

**重訪巨石**

-Return to the monolith-

# 聲明

Call of Cthulhu 是由 Chaosium, Inc 註冊的商標

Return to the Monolith 為 Micheal C. LaBossiere 於 1998 年發表的 COC 現代劇本集，此劇本藍本為 Chaosium 發行之 Shadow of Yog-Sothoth 中的附贈劇本 People of the Monolith，後者亦為紀念作家 Robert E. Howard 同名作品的短篇模組。

本譯本為 Ameniz 製作之繁體中文本，只供輔助遊戲進行使用。文本採用 2018 年在 DriveThruRPG 販售的[新版](#)(售價 0.99 美元)。

Ameniz 並不具有 Return to the Monolith 的著作權及出版權，本譯本純粹供參照原模組使用，所有權利歸 Chaosium Inc 及 Micheal C. LaBossiere 所有。

## 簡介

這場冒險是《巨石之子民》—Chaosium 於 1982 年發行之《猶格-索托斯之影》的附贈模組—的當代後續故事。這個模組亦以 Robert E. Howard 撰寫、由 Arkham House 出版之 *Tales from the Cthulhu Mythos* 中的同名故事為基礎設計。

在這次冒險中，探索者們參加了一個團隊，為某個古老的異教遺址製作記錄片。探索者們要出發至匈牙利，尋找一座有著黑暗及令人不安之傳說的巨石。他們將會找到那座巨石，並會發現有著更多預期之外東西向他們襲來。

## 守秘人的背景知識

在很久很久以前，崇拜一頭骯髒、蛤蟆似的生物的一些人來到了現在被稱作匈牙利的土地上。這些人為了他們的神豎起了一座紀念碑，在碑的周圍進行各種可怕的儀式，其中最為邪惡的則在仲夏之夜(6 月 23 日)舉行。此神的爪牙(minion)外形似一隻綠色的蛤蟆。他們敗德的儀式向那座巨石注入了強力的邪惡能量，使他們祀奉之物的影子成為了巨石自身的一部份。

這個地區的狀況不斷惡化著。爾後，土耳其軍隊來到此地，用祝聖過的武器、古代的魔法及火災殺死了那頭蛤蟆怪物。但不幸的是，蛤蟆怪物雖死，但骸人的恐怖尚存。就像前文提到過的，巨石本身已染上瘋狂與邪惡。因此，每逢仲夏之夜，巨石附近就會出現舊日的影子，讓愚蠢到拜訪此地的人落入恐怖與錯亂之中。

過去只有本地人以及為數不多的怪學究才知道這座巨石。然而，一位叫做 Justin Geoffrey

的英國詩人尋著了巨石，並寫下一首以之為題的邪詩。從此巨石的存在就曝光了，而這位詩人則變得神智錯亂。就在 Geoffrey 在療養院死去後不久，一些擁有堅毅心智的人被某書商聘到此地調查該座巨石。他們在仲夏之夜前往巨石所在之處，並見證了當夜發生的一切恐怖與瘋狂。完成委託後，這批人開始涉入各種與神話生物有關的事件<sup>1</sup>。

在那之後巨石就幾近被外地人遺忘。到了 2015 年，Dave Bunson、David Metz 與 Sarah Killeans 來到了巨石所在之處，為神秘學網站「怪奇至極的光陰(Strangest Eons)」進行取材。著迷於神秘學的 Metz 建議在仲夏夜之時前往該地，並獲得了其他人的同意。這致命的決定最終使 Metz(雖然他就不是個很平穩的人)變得瘋狂，他殺死了他的朋友們，將之「獻給」巨石。他把屍體藏到了附近的一個洞穴裏(諷刺的是，當年土耳其人就在這裏殺死蛤蟆怪物的)，在那之後，Metz 在世界各地到處跑，試著找出一個侍奉他這位神祇的好方法。

Metz 染了新的髮色，臉上也做了一些手腳，把名字改成 Christopher Russell，並建立了一個新的身份。後來，他花了好幾年的時間去找尋不應該被人們閱讀的書籍，以及結交了擁有禁忌知識的人以及別的甚麼(things)。他學會了能夠召喚出同樣侍奉他那位神祇的次級蛤蟆怪(Lesser Toades)的咒語。他召喚了一頭蛤蟆怪，對方告訴他，只要能在巨石之地重現遠古時代的祭祀儀式，他將獲得神力作為賞賜。早就瘋得無法回頭的 Russell 自然願意做這件事。

Russell 運用自己的人際網絡(他以一位攝影怪才的身份在圈內闖出名堂)打聽到 Steiger

---

<sup>1</sup> 即《巨石之子民》的劇情及可能的後續的跑團安排。

有限公司的記錄片拍攝計劃，於是打算混入攝製組之中。Russell 並不知道 Steiger 的 CEO 其實懂得一點神話知識，更不清楚他聘請探索者們調查的用意—至少有一部份—是想知道是否有某種涉及巨石的事件正在發生著。

