

-- I am He who howls in the night ;
I am He who moans in the snow ;
I am He who hath never seen light ;
I am He who mounts from below. -->

——《Psychopompos》H.P. 洛夫克拉夫特

He from below

短篇模组



《异乡人》是一部短篇小说，是洛夫克拉夫特仍未摆脱爱伦坡之影响的初期风格的代表作。

请务必阅读这部小说！

模组概述

调查员发现，外神为那些轻浮地惹怒他们的人准备了无法忍受、无法形容亦无法想象的命运。

简介

调查员参加了一个纪念霍华德·菲利普·洛夫克拉夫特的大会。可惜，在混乱的状况下，贵宾们失踪了。

调查员引入

- 单纯去参加大会是最简单的引入方式。众多爱好者里，不止他们会扮演业余侦探。
- 他们也能作为组织者的一员。找到在警察面前消失的作家会给他们带来很大的宣传！
- 最后，他们可能属于两名被绑架的作家的随行人员，他们都是带着妻子、孩子或孙子孙女、助手等来的。

第一个方案为角色职业提供了最大的灵活性：任何人都可以对幻想和恐怖题材感兴趣！另外两个选项为他们提供了更坚实的动力，同时略微限制了他们的职业选择。

氛围塑造

模组的第一部分可以以两种方式游玩：

- **严肃的方式**。这是一个大会，参加的人只是爱好不同寻常的普通人，仅此而已，但坦率地说，这没什么好笑话的。
- **反差的方式**。那些装扮成章鱼或僵尸，穿着黑色T恤，头发油腻，对一个默默无闻的文学分支表现出强烈热情的奉献者，难道不让你有时想微笑吗？不错，当然不会，特别是因为我们是其中之一，但是在里和那里放一个另一方的观点并没有什么坏处。这是写剧本时所采用的方法。如果你更喜欢第一种，你将不得不努力呈现更细微的非玩家角色。

然而，一旦调查员离开大会并继续调查，如果您希望最后的揭秘能够产生预期的效果，就需要回归现实。

挑战与报酬

首次接触克苏鲁神话后，他们将在冒险结束时获得 1d10 点理智值，以及一名盟友……他非比寻常且难以结盟，但他知道很多、很多关于克苏鲁和他的爪牙的信息。

角色

James T. Stuart
詹姆斯·T·斯图亚特

一个被卷入事件的书商，他发现自己陷入了一个肮脏的故事。

Gharakh et Nzrufft
嘎哈和恩呼夫

比一般的食尸鬼和善一点，但他们有工作要做，还想尽自己所能做得更好。

He from below

需要陪伴的孤独者。

模组信息

调查	★★★
动作	★★
探索	★★★
社交	★★★★
神话	★★★★★
风格	洛式恐怖
难度	重大考验
预计时长	4小时
玩家数量	5人
时代	现代



日期问题

这篇模组写于 1987 年，那时，这是一篇“近未来”背景的模组。但我用来窥视未来的水晶球有瑕疵，出现在调查员引入中的所有精彩内容要么没有实现，要么比预计的晚上不少。这并不妨碍按原样游玩，因为对我们来说，二十年后，谁在乎洛夫克拉夫特全集出版的确切日期？

如果您想保持在 1990 年代

在让故事符合“历史”的同时，要知道在 1990 年 8 月在普罗维登斯确实有对洛夫克拉夫特的致敬活动。在布朗大学的支持下，这是一次仅限于手稿和其他明智而合理的游行的展览会……说白了，就是个粉丝大会。

另一方面，为什么要为这个遥远的 1990 年烦恼呢？2012 年是 H.P. 洛夫克拉夫特逝世 75 周年，普罗维登斯举办了“死灵之书”漫展（脚注：NecronomiCon，此处是一个英文谐音梗），这是一个献给幻想（神话）和洛夫克拉夫特的漫展。就我所知，那里没发生任何可疑事件，但如果您正在寻找现代背景中一个象征性的日子，那就这个吧！

如果您选择了 2010 年代

这是一些必要的调整：

- 3 • 罗伯特·布洛克¹，此处捏他为“布莱克”，死于 1994 年。因此，特邀嘉宾会由斯蒂芬·金担任，此处捏他为“科宁”。他已是世俗公认的明星，仅凭他的出席就意味着参加大会的人数一定会创下纪录。第一个失踪

¹ 译注：美国小说家，代表作为《惊魂记》系列小说。年轻时他与 H·P·洛夫克拉夫特结识，曾模仿过洛夫克拉夫特的写作风格。

导入

调查员引入

1990 年 8 月 10 日，罗德岛，普罗维登斯。在 H.P. 洛夫克拉夫特诞辰百年之际举办的第 25 届世界奇幻大会刚刚在舒适的新希尔顿酒店开幕，所有参与者都下榻于此。这家大型现代酒店拥有一个令人自豪的小型会议中心。中心位于街对面，也为酒店增色不少。

这次活动的日程足以让人沉入幻想，来看看吧：

- 电影派对（包括《鬼玩人 III》（Evil Dead III）的全球首映和刚刚获得巴黎国际科幻 - 奇幻节¹ 大奖的乔治·罗梅罗的《活死人黎明》（Zombi）第四部）。

¹ 译注：原文为 Festival du Rex，该节于 1972 年 ~1989 年举办，其中有 12 年在巴黎的 grand rex。诸如《鬼玩人 II》和《疯狂的麦克斯》都曾是该节的获奖影片。

