

CALL OF CTHULHU®

23117

STRANGE AEONS II

NINE FORAYS INTO UNUSUAL TIMES & PLACES



Three Days of Peace, Music, and Tentacle Love

音乐节与触手的爱

By Shannon R. Bell

译者：埃兰迪斯（elandias0@hotmail.com）

译者注：本篇模组中的情节涉及药物滥用，可能会引起部分读者不适，请慎重阅读。

这个模组的背景设定在 1969 年的伍德斯托克音乐节¹。玩家将扮演密斯卡托尼克大学的学生，阻止参加音乐节的朋友们销售和使用毒品。模组的构思很独特，试图在一个本应充满爱与和平的地方为不知情的调查员们展现来自神话中的痛苦与恐惧。

为符合时代主题，本模组中会有使用毒品的情节：所有调查员都会参与毒品的使用 and 买卖。所以只建议成年玩家使用该模组。在 20 世纪 60 年代，毒品很便宜，很多人都用它来找乐子。模组参考了这一历史事实。但是要声明作者和参与出版这本书的人是极力反对在现实生活中使用和出售违禁药品这种行为的。

末早些时候开始售卖他们剩余的毒品。

调查员星期五早上出发之前，得知奈德·韦弗利（大学的雇员，那三个朋友的朋友）死于某种药物诱发癫痫。将学校的通报和留言拼凑起来的结果表明那些去听音乐会的朋友们携带的药物是有害甚至是致命的。他们的伙伴全都吃过那些药，但只有奈德死了。掌握了这些信息之后他们必须赶到伍德斯托克警告他们的朋友，尽可能让他们不要再贩卖这些药物。他们认为只要做到这一点，就可以放松和享受节日了。

但实际上，奈德真正的死因是被吉玛·斯拉特金（一起去音乐节的三个伙伴其中一人）所杀害。在事件发生前几个星期，吉玛在大学图书馆的音乐区里翻出一段音乐片段，并试着去播放了它。这段有问题的音乐，作者正是某位叫埃里奇·赞的人。吉玛一播放它，就引起了外神特鲁宁布拉的注意。她现在试图重新把这个音乐片段谱写完整，这使她正渐渐走向疯狂。此外，疯狂的吉玛将奈德的血涂在她的吉他弦上。这种“牺牲”赢得了特鲁宁布拉给音乐家的礼物——吉玛的吉他现在正随着生命脉动。

来到伍德斯托克后，她打算去那个安装了扩音器的

给守密人的信息

现在是 1969 年 8 月 15 日，调查员计划在星期五的早上出发，去参加下午 4 点开始的伍德斯托克音乐节。调查员的三位朋友在星期四上午就提前出发去选择适合搭帐篷的露营地点了，并计划在周末早些时候开始售卖他们剩余的毒品。调查员的三位朋友在星期四上午就提前出发去选择适合搭帐篷的露营地点了，并计划在周

¹ 世界上最著名的系列性摇滚音乐节，口号是 Three Days of Peace & Music

主舞台。疯狂的吉玛希望以她音乐的音量来赶走在她脑袋里唱歌的野兽，或者让它去找其它更有才华的音乐家。但她并不知道她的音乐有着强大的力量，特鲁宁布拉将会降临我们的维度，带走它的“得意门生”。

给调查员的信息

给玩家一份“给调查员的信息”（见“一些线索”章节），在合适的时机把以下信息告知他们。学生们参加了密斯卡托尼克大学的暑期特别课程。有些人学业上处于见习期，另一些人则在努力继续进修，其中一个在学校工作。可现在是书架，学生们谁不想去享受美好有爱的夏天呢？所以本着这一精神的调查员们全都翘了课和工作，提前一天去参加从周五到周日的伍德斯托克音乐节。他们已经购买了所有三天（每张 18 美元）的联票，门票中包含这三天他们可以在这里的“爱的美食”的厨房里用餐。

在这个吸引了五万多名乐迷的音乐节开始前的几个月，这伙朋友就计划要参加了。一些调查员一直在利用他们的业余时间计划课外活动。特别是史提夫和拉里一直在研制一种特殊的卷烟纸，这种纸经过鸦片为基础的糊状物处理，他用这玩意卷了大麻在家里吸到嗨。此外，他们还建立了一个水培实验室来种植大麻。史提夫、拉里和罗恩一起开发了一种液体肥料，这种肥料不仅能增加每种植物的大小和产量，而且能从根本上提高其效力。一些调查员（参见关于每个角色的个人描述）也利用他们的神秘知识在生长的植物上进行仪式来帮助大地母亲多产多收。

他们希望在音乐节里出售这些东西来赚到足够的钱，买些利于植物生长的补给品，说不定还能剩点零花钱。他们只是以“自由和拓展心灵”的名义临时性的出售这些药物，还算不上他们梦想中的大毒枭（一盎司大麻卖 15 美元，一“打”致幻剂或酶斯卡灵 4 美元；相比

之下，当时一块面包或者一夸脱牛奶大概值 1 美元）。这三位朋友希望在音乐会上出售药物，赚个几百美元，跟伙伴们平分。

先出发的三位朋友分别是：罗恩“月光”·墨菲特，生物系学生，肥料的开发者，他们驾驶的大众面包车的拥有者。拉里·肯珀，化学专业；吉玛·斯拉特金，专业不明。整个暑期她一直专注于她的吉他演奏，提前来这里的原因“只是为了脱身”。她几乎已经退学了。

这个“贩毒团伙”将于 8 月 14 日星期四上午 7 点出发前往音乐节现场。

在星期五的清晨，宿舍管理员发现了奈德·韦弗利的尸体。调查员们都认识奈德，也知道他经常会搞些“让夜晚过得更愉快”的东西。他经常有意无意的打听调查员们的“功课”——也就是关于水培种植的事。

调查员会通过校园里流言会得知，早期非官方的犯罪现场报告显示他死于一次可怕的癫痫发作：他的手紧紧地扼住自己的喉咙，太过用力以至于手上的皮肤剥落，两个指甲都断裂了。大家认为他死于星期三晚上。传言还说现场发现了毒品，以及一些上面有“S”标记卷烟纸和其他吸毒用具。

调查员知道史提夫制作的卷烟纸上有“S”水印。

吉玛出了什么事？

几个月前，枯燥的历史课考试没及格挂了科的她正在重新准备论文（所以她参加了暑期课程）。也就是那个时候她发现了一页错夹在历史书中的乐谱。在音乐方面有几分造诣的她开始尝试用吉他演奏这个乐谱。但她并不知道，这页乐谱乃是音乐家埃里奇·赞的作品。她试图演奏的行为引起了外神特鲁宁布拉的注意。

接着就发生了两件事。首先，自从吉玛弹奏了那页

乐谱之后，这神祇之音所带来的难忘旋律就不时的在她脑中徘徊，而且频率越来越频繁。这让她除了音乐在其他方面完全静不下心来；其次，当她发现她无法摆脱在自己脑中徘徊的旋律时，她彻底丧失了理智。这也就造成了冒险开始前不就的那一幕：当奈德·韦弗利听到了她的演奏时他瞬间被这首旋律夺去了理智，奈德试图阻止她的演奏时被吉玛用电话击中了头部（1969年的电话就像你的脑袋一样大，而且还重三倍）。接着吉玛开始对着尸体唱歌，把他的血涂在自己的琴弦上以满足她脑中的音乐的“欲望”。

