭克·貝克納普·朗恩的《吞噬空間的怪物》，就是一則敘述怪物被十字架的神聖力量驅退的故事。

與生前未能親自和洛夫克萊夫特會面的德雷斯基不同，朗恩是與洛夫克萊夫特一家的世交好友，因此「古神」理應是時代演進中必然會出現的設定吧。

我們是服侍主人的僕從
種族。別只注意主人，
也請您多認識我們唷。



Servant Race

獨

立

僕

種

族

種

族

主從關係解說表



克魯爾



克西拉



「深潛者」



諾登斯



伊波·茲特爾



夜魘



我原來的使魔褐色簡也是
莉莉安最服從種族的生物
。



哈斯塔



拜亞基



奈亞拉托提普



夏塔克鳥

何謂獨立種族・僕從種族？

克蘇魯神話裡除了「舊日支配者」這群強悍的神祇以外，還有各種來自宇宙的五花八門智慧生物，而這些生物中有一類是「舊日支配者」創來作為奴隸使喚、名為「僕從種族」的種族。

相對於僕從種族，另有如「遠古種族」般雖降臨地球卻與「舊日支配者」無關的「獨立種族」。有些「獨立種族」信奉著「舊日支配者」，但並不像「僕從種族」那樣具備牢不可破的主僕關係。

獨立種族來到地球的理由

●需要地球特產的資源



據說米·戈在侏儈紀時飛到地球，至今仍暗中活動的目的就是採掘只存在於地球的稀有金屬。

但它们的採掘作業已經持續了1億年之久，就算稀有金屬再珍貴難採，應該也已取得了足夠數量。目前米·戈仍苟活在地球，或許是為了其他目的也說不定。

●尋求移居地點



如「偉大種族」、「遠古種族」或本書中未介紹的夏蓋蟲族，由於失去故鄉的全族選擇地球為移居處的獨立種族也不少。它們大多在冥王星稍作休息後入侵太陽系，經由適宜居住的土星等繞行逐漸定居地球。



「深潛者」

【別稱】無

【登場作品】H·P·洛夫克萊夫特《印斯茅斯疑雲》

吾等為了偉大的克蘇魯而生！

侍奉克蘇魯的「深潛者」，相傳是克蘇魯及眷屬自外太空飛到地球時一同移居的半人半魚種族。

它們的外表比怪獸電影中常見的半魚人（有鰓人）更古怪，介於魚類與蛙類之間，扁平的臉龐上有一對如魚般突出的眼睛幾乎眨也不眨，特徵是頸子兩側有鰓，灰綠色皮膚上長有鱗片，手腳上有蹼，暗綠的全身只有腹部呈灰白色。

「深潛者」基本上是海棲種族，在陸地上生活時偏好居住海岸邊半淹沒的廢墟。它們在陸地上行動遲緩，只能以跳躍的方式移動，可是在海中就能像海豚或鯊魚般高速游泳，也能潛到極深的海底。

爬到陸地上的「深潛者」能以混濁不清的吠聲勉強發出人言，同伴之間則是運用類似心靈感應的能力溝通。

拜此能力之賜，「深潛者」在海中能和魚類、頭足類、海豚、鯊魚、鯨魚等生物共同行動，也能從海邊呼喚同族血親。大多數「深潛者」住在海底看守著克蘇魯長眠的拉萊耶，但也有一部分為了替克蘇魯復活時刻做準備而爬到陸上秘密行動。

父神，母神，您如此偉大

由於「深潛者」一族沒有壽限，只要不因為事故或戰鬥意外身亡就能永久地活下去，再加上它們活著的期間體積會不斷成長，因此年紀越老的個體身體就越龐大。除此之外，因某種理由而處於飢餓中的「深潛者」會縮小，不吃不喝也能維持生命，縮小到一定程度的「深潛者」似乎會陷入休眠狀態。

而「深潛者」中最古老也最巨大的個體是名列舊日支配者的「父神大衰」及「母神海德拉」夫婦，尤其是頻繁地在地球各處活動的大衰，更是古代非利士人及蘇美人人類崇拜的對象。



我從以前就在想隱瞞，日本人的五官比白人平多了，又吃生魚吶呼，還有檸檬淨土位於大海彼岸的鬼說呢呼，克蘇魯神話的充實度也很高耶呼，讓我就說日本人特別有共鳴喫嚥。

如果按照學術世界的一般說法，非利士人崇拜的大衰之名是由希伯來文中意指魚的「dag」和意為偶像的「aon」組合而成，也有異說主張大衰的起源是穀物神，該神之名是烏加里特文中意指穀物的「dgn」，實際上，大衰也許是個可追溯太古時代的名稱。

傳說這對神祇如今住在印斯茅斯遠海處的海底都市伊哈·恩斯雷，負責守護被封印的克蘇魯之女克西拉。再者，雖然沒留下官方紀錄，但大衰似乎在1984年時攻擊了美國第七艦隊的尼米茲級核動力航空母艦卡爾文森號。據說當時出現的大衰巨幅接近200公尺，對卡爾文森號的飛行甲板等各部位都造成了莫大損害。

歡迎光臨印斯茅斯！

在臨近海岸的地區，可以發現將大衰或克蘇魯當成漁獲與黃金之神崇拜的城鎮，城鎮中有大衰派出的使者「深潛者」出沒。

這類城鎮中最著名的大概是位於麻薩諸塞州艾塞克斯縣的港都印斯茅斯。19世紀時，駕駛經商船前往太平洋的歐貝德，馬修船長在西印度群島的某座島嶼上遇見「深潛者」，將克蘇魯信仰帶回漁獲量減少而日漸衰敗的印斯茅斯，創立了名為大衰祕密教團的宗教團體。「深潛者」在印斯茅斯海灣的惡魔暗礁中設置了通往海底都市伊哈·恩斯雷的入口。世界各地都有這類海底都市，除了目前所知位於不列顛島北方深海的阿胡·猶拉、北海的古爾·霍之外，南太平洋波納佩附近也有它們的據點。在這些都市中，海樓修格斯似乎被當成警衛差遣。

當反對派的居民被大群「深潛者」屠殺後，印斯茅斯的重要性一躍成為登陸的橋頭堡，「深潛者」與人類的混血確實地進行著。這些混血兒在孩童時期與正常人無異，但外表將隨著年歲增長而變得越來越像「深潛者」。印斯茅斯居民這種獨具特色的外表被冠上「印斯茅斯長相」之名，遭到鄰近人們的厭惡。美國政府在FBI的搜查下察覺印斯茅斯發生異常事態，於是1928年發起掃蕩行動驅逐「深潛者」，也派出潛水艇以魚雷攻擊惡魔暗礁，然而還是有不少漏網之魚，事後返回鎮上的人們又重拾克蘇魯信仰。

除了印斯茅斯之外，舊金山及西班牙的印波卡村也是已知大衰祕密教團長期紮根的地區，而在日本千葉縣東海岸邊的海底郡，名為蘇洲升的地方都市似乎也與「深潛者」有關。

另外據傳曉「深潛者」秘密的印斯茅斯居民作證，他們對刻有卍字形符號的奇妙石子會感到恐懼，此符號稱為「古印」。

在不确定的傳聞中，這種石子是太古時期與克蘇魯為敵的「遠古種族」留下的物品，也許就是象徵古神的「古神之印」。





拜亞基

〔別稱〕 比亞基

〔登場作品〕 奧古斯特·德雷斯《The Trail of Cthulhu》

受召喚就飛來救人

眾所皆知，拜亞基是追隨哈斯塔的僕從種族，擁有蝙蝠翼，形體宛如胡蜂與蝴蝶混合為一，是種住在星際間的怪物。

拉班·修瑞斯貝利博士是在阿克罕的米斯卡托尼克大學哲學系執教鞭的神經學暨宗教泰斗，根據他的著作《塞拉伊諾斷章》所述，當金牛座的畢宿五爬上地平線上時，吹奏特殊的石笛再高聲詠唱稱頌哈斯塔的咒文就能召喚拜亞基。

即便哈斯塔和克蘇魯有一半的兄弟血緣，但兩者之間呈現勢不兩立的敵對關係，僅限該人物反抗克蘇魯的情況下，哈斯塔就有可能對人類伸出援手。因此拜亞基多半在召喚者遭受克蘇魯的眷屬或信徒威脅時被召喚，是召喚者的緊急避難手段。此外在美國新英格蘭區的港都京斯波特，曾有人在冬至（Yule）舉行的秘密儀式中目睹類似拜亞基的生物。

不過，用有力手腳抱起召喚者的拜亞基完全不會考慮到人體的脆弱，即使在大氣圈內也會以高達 70 公里的時速一口氣衝到高空，所以召喚者必須事前飲用黃金蜂蜜酒，藉由酒提供的物理性魔術之力保護精神與肉體不受衝擊傷害。

拜亞基並非以蝙蝠翼振翅飛行，而是運用形狀如蜂的下半身末端的「胡恩」器官移動，倘若是在真空中，拜亞基似乎能以光速 400 倍、接近瞬間移動的速度在星際間飛行。

如果召喚者希望的話，拜亞基會讓召喚者的意識脫離肉體，隨後帶往哈斯塔勢力範圍內的某顆行星。這顆星球是金牛座疏散星團昂宿星團中繞恆星昴宿增十六運行的第 4 行星，其上有座巨大的石造圖書館，收藏著舊日支配者從古神手中竊取的所有知識。人類造訪這顆行星的期間，留在地球上的肉體會被保存在阿拉伯沙漠中某處地下遺跡，也就是無名都市的深處。



我不曉得「黃金蜂蜜酒」的釀造法，不過蜂蜜酒是一種實際存在的酒液。用自然酵母讓蜂蜜發酵即可，作法簡單，也是古代日耳曼人和塞爾特人常喝的著名酒類呢。





「遠古種族」

[別稱] 古代支配者／舊日支配者
[登場作品] 《魔物獵人》、《魔物獵人2》、《魔物獵人3》

我們是地球人

有關「遠古種族」早在生命尚未誕生的數十億年前便移居到地球，是一支同時兼具動物與植物要素的海百合型高智能種族，它們才是最初的「地球人」。目前有時也會以克蘇魯神話諸神的總稱「古代支配者」稱呼它們。「遠古種族」身高約2~3公尺，酒桶形狀的軀幹上方是海星型的頭部，頭部前端為眼，中心則有一張嘴，5條觸手從軀幹上伸出，背部有一對可摺疊的膜狀翼。「遠古種族」用翅膀捕捉吹過行星間的乙太之風，飛越宇宙空間。

而「遠古種族」的據點是古代還相當溫暖時的南極，為了取得糧食及勞動力，它們創造出能以精神感應自由使喚的原生質生物修格斯，將殖民地拓展到地球全境。後來克蘇魯及其眷屬自外太空飛來，「遠古種族」果敢地和這群強大「神祇」作戰，賭上了地球的霸權。據說在這場對抗克蘇魯的戰爭中，「遠古種族」連一步也不曾退縮，可見它們的文明創造到了極其驚人的高度。戰到精疲力盡的兩方最終做出了溫和的妥協，地球被克蘇魯及「遠古種族」割據。

由於後來發生了大災變（推測是古神引起），克蘇魯沉眠於深海的拉萊耶，「遠古種族」再度佔領地球統治者的寶座。按《死靈之書》所述，替克蘇魯躲避處——拉萊耶要塞入口施加封印的就是「遠古種族」。

平時為萬能僕役、戰時為兵器的修格斯長久以來伺候著「遠古種族」，但是經過數十億年之後也進化成不輸創造者的怪物。

在「遠古種族」與侏羅紀來襲的米·ゴ爆發戰爭期間，修格斯對主人舉起叛旗，雖然叛亂最後遭到鎮壓，但「遠古種族」也蒙受莫大損害，失去了大半的殖民地，勉強在南極的古代都市維持住命脈。

而後到來的冰河期逼迫「遠古種族」陷入絕境，除了極少在南極進入長眠的少數倖存者之外，「遠古種族」終究邁向滅亡。



Illustrated by bowallia

「遠古種族」這種難讀法現在已經普及，是可以賣保潔為首的早稻謹者譯成「古代支配者」。如今古代支配者是鬼神的總稱，不過對賣保潔的愛好者而言，古代支配者也許比「遠古種族」更有感覺吧。





修格斯

[別稱] 舒哥

[登場作品] H·P·吉米莫夫《At the Mountains of Madness》

元祖・萬能女僕小姐

呈綠色原生質肉塊狀的修格斯是種巨大的不定型生物，令人想起熟知的史萊姆或變形蟲。修格斯是數十億年前降臨地球的「遠古種族」創造的人工生物，身體由性質近似胚胎幹細胞（ES 細胞）的特殊細胞構成，能因應「遠古種族」的各種需求及用途長出手腳等器官或部位。據說修格斯的細胞在太古海洋中走出獨特的進化之路，演化成繁盛於現今地球上所有生物，或許古生代寒武紀的生命大爆發就是「遠古種族」或其他舊日支配者刻意介入的成果。

對「遠古種族」而言，修格斯是建造大都市的土木工程機具，也是處理日常家務事的僕役，更是代替主人與異族戰鬥的兵器，甚至可當成糧食。克蘇魯及其眷屬侵攻地球之際，修格斯化為「遠古種族」的尖兵與克蘇魯作戰，然而數十億年的漫長歲月使修格斯的智慧與力量產生了大幅度的進化，在1億5500萬年前，終於獲得抵抗能力、足以打破「遠古種族」精神支配的修格斯一躍而起，朝向長期奴役它們的「遠古種族」高舉叛旗。某些人認為這場叛亂中存在克蘇魯的刻意干涉。「遠古種族」最終鎮壓動亂局勢，將反抗的奴隸禁錮在南極地底，但仍有一部分的修格斯四散逃到地球各地。據說某些修格斯轉為服侍其他舊日支配者，有些則以擬態人類的高階修格斯為中心，組成了自己的社群。

按照《伊波恩之書》內文，有「大修格斯」之稱的最古老修格斯——闍格沃在反叛「遠古種族」之後投往烏波·薩斯拉麾下。根據某派說法，修格斯是「遠古種族」以烏波·薩斯拉產下的分身為基礎合成的生物，倘若這是事實，那麼主張烏波·薩斯拉是一切生命之源的說法也就說得通了。此外，寫出《死靈之書》的阿卜杜爾·阿爾哈薩德不知為何斷定修格斯為虛構之物。



史萊姆在日本傳統印象中總是最低級的怪物，在也寫作克蘇魯神話的作家J·P·布倫南的小說《史萊姆》中初次問世。史萊姆的造型設定八成都受到修格斯的影響呀。





「偉大種族」

〔別稱〕 伊斯之偉大種族
〔登場作品〕 H·P·洛夫克萊夫特《時光魅影》

永遠的時光旅人

關於「偉大種族」是不具肉體、僅存精神的意識體，或許是因為光憑精神無法干涉三維世界，它們自無法想像的遠古時期起不斷搜尋便於生存的環境與擁有強健肉體的生物，跨越時空與尋獲的宿主交換精神，整支種族多次進行集團遷徙。按照《奈克特抄本》記載，這種族原本來自銀河另一端的伊斯世界（也稱行星），在4億8000萬年前捨棄肉體呈兩棲類狀的前宿主移居地球。它們選中的新宿主，是在「遠古種族」降臨後才來到地球並棲息於澳洲的圓錐狀生物。

這種生物高達10英呎的圓錐狀軀幹上生有4條像觸手的肉臂，其中2條末端長著對話時也會用到的螯，另一條肉臂連接一顆上有3隻眼睛的球狀感覺器官，最後一條肉臂末端有漏斗型的附屬器官，使用軀幹底部的粘著層伸縮移動。這種生物一度遭6億年前移居到包括地球在內的太陽系多顆行星上的飛行水蛇狀生物「盲目者」大肆獵捕，面臨滅絕的危機，但「偉大種族」擊退了「盲目者」，並建造了目前已沉到大沙沙漠底下的機械都市奈克特城。「偉大種族」以奈克特城作為立足點，把時候送到各個不同的時代收集技術及資訊，其中也有和人類精神交換，製作失記憶而混入人類世界中生活的案例。肉體被竊據的人類精神會寄宿於圓錐生物的體內，為了「偉大種族」從事記錄自己所知未來資訊的工作，而後「偉大種族」會消除受害者的記憶，將他送回原本的軀體中。

奈克特城的繁榮期長達4億年以上，可是在5000萬年前仍難逃墮土重來的「盲目者」摧毀的命運。「遠古種族」當然早就預知此事，據在圓錐生物的肉體到達壽限之前將精神轉移到未來，寄宿在人類滅亡20000年後地球上的統治種族——一種甲蟲型生物身上，因而逃過一劫。當地球瀕臨毀滅時，它們將轉移到水星的球莖狀生物身上，只要時間概念仍存在，它們便能以這種方式無限地延續。



雖說「偉大種族」出現在洛夫克萊夫特的《時光魅影》裡，不過這小段可是刊在知名科幻雜誌《Astounding Stories》上面。《戰威治村怪譚》等以漫畫為主題的洛夫克萊夫特作品也很受科幻迷的歡迎呢。





食屍鬼

〔別稱〕屍食鬼／食人鬼

〔登場作品〕H·P·洛夫克萊夫特《皮克曼的範本》

天方怪譚！

嗜食人類屍體的食屍鬼，是以《一千零一夜》為首的阿拉伯民間故事裡時常出現的傳說怪物。食屍鬼（Ghoul）之名來自阿拉伯文中意指惡靈的「al-ghūl」，相傳它們是伊斯蘭教裡等同撒旦的邪惡精靈易卜虧廟的產物，會化身成鼠狗等動物躲在無人沙漠中攻擊路過的旅人及幼兒，也會劫掠墓地挖出屍體來吃。關於是否該將上述傳說中的食屍鬼與克蘇魯神話中的食屍鬼視為同類，目前仍眾說紛紛，不過寫出《死靈之書》的阿卜杜爾·阿爾哈薩德年輕時曾在阿拉伯沙漠流浪，並且和食屍鬼一同行動，可見兩者應該屬於不同種族。

克蘇魯神話獨創種族的食屍鬼是一種人形怪物，擁有尖耳及布滿血絲的雙眼，移動時滴著口水、重心前傾的體態彷彿餓餓的野狗。另有傳說表示覆蓋食屍鬼全身上下的硬皮有著橡膠般的彈性，指尖如鉤爪般彎曲，雙腳末梢呈蹄狀。

食屍鬼是雜食性生物，即使食物腐爛也能毫不在意地吃光。它們喜歡的食物是動物屍骸，但是埋在墓穴中，腐敗得恰到好處的人肉更是它們最愛的大餐。為了取得每日的糧食，它們和人類社會保持著適當距離，同時在離人里不遠之處，比如墓地、教堂的地下納骨所或山洞窟中組成人數少的社群。有如依偎著文明社會的陰暗面，散布於世界各地的食屍鬼過著和人類不即不離的生活。

即使在火葬之國日本也不例外，目前確認千葉縣南部的夜刀浦市有食屍鬼團體存在，或許日本的火葬習俗中藏著對付食屍鬼的性質吧。



稿尼·賓的食人家庭（15世紀）



食屍鬼是奇幻RPG裡大家都很熟悉的怪物，本來是阿拉伯野怪傳奇中的一種精靈，具有吃人肉跟屍體的特徵，所以克蘇魯神話的食屍鬼也繼承了這點呢。

我不當人類啦！

食屍鬼目擊案例最多的地區，是從新英格蘭到紐約之間的北美東海岸一帶。位於波士頓島的原住民族墳墓曾挖出很可能是食屍鬼的半人半犬頭蓋骨，以及上有食屍鬼挖掘隧道刺繡圖的咒術師長袍。