- 角色扮演游戏之夜，混元社将在此期间测试他们的克苏鲁的呼唤第 37 部战役，标题是：《莎布 - 尼古拉斯之子的后裔》。
- 死灵之书出版社的《洛夫克拉夫特全集（未删节版）》展示。该版使用了手稿的原始文本，并非奥古斯特·德雷斯的阉割版本。
- “骸骨和触手”主题的乔装舞会。
- 两场演讲会：洛夫克拉夫特最后一位还在世的朋友罗伯特·布莱克的《我认识的洛夫克拉夫特》；以及恐怖小说之王斯蒂芬·科宁的《穿越时代的恐惧》，他专门从佛蒙特洲而来。
- 也别忘了一大批 COSPLAY 竞赛²，写作研讨会竞赛，以及一群次要的知名人士，恐怖片的演员和导演、漫画家、作家等。

8 月 20 日，罗伯特·布莱克本人将主持闭幕式晚会和颁奖典礼。

调查员可以是记者，文学经纪人，作家，编辑，粉丝，粉丝的配偶——您的配偶可不会管您愿不愿意被拖去新希尔顿酒店……无论哪种方式，能有趣就好。

在大幕拉开之前，让他们按照自己的步调生活，让他们参加化装舞会或者大会。让他们遇见这些游行里典型的“怪异”个体，并在他们心中播下怀疑的种子。有些事情不对劲，但……是什么呢？

给守秘人的信息

一天早上，人们发现布莱克的房间空空

² 译注：如果是 90 年代应该还不流行 COSPLAY 的说法，可按照原文用“变装”。





如也，被鲜血淹没。翌日，轮到斯蒂芬·科宁失踪了。这个谜团的解决办法就在调查员们触手可及的范围内，但同样，可能警察和一些相信自己处于非常成功的大型实景活动的狂热粉丝也是如此。

发生了什么？事情很简单：布拉克和科宁被食尸鬼绑架了，还有一个不情愿的人类帮凶帮助他们。他们没有收到任何伤害，但他们被带到了一个可怕而虚幻的地方……而且 H.P. 洛夫克拉夫特住在那里！

放轻松。

在他死后，奈亚拉托提普，为了惩罚他泄露了宇宙的秘密，将他转生为 He from below。他从此以后被罚要永远生活在幻梦境的下层世界中一座不可思议的宫殿里。

蠕行混沌挑选并雇佣了忠诚而智慧的食尸鬼。实际上，这些食尸鬼们有点太“像人”了，最终会同情他们的“主人”（兼俘虏），甚至还给他带来外界的消息。得知大会的开幕，以及自己的老朋友罗伯特·布莱克的到来，洛夫克拉夫特恳求食尸鬼们让他见见布莱克（他一生都无法做到，他们的联系仅限于信件往来——日常如此！）。奈亚拉托提普给他的外表令他不能外出，因此他们不得不绑架布莱克。科宁的绑架则是食尸鬼过度热心的结果。多年来，他们一直为洛夫克拉夫特提供小说，其中许多本的背上都印有“恐怖之王”的照片。所以当他们在街上认出科宁时，他们没有犹豫……

第一幕：失踪的作家们

染血的房间

绑架发生在 8 月 13 日至 14 日的夜间。这是化妆舞会之夜。酒店和街对面的大会议中心里挤满了丧尸和克苏鲁式怪物，粉丝们花了几个月用乳胶精心制作了自己的装扮。一旁真正的食尸鬼似乎都有点业余，无论如何，没人注意到这两个食尸鬼。

如果调查员决定熬夜，他们会在凌晨 4 点左右发现布莱克房间的门半开着。然而这是不正常的，因为布莱克是一个早睡的老人……如果调查员更喜欢一觉睡到天亮，他们直到第二天早上才会被警察的到来和新希尔顿酒店的骚动惊醒。这样一来，他们可能会更难进入卧室。

如果调查员有机会进入房间，他们就会注意到这位伟大作家不见了。墙壁和地毯上都沾满了鲜血，一片狼藉。一个成功的侦查检定可以让调查员在其中一条窗帘上发现一处奇怪的血迹，形状像一只爪子。在桌子后面有一张发票，表明布莱克从安格尔街的一家书店那里购买了一本爱伦坡的编订本（见文件 1，下页）。一次成功的交易（书商）或类似的技能检定表明布莱克得到了一笔不错的交易：书商本可以在其他地方得到两倍的报酬。奇怪的是，这本《亚瑟·戈登皮姆历险记》的初版不见了。

当然了，如果调查员在警察来之前进入了布莱克的房间，他们就有可能留下指纹，并被指定为第一嫌疑人……

如果花上一天时间提取并到警局实验室

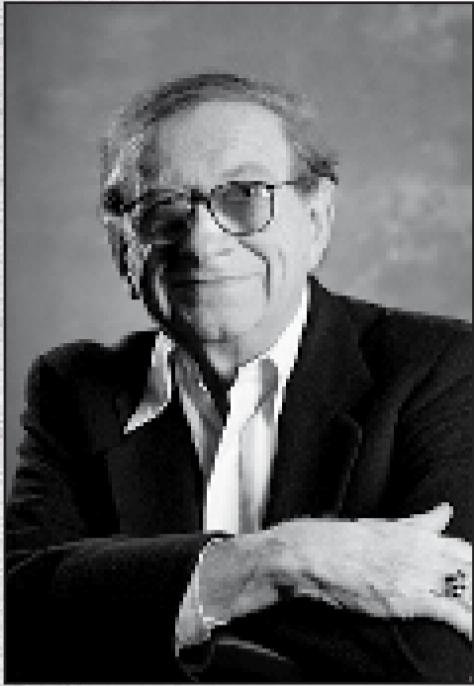
者会是 S.T. 乔希²——不好意思，应该捏他为“约希”——，他是一位相当多产的洛夫克拉夫特的传记作者和评注家。约西出版了一部关于这个普罗维登斯人的不朽传记，以及他的小说的完整注释版……洛夫克拉夫特想要见他一面³，以“消除一些他在某处记录到的误解”。约西的脾气如同他凶猛的批评家身份一样非常粗暴，这令他树立了众多敌人，尤其是在奥古斯特·德雷斯的崇拜者们的最后防线之中。