## 讓探索者涉入事件

一個叫做 Bruce Baston 的男人以 Steiger 有限公司的代表身份聯絡探索者們。Baston 知會一行人，指 Steiger 有限公司正在製作一個電視及網絡節目。該節目名為「神秘之路」，將拍攝世界各地具備神秘學意義的不同遺址。由於市場上大部份類似的節目都選擇了最為知名的(例如英國的巨石陣)，這個節目挑選的會是一些鮮為人知，但有趣又有特色的地方。Baston 會說一行人在相關領域上有一定知名度，Steiger 有限公司想找他們合作，製作其中一部份的內容。

如果探索者們有興趣，Baston 就會安排時間，在一家名為「怒火壁虎」的餐吧裏與他們吃個飯，順道討論合作事宜。另，他們亦可使用 Skype 或類似平台，改在網上碰頭。Baston 指自己想聘請一行人，作為節目中關於匈牙利奇怪黑色巨石那部份的特別顧問。如果他們想知道更多細節，Baston 會說那塊石頭有著一段黑暗而又相當怪奇的歷史。如果一行人指工作內容太含糊，他會表示發掘出更多關於這座巨石的情報以及歷史故事正好是探索者們要做的事情。

探索者答應這份差事後，Baston 會擬訂合約，幫他們分配不同的任務(比方說**圖書館使用**技能較高的探索者會被聘去做研究)，以及訂下工作完成後能得到的報酬。探索者們路上的食宿及合理開支可以報銷，而如果守秘人很大方的話，他們還可以得到額外的一筆錢(當然也

可以不給)。

## 調查

探索者們基本上會想在出發前得到一些情報。以下各節會列出他們能夠得到的情報。

## 書本及文章

探索者們可利用**圖書館使用**或別的手段找到一些有用的資料。以下列出的是他們依主題—例如詩人 Justin Geoffrey—能找到的東西。

## 巨石

在調查過程中，探索者們可能會找到一本 1809 年於柏林出版的《失落帝國的遺物》。這本書十分罕見(必須通過**困難的圖書館使用檢定**才能找到)，而具有完整內文的版本只能在德國找到。探索者們能找到的是 1973 年出版的英譯本，只含原書的部份章節。譯者是一位名叫 Hilary Stanton 的美國研究生。她在完成這份譯作之前就因用藥過量逝世。

Dostmann 認為那塊巨石為相對後出之物，很可能是為慶祝蒙古軍隊打勝仗而豎立的。這個相法背後的理據是他相信巨石上的殘破符號演變自蒙古文字。Dostmann 承認自己無法辨識這些文字，但不認為這點能反駁他的主張。他提到巨石附近的村子叫做「Stregoiavar」，這個名字被翻譯成「巫婆鎮」。

如果探索者們找到了 Stanton 那不完整的翻譯本，他們或許會決定尋線追查下去。倘若如此，他們能注意到 Stanton 於 1972 年發表在某本枯燥乏味的人類學期刊上的文章(通過**圖書館使用檢定**)有些意思。那標文章的標題為《東歐的異教器物》，內文引用了 Von Junzt

那本《無名祭祀書》，指「Otto Dostmann 宣稱巨石為匈入侵時的遺留物，以及為慶祝阿提拉戰勝哥德人而豎立的理論，在邏輯上與征服者威廉豎起巨石陣別無二致。」這段文字出自《猶格-索托斯之影》第二版第 137 頁。

Stanton 的文章亦引用了幾本能幫上探索者們的書籍。如果探索者們沒發現 Stanton 的文章，這幾本書亦可被單獨找出。

如果探索者調查 Stanton 的背景，他們會知道她是俄亥俄州立大學的高材生。如果探索者們調查 Stanton 其它論文中的共同作者，他們會發現其指導教授在幾年前過世了，但共同作者 James Bretton 博士則仍然在生，並在佛羅里達州立大學任教。若一行人與之聯絡並顯得客氣有禮，他會告之 Stanton 的死實為一宗悲劇，不存在犯罪因素。若有禮地追問下去，他將願意指出 Stanton 的某些研究讓她精神不穩定，她亦曾告戒說不要閱讀她找到的某些參考資料。事發已久，他並不清楚這些書和她之間起了甚麼事情。

Stanton 的死的確是用藥過量造成的意外——她的研究發現使她不得不自行用藥緩解壓力。就這樣，再繼續深入調查 Stanton 的事亦只會碰上死胡同。

Stanton 提過的其中一本書為《馬札爾人民俗考》，作者為 Dornly。這本書出版於 1901 年。在「匈牙利人的夢境神話」一章，他提到一塊被稱作「黑色方尖碑」的石頭。根據 Dornly 的說法，這塊石頭有著怪異及可怕的力量：「如果有人在這方尖碑附近入睡，他們會染上可怕的夢魘，並持續一輩子之久。」Dornly 亦提到各種談及人們在仲夏之夜拜訪那塊方尖碑的民俗傳說。在故事裏，那些人無一例外地發狂並死去。Dornly 亦提到那塊方尖碑的所