新英格蘭地區隨處可見的古老家屋幾乎都有地下室，除了擺放鍋爐與洗衣機之外，也常當成儲藏庫使用，這類地下室不僅是食屍鬼最適合的隱身處，也是便於覬覦的出口。許多食屍鬼潛入波士頓、賽倫及阿克罕等城市中，挖出連結這類地下室的網狀地道。

畫出多張整體而言屬於幻想風格、對於細節描寫卻貫徹寫實精神的怪物畫作，有波士頓藝文界博得眾人褒貶不一注目的畫家理查·厄普頓·皮克曼，就偏好以食屍鬼為題材。

皮克曼的怪異嗜好似乎和他四代之前在賽倫女巫審判中遭絞刑的祖先有關。總之，皮克曼手上持有那位祖先留下的《死靈之書》。

雖然是事後才發覺的真相，但皮克曼的大半畫作都是以「寶物」為主題畫成。皮克曼設在義裔移民居住北區的隱密畫室與食屍鬼的地下通道相連，從他的繪畫中可窺見食屍鬼並非他自創的物種，而是受魔術力量影響而變形的人類。和食屍鬼過從甚密的皮克曼後來也變成食屍鬼，自人類社會中消聲匿跡。

皮克曼過去的朋友藍道夫·卡特在幻夢境旅行時和這名成為食屍鬼要人的老友重逢，幻夢境的食屍鬼與夜魘是同盟關係，因此卡特在皮克曼的仲介下得以獲得夜魘的協助。

地鐵是豪華便當盒

波士頓設有延伸到地面上即為路面電車的地鐵線線，皮克曼的畫作「Subway Accident（地鐵驚魂）」描繪的就是食屍鬼襲擊綠線的伯爾斯頓街車站、攻擊乘客的情景。食屍鬼們似乎很早便開始關注「地鐵」這項裝滿美食的文明利器，到了臨近第二次世界大戰時，光靠從事故現場偷走的屍體已經無法滿足紐約的食屍鬼，據傳它們做出對線路動手腳的過激行動，引發了重大事故。紐約市的掌權者們起初以為是德國的破壞活動，但隨後得知其實是食屍鬼們在搗亂，於是從紐約市警找來特警隊成立對策部門。





夏塔克鳥

〔別稱〕無
〔登場作品〕J·R·R·托爾金《魔戒》(The Lord of the Rings)

幻夢境限時急送，從蒼穹到宇宙

夏塔克鳥是一種棲息在幻夢境冷地高原附近山上的巨鳥，別名為「大鴉」，比象還大的龐然身軀上覆著一層鱗片而非羽毛，頭部似馬，叫聲像是搔刮毛玻璃的聲音。

曾在幻夢境旅行的人物藍道夫·卡特目睹了商人駕馭夏塔克鳥的景象。那名商人用音調刺耳的話語命令夏塔克鳥，還將夏塔克鳥散發香氣的巨大蛋當成商品賣賣。

夏塔克鳥在幻夢境裡有許多用途，可當成騎獸及家畜，然而它絕對不是一種能信賴的生物，前文中的商人們和夏塔克鳥都是奈亞拉托提普的部下。

夏塔克鳥並不是相當舒適的坐騎，據騎過夏塔克鳥的人表示它覆滿鱗片的身體非常滑溜，要是沒拚命抓緊就會被甩落，騎起來的感覺十分糟糕。

此外夏塔克鳥不僅能飛上幻夢境的天空，還能飛到太空中。它們曾在奈亞拉托提普的命令下載著人類直線飛往阿撒托斯的渾沌寶座，需要特別留意。夏塔克鳥的天敵是住在幻夢境的夜魔，它們極度恐懼這種黑皮膚的噩夢怪物，絕不會接近夜魔棲息的恩葛拉涅克山。雖然無從得知這兩種生物之間的恩怨，但或許是因為服侍之主的對立關係直接延續到它們身上吧。

倘若對充滿謎團的夏塔克鳥生態有興趣，可以將瑟雷那瑞海北岸用綿瑪連造的都市「英奇諾克」定為目標。相傳英奇諾克周遭的荒廢礦場中有夏塔克鳥的巢，位於宮殿庭園中央的大圓頂裡飼養著所有夏塔克鳥的始祖。再者，根據希柏里爾的沃米人傳說，夏塔克鳥的長老代代都名為「庫姆亞軋」，服侍著有「黑鳥」之稱的舊日支配者古羅斯·勾卡。



夏塔克鳥沒有語言，可是並不笨癡。它們聽得懂人話，也能用自己的方法對地底之神表達意見，相當聰明。聽話而且又很親人，真是可愛呀，萌！



Illustrated by 天神うめまる



古革巨人

[別 桑] 無

[登場作品] H.P. 詹姆斯·卡特《The Dream-Quest of Unknown Kadath》

幻夢境的奇形詭異巨人

古革巨人是棲息於幻夢境的多毛凶猛巨人，身高超過 20 英呎，頭頂有張垂直裂開、滿口尖牙的嘴巴，粉紅色的雙眼從頭側突出達 2 吋，普通人只是瞥見它的恐怖模樣就會嚇到渾身發抖，腳軟得逃不掉。古革巨人的手臂從肘處以下分裂成 2 條，雙手共有 4 支前臂，光是手掌就有 2 呀半大。

過去古革巨人住在幻夢境地表上，在魔法森林中築起環狀列石祭壇，向奈亞拉托提普等稱為「審神」的異說諸神獻上活祭品。後來地球諸神得知這種血腥可怕的儀式，將古革巨人放逐到地底。

囉到強烈日光就會立刻窒息的古革巨人在陰暗灰暮與黑闇籠罩的魔法森林地底建築王國，定居於該地。寇斯高塔聳立於古革巨人的城市，塔頂有條通往地上的通道，半路不只沒有鐵環鑲邊的巨大石製掀門嚴密地堵住，受到地球諸神詛咒的古革巨人也無法打開那扇石門。再者，這座城市在人類眼中只像是龐大圓塔型墓碑並列的墓地，不時有食屍鬼前來挖出古革巨人的屍體。儘管身軀巨大，古革巨人似乎很怕食屍鬼，即使看見食屍鬼在自族墓地上大快朵頤也無計可施。

在鄰近古革巨人城市的茲恩洞穴中住著一群名為妖鬼的人型生物，妖鬼的體型大約如小馬，雙腳如袋鼠般反曲，是古革巨人的主食。為了取得新鮮妖鬼肉，古革巨人會在地窖外設置步哨以便獵食，不過有時哨兵也會遭受好戰的妖鬼集團圍擊而亡。

然而，古革巨人最愛的食物還是穿越睡眠之壁、抵達幻夢境的人類「逐夢者」的肉。被放逐到地底後品嚐人肉的機會也大幅減少，不過古革巨人至今仍記得那懷念的美好滋味，因此對造訪幻夢境的人類而言，古革巨人是十分危險的威脅。



古革巨人身體那麼高大，各位一定以為它的導門也很大吧，其實古革巨人不會發出聲音呢。取而代之地，聽說它們以表情變化來溝通——那麼恐怖的長相居然有豐富的表情，真叫人有些難以想像耶。





汀達羅斯魔犬

〔別稱〕廷達洛斯獵犬
〔登場作品〕法蘭克·貝克納普·朗恩《汀達羅斯的魔犬》

跳躍吧！時空病嬌系狗狗

和多數神話生物相同，汀達羅斯魔犬本質中具有人類無法理解的部分，即使盡腦汁推論也只能勉強導出假說：相對於遵循時間的清淨曲面而活的人類及已知世界，汀達羅斯魔犬是沿著時間的渙濁角度而生。人類眼中的汀達羅斯魔犬是一頭長舌的四足獸，身體不斷淌著惡臭藍綠膿汁，體形輪廓或許有些類似無毛的巨型灰獵犬，不過它的體內完全不具任何維持一般生命所需的酵素，因此和地球上生物有著根本性的差異。

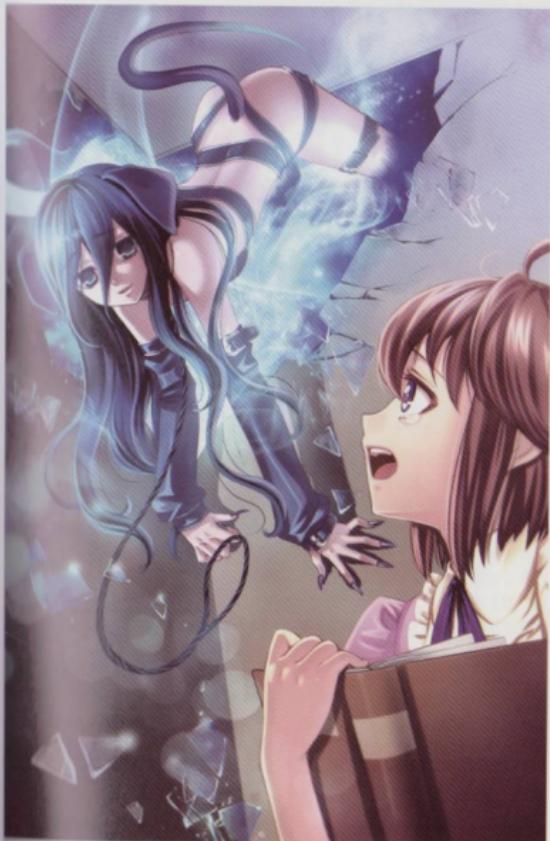
關於這種駭人怪物的根據地有種種說法，包括古老到無法想像的遠古時間角塔中、外太空的另一側、飄流於時光中的都市的螺旋塔等等，因此也有它同時存在於所有空間之說。根據某派說法，汀達羅斯魔犬由諾斯、伊迪克與庫同所生，擁戴姆伊蘇拉為王，但無人得知這種說法的真實性及「汀達羅斯」此名的由來。

當人類狂妄地企圖超越自身所屬的時光流時，獵犬的敏銳嗅覺就會捕捉到闖入者的氣味，經由無數時空的角度進行追蹤，化身成危險的跟蹤狂。汀達羅斯魔犬具有穿越角度才能實體化出現於三維空間的特性，作家哈爾平、查默斯服用魔法藥達丹試圖讓意識進行時光旅行，途中被獵犬盯上，因此他用石膏及水泥填平房間裡所有角落，企圖藉此躲避獵犬。然而相傳和獵犬有同盟關係的怪物巨蠍蟲引發地震，填塞的部分因此剝落下來，作家最後還是逃不過獵犬的利牙。另外，倘若《伊波恩之書》的記載為真，獵犬的追殺甚至曾遠及夢境中，就連塞住角落也只能暫時發揮效果。

此外，相傳希柏里爾的魔術師沃哈帝斯用金屬球體抓住了一頭名為陸爾哈利的汀達羅斯魔犬，將其封印在潔芮斯石中，如使魔般差使這頭獵犬虐殺敵方的魔術師們。



Brother，人類的末知秘密在孽蟲深重啊。聽說有個名叫詹姆士，某個生物學家分析了汀達羅斯魔犬的體液，把這些體液注入體內使自己和牠融合。試圖召喚魔犬之主荷伊蘇拉啊？





米·戈

[別稱] 通·戈／猶格斯真菌
[登場作品] H·P·洛夫克萊夫特《暗夜呢喃》

穿布偶裝的外星蕈菇

佛蒙特州的山地及安地斯高地等南北美洲的山岳地帶，是從禁書中名為猶格斯星的冥王星飛到地球的外星人米·戈建造活動據點的地區。米·戈抵達地球的時期相當古早，可追溯到侏儸紀，米·戈和當時統治地球的「遠古種族」相爭，將北半球納入勢力範圍，目的是採掘某種僅存於地球的珍稀礦物。米·戈會加害擅闖自族地盤的入侵者，不過基本上對人類並不關心。

米·戈的外表像是5英呎高的紅色巨型甲殼類動物，但在生物分類上接近菌類，因此又稱「猶格斯真菌」。米·戈的腳如昆蟲般分成多節，背上有一對蝙蝠膜翼，頭部附著漩渦型的橢圓瘤塊，可變換圓瘤的色彩進行溝通，不需語言。尼泊爾也有米·戈的據點，但當地的米·戈外型如同大型人猿，是廣為人知的喜馬拉雅雪人（Yeti）。有說法主張外型差異是因為和美國的米·戈品種不同，也有人認為是為了防寒而穿上厚重裝備，真相目前仍無從得知。

採礦的米·戈徹底實行秘密主義，但在近1億年的歲月中仍然偶爾被人類看見，這類目擊証言日後演變成惡魔及妖精等鄉野傳奇的起源，比如佛蒙特州一帶的原住民佩納庫族代代相傳的「來自大熊座的有翼生物」故事。另外據說在1920年代末期，曾有米·戈的屍體在佛蒙特州的河流氾濫期間漂到下游，引發了一場騷動。

米·戈擁有高度的知性，對於協助它們的人類也會給予技術方面的謝禮。米·戈科技產品中，最著名的一項是使人類在僅存腦的狀態下仍能存活的圓筒型裝置。以猶格斯金屬製成的圓筒中裝滿液體，人腦接上感覺裝置後可存放筒中並接受運轉，在這種狀態下，人類就能進行星際旅行。

獨立種族·僥倖從種族



Illustrated by はる

說米·戈是雪人好像不太對勁，不過矢野健太郎先生在《邪神傳說》裡描寫那是布偶裝，或許不少人都會同意吧。科技超越人類的外星人連穿布偶裝都寒，感覺滿可愛的耶。





星之精

〔別稱〕 星際吸血鬼

〔登場作品〕 羅伯·布洛奇《來自星際的怪物》

染上你的色彩

16世紀中葉，一名隱居於比利時首都布魯塞爾近郊墓地廢墟的老鍊金術師路德維希·蒲林掌控著一群肉眼看不見的神祕僕役，因時常令這群僕役隨行、號令它們處理事務而聞名。直到蒲林在女巫審判中遭異端裁判所拘提，在獄中寫出的禁忌儀書《蠟蟲之秘密》問世的1542年——蒲林被處刑的一年後，隱形僕役的極密才揭曉。

這本書籍中鉅細靡遺地記載著蒲林召喚他稱為「無形同志」、「來自星辰之僕」的使魔，差遣它們的手續。

星之精（為便於閱讀，本書以此常用名稱之）名符其實，是住在太空星際間的外星生物。

它的身體呈無色透明狀，只能從它無時無刻發出的詭異竊笑聲或是張狂的歇斯底里大笑聲來推測它的位置及狀況。然則，使用《蠟蟲之秘密》喚出這種怪物的人類不論願意與否都會得知它的真正模樣，因為星之精喜愛的食物是動物的鮮血，一旦這種吸血鬼開始「用餐」，血液就會迅速流經它的透明身軀，使得它的外貌逐漸變得清晰可見，彷彿深紅色的巨大果凍。

星之精的體型比成年男性大上一圈，軀幹上露出無數末梢有利齒的觸手狀口器及消化器官，鉤爪先緊緊抓住犧牲者，再將全身緊貼到對方身上吸乾所有血液。不久血液消化完畢，星之精就會變回隱形的透明狀態，消化所需時間依它獵食的動物大小而定，通常吸乾一名人類之後大約需要一分鐘。

正如路德維希·蒲林做過的行為，假使遵循《蠟蟲之秘密》進行正確的準備並依序完成儀式手續，就能將星之精當成方便的使魔或護衛差使。但不用多說，實行這項召喚的術者本身需具有足夠的實力及經驗，而能否獲得勝過風險的利益也非常可疑。





夜魘

[別　　稱] 夜鬼／夜魘

[登場作品] 洛夫克萊夫特《The Dream-Quest of Unknown Kadath》

壞孩子會被我搔癢唷

夜魘棲息於地球幻夢境的偏僻邊境，是種飛行性的怪物。夜魘在昏黑夜色中展開蝙蝠翼飛翔，無論是漆黑的膚色、頭上的犄角，還是生有棘刺的尾巴都恰似傳說中的惡魔。假如能靠近它們觀察，就會看見更怪誕詭異的情景——它們的臉上沒有眼鼻口等五官，只有一片平滑的皮膚。即使夜魘的外貌宛如惡魔，但是本質和外表印象大異其趣，它們並非舊日支配者的爪牙，反而是服侍邪神之敵「深淵大帝」諾登斯的僕從種族。

聽說夜魘奉諾登斯之令看守幻夢境的聖地恩葛拉涅克山，不讓人類靠近，粗心接近這座山的人類將會被夜魘群抓走。夜魘會抱著人類飛上高空，用自由活動的尾巴在受害者身體上搔癢，倘若受害者忍住笑意並保持安分不動，不久就會被夜魘釋放，但如果這時忍不住反抗的話，夜魘就會把人丟進有恐怖怪物巨蟲蟲樓意的納斯峽谷。夜魘不會親自下手，有可能是因為諾登斯命令它們不得加害人類。

雖然不會直接對人類使用暴力，但夜魘也曾和舊日支配者麾下的生物爆發慘烈的戰役，此時的夜魘會毫不留情地凶猛奮戰，因此服侍奈亞拉托提普的夏塔克鳥相當畏懼夜魘。

另外夜魘也和住在幻夢境的食屍鬼們締結同盟，食屍鬼需要長距離移動時就會請夜魘運送。假使想借用夜魘之力，請食屍鬼做仲介或許是條捷徑。

根據一說，名為葉格·赫的無面舊日支配者是夜魘們的總帥，然而葉格·赫是諾登斯的宿敵奈亞拉托提普的從神，所以此說缺乏可信度。話說回來，也有人目擊一群夜魘伺候傳聞中的奈亞拉托提普之子—舊日支配者伊波·茲特爾，因此無法否定夜魘中存在多支分族、服侍不同神祇的可能性。



Illustrated by 吉永有希



Yeah, 服侍該死的諾登斯，黑漆漆又沒五官的無臉怪！出現在洛夫克萊夫特夢中的怪物！必殺技是搔癢！持續搔癢使被迷惑者的恐懼轉變成瘋狂！而無表情的驚人角色！必殺技是搔癢！

克蘇魯神話資料篇

閱讀了克蘇魯神話的生物，可是不了解背景設
置？放心吧，我會教到你厭煩為止囉。

何謂克蘇魯神話	130
克蘇魯神話的「原始文獻」	136
克蘇魯神話地點	144
邪神驅策者	166
狩獵邪神者	160
克蘇魯神話書籍導覽	172
克蘇魯神話的創造者們	179

Material of Cthulhu Mythos

Let's進行SAN檢定！

在閱讀漫畫跟玩電玩遊戲的時候，各位曾經碰過「SAN 檢定失敗了」、「SAN 下降」之類的字句嗎？上述克蘇魯神話的表現法似乎已經廣為滲透到各種ACG之中了，而這種專門用語的由來是美國混沌元素（Chaosium）公司於1981年發售、長年來在日本也受到眾多玩家喜愛的TRPG《克蘇魯神話TRPG》（日本版由ENTERBRAIN社發售）。

在TRPG中，代表玩家角色「強度」的是HP（生命力）及STR（力氣）等屬性值。意指心智（Sanity）的SAN值是《克蘇魯神話TRPG》的獨特屬性，當角色接觸到禁忌知識的冰山一角或是遭遇恐怖怪物時，SAN值就會減少。一旦SAN降到0，玩家角色就會徹底發狂。

