

绝望的忒修斯

作者：失恋的奈亚拉托提普

【写在前面】

发生在洋馆中的多人连续杀人事件。

这次的模组是向弹丸论破系列的致敬，但不知道那是什么也不要紧。请允许我写些简单剧本练手，也好让受到《流星》、《雨中》本重击的PC们放松一下。

这次的模组部分采用了COC的系统，但操作和通常COC相距甚远，偏向于**收集要素和非常简单的文字推理（是的！任何人都能够轻松解出的难度！）**。剧本含有一定番茄酱和大尺度猎奇场景。

【关于剧本】

剧本背景为日系现代。考虑到某些不可言说的设定，改编成现代欧洲背景可能更自然一些。

剧本面向两名彼此认识，有一定羁绊的调查员。少量魔改的前提下作为单人本也是可行的。

警告！这次的剧本非常考验KP的组织 and 表演能力——NPC比较多，KP可能忙于RP很难控制场面；剧情的自由度和随意度也非常大。

警告！剧本内容含有少量羞耻Play，最终结局可能会引起PL现实的不适！！

推荐技能：你的现实灵感和逻辑推理能力>目星、聆听、图书馆

不推荐心理学，因为用了不一定能看出什么，还可能被反向结果误导推理

【以下重大剧透有】

【剧本简介】

PC一行受邀远赴山中别墅，参加友人木原慎太郎为他的夫人木原麻衣子所举行的隆重葬礼。葬礼结束的第二日，通往外界的桥梁被人为破坏。被迫留宿于别墅的PC们由此卷入一场惨烈的连续杀人事件。本以为能够揭穿黑幕阴谋的他们，却在一路的探寻中隐隐觉察到了自己不得不死的理由……

【剧本背景】

※仅供KP一览剧情概要，重大剧透有，请务必不要在事先透露任何有关信息。

在一年前的旅行中，PC和洋馆中留宿的九人及已死的麻衣子来到英国的斯韦尔恩山谷观光。不慎踏入埃霍尔特迷宫的他们被埃霍尔特擒获。不服从埃霍尔特的医生诶访悠月被当场杀死。目睹友人的惨烈死颜，为了活下去，剩下的旅行者被迫与神话生物签订了契约，成为了埃霍尔特之子的契约宿主。在接下来的数月里，包括PC在内的所有人开始做噩梦。医生无法给出合理的解释，而旅行者们因为埃霍尔特的咒文也遗忘了自己在迷宫中的遭遇。

注：埃霍尔特的契约：当埃霍尔特成功困住任何人类时，他会审问此人并提出此契约。拒绝此契约会被埃霍尔特当即杀死，唯一幸存的方法是接受此契约，使其将一群埃霍尔特之子幼虫植入体内。在接下来的数月内，令人疯狂的噩梦将开始折磨契约者，造成其损失1D4理智值并获得1D3点克苏鲁神话技能。而快速生长中的埃霍尔特之们将与契约者争夺对其身体的控制。在1D100月之后，可怕的幻觉冲击着契约者的大脑，最终契约者的身体崩裂开来，埃霍尔特之们将从中蜂拥而出，迅速逃离。

某一天，作为组织人的木原慎太郎亲眼目睹自己的夫人木原麻衣子的躯壳在面前崩裂开来，里面爬出了大量蜘蛛般的生物。见到那一景象的他深受惊吓，也恢复了与埃霍尔特相遇前后的记忆：包括所有人是如何在诹访悠月死后，为了生存和埃霍尔特签订契约，而埃霍尔特将自己的后代送入探索者的体内，消去了他们的这段记忆。

他经过查阅资料得知，所有参加旅行的人都将遭遇如此的命运，他们体内孵化出的埃霍尔特之子一旦达到某个数量级，就会大量繁殖，将全体人类作为宿主，造成不可估量的后果。驱除的魔法尽管存在却几乎不可能获得，唯一的、也是最能解决问题的办法是在埃霍尔特之子尚未孵化出来前杀死宿主本身。

力求拯救世界的他借助夫人的丧葬，策划出了这样一场连续杀人事件。不料，却引起了奈亚拉托提普的注意，处于恶戏的心态，奈亚消去了慎太郎的记忆，并以诹访悠月的身份参加了葬礼。

请注意！这个本，奈亚尽管出现，但他不是黑幕！

【其他说明】

这个剧本和前两个原创本相比，超游推理型的PC特别容易跑脱，因此也更依赖于KP的临场发挥和场面控制。

同时，剧本分歧较多，无法做到面面俱到。在这里也只是提供一个大致提纲，请自行追加描述。

非常不推荐没有太多经验的KP挑战这个自由度极大的剧本。

根据埃霍尔特的设定，开局探索者自动san损失1d4，获得1d3的神话。但因为这样会剧透内容，KP可以选择不进行，或者让PC投掷点数（1个1d4，1个1d3）但不告诉他们那是什么。