在地被稱作「Xuthltan(剋穌茲坦)」，並指出「Xuthltan」這個詞既非馬札爾語的名字，比較像出自別的甚麼奇怪語言。

探索者們可能會針對「Xuthltan」一詞展開調查。有一本由 Schuman 撰寫，1912 年在紐約出版，叫做《神話與魔法》的書。這本書很罕見，不容易找到(需要通過**圖書館使用的困難檢定**)。書中明確提到 Xuthltan 是個名聲敗壞的鄉鎮。根據先人的說法，那裏的住民習慣擄走年輕少女，在其邪惡的儀式中把她們獻祭掉。Schuman 指該村落的住民們被土耳其人殺光了。過了一段時間，Schomvaal(鄰近的村落)的人搬到了 Xuthltan 的遺址中生活。重建後，當地被易名為「Stregoicavar」。

## Stregoicaver

探索者們或會希望調查更多 Stregoicaver、Schomavaal 及土耳其軍隊入侵的事情。

Rachismoff 在其 1892 年的作品《匈牙利的歸途》中提到 Stregoicaver。在書中，他宣稱 Stregoicaver 是喀爾巴阡山脈中的一個「美麗且富饒」的山谷。他亦提到一筆歷史性的注腳，指 Schomvaal 在 1526 年發生過一場戰事。在戰事期間，Boris Viadinoff 伯爵與蘇萊曼大帝的軍隊相戰。根據 Rachismoff 的說法，從比奇凱到那個鄉鎮即便是乘馬車仍有三天路程。Rachismoff 建議旅客可趁機欣賞沿路會經過的各個土耳其戰爭中留下的不同遺址。

如果探索者們繼續深入調查，他們能找到 1890 年由 Larson 所著的《土耳其戰爭》。這套六大冊的大部頭作品在某一章提到了 Schomvaal 的戰事。根據 Larson(出自《猶格-索托斯之影》第二版第 137 頁)：

一個副官將一個小漆盒送到了[伯爵]手上。該漆器屬於土耳其抄經者暨史家 Selim Bahadur，它在兩軍交戰時遺失。伯爵從盒中取出一捲羊皮紙文稿並讀了起來，不久後他臉色變得蒼白，不發一語地把稿件放回盒中，收入斗篷裏。同一時間，一個沒被發現的土耳其砲台發砲了，而且……牆壁倒[塌]，伯爵被活埋在廢墟之中。失去了伯爵的指揮，其軍隊最終被蘇萊曼大帝麾下所滅。

該章節最後一段話寫道：「本地人今天指向 Schomvaal 附近一座坍塌的巨大遺址，他們指在那之下至今仍長眠著被遺下好幾個世紀的 Boris Vladinoff 伯爵。」(出自《猶格-索托斯之影》第二版第 137 頁)

## Justin Geoffrey

Stanton 文章中唯一提到的一本當代著作—David Dormley(1970)的「男人、神話與瘋狂」提到了 Xuthltan 以及 Justin Geoffrey。根據 Dormley，Geoffrey 是個才氣洋溢的詩人，但他被關進了療養院而讓詩人生涯提前告終，並在 1900 年代早逝。Dormley 指 Geoffrey 最為怪異的一首詩作《巨石の子民》，是在他旅行前往一個叫做「Xuthltan」的地方後寫下的。Dormley 亦宣稱 Geoffrey 因在 Xuthltan 的所見所聞而瘋了。

如果探索者們試著找出更多 Geoffrey 的情報，他們會找到其詩集—只要使用亞瑪遜或搜索引擎就能輕鬆找到。這本《Justin Geoffrey 全集》至今仍有一家小出版商「好詩集」出版，除了實體書外另有電子書版本。《巨石の子民》是他最後的作品，詩風怪異。其它的作品相當優秀，但與《巨石の子民》有著本質上的差別。

如果探索者們搞到了一本《Justin Geoffrey 全集》，他們將從序中知道 Geoffrey 的確去過匈牙利，並在那之後瘋了。如果探索者們致電給該書的編輯 Diana Hutton，她能夠告知一行人關於 Geoffrey 寫詩的風格以及他早期的生平事跡。如果問到《巨石の子民》，她會說這是作者最不尋常的作品，表現出一種在寫詩方面相當極端的概念轉變。如果問到他的下場，Hutton 指與他到 Stregocaver 的一段旅程脫不了關係。有傳 Geoffrey 在那裏找到了一塊使他發瘋的黑色石頭。Hutton 主要關注的是詩，她並沒有關於那塊黑色石頭的其它情報。她與克蘇魯神話沒有瓜葛。

如果守秘人希望用別的方式導入探索者們，他們能夠由「好詩集」僱用，調查那塊「黑色石頭」。這家小出版社僅有有限的資源，因此探索者們得自行設法前往當地。如果探索者們能找到一些有趣的情報，讓 Geoffrey 的人生故事更為精采的話，他們應能從「好詩集」處得到一筆不多的報酬。