在饱餐了一条生命的鲜血之后，特鲁宁布拉为吉玛的吉他赐予了自己的意志(POW)与魔力(magic points)，并为它赋予了施展法术的能力。在奈德死去几小时里，吉玛将自己的琴弦浸泡在他的血液中，并掰下了奈德的两片指甲作为吉他拨片。神祇之音的力量注入了她的吉他后，萦绕在脑中的旋律微微减弱了。但这只能给她一些喘息的机会，却无法恢复她失去的理智。

接着吉玛制定了她前往伍德斯托克的计划。她想要与她心目中的乐手们在同一个舞台上演奏——为了听众，也为了她头颅中回荡的旋律。接着杰马制定了她前往伍德斯托克的计划。她想要与她心目中的乐手们在同一个舞台上演奏——为了听众，也为了她头颅中回荡的旋律。如果她能做到，如果她能播放出的音量能让足够多的人听到，或者只是让周围的几个音乐家听到，也许那萦绕脑中令她痛苦万分的音乐就会离她而去。吉玛的计划和时间线都不明确，但她相信只要能在星期六晚上在音乐节舞台上的演奏能让越多人听到，她就有越大的机会摆脱来自神明的影响。当然，如果她成功了就会召唤出特鲁宁布拉，神祇的本体将通过伍德斯托克的大喇叭扩散开来，舞台周围的听众将无一幸免，远离舞台的幸存者也将被巨大的音波震聋。

调查员虽然不一定知晓此事；但只要一旦他们发现吉玛与奈德的死有关，或者她的吉他不自然（“我可不得她的吉他是用红木做的，而且琴弦上黏糊糊的还滴着



GEMMA PAYS A CHILLING TUNE

液体”)时，就算凭借直觉也会明白，如果要拯救她的生命就得把该死的吉他从她身边拿走。要是任由她跑到舞台上弹奏一曲，那可就该惹出大麻烦了。

调查员们可能会把有关致命毒品的事告诉警方或医院，随便他们吧。记住，不良药物这件事只是调查员们前往伍德斯托克的动机，在那里他们会发现真相是吉玛和她的音乐害死了奈德，而不是药物。

要知道，在这次事件的混乱中如果没有明显的证据和恰当的手段是没办法从外界寻求帮助的。要推进剧情的发展，就必须让调查员知道吉玛已经杀死了他们的一个朋友，她接触了某种黑暗的非自然力量，并且已经疯了，所以必须阻止她。希望你的玩家们至少拥有一点责任心，认为自己应该插手这件事吧。

试图接触警察、医务人员或活动举办方的工作人员

(包括舞台附近)的调查员可能会被怀疑吸毒而被带到“戒毒帐篷”附近讯问。如果警察从他们的言行中怀疑他们涉嫌贩卖毒品,他们就会被警方拘留。当调查员被戴上了手铐,他们可能会试图说服医务人员采取行动。被拘留的时间取决于证据是否充足,以及在场的警官当时有多忙。如果调查员试图说服医务人员有“危险的药物”正在传播,他们就必须先骰一个药剂学(Medicine)检定来使医生相信他们。成功则医生会相信他们的说辞,1d3 个小时后,主舞台附近会张贴出“避免接触带有 S 水印标志的卷烟”的告示。

无论药剂学(Medicine)检定成功与否,调查员都必须进行话术(Fast Talk),唬骗(Bluff)或信用评级(Credit Rating)检定以避免怀疑(除非他们已经被逮捕)。如果检定失败,医务人员会怀疑调查员与销售毒品或其他可疑活动有关。“这几个人不正常。”“他们看上去不对劲!”接着,警察会在 2d6 回合后赶到并以涉嫌销售毒品的罪名拘捕调查员们。

吉玛的活动时间线

虽然吉玛没有什么完善的计划,但她脑中的疯狂音乐始终在无形中击打着她的意志,驱使她去为更多的人弹奏乐曲。她相信星期六晚上 11 点到凌晨 1 点期间,聚集于主舞台周围的人数会达到最多。而那时她将在主舞台上将自己的灵魂演奏给音乐的天使。如果让吉玛弹奏 9 个回合,特鲁宁布拉就会现身,并造成灾难性的后果。

星期四一整晚,吉玛都在试着用自己刚刚获得的新能力施展法术,包括罗恩和拉里在内的那几个与她一同出发的伙伴也因此受到了伤害。罗恩被她带有魔力的音乐所震撼,半途离开之后就再没回来(他晕倒在了面包车里)。当吉玛的演奏快要结束时,她弄坏了一个吉他拨片(奈德的指甲)。

在星期五早上调查员到达之前,吉玛会疯狂的寻找

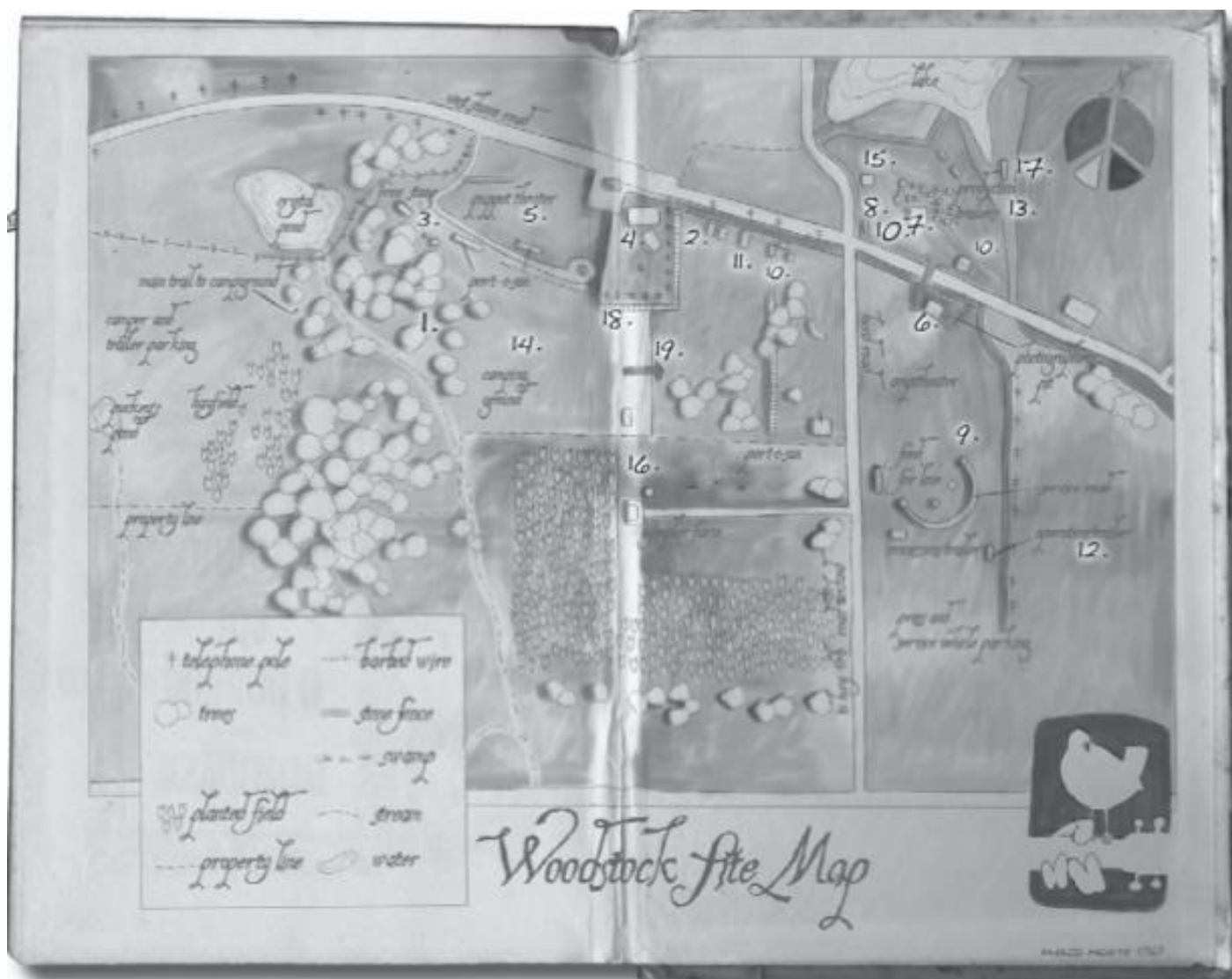
她的另一个拨片。她心焦气躁的在面包车里搜了一通仍未找到的她然后决定重新找个替代物。因为至少要两个拨片才能完成星期六的“演奏”。