对于PC携带有“记忆的明晰”咒文的情况：这条咒文要求PC知道自己失忆，并且失忆在什么时间地点。如果没有“一年前的英国之旅”和“迷宫”的线索，判定都会失败。

关于剧本的命名：已经剧透了故事的结局。熟悉希腊神话的人应该知道米诺斯的迷宫，忒修斯上是战胜了弥诺陶洛斯，于迷宫中生还凯旋归来的英雄。洋馆中的每一个人都是一年前选择了活下去的生还者。

【登场NPC——PL用/KP概览用】

※男性阵营：

木原慎太郎 洋馆主人/富豪 59岁

这座洋馆的主人，木原集团实际控制人。性情儒雅，乐善好施，经常以他独特敏锐的眼光识别并资助有才能的人，为和各行各业的精英缔结关系不惜一掷千金。

最近沉迷于和夫人一同环游世界。

松井优作 警察 31岁

当地模范警察，侦破过不少无解的历史悬案。不过，似乎因为他经常记错时间地点人名，也有着“健忘的优作”的糟糕名号。

因为一起金融诈骗案和木原慎太郎结识，已经有五年的交情了。和浅田美纪交往中。

横田修司 大学教授 48岁

知名大学的生物学教授，在学术界有较高声誉。经常就现代生物技术到世界各地巡讲，著有作品《打破基因的束缚》。媒体评论他是个偏执狂。

木原慎太郎是他公益演讲的赞助人，这是二人合作的第三年。

椎名健太 灵媒师 17岁

作客电视台的少年灵媒师，据说他能一眼看穿对面人最不可告人的秘密。有严重的自闭症，平时沉默寡言。

两年前，他让木原慎太郎的父亲木原慎吾附身自己，预测出了木原集团随后遭遇的一次重大危机，木原慎太郎欣然将他认作自己的养子。

※女性阵营：

木原麻衣子（已故） 洋馆夫人/古董收藏家 54岁

木原慎太郎的配偶，这次葬礼的对象。生前是个优雅温柔的富太太，喜好创作油画，和丈夫一起到世界的每个角落收集古董。

慎太郎深爱着自己的太太，二人是世人皆知的模范伉俪。

諏访悠月 医生 28岁

首都中心医院的内科医生。医学界术业有专攻，但悠月却是个难的任何领域都粗通皮毛的全才。风评不好，不少人认为她年纪轻轻身担要职，是个依靠官员父母上位的骗子。

两年前曾担任过一段时间木原家族的家庭医生。

篠崎千穗 摄影家 23岁

杂志《自然地理风光》的特约摄影师。木原财团资助的摄影比赛连续两年的特等奖获奖者。她擅长捕捉转瞬即逝的画面。曾经参加过一次公益实验，结果是她的反应力远远超出常人。

梶原琉璃 厨师 19岁

木原慎太郎的女儿木原奈绪的高中同学。擅长厨艺的少女，经奈绪推荐来到电视台举办的烹饪比赛节目，意外地一战成名。

和木原奈绪关系很好，木原夫妇对她关爱有加，雇佣她在这里做饭。

浅田美纪 瑜伽教练 35岁

本市著名的瑜伽教练，经常作客电视节目，拥有三千子弟。三年前她创设了一套效果显著的减肥操，深受木原太太在内的广大女性的喜爱。

在木原慎太郎的牵线下，今年年末将和松井优作成婚。

【登场NPC——KP扮演用】

☆从上往下按照括号内的条件（有时是时间，有时是情报收集程度）依次解锁，每次消耗1个交谈机会。括号内的时间除非特别说明，都代表“……和……之后”。比如（第零日晚间），就是第零日晚间和第零日晚间之后。

☆解开任意一个人物背后的故事，获得技能【危险感知】，能感知到可能造成PC死亡的危险。

☆关于旅游，在得知是英国的情况下，后期的适当场合可以让PC灵感出当时一同前往英国乡村的就是来参加葬礼的这一群人——但不要揭示得过早，容易泄露谜底。

※男性阵营：

木原慎太郎 洋馆主人/富豪 59岁

这座洋馆的主人，木原集团实际控制人。性情儒雅，乐善好施，经常以他独特敏锐的眼光识别并资助有才能的人，为和各行各业的精英缔结关系不惜一掷千金。

最近沉迷于和夫人一同环游世界。

RP相关：

是个温文尔雅充满耐心的男性，说话不急不缓，比较有英国绅士的风范。通常并不会主动发言，而是侧重于聆听，往往是主持外加最终一锤定音役，也会调解纠纷。只要不涉及到自己的行动，会尽可能地给予PC帮助。全程安慰洋馆中的人，竭力让他们冷静思考问题。