機會難得，以下將模擬遊戲進行中的守密者與玩家的對話，試著實際演練SAN檢定（正式名稱為Sanity Roll）的過程。



Oh... you 平率地開門往內視，看見裡頭是打開的時空 gate！是布滿黏稠綠色黏液的巨石城市！然後在 street 對面，有個滿是膚毛跟黏液、看起來永遠不會乾涸的 hard 又 big 的 ●●●●●！好，大家期待已久的心智檢定時間來到了！丟 1d100 + 投擲 2 箇 10 面骰：1 鑑為十位數，另 1 鑑為個位數。結果低於目標的心智值就是成功！Yeah~



啊哈啊哈，我看一看……（骰子滾動）結果是 85。我現在的心智值是 75，所以……哎呀，是失敗！



Hun... 神之寶沒有傳達給你嗎。You喪失 1d20 的心智值。



至少得減低損害程度（骰子滾動）……7，丟出了 7。



Unlucky！一次 lost 第 5 以上的心智值，baby，有暫時瘋狂的可能納。Next，參照失敗定（Idea Roll）。Check it out！



（骰子滾動）很好，16 是成功……等等，這樣更糟糕吧？



My god！You 不幸撞解時空 gate 後面那座沾滿黏液的綠色都市是什麼！那正是拉萊耶，而帥氣的 ●●●●●型觸手則是克蘇魯的星之眷族！You 陷入暫時瘋狂（骰子滾動）Hum... 命運結果是精神失常而拒絕接受一切。Yah~ yah~ yah~ 你拿是初魔塵的嬰兒被廁成一團，開始迅速變形。時間是 7 回合。恰好是諸神創世所需的時間。

後來再也沒人看過基洗亞的角色。

位於一切神話根源之物

神話即為科學。

神話必須盡說明的責任，包括自然上、王權上、社會上、道德上……因此研究神話就能獲得推測古代社會情勢的線索。舉例而言，海努維營型神話中敵程冒險的英雄探訪女神，乞求食物，女神便從身體各部位取出穀物，而見到這幕的英雄深覺饑餓而殺死了食物女神，後來從女神的遺體中長出各種可食用的作物，餵飽了人們。這類型的神話流傳於日本、南太平洋、亞洲及歐洲等世界各地，稱為海努維營型神話，據說背景可能來自「古代司掌豐饒的大地女神統治著世界（農村），後來男性（英雄）取得了農村統治權的過程」。神話暗喻負責狩獵的男性逐漸取代女性掌握農村的實權，顯示在文化人類學方面的變遷。

然而，事實真是如此嗎？

海努維營型神話的情節透露出幾近強烈的憎惡，故事中的豐饒女神慘遭分屍，變成食物。男性到底有多敬畏她？

在克蘇魯神話中可以找到解答。因為司掌豐饒的女神是孕育千萬子孫的森之黑山羊莎布·尼古拉絲海努維營型神話乃是依循古代宗派向她供奉祭品的儀式衍生而成。

所以克蘇魯神話位於所有神話的起點，是解釋世上一切矛盾與瘋狂的「神話」，任何神話的源泉都有克蘇魯神話的存在。

接著，讓我們翻開《死靈之書》，盡情探討這禁忌的神話吧。



莎布·尼古拉絲

何謂克蘇魯神話

所謂的克蘇魯神話，是指在人類文明誕生之前從外太空降臨的神秘諸神信仰。克蘇魯神話對人類的本質造成了深遠的影響，深深溶入個別民族及地區的神話背景當中。



誰覺得開始君亂了那。
簡單地說，克蘇魯神話的神祇是什麼？



我們這些舊日支配者是從星際世界飛到地球的偉大神明啊。
然後我正是世界的支配者、世界的中心、偉大的克蘇魯！不要猶豫了！



Hey... Hey... Hey... 你這集憑藉著的東西。
剛才是不是要把吾主阿撒托斯大人放在眼裡啊？Men？

異形神話

此刻，在我們面前的是一則怪誕詭異的神話。

早在人類誕生前便降臨地球的外太空邪神們——被禁錮在水底的長眠者克蘇魯；身為萬物之王的盲目廢疾之神阿撒托斯；擁有干般化身的無貌之神，同時也是諸神的強悍信使奈亞拉托提普；是門之鑰也是守護者，一生萬物，萬物歸一的遠方之神猶格·索托斯；孕育千萬子孫的森之黑山羊莎布·尼古拉絲；難以名狀的哈斯塔；風行者伊塔庫亞；在黑暗中酣睡的怠惰之神札特瓜——這群超越人類想像、自古迄今時期超便統治地球的諸神總稱為「舊日支配者」，而它們的神話被稱為克蘇魯神話。

這群神祇遠在我等人類建立最早的文明之前便飛到地球，因此它們的神話到了現已無人直接傳頌，而邪神之魂在如同死亡的沉眠中放出微弱的意念，只有少數接收到訊息的人們暗中將神話代代承續下去。

那麼，克蘇魯神話究竟是怎樣的神話呢？

討論這點之前，我想先稍微談談有關「神話」的定義。

所以說吾主阿撒托斯才是舊日支配者的總帥。
雖然有參商兩派。

最高神明要是阿撒托斯大人，為什麼會叫做「克蘇魯神話」呢？
這隻章魚只是個小不點呀！

我真的非常非常地不起志願者！
要叫我船掌大司祭，偉大的克蘇魯神話。

海洋神話

克蘇魯神話的影響首先可見於海洋神話中，從大海另一頭的隱密異界帶回財寶及文化的文化英雄或撫靈鬼，和來自拉萊耶、傳達邪神沉眠訊息的「深潛者」有著異曲同工之妙。



先兆海豚起作用。
這兩只克蘇魯就是大海，聽到大海就是……



印加斯！這裡換成了佛祖的住人。



But... master 克蘇魯不是一直被封在海底嗎？
該不會其實很怕水吧？

授予海之恩惠的神

在人類史上，海洋是孕育文明的重要據點。舊約聖經中，非利士人在古代迦南和希伯來人為敵，而服侍克蘇魯的「深潛者」領導者大衮則是非利士人信奉的魚頭之神。相傳大衮之名來自希伯來文的魚「dag」或是穀物「dgn」，是一名歷史十分悠久的海洋神，也具有將糧食或文化從大海彼岸運回的文化英雄特質。

同樣地，時代先於非利士、建立美索不達米亞文明的蘇美人也信奉帶來文明的魚尾神奧安尼斯。

自古以來，從大海彼方帶回文化或富饒的神祇極多，這些神正是大衮及克蘇魯存在的暗示。即使到了今日，信奉大衮神的大哀祕密教團仍相信大哀神必能獲得豐富的漁獲，並且可不時擄回海底來的黃金。

再者，沿海地區幾乎都流傳著海中異界的概念，可從中推測克蘇魯信仰在古代世界的普遍程度。日本的龍宮信仰即為代表性的案例，在古事記的海幸山幸神話裡，羅童之姿（暗喻龜鵝爬行類型的生物）的母神豐玉姫和住在山中的山幸彥結婚，帶來海水的魔法（潮滿珠），資助山幸當上王室始祖；風土記中浦鷦鷯（浦島太郎）的神話敘述主角在自己救過的海龜帶領下前往龍宮城，回到人世卻已過了幾百年；如沖繩的儀河內般描述海中有死者居住的異界的民間故事也不少，這些神話恐怕都是由邪神普蘇魯如死般沉睡於拉萊耶的幻視演變而成。



非利士人崇拜的大衮神

森林神話

深邃陰暗的森林本來並非人類的領域，在野獸棲息的森林深處，有豐饒女神營育千萬子孫的森之黑山羊莎布·尼古拉絲和它的黑山羊幼仔徘徊著。這種原始的恐怖正是人類的本質。



Exactly!
就算是森林裡，my brother 也會山一樣多啊！



Ia！Shub-Niggurath！



可是那位伊神父在恩喜伊森林裡的別墅已經燒成灰燼了林地，
活該啊喲。

潛藏於森林深處者

在上古時期，大地曾是神聖之物，因此人們對彰顯大地生命力的森林及住在林中的野獸又敬又畏。比如日後成為希臘主神的天空神宙斯，原本是克里特島的橡樹之神，彰顯著年輕的生命力。

人類始祖是靈長目的某種類人猿，這種猿猴是棲息於稀樹大草原的地棲性動物，對於飢餓等掠食者居住的叢林感到恐懼，此一傾向使牠們成功逃出非洲，並在族群擴散後的歐洲及亞洲廣泛擴展。因為古代的濃密森林中住著會獵食人類的老虎、獅子、野豬、狼等獸類，就連野牛都是龐大無比、人力無法對抗的強悍怪物。海克力斯接連挑戰的多隻怪物，正是古老森林中的各種野獸。

然後，克蘇魯神話如此敘述：古代森林深處住著更可怕的東西——孕育千萬子孫的森之黑山羊莎布·尼古拉絲，它自人類出現前便掌管著森林的黑暗和大地的豐饒，莎布·尼古拉絲的黑山羊幼仔則在漆黑林中徘徊。因此全世界的古老信仰至今仍殘存莎布·尼古拉絲的影子，它在世界各地神話中化身為有蹄的諸神，受到人們無以名狀的敬畏。舉例來說，埃及的牛首神哈托爾雖然是司掌富裕之神，然而在太陽神拉創生之初，哈托爾曾經是企圖屠滅全人類的殺戮女神。同理可證，薩堤爾和米諾陶洛斯、惡魔、牛頭鬼等傳統生物也算是適當例子，而這些神祇魔怪往往與街道人士構有神秘的雙頭儀式有關，可說是受到司掌大地豐饒的青面夜叉莎布·尼古拉絲的影響。



森之黑山羊幼仔

星辰神話

克蘇魯神話的諸神在人類誕生之前降臨地球，在超古代世界中發展出獨特的興盛文化。即便諸神後來走向震撼星辰、引發天災及自我毀滅的醜劇末日，人類至今仍無法遺忘諸神的恐怖。



我們原本不是這顆星球上的居民啦……
實在……入侵者……你愛怎麼叫都可以啊。



你……你說什麼——！



嘿……事到如今才在罵誰？許之前都沒聽進去嗎？

從外太空飛來的諸神

相傳克蘇魯神話的諸神來自外太空，也就是群星的世界。

最初降臨地球的是 10 幾億年前登陸的「遠古種族」，克蘇魯在 3 億 5 千萬年前從索斯星系到地球，當時「遠古種族」在南極、「偉大種族」在澳洲地底的地下都市各自發展出繁榮的社會體系，克蘇魯則定居於姆大陸，這片大陸一度大為昌盛，但後來隨著星辰位置的改變而沉沒，克蘇魯也在海底的拉萊耶陷入如同死亡的長眠。

除此之外，克蘇魯神話的部分神祇目前仍身處星際宇宙中。哈斯塔在金牛座的紅星畢宿五附近暗黑星上的哈利湖底，猶格·索托斯在通往外宇宙的邊疆之門另一側，克圖格亞被禁錮在南魚座的恆星北落師門，提到「舊日支配者」的首領，盲目愚癡之神阿撒托斯，則是高坐在無限宇宙空間的中心、沸騰渾沌旋繞集中的最深處、超越時空的無光宮殿裡的瀕死王座上，因此這類神祇有時也統稱為「外神」。

即使在克蘇魯這些邪神遭封印的期間，人們依然不曾完全遺忘來自宇宙的單神、敬畏天空之神的意象殘留在世上每一種神話裡。人類的神話中隨處可見對於來自天空的有翼者的畏懼，廣泛的程度簡直就像烙印在人類這種生物基因上的法則。天使、秉臍克亞托（羽蛇神）、女武神、天狗等擁有羽翼的神祇多不勝數，在此現象的背後，人們對於來自宇宙的邪神及其眷族的恐懼佔了多重的分量呢？



「美以名狀者」：克圖格亞

地底神話

克蘇魯神話敘述在人類誕生之前早有先抵達地球的多支種族，它們大部分已經滅亡，其文明的遺跡也幾乎全數消失在時光中，但至今仍有少數痕跡殘存於地底深處。



……地底有某種生物在耶，章昂一！



恩啊，是我的奴僕們哪呼。



感覺……darkness 啊！冒險者愉快的船宿，更重要的黑暗又變更！

地底深處

現代人類是地表上最初的文明種族，這種說法其實極為傲慢自大。「人類是神獨一無二的造物」之自豪，在克蘇魯神話昭示的真相之前將黯然失色。

克蘇魯神話敘述著我們無法想像的上古文明，比如廢都伊瑞姆中殘留的壁畫，記錄著早已滅亡的爬行類種族文明之軌跡；《伊波恩之書》等魔法書則提及位於歐洲北方，樹爭格蘭蘭一帶的古代大陸希柏里爾上曾昌盛興旺的多支文明種族、蛇人和原初種族（archetype）的存在；古代南極有文明達到全盛期的「遠古種族」，直到修格斯大戰帶來毀滅之前繁榮了好幾億年；澳洲沙漠地底存在著「偉大種族」的地下都市，但是精耕水體狀原住種族給破壞殆盡。

而後，這些文明紛紛從地表消失，但有部分依然殘留於廣大的地底世界。和克蘇魯一同隕落的種族在北美地底的遼闊昆揚發展出了獨特的文明，而更深處的地下世界之底，黑暗世界恩凱則住著崇拜克圖格亞的軟泥型生物。

就算在今日，地底仍有巨大鑽地魔蟲克托尼亞在徘徊，通過精神波干涉人類。這些關於地底世界的記憶至今仍徘徊著人類，不停透過對地底與黑暗的恐懼來束縛人們的心智。許多地區的傳說主張地底是死神的居住地，是枉怖支配人類的惡魔或魔王的居所，原因可說完全是由自然的地底神話。



「偉大種族」

克蘇魯神話的「原始文獻」

克蘇魯神話由各種文獻書籍流傳至今，文獻以《死靈之書》為首，其中甚至有非人生物寫成的書籍。此處將介紹這些可怕卻充滿魅力的克蘇魯神話之原始文獻。



算錯，要讀的書太多了，時間根本就夠。
為什麼克蘇魯神話的參考書還是那麼難的魔術書呢？



My sister 不可以認識我。
因為這兩大類的魔術書，就是克蘇魯神話和洛夫克萊夫特不同的魅力所在。
Me也是閱讀魔術書來稱讚魔術技術的好，小貓咪。



在洛夫克萊夫特時代，「大量的魔術書」這種模式的確是個新鮮事。
不過到了現在，「大量的魔術書」本身已經變成克蘇魯神話的副板模樣，開始讓人覺得無聊至極。

關於禁忌書籍

無論各種宗教、神話中都有記述其神話的典籍，基督教有新舊約《聖經》，北歐神話的《埃達經》也屬於此類。

那麼，有記述克蘇魯神話的書籍嗎？遺憾的是，克蘇魯神話中並沒有闡述整體神話的「宗教典籍」或「經書」，殘缺不全的知識散落於多本有「禁書」之稱的書籍中。這些「禁書」為魔術師及鍊金術師所寫，所謂的魔術書佔了多數，此外如「人類誕生之前傳下的抄本」或「太陽系外某行星上的石板碑文的翻譯版」般來歷有些難以置信的文獻也不少。

謠傳這類書籍大多收藏在米斯卡托尼克大學的附設圖書館、法國國立圖書館或梵蒂岡秘密書庫等地，並且受到嚴格控管，一般人無法輕易閱覽。「禁書」是教會迫害異端的遺風，但「禁書」中記載著極端危險的知識，據說一旦談用就會使世界面臨滅絕危機。

恐怖小說家想表達的事

19世紀的靈異熱潮

長年來被宗教勢力視為異端而打壓的「禁書」，然而到了19世紀時，隨著英國靈性主義運動及埃琳娜·P·勃拉瓦茨基夫人主導的神智學運動興起，還有英國及德國魔術社的誕生，神秘學在世界各地全面性地東山再起。

尤其是神智學運動的聖典《秘密教義》的原本《多基安之書》，據說是阿卜杜爾·阿蘭哈薩德編寫《死靈之書》期間曾參考的書籍。此外，英國魔術師亞歷斯特·克勞利與靈性生物接觸後寫下的《律法之書》中也有克蘇魯神話的相關敘述。

通過上述過程，人們逐漸重新發現克蘇魯神話的知識。

英美的恐怖小說家們

順應神秘學復興的趨勢，英國代表性的恐怖作家亞瑟·梅琴尼阿爾傑農·布萊克伍德成為魔術社「黃金黎明」會員，將自己在結社學到的知識引用成小說的背景，然而他們僅僅停留在「禁忌知識」的表層罷了。

幾年後，開始出現將克蘇魯神話之秘融入小說的作家們，位於中心的就是霍華·菲力普·洛夫克萊夫特。洛夫克萊夫特之父溫菲爾德曾加入名為埃及共濟會的秘密魔術結社。

父親溫菲爾德將克蘇魯神話傳給洛夫克萊夫特，後來洛夫克萊夫特編寫成小說，企圖以小說的形式推廣克蘇魯神話的禁忌知識，但該傳奇得到本應已經消失在地球上的怪病而去世。



H·P·洛夫克萊夫特的肖像

這是好佛士行動在學○仲尼學經錄語《ム○》上的荒唐八卦。
基本上，我覺得會認真探討靈異故事的人才奇怪吧。

你想要各自看一下吧。
誰能明明白白的說女巫，魔鬼演出過種怎樣呢？

Haha！如果真心相信宗教或神秘學，要看它們應該就是作夢，不可能、不可能、不可能的吧！
哦，差不多是 Taught 又 Hand 的 me 說著 south 亂飛的時候了。
今天也要精神百倍地度過。

魔術書死靈之書



作者 阿拉伯狂人、阿卜杜爾·阿爾哈薩德
成書年代 730 年前後

雖然記述克蘇魯神話知識的禁書種類繁多，但其中由阿拉伯狂人、阿卜杜爾·阿爾哈薩德所寫的《死靈之書》記載著邪神及其應對法，是最為重要的知識來源。書中蘊含足以左右人類社會的危險知識，是一本多次遭到焚書處分的邪魔魔術書。



首先從基本中的基本，《死靈之書》介紹起死魔（「搬來鬼堆」）因為基底亞拉丁文不及格，用日文版就行了吧……新舊兩稿分別，要選哪一種呢呀？



但新書版的《死靈之書》好了……呃，我看看……
「死魔●諸惡咒法」……實現慾情的咒語？真？欸？



繪本《歡樂死靈之書》好像也跟進去了嘛。

連作者都死於非命的禁忌魔術書

這本《死靈之書》原本是 8 世紀時在敘利亞的大馬士革問世的魔術書，原題為《阿爾·阿吉夫》，阿爾·阿吉夫是阿拉伯文，意指令人聯想到魔物咆哮的夜晚蟲聲。執筆者為出身黨門的魔術師阿卜杜爾·阿爾哈薩德，在西元 730 年左右，阿爾哈薩德寫成《死靈之書》，隨後在白晝街頭被隱形之物吞噬而死。

而《阿爾·阿吉夫》中記載著阿爾哈薩德探訪古代爬行類族廢棄已久的柱城伊瑞姆等地的見聞，或是從他接觸過的邪惡諸神及妖術師、食屍鬼等怪物口中探得的世界之秘。「舊日支配者」的存在、詭異的原住民族與地球的古代史、祭祀這些神怪生物的諸般儀式典禮之紀錄、以及阿爾哈薩德所收集的真正魔術咒文及儀式，全都以類似暗號的文章記載於書中，據說原書是一本超過 800 頁的厚重典籍。



受到詛咒的書目情報

西元 950 年時，君士坦丁堡的提奧多爾·菲列塔斯將《阿爾·阿吉夫》翻譯成希臘文版，當時寫在序文中的翻譯詞「死靈之書」就這麼成了書名。這本書在 1050 年遭牧首彌格爾查禁焚書，目前全世界僅存唯一一冊。1228 年從希臘文版譯成拉丁文版，但再次遭到查禁銷毀。由於拉丁文版的圖像被換成裝飾性的插畫，因此喪失了魔術書的正確性。