星期五傍晚(天刚刚黑,调查员到达现场之前),她会寻找一个落单的人,例如某个磕了药或者喝醉了酒的家伙。首先她会用音乐迷惑这个倒霉的家伙,然后拔掉他的两个指甲。这个人受伤且失智的人不久后就会被发现的人带到“戒毒帐篷”,调查员也将会在那里遇到他们。在这之后她会回到同行伙伴的帐篷,直到下午 6:30 前往自由舞台演奏以前她都会待在那。她的日记会落在帐篷里,她再也不需要它了。如果调查员来到他们的营地,她会躲进人群直到他们离开。她还会尝试截住拉里,把他带回帐篷里“听她的新歌”,然后也掰下他的一两片指甲。如果拉里与调查员一同离开,或者他在之前就走丢了。那么吉玛就会用音乐去迷惑另一个倒霉的家伙。

晚上 7 点到凌晨 3 点之间,无论周围有没有观众,吉玛都会在自由舞台演奏乐曲。凌晨 3 点天开始下雨,这时她会跑去木偶剧院避雨。此外,主舞台喧闹的音乐声会减弱她音乐的效果。不过此时她的思维被脑中来自特鲁宁布拉的音乐所淹没,所以她并不关心有没有听众。她会使用**塞壬之歌**(Siren's Song)来吸引听众,让他们一起歌唱、打节拍或者演奏自己的乐器。她希望通过外界的声音来对抗自己脑中的声音。

吉玛通过法术的力量迷惑了三两个“乐迷”(随随便便一眼就可以看到好几个狂热的粉丝拥在她身边唱歌跳舞),她希望通过这种方式使自己有上台演奏的资格。如果吉玛受到威胁或者攻击,她的“乐迷”们就会施以暴力作为回馈。这些“乐迷”受到来自吉他的法术**塞壬之歌**(Siren's Song)的影响,会保护他们“内心的渴望”。到了凌晨 4 点,吉玛和她的“乐迷”们会从木偶剧场溜出来,藏起来找个地方休息,直到上午 10:30。





图例：

- | | |
|-----------------|-----------|
| 1.面包车/营地 | 11.医疗拖车 |
| 2.医疗设施“戒毒帐篷” | 12.现场工作拖车 |
| 3.自由舞台 | 13.更衣室帐篷 |
| 4.猪圈公社（一个嬉皮士公社） | 14.野营区 |
| 5.木偶剧院和游乐场 | 15.工作人员食堂 |
| 6.主舞台 | 16.农舍 |
| 7.演员帐篷 | 17.货物拖车 |
| 8.直升机停机坪 | 18.电话亭 |
| 9.“爱的美食”摊位 | 19.大门 |
| 10.安保拖车 | |

吉玛会察觉到任何试图跟踪她的人。为了保护她的吉他，她会使用拉莱耶之雾（Mist of R' lyeh）逃跑，或者使用塞壬之歌（Siren's Song）来迷惑人们来保护她。她并不倾向于让“乐迷”使用暴力手段攻击追踪她的人，而是让他们尽力拖住调查员，从而使自己有时间脱身。

周六上午 10:30，吉玛醒来后肚子饿了，她会去 Hog Farm（地图上的 4 号标记）。她的“乐迷”们会在法术失效后困惑的走开，继续去享受他们的音乐节。她饭量很大，足以吸引周围人的注意。所以如果调查员来此处打听她的下落，很可能会有其它客人记得她。她会在这里找一个靠近舞台的遮阳处（大约离舞台 500 到 1000 码的距离），然后等待日落。

下午 6 点，在演员休息的途中（大约会休息一小时），吉玛开始接近并试图进入舞台。从舞台后面进入演员区相当容易，调查员可以在演员帐篷的附近认出她。在这里，从晚上 11 点开始她会使出浑身解数，无论是求别人还是借或者偷的方式找到进入舞台的方法。如果调查员不做干涉，她就会成功。特鲁宁布拉将降临此地，带走属于它的天才乐手，只留下毁灭和死亡。

开始这次冒险



模组中当然不可能涵盖玩家所能采取的所有行动，和他们可能会问的所有问题。作为守密人带团有一个诀窍：如果书上没说，那就现编一个。为 PC 们提出的问题编一个让他们信服的答案就可以让故事继续推进。假设 PC 们不关心吉玛当前在哪，在做什么，而是问你“今天晚上这里聚集了多少人呢？”你该如何回答？随便给他们个答案，因为这不会对故事

情节或结局产生影响。

理想情况下，你的 PC 们会进入角色，他们会赶到音乐节现场寻找他们的朋友，并警告他们携带的药物有危险。无论调查员是否在活动，事件都会随着时间的推移而发展。所以给守密人最重要的建议是，你必须知道现在处于“何时”，这决定你的 PC 们此时此地会遇到什么事。

从密斯卡托尼克开车到纽约通常需要七个小时左右。然而在里目的地 100 英里的地方交通就开始变得拥堵，不久后调查员们会发现自己堵在了距离目的地 10 英里的地方无法继续开车前行。他们现在必须把史蒂夫·坎斯的面包车停在距离音乐节现场 10 英里的地方徒步前行。本来再花两小时就可以到达目的地，而现在他们得多花一倍的时间了。

他们步行具体需要多长时间由你决定，你甚至还可以在路上加一些小插曲来使调查员们分心。在一次测试团中，一个焦急的“准父亲”跑来向你们求助，尖叫着说他的妻子马上就要生孩子了。当一个角色提到他们中的有人是护士时，那些本来没开口的人也只好一起跟着去帮忙了。其他的例子可能包括：一对热恋中的年轻情侣来此约会，回去时却找不到他父亲的车了；在空帐篷里发现一个走失的儿童；愤怒的农场主或市民；或者有人在池塘裸泳。

守密人应该尽量去按照玩家的要求来满足他们，而不要妨碍或者帮助玩家。尝试在玩家的冒险和搜索中融入历史背景元素，可以让玩家感觉自己置身于伍德斯托克。随着故事背景的展开，玩家们会遇到各种各样的事件。当然不同的守密人有不同的风格，尽量让你的团与众不同吧。

无论如何 PC 们最终都会用他们自己的方式来到音乐节现场。如果他们在下午 4 点之前到达，他们会发现音乐节还未正式开幕（将于下午 5:07 开始）。通常来说，

只要朝西边走他们就能看到朋友们停车和搭帐篷的地方（地图上的 1 号标记）。帐篷旁边还有剩余的饭菜和篝火。如果 PC 们问起，告诉他们昨晚和今天中午大概有六个人在这里吃过饭。

面包车和营地

神志不清的罗恩躺在面包车的车厢里，但至少他还能回应调查员的呼喊声。面包车里还存有一些药物，这些伙伴们打算周末把它们全部卖掉。另外在手套箱里还可以找到 750 美元。拉里吸了太多的大麻，如果他下车就会迷迷糊糊的朝舞台的方向走去。