“我建议大家不要贸然行动，同时尽量与认识的、可以信任的人聚集在一起。”

“作为主人就以身作则为大家检查食物吧。”

谈话时可以获得的信息：

☆A1：（第零日晚）夫人的死是自己的错，怪自己没能照顾好她，她身体不好还带着她去四处旅行。

对夫人一直心怀歉疚。（说完后欲言而止。心理学：你感到他心怀歉疚还有更深一层的原因）

☆A2：（第一日）自己最早雇佣梶原琉璃是为了给夫人烹饪药膳，但琉璃对夫人的位置有非分之想，甚至在一年前去英国的乡村旅行中以要照顾夫人饮食的理由，要求一路同行。（PC可以回想起当时自己也在旅行队伍里，继而想起接下来的一幕）旅行中琉璃假装自己被慎太郎强暴，发生了非常尴尬的事情，而夫人也刚好在场。尽管夫人相信自己，但苦于琉璃确实拍下了不雅的照片，只好按照她的要求给封口费，并且让她留下来。——此处的重点不是NTR，而是能够得知地点：英国。

☆A3，K1：（第二日）夫人和自己是青梅竹马。木原麻衣子是个孤儿，幼年时期数次被亲戚踹皮球，最终寄养在福利院。她被父亲木原慎吾领养，成为了自己的童养媳。因为自己和琉璃在英国的旅行发生的事，情感脆弱的夫人陷入了害怕被抛弃的情感中，深受噩梦困扰，常常在早上惊醒时呼唤自己的名字：“慎太郎，慎太郎，你在哪里”。惊醒后，她描绘出了一幅自己在迷宫中被弥诺陶洛斯追逐的图景。心脏梗死的前一晚，她说她看见弥诺陶洛斯就要抓住自己了。

CHECK POINT：完成A1，A2和A3：完成人物故事拼图《愧疚的老爷》AP+1

CHECK POINT：完成K1，K2，K3和K4：完成木原太太的伏线《迷宫中的弥诺陶洛斯》AP+2

松井优作 警察 31岁

当地模范警察，侦破过不少无解的历史悬案。不过，似乎因为他经常记错人名时间地点，也有着“健忘的优作”的糟糕名号。

因为一起金融诈骗案和木原慎太郎结识，已经有五年的交情了。和浅田美纪交往中。

RP相关：

是个马大哈加笨蛋的男性，确实是在依靠着自己的幸运来断案。表演时请注意体现出他的记性很差，反复叫错人或者反射弧很长。他很在意浅田美纪的反应，因此在浅田发言后会立刻迫不及待地试图吸引她的注意力——十有八九会错意并且出丑。

“记错名字了。咳咳，呼，你是xxx小姐吧？（又错）”

“上北下南左西右东。”（站在花园里）

谈话时可以获得的信息：

☆B1: (第零日晚) 骨子里是个悲观的人。很喜欢浅田美纪, 也期待年末的婚礼。幸好木原慎太郎看出了自己的想法, 多次制造出巧合, 有时是单独约见二人, 等二人到场后自己故意装作有事不能来; 有时将他们的飞机票定成并排, 就这样帮助自己和美纪走到了一起。不过自己这几个月来一直头疼欲裂, 偶尔还会产生幻觉, 恐怕是得了什么脑肿瘤之类的绝症。家族成员大多癌症而死, 非常担心自己是否真的能陪美纪走到最后, 所以会在健康时尽可能抓紧机会对她好一些, 但如果成为美纪的负担会默默离开。

CHECK POINT: 完成B1和B2: 完成人物故事拼图《拐角相遇的恋人》, AP+1

横田修司 大学教授 48岁

知名大学的生物学教授, 在学术界有较高声誉。经常就现代生物技术到世界各地巡讲, 著有作品《打破基因的束缚》。媒体评论他是个偏执狂。

木原慎太郎是他公益演讲的赞助人, 这是二人合作的第三年。

RP相关:

说话非常威严, **不容反对**。但如果对方强行要说下去, 他也会认真听取。常用的口头禅: “那是根本不可能的。”“没有那种可能性。”“你觉得这样就能阻止幕后黑手的行动吗? 我深表怀疑。”

谈话时可以获得的信息:

☆C0: (第零日晚限定) 会询问PC对篠崎千穗的看法, 说看到这样幸福的她很开心。自己很欣赏篠崎千穗的才华, 觉得她和自己的女儿很像。但如果PC问到横田的女儿是怎样的, 他会含糊不清地回答和千穗差不多大, 现在在异地上大学。PC表示质疑也不会有回应。

☆C2: (第一日, 篠崎千穗失踪后) 我对不起千穗, 对不起她……她是我的女儿, 我究竟是为什么, 仅仅是因为怕自己被她憎恶, 就宁可和她保持距离, 眼睁睁地得知她坠下山崖的消息。接着, 讲述自己二十多岁时妻子难产而死, 自己本想一个人带大女儿, 却被朋友骗走了全部的家产, 最后不得不将女儿托付给亲戚, 由他们送给没有后代的有钱人。女儿的身上有有一个在家附近神社求来的御守, 这也是为什么他认出了千穗。

☆C3: (第二日) 结识了慎太郎之后, 木原慎太郎不仅帮他找到了女儿, 还有意安排他们一同参与一年前的英国之行, 但修司深感二人现在的身份不合适, 作为生活简朴的教授的自己无法给予银行家的养父能给她的生活。

CHECK POINT: 完成C1, C2和C3: 完成故事拼图《未能相认的父女》, AP+1 没有C0亦可。

椎名健太 灵媒师 17岁

作客电视台的少年灵媒师, 据说他能一眼看穿对面人最不可告人的秘密。有严重的自闭症, 平时沉默寡言。

两年前, 他让木原慎太郎的父亲木原慎吾附身自己, 预测出了木原集团随后遭遇的一次重大危机, 木原慎太郎欣然将他认作自己的养子。

RP相关:

是个**双重人格**。

无口型角色, 多数时间在自言自语或是低头玩 (没有信号的) 手机。声音很小, 也很犹豫, 容易受到惊吓的小动物型人格, 有点像女孩子。

被揭穿后体现出狂气的、接近奈亚的一面: “啊啊, 没意思, 竟然这么轻易地就死了啊。”“你问我是谁? 我当然是椎名健太了。”“啧, 你们不去看看木原的房间吗? 人都死了就没什么隐私的问题了, 这种角度来说, 说不定是件好事。”

谈话时可以获得的信息：

- ☆D1：（第零日晚间）可以给PC占卜，会露出很开心的笑容。会发现他把蒙着左眼的纱布揭开，装着的是和另一只眼睛颜色相同的玻璃球。得知他的另一只眼睛是因为生父的家暴的意外瞎掉的。为此，木原慎太郎也特别疼爱关心他。
- ☆D2：（第一日，被发现无法占卜之后）自己确实没有占卜的能力，都是靠事先在网络上搜索好每个人的资料进行推测，观看视频进行模仿。他一直很害怕收养看重自己的慎太郎知道这个秘密，希望PC不要告诉任何人。
- ☆D3：（暴露里人格后）是父亲前妻的孩子，母亲很早就嫌弃他离开了。最早确实有些察言观色的能力也比较幸运，能够多少猜出对方的想法。父亲染上毒瘾后，每每他表演失败赚不到钱，便会对他拳打脚踢，用链条把他锁起来，不给他吃饭。木原慎太郎一役彻底轰动成名后，慎太郎邀请他来宅邸作客。为了摆脱残酷的生活，到来前椎名选择了用小刀刺瞎了自己的眼睛，推说是生父做的，就这样让生父进了监狱，而自己成为了慎太郎的养子。
- ☆K2：（只要在里人格出现时没有触到他的雷点导致会话强制结束就可以得知，比如逼问他的里人格是不是有额外的记忆，一年前的事情，又或者情绪激动地把他当做是凶手等等）木原麻衣子的死并不单纯，自己没能见证到木原太太的最后一面，也不相信她是心肌梗死。她长期做噩梦，并且叫喊“弥诺陶洛斯就要追上我了”。在她死后，自己直觉感到身为家主的慎太郎变得神秘，经常出没于图书馆。说起来，自己最近做噩梦也开始变得频繁，经常梦见自己身处一个类似于迷宫的地方……