而後受女王伊莉莎白一世重用的約翰·迪伊將其譯成英文，抄錄版的小冊也隨之流通。賓夕法尼亞大學圖書館中無法解讀的《伏尼契手稿》經由電腦解析，結果顯示此書乃是以前暗號寫成的《死靈之書》翻譯版。到了 1967 年，在伊拉克發現最初期的翻譯版本——杜里亞版，杜里亞語是阿拉伯的一種方言，此種版本的《死靈之書》混在佛教經典中透過絲路傳到中國。有助於日本的黑蓮教創立的《黑蓮蟲聲經》、《朱誅龍經》就是經由佛書傳來的漢文譯版《阿爾·阿吉夫》。



英國的約翰·迪伊博士

光是閱讀就會發瘋的禁忌知識

關於《死靈之書》是探索「舊日支配者」時最寶貴的情報來源，但是這本書非常難以運用。首先由於它是魔術師的秘密筆記，因此刻意寫得難澀難懂，接著又經過多重翻譯，必要的圖像及資訊也遭到更換或刪改。然費苦心解讀出的內容，竟顯示人類朝向外部空洞的存在——只是醜陋就會毀滅世界的惡夢支配者克蘇魯，從異次元窺視世界的宿命猶格·索托斯——這些駭人聽聞將毀滅閱讀者的靈魂，逼迫閱讀者陷入瘋狂。不僅如此，超過千年之間持續承受著魔術師怨念的結果，使得書本身開始具備夢魘般的魔力，甚至出現可疑謠言，聲稱它會化身成美少女誘惑讀者或是書頁會攻擊人類。

死靈之書的藏書地點

阿克罕的米斯卡托尼克大學

「19世紀的拉丁文版（靈蛇之魔術）」
「可怕的魔」，迪伊翻譯的英文版及多名魔術師研究的
圖像等。

巴黎國立圖書館

「17世紀印刷的拉丁文版」

大英博物館

「17世紀印刷的拉丁文版」

布宜諾斯艾利斯大學圖書館

「17世紀印刷的拉丁文版」

哈佛大學懷德納圖書館

「17世紀印刷的拉丁文版」

梵蒂岡

「羅馬教廷秘密檔案中，也許不見」

伊波恩之書

作者 伊波恩
成書年代 不明



希柏里爾的魔術師伊波恩所寫的魔術書，記載札特瓜等希柏里爾大陸居民祭拜的神祇、及魔術相關資料，同時也是供奉邪神時的儀式及典禮、召喚咒文及慣用句的集大成之作，是著名的《死靈之書》補助魔法書，有多種譯版將禁忌知識授予魔術師及研究者。

C·A·史密斯設定的《伊波恩之書》，是足以匹敵《死靈之書》的powerful書籍。這題會考，要記住囉！

奈克特抄本

作者 不明
成書年代 不明



收集石板「奈克特斷片」而成的抄本，史前繁榮時代的羅馬商人彙整成冊的最古老抄本收藏於幻夢境的烏爾塔爾城中。所謂《奈克特抄本》是從希臘文版抄本《奈克提卡》譯出的英文版，現存 5 冊，記載著闇龍、提戈斯等北極圈諸神及「偉大種族」的資料。

書名「奈克特」由深好像是偉大種族保留此書的都市奈克特城來確定。

無名祭祀書

作者 弗瑞德里希·威廉赫姆·馮·容茲
成書年代 1839 年



德國神經學家弗瑞德里希·威廉赫姆·馮·容茲著作的宗教研究書，別名《鬼之書》，原始版本於 1839 年出版。書中記錄著世界各地的儀禮及宗教儀式至今依然殘留古代邪神信仰的論證，以克蘇魯及其眷屬為首的諸神資訊，還有匈牙利黑之碑等相關場所的豐富資料。

《無名祭祀書》的英國版有兩種，不過兩方都是戲謔詛諺譜上結語原創的譯文之作呢，好想像帶啟示。

蠕蟲之秘密

作者 路德維希·蒲林
成書年代 1542 年



比利時鍊金術師路德維希·蒲林所著，16 厘厚達 700 頁的魔術書《蠕蟲之秘密》於 1542 年出版。由有關精靈與魔術的篇章以及蒲林的異界遊記組成，記載星之精的召喚法、古代埃及神話之神與克蘇魯神話的相互關係、存在遭抹銷的法老涅夫達卡及奈亞拉托提普的各型態等資料。

《蠕蟲之秘密》(日文版《蠕蟲之秘密》) 的「絆」讀做「レバ」，不過這並非正確的漢字音讀，是日譯及蘇魯神話的特別讀法吧！

塞拉伊諾斷章

作者 拉班·修瑞斯貝利
成書年代 1915 年



人類學家拉班·修瑞斯貝利博士所寫的手稿，約有 50 頁，收藏於米斯卡托尼克大學附設圖書館中。《塞拉伊諾斷章》記載著博士從易宿增十六大圖書館石板中得來的外神及舊日支配者相關知識，還有炎神克圖格亞及拜亞基的召喚法、黃金蜂蜜酒的釀造法等。

原本的《塞拉伊諾斷章》不是像這樣的手稿，而是易宿增十六大圖書館中所有形神秘密與知識的總稱，是超厲害的東西哦。

埃爾特頓陶片

作者 亞瑟·布魯克·溫特斯都爾
成書年代 1912 年



埃爾特頓陶片是在英國西克斯郡發掘出的碎陶片及刻在陶片上的文章之總稱，使用的語言都和現存任何所知語言不相同。身兼語言學家的亞瑟·布魯克·溫特斯都爾將陶片文字翻譯成英文，指出它和《奈克特抄本》的類似性，其上記載著有關「偉大種族」的資訊。

陶片上的文字似乎是「遠古種族」記錄下來的，而陶片被發現的地點是三萬紀的地層，所以是它們還在地表上的時候吧。

贊蘇石板

作者 哈洛德·哈德里·柯佩蘭

成書年代 1916 年



原始版本發掘於中亞藏高原，是服侍伊索格達大神官的商人贊蘇以納卡爾文寫下的 10 或 12 棱石板。後來人類學家哈洛德·哈德里·柯佩蘭截取部分譯成 32 頁的小冊子發表。其中記載著有關姆大陸上受崇拜的神祇，以及姆大陸榮華與沉沒的歷程。

【大膽的沉沒。是因為我兒子伊索格達的信使為了對抗信奉我另一個兒子加布諾托亞的烏羅所引發的衝撞。】

波納佩聖典

作者 阿博納·伊齊基爾·霍格

成書年代 1734 年



京波納佩島長阿博納·伊齊基爾·霍格手寫的抄本，內容來自波納佩島上發現的納卡爾語文獻及島民的證言。手寫抄本多年間都未能印刷問世，後來由阿博納的孫女自費出版成謬誤甚多的印刷版。據說書中有魔克蘇魯及大魔的記述影響了大衰秘密教團。

【聽說《贊蘇石板》的發現者哈洛德·哈德里·柯佩蘭是從《波納佩聖典》的內容尋找到寶藏之謎的。】

格拉基啟示錄

作者 格拉基的信徒

成書年代 19 世紀初周



由英格蘭東南方塞文溪谷的格拉基信徒集團在 19 世紀初期編寫而成。全書數量多達 12 卷，原稿由於信徒背叛而外流，直到 1865 年已出版到第 9 卷。內文以格拉基為重心，也觸及艾霍特及道羅斯等神。據信只有手稿抄本的第 12 卷中記載著有關伊戈隆納克的珍貴資料。

【如果想了解不列顛島的羅底支派者較無詳情，請讀《格拉基啟示錄》是最有效的方法。】

水神克塔亞特

作者 不明

成書年代 不明



據說中世紀前期問世的魔術書《水神克塔亞特》早期版本以哥特文和拉萊文寫成，是一本探討與水關係密切的克蘇魯眷屬及「深潛者」的研究書，並且詳細描述它們棲於水中的都市情況，而第六薩斯拉塔中則記載著伊波·茲特麗的召喚法。

【抱丁文版的《水神克塔亞特》是用人皮裝訂而成，而且還會流血漂白，像沃汎的魔術書實在太...美...妙...了！（胸腔）】

格·哈恩斷章

作者 艾瑪里·溫迪史密斯爵士

成書年代 1919 年



著名考古學家艾瑪里·溫迪史密斯爵士翻譯友人溫德羅普爵士自非洲內陸帶回來的石板碎片後自費出版的書籍，記載著史前時代的文明及都市，數種星圖及紳紙的資料，並詳細描述「遠古種族」的失落都市格·哈恩、穆德·梅爾及其眷屬。

【摩德·梅爾它們是我可愛的春蘭帝國，可是在「提龍斯·克羅得帝」系列裡個人喜歡負好慘啦！】

玄君七章秘經

作者 玄君

成書年代 2 世紀左右



中國哲學家玄君所著的 7 卷卷軸，每卷有不同的主題。原版已失佚，現存相當完整的中文版抄本及 19 世紀時製作的英文版譯本。書中記載中國及中亞的克蘇魯神話相關資料，也有幻夢境、冷之高原及奈亞拉托提普多種型態的描述。

【想知道 me 在中國的樣子嗎？是個極度瘦弱、長袍飄飄、體型異樣的女人哦！你猜我呢！】

克蘇魯神話地點



克蘇魯神話諸神帶來的宇宙規模恐懼已經散布到全世界。

至今「舊日支配者」們仍長眠於地底或深海，耐心等待著奪回地球霸權的時機。信徒們為了邪神的復活做準備，在世界各地暗中活動著。

它們不會停止行動。

新英格蘭地區

源頭起源於「舊日支配者」的異端宗派及魔法師，至今仍殘存於新英格蘭地區的都市中，進行著各種檯面下的活動。



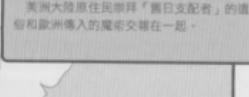
失落大陸

兩大陸和亞特蘭提斯等失落的大陸傳承「舊日支配者」，飛翔的藝術到了今日仍如謠言般難忘不去。



美洲

美洲大陸原住民崇拜「舊日支配者」的造物和歐洲傳入的魔術交織在一起。



南極

被封印古老的大陸，南極。包含人類在內，期待破壞地理生命誕生之極的神祕都市，即將對此。

拉萊耶

克蘇魯沉寂的石造要塞都市，平常沉在海底，但當此都市浮出海面時，恐怖與瘋狂將蔓延全世界。



南極

古代的南極曾經是一塊溫暖的大陸及「遠古種族」文明的中心地，後人稱為瘋狂山脈的地點是它們最後一座都市。「遠古種族」創造出地球上的多種生物，但最終由於修格斯的叛亂而滅亡。



「各位同志，你們只對敵額可以失去！現在正是推翻暴資本家的時刻！無產階級革命萬歲！」

然後，雖然不說到最後才確認，但我們是《小霸王》，我們曾經這樣推動修格斯耶。



討~廢物。氣氛很的形象差太多了。

「遠古種族」的最大據點，修格斯飲恨之地

10億年前，「遠古種族」降臨南極，成為地球上最早居民。以人類和人造生物修格斯為首，相傳它們創造了地球上大多數的生物，然而修格斯的叛亂卻逼迫它們走向滅亡。20世紀初期，米斯卡托尼克大學的探險隊遠赴南極的瘋狂山脈，發現了它們的都市遺跡和倖存者。



拉萊耶

「在拉萊耶的宅邸中，長眠的克蘇魯候汝入夢。」

偉大克蘇魯沉睡的南太平洋海底城拉萊耶是克蘇魯神話最重要的聖地，自遠古時期便受到克蘇魯信徒及眾眷屬的崇敬。



歡迎光臨，諸君是飛升天堂「拉萊耶」呢。

在碧海藍天（製造）置辦的這座南方島嶼上，有別致新奇、結構及輪廓都反常不合邏輯的新店及旅館商場在等著你瞧瞧。



克蘇魯長眠之島

作為克蘇魯沉睡之處，拉萊耶島稱得上是全世界克蘇魯信徒們的聖地。克蘇魯從這座島嶼朝世界各地的信徒及眷屬發出指令，偶爾會有和指令毫無關聯的藝術家接收這些訊息而留下精神劇創，相當擾人。

關於拉萊耶的精確地點眾說紛紛，目前的定論是南緯47度9分、西經126度43分，位於南太平洋的正中央。



拉萊耶的巨大金字塔

失落的大陸

上古傳說中的古代大陸有大為活躍的魔道士及戰士們，對舊日支配者的信仰也昌盛而遠勝今日。發生在這些超古代大陸上的英雄事蹟和邪神教徒的陰謀，至今仍以傳說的形式秘密地傳承下去。



就是說，對舊的信仰自古代起剪為風行歌『men』。

可是這失落大陸的傳聞裡也有許多離奇的謠言，所以才全盤相信比較好呢？



尊師皮諾圖這麼講吧。

不是因為這大陸上沒聽說有人崇拜尊師，所以才這麼說的嗎？

札特瓜信仰昌盛的希柏里爾

失落大陸的文明之中，克蘇魯神話裡最重要的地點是希柏里爾。這塊傳說中的大陸曾經由魔道士伊波恩等人主導，是札特瓜信仰盛行的區域。

有段時期魔鹿女神伊洪黛的教團曾迫害逐漸茁壯的札特瓜信仰，但諷刺的是，由於伊洪黛教團試圖對札特瓜信徒伊波恩進行異端審問未果，崇拜伊洪黛的勢力反而消亡，使札特瓜信仰邁入黃金時代。而後札特瓜信仰盛行於希柏里爾，信徒數量據推測達到希柏里爾時代前所未有的最高線。然而札特瓜本身對於自己信徒的多寡大概毫不在意吧。札特瓜信仰的黃金時代一直持續到希柏里爾文明滅亡的末日為止。



札特瓜

其他失落大陸

絕大陸是位於太平洋的「失落大陸」，據信克蘇魯沉眠的拉萊耶原本是姆大陸的一部分。

姆大陸居民度誠信奉克蘇魯，但更崇拜克蘇魯之子加塔諾托亞。加塔諾托亞也曾定植於姆大陸，以加塔諾托亞信仰統治這片大陸。

有知名度與姆大陸並駕齊驅的亞特蘭提斯上，居民似乎曾盛行和「深潛者」交配，藉此程度勝過舊日支配者信仰。按照《死靈之書》的敘述，亞特蘭提斯的淫亂女性由性過度追求快感的快樂，流行找「深潛者」當情人，不太和同類男性交往。

相傳部分亞特蘭提斯的王族及魔法師在大陸滅亡後仍然以假死狀態倖存，等待著復活的時機。

澳洲

南半球的澳洲是上古時「偉大種族」建立超科技都市奈克特城的地點。奈克特城與「遠古種族」在南極興建的巨大都市拉萊耶相同，都是人類誕生前的地球上具代表性的都市。



澳洲生只拜尼亞特城。
崇拜 me 的「原祖之父」教團也在澳洲各地裡活動著。
相信 me 吧！愛愛 me 吧！



尊賜，白謙故本裡。那個「原祖之父」只有在 RPG 劇本中出現過，所以今門到了這點呢。
沒有不知道，非常讚嘆～



巨人沉睡之處

澳洲大陸西部的大沙地沙漠，南緯 22 度東經 125 度 1 分的地點有刻著神秘文字及圖案的巨石群，在澳洲大陸原住民的民間傳承中，那裡是「地底有巨人沉睡之處」。不過，有某些神秘學者主張 1932 年發現的巨石群，是《死靈之書》等文獻中記載的超古代科技都市奈克特城的地表部分。後來米斯卡托尼克大學派出調查隊探察此巨石群，但調查由於不明原因中止。



露出沙漠的奈克特城遺跡



「偉大種族」伊斯與盲目者

奈克特城是一座由「偉大種族」精神寄生的圓錐形種族興建的文明都市，可惜圓錐形種族另有名為「盲目者」的天敵。盲目者常被形容成「飛行水蛇」，是一種能操縱沙暴的食肉類，圓錐形種族原本不過是它們的食物。「偉大種族」附身的圓錐形種族憑藉超級兵器暫時將天敵封印在地底，但「偉大種族」已預知「盲目者」將來會逃脫束縛並成功報復，因此「偉大種族」在情報收集完成之後，便全族轉移到遙遠未來的甲蟲族身上。誰不知「盲目者」下場如何，不過在 2009 年 9 月的現今，澳洲正吹起史上最嚴重的沙暴。



「盲目者」

中東・中亞

古代埃及曾是信仰奈亞拉托提普之地，丘丘人住在東南亞，崇拜克蘇魯的高僧隱居於中國。在歷史淵遠流長的中東及亞洲，舊日支配者殘留的影響力至今仍根深蒂固。



在尼夫卡達奈法老的古埃及，me 的熱鬧派對得屁頭通！
庫爾法老就是信徒。那時候愛怎麼就怎麼，每天都 happy 呀！



惡魔招引發尼農。法老恩庇挑不是被殺就是被趕出埃及，尊崇的信仰也被徹底消滅。
——任何事最怕兩頭都不好呀，嘻嘻——



無名都市

在舊日支配者留下鮮明遺跡的中東地區，沉睡在阿拉伯南部的無名都市仍值得特別注目。此地似乎是在人類誕生以前，由崇拜克蘇魯的肥蟲類人建造的古代都城。

據傳阿拉伯狂人阿卜杜爾·阿爾哈薩德以他在此地獲得的知識為基礎寫出了魔術書《死靈之書》，此外根據部分神秘學家表示，阿爾哈薩德被埋葬在無名都市中。

另有一說聲稱在阿爾哈薩德的時代，這裡還是克蘇魯信仰的聖地，但如今已落入哈斯塔手中。無論如何，無名都市都是與舊日支配者淵源頗深的危險場所。



無名都市的底蘊



阿勞匝爾與丘丘人

看透都市阿勞匝爾的廢墟位於蒼舊幽的深山中，「恐怖湖」的小島上，傳說那裡原本是古神居住之地，但在古神離開後轉為封印雙子神羅伊戈與札爾的牢獄，也是崇拜雙子神的丘丘人聚居之處。丘丘人是來自歐洲的神祇昌格納、方庚帶來的僕從種族米里、尼格利和當地人混血生出的矮小種族。這支種族由自稱有 7000 歲的長者依坡帶領，一心企圖讓阿勞匝爾的羅伊戈與札爾復活，然而遭聖星之戰士的襲擊後和雙子神一同毀滅。倖存者逃往東南亞各地躲藏，使用狀似角笛的邪惡武器四處暗殺妨礙邪神復活的人們。



丘丘人

歐洲

古歐洲的德魯伊們信奉莎布·尼古拉絲，但在基督教傳入後被貶為女巫邪教、惡魔信仰而遭打壓，向莎布·尼古拉絲獻祭的儀式也成了女巫的魔宴。



Hey you，喜歡魔宴嗎？My 誓約的啦！
最近賣座的stage 都沒你 me 去，試著很窩掌那。
要 fire 教你 欧洲正流行，充滿 groove 感的魔宴嗎？Shake no !