罗恩会尽可能回答调查员的问题，虽然他所能记得的并不多。由于他之前摄入过多的药物，所以与调查员的交流上可能有些困难。他口干舌燥，喝过调查员递来的水后会记起今天早上吉玛好像在车里找什么东西，但最终没找到就离开了。过了一会儿，拉里也走了，似乎想追上她。他不记得具体是什么时候了。“大概是刚吃过早餐的时候…” 什么时候吃的早餐？“呃，我记得大概是太阳还没升起的时候…”

一个成功的**侦查**（Spot Hidden）检定会发现，罗恩的状态看上去还行，但他左耳孔有一道干燥结痂的血迹。他会说之前有点疼，现在感觉好多了。在面包车里帮他检查或者带他去医疗帐篷检查（地图上的 2 号标记），结果都会显示这不是物理伤害造成的（真相当然是杰玛弹奏特鲁宁布拉的乐曲导致的啦）。

再次骰一个成功的**侦查**（Spot Hidden）可以在面包车推拉门的门框下面找到一片干巴巴的指甲。罗恩对此表示很困惑并且不想碰它。他会检查自己的手，但他的十个指甲却完好无损。如果调查员把指甲交给他，他会立即它扔到很远的地方去。罗恩只知道这么多了，他的

回忆十分朦胧，而且他并不关心发生了什么。在杰玛弹奏乐曲的途中，罗恩离开营地去解手。之后他没有返回营地，而是倒在了面包车里。

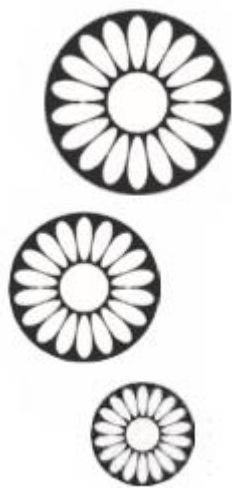
那么…现在？

基于以上的信息，PC 们可能会做三件事：前往医疗帐篷看看是否有不良药物的受害者；去搜寻拉里和吉玛的下落；亦或者仅仅是去音乐节现场凑凑热闹。他们选择做什么并不重要，因为发现线索的顺序不会影响调查员得出的结论。根据吉玛行动的时间线来决定当前她出现在哪里，在做什么。

戒毒帐篷

如果调查员在某个时候想要去医疗机构了解是否有人受毒品所害，那么“戒毒帐篷”就位于地图上的 2 号标记位置。那里有五例病人，但其中并没有情况跟奈德一样糟的受害者。询问这里的护士——贝蒂·摩尔，会得知有三个吸毒的患者仅仅是需要安抚，而另外两个病人其中一个踩到碎玻璃割破了脚，另一个孩子对他吸食的药物反应非常严重，所以他们不得不用给他服用了美沙酮。这个孩子服药之后已经镇定下来，调查员可以看出他呼吸困难，整个人躺在床上扭动。一个成功的**侦查**（Spot Hidden）检定可以发现他左手的两个手指尖缠着纱布，纱布的末端还有一些血液渗出。

如果调查员们问起手指的事，贝蒂会解释说他被带进来之前，有两个手指的指甲被撕掉了。只有玩家们通过合适的角色扮演或者骰一个成功的话术（Fast Talk）或说服（Persuade），才会被护士们允许与这位孩子说话。即便这样，他们也不得不把他从美沙酮引起的昏迷中唤醒。这个孩子被唤醒后就开始大声嚷嚷着说音乐天使偷走了他的灵魂和指甲。他语无伦次，只会对自己脑袋里的音乐胡言乱语。护士们会立即把调查员们领出来，并试图使这位不幸的病人平静下来。



搜寻拉里和吉玛

无论调查员决定先去找谁，他们都会先遇到拉里。他自己一人坐在自由舞台（地图上的 3 号标记）旁，看上去似乎完全不认识调查员的样子。一个成功的侦查（Spot Hidden）检定（或者一个玩家声明自己正在观察）将发现拉里两边耳朵都有一道干燥的血迹。

拉里受到吉玛弹奏的吉他和特鲁宁布拉的影响，已经快要疯了。那首音乐在他脑子里咆哮，使得他在过去的几个小时里始终处于精神恍惚的状态。

让拉里意识到有人站在他身边会打断他的注意力，这让特鲁宁布拉的音乐重新涌入他的脑海。他会开始尖叫并疯狂地攻击最近的调查员。拉里将战斗到筋疲力尽或被制服为止。附近的旁观者会过来帮助他们制服和安抚他们的“兄弟”，并帮助调查员将他带到“戒毒帐篷”。他会在戒毒帐篷里接受治疗和安抚，医生会给他注射美沙酮以便让他暂时昏睡一会。之后调查员可能会继续搜寻吉玛，或者回到车上调查罗恩。

如果调查员们继续搜寻吉玛，他们最终会在晚上 7 点之后看到她在自由舞台上演奏。她会对调查员作出相应的反应，在一开始并不会对他们有所怀疑。这将是他们制服她并夺走吉他的最好机会，但是调查员可能还不知道她就是幕后的黑手，除非他们已经回到营地去调查罗恩。

如果他们回去调查罗恩，他们会发现他现在已经变得和之前拉里的状态一样了。如果他们之前带着罗恩一起行动，或者将他安置到了其他地方。就会有一个陌生的人表现出同样的症状。这个人同样会攻击调查人员，而且他/她的耳孔里正在流血。



吉玛的日记

调查员找到拉里后再次回到营地时，可以让他们骰一个侦查（Spot Hidden）。如果成功他们会在帐篷和面包车之间找到一本带有米斯卡托尼克大学标志的笔记本。如果调查员以前搜索过这个区域，他们要么没有注意到，要么就是在他们离开后就把这里的事抛之脑后了。为了进一步引起调查员对笔记本的注意，守密人可以提到它的封面上有一些深红色的污渍。

一旦调查员读了日记，事件就明朗化了。他们会意识到必须阻止吉玛在主舞台上演奏。如果调查员在主舞台后的演员帐篷附近找到吉玛，他们就必须小心行事了。他们会注意到那把吉他的怪异之处（见描述），被它击中会有湿、暖、黏的触感。究竟吉玛会完成她的使命，还是最终会被阻止，这一切就取决于调查员了。

结局

成功

调查员们挫败了吉玛的计划，伍德斯托克的音乐节就像历史上一样。调查员们带着赚到的钱回家开怀畅饮，而吉玛则被关进了精神病院，回归到了安全的环境中，她也将迟早康复。调查员们不辱使命，不仅成功的挽救了生命还赚到了钱，这经历足够他们吹一辈子了。

警方也许会也许不会追究调查员的责任，这取决于他们之前的行为。例如，他们是否说服医务人员，他们是否与毒品买卖无关（无论是致命或不致命的）。它们是否引起了注意，或者他们足够狡猾以至于完全没有引起人们的关注？

要知道，当年伍德斯托克音乐节成千上万

的参加者中有 90% 的人吸过大麻。但只有 133 人涉嫌使用毒品或麻醉品被捕。如果调查员成功阻止了吉玛，在这点上就饶过他们吧。历史上 1969 年的伍德斯托克音乐节中有三人死亡（还有两人出生），一支由十八名医生和三十六名护士组成的医疗队伍需要治疗超过 5100 名患者。只要调查员们没在大庭广众之下做出违法之举或者使用极端暴力行为，他们就几乎不会在这场充满混乱的节日中被注意到。

