



铅毒之果

天使亦不敢涉足之地

介绍

《铅毒之果》是一篇短模组，可用于一次游戏聚会，既可作为进行中的战役的一部分也可作为单独冒险。本模组设定于 1920 年代，与《死光》一样可以插入在调查员驾车路过乡间的任何时候。

车的燃料表出了问题，这使得调查员被困在一条偏僻的路上。最近的镇子也要几英里远，但附近就有一幢大房子。住在房子里的人也许有汽油，或者甚至有电话可以向外求助。而调查员不知道的是，房子里，几乎一切都没有看上去那么简单。有一个无形的怪物被囚禁在屋子里，打算利用调查员帮助自己逃脱。

本模组最适合于至多五人的调查员团队。故事氛围应当怪诞而诡异。这个模组更偏向于调查模组，而非战斗模组，调查员需要推断出到底发生了什么，以及他们行动的后果会是什么，而不是直接与怪物进行战斗——当然也可以这样，取决于你的玩家喜欢什么！

守秘人信息

至今为止的事件

威兰德宅邸距离最近的镇子或村庄数英里远，位于一条少有人走的乡村道路旁边。这是一座法兰西第二帝国风格的两层小楼，屋顶是圆形的，由奥古斯塔斯·威兰德建成于 19 世纪末。威兰德家族祖产殷厚，奥古斯塔斯·威兰德既是一个富人，也是一个神秘学学者。

奥古斯塔斯自幼控制欲很强。家族的财富意味着他可

以为所欲为；但他并不是一个没有同情心或仁慈心的人。他和他未来的妻子伊万杰琳在一起上大学学习历史时相识。正是在这段时间里，奥古斯塔斯了解到了神秘学——对黑暗与禁忌艺术的迷恋影响了他的余生。神秘学吸引他的原因很简单：它向他许诺了金钱买不到的权力和知识。

伊万杰琳在生下他们的独女维罗妮卡时去世了。奥古斯塔斯从未真正从这份悲痛中解脱出来，这导致他在年幼的维罗妮卡眼中的形象非常遥远，那几年里他借着独自进行研究而逃避现实（在这段时间里他第一次发现了《亚伯梅林之书》）。家里的女仆罗斯玛丽·林伍德和男仆杰里迈亚·林伍德在维罗妮卡小时候照顾她，而后来奥古斯塔斯终于作为家庭教师与女儿建立起了良好的关系，他在家教她艺术、科学、数学、历史和神秘学。

由于家的位置非常偏僻，维罗妮卡小时候只有很少的机会与外界接触。尽管奥古斯塔斯为其他神秘学家同行举办过数次晚宴聚会，但在这些聚会过程中她往往被禁足在房间里。慢慢地，维罗妮卡发展出了和父亲一样的神秘学爱好，她说服他让自己进入大学学习哲学和神秘学。由此，她体验到了旅行的滋味——而她想要更多这样的经历。当她要求在自己毕业后进行环球旅行时，奥古斯塔斯满足了她的愿望。

在旅行期间，维罗妮卡和奥古斯塔斯写信保持联络。在一封这样的信中，奥古斯塔斯告诉她，她一直不在家里，这使得他有机会尝试“亚伯梅林仪式”，自从她还是个小女孩的时候起他就一直在为此做准备。（见下文）

亚伯梅林之书

《亚伯梅林之书》是一本 15 世纪的典籍，作者是沃尔姆斯的亚布拉罕（1392-1458），他是德国沃尔姆斯的一个犹太人。这部书的核心是一个名为亚伯梅林运算的冗长而复杂的仪式，以将仪式教给亚布拉罕的巫师亚伯梅林命名。这个仪式让巫师能够联络自己的神圣守护天使。

与神圣守护天使“熟悉并对话”有着诸多好处。首先，这使巫师能够召唤并束缚许多恶魔，因此它们不能再对巫师的性命产生不利影响。然后，巫师将能够使用书中的各类幻方，让他们拥有多种不同的能力（如预知未来，变形，飞行，隐形，施放巫术，等等）。书中建议只有在确实需要的时候才使用这些能力。

自从 15 世纪以来，这本书的抄本曾以德语和希伯来语形式被发现过。这本书于 1897 年再次流行起来，当时塞缪尔·利德尔·麦格雷戈·马瑟斯出版了《巫师亚伯梅林神圣魔法书》，是他从 1850 年开始翻译的法语版本。马瑟斯是赫密斯派黄金黎明会的创始人之一。这本书对协会成员有重要的影响，如亚历斯特·克劳利，尤其是在他后来发展出泰勒玛神秘系统的时候。

《巫师亚伯梅林神圣魔法书》分为三册。

- 第一册是亚布拉罕写给儿子拉麦的一封信，解释说这

本书所传授的知识将是他的遗产。接着亚布拉罕描述了他为了获得巫师们历代相传、最终由巫师亚伯梅林传授与他的“真正神圣的魔法”而进行的探索。

- 第二册给出了如何进行亚伯梅林仪式的详细而复杂的步骤。在巫师的神圣守护天使出现之前，需要祈祷数月，还要在一个精心构建的环境中研究宗教文本。在此之后，巫师才能召唤并束缚地狱的恶魔。
- 第三册给出了许多法术幻方，并解释了每一种对应的能力。巫师只有在与神圣守护天使建立关系后才能使用这些幻方。

此书对待魔法的系统和科学的态度使这本书在当时的神秘主义者中很受欢迎，但也有人认为它非常危险。由于书中详细说明了如何束缚恶魔，有些人认为黑暗势力会希望这本书被封锁起来，因此，它会使书的主人处于危险之中。

马瑟斯不知道的是，他翻译的法语版本有很多错误和缺漏。例如：在法语版本的第一册和第二册中间，早先的德语和希伯来语版本还有另外一册，包含了一些额外的法术；法语版本里的幻方只填入了一部分数字；法语版本说亚伯梅林仪式要花费 6 个阴历月，而原始版本说的是 18 个月，等等。这意味着 1920 年代西方神秘学文献中此书唯一的英译本从源头上而言就是存在缺陷的。直到 21 世纪初新版出版，对各种旧的德语和希伯来语版本进行比较和翻译后，这种情况才得以纠正。

仪式

奥古斯塔斯把房子二楼的房间改造成了实行亚伯梅林仪式所需的绝佳环境。奥古斯塔斯认为他需要六个月来完成仪式，于是他让林伍德夫妇在此期间带薪休假。尽管做了如此万全的准备，他的神圣守护天使还是没有现身。奥古斯塔斯拒绝承认是自己对于知识和力量的自私欲望导致了仪式失败，而是转而责怪那本书，认为它有缺漏（从结果来看，他是对的）。

奥古斯塔斯开始寻找《亚伯梅林之书》的早先版本。他在神秘学界广泛散播消息称自己愿意高价购买这些书。

他寻找书籍的消息最终传到了莱斯特·古德曼的耳朵里，这是奈亚拉托提普的黑色之人形态的一个化身。

珍稀书籍和文物收藏家莱斯特拜访了奥古斯塔斯，给他带来了他想要的东西：一本 15 世纪的早期新高地德语版本。此外，他还给奥古斯塔斯带来了一盏灯，声称这是成功进行过亚伯梅林仪式的巫师使用过的灯。奥古斯塔斯并不知道这盏灯实际上是一盏混沌信标（见下）。他买下了书和灯，然后匍匐之混沌离开了，为接下来即将发生的事情而感到愉悦。

在检查过文本，发现了许多不一致之处（例如仪式实



际上需要 18 个月而不是 6 个月) 之后, 奥古斯塔斯把他的发现告诉了维罗妮卡, 并打算再次进行亚伯梅林仪式。18 个月, 奥古斯塔斯进行了为时整整三天的祷告, 这本应使他的神圣守护天使现身, 但混沌信标启动了, 取而代之出现的是一个不定形者。

这个存在询问奥古斯塔斯为何要召唤自己。奥古斯塔斯认为召唤出的是自己的神圣守护天使, 于是说出了自己的目的: 他想要亲眼见证神存在的证据。他希望这能够坚定自己的信念, 即自己终有一天能够在另一个世界见到自己的妻子伊万杰琳。当不定形者提出带他“面见神明”时, 他同意了, 但他没有意识到它指的是哪个“神明”。不定形者把奥古斯塔斯转化成了纯粹的能量, 将他带到了阿撒托斯的庭院中。这段经历摧毁了奥古斯塔斯的精神, 他加入了那些舞者, 他将一直停留在那里, 直至时间尽头。

几天后, 仪式本应结束, 但林伍德夫妇回到房子里却发现了自己雇主的尸体, 于是他们报了警。尸检的结论是奥古斯塔斯死于心脏病突发。

混沌信标

在未受过特殊训练的人眼中, 这些物件就只是华丽的玻璃吊灯, 与亚伯梅林仪式中所需的灯一样。但它们实际上是由一种清澈无暇的、地球上不存在的晶体制成的。混沌信标会吸收大量 MP, 这些 MP 最终会被用来从阿撒托斯的庭院召唤不定形者(见模组末)。

每当混沌信标被点亮时, 它都会从附近的人身上吸取并储存 1 点 MP。这些人会产生一丝稍纵即逝的疲惫感。触发召唤所需的 MP 点数取决于制作信标时使用的晶体多少; 但永远不会少于 1000 点 MP。

在达到所需的 MP 总量后, 信标内存储的所有 MP 都会被消耗。它会发出怪异的明光, 然后不定形者会出现。如果这一不定形者依然存在, 那么信标下次启动时还会召唤出同一个不定形者, 否则会召唤另一个不定形者。

本模组中的信标需要 1280 点 MP 才能启动, 正好与从亚伯梅林仪式开始到神圣守护天使应当出现之日为止这盏灯被点亮的时间相吻合。

维罗妮卡归来

维罗妮卡得知噩耗, 回到了家里。作为父亲遗嘱的唯一受益人, 她继承了家族全部财产。她知道父亲一直身体健康, 因此不相信心脏病突发的说法。相反, 她认为是亚伯梅林仪式出了问题。通过阅读奥古斯塔斯的日记, 她了解到莱斯特·古德曼卖给了他那本德语版本的书和那盏灯。莱斯特成为了维罗妮卡的首要怀疑对象, 但没有证据或明显的动机, 她也无法证实自己的猜测。所以, 维罗妮卡制定了一个计划以获得自己需要的证据。

维罗妮卡的出发点是假设这一仪式召唤出的是某种恶灵, 而非神圣守护天使。她打算俘获这个存在, 审问它以获知到底是谁应对她父亲的死负有责任。这意味着跟随父亲的脚步召唤同一个存在; 不过, 维罗妮卡进行了额外的事前准备。

维罗妮卡断定幻方是可以使用的(因为英语和德语版本的文本最后一部分都完整包括这些内容), 她设置了一个陷阱, 目的是在召唤出的存在出现的时候将其困住。利用代表土星的幻方, 维罗妮卡创造出了四个与之相对应的符印: 障碍, 束缚, 阻拦, 和囚禁。她把这四个符印刻到了四件铅制的物品上, 然后把它们放在了房子里的东南西北四个方向。为避免出任何差错, 她还在日记里记录了自己做下的准备和这样做的动机。

维罗妮卡成功地完成了那个仪式, 这大概会让她的父亲感到骄傲。由于她(也)不知道混沌信标的真实用途, 不定形者同样出现在了她的面前。维罗妮卡要求得知自己父亲身上发生了什么, 它便告诉了她。当它说到自己完全不了解莱斯特·古德曼时, 维罗妮卡非常生气, 威胁称如果它欺骗自己, 后果将会非常严重。不定形者起了敌意, 开始盗走维罗妮卡的记忆, 让她以为自己被困在这间礼拜室里无法离开。但还没等不定形者盗走维罗妮卡所有的记忆(包括关于房子设下的防护的事情), 她就用那支召唤、束缚恶魔用的法杖刺穿了自己的胸膛。

当不定形者打算离开时, 它却离不开此处。维罗妮卡的符印创造出了一道屏障, 将其困在房子里。此外, 维罗妮卡之死也导致不定形者无从获知屏障如何建立以及如何破坏。它的胜利果实实际上却是“铅毒之果”。