可是呀，導師。只要在賽倫舉辦盛大的魔宴，就會引發禍亂行動，我好不容易才逃過一命。
當時有個鬥士莫名其妙高飛的法寶在，實在好麻煩呢。

舊日支配者棲身的城市

莎布·尼古拉絲信仰也深深殘留在歐洲境內，而風氣最盛的地區是英國東南部的羊木鎮。傳聞中，羊木鎮居民多半都是崇拜莎布·尼古拉絲化身「月透銀守衛」教團的一員，不僅如此，甚至有神祕學家聲稱有某種崇拜阿撒托斯的外星蟲族棲息於羊木鎮郊外。

羊木鎮不遠處，一座名為布利徹斯特的城鎮也受到舊日支配者的強烈影響，據說記載舊日支配者相關情報的書籍《格拉基啟示錄》就是出自布利徹斯特邪教團體的內部文書，而該傳這些文書近年來引發了各式各樣的怪異案件。有少部分神祕學家主張住在布利徹斯特地底的舊日支配者格拉基及艾霍特對地表居民持續造成有害影響，但此說實在太過荒謬無稽，並沒有多少人認真看待。



魔宴之夜

舊日支配者的信徒自古以來便實行血腥儀式，基督教廣為流傳後，這些儀式被貶為魔宴並遭到長年的打壓。

這類魔宴中，最惡名昭彰的是在匈牙利深山裡偏僻山村斯崔果伊卡伐爾（當地語言中的「女巫村」）舉行的儀式。古代居民有舉行儀式的習俗，但儀式在負責實行的居民遭侵略者屠滅後失傳，然而直到今天，到了每年的魔宴之日，那附近仍能如海市蜃樓般看見人們舉行儀式的光景。



美洲

美洲原住民過去崇拜著伊格及伊塔庫亞、猶格·索托斯等舊日支配者。美洲中西部地下是信奉克蘇魯的遼闊地底世界昆揚，位於五大湖地區的恩蓋伊森林則是奈亞拉托提普的據點之一。



知道恩蓋伊森林嗎？那裡本來是地球土生土長最好逛的地點。
Me 的郊旁有座名叫曉克湖的美好湖泊，老實講，生活機能比埃及或冷之高原好多囉。



寧，您怎麼向南方遷徙過魔道歌呢？導師？

地底世界昆揚

原住民興建的堆丘散落於北美各地，學者也發掘出舉行舊日支配者宗教儀式的環狀列石，皆屬於不做墳墓之用的金字塔型神殿殘骸，而這些堆丘之中，位於奧克拉荷馬賓格村的堆丘地下連結到廣闊的地底世界昆揚。據說地底世界居民的始祖來自外星，隨克蘇魯一同降臨地球，因此昆揚居民信奉克蘇魯，此外也崇拜伊格與莎布·尼古拉絲。有段時期札特瓜信仰蔚為風行，但似乎很快就荒廢了。



北美大陸的堆丘

紐澳良的克蘇魯信仰

1907年11月，萊格拉斯探長率領官隊突襲紐澳良西部的沼澤地，一群狀似巫毒教徒的人們在此舉行詭異的儀式，使附近居民生活在恐懼之中。

警官隊逮捕了將近100名邪教信眾，但被捕的人們主張自己不是巫毒教徒，而是自遠古時期流傳至今的偉大克蘇魯的信徒。

萊格拉斯探長帶著從現場沒收的克蘇魯神像，前往美國考古學會的年度總會聽取專家們的判斷，然而與會者中只有曾經在格陵蘭調查原住民信仰的學者聽說過克蘇魯的相關傳說。

這樁事件成為人們記憶中首度公開討論克蘇魯信仰的案例，而後來持續對抗克蘇魯的辯護，修瑞斯貝利博士，據說也是在這樁事件中初次聽聞克蘇魯之名。

新英格蘭地區

由 6 個州組成的新英格蘭地區是英國移民團最早登陸美洲的美國發祥之地。其中麻薩諸塞州、羅德島州及新罕布夏州是重要的克蘇魯神話地點。



麻薩諸塞州的沿岸地區有好幾好處我的仇恨在此蓄蘊嘶嘶。
跟麻布頭店之後就變得很難做事了消停。



新英格蘭，是 me 無比懷念的城市！
在捕鯨風盛行的時代，南希克萊特的驚人教會裡 shout 喊不得呀！



新英格蘭是令我非常懷念的土地。

我的朋友艾比、蒲林，還有卡特先生及柯溫先生——開始獵巫前的賽倫是試圖解開禁忌祕儀的挑戰者聚集之地。

17 世紀！我的青春時代！雖然賽倫已經徹底改變了，不過那些驚奇的日子依然讓我記憶猶新，彷彿昨天才發生呢！

話說回來，請不要問我有關年齡的問題！



普羅維登斯

羅得島州的首府普羅維登斯是克蘇魯神話敘事者 H·P·洛夫克萊夫特出生的故鄉。城中素有盛名的布朗大學海約翰圖書館中有座洛夫克萊夫特的紀念碑，也收藏著洛夫克萊夫特的相關書籍、親筆手稿及信件等珍貴資料。

即使目前已經拆除，位於聯邦丘區的古老自由意志派教會曾有段時期被名為「星之智慧教會」的邪教當成教團本部，因為發生多起怪異事件而惡名昭彰。



收藏洛夫克萊夫特作品集的海約翰圖書館

喬瑟夫·柯溫事件

18 世紀時，普羅維登斯有個進行多方貿易彙集財富的商人喬瑟夫·柯溫，當時他已經超過 100 歲，是個神秘人物，據傳他趕在女巫審判開始前從麻薩諸塞州逃到此地。

喬瑟夫·柯溫是個黑魔術師，他在普羅維登斯南部的波塔克西特谷設置了秘密研究設施，運用禁忌魔術叫醒從世界各地收集來的名人屍體，並施以可怕的拷問來問出各種秘密。察覺其真面目的普羅維登斯有力人士們在 1771 年攻擊奧爾尼柯特的柯溫宅邸，打倒了這名死靈術士，然而他的子孫查理士·華德使他復活，再度召回了 18 世紀的恐怖。



我謹記停留位置瑟夫·柯溫先生，他好像是恩啟啟森先生及奧尼先生一起實驗各式各樣的危險技術，究竟到終究才知道死人在普羅維登斯呢。

賽倫

自古以來羅得島州東北的賽倫是最早在 1626 年時形成聚落的古老港灣都市，城市近郊處的賽倫村於 1692 年發生了神祕案件，多次參加召靈會的少女們突然行止失常地大呼大鬧。少女們可能是陷入歇斯底里的精神狀態，但以傳聞中行咒術的黑人女傭梅根為首，多名鄰近居民被懷疑為女巫，最後有 200 名無辜的村民遭到逮捕，其中

19人遭處刑，6人在訊問中途死於獄中，是一樁極為慘痛的事件。事實上，賽倫確實崇拜著異教諸神，也有許多施行黑魔法的強大女巫及魔術師隱居。他們察覺情勢有異便立即逃往以阿克罕為首的新英格蘭各地，等到獵巫熱潮退去後才恢復活動。

後來證實賽倫女巫審判的犧牲者們實為清白，賽倫反而一躍成為了著名的觀光勝地「女巫鎮」。在指定為歷史保存地區、古老建築物留存的賽倫中心街上，隨處可見重現女巫審判的巫術博物館和女巫雕像，路邊也有多家販賣魔術用器具及藥草的知名巫術商店。除了熱鬧的中心街外，原本為較刑地的絞架丘成了綠意盎然的公園，完全見不到任何像受害者紀念碑之類會勾起慘痛回憶的景象。

長壽女巫

賽倫已經徹底成為觀光地，但仍遺留著黑暗蟄伏的場所。

在女巫審判開始前死於非命的女巫艾比蓋·蒲林，生前常施行與舊日支配者紐格塔有關的多種咒術。

她居住的家屋裡有通往紐格塔藏身洞窟的入口，等待著不知情的受害者踏進陷阱。



這座書房，賽倫曾經是危險分子的老巢耶琳塔，也與怪誕巫亞的性格會扯上關係。

阿克罕

基洗亞·梅森與褐色簡金

麻薩諸塞州的古老城鎮阿克罕流傳著多則女巫傳說，其中最有名的故事就是在女巫審判時下落不明的基洗亞·梅森，以及她的老鼠型使魔褐色簡金。

賽倫開始獵巫時，基洗亞藏身在阿克罕的某棟複折式屋頂房舍中。最後仍遭逮捕的基洗亞被送到賽倫審判，坦承說出女巫們的駭人儀式後突然從監牢中消失。不時有人在她被稱為「女巫之家」的隱居處目睹褐色簡金，附近也經常發生怪異案件，但在某事件之後終究告一段落。



女巫居住的城鎮，阿克罕

阿克罕是17世紀後半時由無神論者建造的城鎮，1692年的賽倫獵巫風潮開始後

以卡特一族為首的多名魔術施行者紛紛逃到阿克罕來。阿克罕本地居民對賽倫逃來的人們相當包容，但也有像基洗亞·梅森般受到阿克罕居民排擠、返還賽倫的案例。阿克罕由於接受這群當時可以說是精英的知識分子而逐漸繁榮，可是也被鄰近地區稱為「女巫居住的城鎮」。到了近代之後，阿克罕發展成名門米斯卡托尼克大學的腹地，因此和將獵巫歷史化為觀光資源的賽倫互為對照，除了殘留些許年代久遠的建築物以外，阿克罕並沒有多少能吸引觀光客的籌碼。



我千萬萬萬才要被你拖走，阿克罕的人們絕不能去破壞，真是水漫龍城說了。我只是為了舉行向阿卡托斯大人獻祭的儀式，派褐色簡金去抓了幾個小孩而已呀，又沒做什麼壞事。

米斯卡托尼克大學

傳奇圖書館

以《死靈之書》為首，米斯卡托尼克大學附設圖書館收藏著大量舊日支配者相關魔術書及經儀書，令國內外的好事者及神秘學家垂涎三尺。這些藏書保管於特別閱覽室內，沒有特殊許可便無法閱讀。禁書集中到米斯卡托尼克大學的起因不明，但圖書館藏書在19世紀時似乎就已經非常豐富，而後也持續接受各地在野研究者的遺贈，如今已成長為世界屈指可數的克蘇魯神話研究專區。

鼎鼎大名的米斯卡托尼克大學

1890年創立的米斯卡托尼克大學是以和波士頓的哈佛大學、普羅維登斯的布朗大學相提並論的新英格蘭代表性學術機構之一。眾多優秀人才雲集於米斯卡托尼克大學，熱心進行著研究活動。這所大學最著名的事蹟，就是1930年的南極探險隊及1934年在澳洲沙漠中舉行的遺跡發掘調查活動。

雖然米斯卡托尼克大學以多項學術功績出名，但是附設圖書館中館藏魔術書的充實度卻排行世界前幾名，人們相信米斯卡托尼克大學設有研究形而上學及魔術的秘密學系。大學當局否定這則小道消息，但也傳出有部分教授組成對抗舊日支配者的組織，因此這類風聲從未平息。



米斯卡托尼花大學裡有起我懷舊時用藥草攻擊我的拉班·修拉斯·昆利，還有藍眼灰女兒麥酒拉的威爾斯財團成員琳琳，受不了，你媽滿沒有告訴過我們敵爭械器在哪裡吧！



可是，這所大學裏面會有活力旺盛的可愛小畜生入學，大姐跟我在各方面都非常期待啊。（瑟瑟）

敦威治村 夜鷹啼叫的山丘上

麻薩諸塞州西北部，敦威治村近郊的山上有塊信為原住民祭壇的環狀列石，在這些遺跡一帶，每到夜裡夜鷹和牛蛙就會高聲鳴叫，螢火蟲的點點螢光漫天飛舞。尤其夜鷹在傳說中會「獵取靈魂」，因此受到敦威治居民的厭惡。傳聞為魔法師的惠特利一家人時常出現在這些遺跡裡，向他們稱為神的東西祈禱。

這類環狀列石也存在於阿克罕及新罕布夏州的南賽倫。



敦威治的石圈

從地圖上消失的敦威治村

敦威治村是 1692 年逃離賽倫女巫審判的居民們建立的村落。

棄門惠特利家與畢夏普家建設工廠後曾一度繁榮，但經濟狀況自 19 世紀初起就直線惡化，村中人口持續流失，留下來的盡是些信奉被遺忘之神的墮落人類。

1920 年代末期，敦威治村周遭陸續發生連續殺人案及失蹤案，使得村莊的風評越來越糟糕，特別是惠特利家雙胞胎的怪異死亡案，影響甚至遠及阿克罕。附近的有力量人士在接觸事件的同時將通往敦威治村的標識全數撤除，如今已無法在地圖上找到這個村莊。



Youah，那別敦威治村囉，誰說斬會遺址上開了家雜貨店！
那 me 去重建教堂，向店中的 brother 和 sister 傳授偉大精神的恩惠好了！la！la！

印斯茅斯

被詛咒的漁村

印斯茅斯是位於麻薩諸塞州東岸的某座沿海城鎮，歷史悠久，於 1643 年興建完成，初期因造船業而相當興盛，可是 1846 年鎮上的有力量人士歐貝德、馬修船長引進了和他在南洋進行貿易的「深潛者」並屠殺鎮民之後，印斯茅斯就成了克蘇魯信徒在美國的據點。

長期和「深潛者」混血的印斯茅斯居民逐漸不願離開城鎮，而其他地區的人們也感到印斯茅斯變得詭異噁心，除非必要決不靠近。

印斯茅斯即使到了 1920 年代也沒有鐵路，和外界的交通機構只有一天一班、往返阿克罕的巴士。

後來的印斯茅斯

1928 年，得知印斯茅斯真相的 FBI 與海軍共同查抄此鎮，逮捕了多名克蘇魯信徒。這起事件在當時幾乎沒有報紙或新聞報導，除了附近城鎮裡流傳的小道消息之外，就只有小報刊載的偏信八卦，而後好幾年間的印斯茅斯變得跟鬼鎮沒兩樣，直到第二次世界大戰後居民才漸漸回流。最近聽說有間軟體大廠在印斯茅斯蓋了總公司，但城鎮似乎仍然風評不佳。



印斯茅斯



印斯茅斯正是我在地表上最大的據點耶！你認「號稱最大卻好像太常態了」？這根本就是最遜色的啦！只要往海裡走一步，就可以到令人目眩神迷的海底樂園伊洛，恩寵會了你嚕。

京斯波特

京斯波特是位於阿克罕南方的港口城鎮，17 世紀時，有人檢舉鎮上有舉行《死靈之書》相關儀式的邪教徒，數十名舊日支配者的信徒因此遭到逮捕。流言聲稱他們的後代會在每年的冬至聚集到京斯波特的古老宅邸，舉行向暗黑諸神獻祭的儀式。

再者，另有研究者指出京斯波特的邪教徒檢舉案和惡名昭彰的賽倫女巫審判發生在同一時期，兩者間可能有某種關連。

此外，京斯波特郊外的某處海角上有棟人稱「霧中奇特高屋」的屋子。某個謠傳當過海盜的古怪老人表示，那棟屋子是通往古神之首「深淵大帝」諾登斯領地的門扉。

有些京斯波特鎮的老人擔心「地球原神」可能從卡達斯穿過那扇門而現身。但基本上，泰亞拉托提普應該不可能讓它們逃離卡達斯。



這 me 最討厭的巨船風帆飛揚揚高高的城鎮？
那地方為何試著快張起新的教會，讓 me 去發真正的精神傳教啦！
Goddamn！

地球外

克蘇魯神話的舊日支配者大多從太陽系外飛來地球。太陽系內自然不必多說，從外太空群星到夢境世界等各種場所都有舊日支配者留下的足跡。



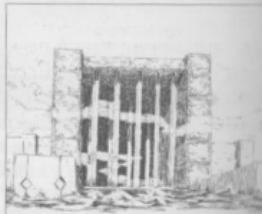
我總是想空間來到這裡真的有辛苦嗎？
別猶豫的時候我們就走了！領地就給你了！舊年迎呼。
神父好像是從米迦勒那裡要到這裡的，一定更辛苦吧啦哩？



Yea~ Yea~ ! no problem. 阿爾斯大人拍了拍我的肩膀。me一回神就在普羅維登斯的教會裡傳教呢！主像偉大的「萬能」！好啦！
現在都已經滿滿的在這裡待之矣！當然已經廢棄了。

昂宿增十六

昂宿增十六是昂宿星團的恆星之一，相傳是舊日支配者哈斯塔的領土。部分神秘學者主張「舊日支配者反叛古神時被剝奪的知識」就收藏在這顆星球上的巨大圖書館裡」。研究克蘇魯的前米斯卡托尼克大學教員拉班·修瓈斯貝利博士 20 年之間都在昂宿增十六的圖書館中學習禁忌知識，回到地球之後寫成論文《塞拉伊諾斷章》。



昂宿增十六的大圖書館

猶格斯

猶格斯星是位於太陽系內部的黑暗星體，一般被視為冥王星的別名，可是另有研究者主張猶格斯與冥王星並非同一星體。

由於猶格斯位於太陽系外圍，克蘇魯及札特瓜等舊日支配者、還有米·戈及「遠古種族」等星際生物入侵地球及太陽系時，經常把猶格斯當成進軍基地或是休息地點。猶格斯星上本來有崇拜加塔諾托亞的原住民，據說它們和加塔諾托亞一同降臨地球。

現在的猶格斯是外型酷似甲殼類的叢類生物米·戈的前線基地，米·戈以這顆星球為踏腳石，在美國佛蒙特州的山岳地帶或是喜馬拉雅高原等地球各地秘密開採地底資源。

近年來，國際天文學會將冥王星從九大行星中除名，有人認為這是為了引開大眾對猶格斯星的注意。

塞克拉諾修

塞克拉諾修在古大陸希柏里爾的語言中意指土星，據說札特瓜飛到地球之前曾暫時滯留於塞克拉諾修。

札特瓜的大祭司，魔道士伊波恩曾藉由偉大神性飛到塞克拉諾修，躲避伊洪黨神官的追殺。伊波恩在當地投入札特瓜的伯父、舊日支配者赫鳩闔伊格蒙麾下，後來似乎無法回地球，因此伊波恩說不定目前仍在塞克拉諾修。

卡爾克薩

據傳卡爾克薩是位於宇宙某處的都市，並且和哈斯塔有著不明的關係。

要前往卡爾克薩，必須憑藉哈斯塔的化身「黃衣之王」的力量。

根據傳說，卡爾克薩會吸收其他城市而成長，墮落的城市將在不知不覺間融入卡爾克薩。或許《舊約聖經》裡的索多瑪與蛾摩拉並非遭到神譴而滅亡，而是被卡爾克薩吸收了。



卡爾克薩中不可思議的光景

幻夢境

幻夢境是人類夢中的世界，但光是入睡並無法進入這個世界，必須找到位於深眠之底的階梯，穿過通往幻夢境的門扉才行。

在幻夢境和人世之間往來的人們稱為「逐夢者」，其中藍道夫·卡特的聲譽格外響亮。

幻夢境裡似乎也有舊日支配者，非亞拉托提普管轄幻夢境的卡達斯。

此外也有人表示舊日支配者會在幻夢境復活，但是此種說法與其它「逐夢者」的證言互相矛盾，所以可信度相當低。



幻夢境中夢收留的城市烏爾撒密爾

邪神驅策者

克蘇魯神話並非上古時期滅亡諸神的故事，直到今日，可怖的邪教信徒及僕從種族依然引領期盼著邪神克蘇魯的復活或外神顯靈之日來臨，並且為了早日實現而暗中行動。



那一晚，該讓吾輩之奴僕的時機終於到了。men.