失败

如果调查员未能够阻止吉玛，音乐节的现场将会是一片惨状。一旦让她演奏了足够长的时间，就会导致上百人死亡，以及上千人无可逆转的疯狂。在不考虑神秘力量的正常情况下，舞台上扬声器的功率只可能对周围 10 英尺内的人造成生理上的疼痛。但杰玛的吉他拥有特鲁宁布拉力量的加持，可以让声音成指数级别放大。守密人可以根据她演奏的时间来决定造成的效果。假如调查员堵住了耳朵，即使吉玛已经开始演奏，他们也还来得及阻止她。但如果让她完成演奏，特鲁宁布拉将会被召唤于此，周围成百上千的人将会死于剧烈的音爆，附近所有能听见声音的人也都将陷入疯狂。如果你愿意，就毫不留情的干掉这成百上千的人，展示来自神话中的力量吧。

不管怎样，执法和应急管理机构都顶着灼热的太阳去处理遍地都是的尸体了。成千上万的受害者都将经历精神疾病的折磨和痛苦，不安的感觉将伴随着幸存者。事件的原因可能会被归药物、增压放大器产生的 X 射线、魔鬼的音乐，或者是临时搭建的建筑导致电器短路造成的触点，或者任何可能的天灾人祸。

如果调查者幸存下来并保持理智，他们八成会因为

在这场事件中有销售毒品的行为而受到起诉，这仅仅是因为法律和公众希望能把错误归咎于某个人。调查员将成为这场灾难的替罪羊，这可能会使和平运动和民权运动倒退几十年。越南战争也将继续持续数十年。

伍德斯托克事件与肯特大学惨案²不同。这次事件的主体不是示威者和大学生，而是代表着自我毁灭和放纵的嬉皮士文化群体。“聚神、入世、出离。”³它将成为美国历史上的一个决定性的事件。蒂莫西·里瑞⁴和艾伦·金斯伯格⁵将被送入监狱，永不释放。

如果守密人想继续冒险，可以从这次事件对文化的影响着手，它将持续影响调查员甚至他们的家庭和后代，一切如你所愿。

一些线索

给调查员的信息

你的三位伙伴昨天出发去纽约州参加伍德斯托克音乐与艺术节（从密斯卡托尼克出发大约需要 6-7 小时车程）。广播里的广告告诉大家要早点来，因为当地镇政府正在试图阻止音乐节的举办。

罗恩、拉里和吉玛计划顺便卖些毒品来赚点小钱——你们为这事也提供过资金、种植场所以及付出过劳动。如此一来不用做太多的事你们就能赚到毒资，说不定还能额外赚点啤酒钱。伍德斯托克所谓的“压制自由的环境”可以让你们的东西卖个好价钱。除此之外，户外夏季音乐节听起来很有趣，所以你们也可能会去。

² 1970 年 5 月 4 日发生在美国俄亥俄州肯特州立大学的一起著名事件，当天上千名肯特州立大学的学生在举行抗议美军入侵柬埔寨的战争时，与在场的国民警卫队发生冲突。军人使用武力，向示威学生开枪，造成多人死亡和受伤。

³ turn on, tune in, drop out. 迷幻大师蒂莫西·里瑞的名言。

⁴ 蒂莫西·里瑞，美国心理学家和作家，因主张在受控条件下探索迷幻药的治疗潜力而闻名。

⁵ 艾伦·金斯伯格，美国诗人，代表作品《嚎叫》。参加过嬉皮士运动并鼓吹使用毒品的自由，他还是一名越战时期的反战激进分子。

三人计划在主舞台以西的地方设立营地，尽可能靠近舞台。你们到达之后只要在附近有空位的地方停车，然后去找他们那辆涂成黄绿相间的迷幻颜色的面包车就好。

你们那位偶尔一起吸烟的朋友，奈德·韦弗利（他不止一次帮你们打过掩护）死了，这让你们十分沮丧。他最后一次“哈草”时据说使用了你们制造的卷烟。虽然你们都试过自己卷的烟，但你们也拿不准这玩意也许只会对某些人有害。史蒂夫对此感到非常震惊，他记得自己藏起来的卷烟变少了，后来他在星期三晚上遇到奈德时，那家伙拍了拍自己的口袋对他说：“我要试试那些新玩意。”之后就去工作了。

所以无论如何你们都不能让这些药物被卖掉或者发放出去，直到奈德的事情真正水落石出。因为即使你们没能在伍德斯托克卖出这些东西，至少还能去其他地方再卖。但如果这东西导致更多人生病或者死亡，那事情可就麻烦了。

含有重要线索的日记

“很快我就能弹奏这首曲子了，那该死的琴弦为什么总是断。”

“我重新谱写的这段音乐简直完美，这旋律就好像能够停止时间。这让我的内心十分平静，虽然琴弦还是断了。”

“昨天奈德打断了我的独奏，然后他吓坏了。还好电话就在手边，我要在琴弦上涂满鲜血，这也能让它不那么容易断。嗯…我觉得还能做几个有弹性的拨片。”

“用鲜血浸泡过的琴弦果然不会再断了，旋律听起来更美了，‘音乐’肯定会对我做的这些感到满意的。”

“我必须把音乐分享给大众，让它摆脱我的脑海！

我需要更多的人，更大的声音，让越多人听见越好！”

模组中的神话书籍

吉玛的日记——以英语书写

这是一本学校发的廉价笔记本。它的封面磨损褪色，而且好多页都缺失了。当你翻开它时会闻到一丝有机物腐烂的恶臭，几滴黑色的脓水正在顺着装订线流淌下来。

吉玛的日记本里夹着一张埃里奇·赞的乐谱，自己的笔记页，以及一片绣着“奈德”的姓名条。本子中的几页纸上有一些指甲形状的干燥血迹。守密人应该把这本日记描述的令人看上去就觉得毛骨悚然但不要太过夸张，比如说它的封面用人的皮肤缝制，而里面夹杂着人体的残骸什么的。因为调查员要是看见外表如此夸张的东西，肯定无论如何也会把它送到警察那去的。

恶意的守密人甚至可以让吉玛去迷惑警察。这样到时候调查员就得面对全副武装的敌人了。

理智损失：1/1d3；克苏鲁神话：+2%；需要2/11小时学习和理解。法术：召唤/驱逐 特鲁宁布拉。

模组中的神话物品

吉玛的吉他

这是一把普通到在任何一间乐器店都能买到的六弦吉他。然而吉玛引起了特鲁宁布拉的注意，这位外神为她的吉他赋予了特殊的力量。

这把普通的吉他被吉玛浸入奈德的鲜血之后，它获得了特鲁宁布拉的力量，变成了一把具有强大魔力的神器。为其献祭一个受害者（奈德的死就是一次献祭）将



角色列表

NPC

吉玛·斯特拉金

19 岁，饱受折磨的民谣歌手

STR 10 CON 12 SIZ 12 INT 13 POW 14

DEX 15 APP 09 EDU 13 SAN 0 HP 12

伤害加深：无

武器：吉他（详见“吉玛的吉他”）

技能：弹奏民谣吉他（Play Folk Guitar）88%；天文学（Astronomy）15%；议价（Bargain）15%；克苏鲁神话（Cthulhu Mythos）11%；话术（Fast Talk）35%；躲藏（Hide）25%；历史（History）25%；聆听（Listen）51%；自然史（Natural History）15%；神秘学（Occult）20%；外语：德语（Other Language: German）19%；说服（Persuade）45%；药剂学（Pharmacy）19%；潜行（Sneak）55%；侦查（Spot Hidden）66%。