林伍德夫妇带薪休假归来后, 不定形者也把他们困在了房子里, 盗取了杰里迈亚的记忆, 试图了解如何破坏屏障。当然, 这位仆人不知道任何对不定形者会有帮助的事情, 因此它陷入狂怒, 逼疯了罗斯玛丽, 最终使之死亡。



在那之后，不定形者一直等待着有人进入房子，以便促使自己能够逃离。在此期间，它对人类的仇恨也与日俱增。在它回到阿撒托斯的庭院之前，它会让人类为自己所做的付出代价——但它知道自己必须改变策略逃出这里才能进行复仇。

解决谜题

在模组中，调查员会遇到许多神秘学谜题。大部分调查员可以通过**神秘学+智力+语言**组合技能检定来解决谜题。不过，有些人可能更愿意自己解谜，而非通过技能检定解决。对于后一种情况，请见后文的**快速参考**部分。守秘人可以让玩家尝试自己解决第一个谜题，以创造“参与感”，而用技能检定来解决后面的谜题以保证游戏节奏。解决谜题的方法没有对错，只取决于哪种方法更适合你的玩家。

推荐阅读与观看

《亚伯梅林之书》是真实存在的。正如上文所提到的，马瑟斯的《巫师亚伯梅林神圣魔法书》是1920年代唯一出版了的英译本。2006年和2015年，乔治·德恩和斯蒂文·古斯分别编译、修订和扩充了新的版本，题名为《亚伯梅林之书》。

尽管如此，作者需要强调：守秘人并不需要觉得自己应该阅读任何版本的《亚伯梅林之书》来准备这一模组。本模组内包含的信息已经足够回答调查员可能会提出的任何重要的问题。否则，问题的答案就是对调查员成功解决事件而言无关紧要的。

为了让守秘人感受到本模组想要营造出的怪异氛围，作者推荐阅读罗伯特·艾克曼的短篇小说“The Hospice”，出自作品集 *Cold Hand in Mine*。这篇小说启发了本模组的大部分灵感。

守秘人也可以参考2016年盖文执导的影片《黑暗之歌》。这部电影讲述的是一个女人雇佣一名神秘学者来帮助她进行亚伯梅林仪式。尽管电影中的仪式与《亚伯梅林之书》中的描述大有不同，但这并不影响故事剧情，影片中的一些画面也很有震撼力。

时间与地点

本模组可以发生在1920年代中的任意时间，维罗妮卡死于调查员来到此地前的那个秋天。这可以帮助守秘人决定卧室中的日历显示的日期。奥古斯塔斯早于维罗妮卡两年去世。

威兰德宅邸可以安排在守秘人希望的任何地方，只要它距离城镇数英里远，位于偏僻的乡村中。理想的地点是“阿卡姆的西部，山岭连绵起伏，谷地上是未曾被人砍伐过的密林”。（引文出自《星之彩》）

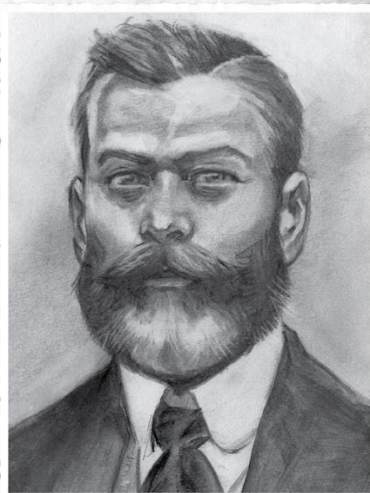
主要角色

这一部分给出了本模组中主要NPC的描述和扮演引子。数据见模组**角色与怪物**部分。威兰德一家与林伍德夫妇给出的年龄为其死亡时年龄。

奥古斯塔斯·威兰德，67岁，宅邸主人

奥古斯塔斯进行亚伯梅林仪式是为了见证神存在的证据，以坚定自己终将与妻子伊万杰琳重聚的信念。如今他的尸体在墓室中与妻子合葬，他崩溃的灵魂却在阿撒托斯面前永不停歇地舞蹈。本模组中，不定形者变化出了奥古斯塔斯的幻影来与调查员交流。

- **描述：**他看起来与起居室中的画像毫无二致。奥古斯塔斯身材高于常人，穿着一身裁剪合体的西装，马甲口袋里揣着一块怀表，挂着一条表链。他的头发和胡子都已花白。
- **思想与信念：**世上还有许多奥秘，他将追寻真相。
- **特质：**天生的领导者；自信、坚决但彬彬有礼，此外还具有语言天赋，通晓多门语言。
- **扮演引子：**和房子里的其他人一样，奥古斯塔斯是不定形者创造出的幻影。他的作用是说服调查员帮忙“驱逐”恶魔，更重要的是，破坏他所说的把他和其他人的灵魂困在房子里的屏障。



维罗妮卡·威兰德，34岁，宅邸小女主人

维罗妮卡进行了亚伯梅林仪式以获取父亲被谋害的证据。她创建了那道将不定形者困于宅邸中的屏障。她的尸体位于礼拜室中，被自己的法杖穿过胸膛。本模组中，不定形者变化出了维罗妮卡的幻影来与调查员交流。

- 描述：美丽而优雅，留着长长的浅金色头发，挽成一个松散而略显凌乱的发髻。她穿着去世时的那身黑色丧服。偶尔会有灰从头发上顺着前额滑落，但她毫不在意。
- 思想与信念：世界非常美妙，她想要探索它的全部。
- 特质：快乐、好奇而上进。和父亲一样，她也具有语言天赋，通晓多门语言。
- 扮演引子：同样是不定形者创造的幻象，用来蒙骗调查员。不定形者在维罗妮卡死前盗走了她的部分记忆，用来创造幻象。



杰里迈亚·林伍德，55岁，忠诚的男仆

杰里迈亚与妻子已经结婚30多年了。在此期间他们一直受威兰德家族雇佣。他爱好不多，非常喜欢自己的工作。他的记忆被不定形者盗取了，导致他的精神受到了严重的损伤。他的尸体在地下室里与妻子的尸体相拥，而不定形者利用他的形象来与调查员交流。

- 描述：杰里迈亚穿着典型的管家服：长长的黑色外套，灰色的马甲，白衬衫，等等。他的脸庞粗犷而严肃，眼睛略微凹陷，满头白发。
- 思想与信念：让主人与宾客感到快乐是最重要的。
- 特质：他彬彬有礼而坚决，脸上不动声色，难以捉摸。
- 扮演引子：可怜的杰里迈亚的记忆在帮助不定形者创造幻象方面起到了重要作用。同样，他也不知道自己已经死了（至少一开始不知道），会被用来促使调查员放走那杀害了他的东西。



罗斯玛丽·林伍德，53岁，忠实的女仆与厨师

罗斯玛丽为自己的工作感到骄傲，她把威兰德宅邸打扫得一尘不染。她很高兴嫁给自己的丈夫，二人计划十年后退休，到乡下买一栋房子。她被不定形者逼至疯狂，最终被杀害。她的尸体在地下室里拥抱着丈夫的尸体，而不定形者利用她的形象来与调查员交流。

- 描述：罗斯玛丽高挑、瘦削而结实，穿着传统的女仆装束。卷曲的黑发挽成了一个整齐的发髻。她总是笑着，但很少眨眼。
- 思想与信念：完美与清洁比任何事情都重要。
- 特质：罗斯玛丽热心而严肃，会令人感觉有些紧张。
- 扮演引子：她和丈夫与雇主一样被困在房子里，对于自己正在帮助不定形者重获自由一事毫不知情。



伊万杰琳·威兰德，33岁，恶魔般的施虐者

伊万杰琳在生维罗妮卡时去世。奥古斯塔斯从未能够从她的死亡中走出来。她的尸体安眠于墓室中，而不定形者利用她的形象与调查员交流。

- 描述：伊万杰琳曾经很漂亮，从起居室中的画像可以看出。然而，如今她肮脏而赤身裸体，双手就像爪子一样。她的眼睛被挖了出来，脸颊上有长长的爪痕。她的嘴里长满了锋利而熏黑的尖牙，长长的黑发遮挡住了部分脸庞。
- 特质：精神错乱，充满怒火。
- 扮演引子：伊万杰琳被不定形者设定成了一个可怕的、无情的恶魔，她决心杀死房子里的每一个人，从威兰德父女和他们的仆人开始，直到自己能够被“驱逐”。



莱斯特·古德曼，年龄未知，奈亚拉托提普的化身

不定形者根据莱斯特造访宅邸时杰里迈亚留下的记忆创造出了莱斯特的幻象。

- 描述：莱斯特穿着一身昂贵而剪裁合体的西装，气度不凡。他略高于常人，会与别人坚定地握手，眼神锐利。他的笑容仿佛富有掠夺性一般。
- 思想与信念：人类心智无法了解。
- 特质：温文尔雅，魅力四射，但令人不安。
- 扮演引子：莱斯特的真实面目不应当被揭露（因为杰里迈亚并不知情），但守秘人应当在描述此人时传达出一种力量与危险的感觉。



不定形者，阿撒托斯庭院的天使

在阿撒托斯的庭院中，生物、神明以及介于之间的所有事物都永不停歇地围绕着魔神之首舞蹈着。其中就包括不定形者，它们诞生于盲目痴愚之神的梦境与亵渎的呢喃。它们可能是各种宗教中天使概念的灵感来源，因为它们充当了下等生命和“万能的主”之间的媒介。

不定形者没有实质形体，这意味着它要依靠调查员的帮助打破囚禁自己的屏障，它认为达成这一目标的最好方

法就是让调查员误以为自己在做“好事”。

关于不定形者的完整描述及其行为策略与能力，见角色与怪物部分。

开始：汽油耗尽

本模组开始于调查员在乡间旅行。守秘人可以转述或朗读下面这段话：

你们中负责导航的那个人找出了一条穿越乡间的捷径，能够让你们省下一个小时路程。在离开公路后，路上的车越来越少，直到很长一段时间都看不到其他车经过。

现在正值午后，你们位于一条偏僻的林荫乡间小路上，周围是优美的连绵起伏的群山，田野，偶尔还有几片树林。突然，发动机发出了噼啪的声音。你们的司机没能注意到，自从你们很长时间之前离开加油站之后，油量表的指针就再也没从“满”的状态偏转过。车子剧烈震动了一下，然后停住了。拍一拍油量表，指针就很快转向了“空”。

地图显示你们前后最近的城镇也有数英里之远。如果徒步前行，要到日落之后才能走到城里。然而，虽然地图上没有标记，但你们能看到前面的空地上有一座宅邸，绿树环绕，坐落在路旁。在这么偏僻的地方，他们肯定有车——或许甚至还有汽油，或是有电话可以叫辆拖车来。也没必要留人跟车待在一起了——周围也没人来偷它。前往宅邸求助似乎是让你们继续旅途的最显而易见的方法……



其他开头

如果你以前用过汽油耗尽这个方法作为模组导入，那么，可以安排调查员想要抄近路结果绝望地迷路了——他们肯定是在哪错过转弯了。幸运的是，前面有一座宅邸可以停下去问路。

在调查员和他们的车辆进入威兰德庄园后，不定形者就会让他们相信他们的车发动不了了，引导他们进屋打电话求助或者找人来修，或是看看威兰德家的车库能不能找到工具让他们自己修车。无论如何，他们现在可以继续模组的其他剧情了……

房子外围

调查员很可能会花些时间探索房子及其周围。因此，这部分会在接下来的章节中首先给出。在此之后，守秘人就可以设定各种事件和遭遇了。有些遭遇与特定地点有关，而有些则可以发生在任何地方，见下文描述。这些事件也可以按照守秘人安排的顺序发生。