## 失蹤人口

若探索者們進行了周全調查，他們會知道自己並不是第一批在找巨石資料的人。就像上文提過的，Justin Geoffrey 在二十世紀初就前往當地並發瘋了。亦有一些流言故事指不少人曾到巨石處一遊，但其中一些至今仍下落不明。

最近的一則相關消息是歷來唯一有可靠證據支撐的，指出兩名獨立記者於 1995 年前往當地後失蹤。根據這則消息—一些報紙亦有刊出，當時 Dave Bunson 以及 Sarah Killeans 正在著手製作位於匈牙利某偏僻之地之「黑色石頭」的報導。然而，這兩名記者再也沒有回國。當地警方調查過此事，但未有結果。

一些新聞記者私下推測替《神秘學之秘》雜誌工作的兩人，因涉入當地的犯罪活動而被殺。亦有人猜測當地警方受賄才會查不到東西。那兩名記者失蹤了，並被推定已死。其家人顯然仍希望打聽到他們的下落。

另一個導入方式就是讓那兩位失蹤記者的家屬找上探索者們。他們沒有多少錢，因此探索者們得用自己的方式前往匈牙利。

## 地點

接下來的幾節會列出探索者們在本次冒險將會拜訪之地點的細節。

## 匈牙利

一行人會先來到奧地利的機場，然後在機場包下廂型車或休旅車開車前往匈牙利。Steiger 有限公司會替一行人安排好一切，行程會變得輕鬆不少。當然，守秘人也可藉引起對航班取消及延誤的恐懼感，磨掉他們一些 SAN<sup>2</sup>。

## Stregoicavar

Stregoicavar 並不是真實存在的一個地方。設定上它位於比奇凱附近、布達佩斯以西二十二里處。往 Stregoicavar 的路上會經過 Boris Viadinoff 伯爵被土耳其軍隊殺害的遺址。在 1900 年代，Stregoicavar 只是個寧靜的小鄉鎮，過著 18 世紀般的生活。二戰、後來的冷戰及之後的各種事件幾乎讓小鎮成了空城。大部份的建築物仍屹立在此，但年輕人大多到別的地方尋找機會去了。

## 旅館

Stregoicavar 的旅館仍在營業，但生意已大不如前。旅館為一行人留了房間，除非守秘人想要加入一兩個用來轉移注意力用的旅客，又或是加入支線故事相關的不祥陌生人，不然他們會是唯一的一批住客。

Laszlo Yukarskin 是旅館的老闆，他知道不少本地的歷史。如果有禮貌地和他談話，又問起 Justin Geoffrey 的事，那麼他會指「當地傳說指他是個來看巨石的英國詩人。根據古老的迷信，巨石能致人瘋狂。就 Geoffrey 這事來說似乎的確如此。人們發現他語無倫次、流口水及呻吟著。我記得他死在療養院了。很慘的人。」

如果問起黑色石頭的事，他會告訴一行人其所在位置。問到他的意見的話，他會說：「嗯，其他人說那個石頭…並不自然。我不是很熱衷於鬼怪故事之類的話題。不過，我也不想到石頭那裏去，晚上就更不會去了。夜風對我的關節炎不好，你懂的。」

如果問起失蹤記者的事，他會說當時有三個人住在這裏，而他把其中兩人的行李寄走了。如果問起第三人的事，他會說因為他被告知那人無親無故，所以行李就沒寄走。Lazlo 會檢查住客登記簿，指那個人叫做 Metz。如果詢問他對事件的想法，他會表示不清楚。他會猜測是黑手黨做的，只是他認為那三個人看起來是好人，不像會捲入這種事裏。

## 與村民交談

假定探索者們都有禮貌(而且講英文)，村民們會樂意談起關於巨石及相關的事。

---

<sup>2</sup> 太奇怪了請不要這麼做。

一般來說，探索者們會打聽到巨石仍是惡名昭彰，村民們會敬而遠之。地方上有傳說指巨石是由崇拜惡魔的傢伙豎立的，但這些惡人最後為土耳其軍隊所殺。地方傳說仍指多年以來一直有人試著毀掉巨石。但根據這些傳說，那些動到巨石的人最後都「得了病、發瘋以及被惡夢纏身」。

村子裏最重要的情報源是 Geoff Stakuski。他曾是德國納粹武裝親衛隊(他報了不同名字)的一員，退伍後(不為人知地)來到了這個小村莊生活。Stakuski 娶了一位當地的婦人，著迷於地方歷史故事並好好研究了一番。他知道村子在過去被稱作 Xuthltan。他相信巨石是被崇拜「人們並不熟悉的神」的一批人豎立的。他的岳母結識了一位在 1900 年代來到此地的美國人，那人叫做 Sam Lorenzo。他來此地沒多久後就回國了，但留下了一些書籍及其它物品。如果問 Stakuski 關於這些書的事，他會說之前天花板漏水(sprung a leak)，那些書被毀了。不過他手上還留著一本筆記本以及一杯奇怪的粉末。