- 粉丝人群里挤满了希望通过互联网启动洛夫克拉夫特众筹项目的人群。这些勇敢的企业家正在为某些……东西，做喧闹嘈杂的广告。绿色棉花糖克苏鲁会有受众吗？手工编织的修格斯形状的水壶套呢？又或者一场启发于《印斯茅斯疑云》的歌舞表演呢？如果还有好几场脱衣舞呢？
- 现代科技无处不在。绑架布莱克的犯人被监控探头拍到了，但这些画面对警察来说毫无意义，因为犯人们带着栩栩如生的“面具”。科宁绑架案的目击者不再是意大利大妈，而是用手机拍摄现场的青少年……

如果 2012 年对您没有吸引力，那么在不远的将来可能会出现其他合适的时间。因此，2017 年将是洛夫克拉夫特逝世 80 周年（模组出版于 2016 年）。至于把它放在 2037 年，即爱手艺逝世百年，可能有点野心勃勃了，但为什么不呢？

² 译注：印度裔美国文学评论家，其领域为奇幻志怪小说，尤其是洛夫克拉夫特及相关作家。

³ 译注：爱手艺死于 1937 年，这人生于 1958 年，请往后看。



罗伯特·布莱克

文件 1
译注：The Narrative of Arthur Gordon Pym of Nantucket 是英文正式原名，但俗名经常会用 adventure。

分析一部分血液，调查员们会发现这是狗血。在离特伦顿街不远的垃圾桶中发现了一只被开膛破肚的小狗，这很可能会被调查员和官方调查人员忽视。

科宁失踪了！

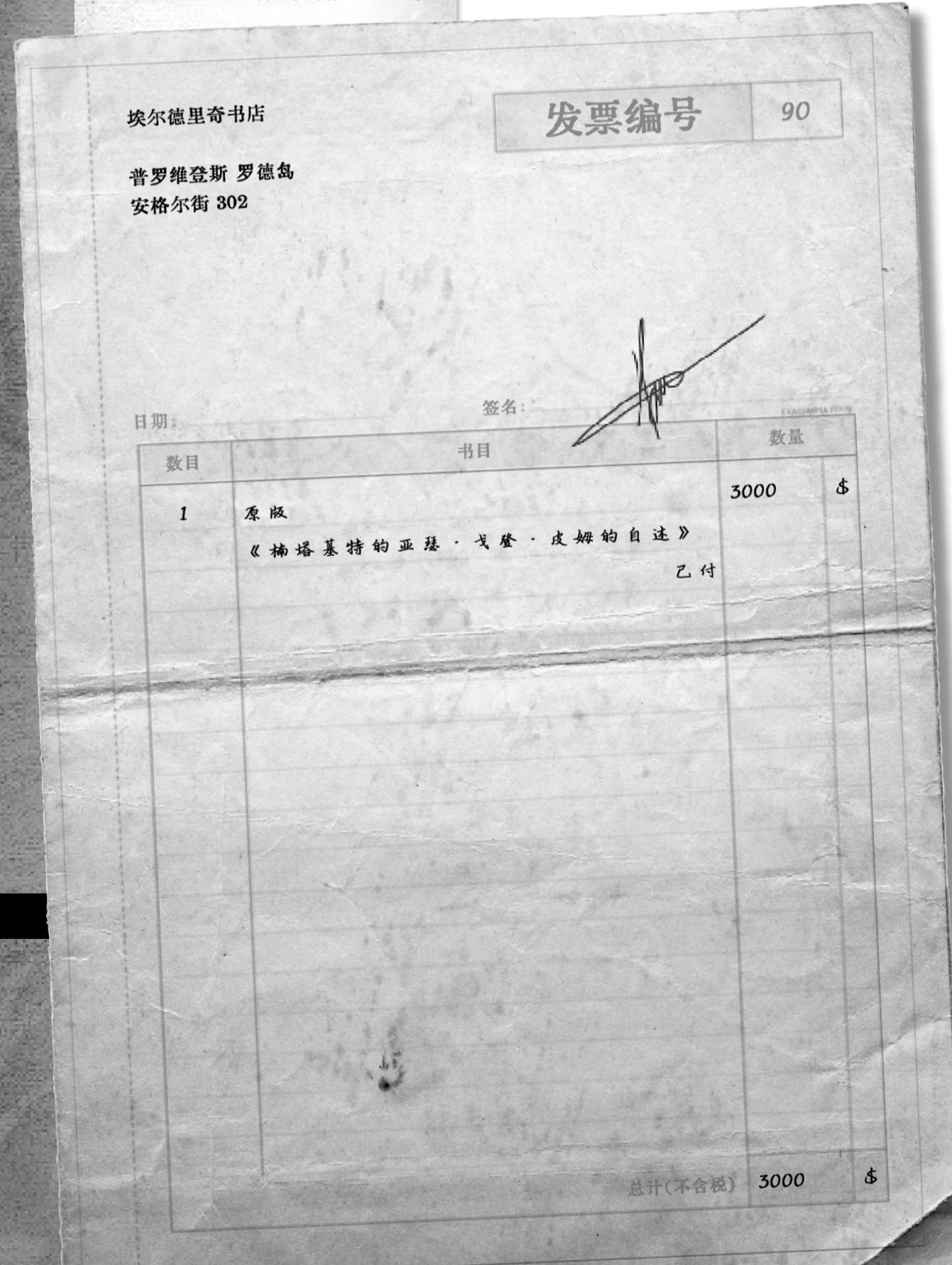
在 8 月 14 日晚上，斯蒂芬·科宁正在城市的另一端溜达时，一辆黑色的大车停在他面前。一个穿着深色雨衣、戴着宽边帽的丑陋男人走了出来，一把抓住了科宁，“咚”的一声把他扔进了车里。除非调查员们在现场，否则他们将完全依赖于绑架发生的一两个小时后在酒店流传开来的谣言。所以在调查员们真的想展开调查前，不要犹豫，随意歪曲事实吧！