装备：吉他，装在包里的衣物，日记本，背包。

吉玛·斯特拉金是一位年轻的红发女孩，中等身材来自佛罗里达州的彭萨科拉。她通常穿着嬉皮士风格，装饰着灯芯绒和小珠子的诗人衬衫，认为自己是一位民间艺术家，希望受到他人的关注和拥簇，喜欢弹奏一些脍炙人口的歌曲。她的性格热情而专注，比起听讲座和待在图书馆，她更愿意和一群朋友在咖啡厅或酒吧里静静等待演出的机会。音乐研究和吉他练习是她最喜欢的两门课程。然而不幸的是她其他的科目成绩堪忧，暑假过后她可能就得退学了。

罗恩“月光”·墨菲特

21 岁，悠闲的生物系学生

STR 10 CON 13 SIZ 12 INT 14 POW 10

DEX 11 APP 11 EDU 12 SAN 26 HP 11

伤害加深：无

武器：无

技能：会计学（Accounting）13%；艺术：绘画（Art :Drawing）

会使它的触感变得温暖潮湿（就如同活物一般），一旦用它弹奏一首乐曲，你就再也不想与它分开了。如果细心观察（困难难度的侦查检定）可以注意到吉他的某些部分（或者全部）会微微跳动，就像是有脉搏和呼吸一般。它的琴弦和琴面上正在缓缓渗出奇怪的液珠。

每当一个新的受害者被献祭并将其鲜血涂抹再琴弦上，就会使这把吉他获得 1d6 意志（POW）和 2d6 的魔力值（Magic Points），弹奏它的乐手可以将它的属性与自己本身叠加。在杀害奈德后，这把吉他拥有 2 点 POW 和 6 点 MP（参加音乐节之前，吉玛和她的吉他一共有 14 点 POW 和 20 点 MP）。如果吉玛与她的吉他分离超过 12 小时，或者乐器本身的 POW 或 MP 耗尽，它将变回普通的吉他。除非再次饱餐受害者的鲜血才能重获魔力。

吉玛自己并不会法术，但通过弹奏这把吉他就可以施展以下三种法术：创造拉莱耶之雾（Create Mist of R'lyeh）；奴役受害者（Enthrall Victim）；强化版塞壬之歌（Siren's Song）施放法术消耗的魔力可以由吉玛或者吉他亦或者二者一同提供，由吉玛决定。

试图迷惑受害者时，吉玛必须在此人身边弹奏一整轮的时间，此人必须能听清他弹奏出的声音。

施放塞壬之歌时，吉玛必须使用两轮的时间歌唱。两轮结束后法术生效，影响所有能听到她歌声的人。吉玛用她与吉他的 POW 之和与目标进行 POW 对抗，若成功，目标的行动就会完全被吉玛所魅惑。这个版本的法律只会影响受害者 1d4 个小时。

10%；议价（Bargain）15%；生物学（Biology）26%；化学（Chemistry）15%；攀爬（Climb）60%；手艺：吸毒用具（Craft :Drug Paraphernalia）14%；信用评级（Credit Rating）20%；闪避（Dodge）56%；话术（Fast Talk）22%；急救（First Aid）30%；躲藏（Hide）32%；历史（History）20%；跳跃（Jump）45%；图书馆利用（Library Use）31%；聆听（Listen）31%；医学（Medicine）13%；自然史（Natural History）10%；说服（Persuade）24%；药剂学（Pharmacy）16%；驾驶：舟艇（Pilot :boat）15%；潜行（Sneak）35%；侦查（Spot Hidden）35%；游泳（Swim）51%；投掷（Throw）21%。

罗恩·墨菲特金色头发，皮肤黝黑个子高大。他来自加利福尼亚，在那里他大部分时间都在海滩上闲逛。高中毕业后他没有直接去读大学，然而他最终还是选择了去“古老而神圣的密斯卡托尼克”就读，开着他的面包车驶出了东阿卡姆。他参加了学校的夏季课程以便在秋季开课赶上学习进度。他 21 岁，比大多数同学年龄大，但他不为自己推迟入学而感到羞愧。罗恩的性格外向友好，比起上课和学习，他更喜欢与人打交道。

拉里·肯珀

19 岁，药贩子&“音乐”的奴隶

STR 09 CON 10 SIZ 11 INT 14 POW 19

DEX 11 APP 10 EDU 10 SAN 09 HP 11

伤害加深：无

武器：无

技能：人类学（Anthropology）15%；天文学（Astronomy）10%；生物学（Biology）11%；化学（Chemistry）15%；手艺：吸毒用具（Craft :Drug Paraphernalia）18%；信用评级（Credit Rating）38%；闪避（Dodge）32%；话术（Fast Talk）45%；医学（Medicine）13%；机械维修（Mechanical Repair）35%；外语：拉丁语（Other Language :Latin）13%；药剂学（Pharmacy）13%；潜行（Sneak）15%；侦查（Spot Hidden）43%。



拉里是阿卡姆本地人。他一头黑发，身

材矮胖，身高还不到五英尺，喜欢留络腮胡和长发。他很高兴能成为大学生，因为这样他就不必应征入伍被送去越南。另外，上了大学也就没人打扰他继续尝试改进他称之为“令人放松和飘飘欲仙”的东西了。拉里的成绩不错，再努力一下甚至就能多拿学分了。在学校里，拉里既能找到几个愿意尝试他的新东西的伙伴，也能找到跟他一样志同道合的化学狂人。有些人只是想找点药嗑，而拉里，他想让人们嗑出新高度。

特鲁宁布拉，活着的音乐外神

“活声波”特鲁宁布拉没有实际的躯体，所以只有以下属性适用于它：

INT 14 POW 60 HP 60

行动力：音速

武器：音乐声波 100%，半径 100 码范围内 1d10；

音爆 75%，1d100（足以扭曲钢铁粉碎骨头）。

注：特鲁宁布拉造成的伤害和理智损失无法闪避以及用任何方式减免，即使把耳朵堵上也无效，哪怕聋子也不能幸免。

护甲：无，但只会受到影响 INT、POW 或者干扰声波的法术的伤害。

理智损失：1/2d10（听或感受到特鲁宁布拉）

活声波特鲁宁布拉通常被认为是一首萦绕在人的头脑中，挥之不去的激烈乐曲。一旦音乐天才受到特鲁宁布拉的注意，它就会去拜访此人，在他的头脑中唱歌。随着特鲁宁布拉的每次到访，这个人会获得更进一步的音乐知识和技能，同时损失理智值，并且还会对这位“音乐天使”和它的歌声无比着迷。最终，音乐家会被带往阿撒托斯的宫廷，在那里永恒地为恶魔君王和它的廷臣们奏乐。特鲁宁布拉通常只会把牺牲者的灵魂带往混沌的宫廷，当灵魂出壳后，已死的身体依然会继续演奏心爱的音乐（目睹这一场景的人会损失 1/1d8 点理智值）。

三天四夜的热闹景象

1969 年 8 月的 15,16,17 和 18 日

伍德斯托克的景象

当年的伍德斯托克音乐节让一群陌生人如同人山人海一般聚集在一起却没有发生骚乱，这实在是一场神奇的经历。

两年前举办的蒙特雷国际流行音乐节吸引了 50000 多名观众。伍德斯托克的主办机构预计参加人数在 75000 到 100000 之前，但预售票就已经迈出了 186000 张。如此多的人数将使音乐节现场将成为“纽约州的第三大城市”。



又改到了“贝瑟尔镇的白湖”。由于此地有一座麦克斯·雅斯各的奶牛场，所以从卫生、供水等基础设施上来说，这里的条件甚至比沃尔基尔还要好。会场地点确定之后，很多人在营地区和停车场还没规划好之前就迫不及待的赶来此地了，到了周四早上，舞台前已经聚集了 50000 余人，他们大多在现场随便找个地方就停车扎营了。