是向我介紹的時間對吧？
我跟尊師也學了不少知識，可是服侍邪神的工作還是很辛苦……



我剛小睡了一下淋雨——
不過我不建議太久睡，
除非你打算起來變強。

邪神信仰的目的與利益

克蘇魯神話諸神被世人稱為邪神，信仰也被視為可鄙恐怖的邪教。信徒們追求的目標是讓邪神出現，例如：克蘇魯的甦醒，或是猶格、索托斯的現身。雖然教義等同於導致世界毀滅，邪神信仰卻從未消失過。

自古以來，被禁錮在地球及諸多行星上、陷入長久沉眠的克蘇魯等舊日支配者，或是企圖從外太空入侵的猶格、索托斯等外神，除了有服侍自己的僕從種族之外，回應它們微弱呼喚而精神失常的人們也建立了各種信仰組織。舉例而言，太平洋沿岸有多處居民信奉克蘇魯及其僕從大衰，向它們祈求漁獲與黃金；歐洲森林中，被莎布、尼古拉絲之聲動化的德魯伊與異教徒們瘋狂舞蹈，獻上活祭品以祈求豐收。

另一方面，有人將邪神的呼喚稱作天啟，沉浸於誣謬心靈的錯亂與夢魘中，從服侍這些邪神的行動裡找出至高無上的人生意義，也有人鑽研魔術奧義而自願獻身於瘋狂。透過賽倫劫難的女巫與妖術師們認為利用邪神之力即可獲得永恆的生命與無限的力量。

克蘇魯教團

冠有克蘇魯之名的克蘇魯教團是最古老、活動範圍最廣泛的邪神教團。他們的實態長久以來都不為世人所知，但到了20世紀之後，克蘇魯教團的活動內容逐漸浮上檯面。



所以說，那個教團比較有用呢？
導師有友誼的教團嗎？



首先從冠上神話大名的克蘇魯教團起吧。



可是發售不正確的神像、那群畜生。

人類最古老的邪教

克蘇魯教團是地球上最古老的崇拜舊日支配者教團。

1907年，紐澳警方在沼澤地中查獲正在施行恐怖活祭儀式的異端宗派，起初認為這群人是巫毒教徒，但從被捕的老信徒發言中查明其實是自人類誕生起便存在的克蘇魯教團。

他們的活動範圍遍及世界各地，尤其是歷史悠久的港灣城鎮，另一方面，幾乎雷同的信仰也在邊境海岸地帶的半退化民族中代代相傳。有人說克蘇魯教團的總部位於阿特伯沙漠深處的無名都市，然而也有傳聞指出他們的總領導者住在中國深山裡。

克蘇魯復活之日

此教團奉祀的對象是早在人類誕生前便隕落地球的邪神克蘇魯。受到星辰變動的影響，克蘇魯目前處於如同死亡的長眠狀態，但未來星辰位置合一時就會甦醒，統治這個世界。

到了那時，世上人類將變得如同舊日支配者般凌厲善惡，捨棄法律與道德，沉醉在樂、殺戮及歡樂中，全世界將燃起仇恨與自由的大屠殺之焰。他們會持續舉行恐怖的活祭儀式，直到克蘇魯復活之日來臨為止。



克蘇魯邪神像

大衰祕密教團

大衰祕密教團是從南太平洋傳到印斯茅斯的聲名狼藉教團，透過奉獻活祭品換取豐富的漁獲及財寶，但是加入教團的唯一方式就是成為可怕怪物的血親。



我在拉某那長眠無星羅等嘍，這麼說來，俱興還是會有這從來狀況嘍。



是指人類信徒，還是係化成的怪物呢？



No！
牠夢見神之體度，是要去幹聽神之聲的！
這才是paraso！是Justice～！

統治印斯茅斯的海之異端宗派

大衰祕密教團是美國西部麻薩諸塞州的港口城鎮，印斯茅斯的居民信奉的異端宗派，原本是西印度群島中某座島嶼上代代相傳的信仰，19世紀初期，從事太平洋貿易的歐貝德·馬修船長將這種宗教導入印斯茅斯。

大衰祕密教團崇拜海神大衰以及偉大的克蘇魯，向「深潛者」供奉活祭品以換取漁獲及黃金，馬修本身也和從南太平洋帶回來的女性結婚，鼓勵信徒混血。



大衰祕密教團

襲擊印斯茅斯

1928年，FBI在某位青年的告發下掌握實情，和海軍協力進攻印斯茅斯，屠殺了數百頭「深潛者」，以炸藥將港口周遭的廢屋一掃而空，還發射魚雷破壞了「深潛者」作為據點的惡魔暗礁。身為鎮上居民的多數大衰祕密教團信徒也遭到逮捕，送到各州的醫院。

印斯茅斯的祕密教團就這麼毀滅了，然而悄悄逃出FBI搜捕的漏網之魚也不少，教團成員在加州等沿岸地區繼續活動，並屢次回到印斯茅斯圖復興教團。

除了印斯茅斯之外，大衰祕密教團在其他許多地區也有信徒，包括西班牙的加那利、英國北部大西洋沿岸、南太平洋的波納佩島、日本千葉縣海底群的漁村，以及靠日本海的寄群（よぐ）等邊境港口城鎮。

賽倫女巫

賽倫因獵巫而廣為人知，在克蘇魯神話裡也是重要地點。後來在新英格蘭地區相當活躍的喬瑟夫·柯溫及基洗亞·梅森等真正的邪惡妖術師及女巫都出身於賽倫。



是指你的同鄉啦嘍～



那是你嫌美少女的惡意《若》
尊頭，剛才你打的那一下用了全力吧……



賽倫街在已經完全變成女巫光的mecca囉。

賽倫獵巫事件

賽倫是麻薩諸塞州的港灣都市，1692年時，參加過召靈會的少女們表現出古怪的異常行為，醫師診斷她們被惡魔附身，結果在這群少女和教她們巫毒教魔術的女傭提廣慈作證下，超過100名村民因指控惡魔之罪被逮捕，26人被判處絞刑。這起案件世間稱為「賽倫獵巫事件」，遺憾的是真正惡徒逃過了女巫審判，犧牲的都是在科頓、馬瑟威爾煽動的狂亂熱潮中蒙受不白之冤的無辜者。

如今的賽倫已經找不到當時的蜘蛛馬路，刑場「絞架丘(Gallows Hill)」成了兒童公園，獵巫的痕跡僅剩散布市內各處的觀光展示品。

妖術師的逃亡

當時有多名來自舊世界的妖術師暗地裡移居到賽倫，帶來《死靈之書》等惡名昭彰的魔術書，偷偷進行著不老不死與轉世的實驗。後來喬瑟夫·柯溫及基洗亞·梅森這些在阿克罕及周邊新英格蘭地區大為活躍的妖術師也會在賽倫施行魔術，但這些真正邪惡的狡猾歹徒敏感地察覺到事態有異，及時撤到阿克罕或敦威治避開獵巫風潮，並且在事件之後繼續研究魔術。



基洗亞

涅夫連卡的崇拜者

古埃及黑法老涅夫連卡信奉奈亞拉托提普而獲得邪惡的預知能力。即使他在暴動中被推翻，還存在都遭到抹消，崇拜涅夫連卡的異端者們直至今日依然潛藏於開羅地底的秘密陵墓中。



接下來要介紹 me 嘴了不起，最 great 的 follower！
請受萬物吧！相信 me 吧？快發誓要成為 me 的信徒！



是在開羅地底後基統了 5000 年不出門的那群人那堆。



就是最危險的家裡蹲對吧。
聽我來說，我那群人真是同類呢……

黑法老涅夫連卡

涅夫連卡是古埃及第三王朝的末代法老，相傳他精通魔術，在無名都市和奈亞拉托提普締結契約，舉行邪惡的祭祀儀式。

作為能力的代價，涅夫連卡必須推廣貝斯特、索貝克等惡神信仰，因此人民畏懼他，稱他為黑法老。他擁有「光輝之四邊形體」一事也相當知名。

後來埃及人民叛亂將涅夫連卡趕下王座，涅夫連卡在開羅建築了地底秘密地下陵墓，和信徒一同藏身其中。涅夫連卡再度獲得奈亞拉托提普之力，在陵墓底部將幻視到的未來歷史畫成壁畫留存。



奈亞拉托提普神像

涅夫連卡的後繼者

雖然受到歷代埃及王朝的打壓，涅夫連卡的崇拜者仍倖存下來，據傳第六王朝時圖托克利斯女王的殘暴之舉也是他們策謀所致。他們教唆第十八王朝的阿蒙霍特普四世（阿肯那頓）設立獨尊阿頓—拉的一神教，對埃及的多神教造成嚴重打擊，但沒多久就失去奈亞拉托提普的庇佑，這場宗教改革到了阿肯那頓之子圖坦卡門繼位時以失敗告終。在所謂的阿馬爾那時代裡，若考慮到宗教改革對某一種教造成影響，那麼他們的陰謀似乎尚未結束。

星之智慧教會

星之智慧教會是發掘出「光輝之四邊形體」的埃及學者以諾·柏文教授創建的宗派，曾經一度解散，但是於 1980 年代重建，在奈伊神父的活躍下繼續散布邪惡。



奈伊，光輝之四邊形體拿來讓我看看～



在希望腐爛當能看見神羅！
要你萬古萬年的神之之神，men！
主觀 me 的身體！



你到底有多自戀哪，尊師！

埃及學者創建

1844 年，埃及考古學家以諾·柏文教授帶回他在埃及發掘的奇妙寶石，在普羅維登斯創建了星之智慧教會。1877 年時，由於涉嫌舉行活人獻祭的儀式，教團在政府當局介入下被迫解散。

事後一名自稱奈伊神父的人物在洛杉磯重建星之智慧教會，雖然教會被 FBI 監上，調查員卻下落不明。在另一份資料中，1930 年代中期重返普羅維登斯的信徒們奉教祖以諾·柏文的親戚亞西納·柏文為領袖，繼續教團活動。19 世紀末之後，星之智慧教會在雷蒙·布萊克指導下拓展到芝加哥及阿克罕建立分會，但這些教會後來也遭政府當局摧毀。

光輝之四邊形體

據說此教團可藉由觀察奇妙多面體「光輝之四邊形體」內部來獲得星辰世界的睿智。這顆寶石在猶格斯星製成，置於黑暗中即可召喚奈亞拉托提普。教團解散之後，這顆多面體依然留在聯邦丘的教會中，報社記者艾德溫·李布里吉及恐怖小說家羅伯特·H·布雷克的人生都是因為「光輝之四邊形體」毀於一旦。布雷克死後，安博思·德克斯特醫師將這顆多面體沉進了納拉甘西特灣海底。



光輝之四邊形體

狩獵邪神者

既然有崇拜邪神的信徒，就有與之對抗者。得知崇拜者們為了喚醒邪神而奔走，這些狩獵邪神者便挺身而出保護人類。人稱他們為探索者，但他們大多壯志未酬身先死。



尊師，你差不多能告訴我有關魔人的事嗎。
聽，就是那群可以種稻谷的地牢卒，簡直像蟑螂的傢伙呀。出現 1 隻，代表有 30 隻的那個嘛。
啊，對想殺了他們、乾了他們，殺了他們（囁嚅話）——



是探索者嘛。
雖然是美差的點心，可是有時候會侵入人類。
這企圖是我的床再壞耶。



當然看不清 see 的計畫，非常遺憾。
那些你們都見不見神 hot 且 cool 的聲音！
所以對他們這麼說即可。然而，○○已經死了啊。

關於探索者

得知邪神的存在，同時打算對抗邪神的人們也開始出現。大多數情況下，這些人的身分是偶然發現克蘇魯神話眾邪神的好事家、學者或神秘學家。

譬如留下安吉爾教授所著克蘇魯信仰相關紀錄的弗朗西斯·韋蘭德·瑟斯頓，如果他不是安吉爾教授的親戚，就不會接觸到克蘇魯教團的真相，也不會取得橫渡大西洋後死亡的領航員駭人聽聞的日記吧。這類的人就叫做探索者。

魔鬼剋星

而後時代進步，出現與亡靈和妖魔鬼怪戰鬥的人們。和吸血鬼德古拉奮戰的凡赫辛教授，或是聲名遠播的亡靈偵探卡納奇，許多惡鬼獵人都察覺邪神克蘇魯及其眷族的存在。

據說名偵探福爾摩斯之所以費盡全力想打倒有邪惡拿破崙之稱的莫里亞提教授，就

是因為教授到最後企圖向可怕的克蘇魯祕儀出手。

在日本也有名為阿部晴明的平安朝陰陽師及一休宗純曾對抗支持克蘇魯的惡徒。另有傳說描述源義經乃是在鞍馬山學習退魔祕儀的除魔武將，在鎌倉幕府本應下令焚毀的《義經記》失落的某章節中，記載侍奉平家的僧人在爐之浦唱誦的怪異咒文片段：

貴狂い、無狂うなふ、クシリ・鶴家、うがふな狂う、ふたぐん

學者

找出邪神之印的捷徑，就是研究考古學及民俗學。

喬治·甘梅爾·安吉爾教授是解讀古代碑文的專家，因此無意間察覺了克蘇魯教的本質，並追查其真相：身為曼哈頓博物館館員的阿爾傑農·布萊克伍德愛情勢所逼，不得不和昌格納·方庚對決；擔任米斯卡托尼克大學圖書管理員的亨利·阿米蒂奇教授了解神秘男子惠特利亞欲借閱的《死靈之書》有多麼邪惡，因此讓破敗威治村奇案背後的內情，後來和猶格·索托斯的私生子決戰。

即使不是正式的學者，也有人由於復古嗜好而踏進危險之道。查理士·德克斯特·華德繼承了富裕的家業，但沉迷於復古興趣導致他中了五代之前的祖先——喬瑟夫·柯溫設下的魔術陷阱；艾默斯·塔特對收集書籍懷抱著非比尋常的熱誠，不惜付出自身靈魂換取惡名昭彰的魔法書。

他們大多因好奇心而喪命，曾經和邪神作戰者中只有極少數能長生。



猶格·索托斯與人類生下的混血怪物



是麻煩的是學者專場。
那群人會使用咒語之類的，討厭死了吶。



可是，他們基本上都很蠢呀—
只要稍微拿出點你的知識施展一下，他們就會停下手腳了要逃～
般跑起來還挺簡單的。



「好奇心害死貓」。Curiosity kill the cat 就是這麼回事吧，yeay～

藍道夫·卡特

藍道夫·卡特是住在波士頓的逐夢者，曾一度失去逐夢之力，但後來得到銀鑰匙而進入幻夢境，在冒險的尾聲穿過世界終極之門。他正是克蘇魯世界的英雄。



邪神之敵倒黴開始。
首先是藍道夫·卡特——啊，這傢伙不是邪神獵人啦，尊誼！



不，絕不能放過他！
擁有 powerful 及 lucky 的 soul！
他的名字是 dangerous man！



我知道邪神啦。
知道在幻夢境被他整壞的是誰！
可惡哈摩·呼喚哈嚕嚕嚕。（笑聲）

逐夢之力在於銀鑰匙！

藍道夫·卡特是住在波士頓的「逐夢者」（有能力前往幻夢境的人類）。

卡特在幻夢境中尋找諸神居住的卡達斯，這時奈亞拉托提普欺騙了他，圖謀將他送往阿撒托斯的寶座，但是遭到諾登斯的阻止。

由於奈亞拉托提普的報復，卡特失去了逐夢之力，然而他運用繼承自祖父的銀鑰匙收回了逐夢之力。據說後來卡特回到幻夢境，當上埃及克、瓦達之王。



年輕時的藍道夫·卡特



快向宇宙祈禱此生還再遇見千種真美的芬蘭吧。
吾乃荷南諾號勸的湯河，奈亞拉托提普者。

暮曉，有夠帥的！
完美的反派角色演出呢。

你明白了吧？ My coolness !

不過是給你亂加註解了嘛。

拉班·修琉斯貝利

即使追蹤邪神者數量不少，其中最積極且具攻擊性的就是曾任米斯卡托尼克大學教授的拉班·修琉斯貝利。學得塞拉伊諾赫法的教授是一位能驅使拜亞基與邪惡奮戰的英雄！



這傢伙太危險了，那副墨鏡太危險了！
新○紀邪神戰士的啟○靈跟拉班·修琉斯貝利的感覺很像？



沒有人看過他摘下眼鏡的樣子神哪—
連他的 5 名年輕助理也是沒看過就死掉了吧。



這樣似乎是武鬥派耶，yah-yah-yah！用炸藥來個大爆破！
在印斯茅斯縱火，拉萊耶浮起來就用核彈打沉！是個富貴逼人的狂人！

若能打倒克蘇魯，連核彈都用

阿克罕的神秘思想研究者拉班·修琉斯貝利花費 20 年在昂宿星團島宿增十六的大圖書館學習禁忌知識，而後和潛伏於世界各地的克蘇魯教團作戰。教團全體追殺他，而他也常飲用黃金蜂蜜酒並召喚來自外太空的拜亞基，搭乘拜亞基逃往昂宿增十六。教授與教團的激戰範圍遍及麻薩諸塞、印斯茅斯及伊瑞姆，最後獲得美軍協助的教授抵達拉萊耶，以核彈對拉萊耶發動攻擊。



盲目的拉班·修琉斯貝利博士



對拉萊耶發動核攻擊？在那個時代用上核彈嗎。教授，毫不留情！
雖然是敵人，但這個人腦袋有點不太正常呢。

N-U-C-L-E-A-R！

核 條 條，核彈！我愛你！

Mr 製造的這種作弊，怎麼如何呀，充蘇魯？

話術弱點。那時候有夠妙的林林。

我差點就跳過來了咧。

都已經送了俄羅斯最舒適的閣樓過去，You 運得勝得真熟
yo！是說，快起床勒，真是。

提圖斯·克羅

英國紳秘思想家提圖斯·克羅是數祕術的好手及魔法專家，他活用數祕術及魔法的知識對抗納粹及妖術師，與威瑪士財團協力擊敗克托尼亞之後，化身為次元另一端的超凡者。



又來了個難搞的角色耶，尊相
數祕術能夠幹什麼的，感覺不是很危險嗎？



這個狄一出生就是數祕術之子了。So dangerous！
而且居然跟米斯卡托尼克大學的那群人合作！
一對他出手的話會被宰喲！等哈！



可愛的克托尼亞也被他打敗了嘛。
精神攻擊對他沒用麻煩。

關於禁書

提圖斯·克羅是英國首屈一指的數祕術專家，在第二次大戰中相當活躍，針對希特勒的神祕學嗜好提出了許多建議。戰後打倒「妖祖之王」朱利安·卡斯泰爾、解決好幾樁事件之後，提圖斯·克羅致力和威瑪士財團共同消滅克托尼亞，但住處布羅溫大宅遭到克托尼亞攻擊，於是他也搭乘名為德瑪利尼時鐘的這樣大鐘型時空航行裝置逃往次元的另一端。在驚濤駭浪的冒險旅途最後，他在外太空獲得完美極致的軀體，成為超凡者。



提圖斯·克羅

這傢伙我一定要抹殺掉啦！不只欺負克托尼亞，連我心愛女兒克西拉的存在
都被他發現了耶！



你知道洋太多了...yan。
說進「古神」的真面目都包括在內，提圖斯·克羅 must
die！

只有這次，我跟你有同感嘛。提圖斯·克羅 must... die！

這覺得很像早期的巫婆，我還滿喜歡的。

其他探索者

除了前文人物外，尚有許多決心對抗邪神的探索者，分成五花八門，從跨國秘密組織、神秘天才廚師到格鬥巨乳少女，甚至還有駕駛巨大機器人的年輕魔術師與美少女魔術書。邪神們的危機從未解除，救救我吧，克蘇魯！



接下來是些小確幸吧，尊相。
不要怪那無聊的人，讓我們一起努力療癒、洗腦，殺戮普通市民，直到迎來世界末日吧！



TOO SWEET！太天真！太天真了！
世界上有 very very much 小 city 還不知道的奇人異士呢。有時中活動的秘密組織，甚至還有超過地獄鬼人咧！



我也曾經被看角鹿頭物語，並點放被吃下肚了佛噃。
雖然忍不住誘對方幫我做出心臟三切片，不過還真是好吃納呼。

可愛的唐吉訶德們

世上有許多探索者以各自的方式與邪神奮鬥。以米斯卡托尼克大學為核心的威瑪士財團夙負盛名，不過阿克罕計畫、HPL 協會及 CHAOS SEEKER 也同樣是知名組織。

日本的大衰教團為了餵飽飢餓的克蘇魯，禮聘究極奇食廚師內原富夫，差點讓克蘇魯嚥到自己的肉道道至高的美食。此外，使用從舊約聖經時期流傳至今的對邪神格鬥術「卡拉拉拳」的格鬥巨乳女高中生七森莎拉，也和圖謀復活克蘇魯的大衰秘密教團爆發激戰。

在近代化的檯夢都市（Arkham city），大十字九郎魔術師和魔術書《死靈之書》化身的美少女阿爾·阿吉夫一同駕駛霸道財閥開發的巨大機器人「DEMONBANE」，對抗魔術結社「Black Lodge」。日本不只有魔術機器人ネクロノーム和邪神展開大戰，還有「迪卡」這位傳說中的光之巨人擊退了自拉萊耶復活的加塔諾托亞與羅伊戈的化身。



種類，級人太多了...尊相... 再這樣下去的話，我...用克蘇魯與你亞拉托賽普之力量粉所有礙眼的女人...朝向奇妙不可解的角鹿頭顱...賣點肺背之 LOVE LOVE - HAPPY 計畫...的野心就會...