随行人员

- 布莱克与他的妻子艾德娜，他 20 多岁的孙子詹姆斯，还有詹姆斯的朋友亨利·钟

一同出席大会。脆弱的艾德娜老太太显然快要担心死了。亨利是一个缺乏想象力的极客，来这完全是为了泡妞。与他相反，詹姆斯是一位颇具天赋且有抱负的作家，他会想办法扩展人脉，如果幸运的话还可以卖出一两篇文章。艾德娜住在布莱克隔壁的房间里。老爷子执意要单独一间，多年的经验让他深知，他在大会中的各种来往可能会在半夜打扰到妻子。而艾德娜也什么都没听到。亨利在酒吧和一个年轻丰满的丧尸一起喝了啤酒。詹姆斯正在参加化装舞会。他似乎并不是很担心他的祖父，而他也告诉调查员自己从不为他担心。在好莱坞活了四十年的人几乎坚不可摧了，对吧？“然后，可能听着很蠢，但是……你知道，他从没去过普罗维登斯，但自从我们来到这里后，我发现他……重返青春了。好像他又找回了什么……比如他年轻的岁月，大概吧？”

- 科宁的家人留在佛蒙特洲。他身边有一位名叫嘉莉瓦尔什¹的助手和一位身高两米的波利尼西亚保镖所罗门·法唐加²。嘉莉自大会一开始就一直处于一种持续性的恐慌状态：自己充当着一个怪才的牧羊犬，在一个住满狂热年轻人的小城上被释放了，年轻人们将怪才视为神，结果证明这是一场噩梦。一旦科宁被救回，她会认真考虑辞职并进入修道院、静修所或任何她永远不必做出决定的其他地方。她花了很多时间跟科宁夫人通电话，希望可以劝她不要过来。她的另一项工作则是阻止媒体。在一只特大号狗熊的外表下，所罗门是一个犀利的专业保镖。他已经注意到了两个古怪，有些驼背，带着外套和帽子的家伙从大会一开始跟着科宁，但他们并没有靠近。他将他们归类为要“随时留意”的类型……不幸的是，绑架发生的时候他并不在场：科宁想不被人跟在身后地好好享受这座城市。



¹ 译注：斯蒂芬·金小说的梗。

² 译注：可能这些都是梗，我没查到。

大会上的其他参与者

下面介绍的 NPC 将让您“充实”冒险，模糊界限并让玩家有机会炫耀自己的演技。

所有这些小人物都会开始调查，制造混乱，不断地打扰调查员，引导他们获得虚假线索，混淆最简单的事情，并有时提供宝贵的帮助。这里有几个“有趣”个性的例子。

Robert « Big Bob » Horner 罗伯特·“大鲍勃”·霍纳

大鲍勃看起来就像是兰博¹和金刚的儿子，具有双方的特征（力量 18，体型 17，敏捷 14，智力 10，斗殴 40%，手枪 50%）。他喜欢幻想小说和恐怖小说——只要是会流血的，而且越血腥越好！如果在暴力之上加上性元素（最好是同时！）那可太棒了！

他有一张大嘴，不能接受别人不分享他们的口味，只有十几岁的心理年龄让他的行为如同一个校霸：喜欢扭比自己小的人的胳膊，之类的……面对略严重的威胁，他会开始逃跑，直到他家乡德克萨斯州的边界才会停下来。

（如果你是在 2000 年代乃至更晚的时代背景下游玩，他在所有网络创作论坛和附近都享有巨魔的“盛名”。）

Paul Barns 保罗·巴恩斯

他今年 32 岁，是前保镖、前运动员，有三任贪婪的前妻。他作为自由棒球记者的收入已不足以支付子女抚养费，于是他决定将工作转回恐怖小说。唉，可他缺乏想象力。他睡得像个婴儿一样沉，试图在他的噩梦中找到一些灵感。他为了能有些灵感而狼吞虎咽地吃着冷汉堡。正如他指出的那样，“德古拉是作者在消化不良时构思的。为什么这对我不起作用？”他有开玩笑的爱好，尤其是在紧张的时候。在愤世嫉俗外表下，他是一个好人……但不是一个英雄。

Theo Stein 西奥·斯坦

他今年 32 岁，是前保镖、前运动员，有三任贪婪的前妻。他作为自由棒球记者的收入已不足以支付子女抚养费，于是他决定将工作转回恐怖小说。唉，可他缺乏想象力。他睡得像个婴儿一样沉，试图在他的噩梦中找到一些灵感。他为了

1 译注：史泰龙主演的《第一滴血》系列男主角。

2 译注：《指环王》《霍比特人》系列作者。

3 译注：此人和前文的嘉莉·瓦尔什不是同一个人。从之前翻译的《塞勒涅中心》的反馈来看相当一部分 PL 甚至 KP 都非常不习惯同名 NPC 这回事，建议 KP 修改 NPC 名字或采用“凯丽”或“卡莉”作为译名。

能有些灵感而狼吞虎咽地吃着冷汉堡。正如他指出的那样，“德古拉是作者在消化不良时构思的。为什么这对我不起作用？”