CHECK POINT：完成D1，D2和D3：完成故事拼图《被掩盖的秘密》，AP+1

CHECK POINT：完成K1，K2，K3和K4：完成木原太太伏线《迷宫中的弥诺陶洛斯》AP+2

※女性阵营：

木原麻衣子（已故） 洋馆夫人/古董收藏家 54岁

木原慎太郎的配偶，这次葬礼的对象。生前是个优雅温柔的富太太，喜好创作油画，和丈夫一起到世界的每个角落收集古董。

慎太郎深爱着自己的太太，二人是世人皆知的模范伉俪。

諏访悠月 医生 28岁

首都中心医院的内科医生。医学界术业有专攻，但悠月却是个难的任何领域都粗通皮毛的全才。风评不好，不少人认为她年纪轻轻身担要职，是个依靠官员父母上位的骗子。两年前曾担任过一段时间木原家族的家庭医生。

RP相关：

虽然是奈亚，但没有暴露身份前会扮演成说话轻浮，性情猥琐的大姐头。

“呵呵呵，不介意的话，就让姐姐了解一下你的内在吧。”

“啊……（凑过去），目测有E呢。”

“对不起，我还真是不喜欢研究死人，完全把人体这个有机体心脏搏动时的美给破坏了。”

谈话时可以获得的信息：

- ☆K3：（第零日夜）最近头疼做了很多噩梦，感到心慌，因为那也是麻衣子死前不久的症状——希望是多想了。自己曾经是木原家族的家庭医生，也为木原麻衣子检查过身体。麻衣子经常抱怨头晕噩梦连连，悠月做了相关的检查，发现她的身体除了固有的心脏病外没有任何问题，就怀疑是半

夜心脏病发作压迫呼吸。因为想要专心从事喜爱的医学研究暂时离开了家庭医生的职位，没有想到自己离开后不久，木原家就出了这样的事情。（此处心理学不会发现是说谎，毕竟对方是奈亚☆（第一日）自己一直很苦恼，被周围人误解是依靠担任政界要职的父母上位，实际上并非如此。

父母一直竭力阻止自己当医生，虽然确实收入很高，不过作为政治世家，无疑是自砸门面。自己一路过来依靠努力和天赋，却被周围人瞧不起认为是作弊。或许是性格过分大大咧咧，怎么看都不像是读书人和正经医生的缘故吧，但追求自由和个性正是自己最大的目标。

☆K4:（第二日）曾经作为木原家的家庭医生。一年前的英国之行，自己临时家中亲属去世，观光第二天的途中便匆匆飞回去奔丧。就是那一次，麻衣子落下了难以医治的病根，经常出现歇斯底里的症状，动不动就说什么“弥诺陶洛斯”。

CHECK POINT: 完成K1, K2, K3和K4: 完成伏线《迷宫中的弥诺陶洛斯》AP+2

篠崎千穗 摄影家 23岁

杂志《自然地理风光》的特约摄影师。木原财团资助的摄影比赛连续两年的特等奖获奖者。她擅长捕捉转瞬即逝的画面。曾经参加过一次公益实验，结果是她的反应力远远超出常人。

RP相关:

元气型的女孩子。

“有空我们一起去登山或者到海滩潜水吧！”

“你竟然不喜欢大海？不是吧……那可是集欣赏风景、健身、采购海产品于一体的好地方，还有许许多多穿比基尼的女孩子——嘛，你要是有女朋友就当我说好了。”

谈话时可以获得的信息:

☆C1:（第零日晚）下个系列打算做刚刚下雨时的山顶风景。梦想是成为一流的摄影师，希望有一天能够被自己的亲生父亲看见——从小在某个银行家的家庭长大，八岁意外得知了自己是抱养来的。据说亲生母亲难产死亡，亲生父亲当时穷困潦倒，迫不得已将自己几经周转托付给了这位银行家，留下身上的所有钱后自此失联。自己出生时脖子上挂着一个御守，到现在还随身带着。木原慎太郎一直在帮助千穗寻找父亲，安慰她说说不定父亲就在身边默默地守护着自己。

与PC约定早上八点见面，但因为希望是刚下雨的时候拍摄，所以可能根据实际情况提前出发。那种情况，PC不用特地早起。

CHECK POINT: 完成C1,C2和C3: 完成故事拼图《未能相认的父女》，AP+1 没有C0亦可。

梶原琉璃 厨师 19岁

木原慎太郎的女儿木原奈绪的高中同学。擅长厨艺的少女，经奈绪推荐来到电视台举办的烹饪比赛节目，意外地一战成名。

和木原奈绪关系很好，木原夫妇对她关爱有加，雇佣她在这里做饭。

RP相关:

热情好动的女孩子。不管对方嫌不嫌烦的自来熟，很喜欢赞美别人，称赞他们是一流的，自己只是运气很好。遇到同样爱好美食的人会很高兴。说话是“琉璃认为”，“琉璃想”。

“那个，浅田老师虽然凶了些，但确实是在为大家着想，琉璃是这么认为的。”