花园

一条碎石车道从路旁引出，穿过庄园周围的林地，最终环绕着宅邸。在车道和房子之间是维罗妮卡种下的、曾经打理得非常细致的花园。低矮的灌木围绕着曾经五彩缤

纷的花坛边缘，而花坛如今已被杂草占据。花园中有三条路：后侧的西门通往车库；前门通往车道；后侧的东门通往墓室。

在前门旁边一个花坛的角落里有一个三英尺（90 厘米）宽的坑，里面满是灰烬和炭块。这是奥古斯塔斯和维罗妮卡丢弃礼拜室香炉灰盘中的垃圾的地方。坑有数英尺深。底下的灰烬中有着香炉燃料的气味（肉桂，橄榄油等等）。

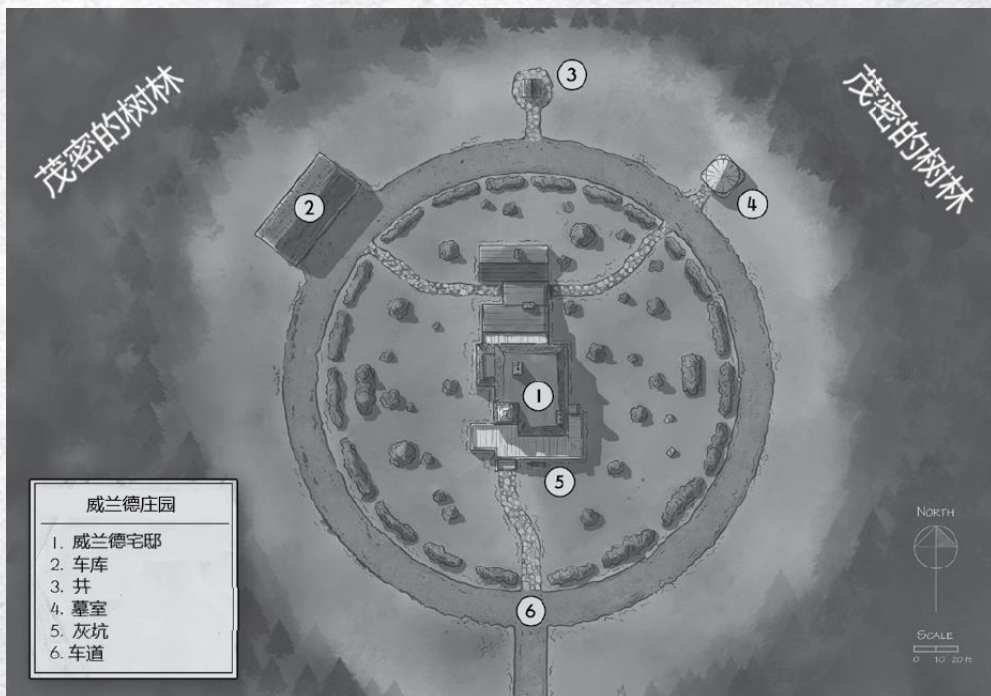
车库

车库位于房子西北方，由马棚改造而来，有三扇门，里面有三个车位。最左面的车位停着一辆 1913 劳斯莱斯 40/50HP（1925 年之后，这一型号被称为“银魅”）。工作台和架子上放着工具和备件。椅子上放着一桶用红色铁皮桶装着的汽油，有 2 加仑（7.5 升）。里面是满的，但不定形者会让调查员认为它是空的。同样，车的油箱也是半满的，但调查员眼中它也是空的。试图发动汽车显然也不会成功。

中间的车位放着马术装备，很多年都没动过了（维罗妮卡小时候养过马）。这个车位如今用作工作间。这里有木匠工具，还有一堆礼拜室用的白松木枝条。最右面的车位放着维罗妮卡的园艺工具，包括手工工具、割草机和链锯（也没有油）。

井

房子北面有一口井，靠近树林，在车库和墓室中间，这是一口石砌的水井。它上面有一个棚顶。绞盘上挂着一



个水桶，落在井底。井非常深；如果把什么东西扔进井里，能听到黑暗的底部传来落入水中的声音。这里的水可以喝。

墓室

房子东北部是一座不大的新古典主义风格大理石墓室，两扇门以支柱支撑。光线可以透过圆形顶部的天窗照射进去，看见里面的情形。

里面的墓室沉入地下。入口处有几道台阶向下延伸，中间的石棺里放着伊万杰琳和奥古斯塔斯二人各自的棺材。棺盖上真人大小的浮雕表明他们彼此依偎，紧闭双眼，双手交握。合计力量超过 100 者可以打开棺盖。不定形者只会让他们看见伊万杰琳的棺材。

墓室左右墙上有 16 个空位，是为了威兰德家的后裔准备的。后墙上有一排壁龛，上面是放花用的大理石花瓶。

房子外部

房子的三个烟囱都没有冒烟（这可能会让调查员感到困惑，因为他们进屋后会发现所有壁炉都生着火）。门廊上方和厨房上方都有阳台（前者可通过礼拜室进入，后者可通过卧室和专用房间进入）。后阳台的地面上和专用房间一样铺着大约两英寸（5 厘米）的细沙。风吹过使得一些沙子沿着房子东西两侧落下。房顶的瓦片之间也能看到沙子。每扇窗户的窗帘都是打开着的，每个房间都亮着灯。

守秘人笔记：如果通过起居室、图书馆和餐厅的窗户向里看，调查员能看到组成屏障的四件物品中的三件（胸像、诵经台和公牛像；见下文**快速参考：屏障物品与符印**）。它们很显眼，因为它们是朝着窗户放置的，而非朝向室内放置的（不需要任何检定）。

一楼与地下室

门厅

双开的前门以装饰艺术风格镶嵌着彩色玻璃。整个门厅都使用了桃花心木镶板，还装点着一些以昂贵的画框装裱的本地风景油画。成功的**侦查**检定会发现画中的天空会随时间变化，与外面的天空保持一致（SAN 值损失 0/1）。

门厅里悬挂着一盏令人印象深刻的吊灯。困难**侦查**检

定会发现有的灯泡的电线松了，有的则根本没有连上。然而，不可思议的是，所有的灯泡都依旧亮着。

墙上有一部电话，紧挨着地下室的门。

起居室

白色的镶板墙使得这个房间显得额外明亮。房间四周挂着五幅巨大的画像：

- 最大的画像是穿着白色礼服裙的伊万杰琳，挂在壁炉正上方。
- 奥古斯塔斯和伊万杰琳的画像。
- 穿着剪裁良好的西装的奥古斯塔斯。
- 奥古斯塔斯和小时候的维罗妮卡。
- 维罗妮卡穿着大学毕业礼服，拿着学位证书。

房间西北角放着一架钢琴。乐谱架上放着莫扎特、贝多芬和巴赫的乐谱。天花板中央悬挂着一盏吊灯，吊灯下面是一张咖啡桌。一支刚点燃的雪茄烟搭在烟灰缸边上。成功的**侦查**检定会让调查员发现雪茄完全没有向下燃烧。咖啡桌四周放着四张长条沙发，组成了一个方形。

壁炉里生着火（**智力**检定会让调查员回想起从外面没看到任何烟囱冒烟）。壁炉架上有一个华丽的法兰西帝国式壁炉架钟，由黄金制成，旁边有两个烛台。钟面朝左，密涅瓦的画像朝右（古罗马的智慧、医药、战争、贸易与多种技艺的女神）。

守秘人笔记：这个房间里构成防护屏障的物件是一座奥古斯塔斯胸像。它矗立在朝南的窗户前一根白色大理石柱子上。奇怪的是，胸像面朝窗外，而非屋里。它表面覆盖着一层薄薄的黑色油漆，很容易就能刮掉，露出里面的铅质。成功的**侦查**检定会发现胸像中的奥古斯塔斯戴着一条领带，领带上刻着代表“阻拦”的符印。

（分发材料：铅毒之果 1，如果玩家想要亲自解谜的话则加上 1B。）成功的**力量**检定可以把这个沉重的物件举起来搬走。



分发材料：铅毒之果 1A

分发材料：铅毒之果 1B

解谜方法：符印中的图形代表单词首字母对应的数字。接下来，线条按照接下来字母对应的数字顺序延伸（如果遇到相同数字则落点偏移）。线条末端的垂直符号代表最后一个字母对应的数字。

1	2	3	4	5	6	7	8	9
A	B	C	D	E	F	G	H	I
J	K	L	M	N	O	P	Q	R
S	T	U	V	W	X	Y	Z	



图书馆

从地板直到天花板的桃花心木书架占据了整个房间的墙壁空间。书架上有很多（而昂贵）的藏书，大部分都是皮革封面装订的。书籍主要的主题是神秘学、神学、历史和哲学。舒适的椅子中间的一张阅读桌上摊开放着几本书。所有翻开的书页中的段落讨论的都是亚伯拉罕三大宗教中的天使形象（如：天主教的九阶天使；新教的无形信使；犹太教的天使 mal' akhim；伊斯兰教的天使 mala' ikah）。关于这些内容的描述可以转述**分发材料：铅毒之果 5**。

房间四周的书架上有一些空缺，但比桌子上的书本数目要多。其余空位的书如今在卧室里。成功的**图书馆使用**检定会发现不在这里的书可能是《托拉》《圣经》和《古兰经》。

守秘人笔记：这个房间里构成防护屏障的物件是一个铅质的鹰雕像，挂在讲经台后面，正对着朝西开的窗户。雕像的两只翅膀包围着讲经台的两侧，将其固定在那里。成功的**侦查**检定会发现鹰胸前的羽毛扫刻着代表“囚禁”的符印。（**分发材料：铅毒之果 2**，如果玩家想要亲自解谜的话则加上 **2B**。）成功的**力量**检定可以把这个沉重的物件举起来搬走。雕像和讲经台无法分离。

餐厅

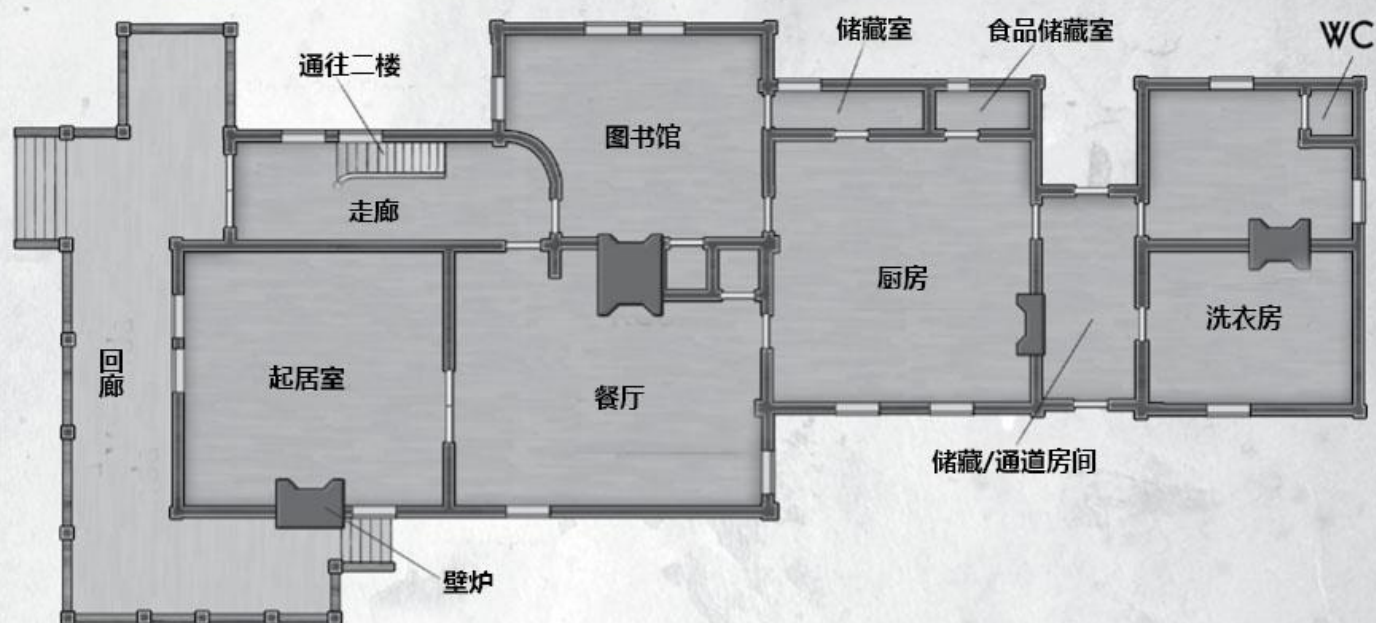
柔和的蓝色镶板使房间显得明亮而愉快。两面对称放置的镜子让人产生一种这个房间比实际要大得多的错觉。中间的长桌总共可坐 22 人，配有全套的精美碟子、汤碗和银质餐具。桌边摆着三个大的银烛台，中间放着装满面包的碗。蜡烛看上去总是刚刚点燃的样子。成功的**侦查**检定会使调查员发现蜡烛从来没有烧短过。