他有开玩笑的爱好，尤其是在紧张的时候。在愤世嫉俗外表下，他是一个好人……但不是一个英雄。

Jane Kapper 简·卡珀

这位 42 岁的前背包客目前热衷于帮助弱势群体。她欣赏托尔金²式的“软派”和生态式的幻想作品，以及鬼故事和并不那么糟糕的吸血鬼故事。她相信她在加德满都目睹了一次悬浮事件（那位瑜伽士可能已经上升了几英寸，也可能没有）。非暴力和浪漫的特质令她相信超自然，但对正在发生的事情没有先入之见。如果你需要激励调查人员，让她被食尸鬼残害。

Elliott Lopez 艾略特·洛佩兹

这是卡洛斯和黛尔德·洛佩兹的九岁儿子。父亲卡洛斯主管着一份幻想文学爱好者杂志（或博客，在 2000 年代的话），并且是洛夫克拉夫特狂热分子中最具活力的人物之一；母亲黛尔德是一名舞台服装设计师，将担任各种 COSPLAY 比赛的评委之一。年轻的艾略特可以说是顶天立地，心理年龄有大约四十岁。他认为他的父母从未走出青春期，因此家里一定要有一个成年人。他静静地坐在一个摊位的角落里，看着大人们走来走去，摇摇头，叹了口气，钻研他的国家地理杂志。他最喜欢的台词是，“不，但你都几岁了，做那样的事情不羞耻吗？”

Carrie Turner 嘉莉·特纳³

嘉莉在有线电视恐怖剧中扮演主角之一，这让她有资格成为大会的嘉宾。她金发，十分可爱，是个相当不错的女演员，但她发现自己很难认真对待“那些极客的东西”。她带着必要的微笑在照片和海报上签名，但断然拒绝收回她在试播集结束时穿着的染血的超短睡衣——仅凭这个装扮就让观众血脉喷张。她不会参与调查，但奇怪的是，她可以提供很好的建议：她扮演了两季的怪奇调查员，久而久之已经记住了一些事情。

的最贴切的描述。他惊讶于自己所见的。

第二次失踪案发地

卡门街是普罗维登斯意大利移民区的一条街道，主要居住着西西里移民。在这里，居民大都奉行缄默法则，有必要明确向他们表示，来获取信息的调查员们不是警察（说服检定）。

若花时间与在门口聊天的两三个健谈意大利大妈交谈，调查员可以获得对绑架和黑车的描述。她们对车牌号不是很确定，但最终就 FC-785 达成了一致。

中央警察局

通过一次成功的信誉检定，调查员们将能够去寻找车牌登记为 FC-785 的汽车的车主身份。这是某位 J.T. 斯图亚特先生，他在安



警察

负责此案的是皮特·米尔斯中尉 / 副官。他是一个矮胖、令人生厌的条子。他一路摸爬滚打升到了现在的位置，除了工作外没有时间去想其他的事情，他还是个充满偏见的人。一开始，他相信自己正在处理由恶魔崇拜者（众所周知，这种人在奇幻文学爱好者中比比皆是……）犯下的仪式性谋杀案。后来，一旦他得到布莱克的房间里的血样分析结果，他会认为这是种“宣传噱头”。他很有可能会追查到斯图亚特。

外貌 10 体质 13 敏捷 13 力量 13
体型 12 教育 13 智力 13 意志 12

衍生数据

DB : +2¹

HP : 13

San : 55

技能

法律 35%

慎重 50%

构建荒谬的推测 40%

心理学 45%

追踪 35%

侦查 50%

武器

.38 左轮手枪 60% 伤害 1D10

拳击 65% 伤害 1D3+2

1 译注：法版对 DB 进行了简单化处理，实际上此处为 +1D4，下方拳击的 +2 应为 +DB。



斯蒂芬·科宁



詹姆斯·T·斯图亚特

外貌 9 体质 13 敏捷 13 力量 11
体型 10 教育 15 智力 12 意志 9

衍生数据

DB : 0
HP : 11
San : 35

技能

德语	40%
爱书	50%
历史	55%
坚持现金支付	75%
协商价格	60%

武器

.38 左轮手枪 30% 伤害 1D10
(他会毫不犹豫地用它来对付闯入家中的调查员)

格尔街上有一家名为埃尔德里奇的书店。如果调查员们已经造访过布莱克的房间，那么这个名字就大有来头了。

詹姆斯·西奥菲勒斯·斯图亚特

安格尔街上，他肮脏不堪的小书店被各种旧书堆满，其中不少都珍贵又稀有。

斯图亚特，这个瘦弱又神经质的小男人，断言两天前接到过布莱克的电话，后者想知道他是否有什么有价值的书……警察没找到关于这通电话的任何记录。

实际上，正是斯图亚特自己以向布莱克出售爱伦坡独特小说的初版的副本为借口，去布莱克的房间里见了他。他借此机会确定了布莱克房间的位置，以方便食尸鬼的计划。另外，他还要求食尸鬼们清理掉他到访过的痕迹，但是，食尸鬼们确实带回了这本书，可他们漏掉了发票。斯图亚特害怕被讯问，这会让他非常紧张。如果我们开始询问他关于他的汽车的问题，他会声称自己的汽车被盗，但他还没空报案。如果调查员把他逼得太紧，最终他会崩溃。

他表现得像个受害者。某个“团伙”要挟了他。前段时间，他在天鹅角公墓¹挖掘古墓以盗取珠宝、金牙和其他小饰品以“补贴家用”。不，这当然不好，但在经营危机中，像他家这样的小型独立书店都在艰难维持，至少他没有伤害任何人。