“要是琉璃能有椎名那样的超能力就好了。”

谈话时可以获得的信息:

☆ **E1**: (第零日晚间) 谈到自己的家庭很大，有六个年幼的弟弟妹妹，父母常年在外打工，作为老大的自己不得不担负起整个家族的重担，当时才不过十一岁。在初中见到木原奈绪的时候，原本以为她不会理睬灰头土脸的自己，然而她很愉快地和自己做了朋友，就好像专门前来拯救自己的神，所以自己一直亲切地叫她“木原大人”。自己很感谢奈绪当初让自己上电视节目使得自己成名。

☆ **E2**: (第一日) 感到很难过。想到自己并不是依靠自己的努力才有今天的。自己一度以为是自己确实厨艺非同小可，但后来奈绪打电话过来，实际上是她给节目组大量的赞助才使得自己登上了舞台的最终领奖台——她说喜欢琉璃，希望以这种方式改变琉璃的人生。然而为了得到钱养活家庭，自己却做出了对不起她和她父亲的事情。

CHECK POINT: 完成E1、E2，并且解答出了“木原大人”不是指木原麻衣子：完成故事拼图《木原大人，对不起》AP+1

浅田美纪 瑜伽教练 35岁

本市著名的瑜伽教练，经常作客电视节目，拥有三千子弟。三年前她创设了一套效果显著的减肥操，深受木原太太在内的广大女性的喜爱。

在木原慎太郎的牵线下，今年年末将和松井优作成婚。

RP相关：

毒舌与少量的**傲娇**，尤其是对松井优作。“我可没有说过我要嫁给一个连一加一都算不清楚的笨蛋。”“不锻炼，迟早为你的吨位痛哭流涕。”“我看到胖人就没有好感，抱歉。”

谈话时可以获得的信息：

☆ **B2**: 觉得优作是个笨蛋，迟钝得有些过了头。这那里是什么缘分，分明是有意安排。最早木原慎太郎看出自己喜欢优作但不好意思直接开口，便提议不如安排成两个人时不时能碰面的情况，还帮忙说服了自己的父母。几次约会下来后，自己很担心木原慎太郎的开销，但他似乎乐在其中，认为成人之美是应该做的事情。

☆ 优作多次背着偷偷去医院进行脑部检查，问起的时候只是说感觉有些累，不太舒服，不是什么大病。美纪说自己也有类似的症状，睡不好觉，但优作怎么也不信——明明自己确实是在讲真话啊。头痛是从一年前开始的，具体是什么时候已经不记得了。

CHECK POINT: 完成B1和B2：完成人物故事拼图《拐角相遇的恋人》，AP+1

【剧本正文】

1. 引入

※ 开场请KP给PC们分发一份NPC名单（文件夹中有），告诉他们这是葬礼的参加人员。

※ 安排下PC们的房间位置。可选为：一楼的会客室改造成的临时卧室，二楼的卧室4

木原慎太郎的妻子，木原麻衣子去世了。作为这对夫妇朋友的你们参加了她的葬礼。

坐拥亿万级家产，平时除了工作外还喜好云游世界的木原先生及夫人的友人遍及天下，然而除了负责丧葬的人员外，赶来与夫人道别的却只有区区十个人，甚至连他远在美国读书的女儿木原奈绪都没有露面。

冷雨潇潇地下着，远处的洋馆笼罩在一团晦暗的烟雾中。

木原慎太郎拄着手杖，肃穆而宁静地望着夫人的棺材被放置在花园新挖好的墓穴中。在他旁边的少年默默替他撑着黑色的雨伞，稚嫩的脸上露出悲伤的神情。

人们依次抓起一把花瓣走过去，将它们撒进在逝者长眠的那具棺材里。排在你们前面的是一位头戴黑帽，身着丧服，散发着不可思议气息的女性。在之前的旅行中你们认识她，她在首都中心医院工作，曾是木原家的家庭医生，名字叫做诹访悠月。当她走到灵柩前，有那么一瞬间，木原慎太郎的脸上露出了惊诧的表情，但随后他微微颌首，像是为了掩饰尴尬地说道：

“对麻衣子她说句话吧。”

女性点了点头，闭上眼。

“愿她的在天之灵安息。”