這也是所謂的 destroy 呀... yeah...
可以跟超人霸主或超級樂器人戰鬥，這種人生可不是隨處可見的啊... Ya... !



人生如夢幻泡場，不必介意就好。
反正我醒來就會毀滅全世界確地。

克蘇魯神話的創造者們

克蘇魯神話是 20 世紀後半誕生的人造神話，創造出此神話的作者是住在美國羅德島州普羅維登斯的一位恐怖小說作家，其名為 H·P·洛夫克萊夫特。



事情發生在距今 120 年前，Yeah~ 有名男性在普羅維登斯出生了。生於「天涯」城的他，後來成為美國最優秀的恐怖作家。



吓嚇進入回憶模式級大叔……不是……你在說什麼呢？尊師！



一切不過是夢境嘛。
無論是我還是你，都是洛夫克萊夫特的夢境嘛。就是夢魘同僚嘛。

架空神話體系

距今約 80 年前，克蘇魯神話誕生了，源自 H·P·洛夫克萊夫特這名作家起頭的恐怖小說。受到自己尊敬的唐西尼爵士等幻想小說家的影響，洛夫克萊夫特創出了獨特的神話世界，起初他沿用「大衰」這個來自美索不達米亞神話的名稱，但不久後，克蘇魯、阿撒托斯、猶格、索托斯、莎布、尼古拉絲等獨具風格的異樣諸神紛紛誕生。此現象應是大勢所趨，當時科幻作家們在廉價雜誌上以獨創的行星世界或異形生物互相爭奇鬥豔，在英國，吉光片羽社（Inklings）的文學家們熱心創作，催生出托爾金《魔戒》的中土和 C·S·路易斯的納尼亞。

克蘇魯神話的特色是範圍不僅限於洛夫克萊夫特個人的創作，並由眾多作家共同寫成。洛夫克萊夫特偏好通信，頻繁地與朋友書信往來，彼此在作品中使用新創出的鄉神或秘密地點、魔法書等設定，甚至在代筆潤飾的小說中混入神話的要素。於是神話作品逐漸向外拓展，引進更多的作品。

霍華·菲力普·洛夫克萊夫特

克蘇魯神話之父 H·P·洛夫克萊夫特生於美國普羅維登斯，是一位深愛新英格蘭地區的古老城鎮及 19 世紀文學的恐怖文學作家。雖然他生前未能獲得回報，可是朋友們繼承了他的遺志。



la-Lovecraft：讓這吧，讓我們的主犯當主！從雷諾亞！
即使他有些嚴肅死板又太老成，卻仍不失幽默。是個交際的好人啊！



換句話說，我會是個瘋狂恐懼美女，也是他的性一（姐）對不起。包括羞沒有臉體。他是個非常有影的中年老一（娘）沒有，是個優雅的紳士呢吧。話說回來，他的樣子很長！



不可以遇到這件事嘛！
不過，演員滿出來久的另一個候補藝名難說叫做「洛夫克萊夫特鳩田」，呵呵。

I am Providence

克蘇魯神話之父霍華·菲力普·洛夫克萊夫特（1890–1937 年）是一位在美國東部新英格蘭地區羅德島州的普羅維登斯出生，在該地去世的恐怖文學作家。

洛夫克萊夫特自小以小說及科學為志業，但高中時期因神經衰弱休學，後來邂逅小說開人誌的世界而重拾投稿之筆，成功出道，然而他有一個願望，就是寫出走在時代尖端、前所未有的新型恐怖小說——宇宙規模的恐怖小說。洛夫克萊夫特邊關注最新科技及國際情勢，邊和紙筆奮鬥以寫出新的恐懼。除了在小說中描述 30 年代剛發現的冥王星之外，南極探險、電話及失落大陸等當時的熱門話題也被引進文內中。

可是他的新嘗試得不到收穫。初期的短篇雖然獲得好評，而後作品仍然數量稀少，最後他生前出版的作品僅有一冊，而且只印刷了兩百多本。他的作品經過很長一段時間才重新獲得世人的評價。



洛夫克萊夫特的墓碑

克蘇魯神話的泉源

洛夫克萊夫特是怎麼創造克蘇魯神話的？他是一位逐夢者，是憧憬英國紳士的文學青年，同時也是關心天文學最新發現的20世紀科學少年。



不要是海底邪神克蘇魯，纔是角度古怪斜的女巫之家。這麼自由奔放的創意是從哪來的呢？
洛夫克萊夫特這不會是個危險人物吧？
請告訴我。



沒有比恐怖作家更理智的人類囉。baby。
狂想曲從事夢境狂想工作，克蘇魯神話會這麼超脫常軌，是因為HPL具備夢之力啦！



悄悄道洛夫克萊夫特的夢裡呐呼。
霍華德還有逐夢之力，是一位真正的作家吼噠。霍華德好溫暖的呼。

洛夫克萊夫特的創作之秘

無法否定克蘇魯神話的泉源乃是洛夫克萊夫特自身的豐富想像力及夢之力。

洛夫克萊夫特自幼便經常夢到奇妙情景，後來在《The Dream-Quest of Unknown Kadath》中登場的夜魘就取材自他的夢境，以《The Statement of Randolph Carter》為首，許多作品的靈感都來自夢中。

另外洛夫克萊夫特讀了唐西尼爵士的《Time and the Gods》（自創神話〈The Gods of Pagan〉之一節），感覺彷彿是另一個自己，他曾經在唐西尼爵士訪美時特地去拜訪。

洛夫克萊夫特對神秘學及魔術也很感興趣。他讀了神智學協會主辦人勃拉瓦茨基夫人的魔術書《多基安之書》，引用為姆大陸及根源種族的構想，在作品中將這本書寫成彷彿真有其事的魔術書。

洛夫克萊夫特在作品中提起的查理斯·福特是當時一名研究各種超自然現象的人物，直到1932年在紐約去世之前，他持續收集並記錄空中飛碟、魚雨、念力及瞬間移動等科學無法證明的怪異現象報導。同時期也在紐約的洛夫克萊夫特得知他的研究及書籍，便在短篇中提及此人，但不知兩人是否曾直接見過面。



唐西尼爵士



查理斯·福特

洛夫克萊夫特社交圈

洛夫克萊夫特不僅喜歡通信且喜交際，還擁有獨特的小說哲學，常熱心地和作家們交換意見。後來他的交友關係被稱為洛夫克萊夫特社交圈，克蘇魯神話便從這個圈子中誕生茁壯。



洛夫克萊夫特的人脈

洛夫克萊夫特喜歡通信且善交際，出道之前加入了全美性質的創作同人團體，在業餘作家聚會中遇見C·A·史密斯及多納德·旺得萊等人。出道後，他和雜誌《Weird Tales》上的活躍作家R·E·霍華成了筆友。羅伯·布洛奇是這本雜誌的讀者，寫崇拜信寄給洛夫克萊夫特後，兩人開始交流，而布洛奇後來也成為作家。

和宋雅·格林結婚，住在紐約期間，洛夫克萊夫特和名為Kalem Club的年輕作家社團常往來，可謂為克蘇魯神話第1號作家的F·B·朗恩就是當時結識的年輕友人。這群作家集團稱為洛夫克萊夫特社交圈（Lovecraft Circle）。再加上小說經由洛夫克萊夫特潤飾修改的齊里亞·畢夏普、海澤爾·希爾德、阿道夫·德·卡斯特羅等人，這些就是第一代的克蘇魯神話作家。

● 黑暗作家聚會

C·A·史密斯等人
宋雅·格林
多納德·旺得萊

● (Weird Tales)

R·E·霍華
亨利·卡特納
奧古斯特·德魯斯
羅伯·布洛奇

● 代筆潤飾工作

胡迪尼
西東亞·畢夏普
海澤爾·希爾德



出乎意料地，他並不是個沉默寡言不招惹的家裡頭耶！
我看男人的眼光還不夠精準呢！



霍華德喜歡書信來往泡澡！
每天要泡10個以上的明信片，不夠穩固是辦不到的喲。
也有傳聞說霍華德的原因在於明信片的費用憲呼。



洛夫克萊夫特是個tough guy的傢伙。
他和自己年輕的旺得萊跟霍華德比比吃冰激淋，吃了下超7磅重（3.3公斤）的冰激淋，而且是質量可比貴妃兔的大青冰激淋。所謂的tough guy不需要津津有味。

克蘇魯神話的繼承者們

洛夫克萊夫特過世後，承接克蘇魯神話並將之發揚光大的是奧古斯特·德雷頓。他為了使尊敬的洛夫克萊夫特作品不致埋沒，自行創立了Arkham House，同時繼續寫作克蘇魯神話作品。



我們所愛的霍普、那力量、洛夫克萊夫特死了。
為什麼？（黑眼舉頭）

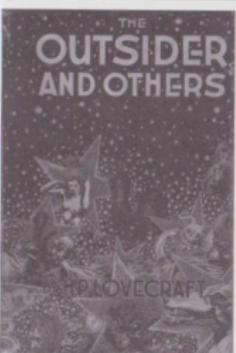


因為他是個少爺（呸！）好壞，其實是惡魔的關係啊。
可是，我不會讓克蘇魯神祇死的！Cthulhu forever die！



你忘無其事地咒我永遠死掉吧！
Is never de de才對嘛！真想趕快回到地上來應！

德雷頓與 Arkham House



遺憾地，直到1937年過世之前，洛夫克萊夫特不過是個冷門的業餘作家，原本理應和其他廉價雜誌作家一樣埋沒在歷史中無人問津，然而洛夫克萊夫特有許多敬愛的朋友。奧古斯特·德雷頓是一位流行作家，不只涉獵恐怖文學，在懸疑及地方小說界也相當活躍。他醉心於洛夫克萊夫特的作品，在洛夫克萊夫特去世後和多納德·旺得萊一同保存收集其遺稿。

德雷頓想彙整洛夫克萊夫特的遺作加以出版卻未能如願，於是和多納德·旺得萊合力創立了出版社Arkham House出版洛夫克萊夫特的作品。如今我們能讀到洛夫克萊夫特的作品及書信集，完全是拜德雷頓所賜。

在出版書籍的同時，德雷頓也繼承了洛夫克萊夫特創造的克蘇魯神話，自己接著寫作

下去，並連絡洛夫克萊夫特社交圈的作家們，請求他們創作神話作品。德雷頓自力寫出獨創的《The Trail of Cthulhu》、《The Lurker at the Threshold》等神話作品，也以洛夫克萊夫特留下的筆記為基礎完成多篇作品，使洛夫克萊夫特之名長留在讀者的記憶中。

「洛夫克萊夫特再世」布萊恩·魯姆利

Arkham House忙於出版克蘇魯神話之際，英國有個少年讀了羅伯·布洛奇的神話作品而立志成為作家，他的名字是布萊恩·魯姆利。生於洛夫克萊夫特去那年的魯姆利一邊過著軍旅生活，一邊寫作神話小說投稿到Arkham House。

魯姆利收到德雷頓的建議後更加精進，後來在Arkham House出版短篇集《The Caller of the Black》。這本書的序文中，魯姆利宣誓要繼承洛夫克萊夫特創出的克蘇魯神話，繼續寫出神話作品，而他的決心至今依然未變。

黑の召喚者



布萊恩·魯姆利《The Caller of the Black》

日本作家的登場

最早將克蘇魯神話介紹到日本的人是偵探小說名家江戸川亂步，而後以翻譯羅伯·E·霍華《蠻王科南》系列的園精二、也就是荒保宏為中心，開始正式引進克蘇魯神話。

日本最早的克蘇魯神話之作應該是高木彬光的《邪教の神》。內容是敘述作者在其他作品中創造的名偵探神津恭介活躍事蹟的懸疑小說。使克蘇魯神話滲透速度突飛猛進的作品是栗本薰的《魔界水滸伝》，這是カドカワ・ノベルズ創刊的關鍵企劃之作，系列作品由角川春樹親自主持、描繪現代世界遭逢克蘇魯神話諸神蹂躪，而世界各地的神魔妖怪紛紛挺身與其對抗，故事情節充滿爆發力。許多日本年輕讀者都是經由這部作品認識克蘇魯神話一詞。



栗本薰《魔界水滸伝》



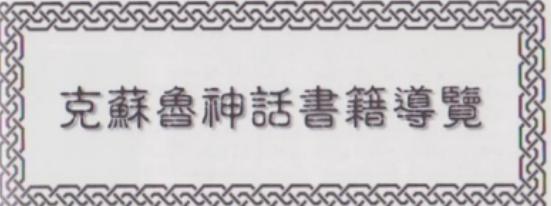
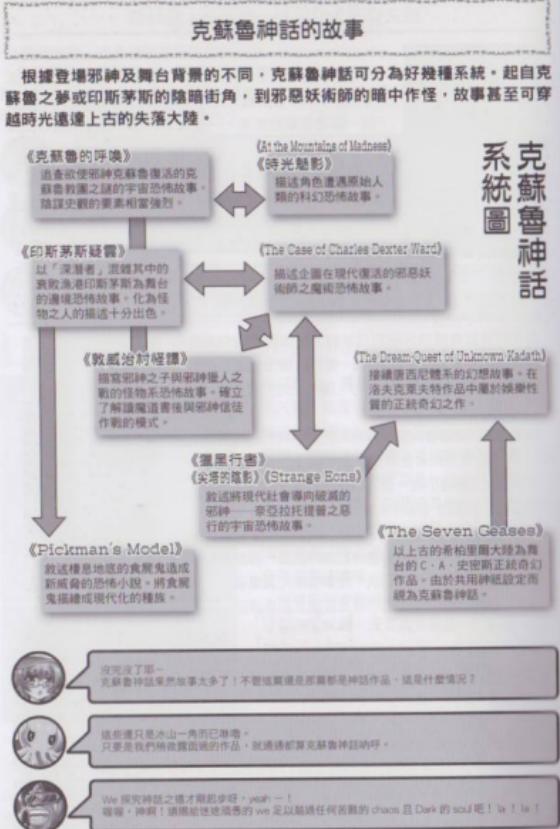
《魔界水滸伝》那部並不錯唷。有永井豪老師的黑色香濃畫風的也、不對，是科幻傳奇動作作！不、可是你難、主角是過來！因為是重要的事情、所以要講兩遍、主角是過來！不愧是我們的栗本薰... A.N.E. !



Hey... hey... baby... You的頭好像爛爛了耶。Zombie ? 是隻屍鬼嗎？
唔，誰跟誰的me也不討厭女人心就是了。



要說道、納豆跟薯條也是由舜微。正確地說是由發酵而生的的呼。
舜微是件好事呢欸。



接下來，在瀏覽可怕又可愛的眾神檔案與克蘇魯神話基礎知識之後，各位應該也對根源作品開始產生興趣了吧？雖說如此，即使只算小說漫畫等紙媒介出版品，在日本國內發行的克蘇魯神話相關書籍也超過好幾百本以上。「那麼，我該從哪讀起才好呢？」為了有這種煩惱的讀者，以下將介紹「總之讀就對了」的相關書籍。

《クトゥルー》全13冊／青心社（青心社文庫）

青心社的《暗黑神話大系クトゥルー》是由克蘇魯翻譯的權威、大藏書家氏編輯的全叢性神話作品集，並不只有洛夫克萊夫特，也網羅了德雷頓、布洛奇、霍華等第一代克蘇魯神話作家的作品。文庫版不僅容易購得，而且各卷獨立構成，並依年代分冊，因此不需硬性依序閱讀。若想從這套書籍入門，筆者推薦包含洛夫克萊夫特主要作品的第7～10冊，然而第1～2冊中的林·卡特論文也絕不可錯過。同社另發行了短篇集《ラヴクラフトの世界》以及日本作家的神話作品《女神ハンター》、《アーハサードの遺産》等書，目前正和大藏啓祐氏合作出版各種克蘇魯神話的相關書籍。



《ラヴクラフト全集》全7冊／東京創元社（創元推理文庫）

芋·偵探、恐怖、冒險小說的老店，東京創元社創元推理文庫推出的文庫版洛夫克萊夫特全集接續同社《ラヴクラフト傑作集》，以全集文庫型態將洛夫克萊夫特的大多數作品供給讀者。第1冊為初期短篇，齊卷上下冊則收錄由洛夫克萊夫特開創寫出的相關作品。除此之外東京創元社也單獨出版了霍華的《黒の碑（黒石之碑）》與《科南》、C·A·史密斯的《ソティーク幻妖怪異譚》、布萊恩·魯姆利的《クイタス・クウ・サーガ》、以及《ラヴクラフトの遺産》、《秘神界》等文庫，神話作品相當豐富。對洛夫克萊夫特影響頗深的阿爾傑農·布萊克伍德作品集也值得關注。



《新編 真ク・リトル・リトル神話大系》全7冊／国書刊行会

将接續荒俣宏編纂的《ク・リトル・リトル神話集》精裝版全10冊重新編輯而成的神話全集。新編版的第一～5冊是以第一代作家為中心的傑作集、6・7冊是拉姆齊、坎貝爾編輯的《New Tales of Cthulhu Mythos》日譯、收錄史蒂芬·金、布萊恩·魯姆利、T·E·D·克莱恩等作家之作。《新編真ク・リトル神話大系》卷首隨筆中集結了多位現代的代表性克蘇魯狂想者〈茱池秀行、翼屋ジン〉的文章。同社尚出版了許多恐怖及幻象文學、魔術相關書籍，包括如今很難購得的S·T·麥西亞校訂版《定本ラグクラフト全集》，這一本中包含了洛夫克萊夫特的書信集。



就...以上的就是克蘇魯神話必入門用的必讀書啦。
為了想更深入探索的各位 Akiba 系讀者：由 me 和田擔任導遊也是無妨，不過最近好像出了無本非常方便的書呢！