一天晚上，有人拍了拍他的肩膀……他发现自己正面对着两个……两个来势汹汹的彪形大汉。斯图亚特同意为他们的主人（食尸鬼如此称呼洛夫克拉夫特）提供书籍。不管那个主人是什么人或什么东西，他读了很多，各种领域的，尤其钟爱恐怖小说。但他也消费历史、通俗文学、科普、语言方法等的作品，直到现在。

斯图亚特很难描述他那晚上遇到的两个人。起初，他描述了一个刻板的纹身小混混的形象，他们带着帽子，穿着宽松的裤子，但对于细节，他却支支吾吾起来。此刻调查员们必须紧追不舍好让他崩溃并开始谈论“怪物”。

在意识到发生在自己身上的事情之前，斯图亚特发现自己被强行卷入了一个他绝对不会赞成的绑架计划。在布莱克失踪前几个小时，“野兽”们向斯图亚特要了他的车钥匙，这辆车在特伦顿街的一个车库里。他几乎可以肯定，如果这些“勒索者”知道自己招了，

他们一定会找自己算账。

如果调查员在尝试联系斯图亚特上花了太长时间，警方很可能会追查到他。在这种情况下，他将被逮捕。然而，他的日记记下了整个来龙去脉，就藏在他书店楼上的公寓里。

如果你想让反派变得更可怕，食尸鬼有可能回来灭口。调查员到达时发现书商斯图亚特已经死亡，两个黑影在小巷中飞奔而过，冲进凯迪拉克，向特伦顿街的车库开去。

特伦顿街的车库

斯图亚特的车停在最后一个地下室里。通过侦查检定，调查员们可以在后备箱里发现泥土的痕迹和一瓶氯仿。如果调查员们在车辆附近搜索，他们最终会发现一条粗略挖掘的隧道，而它通向的是下水道。（从天鹅角公墓那里通来的，但如果调查员们进入隧道，他们很可能会迷路并被下水道工人救下。）

第三幕：公墓之下

天鹅角

天鹅角公墓很大，一些区域可追溯至几个世纪前，周围环绕着高耸的锻铁栅栏（如果攀登栅栏，若爬出 96 及以上，调查员将因跌落刺穿在非装饰性的尖刺上，并受到 1d10 的伤害；普通失败的话则是 1d6，并随机判断调查员落在栅栏的哪一边）。

洛夫克拉夫特的坟墓正坐落于此。这个坟墓很普通，很难找到，而且离食尸鬼隧道的入口很远。在大会期间，他的出现吸引了大批喧闹的好事者。这些人挥动着相机，迷失在墓碑之间，或者更糟的是，他们试图带着啤酒、鞭炮，放着音乐熬夜，以纪念这位作家。一对警察每晚要经过该地区三四次。

看守人埃姆斯先生是个耳背的老家伙，他似乎正在墓地的边缘。但他绝不昏头，如果他看到调查员有异常行为，他就会报警。若是想办法取悦他（一杯酒，一点钱足以）他开始讲述没完没了的故事，从某些来访者的歇斯底里发作，到某些“过早”的安葬。“今天，这肯定不会发生了。但在我年轻的时候，在每个人都必须接受防腐处理之前……哦，是的，那些岁月里发生了一些有趣的事情！”

提到超自然的话题，他说人们有时会在西边最古老的墓地看到奇怪的东西。他提及了发光的形体、低沉的哭声和奇特的痕迹。他还承认，他绝不敢在天黑后靠近 28 号过道。

¹ 译注：公墓位于普罗维登斯。



那个可疑的过道由长满苔藓的旧墓碑组成，一半碑文早已模糊不清，两侧是张开翅膀的天使，其面庞已经因岁月而毁容；墓园里还有破碎的柱子，摇摇欲坠的十字架和两个小圣堂。其中一个圣堂门上挂着一个全新的大密码锁。想要打开它，需要一次惩罚为 20% 的机械维修检定，或者惩罚 25% 的力量鉴定。

死亡常伴

门伴随着可怕的吱呀声打开了，调查员进入了一个小房间，在一块敞开的石板下有一架梯子。这条路通向充满蜘蛛网的黑暗墓室。那里，墙上挂着很多牌子，大部分都印着“威尔玛斯”作为姓氏。成功的侦查检定会注意到温索普·威尔玛斯（最近的死者，死于 1827 年）的墓前灰尘较少。

这个牌子顺利被转动，露出一条又窄又黑的隧道，调查员们只能一个接一个地爬过去。直行约 20 米后，显然调查员们穿过了一具棺材，里面还装着死者的遗体（理智检定 0/1d4）。接着调查员们来到了一个小房间里，通过一个螺旋楼梯沉入地下。如果调查员走进去，他们会感觉自己在接连不断的数小时内都在一个让人做最可怕噩梦的气氛中向下走着。很快，电灯的电池就耗尽了生命。空气变得阴冷起来，一种耳边低语（聆听检定）在黑夜地下的深处响起。继续往下走，众人顿时看到前方墙壁上冒出一抹模糊的光芒。一个枪眼²！