紧接着便轮到了你们。

（接下来让PC表演完仪式，也可以适当地和葬礼上的人说说话。）

在众人的注视下，棺材的盖子徐徐盖上。

葬礼&这一天的自由活动可以获得的信息（如果PC不愿意四处询问，就请和NPC人物规则卡一起事先发给他们）：

- 你们认识全部参加葬礼的人，不过只是以木原慎太郎为媒介的一般来往。
- 夫人一周前突发心肌梗死。之前她患心脏病已经很久了，一直在首都中心医院治疗；
- 木原慎太郎旁边的少年名叫椎名健太，是他的养子。据说有着通灵的能力。
- 木原慎太郎的女儿木原奈绪今年刚上美国的大学，没有过来参加葬礼。（NPC们认为她很绝情）
- 参加葬礼的人有人抱怨最近天气恶劣睡不好觉，经常在晚上做噩梦。你们也有这样的困扰。
- 【灵感】慈善旅行去的地点：零零碎碎去过不少地方，美国英国中国日本都有。木原慎太郎似乎很喜欢打电话问你们近期的安排，没有什么事的话就约见在世界的某个地方——几秒种后，他就把飞机票发了过来。

葬礼结束后，你们回到了洋馆稍作歇息，一方面是为了安慰丧妻的木原慎太郎，另一方面是因为前日赶到后，这几天连绵暴雨，山中要道泥泞路滑，急匆匆赶回去。

当晚，你们聚集在洋馆的餐厅里，吃着大厨梶原琉璃制作的意大利白面，喝着浓厚的罗宋汤，在轻柔的音乐声中愉快地交谈着。

交谈的可能发展：

- 木原慎太郎：说一些太太的喜好，比如收藏镜子，创作油画，四处旅行（和大家一起去过不少地方，她是幸福的）；虽然是葬礼后的晚宴，但不希望大家为此消沉，毕竟太太的心愿是所有人都能开心生活。
- 横田修司：安慰慎太郎，询问慎太郎女儿的情况。
- 篠崎千穗：谈到自己明天白天会去山上拍摄，中午回来。
- 横田修司表示关心，明天可能下雨也要去吗？在雨中操作不方便，要一同去。（表现得殷勤，似乎是修司在追求千穗的模样）。篠崎千穗很委婉地表示老教授一直帮着自己很过意不去，还有演讲要准备，不值得为自己耽误时间。下雨也没关系。
- PC表示要和篠崎一同去的场合，篠崎会有意躲着横田修司，给PC眼神示意晚餐结束后单独约见。
- 浅田美纪：谈起了自己除了瑜伽之外的健身计划，但愿未来能够更加健美。
- 而这时松井优作插了进来，说你已经很健美了，再下去是不是太过分了。美纪说谁要你管。二人吵嘴，互相揭黑历史，木原慎太郎由此提到两个人交往多年，即将在今年年末成婚的消息。两个人经常意想不到地碰面，缘分很深呢。
- 椎名健太：一直默默地吃饭，叫他会吓一跳，然后很小声地请求对方不要突然叫自己。
- 诹访悠月：调戏PC

· 梶原琉璃压轴出场，告诉木原慎太郎好像隔壁的电话机响了。木原慎太郎出去接电话。洋馆内没有信号也没有网络，平时靠大厅和会客室的电话联系外界。

她问大家晚饭好吃吗。诹访悠月说在电视上看到她的节目，想问她在哪里学到的厨艺，琉璃说是自己慢慢练出来的，因为父母常年在外打工，自己就在家中做饭给父母和年幼的弟弟妹妹们吃。现在上大学了，来这里兼职做厨师补贴家用。

不一会儿木原慎太郎匆匆回来，宣布了洋馆和外界相连的桥梁断了的消息，让大家在洋馆再多停留几天。

电话是他的女儿的，航班延误，一路转车到这里时发现桥梁断了，回头到外面的旅馆就拨了电话。

※睡前每人可以进行2次行动。

【关于行动点数等规则说明】

PC们可以选择调查洋馆中特定的位置，可以和NPC交流，也可以去调查尸体寻找线索。行为可以自由指定，任何一项这样的行为都将消耗1点行动点数。

但需要注意的是，这是个自由度极高的沙盒游戏：

· NPC的对话通常有1~4个阶段。只有完成了前面的阶段并且达成一定条件，后面的对话才会解锁。

有时使用2点，可能连续解锁；KP宣布没有办法对话的场合，往往意味着还缺少剧情或线索的必要条件；

· 洋馆在不同时刻开放的地点也不同。部分房间会在特定时刻关闭，尤其是NPC们的房间——PC可以通过【幸运】强行闯入，成功不会被发现，失败会被房间主人或者是路过的NPC发现当做是可疑的犯人绑起来，等待的将会是在下一次事件发生前无法行动（行动点自行浪费）的惩罚。也就是说，除非再次发生案件，你没有办法自证清白呢；