筆記本是以英語寫成，有點破破爛爛的。以下的段落是最為有趣及與事件最為相關的內容：

我們曾見過仲夏之夜在這片土地上上演的恐怖。那是某種最好別描述的東西。Harveld 博士認為那只是過去的畫面(image)，透過某種方式被電力鎖在了巨石裏。我倒認為那是種更為糟糕之物。

我又回到那條村子見 Mary。她是個好女人，但我曾親身見證過的那些事情讓我無法向她求婚。那兒處處受那些東西所脅，我又能怎麼許下諾言保護她的安好？我又怎能讓孩子誕生在那些東西的

陰影之下？我只能為她做件微不足道的事。我已明瞭那份阿拉伯語捲軸中的奧秘，明白如何製作出能對付那些可怕之物的粉塵。我已做出了一杯的量，足夠使用兩次，我亦向 Mary 交代了使用方法。她雖然半信半疑，但她也見過巨石，這不由她不信。

我明天會動身。希望某日能回到 Mary 身邊。

如果探索者很會說服人，Stakuski 會願意讓他們看筆記本。如果他們超會說服人(通過**說服的極端檢定**)，那麼連那杯粉末也能搞到手。燒杯裏的是蘇萊曼之塵，使用時需要搭配咒語，接觸到粉塵的神話生物(如蛤蟆怪)會受到 1D20 的傷害。Stakuski 手上有兩份粉末。他不知道 Lorenzo 的下場，守秘人可以依此發展出另一個冒險的引子。

Metz(即現在的 Russell)與其兩位好友來到村子後曾與 Stakuski 聊過很多次(extensively)。Stakuski 認為他們已被黑手黨殺害，不然就是登山時摔死了之類。Stakuski 會指「Metz 的眼裏好像有甚麼…」，但說他也許沒有犯事。Russell 知道 Stakuski 會認出他，所以會盡可能地避開他。

## 黑色巨石

黑色巨石屹立在 Stregoicavar 附近一座山的山頂上。它高約十六尺，厚約一尺半。巨石看起來曾被仔細打磨過，上面有著各種奇怪的符號。由於巨石曾被毀損過，符號變得不易辨識。

巨石上的符號不似出自任何已知的語言系統，上面的毀損讓任何想試著翻譯的人碰釘。探索者通過**人類學檢定**的話會注意到符號，和在猶



加敦州發現的巨型人造石塊上的有些微相似之處。大多數的人類學專家只把那些記號視為無意義的刻劃，或屬於某種藝術類型。

通過**地質學檢定**的探索者會知道巨石材質看似出自火山，但顯然與這片地域無關。

巨石出乎意料地堅硬，儘管使用現代的工具及炸藥能把巨石破壞掉，但此舉相當危險。

用物理手段損毀巨石會使它「掉下」碎片，同時它的周遭會發生幾件可怕的事情。當巨石受損，在它五十米範圍內的人類心智會被可怕的畫面、感受及感覺侵入。用遊戲內的語詞來說的話，就是每對巨石造成 10 HP 傷害，五十米範圍內的人都會失去 **0/1 SAN**。如果整座巨石被炸藥炸掉了，現場會爆發出大規模的「衝擊波」，讓五十米範圍內的所有人失去 **1D6/1D20 SAN**，百碼內的人失去 **1D3/1D10 SAN**，一百五十碼內的失去 **1/1D6 SAN**，而兩百碼內的人會失去 **0/1D3 SAN**。「衝擊波」會讓一百公里範圍內的人們做惡夢。如果巨石被炸成碎片，它就會失去魔力，成為單純的尋常石片。

## 白天前往巨石處

如果在白天前往巨石所在處，它看起來很怪，讓人毛骨悚然，又充滿違和感。然而，不會有甚麼怪事發生。

## 夜裏前往巨石處

在晚上前往巨石所在處不是個明智之舉。來到巨石之前的人會感到一絲寒意，像是有甚麼冰冷的東西在脊柱那邊掃來掃去。夜色打造出一種相當逼真的錯覺，使人覺得巨石聳立在無垠

大地中央，猶如異星城市中的禁忌之塔、暗黑而不自然的尖塔。任何人工光源會讓錯覺更為強烈，照明下會讓黑影顯得更加深邃。在這片區域過夜會失去 **0/1 SAN**。

## 仲夏之夜時前往巨石處

若在仲夏之夜(六月二十三日)來到這裏是特別糟糕的選擇。就像前面提到過的，巨石早已染上這片土地出現過的恐怖以及瘋狂。每年的六月二十三日都會把這些恐怖及瘋狂的一部份釋放出來。任何在巨石附近的人此時會聽到一聲微弱的蕭蕭聲，就像樹木間有風吹過一般。

巨石一帶會被時間留下的幽影(phantoms of time)<sup>3</sup>再一次觸發某個過去的場景。在午夜時份，模糊的人影會開始形成，它們會朝巨石移動，距離越近，它們的模樣會被變得更為清楚，接著一個戴著奇怪頭飾的女祭師會引領它們進行一場猥褻的儀式。