人群如潮水一般，通向会场所在地“白湖”的双车道公路被车流挤成了单向三车道，以至于最后交通陷入瘫痪，人们甚至直接把车停在公路上步行前往会场（由于交通拥堵，与会者们到达会场需要平均步行 15 英里）。为会场运输物资的车辆也被堵在了路上，以至于到最后必须要动用直升机来完成食品补给和运送较为严重的病人。

让你的玩家们活跃起来，把注意力放在参加音乐节的人上面，而不是舞台上的表演。

这里白天的天气很热，夜间温度却很低。周五的晚上开始降下暴雨，到凌晨 3:30 的时候整个会场已经变成了一片泥地，一些帐篷和睡袋都被雨水冲走了。虽然整个周末都在持续降雨，但白天的气温依然很高。

当地的食品很快一售而空，人们只好将大米和蔬菜通过飞机运输进来再由猪圈农场公社的成员进行烹煮。1969 年没有盛放食物的塑料袋，也没有装纯净水的塑料瓶。

四十万人聚集在这几平方英里的地方风餐露宿、演奏歌唱。整个周末有越来越多的人来到现场。

最后要说明一点：与人们的普遍认知相反，舞台周围有效组织了安保工作。几百名当天未在岗的纽约警察来此地维持秩序。尽管毒品猖獗是众所周知的，但由于担心会发生骚乱，所以很少有人因此被捕。

一位当时参加了音乐节的人曾说：“晚上的营地看上去就像一大群中世纪的吉普赛人在附近走来走去做自己的事情。鼓声不断，笛声悠扬，这里实在是太美了。”调查员们会试图用自己的方式来寻找吉玛和朋友们的面包车，随他们去吧。

伍德斯托克重要事件时间表

音乐节原定于 1969 年 8 月 15 日，星期五下午 4:00 开始，到 8 月 17 日星期日结束。但实际上到了星期五下午的 5:07，随着第一位艺术家里奇·黑文斯（Ritchie Havens）的登台，音乐节才正式开幕。在星期五夜里，暴雨开始倾盆而下，很多人的睡袋和帐篷都被雨水冲走。

星期六

数千人被泥里藏着的垃圾割伤了脚，医生和护士们乘着直升机前来提供医疗援助。

音乐节原定于 8 月 16 日星期日结束。但实际在 1969 年 8 月 18 日，星期一的上午 10:30，最后一位艺术家吉米·亨德里克斯（Jimi Hendrix）才表演结束。

关于嬉皮士非主流文化

嬉皮士们反对权威和资本。男人们通常都留长发，无论男女的穿着都足以把他们的父母逼疯（例如扎染的衣服）。他们崇尚性解放和药物自由。

嬉皮士们宣扬利他主义和神秘主义、诚实、快乐和非暴力。他们认同自己的价值观，并且反对父辈们的文化。他们对珠子项链有一股如同孩童般的迷恋，此外他们还喜爱花朵和铃铛、炫目的闪光灯和震耳欲聋的音乐、异国情调的服装和带有色情意味的标语，以及任何与主流相悖，反抗“威权”的事物。

一些当时流行的俚语

All You Need is Love （有爱无惧）
Better Living Through Chemistry （毒醉心迷）
Be Here Now （活在当下）
Turn On, Tune In, Drop Out （聚神、入世、出离）
Make Love Not War （要爱，不要战争）
Heavy - 显著的，惊人的，令人难以置信的
Groovy - 好的
Cool - 好的
Square - 不嬉皮士的，不酷的（贬义）
Far Out - 伟大的，奇妙的
Chick - 女性
Heads - 嬉皮士（例如 dope-head 或 pot-head）
Flower children - 嬉皮士
Bread - 钞票

应景的 BGM

也许你能够准确的描述历史，但在一次测试团中，我从架子上拿了一些 60 年代的 CD，这为烘托气氛提供了很大的帮助。如果你的团里有人精于此道，说什么“Iron Butterfly 没参加过伍德斯托克音乐节”或者“约翰·塞巴斯蒂安没有加入 Lovin' Spoonful 所以你不应该放这首 Summer in the City”。好吧，如果这样那就只能靠你自己了。最后给出一部分参演名单：Janis Joplin, Ravi Shankar, Arlo Guthrie, Joan Baez, The Who, Crosby, Stills,

Nash and Young, The Jefferson Airplane, The Grateful Dead, Sly and the Family Stone, Creedence Clearwater。

预设调查员

史蒂夫·坎斯

20 岁，误入歧途的人，化学专业

STR 10 CON 10 SIZ 12 INT 11 POW 16
DEX 12 APP 09 EDU 13 SAN 80 HP 11

伤害加深：无

武器：无

技能：议价（Bargain）30%；生物学（Biology）15%；化学（Chemistry）30%；攀爬（Climb）55%；手工艺：吸毒用具（Craft :Drug Paraphernalia）15%；信用评级（Credit Rating）25%；闪避（Dodge）46%；话术（Fast Talk）65%；地质学（Geology）10%；历史学（History）15%；图书馆利用（Library Use）40%；医学（Medicine）12%；自然史（Natural History）12%；神秘学（Occult）35%；说服（Persuade）25%；药剂学（Pharmacy）16%；潜行（Sneak）35%；侦查（Spot Hidden）60%；游泳（Swim）46%；投掷（Throw）35%。



STEVE KARNS

装备：卷烟纸，装有大麻的小纸袋，快餐食品，大众面包车，汽油，现金。

外貌：史蒂夫身材高瘦，有胡子，齐肩的黑发。

史蒂夫不仅用自己所学的化学专业知识制造毒品，还在卷烟纸里添加了一点鸦片。他是个勤奋的学生，性格相当随和。他明白什么时候该用功读书，什么时候可以“放松一下”。他对化学所能做到的事都很感兴趣，不太关心那些“对人类没什么帮助”的学科。他对自己种植的毒品在某种程度上对人产生了不好的作用感到有

些愧疚。他的烟瘾已经很严重了，时常不抽上一口就会感到缺乏安全感。

其他人这样评价他：“斯蒂夫帅呆了，兄弟。他总是在那里聆听或者把派对炒热。他就是这么会调节气氛。”

格雷琴·特拉斯基

19 岁，研究神秘学，护理专业

STR 12 CON 07 SIZ 10 INT 16 POW 17

DEX 09 APP 11 EDU 13 SAN 85 HP 9

伤害加深：无

武器：无

技能：艺术：歌唱（Art: Sing）19%；议价（Bargain）15%；生物学（Biology）15%；化学（Chemistry）30%；闪避（Dodge）30%；话术（Fast Talk）35%；急救（First Aid）49%；躲藏（Hide）30%；历史学（History）28%；跳跃（Jump）35%；图书馆利用（Library Use）35%；聆听（Listen）35%；医学（Medicine）21%；自然史（Natural History）18%；神秘学（Occult）42%；外语：拉丁语（Other Language: Latin）19%；说服（Persuade）25%；药剂学（Pharmacy）15%；精神分析（Psychoanalysis）35%；心理学（Psychology）12%；游泳（Swim）35%。

装备：笔记本，下学期的课程表，银质十字架。

外貌：身材微胖，一副天真无邪的圆脸，黑色长发。

格雷琴主修护理专业。但开学才升大二的她仍然在学习公共课程，这些课程里她尤其喜欢生物学。格雷琴有些神经质，在紧张和兴奋时会尖叫，还经常怀疑所有陌生人。格雷琴性格有些浮躁，她的兴趣广泛，很难让她长时间专注于一件事上。她已经学完了心理学，历史，英语，还正在打算学习埃及文化。