东边的墙边放着一个餐具柜。由于餐具都摆在桌子上，柜子基本上是空的。正中间的隔间是个酒柜，曾经储备非常充足，有数几个昂贵的酒瓶。但由于亚伯梅林仪式禁止饮酒，酒柜早就空了。

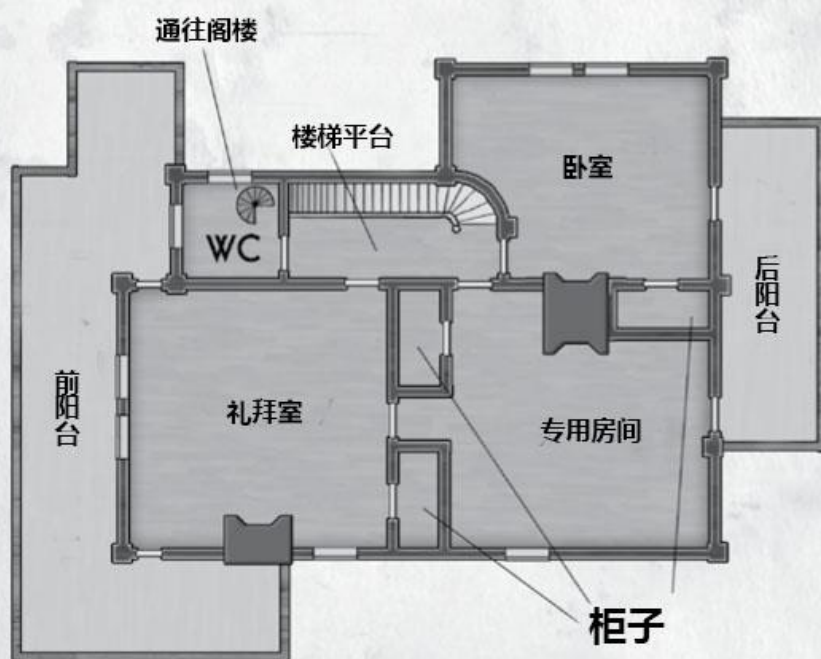
守秘人笔记：这个房间里构成防护屏障的物件是一个小型的铅质公牛雕像。它大约 4 英寸（10 厘米）立方，是餐具柜上的数个动物雕像之一，但只有这个雕像有垫子，也只有这个雕像面向东边的窗外。代表“束缚”的符印雕刻在底座上（**分发材料：铅毒之果 3**，如果玩家想要亲自解谜的话则加上 **3B**）。



威兰德宅邸



一层地图

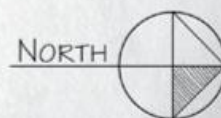


二层地图

向下通往二楼



阁楼地图



SCALE

0 5 10 ft

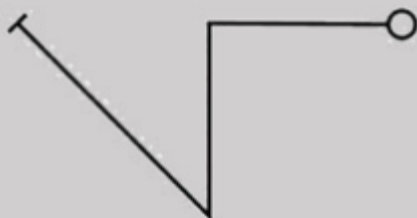
快速参考：防护屏障物品与符印

详细描述将在下文给出。

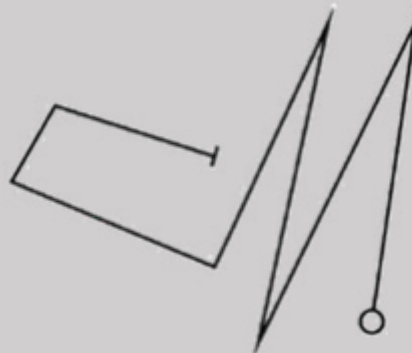
物品	房间	方位	符印含义
狮子雕像	仆人房	北	障碍
公牛雕像	餐厅	东	束缚
奥古斯塔斯胸像	起居室	南	阻拦
讲经台上的鹰	图书馆	西	囚禁



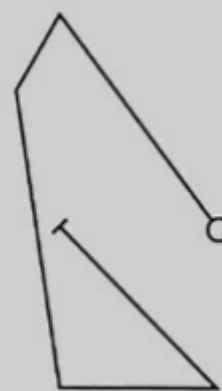
障碍



束缚



阻拦

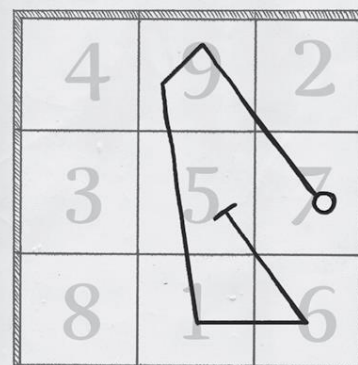


囚禁

成功的神秘学+智力+语言（英语）联合检定可以使调查员辨认出这些符印是使用土星幻方构建出来的，因为这些物件都是铅质的，而铅在炼金术中是由土星掌管的金属。检定也能给出每个符印对应幻方的位置，并给出其含义（在发现每件物品之后）。



分发材料：铅毒之果 2A

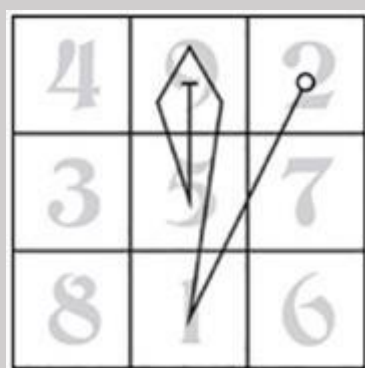


分发材料：铅毒之果 2B

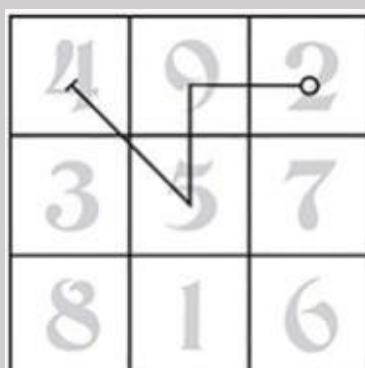
快速参考：防护屏障物品与符印（续）

4	9	2
3	5	7
8	1	6

土星幻方（横、竖与对角线数字之和均为 15）



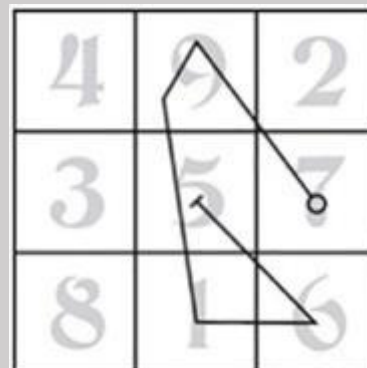
障碍



束缚



阻拦



囚禁

土星对应（或关联）的魔法所涉及的领域有：保护法术，守卫，与驱逐。要创建符印，巫师首先要选择一个词语，这个词既要与这一行星的某个对应词同义，又能代表他们的目标或意图。词语的字母按照下表转化为数字。

1	2	3	4	5	6	7	8	9
A	B	C	D	E	F	G	H	I
J	K	L	M	N	O	P	Q	R
S	T	U	V	W	X	Y	Z	

所以，障碍 BARRIER=2199959，束缚 BIND=2954，阻拦 OBSTACLE=62121335，囚禁 PRISON=799165。每个符印中的圆圈代表词语开始的数字，然后线条按照数字顺序延伸（遇到同数字则偏向格子旁侧）。小垂直竖线代表最后一个数字。

如果玩家喜欢解谜，那么就不要通过神秘学+智力+语言（英语）的联合检定给出谜底，而是给他们对照表与符印图形，鼓励玩家自己解出其含义。调查员可以根据数字对应的字母组合开始猜测单词。（分发材料：铅毒之果 1B, 2B, 3B, 和 4B。）

厨房，储藏室与食品储藏室

厨房里有很多现代化的用具，包括冰箱和一体化灶台。主要的工作区域是中央的岛台。房间四周的橱柜和抽屉里装着各种器皿和厨具——其中壶完全没有使用过的迹象，这会 让调查员在仆人端上茶或咖啡时感到很疑惑（需要成功的智力检定以想起此事）。

砧板上有各种蔬菜和肉类的边角料，旁边放着锋利的刀子。旁边还有两个研钵和杵。一个研钵旁边是一瓶橄榄油，以及标着没药、肉桂和高良姜字样的罐子。另一个研钵旁边是标着乳香、苏合香和沉香字样的罐头。这些是准备在礼拜室使用的油和香料。

灶台上放着两口很大的锅。尽管不定形者使调查员认为锅里有汤和炖菜正轻轻地冒着泡泡，但其实锅里已经有老鼠筑巢了。搅动锅就会惊动老鼠。它们看起来就像是正在烹饪中的食物中冒出来的，然后会毫发无伤地逃走（0/1 点 SAN 值损失；老鼠的去处见后文**伊万杰琳在屋内部分**）。

储藏室里有各种家居用品和设备（如清洁设备，备用补给，梯子，各种工具，备用灯泡，等等）。重要的是，这里有几瓶煤油，可以在停电的时候灌进几盏灯里用。食物储藏室里东西很少，因为最近一次储存食物时只有维罗妮卡的食物在这里。成功的**侦查**检定会让调查员闻到一丝食物腐烂的臭气。

储藏/通道房间

这个额外的房间是在宅邸建成后搭起来的。宅邸与仆人住处之间原本有一道沟。之前这里是漆成白色的水泥地面走廊，现在则被用作额外的储藏空间。所有从礼拜室和专用房间里搬出来的家具都堆在这里，其中包括两张被拆开的四柱床，两个衣柜，两个抽屉，等等。

仆入房与浴室

林伍德夫妇住在一间装饰朴素的房间里。房间里有两张单人床，中间有一个床头柜，一盏台灯，和一座带提手的钟。每张床上都放着打包好的手提箱。两个衣柜和两个抽屉柜里分别装着他们的工作装，门边还有一张写字桌。浴室没有什么值得注意的。

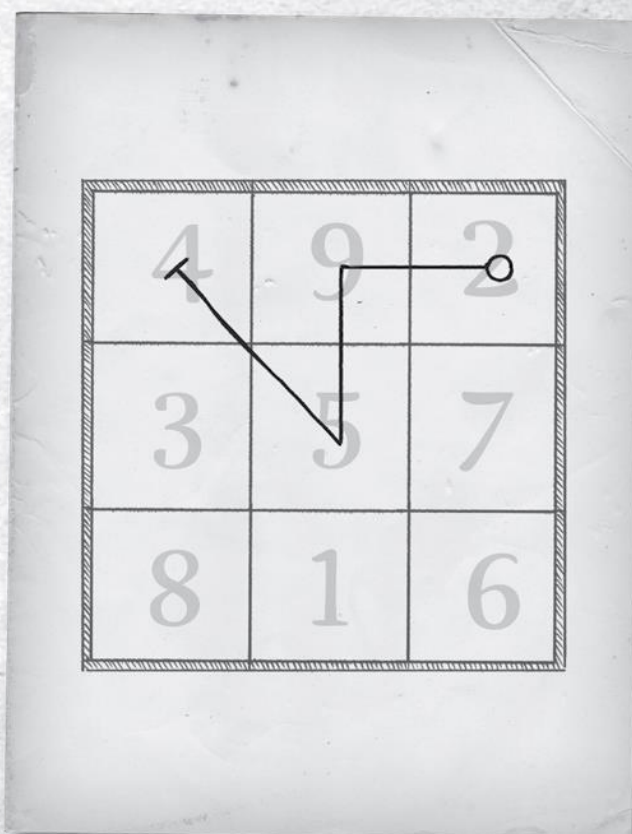
床脚的一块旧地毯下面是一个活板门，它通向一个不与主宅相连的空荡荡的地下室。

这里很少有个人物品（有的在手提箱里，林伍德夫妇休假时带走了）。北墙边的架子上有几只动物瓷像。



分发材料：铅毒之果 3A

分发材料：铅毒之果 3B



守秘人笔记：这个房间里构成防护屏障的物件是一个小型的铅质狮子像。它有 4 英寸（10 厘米）立方大小，位于架子上，是架子上唯一一个面朝墙壁的摆件。代表“障碍”的符印雕刻在它的底座上（**分发材料：铅毒之果 4**，如果玩家想要亲自解谜的话则加上 **4B**）。