通过这个不应该存在的开口向里看，里面是一个令人惊叹的景观。在它们下方延伸出一座令人癫狂的宫殿的巨大主体：一栋哥特式的宫殿，还夹杂着由菲利普·德鲁耶³修改

² 译注：城墙、碉堡上的洞。

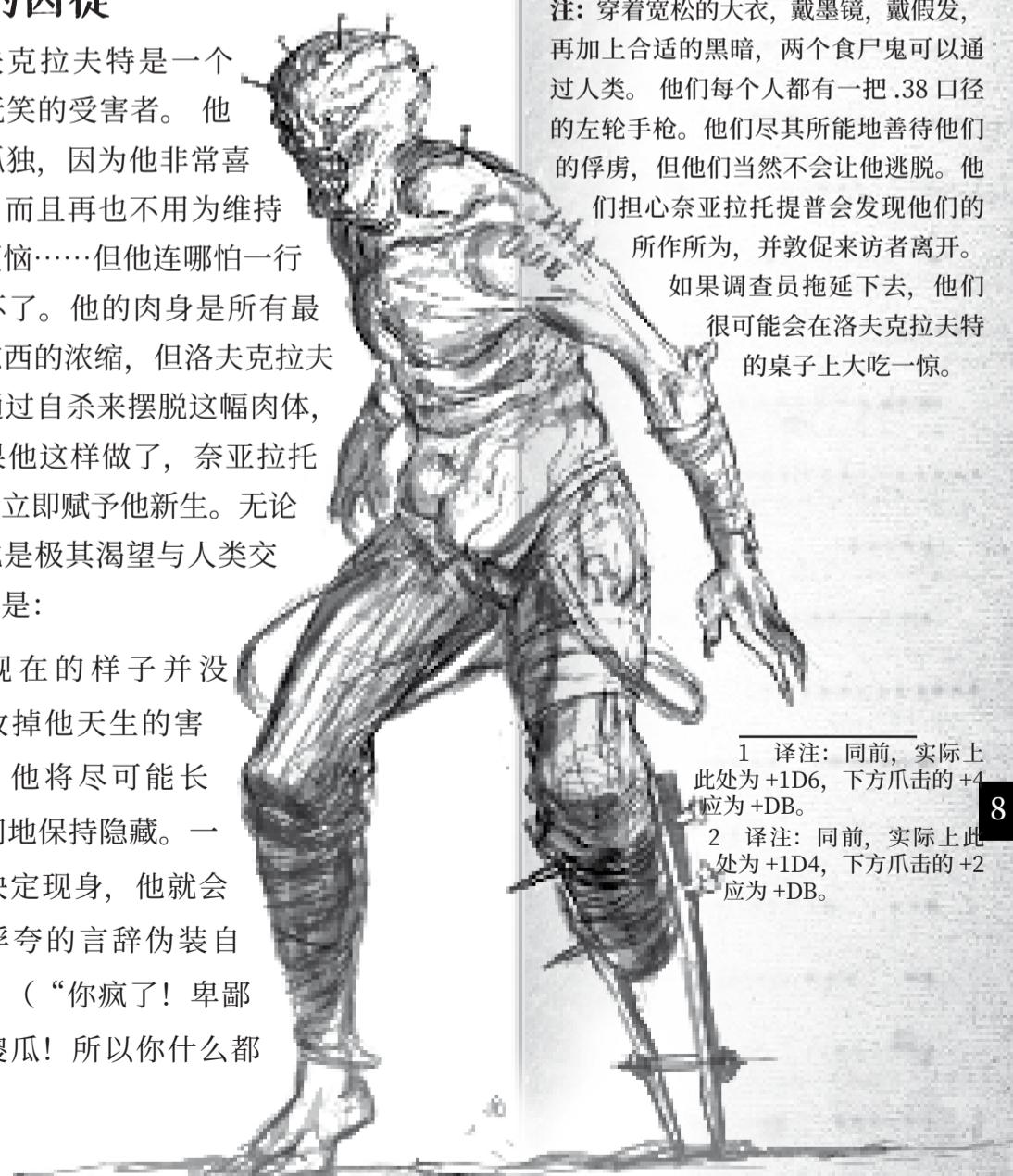
³ 译注：法国漫画家，活跃于七十年代至今，拥有“太空建筑师”的别称。

的前哥伦布式的特点。建筑的角似乎在变形，起伏……城堡外延伸着一片不祥的黑色树林，一直延伸到无限远。一道微弱的光从“天”落下。目击者进行 2/1d10 的理智检定。结束了漫长的下行后，调查员们到达了宫殿。由于这座宫殿的架构并不是真正“固定”的，因此不需要任何地图。宫殿由无穷无尽、陈设奇特的房间组成。在一些房间里，非人的声音用被遗忘的语言低声诉说着可憎的事情。墙上挂满了战利品，以及怪物般畸形生物的头颅。到处都是一排排为非人类设计的盔甲，上面印着不可名状的黄印，等等。

地狱的囚徒

洛夫克拉夫特是一个宇宙级玩笑的受害者。他经常很孤独，因为他非常喜欢那样，而且再也不用为维持生计而烦恼……但他连哪怕一行字都写不了。他的肉身是所有最可憎的东西的浓缩，但洛夫克拉夫特不能通过自杀来摆脱这幅肉体，因为如果他这样做了，奈亚拉托提普就会立即赋予他新生。无论如何，他是极其渴望与人类交流的，但是：

1. 他现在的样子并没有改掉他天生的害羞。他将尽可能长时间地保持隐藏。一旦决定现身，他就会用浮夸的言辞伪装自己。（“你疯了！卑鄙的傻瓜！所以你什么都



Gharrakh 嘎哈

食尸鬼

体质 15 敏捷 12 力量 16
体型 17 智力 17 意志 14

衍生数据

DB : +4¹
HP : 16

技能

驾驶（汽车） 50%
躲藏 80%
语言（英语） 60%

武器

爪击	50%	伤害 1D6+4
咬	30%	伤害 1D6+ 摆抱
手枪	30%	

Nzrufft 恩呼夫

食尸鬼

体质 18 敏捷 16 力量 17
体型 14 智力 15 意志 13

衍生数据

DB : +2²
HP : 16

技能

烹饪 45%
躲藏 75%
语言（英语） 50%

武器

爪击	50%	伤害 1D6+2
咬	60%	伤害 1D6+ 摆抱
手枪	55%	

注：穿着宽松的大衣，戴墨镜，戴假发，再加上合适的黑暗，两个食尸鬼可以通过人类。他们每个人都有一把 .38 口径的左轮手枪。他们尽其所能地善待他们的俘虏，但他们当然不会让他逃脱。他们担心奈亚拉托提普会发现他们的所作所为，并敦促来访者离开。如果调查员拖延下去，他们很可能会在洛夫克拉夫特的桌子上大吃一惊。