她对神秘学的浓厚兴趣来自于她父亲书房里保存的一套神秘的书籍。格雷琴的父亲有一个大图书馆，里面有着一大堆她从未见过的“特别收藏”。她最美好的回忆就是坐在父亲旁边，一边听他翻阅那

些发霉发臭的书页，一边自己看小人书。当她渐渐长大开始能够自己阅读时，她父亲就开始从收藏中为她挑选一些简单的书籍。

尽管有这样的神秘学背景，她还是觉得那些“神秘仪式”（例如一些硫磺和鼠尾草，再加上几句吟唱）不会有任何真正的效果。但事实似乎并非如此。

其他人这样评价她：“她有点神经质，但如果你能让从那些书堆里走出来，那么她大致上还算是一个有趣的人。”

克雷格·霍瑟

18 岁，德国交换生，长跑运动员

STR 15 CON 11 SIZ 14 INT 13 POW 14

DEX 14 APP 15 EDU 13 SAN 70 HP 9

伤害加深：+1d4

武器：小刀 25%，1d3+db。

技能：艺术：弹奏吉他（Art: Play Guitar）25%；生物学（Biology）10%；攀爬（Climb）65%；信用评级（Credit Rating）20%；闪避（Dodge）55%；驾驶汽车（Drive Auto）25%；电子学（Electronics）13%；躲藏（Hide）42%；历史学（History）25%；跳跃（Jump）45%；图书馆利用（Library Use）30%；聆听（Listen）50%；神秘学（Occult）15%；外语：英语（Other Language: English）65%；母语：德语（Own Language: German）100%；精神分析（Psychoanalysis）15%；心理学（Psychology）15%；步枪（Rifle）36%；霰弹枪（Shotgun）50%。

装备：运动鞋，小巧实用的小刀，一把吉他。

外貌：瘦高，长腿。一头金色的披肩长发。

克雷格·霍瑟来自德国。他对运动很感兴趣（还因此获得过奖学金），除此之外还喜欢户外活动和弹吉他。所学专业不明。热爱运动，有一副好身体的他对陌生人有些害羞，原因是他觉得自己英语还不够好（事实上还不赖）。克雷格沉默寡言，很少表露情绪，但他对朋友的忠诚坚定不移。他特别喜欢讲一些关于披头士乐队在汉堡的故事——但你很难知道这些故事是真的还是假的。

其他人这样评价他：“虽然不怎么说话，但他总是微笑，所以你知道他是个好人。”



GRETCHEN TRASKY

吉娜·皮奇福德

19岁，招蜂引蝶的妹子，护理专业

STR 13 CON 09 SIZ 13 INT 11 POW 15

DEX 10 APP 14 EDU 13 SAN 75 HP 11

伤害加深: +1d4

武器: 无

吉娜选择护理专业是因为她认为这对于她将来照顾自己的孩子有帮助，事实上她上大学就是为了来找一位丈夫的。她性格开朗充满活力，人也很聪明。通常来说，谈恋爱在她心目中的地位比上课要重要的多。吉娜爱好丰富（为了精通各门学科），她擅长利用她的外语技巧来打破沉默。

她相信嬉皮士的哲学，很快就接受了毒品、花哨的衣服和音乐，她最喜欢的乐队是滚石乐队。但吉娜并不认为非主流文化和公社的生活方式适合她，她只是尊重那些真正自由自在的生活方式。吉娜在图书馆的某本书中发现过一个关于地球母亲的仪式，她用这个仪式来帮助伙伴们培育的大麻的生长。

其他人这样形容她：“她是个嬉皮士妹子，一个绝佳的恋爱对象。我觉得她喜欢我。”

萨德·卡朋特

19岁，橄榄球后卫，多才多艺的年轻人

STR 17 CON 14 SIZ 13 INT 16 POW 11

DEX 15 APP 10 EDU 13 SAN 55 HP 12

伤害加深: +1d4

武器: 无

技能: 考古学 (Archaeology) 17%; 艺术: 吹奏长笛 (Art: Play Flute) 18%; 议价 (Bargain) 20%; 化学 (Chemistry) 9%; 攀爬 (Climb) 55%; 闪避 (Dodge) 45%; 电子学 (Electronics) 5%; 话术 (Fast Talk) 44%; 地质学 (Geology) 10%; 历史学 (History) 25%; 跳跃 (Jump) 55%; 图书馆利用 (Library Use) 30%; 聆听 (Listen) 35%; 医学 (Medicine) 7%; 自然史 (Natural History) 15%; 神秘学 (Occult) 10%; 外语: 法语 (Other Language: French) 30%; 外语: 德语 (Other Language: German) 30%; 外语:

拉丁语 (Other Language: Latin) 20%; 说服 (Persuade) 35%; 药剂学 (Pharmacy) 7%; 物理学 (Physics) 8%; 潜行 (Sneak) 36%。

装备: 橄榄球，长笛，课本（如果他有空余时间学习的话）。

外貌: 萨德是一位非裔美国人，身材高大肌肉发达，留着短发和胡须，喜欢穿舒适的运动服。

萨德·卡朋特是来自纽约的一个黑人孩子，他曾获得过密斯卡托尼克橄榄球奖学金。

在密斯卡托尼克大学这个开放的知识海洋里，他蓬勃发展，证明了自己是一个优秀的长笛乐手和一个语言天才。他对知识狂热的渴求使他擅长很多领域，但也让他没办法专注于单一领域。为了应对如此多的科目，他不得不参加暑期课程。当他得知史蒂夫和朋友们藏毒的事之后，他决定为朋友们保守秘密。

其他人这样评价他：“他不仅有一个像雷达般敏锐的头脑，还擅长橄榄球。一个你身边值得信赖的好小伙。”



莉迪亚·乔丹

20岁，迷茫的学生

STR 09 CON 11 SIZ 13 INT 13 POW 12

DEX 14 APP 14 EDU 13 SAN 60 HP 14

伤害加深: 无

武器: 无

技能: 天文学 (Astronomy) 10%; 生物学 (Biology) 10%; 化学 (Chemistry) 10%; 信用评级 (Credit Rating) 30%; 话术 (Fast Talk) 65%; 地质学 (Geology) 5%; 历史学 (History) 55%; 法律 (Law) 25%; 图书馆使用 (Library Use) 70%; 聆听 (Listen) 60%; 医学 (Medicine) 9%; 自然史 (Natural History) 20%; 神秘学 (Occult) 22%; 说服 (Persuade) 50%; 摄影 (Photography) 15%; 精神分析 (Psychoanalysis) 8%; 心理学 (Psychology) 10%; 潜行 (Sneak) 15%; 侦查 (Spot Hidden) 52%。

装备：珠链，针线包，照相机，25 本题为《关于越南战争的真相》的小册子。

外貌：高个子，身材苗条，金发。穿着光鲜亮丽的服装。

莉迪亚还没有选择自己的专业，她对自己的人生目标还犹豫不决。嬉皮士们自由的生活方式吸引着她，但她也知道通过劳动才能创造这个世界，才能照顾现在（和未来）的那些嬉皮士孩子们。她选择成为一名活动家来暂时解决这些矛盾。密斯卡托尼克开放了她的眼界，让她看到了这个大千世界，也让她在传统生活和挫折感之间徘徊。她对种族歧视、社会不公、以及越南的战争等种种社会问题表示愤慨。

朋友们这样形容她：“一个很酷的嬉皮士妹子，但是她将来肯定大有建树。”