洗衣房

除了南面墙边的两台大洗衣机和角落里的一个旧脱水机外，洗衣房基本上是空的。房间里挂着四条晾衣绳。上面没有衣服。

主地下室

楼梯顶部的一根拉绳可以打开主宅邸地下室里所有的灯。大多数灯都会正常发光，但有些会忽明忽暗或根本亮不起来，留下一些黑暗的区域。另一种进入地下室的方法是扑灭壁炉里的火，移开炉条，然后爬下去。

地下室是一块巨大的储藏区域，墙边有成堆的旧家具。盒子里有一些有感情价值的物品，比如维罗妮卡童年的洋娃娃，伊万杰琳的衣服，奥古斯塔斯童年的玩具等。

在东南角，起居室正下方，放着林伍德夫妇的尸体（见**林伍德夫妇的尸体**部分）。罗斯玛丽以一种绝望的姿势抱着杰里迈亚，试图通过回廊下的窗户爬出宅子，但不定形者令她目睹了阿撒托斯的幻象，然后她挖出了自己的双眼，不久后就死了。

二楼与阁楼

楼梯平台

楼梯从大厅顺着西墙向上延伸，然后拐向右边的楼梯平台。这里有四道紧闭的门。按照从楼梯顶端开始的顺序，它们分别通往：卧室（位于图书馆正上方）；专用房间（位于餐厅正上方）；礼拜室（位于起居室正上方）；和浴室（以及楼上的阁楼）。礼拜室旁的墙边靠着一个铜质煤炉（能看到屋外坑里的那种灰的痕迹），旁边立着一把长柄扫帚。

卧室

这是唯一留存下来的卧室。房间西南角有一张桌子和一把舒适的椅子。西北角有一张挂着床幔的四柱大床，旁边有一张桌子。东北角的壁炉旁边是一个几乎全空的嵌入

式壁橱。北墙上通往后阳台的落地玻璃门被上锁钉死了。它两边底部及向上 3 英寸（7.5 厘米）的地方都被用蜡封住了，与从楼梯平台通向专用房间的那扇门被封住的方式相同。

在亚伯梅林仪式所要求的 18 个月里，奥古斯塔斯和维罗妮卡大部分时间都待在这里。在（礼拜室里进行的）祈祷的间隙里，他们被要求研读宗教文本和进行冥想。

桌子的后沿整齐地摆放着一排文稿和书籍（见**桌子上的书**部分）。桌子大部分面积都是清空的，以便同时摊开两份或两份以上的文稿。

桌子的一端有一个笔座和一本撕页日历。日历上（最前一页和之后所有页上写的都）是下列日期之一，也就是维罗妮卡死亡的那一天。

守秘人笔记：关于如何确定调查员看到日历上的日期是哪一天，见**时间与地点**部分。这些日期都是逾越节第二天亚伯梅林仪式开始后的 18 个月之后。奥古斯塔斯死于维罗妮卡死亡两年前。

- 1918 年 10 月 1 日，星期二
- 1919 年 9 月 22 日，星期一
- 1920 年 10 月 9 日，星期六
- 1921 年 9 月 28 日，星期三
- 1922 年 10 月 17 日，星期二
- 1923 年 10 月 7 日，星期日
- 1924 年 9 月 26 日，星期五
- 1925 年 10 月 26 日，星期一
- 1926 年 10 月 16 日，星期六
- 1927 年 10 月 6 日，星期四
- 1928 年 10 月 24 日，星期三
- 1929 年 10 月 12 日，星期六

床铺很整洁。旁边放着一双朴素的拖鞋。桌子上是一座带把手的黄铜钟（已经停了；闹钟设在早上 5 点），一个银质烛台上插着烧掉半根的蜡烛，和一个小银盘，上面放着两盒火柴（一盒是满的，另一盒用了一半）。桌子下面地上堆着五个箱子，每个箱子里都有 100 张空白纸张，用于从《亚伯梅林之书》中抄录幻方和召唤恶魔。

壁橱里只有三个衣架。一个用来悬挂维罗妮卡尸体身上的那件丧服。另外两个上面挂着一模一样的普通白色连衣裙，散发着淡淡的香味。

专用房间

成功的**侦查**检定会发现门两侧底部的缝隙及其向上三英寸（7.5 厘米）高处都被用蜡封死了。强行开门无需力量检定。用蜡封住门是因为这个空荡荡的房间的地板上铺着 2 英寸（5 厘米）的细沙。嵌入式壁橱和通往礼拜室的门之间的墙边立着一个耙子，房间地面上能看到耙子梳理出的凹槽，可见铺设沙子时的用心程度。

守秘人笔记：这个房间本将用在亚伯梅林仪式的晚期阶段，但奥古斯塔斯和维罗妮卡都不曾达到过这一步骤。

他们本应在这里召唤恶魔并将之束缚住，以使自己余生不受恶魔所害。

从楼梯平台一侧打开门会扫开一片沙子，调查员会发现下面的地板的缝隙也被用蜡封住了。通往礼拜室的门是开着的。周围铺满了沙子，用一块木块拦住以防流入礼拜室。通往后阳台的落地玻璃门需要费些力才能打开，因为门外侧堆着的细沙会流进来。门右侧的嵌入式壁橱（与卧室和礼拜室的相似）也被用蜡封了起来。

桌子上的书

卧室桌子上有七本书：

- 一：《托拉》；卷轴形式，装在竖直的银盒子里；希伯来语。
- 二：《圣经》（詹姆斯国王版）；一本大开本的皮革封面书籍，有金属搭扣；英语。
- 三：《古兰经》；一本皮革封面书籍，饰有金叶；阿拉伯语。
- 四：《巫师亚伯梅林神圣魔法书》，马瑟斯译本；一本红色布面硬装书；英语。
- 五：《亚伯梅林之书》；装订成册的以密集的哥特字体手写而成的书稿；早期新高地德语。
- 六：奥古斯塔斯·威兰德的日记；一本厚厚的、八开的皮革装订的文稿，用整齐的手写体写成；英语。
- 七：维罗妮卡·威兰德的日记；一本细长的、棉布装订的文稿，用潦草的手写体写成；英语。

书籍一、二、三：这些书是三大亚伯拉罕宗教的圣典（犹太教，基督教和伊斯兰教）。它们时代各不相同，不过保存都很完好，具有极高价值。它们都被细心翻阅过。

书籍四：详细描述见**亚伯梅林之书**部分。描述了礼拜堂和专用房间的准备要求的关键段落处夹了书签。（SAN 值损失：无。神秘学：+4%。）

书籍五：要阅读密集的哥特字体，需要进行**困难语言（德语）**检定。即使缺乏德语知识，也能从标题上判断出这是《亚伯梅林之书》的德语版本。成功的**估价**检定能够辨认出这本书的历史可追溯至 15 世纪中晚期。与英语译

本相吻合的部分夹有书签。与英译本显著不同的一点是本书最后一部分的幻方中间没有空缺。（SAN 值损失：无。神秘学：+6%。）

书籍六：奥古斯塔斯时不时记日记，这个本子同时也用作笔记本，导致其内容有时很难追踪上下文。KP 可以利用这本日记来传达**至今为止的事件**部分的信息。日记表明奥古斯塔斯的灯和德语版书籍（书籍五）都是从莱斯特·古德曼手中购买的，这本书确认了马瑟斯的英译本存在错误。日记里列出了两个版本之间的区别，分别指向夹有书签的部分。最主要的区别在于仪式的长度（英语版为 6 个月，德语版为 18 个月）。接下来是几个月的宗教文献（书籍一，二和三）研究总结出的大量笔记，包括关于天使的描述（**分发材料：铅毒之果 5**）。

守秘人笔记：**分发材料：铅毒之果 7**中提及的智天使的四张脸孔在奥古斯塔斯的日记中有描述，在图书馆桌子上的书里也有提及。如果调查员没读过这些内容，**神秘学**检定可以提供相关描述。

书籍七：维罗妮卡的日记与其父很相似，也是半日记半笔记。KP 可以利用这本日记来传达**至今为止的事件**部分的信息，例如她认为自己的父亲是被谋杀的，以及她进行的额外保险措施（**分发材料：铅毒之果 6**）。

守秘人笔记：维罗妮卡日记中提到的“守卫着伊甸园大门的天使”可以通过**神秘学**检定或查阅詹姆斯国王圣经进行**图书馆使用**检定以找到**分发材料：铅毒之果 7**。

礼拜室

这间布置简陋的方形房间的氛围给人一种礼拜场所的感觉。通往专用房间的门旁角落里有一个空荡荡的嵌入式壁橱。地板、墙板和整个天花板都是白松木制成的。东、南和西面的墙上各有窗户。通往专用房间的门开着，能直接看到北面的落地玻璃门。房间中央是一个长方形的祭坛（4英尺/1.2米高，4英尺/1.2米宽，8英尺/2.4米长），也是白松木制成的。

守秘人笔记：这个房间规格非常精确，对亚伯梅林仪式而言起到核心作用。奥古斯塔斯和维罗妮卡在此祈祷，每次都会点燃混沌信标。如果一切按照计划进行的话，他们应当在此见到他们的神圣守护天使，了解其神性的奥秘。

祭坛南侧长边有两个打开的门，露出里面橱柜似的结构。里面有如下物品：

- 一件纯白色亚麻长袖束腰外衣。
- 一件及膝的红色和金色丝绸长袍，袖子较短。
- 一条纯白色丝绸腰带。
- 一条金色丝绸头带。
- 一个大的球形玻璃瓶，里面装有没药、肉桂、高良姜和橄榄气味的油。

分发材料：铅毒之果 5

- 一个鞋盒大小的松木盒子，里面有乳香、苏合香和沉香的香粉。

祭坛上有一个银质大香炉，里面的灰和香粉与外面的坑里发现的是一样的。成功的**侦查**检定会发现祭坛位于上方的角落有四处脱色，是用祭坛里存放着的油涂抹过造成的。此外还能看到的脱色的地方是维罗妮卡用手指蘸着油在祭坛四面写下了相同的一段话：

凡颂吾名之地，我必将到访，并赐福尔等。

一盏华丽的玻璃灯悬挂在祭坛上方的天花板上（即**混沌信标**）。尽管它的灯芯还在，但所有的油都已经耗尽了。成功的**科学（物理）**或**困难智力**检定会让调查员发现这盏灯不是玻璃制成的。光线照在它身上就像水晶一样发生折射，无数微妙的色彩在房间里翩翩起舞。

维罗妮卡的尸体横陈在祭坛和通往回廊上方阳台的两扇玻璃门之间（0/1D3的SAN值损失）。她死亡时身穿一身朴素的黑色丧服。她双足赤裸，尸体以自然速度腐烂，香炉灰落满了她的头发和前额。尽管法杖刺穿了她的胸腔，从背后伸出，但她脸上仍能看到一丝若有若无的微笑。

法杖由杏木制成（成功的**博物学**或**科学（植物学）**检定能够辨认出）；它与维罗妮卡的胳膊等长，底部宽2英

仪式开始已经六个月了：

真是令人惊异，同样的概念居然能够出现在不同的宗教之中，尽管其外表与名称各不相同。犹太教中的天使mal' akhim是上帝的信使，是神级之一，没有物理实体（但迈蒙尼德提出天使是自然规律与普遍性原则的隐喻表征）。