¹ 译注：同前，实际上此处为 +1D6，下方爪击的 +4 应为 +DB。

² 译注：同前，实际上此处为 +1D4，下方爪击的 +2 应为 +DB。

Celui d' En-Bas

He from below

外貌 0 体质 16 敏捷 10 力量 6
体型 15 教育 18 智力 18 意志 30

衍生数据

DB : 0

HP : 15

San : 卓越的 (鉴于情况)

技能

所有学术技能 ≥ 30

拉丁语和希腊语 55

大多数欧洲语言 10~60

理智检定 1/1d8

以你能想象到的最可怕的人形形态出现。

注：他可以被杀死，但立刻会被奈亚拉托提普以更加可憎的面目复活。

“呃……我们是来救你的，不过既然你很忙……”

布莱克和科宁都不急着离开。前者在城堡的大厅里呆了几个小时，在炉边，与他的老朋友交换了非常古老的记忆，并告诉他他自己在写作之国的冒险经历。

柯宁更年轻也更灵活，每天早上都会花数个小时探索那迷宫般的走廊，以储存足够的记忆为数十部恐怖小说提供灵感。他与洛夫克拉夫特进行了长时间的交谈，向他解释了外部世界是如何演变的，是什么让当前的民众不寒而栗，并开始谋划打破常识的“死后合作”。如果有人能给他一个文字处理器——并在城堡里通电——他将会是最幸福的人。

两人都清楚他们必须回去，他们的家人一定很担心，但每天早上，两人最终都对自己说：“再过一天，情况没那么糟糕的，我们明天再上路——”。当然，这种留下来的愿望是不自然的。这取决于调查员找到打破诱惑力的方法。说服他们明白造成的恐慌可能就足够了……也可能不够。

当然，没说调查员们对这种效果就不敏感了。每天早上的需要进行 (意志 $\times 3$) % 检定，确保他们仍然希望每个人都能回到地面。顺便说一句，那些停留太久的人最终会变为非自然的东西，例如食尸鬼，或者更糟。

根据您的想象和幻想，通过使用并滥用建筑物的波诡云谲让您的玩家在一系列房间中徘徊（“好吧，我们又要穿过那扇门了。- 哪扇门？ - 嗯，我们进入的那个……—啊，那扇门……已经没了。”）。让他们遇到一些沿着无尽走廊爬行的又聋又瞎可憎生物。他们面临着落入两位食尸鬼手中的风险，而食尸鬼在认真讨论了调查员们的烹饪优点后，决定将调查员们带到“主人”洛夫克拉夫特面前。或者让他们在走廊的拐角处遇到“He from below”，或者两个被绑架的作家。由你来衡量节目效果！



不懂！我是被诅咒者，被惩罚者，被放逐者！我是霍华德·菲利普斯·洛夫克拉夫特！”）

2. 他一直无法摆脱自己的偏见，对任何非英国或新英格兰的事物都有一定的不信任。调查员们需稍加努力，他才会变得亲切，证明自己是一个体贴善良又热情的东道主。他会尽可能地避开食尸鬼们。

请记住，这是一个可悲的角色，他刚刚在最可怕的监狱中度过了数十年，并且意识到他有可能将永远留在那里。首先尽一切可能让调查员相信他们正走在不人道的恐怖之路上，与洛夫克拉夫特的第一次视觉上的接触只会加强这种印象。他的身份一旦暴露，调查员们应该十分“震惊”。

结论

回到地面后，布莱克和科宁声称他们无法记住发生在他们身上的事情。布莱克将在几个月后去世，但科宁将从他的经历中汲取材料，创作一部小说，其中一位作家被粉丝绑架……也有可能奈亚拉托提普发现了宫殿里发生的事情，在这种情况下，他将抹去调查员到达宫殿时的那条路。

如果你野心勃勃，这个模组很可能是对幻梦境中一项庞大任务的引入，在此期间调查员将试图释放洛夫克拉夫特的灵魂。“最简单”的解决方案可能是前往卡达斯并直接与那里的蠕行混沌谈判。祝你好运！

选择：恐怖城堡的倒塌

一群人类的到来可能会打破微妙的平衡。或者，奈亚拉托提普感觉到有什么事情发生，并开始惩罚洛夫克拉夫特。

他们到达后不久，城堡的气氛发生了变化。食尸鬼嚎叫至死。成群的畸形蝙蝠从炮塔中挤出。其他难以形容的生物从护城河中爬出。

公园里的树木一棵一棵地化为尘土。城垛崩塌。墙壁上出现裂缝。简而言之，城堡陷入废墟，在几分钟内经历了几个世纪的熵。如果角色不想死在瓦砾下，他们必须跑到大塔并回到地面……希望楼梯不会在他们脚下坍塌。

作家们毫无理由地向洛夫克拉夫特告别——或者更糟糕的是，试图拯救他。这是一个美丽可悲场景的场合，调查员会看到，在大厅的天花板落在他身上之前，洛夫克拉夫特会给他们最后的致意。布莱克放声大哭，科宁试图安慰他……该死，他们什么时候会明白我们必须逃跑？（请注意，80岁的布莱克无论如何也不是很灵活……）