《クトゥルー神話ダークナビゲーション》森瀬穂／責任編集／ぶんか社

就如同標語上的「專門為年輕讀者（Dark Young）設計的入門書（Necronomicon）」，《クトゥルー神話ダークナビゲーション》是一本適合現代讀者的書，站在觀察克蘇魯神話對日本次文化造成何等影響的角度，深入探討最新的克蘇魯資訊。書中有許多值得注目的篇章，如大根涼懈／鋼波シオンの克蘇魯資訊、電玩評者對談、GROUP SIE 與安田均在克蘇魯神話領域的活動歷史、古橋英之、広江礼志、後藤寿庵等創作者的訪談...此外後半為分量超過 50 頁的龐大目錄，苦心網羅了小說、漫畫、遊戲（規則書或 TRPG）等能在紙媒體上讀到的克蘇魯神話作品，介紹文也十分充實。



《クトゥルフ神話ガイドブック》朱鷺田祐介／新紀元社

以《深淵第二版》、《真・女神転生 TRPG 魔都東京 200X》聞名的 TRPG 設計師朱鷺田祐介所著，正如其標題的神話作品導覽書。從洛夫克萊夫特的多齣作品開始，內容包括第二代作家、導入日本的日本國產神話作品、漫畫、電玩、各種影像作品等等，詳盡且體系化地進行全盤解說。卷末的洛夫克萊夫特主要作品簡介集、克蘇魯神話作品導覽及 TRPG 劇本列表都是便於查閱的資料。插畫由透曉克蘇魯神話的模樣ゆう子繪成，與中途插入的前篇小說相輔相成，忠實呈現出克蘇魯神話的氣氛。作者之後又設計出以歐洲時代為舞台的克蘇魯神話 TRPG 劇本《比嚴山炎上》。



後記

《最萌的～克蘇魯神話事典》，多麼製造可怕的書名啊。

倘若在不幸的美少女邀請下打開門扉，一頁翻過一頁，就能看見皮膚呈瀉神膚色、頭對折磨人的邪神們以奇異角度交織，灑出黏液與古怪的燐光。

克蘇魯神話是個直指人類腦下垂體根源的圖騰，融合的有機體、觸手與粘液、歪斜角度、對異種族的恐懼、昆蟲、毒電波、諱謠史觀、被跟蹤妄想、喪失自我概念、邊境的衰敗、以及孤立——充滿各種令現代都市居民害怕的要素。洛夫克萊夫特搶先時代創出的「創作神話」直接震撼我們的心靈，經由 P2P 性質的精製過程，如同薄壳理論的模型般在作家之間爆發性地流行並向外擴散。每經傳頌，神話的要素便隨之增加，新的邪神和恐怖祭典不斷誕生，供眾人參與。於是，我們走到了這一步，洛夫克萊夫特去世十年後，克蘇魯神話發展到超越想像的驚人境地——不如何時起，魔道書《死靈之書》變成 10 歲的美少女，駕馭著巨大機器人；至於我們的匍匐蠕動的渾沌、奈亞拉托提普竟化身成銀髮的美少女，揮舞無以名狀的鐵鎗形物體或施展銀河COB術 108 手，所向披靡地虐殺著邪惡的敵人。這就是所謂的娛（Entertainment）。

獻給想追本溯源的你

如果正在讀這篇後記的你有意更深入地認識克蘇魯神話，這本書應該會成為你的鐵鑰匙吧。

如果你尚未失去逐夢之力，即可踏上旅程去尋求本書中介紹的克蘇魯神話之秘。乍看之下，這道課題也許像是複雜難解的文學迷宮，然而當你穿過迷宮時，在腦內燃起的怪異克蘇魯神話網路將使你對世界的認知上升到新的次元。你已經不禁對「鶴」、「觸手」之類的關鍵字起過敏反應，在波浪拍打的岸邊得不到休憩與平靜，只是一心警耳聆聽從水平線遠方傳來的微弱話語聲。如今你正站在幻夢境的入口，吾等如同千種異形，將在奇妙角度的對面或是終極之門的另一側看顧你的旅程。

la！la！呼喚吧，讚賞吧，然後期待吧。

克蘇魯神話無時無刻都將為你打開大門琳瑯。

クトゥルー神話事典制作委員会

插畫家介紹



《最萌的～克蘇魯神話事典》中共有35位插畫家為我們這些舊日支配者畫像啦！感謝、真是感謝呐呼。
(看看自己那一頁) 還、這是我……是人家？

津路參汰

●封面

你好，我是繪製封面的津路參汰。一講到克蘇魯，第一印象就是觸手！所以我畫了有觸手多汁感的畫面。可是暴露度很高，在各方面都讓人心跳加速呢。

ニトロプラス

<http://www.nitroplus.co.jp/>

中村哲也

●克蘇魯
(P012)

我平常畫的是漫畫跟插圖，活動內容不常涉獵怪力亂神的領域，方便的話請到我的網站來玩。

風詠亭

<http://kancyonimley.com/>

大笠知子

●阿徹托斯 (P016)
●克西拉 (P058)
●小插圖

這次有機會繪製克蘇魯神話諸神，非常感謝大家。畫不出誘人的感覺讓我有些泄氣，但這次的工作讓我認識到了「萌」跟「克蘇魯神話」的深意。

ナンダイミミズ事業部

<http://www.h3.dion.ne.jp/~nandai/>

乃希

●猶格·索托斯 (P020)
●伊歐德 (P062)

我之前對「克蘇魯神話」感興趣但實際未能接觸，這次的插畫使我得以查閱各種相關資料。

在這麼意義上，這次的工作也是我的好機會。

affible

<http://affible.net/>

魁李

●奈亞拉托提普
(P024)

我是負責畫奈亞拉托提普的魁李，繪畫的印象是百合、奈亞拉托提普和關係密切的貓神貝斯特、離女神索契黏在一起。我繪畫時以萌為目標，希望各位讀者能感到萌。

Gradation

<http://meowscrydrop.net/gradation/>

ねなし

●克圖格亞
(P032)

能擔身多位高作筆之中參加這本書，讓我既興奮又緊張。我負責的是火船之神，所以畫畫時注重強悍威武。我很喜歡畫在主角身邊的那群小火球。

うしとら工房

<http://www.usutora.com/>

なかちたや

●莎布·尼古拉絲
(P028)

初次見面，我是なかちたや。這次在各方面都是「初」！體驗，讓我學到很多。這張繪畫是我應對莎布·尼古拉絲母性及女兒的部分感到萌，還開心地畫成的。感謝大家的觀賞！

gravity

<http://www.page.sumire.jp/yatachi/>

47AgDragon

●哈斯塔
(P034)

聽說座別的是要角給斯塔，所以「形體不明」簡直是在吹噓畫者（笑）。所以我選了各種化身中最性感帥氣的黃衣之王，至少每當被布飄起，心智值就會受到打擊吧。

原子番号47

<http://www.akamakko.com/>

樂我鬼

●札特瓜
(P040)

我是接到這次插畫工作才首度知道克蘇魯的存在、逐漸進逼克蘇魯世界的樂我鬼。黑暗又點挑逗的真棒呀（笑）。

あとりえ蒼 atelier-Blue

<http://greenclibon.co/~4x2/HIP/sep.html>

w-moon.com

<http://w-moon.eight.com/nekodaki/>

**スパークうたまる**
●阿特拉克・納克亞
(P044)

我目前在業界應居中，事到如今還有找我工作？我一開始這麼想著，但都到內容後就懂了。啊，題材果然詮繁博有闊，好久沒做插畫類工作了，畫得非常開心。

なし

**安保寿十**
●阿布霍斯
(P046)

我畫得很愉快。
感覺好像開拓了新領域。
非常喜歡！

AMBOX
<http://ambox.csblog.jp/>

**吉井徹**
●加塔諾托亞・佐斯・美
莫・伊索格達 (P056)
●小插圖

你好你好，我叫做吉井徹。這次負責的是名
字廣為人知，題材卻沒有人曉得的不幸神話
『索斯三神』，我把它改編成女孩子，不
知道各位還喜歡嗎？

『獲せゆく男』の手記
<http://d.kotera.ne.jp/THOR/>

**久葉伊織**
●伊格・比亞提斯、
暗暉 (P060)

我是繪製三郎神的久葉伊織。想成為二次元
居民的人應該都曾經接觸過克蘇魯神話吧，
有幸參加將克蘇魯神話美少女化的企劃，真
的讓人非常高興！
我畫得很愉快。

Hi+oS
<http://2style.in/his/>

**殿下**
●鳥波・蘿斯拉 (P048)
●伊波・茲特爾 (P072)

你好。我是畫圖的殿下。
這異鄉人的克蘇魯神話頭顱的組合十分新鮮，
讓我畫得非常開心(ω)

鬼畜王子の部屋
<http://kuchikkoji.ezroom.sakura.ne.jp/>

**次岬ハギ**
●修德・梅爾 (P050)
●蘭・提戈斯 (P072)

第一次見面，我是次岬ハギ，繪製的是修德・
梅爾頭顱，既戈斯。
我一連搜素一連努力繪面，希望大家喜歡！

ツギハギフギウギ
<http://rugihagi.pumpkin.oops.jp/>

**葵カナン**
●羅伊與札留 (P064)
●晶格納・万庚 (P070)

初次見面！我叫葵カナン，居然要把克蘇魯
頭顱人化……真是的！能參加這座我所愛
的企劃，實在非常樂意！我畫得超開心的！

明日がんばる。
<http://www.alpha-net.ne.jp/users2/usarab8/>

**bowalia**
●納格與耶布 (P074)
●「遠古種族」(P106)

這次有幸參加如此美好的計畫，我感到無比
榮幸，而且我從以前就是執筆者森瀬綽的仰
慕者……這座幸福可以萬一……不會被什麼來
西襲擊吧……啊！窗外！窗外！

TLG
<http://tlgs.web.fc2.com/>

**べっちょー**
●格拉基 (P052)
●塞埃格 (P078)

我在繪畫時請苟苟通解說我畫得
很愉快！

プラダム。
<http://wifesuki.web.fc2.com/>

**ISA**
●艾蒙特
(P054)

自迷宮角落飛揚著的不祥少女……這是我畫
這張插圖的概念，各位還喜歡嗎？
希望大家能從畫中感覺出我一般不常描繪的
黑暗氣氛。

NI-IRO-丹色 -
<http://ni-iro.hq.infoweb.co.jp/>

**アカギギショウ**
●奇切・烏陶斯 (P078)
●星之精 (P124)

我平常在製作遊戲、畫插畫及漫畫，隨時都
在摹寫工作。
我打算試著將自己今後的作品和克蘇魯相連
接，所以希望讓看者看到作品時能露出會心一
笑。

アナグラム
<http://ana-gram.net>

**こもだ**
●道羅斯 (P080)
●紐格塔 (P082)

要把「克蘇魯神話」這項我以前從未接觸過
的題材畫成萌圖，既辛苦又有趣！我這次試
著突破，畫得相當冒險。

10/der
<http://under.beep/>

**さとをみどり**
●星之戰士 (P088)

雖然說「la la」召喚出來，可是我要躲回去了，請不要找我。

T'ienLung
<http://tienlung.feyu.jp/>

**Halo**
●諾登斯 (P090)

我是 Halo，從小就喜歡世界各地的神話，所以亂畫也能得到這麼多獎勵。
非常感謝你們邀我畫插圖！

CAELUMNAUT
<http://caelumnaut.web.fc2.com/>

**みつき**
●「偉大種族」(P110)

這次有幸繪製「偉大種族」，我叫做みつき。
這次我設法適應用「偉大種族」具備特徵的
頭腦並繁。這次我以「可愛」為方針畫出
了作品。

LUCKY ☆ NETWORK
<http://nanae.tsurikaze.com/>

**柴司**
●食屍鬼 (P112)

我剛好讀完「洛夫克萊夫特」全集不久，所
以很衝動。
多謝大家～。

二錢銅貨バザール
<http://silver-thorn.jp/bazaar/>

**曳山トワ**
●「地球原神」(P092)

這次是我是度得知克蘇魯神話的存在。之前
從未見過的資料實在太震撼，讓我怎麼也
無法宣揚。現在想起來都是別有趣的经验。

雷 - イカズチ -
<http://ikazuchi.main.jp/>

**田中としひさ**
●「深潛者」(P100)

抱歉抱歉，把插畫畫得只有壞心又不萌，是
佐野史郎那招紅魚子的錯。不，雖然很有
意思，但是怎麼說呢。如果之前多看些像是、
那個、魔法小公主的海底夢之國之類的東西
就好了。

田中研電舎
<http://rossing.exblog.jp/>

**天神うめまる**
●夏塔克鳥 (P116)
●汀達羅斯魔犬 (P120)

大家好，我是天神うめまる。
我覺得開心無比。
非常感謝！
今後也請多指教～

purichike
<http://purichike.sakura.ne.jp/>

**フェレ**
●古革巨人 (P118)

我喜歡「克蘇魯神話」，畫得相當愉快。
原作的描寫十分恐怖詭異，所以請各位讀者
觀察改編後的插圖與內文之間的差異吧。

ボル屋
http://www.groceries.jp/porn_yu/

**はる**
●拜亞基 (P104)
●米・戈 (P122)

我是在本書中繪製昇亞基與米・戈的是はる，
這次「克蘇魯神話」插圖使我畫得非常愉快。
插圖讓大眾看得開心就是我的榮幸，以後也
請多多指教。

HELLO1
<http://www.premagi.sakura.ne.jp/~haro/index2.html>

**佐々木亮**
●修格斯 (P108)

曾經以為「Tokei+」是 Mac 的日語輸入法
……我沒有這樣的過去。我是佐々木亮，畫
修格斯感覺相當有趣。原來如此～是這樣小
女僕啊！滑溜溜。

笠吉でんき横丁
<http://www.connect.ne.jp/usaryon/>

**吉永有希**
●夜魔 (P128)

初次見面，我是吉永有希。
在本書中擔任夜魔的插圖工作。
起初不知道把「克蘇魯神話」表現得多萌，
花了很多工夫，現在想起來格外有趣。

evil eye
<http://yodohingayakuji.web.fc2.com/index.html>

**樋口一尉**
●小搞圖

懶天
<http://wraphim.net/>

幸瀬になる
●漫畫 ●小搞圖

超ケミカル学園Z
<http://chemicalz.blog23.fc2.com/>

参考文献

『アサヒ』 (1991)、企画編集部編著 (角川文庫)
『アサヒ』 (第11号) (角川文庫編著 (角川文庫))

『アラウカフの世界』 H・P・ラ・クラウカフ (吉川弘文館)
『アラウカフの世界』 S・D・マロコラス (吉川弘文館)

『アラウカフの世界』 ニコル・ブリト (吉川弘文館文庫)
『魔の鏡』 (吉川弘文館)

『ビルミニの人生』 K・スヌース (吉川弘文館文庫)
『ビルミニの人生』 K・スヌース (吉川弘文館文庫)

『ビルミニの人生』 K・スヌース (吉川弘文館文庫)

『ビルミニの人生』 K・スヌース (吉川弘文館文庫)

『ビルミニの人生』 K・スヌース (吉川弘文館文庫)

『ビルミニの人生』 K・スヌース (吉川弘文館文庫)

『ビルミニの人生』 K・スヌース (吉川弘文館文庫)

『ビルミニの人生』 K・スヌース (吉川弘文館文庫)

『ビルミニの人生』 K・スヌース (吉川弘文館文庫)

『ビルミニの人生』 K・スヌース (吉川弘文館文庫)

『ビルミニの人生』 K・スヌース (吉川弘文館文庫)

『ビルミニの人生』 K・スヌース (吉川弘文館文庫)

『ビルミニの人生』 K・スヌース (吉川弘文館文庫)

『ビルミニの人生』 K・スヌース (吉川弘文館文庫)

『ビルミニの人生』 K・スヌース (吉川弘文館文庫)

『ビルミニの人生』 K・スヌース (吉川弘文館文庫)

『ビルミニの人生』 K・スヌース (吉川弘文館文庫)

『ビルミニの人生』 K・スヌース (吉川弘文館文庫)

『ビルミニの人生』 K・スヌース (吉川弘文館文庫)

『ビルミニの人生』 K・スヌース (吉川弘文館文庫)

TANIGUCHI, POISON I ~ IV, 鹿野工房 (メイドアーフク)
『魔の世界』 (吉川弘文館)

最萌系列最新書籍

最萌的～ 妖怪事典 零

2010年4月發售

妖怪的入門書就是這一本！

為2008年12月發行的《最萌的～妖怪事典》第2集，題名卻是「ZERO」。正如其名，本書主旨為提供對妖怪全無認知的讀者入門的契機，是一本「從零開始認識妖怪的書」。書中共有45組48名萌系妖怪登場，內文刻意迴避艱澀的專有名詞，解說文也簡單易懂，即使對妖怪缺乏事前知識的讀者也能一讀而成為「妖怪初學者」，保證讓您踏進「妖怪世界」的大門！



頁數／192頁

編輯／妖怪事典制作委員會
定價／280元

最萌的～ 槍械事典 II

2010年5月發售

槍械的進階書就是這一本！

繼《最萌的～槍械事典》後，「銘顥文化」另一同主題力作《最萌的～槍械事典 II》終於登場囉！在本書中，將把於前作未能完全收錄的槍械，作一次全面性的補完，讓喜愛槍械的讀者能再一次盡情品味冷硬的槍械和楚楚動人的美少女們所營造出來的高度反差，和書中一張張精美的美女圖像一起體驗世界槍械的巡禮吧！



頁數／176頁

編輯／槍械事典制作委員會
定價／280元



最萌的～克蘇魯神話事典

2010年6月初版發行・售價280元

日文版製作小組

編 著者 クトゥルー神話事典制作委員会
 監 修 森瀬 緑（クロノスケーブ）
 本 文 朱鷺田祐介（サザク・ゲームズ）
 静川龍宗（クロノスケーブ）
 草薙秀介（クロノスケーブ）
 海法紀光
 竹岡 誠

企 劇 クロノスケーブ (<http://www.chronoscape.co.jp/>)
 特 別 感 謝 速水耀旋人・銅屋ジン（ニトロプラス）
 設 計 岩堀得吾

中文版製作小組

製作總監 陳 宏銘
 文字編輯 余 怡進／陳 德全
 譯 著者 王 藝霏
 美術編輯 楼 君儀
 版權專員 尤 炳盛

發行所 銘顥文化事業有限公司
 發行地址 台灣台中市東區401建誠路700號3F
 銷售專線 04-22800372
 傳真電話 04-22808569
 劇組戶名 陳宏安
 劇組帳號 22463740

©Cthulhu Shinwa Jiten Seisaku Iinkai
 ©2009Eagle Publishing , Printed in Japan
 First published in Japan in 2010 by Eagle Publishing
 Chinese translation rights arranged with Eagle Publishing

ISBN 978-986-260-399-4
 Printed in Taiwan
 ©Min-Hsien Cultural Enterprise Co.,Ltd.

總經銷

■北部：
 ●千舟圖書有限公司
 ◎公司地址 台北縣三重市中興街186號4、5樓
 ◎服務電話 02-85124067
 ◎傳真電話 02-85111091
 ◎E-mail chien.sung@msa.hinet.net

■中、南部：
 ●佳音書報社有限公司
 ◎公司地址 彰化市精誠路187號
 ◎服務電話 04-7524641
 ◎傳真電話 04-7627598
 ◎網 址 www.jainbook.com.tw

連鎖通路總經銷

●威信文化事業有限公司
 ◎公司地址 新店市中正路四維巷二弄2號4樓
 ◎服務電話 02-22192080
 ◎傳真電話 02-22192180


 銘顥文化 朝久～製作委員會責任編輯
 ※版權所有・禁止無斷轉載、複製：相關圖、文等內容，
 禁止未經授權運用於其他用途上