基督教的不同分支对天使的描述各不相同。天主教将天使分为九阶，将其描述为“永无实体”（但又将炽天使描述为“生有六翼”；将智天使描述为“具有四面”，分别为狮面、牛面、人面与鹰面；将座天使描述为“饰有眼目的火焰车轮”等等）。

新教将天使描述为无性别、不可见的存在，是上帝意志的信使与代行者。若为确保神的旨意得以实现，它们就可以以实体形式出现。我很想知道届时我将如何描述神圣守护天使的“无与伦比的美”。我每天都在琢磨。

到了今夜午夜，就过去整整18个月了。明天，我会开始最后一步，然后神圣守护天使就会现身（如果我这次成功的话）。下次我在此记录时，就将揭示我是成功还是失败。我希望能前者。

寸（5厘米），逐渐收窄到尖端。她的手握在贯穿伤入口上方的法杖上。**急救，医学或智力**检定会发现她是主动扑到法杖上去的。

浴室与阁楼

浴室装饰精美，有马桶、水池和浴缸，都是昂贵的款式，打扫得一尘不染。门口右侧有一扇门，门后是一道旋转楼梯，通往阁楼。

阁楼里只有一张高背椅面朝东边的窗外，可以坐在这里看日出。周围的乡村景色优美，令人赞叹。

守秘人笔记：如果调查员在日落时分或晚上带着手电筒探索此处，极难**侦查**检定会让它们瞥见不定形者的轮廓（见**角色与怪物**部分），需要进行SAN值检定（0/1D10）。怪物在模组大部分时间都藏身于此——直到结局之前，它都不会与调查员交谈或作出反应。

场景

下面的场景按照最合适的顺序给出，不过KP可以调换顺序以符合调查员的行动。

引入

接近房子时，调查员会听见有人（杰里迈亚）在大厅里，站在一架不太稳的折梯上尝试给吊灯换灯泡。调查员敲前门的话会听到，“*进来吧，我现在正被事情缠住了。*”

进入房子后（即使调查员是通过房子后侧进入的），杰里迈亚会再次道歉，请求调查员帮他扶住梯子。上前帮忙的调查员会注意到（**侦查**检定）吊灯上松弛的电线。如果指出这一点，杰里迈亚会表现得很惊讶，但他会认定这没什么问题。

守秘人笔记：在本模组中，只有调查员能够开关任何通往外面的门，威兰德一家和林伍德夫妇都无法做到这一点。

奥古斯塔斯听到大厅里的嘈杂声就会走下楼梯，并进行自我介绍。维罗妮卡会从图书馆走出来，身后紧跟着罗斯玛丽，同样进行自我介绍（如果调查员之前通过窗户探查或通过后门进入的话，都不会看到维罗妮卡和罗斯玛丽）。调查员会被邀请到起居室坐下，无需感到拘束。尽管他们可以在庄园和一楼随意逛逛，不过他们被要求尊重隐私而不要进入二楼的三个房间，但可以随意使用楼上的浴室。

分发材料：铅毒之果 6

我之前就说过，我不相信那是心脏病突发。我的父亲是被谋杀的。我确信这一点，但我需要证据。我手里就只有他遗留下的那本书。肯定就是它了。莱斯特·古德曼卖给了他那本书和那盏灯。他是什么人？他为什么要找父亲死？

唯一获取证据的方法就是跟随父亲的脚步，在杀害他的东西再次出现时将其困入牢笼。我自信只要它被召唤出来就能将它困在这里。我知道应当如何拷问它。如果它能经受住我的拷问，那我至少会把它囚禁起来以展示给别人看。这样警察就得相信我了。我会汲取土豆的力量，制造出能够困住邪灵的屏障。根据土豆的方位制造出的符印将标记出四个方位，将房子变成它无法逃离的牢笼。如果需要的话，我会把这些符印置于邪灵周围以驱逐它，就像用绳索套住它的脖子然后收紧，直到它无处可逃，只能回到它所来自的无形世界。

障碍。束缚。阻挡。囚禁。这些词句将把邪灵困于土豆铅重的影响之中。愿守卫伊甸园大门的天使的面孔守卫这座房子，阻止任何邪灵逃离监禁。

午夜。10个月到此结束。如果明天我失败，步上父亲的后尘，最终归于尘土，我希望终有一日有人能读到这句话，对犯下罪行者进行公正的制裁。愿邪灵取得的任何胜利果实最终都成为铅毒之果！

奥古斯塔斯和维罗妮卡解释说他们今晚正要举行晚宴。如果调查员愿意的话，很欢迎他们加入。奥古斯塔斯每隔几个月都会为朋友举行晚宴。如果追问的话，他会表示晚宴是为了庆祝维罗妮卡即将进行亚伯梅林仪式（他曾尝试过这个仪式，但是失败了）。他希望她能成功。维罗妮卡说她进行仪式是为了向父亲证明自己是一个成熟的巫师，她打算利用自己可能会获得的力量使自己认识的每个人得益。

饮料

罗斯玛丽不时会问调查员想不想喝点什么。她会带着他们的回答离开房间，几分钟后用银盘端着瓷杯和玻璃杯回来。不出意外的话普通饮品（茶，咖啡，水等）都可以提供。提出要酒会让罗斯玛丽看起来很困惑，但她会点头表示自己会找找看。杰里迈亚生前并不常喝酒，维罗妮卡由于仪式的要求也不常喝酒，因此不定形者无从参考如何创造这种饮品的味道。

罗斯玛丽给调查员的酒精饮料看上去很正常，但完全没有什么味道。如果询问的话，罗斯玛丽会道歉并表示他们只有这样的酒了。如果对此追问不休，罗斯玛丽会变得焦躁起来，扔下托盘开始哭。杰里迈亚会进屋为妻子的失态道歉，这会让她感到心烦意乱，回到厨房去。



纰漏

尽管不定形者能够完全控制调查员的感官，但它还是会出纰漏。如果它的计划完美无缺，调查员就会无从发觉它的诡计，甚至无从得知它的存在。这会导致模组对 KP 和调查员而言都非常无聊。

由于不定形者只有杰里迈亚的记忆和维罗妮卡的部分记忆可供参考，所以它创造的幻象有时会出差错（例如**饮料**部分提到的内容）。同样，由于维罗妮卡并不知道不定形者可以对房子外施加影响，因此她在日记中写到自己的屏障将阻止邪灵离开房子，这会让调查员疑惑为什么能在房子外面看到伊万杰琳（**分发材料：铅毒之果 6**）。

这些内容是为了让调查员对自己的处境产生疑问，驱使他们深入挖掘以发现真相。



电话

想要打电话求助的调查员会被带到电话旁——他们打电话听到的任何声音都是幻觉。接线员会把电话接到最近的城镇的百货商店。店主对于能否迅速解决问题犹豫不决，但对调查员所处的困境表示同情，并解释说，虽然他们没有汽油库存，但他们可以派一辆运货卡车到最近的加油站，加满几罐两加仑（7.5 升）的锡罐，并在两小时内把它们送到威兰德家。当然，卡车和汽油都永远不会到来。

如果调查员之后再打电话询问送油的事情，他们会遇到各种借口（卡车出故障了，加油站关门了，他们还在路上）。

打电话报警也无济于事。接线员会接通警察局，但短暂的沉默后，调查员就只能听见电话另一端传来恐怖的笑声。

索要汽油

奥古斯塔斯认定家里有汽油，让杰里迈亚帮调查员寻找。他首先会带着他们去外面的车库（让他们来打开厚重的门），在那里会发现“空”的汽油罐（见**车库**部分）。由于他们最近没怎么用过车（所有食物都是送过来的），杰里迈亚提议说车里可能还有些汽油，可以打开油箱下的阀门倒出来——他僵直的后背使得他无法弯腰做到这件事。

看向车下的调查员没有找到阀门，而是看到了伊万杰琳赤裸的双脚，肮脏不堪，指甲已经裂开了，她就站在车的另一侧。抬起头来会发现那里什么都没有。进行 SAN 值检定（0/1）。

伊万杰琳在屋外

不定形者会让调查员稍微探索一番屋外，然后会利用伊万杰琳通过以下方法把他们吓回屋内。

- 除了调查员的影子以外，伊万杰琳的影子也出现在了花园里，但他们看不到任何人能够投下这道影子。
- 当查看花朵时，调查员能听到身后传来脚步声和呼吸的声音。
- 在陵墓里，伊万杰琳的棺材里可以听到抓挠声，周围回荡着隐隐约约恶毒的笑声。
- 看向井里的调查员会听见黑暗中有东西在移动。伊万杰琳慢慢沿着井壁爬了上来（描述见**主要角色**部分）。如果他们继续待在这里，她会在靠近时用爪子向他们挥来，但之后会立即消失。

对话

这些角色（大多）会待在楼下，会与调查员交谈。下面是一些建议。

- 奥古斯塔斯主要待在起居室里，扮演主人的角色。他会谈论房子；他对神秘学的爱好；伊万杰琳；他对于维罗妮卡尝试进行亚伯梅林仪式感到骄傲；以及他多么希望看到神存在的证据。他知道自己未能成功进行亚伯梅林仪式，但不记得发生了什么。
- 维罗妮卡在起居室和图书馆之间活动，弹钢琴或读书。她会谈论自己的童年；她自己对神秘学的爱好；她的大学时光；和她对旅行的热爱。她不记得自己为什么从旅途中早早回到家里，也不记得这为什么让她开始准备进行亚伯梅林仪式——她也意识到自己忘记了什么。
- 杰里迈亚出现在房子的各处，频繁检查各种事情是否满足调查员的心意。如果调查员把东西弄乱，他会礼貌地请他们不要再这样做。他会谈论自己漫长而幸福的婚姻；他和罗斯玛丽在维罗妮卡的成长中扮演的角色；他们长时间服务于威兰德家族；以及他们的退休计划。他回忆起最近帮助维罗妮卡度过丧亲之痛，但记不起谁死了。
- 罗斯玛丽在餐厅和厨房之间活动，总是笑着，擦亮看上去变脏了的东西。除此之外，她就是在为大家准备食物。她与杰里迈亚谈论的话题相同，但也会谈到自己有多喜欢那三次长长的带薪假期。她记得第一次假期（时长六个月）是奥古斯塔斯进行亚伯梅林仪式的时候，但不记得回来之后发生了什么，也不记得自己为什么又放了两次假。

如果追问他们记忆中的漏洞，他们可能会开始回想起真相（见**问题与死亡**部分）。

探索楼上

通过谈话分散 NPC 的注意力为好奇的调查员提供了上楼探索房间的机会。KP 不应当阻止此事，因为（除了它自己以外）楼上没有什么不定形者不想让他们看到的东西。主人请求他们不要打扰楼上的房间，礼貌的调查员可能不愿意忽视这一请求，但奇怪的响动（老鼠；需要成功的**聆听**检定）或明显不对劲的味道（维罗妮卡腐烂的尸体；需要成功的**侦查**检定）应当足以引诱他们进一步探索。

KP 可以让 NPC 发现他们进入楼上的房间以加速事件进展（如：维罗妮卡回到卧室，或是杰里迈亚听到他们出现在不该出现的地方）——这会让调查员拿出证据与他们对峙，

以触发**领悟真相**部分。

夜幕降临

随着外面的天空变暗（比正常似乎快一些），房子里所有的窗帘都同时合拢了（SAN 值损失 0/1）。询问此事的话，NPC 会回答说外面天黑了，他们更喜欢拉上窗帘。任何拉开的窗帘在调查员再次查看时会重新合上。

伊万杰琳在屋内

起初，调查员能在远处瞥见伊万杰琳（从走廊里看见在出发，从二楼平台扶手向下看，在半开的门后走动）。位于厨房或附近的调查员会看到或听到从大锅里窜出一只老鼠（SAN 值损失 0/1）。尽管是从滚烫冒泡的汤或炖菜里跑出来的，但它看起来毫发无伤，它会跑进食品储藏室藏在门后，在地板上留下一串冒着蒸汽的汤汁，而不定形者就站在阴影里。不定形者会对调查员进行**窃取记忆**攻击，然后消失（回到阁楼里）。