如果有人觀看了深夜 12:00 到 12:30 發生的事件，他會失去 **0/1 SAN**。在 12:30 時，儀式的氣氛一轉，多名年輕的女性在巨石周遭起舞，而女祭師會以皮鞭抽打它們的身子。此際，其它教眾會用皮鞭，將嚇壞的人們趕到一根粗大的圓木旁，顯然正在準備一場血祭。到了 01:00 時，仍在場的人會失去 **0/1D3 SAN**。從 01:00 到 01:30，邪教徒們的儀式仍在進行，更在 01:30 時的血祭進入高潮。鮮血在土地流淌，一頭骸人的蛤蟆怪物的影像出現在巨石之上。看見這個幽影的人會失去 **1/1D6 SAN**。整個事件會到此為止；現場只剩下寂靜與寒意。

血腥的活祭只是過去的可怕幽影。它能造成神智上的影響，然而那幕場景只是過去事件的再現，沒有實質上的危害。即使畫面變得清楚，

---

<sup>3</sup> 我覺得是指過去邪教徒的身影。

一行人仍能穿透那些人影，而這樣做並不會干擾儀式，只會讓這麼做的人變得更加懼怕以及更為焦慮。每一次穿過這些幽影，探索者們就需要進行額外的 **SAN 檢定(0/1 SAN)**。

## 遺址

Boris Vladinoff 的葬身之地仍在，不過那些遺址早已雜草叢生瓦礫處處。如果探索者們打算去這些遺址一探，他們能找到一些人骨，但他們也可以被告知盜墓者早就光顧完這些地方了。

## 行動

主要的行動會以 Russell 為中心進行。Russell 的基本計劃是讓攝製隊前往巨石所在地，接著召喚出次級蛤蟆怪，在一場血祭中殺光所有人。

Russell 是個相當狡猾之輩，在行動前會先評估哪一個探索者比較危險。如果可以，他就會試著偷偷弄壞探索者們可能會帶在身上的武器。

如果本次冒險並非發生在接近六月二十三日的日子，Russell 就會設計別的陰謀來對付一行人。首先，他會一展所長與各成員交談，試著在夜裏拍一張團隊合照。由於這節目應該要拍得很嚇人，這要求也相當合理。如果他們答應了，他就會召喚出次級蛤蟆怪，讓它藏身於附近的洞穴裏。當天晚上，他會先行一步架設燈光設備。他的確會這麼做，只是他會順道拜訪蛤蟆怪，讓他在看到閃光時出來施襲。Russell 會架好燈光設備以做出一記強力又刺眼的閃光。如果探索者們通過**幸運檢定**，他們的眼睛只會在 15 秒內無法看清東西(所有需要用上眼睛的技能檢定，例如**打架**，都要追加一顆懲罰骰)。如果沒有通過**幸運檢定**，他們除了

會短暫失明 15 秒外，在之後的 15 秒亦無法看清東西。

閃光消逝後，次級蛤蟆怪會殺向距離最近的目標進行撕咬。同時間，Russell 會取出他的 9mm 手槍，朝他認為最危險的探索者開槍。蛤蟆怪及 Russell 會盡一切方式殺死所有人。如果事態變得不利，Russell 及蛤蟆怪會試著逃走。

如果 Russell 無法讓團隊在夜裏前往巨石那裏，他就會在白天進行計劃。閃光燈仍能讓一行人短暫失明，但是探索者們的**幸運檢定**能追加一顆獎勵骰。

如果探索者們根本就不想去那裏，Russell 就會說服團隊中的 NPC 們在夜裏前往巨石所在地，試著殺光他們。他會在之後試圖殺死探索者們，但他不會讓次級蛤蟆怪進鎮裏。

如果冒險發生在六月，Russell 會盡可能讓探索者們在六月二十三日晚上前往巨石所在地。Russell 會希望幽影儀式能讓一行人發狂，好增加殺死他們的機會。如果是這般展開，他會召喚出次級蛤蟆怪。它會讓自己看起來就像另一個從過去而來的幽影一般。蛤蟆怪會觀察著一行人，靜候儀式以及它的登場讓一行人精神受創(看見蛤蟆怪的話也需要進行 **SAN 檢定**)。如果有人陷入錯亂，蛤蟆怪及 Russell 會趁這大好機會發動攻勢。戰鬥開始後，Russell 會集中攻擊他認為最危險的探索者。如果戰況不利，Russell 及蛤蟆怪會試著逃走。不論蛤蟆怪和 Russell 在何時發動攻擊，只要探索者們逃走，它們就會追上去，請應用追逐規則。守秘人能決定在一行人逃亡時碰到甚麼障礙。