分发材料：铅毒之果 7

创世纪 第三章

[22] 耶和华神说、那人已经与我们相似、能知道善恶、现在恐怕他伸手又摘生命树的果子吃、就永远活着。

[23] 耶和华神便打发他出伊甸园去、耕种他所自出之土。

[24] 于是把他赶出去了、又在伊甸园的东边安设基路伯、和四面转动发火焰的剑、要把守生命树的道路。

林伍德夫妇的尸体

杰里迈亚会询问调查员是否见到了罗斯玛丽。准备完晚饭后，她提到她会在屋子里寻找汽油。在那之后他就没再见到她，找遍了房子里的每一个房间，除了地下室。那是一片很大的区域，如果她在那摔倒了，那么有很多地方都会挡住她看不见人影。他为勉强调查员而道歉，并询问调查员是否可以帮他搜索地下室寻找罗斯玛丽。

地下室东南角能听到哭声。挪开装着玩具的箱子，调查员会听见身后传来破裂声。打开的箱子里的洋娃娃和泰迪熊直勾勾地盯着他们，其他的则从空无一物的地面上抬头向上看。SAN 值损失 0/1。

在东南角闪烁的灯光下，林伍德夫妇维持着临死前的样子。罗斯玛丽哭喊着，挖出了自己的眼睛，抱着咯咯傻笑的杰里迈亚。灯光熄灭了一瞬，又再次亮起，显露出真正的形态——死去多时的尸体，SAN 值损失 1/1D4。

杰里迈亚看起来非常恐惧。几秒过后他就会被伊万杰琳攻击而死，后者接下来就会追逐着调查员离开地下室。杰里迈亚和罗斯玛丽接着会从厨房走出来，为没有找到汽油而表示抱歉。

晚宴

前门传来敲门声，表示晚宴客人到来。杰里迈亚打开门，他们鱼贯而入。所有宾客都穿着一样的衣服，长着同一张脸：莱斯特·古德曼（SAN 值损失 1/1D3）。杰里迈亚在莱斯特造访房子时见过他，因此不定形者能够创造出他的幻象。

在调查员和奥古斯塔斯与维罗妮卡入座后，许多个莱斯特填满了剩下的座位。奥古斯塔斯会挨个和他们打招呼（“欢迎，莱斯特！你好啊，莱斯特！”）然后领着他们前往餐厅。

这些莱斯特并不会因为有多个自己而在场而感到奇怪。他们都自称珍稀书籍与文物经销商，并表示奥古斯塔斯是重要的客户。

晚宴很美味，但调查员注意到莱斯特们吃的是腐烂的食物和死老鼠。当调查员再次查看时这些东西就会消失。晚宴结束后，奥古斯塔斯起身为女儿祝酒，赞扬她尝试进行亚伯梅林仪式的行为。莱斯特们举起酒杯，灯光熄灭，而当灯光再度亮起时，莱斯特们都不见了。奥古斯塔斯为出色的晚餐而表扬杰里迈亚与罗斯玛丽。

试图离开

尽管走到下一个城镇要很久，如果调查员还是想要离开，

他们会发现房子所有的窗户和出口都变成了厚厚的墙壁。他们被困在了房子里。向 NPC 指出这一点起初会令他们迷惑，但坚持指出的话可以导向**领悟真相**部分。

如果在谈论离开时有的调查员在屋外，不定形者会让他们听见屋内的朋友呼喊求助。进屋之后，门就在他们身后变成墙壁，把他们困住。

如果调查员都在屋外，不定形者会让他们相信突发的暴风雪或沙尘暴袭击了这片地区，每轮因冻伤或割伤而受到 1D3+1 点伤害。这会逼迫他们回到屋里，然后被困住。

极端条件下，调查员可能会放火以求逃离。储藏室里的煤油可以轻易点燃房子。这样做会摧毁屏障，释放不定形者。

问题与死亡

询问 NPC 房子里的怪事或他们记忆中的漏洞（如**对话**部分的内容）有多种结果。起初，他们会否认有什么问题。继续追问，或是向他们展示证据，会让他们感到疑惑，然后部分“想起”自己被困的事实。在他们向调查员透露重要的细节之前，他们会被伊万杰琳杀死，把故事推向高潮（这最终会发生在**领悟真相**部分）。建议 KP 在描述 NPC 的死亡和重现时发挥自己的创造力。下面是两个例子，每个都会造成 1/1D4 的 SAN 值损失。

- 如果调查员在井里遭遇了伊万杰琳，并将此事告诉奥古斯塔斯，他会带调查员前往井边查看情况。他什么都没看到，并向调查员抗议说他们的幽默感很糟糕。然后伊万杰琳会（在他说到一半的时候）把他推进井里。他在井壁之间弹了几下，落入水中，脖子和骨头都折断了。然后奥古斯塔斯会出现在房子里，询问调查员有没有出什么事情。他觉得自己听到了一阵骚乱声。
- 维罗妮卡在开始回忆自己为什么要回家时表现的很迷惑。伊万杰琳突然闯进了房间，抓住维罗妮卡，带着她快速撞向一面墙。伊万杰琳穿过了墙，但维罗妮卡撞在了墙上，尸体四处飞溅。鲜血和肉块还留在墙上，而奥古斯塔斯带着维罗妮卡走进了房间，询问调查员是否需要再来些饮料。他们似乎没有注意到墙上有什么，或者是调查员回头看时发现墙上的东西消失了。

领悟真相

不断向 NPC 提及他们记忆中的漏洞会让他们“想起”一切。有的证据能够立即激发回忆，例如日记，或维罗妮卡和/或林伍德夫妇的尸体。

当 NPC “想起来”时，他们会冲向最近的窗户拉开窗帘，发现窗户变成了砖墙。所有的窗户和出口都一样。他们表示已经太晚了，逃不出去了，那个恶魔也想永远地继续折磨调查员。

奥古斯塔斯和维罗妮卡会讲述不定形者编造的故事(见**不定形者的策略**部分)。要驱逐恶魔，调查员必须用他们的意志力要求它离开。礼拜室的法杖就是用于此处的，可以帮助调查员。要求奥古斯塔斯或维罗妮卡进一步帮助，或是进行成功的**神秘学**检定，会让调查员在图书馆里找到一本皮革封面的厚书：《所罗门王之次等密钥》。这本 1904 年出版的书籍同样是马瑟斯翻译的，是一本恶魔学著作。这本书关于法术的章节详细描述了许多种召唤与号令恶魔所需的符号和工具。绘制书中描述的能够保护巫师的法术圈所需时间过长；但绘制使恶魔听从巫师号令的所罗门魔法三角阵则简单得多（**分发材料：铅毒之果 8**）。

守秘人笔记：穿过房子取得这本书，以及接下来与恶魔战斗的过程应当尽可能地戏剧化。不定形者希望调查员能成功，但它也要确保这个过程不会看起来太简单。伊万杰琳会穿墙而过，用爪子攻击，以恐怖的方式首先杀死杰里迈亚和

罗斯玛丽。

驱逐恶魔

在从维罗妮卡尸体上拿到法杖，并阅读过《所罗门王之次等密钥》中的相关段落，调查员需要在一个白色的平面上绘制出三英尺宽的所罗门魔法三角阵。储藏/通道房间的地面就是不错的选择（**智力**检定可以让他们回想起地面的颜色，如果他们忘记了的话）。维罗妮卡顺便提供了所需的颜色的粉笔：黑色用于绘制三角形，写下“米迦勒”字样（在三角形内部分成三个音节）；红色用于写下上帝的三个圣名（围绕三角形外部）；深绿色用于填充中间的圆圈。

绘制所罗门魔法三角阵需要 1D4+2 轮的时间。从他们开始绘制起，每轮伊万杰琳都会随意攻击调查员。在三角阵绘制结束后，伊万杰琳就会被一股看不见的力量拖向它，一边踢腿一边喊叫。手持法杖的调查员会感到法杖在手中逐渐变暖——感觉就像自己意志的延伸。要求调查员与伊万杰琳进行意志对抗（后者实际上使用的是调查员自己的意志）。如果调查员赢了，那么恶魔被驱逐，在一道闪电和低沉的雷声后消失不见。每当调查员对抗失败一次，不定形者就会对其他调查员造成 1 点伤害，方式是在房间中创造出一股旋风的幻象，而让家具碎片击中他们。

结局

调查员可以以多种方式结束模组。下面给出了一些可能的选项。

释放被困的魂灵

在伊万杰琳被驱逐后，NPC 们会哭着表示担心自己无法离开，恳求调查员寻找并摧毁恶魔放在房子里把他们束缚住的东西。在调查员辨认出组成屏障的物件后，NPC 们会提议砸碎它们或是用厨房里的锅熔掉它们（如果调查员没有想出办法的话）。即使只这样破坏一样物件也会打破屏障。这样做之后，NPC 们与窗户和出口外的砖墙都会消失不见。

如果 KP 愿意的话，不定形者会出现在调查员面前，感谢他们让自己重获自由。它（暂时）饶了他们一命，感谢他们释放了它，然后出发向人类复仇。或者，调查员只会看到一团长着翅膀的亮光飞入夜空，全然不知刚刚发生了什么。如果 KP 想要继续事件的话，发掘真相并处理后果可以留到接下来的模组中进行。



与不定形者对峙

如果调查员不相信 NPC 和他们的故事，不定形者的回答将根据他们此时知道什么而定。

- 如果调查员没有读过维罗妮卡的日记，不知道屏障的事，不定形者会以六翼天使的形象出现，用轻柔但力量足以撼动整座房子的声音告诉他们，自己被召唤而来，但没有他们的帮助就无法离开。它会让他们寻找并破除屏障。它为欺骗他们而道歉；它怀疑他们是否会相信自己是天使，并表示自己此前在林伍德夫妇面前现身结果把他们吓死了，所以它犹豫是否要再度现身。它承认自己杀死了维罗妮卡，但只是为了自保，因为她威胁了它。它会贿赂那些求知若渴的调查员，称如果他们让它重获自由，它将让他们有机会见到上帝的面容，就像它对奥古斯塔斯做的那样——极难心理学检定能够戳穿谎言。
- 如果调查员还是拒绝行动，NPC 们会要求他们自己寻找出路。他们点点手指，然后不定形者会取消幻象（除了窗户和出口外的墙以外），让调查员自己寻找并破除屏障，无论他们当时知不知道此事。这可能会引向下面的对峙环节。
- 如果调查员知道屏障的事，也知道所有物件都在哪，但拒绝摧毁它们，不定形者会以本来面目现身，用调查员的声音说话，让他们做出选择：破除屏障，或者死。即使调查员拒绝行动，不定形者如今已经知道该做什么了，它就可以等待其他人路过此地，利用他们解开屏障。

要驱逐不定形者，至少要有两个（最好是四个）调查员拿着那四件物品围绕着它，逐渐靠近它，就像收紧绳套一样。在接近这些物件时，不定形者就会受到排斥，所以通过把这些物件放在一起，调查员就可以把不定形者赶到他们能够包围它的地方。

在包围住不定形者后，持有物件的调查员需要共同以意志对抗不定形者的意志——意志值最高的调查员进行检定，而将其他调查员的意志值从不定形者的意志值中扣除以决定难度等级（见规则书）。每次尝试都会使参与的调查员损失 1D20 点 MP 和 1D4 点 SAN 值（如果 MP 归零，则扣除 HP）。

在此期间不定形者会回击。如果模组用于独立的游戏，则使用**予以疯狂**技能造成最高 1D100 点 SAN 值损失，具体情况由 KP 决定。如果调查员正在进行战役，那么 KP 可能想要创造出 SAN 值损失较少的幻象。对于独立的游戏而言，**窃取记忆**也是不错的手段，而对于正在进行战役的调查

员而言，可以利用精神创伤造成伤害以免过度削弱调查员。

如果调查员挺过了不定形者的攻击，并在意志对抗中胜出，那么不定形者将被迫离开这个世界回归阿撒托斯的庭院。否则，不定形者会知晓屏障是如何组成的，并向调查员下达相同的最后通牒：要么摧毁物件，要么死。

续篇

如果不定形者逃走了，KP 可以将此作为未来模组的出发点。调查员可能会在日后追踪并面对不定形者。他们可能还会追踪莱斯特·古德曼以询问他，引来匍匐之混沌的关注。

不定形者离开后，无论是调查员成功驱逐了它还是它逃走了，KP 都可以让调查员看到车库里的汽油，或是安排另一辆车路过帮助调查员继续前进。

奖励

完成此模组的 SAN 值奖励可包括：

- 驱逐不定形者：+1D6 点 SAN 值
- 摧毁混沌信标：+1D3 点 SAN 值
- 放走不定形者：-1D6 点 SAN 值

角色与怪物

角色数据

除了恶魔形态的伊万杰琳以外，本模组没有给出威兰德一家或林伍德夫妇的数据，因为他们都是不定形者创造的幻影，只存在于调查员的脑海中。

对 NPC 使用心理学技能只能得出不确切的答案，因为调查员试图“揣摩”的只是一个幻影。NPC 永远不会看上去在说谎，但他们的肢体语言或表情却有不对劲的地方。

如果调查员与 NPC 进行对抗检定，KP 应当使用该调查员的技能或属性来进行对抗。

例如：调查员进行格斗（斗殴）技能检定来攻击奥古斯塔斯。KP 决定进行闪避，使用进行攻击的调查员的闪避技能值。建议 KP 在开始游戏前复制所有调查员的角色卡，以便手头有所需的数值。

在决定攻击顺序的时候，NPC 使用不定形者的敏捷值 100。由于他们不是真实存在的，NPC 实际上不会受伤。他们看上去会正常受到伤害，还可以在 KP 安排下“死去”。然后他们就会重新出现在房子里。KP 可以用这一策略惊吓调查员。

例如：维罗妮卡被杀死了。她的尸体滑落在地，“新的”维罗妮卡走进了房间。她叹了一口气，叫罗斯玛丽来清理地面，然后向震惊的调查员说道：“怎么了？你们看上去就像活见鬼了！”

如果调查员大开杀戒，或者随着伊万杰琳开始杀人，KP可以添油加醋描述房子里堆满了相同的尸体。KP也可以安排新的复制体出现后尸体就会消失。这些情况都会造成1/1D4的SAN值损失。

伊万杰琳·威兰德，33岁，恶魔般的施虐者

和其他由不定形者创造的幻象一样，伊万杰琳使用调查员自身的属性值和技能值，在战斗中使用不定形者的敏捷值100。

移动力：12，可以飞，也可以随意穿过物体

战斗数据

每轮攻击次数：1（爪击）

爪击 等于调查员的格斗（斗殴）技能值 1D3+1点伤害

SAN值损失：目睹伊万杰琳的“恶魔”形态损失1/1D3点SAN值。

不定形者

不定形者没有物理实体。它们是不可见的纯粹能量，能够穿过任何物质。当受到强烈的强光或辐射时，它们的轮廓会变得清晰可见：它的身体不断变化，长着数量不等的翼状附属物，使它们能够在宇宙和大气中飞行。不定形者也可以选择通过**操纵感知**能力变得可见，可以成为它们想要的任何形态。

尽管不定形者被创造出时智力水平与人类相近，但它们能够从其他生物身上窃取知识和记忆以提升自身智力。它们能够本能地感觉出面前的哪一个生物拥有高于它们自身的智慧，并以此识别有价值的猎物。

不定形者的策略

尽管不定形者被维罗妮卡的屏障困在房子里，它还是可以以正常范围使用自己的能力（因此，它可以在房子之外的地方操纵调查员的感知）。这就像是囚徒从牢房的栅栏之间伸出手来——依旧被困在牢房中，但能触碰到一臂距离内的任何东西。

本模组中不定形者的幻象是为了让调查员相信下面的故事，让调查员依靠自身意志选择破坏屏障。

不定形者编造的故事

奥古斯塔斯进行的仪式遭到了阻碍，幕后黑手可能是莱斯特·古德曼。他没有召唤出神圣守护天使，而是召唤出了（具有伊万杰琳样貌的）恶魔，后者杀死了他。恶魔也在维罗妮卡进行仪式时杀死了她。当林伍德夫妇回到房子里时，他们也被恶魔杀害了。

威兰德父女和林伍德夫妇的“灵魂”被困在了房子里，处于一种饱受折磨的状态。他们无法离开太远，而当他们“死去”时，他们会重新出现在房子里。他们起初不知道自己被囚禁于此，但如果受到提醒，这些记忆就会慢慢恢复。这使得恶魔可以反复折磨他们，作为它被困在这里的永恒的惩罚，而他们永远不会变得麻木。

威兰德父女和林伍德夫妇缺少直面恶魔的意志力，需要调查员帮助他们。在恶魔被驱逐后，他们相信自己也会得以解放；然而，即使“驱逐”仪式顺利举行，他们也还是被困在屋子里。他们怀疑恶魔做了什么来把他们束缚于此地。调查员必须找到并摧毁束缚他们的东西——只有这样他们才能获得自由，才能安息。

守秘人笔记：为了推动调查员直面恶魔并破坏屏障，不定形者会惊吓他们，创造出越来越“不对劲”的氛围。当然，维罗妮卡的日记（**分发材料：铅毒之果6**）将会给调查员以线索，让他们发现事情并不像看上去的那样。

不定形者的特殊能力

影响区域：这是不定形者周围的某种领域，半径的米/码数与其意志值相等，代表了它的能力的作用范围。不定形者也能够看到、听到这片区域内发生的任何事情。

转化意识：不定形者有时会被巫师召唤出来，希望能够穿越时空的深渊前往阿撒托斯的庭院。为了让这些“朝圣者”能够活过旅途，不定形者可以将自愿的生物的意识转化为和它们自己一样的纯粹能量（能够穿透物质，飞越时空）。巫师将自己的身体抛在身后，成为某种紫光构成的几何体（就像《魔女屋中之梦》里沃尔特·吉尔曼看到的棱柱、迷宫、立方体和平面）。转化过程将使目标损失1D10/1D100点SAN值。陷入疯狂者将被带到阿撒托斯的庭院加入舞蹈。（在转化过程和目睹阿撒托斯后）少数没有陷入疯狂者就可以随心所欲地在宇宙中漫步。

操纵感知：处于不定形者影响范围内的人必须与之进行意志对抗，否则它就能完全操控他们的感官，使它能够伪造他们看到、听到和感觉到的事物。除非这个不定形者的意志值低

于平均值（低于 200），否则对于意志值处于正常人类范围内的调查员而言这都是不可能的。大部分调查员无需检定就会立即受到影响，也不会意识到自己不再能够信任自己的感官。这一效应会持续到调查员离开影响范围为止。

在不定形者的影响下，调查员看到、听到和感觉到的东西都非常真实，即使它们并非实际存在。被想象中的棍棒击中的调查员会受到精神上的损伤，使之感到自己被真正的棍棒击中了（也就是失去 HP）。足够多的伤害可能会导致调查员死亡；然而，每次攻击最多只能造成 1D3+1 点此类伤害。

这一能力并不会让不定形者像支配法术一样对目标进行“心灵控制”；不过，它可以通过控制目标认为自己看到、听到、感觉到了什么而诱骗他们做事。例如，如果它想要阻止调查员进入某一房间，他们就会在本来是门的地方看到一堵墙。

不定形者也能够创造移动的幻象，例如人或者环境条件变化。调查员可以在孤身一人的情况下看到、听到许多人，并与之互动。不定形者也可以让调查员相信自己处于寒冷刺骨的暴风雪中或是处于炎热的夏日烈日下。唯一能限制不定形者创造出什么样的幻象的就是它们自身的想象力。它们窃取到的记忆能够帮助他们创造出以假乱真的幻象。

不定形者，阿撒托斯庭院的天使

属性	掷骰	平均值
STR	N/A	N/A
CON	N/A	N/A
SIZ	$(6D6+9) \times 5$	150
DEX	$(4D6+6) \times 5$	100
INT	$(2D6+3) \times 5$	50*
POW	$(8D6+12) \times 5$	200

*此为基础值，可以通过窃取记忆增长。

守秘人笔记：本模组中的不定形者在窃取了维罗妮卡和杰里迈亚的智力后智力值为 90。其他属性使用上述平均值。

HP：与 MP 相等（50）

平均伤害加值：N/A

平均体格：N/A

平均 MP：50

移动力：12

战斗数据

每轮攻击次数：1（但每次攻击可以针对多个目标）

由于没有物理实体，不定形者无法进行直接的物理攻击。

相反，它会使用**操纵感知**能力引发精神伤害；不过，在直接正面战斗中这一方法并不理想，因为其他方法可以更快击败对手。

窃取记忆：每次使用此种攻击可以窃取影响范围内任意数量生物的记忆与经验。看起来就像是调查员的眼睛和嘴巴里发出卷须般的光束，而不定形者将其“吸入”。被此种方式攻击的调查员会感到极度痛苦，必须成功进行体质检定，否则就无法行动。

每次攻击会使每名目标损失 3D10 点智力，表现为记忆按照从旧到新的顺序被窃取。被偷走的智力和记忆只是暂时失去，如果调查员能活下来的话，每天会恢复 5 点智力，直到恢复到起始水平，而记忆会以相反的顺序恢复（先恢复新的，再恢复旧的）。

如果调查员在窃取记忆攻击下存活下来，可以参考规则书表格以确定新的智力值对他们和他们的个性而言意味着什么。调查员的技能也会受到智力损失的影响。只要调查员继续失去智力，在对决中所承受的惩罚就要增加。

- 如果调查员失去的智力少于初始智力的一半，那么所有精神方面的技能检定需要承受一个惩罚骰。
- 如果调查员失去的智力多于初始智力的一半，那么精神和肉体技能检定都要承受一个惩罚骰（除了与生俱来无需学习的肉体技能，如攀爬、闪避、格斗（斗殴）和跳跃）。
- 如果调查员仅剩初始智力五分之一以下的智力，那么所有技能检定都要承受两个惩罚骰（除了与生俱来无需学习的肉体技能，如攀爬、闪避、格斗（斗殴）和跳跃）。
- 如果调查员在不定形者的攻击下智力降到 0，他们就会失去维持身体机能（如呼吸）的潜意识能力，并很快死亡。

不定形者会储存所有窃取的记忆。如果不定形者进行攻击时调查员的智力高于它，那么偷取的智力将增长不定形者本身的智力。

例如：不定形者智力为 50，调查员智力为 70。调查员受到攻击失去 25 点智力，这意味着不定形者的智力上升至 75。下一次攻击不会使不定形者智力上升，因为现在它的智力比调查员高了。

予以疯狂：这种攻击会让影响范围内的任何数量的调查员目睹会对理智造成极大冲击的幻象。调查员要进行意志对抗：

如果调查员胜利，攻击没有任何效果；如果不定形者胜利，调查员要进行 SAN 值检定，损失的 SAN 值多少与创造出的幻象相关。例如，目睹阿撒托斯庭院的外神仆役会造成 1/1D10 点 SAN 值损失，而目睹阿撒托斯本体则会造成 1D10/1D100 点 SAN 值损失（相比进行中的战役，我们只推荐在一次性的单独游戏中使用这一方法）。

窃取记忆 90%（45/18），伤害 3D10 点智力（见上）

予以疯狂 100%（50/10），意志对抗，SAN 值损失由幻象而定（见上）

闪避 75%（37/15）

护甲：免疫所有物理与非魔法攻击；魔法攻击会吸取其 MP 而非 HP，因为不定形者并不具有物理实体；如果 MP 降为 0，不定形者将被摧毁。

法术：无，但可以从窃取智力的目标处获取其原本知晓的法术。

SAN 值损失：目睹不定形者的真实形态损失 0/1D10 点 SAN 值；它所选择的其他形态 SAN 值损失各不相同。