## 結局

當探索者們打敗 Russell 及次級蛤蟆怪、成功逃走或被殺死，本次冒險就會結束。

如果探索者們打敗了 Russell 及蛤蟆怪，他們可以得到 1D8 SAN 獎勵。如果探索者們毀掉了巨石，他們能得到額外的 1D8 SAN。

如果探索者們是替 Steiger 有限公司工作的話，他們若能完成任務就能得到報酬。Steiger 有限公司會有興趣再僱用一行人做這個節目。這樣的話，這間公司將會成為很有用的助力，更能在未來的冒險中充當導入用的引子。如果探索者們任務失敗，或事情變得很糟(例如有團隊成員被殺)，那麼就由守秘人決定接下來會發生何事。

如果探索者們沒有打敗 Russell 以及蛤蟆怪就逃走了，他們會失去 1D3 SAN。Russell 會得到足夠的祭品將那「舊日的宗教」帶回人世間，他在不久後會召集到一批追隨他的教眾擴張其計劃。探索者們可能會在未來的某個時間點與這位變得更加強大的惡人再次碰頭。

## NPC 們

**David Rolfe**，導演

Rolfe 是個高個子中年男人。他一身棕褐膚色，一臉飽經風霜模樣、黑髮，臉上則是修剪整齊的鬍子 (beard and moustache)。在拍攝現場，他一般會穿著一身「戶外」風格的裝束。Rolfe 是個很有經驗的導演，他在各種戰事及災害之中建立起他的名聲 (made his reputation covering various wars and disasters)，因此他很能承受壓力。他並不真的相信超自然的話題，但是一旦信了，他就會協助探索者們。

**STR** 70 **CON** 85 **SIZ** 70 **INT** 65 **POW** 70

**DEX** 65 **APP** 65 **EDU** 95 **SAN** 61 **HP** 15

**DB**：+1D4

**戰鬥**：打架 35% 1D3+1D4

**技能**：技藝(導演)65%，魅力 55%，信用評級 45%，話術 60%，跳躍 45%，法律 15%，機械維修 40%，神秘學 35%，德語 25%，俄語 15%，說服 35%

**Brent Travis**，歌手

Travis 是個年輕的帥哥，一頭完美的髮型、俊俏的臉蛋還有非常厲害的嗓子。他打扮時尚，穿著一身昂貴的服飾。Travis 沒甚麼想法，也不相信超自然的話題。如果他遇上任何危險或被嚇到就會企圖逃走。

**STR** 55 **CON** 60 **SIZ** 65 **INT** 55 **POW** 55

**DEX** 50 **APP** 75 **EDU** 75 **SAN** 55 **HP** 13

**DB**：0

**戰鬥**：打架 35% 1D3

**技能**：魅力 25%，話術 32%，德語 45%，法語 55%，日語 45%，俄語 11%，說服 55%，心理學 25%

**Christopher Russell**，瘋子攝影師

Russell(以前叫 Metz)是個瘦削，看起來神經質的男人。他一頭棕髮但相當稀疏。他正在慢慢變成禿頭。他習慣抽煙，穿著早就落伍的衣服，大部份都是軍方剩貨 (army surplus)<sup>4</sup>。他總是隨身帶著至少兩個攝影包 (camera bags；其中一個裝著他的 9mm 手槍)。Russell 是個厲害的攝影師，很清楚行內的事情。

Russell 早就瘋透了，他只忠於他的新主人。雖然他瘋了，但他極之聰明，擅於操弄人心得到他想要的。Russell 傾向間接地以誘騙、欺瞞、埋伏等方式處理問題。他總是想要在任何情況下處於優勢之中，並小心翼翼地計劃行動。Russell 非常小

<sup>4</sup> 美國軍隊會把剩餘物資賣給一般民眾。

心地維護著他那孤僻攝影師的形象，也相當謹慎地不讓他本人或他的道具涉入任何麻煩之中。

**STR** 60 **CON** 65 **SIZ** 65 **INT** 70 **POW** 60  
**DEX** 70 **APP** 65 **EDU** 90 **SAN** 0 **HP** 14  
**DB** : +1D4

**戰鬥**：打架 50% 1D3+1D4

9mm 手槍 35% 1D10

黑傑克短棍 50% 1D8+1D4

戰鬥刀 50% 1D4+2+1D4

**技能**：技藝(攝影)83%，魅力 21%，克蘇魯神話 5%，話術 35%，法律 16%，圖書館使用 45%，聆聽 35%，機械維修 37%，神秘學 45%，西班牙語 35%，法語 25%，說服 24%，藥學 15%，匿蹤 25%

### Sam Gussett，攝影師

Sam 是個大塊頭又過重的傢伙。他一頭深棕色的頭髮，一臉大鬍子，藍色眼眸。他一般會穿得像個重機騎士(皮革外套、T-shirt、牛仔褲及大皮靴)，是他過去參加機車幫派留下的習慣。Sam 是個熟練的攝影師(cameraman)，能夠搬動成堆的器材。Sam 曾經在不入流的酒吧裏打過不止一次架，他不會害怕與其他人起衝突。

**STR** 65 **CON** 70 **SIZ** 85 **INT** 65 **POW** 60  
**DEX** 45 **APP** 55 **EDU** 70 **SAN** 60 **HP** 16  
**DB** : 1D4

**戰鬥**：打架 35% 1D3+1D4

小刀 35% 1D4+1D4

**技能**：技藝(攝影)65%，話術 22%，電器維修 55%，騎機車 45%，法律 15%，機械維修 60%，操作重機 50%，匿蹤 25%

### Diane Gussett，攝影及收音師

Diane 是個瘦而結實的女人，性格嚴厲且尖銳。她的衣著和他的丈夫 Sam 差不多。她一頭夾雜褐色的金髮(dirty blonde)，一雙藍色的眸子。她在幾年前開始相信上帝，並讓 Sam 退出了幫派，過起樸實的生活來。因為 Diane 信奉基督宗教，她

不相信有超自然的鬼神存在。

**STR** 60 **CON** 65 **SIZ** 55 **INT** 70 **POW** 60  
**DEX** 70 **APP** 60 **EDU** 70 **SAN** 0 **HP** 12  
**DB** : 0

**戰鬥**：打架 35% 1D3

12 口徑散彈槍 40% 4D6/2D6/1D6

湯普森 SMG 30% 1D10+2

**技能**：技藝(攝影)60%，技藝(收音 60%)，話術 25%，電器維修 35%，騎機車 35%，聆聽 55%，機械維修 35%，操作重機 50%，匿蹤 20%

### Geoff Stakuski，老人

Stakuski 是年事已高的老者，白髮蒼蒼。他維持著薄薄一層短髮，不蓄鬍。Stakuski 在二戰時曾是武裝近衛隊的一員，他早已不再提起這段往事。如正文提及般，Stakuski 有著對探索者們相當有用的情報。

**STR** 40 **CON** 50 **SIZ** 60 **INT** 70 **POW** 60  
**DEX** 50 **APP** 45 **EDU** 75 **SAN** 50 **HP** 11  
**DB** : 0

**戰鬥**：打架 35% 1D3

12 口徑散彈槍 60% 4D6/2D6/1D6

手槍 28%

機關槍 55%

**技能**：魅力 45%，電器維修 32%，急救 55%，歷史學 48%，機械維修 56%，德語 55%，英語 24%，匿蹤 55%

## 怪物

### 次級蛤蟆怪

次級蛤蟆怪是邪惡的蛤蟆怪物。這些骸人的生物是撒托古亞的下僕，以某種奇怪的方式與無形之子有所關聯。

蛤蟆怪很聰明，能說多種人類語言，當撒托古亞要在大地上行事時會充當著這位可怕神祇的使節。它們的外型活像奇怪凝膠狀的超大蟾蜍。不像典型的蛤蟆，這些怪物有著巨大、鋸齒狀的黑牙，

還長著銳利的大爪子。戰鬥時，蛤蟆怪會用兩隻大爪攻擊，並用鋸齒狀的鉤牙咬人。因為它們的身體為奇怪的凝膠組成，尋常武器如刀槍等只能造成一半傷害。

特徵	平均值	產生方法
STR	90	(3D6+6)*5
CON	80	(2D6+6)*5
SIZ	105	(3D6+8)*5
DEX	60	3D6*5
POW	75	(3D6+3)*5

HP：19

平均 DB：+1D6

MOV：7

**特殊：**3 回行動；次級蛤蟆怪每回合可以用爪攻擊兩次及咬一次。

**戰鬥：**爪子 55% 1D6+DB  
咬 55% 1D10

**裝甲：**無。但尋常武器只能讓蛤蟆怪受到一半傷害。

SAN LOSS：1/1D8

## 展示材料

我缺曾見過仲夏之夜在這片土地上上演的恐怖。那是某種最好別描述的東西。Harveld博士認為那只是過去的畫面，透過某種方式被電力鎖在了巨石裡。我倒認為那是種更為糟缺之物。

我又回到那條村子見Mary。她是個好女人，但我曾親身見證過的那些事情讓我無法向她求婚。那兒處處受那些東西所脅，我又能怎麼許下諾言保護她的安好？我又怎能讓孩子誕生在那些東西的陰影之下？我只能為她做件微不足道的事。我已明瞭那份阿粒伯語捲軸中的奧秘，明白如何製作出能對付那些可怕之物的粉塵。我已做出了一杯的量，足夠使用兩次，我亦向Mary交代了使用方法。她雖然半信半疑，但她也見過巨石，這不由她不信。

我明天會動身。希望某日能回到Mary身邊。



一個副官將一個小漆盒送到了[伯爵]手上。該漆器屬於土耳其抄經者暨史家Selim Bahadur，它在兩軍交戰時遺失。伯爵從盒中取出一捲羊皮紙文稿並讀了起來，不久後他臉色變得蒼白，不發一語地把稿件放回盒中，收入斗篷裏。同一時間，一個沒被發現的土耳其砲台發砲了，而且……牆壁倒[塌]，伯爵被活埋在廢墟之中。失去了伯爵的指揮，其軍隊最終被蘇萊曼大帝麾下所滅。

展示材料#2