· 在NPC死亡后，可以自由探索他的房间——虽然可能会受到道义上的谴责；

· **你们解锁要素的得分，将决定某个重要的、直接引向结局好坏的数据。**这些要素包括完成小故事的拼图、猜出死者的死法、对黑幕猜测的每日投票（请注意，于情于理，中途都是无法处刑的）、关键信息的取得。

· 但是，就通关而言，不需要勉强自己进行全要素收集，KP会通过各种方式补足途中遗漏的、必要的主线部分——虽然不会计入获得的分数。

【零日目晚间人物分布】

可以得知哪里有NPC，但无法得知对应。需要得知特定NPC在哪个地点的场合，请使用奖励技能

【搜寻】——这是不靠任何提示独立解开一个案件的奖励，稍后会有案件发生。

一楼：

水族箱边：椎名健太

棋牌室：诹访悠月

宴会厅：松井优作

画室：浅田美纪

二楼：

图书馆：木原慎太郎

酒吧与休息室：横田修司

教堂：梶原琉璃

画廊：篠崎千穗

房间可以探索的内容参考房间记载。（请提醒PC，探索房间可能会有意外收获，但增加对主线的了解还是尽量选择NPC对话）

2. 第零日夜间

告诉两名PC每日的安排是早晨8：00起床，晚上23：00睡觉。为了保持时间轴清爽和信息对称，统一22：00到23：00安排成两名PC交流的时间。也就是说，一天的行动在8：00-22：00间。

晚上篠崎千穗会过来敲门挨个房间询问，有没有看见她的御守（红色的、有点褪色），说是很重要的东西，一直放在包里但不知什么时候不见了。

3. 第一日

每天的早餐由厨师梶原琉璃准备。

如果之前和篠崎千穗约定好要去山顶拍摄，会注意到窗外已经开始飘起了小雨。

PC们听见了梶原琉璃的惨叫。

从楼上下来的PC只能知道是在餐厅附近，需要过一个【聆听】才能知道具体方位。聆听成功直接前往楼梯口，失败的场合KP询问是从画室走还是从楼梯走。选择走画室的场合接下来的探索现场阶段会比一楼的PC后到。

一楼的PC根据声音的方向，知道地点是楼梯口。

【CASE 1——献祭的赫卡勒】时间8：00~11：00

【描述】

梶原琉璃面色惨白地呆怔在原地，使劲地咬着自己的手。顺着她因为恐惧而无法移开的视线，在你们眼前展现的是难以想象的图景：

深红的鲜血从金黄色的发丛间渗出，顺着洁白的大理石向下流淌，积聚成一小片池塘。

是的，松井优作，他死在了餐厅前的楼梯道里：仰面倒在楼梯的底端，脚对着楼顶，头磕在最后一级大理石台阶上，脸上带着惊悚与难以置信的神情，左手绝望而僵直地伸向一侧，似乎想要抓住一旁的扶手栏杆。

sancheck 1/1d3

（给KP：是从一楼往楼上走的途中，和对面的人面对面发生口角，被对方猛力推了下去。）

在你们之后，洋馆里的人都从各个地方赶了过来。他们当中有的人用手捂住了嘴，有的人蹲下身痛哭，也有人在片刻的恐惧后陷入了深深的沉默。

浅田美纪挤进人群匆匆跑过去，试图扶台阶上的松井优作起来。。

浅田美纪：优作，优作！你怎么了……

在手碰到对方躯体的一刻，她瞪大了眼睛，带着不可思议的表情地紧紧地抱住了他的头，来回摇晃着。

浅田美纪：不，这不可能……

她低下头去，泪水奔涌而出。

浅田美纪：优作，优作，快告诉我，你只是想要吓吓我，这是在开玩笑。这不可能……

木原慎太郎走过去检查了松井优作的脉搏和呼吸。过了一会儿，他遗憾地朝后面的人缓缓摇了摇头。

木原慎太郎：抱歉，他已经……

【议论时间】

待到众人稍稍平静一些，横田修司开了口。

横田修司：看样子昨晚发生了难以预计的意外啊。恐怕是下楼时没有注意到脚下……节哀顺变吧。

椎名健太：……（没有说话）

诹访悠月：喂，大叔。你确定这是意外吗？如果是直接下楼滑倒，怎么想尸体都该是脸朝下吧。

横田修司：当然是意外。等等，脸朝下？确实该是脸朝下。哼，不过，也不尸体排除被先到的谁翻过的可能性吧。（眼神犀利地望着先到的PC们和梶原琉璃）

梶原琉璃：那，那个……（扯着嗓子）琉璃想说，她早上一过来，就看到……是这样……呜，呜！？尸体？呜哇——（吓得浑身发抖，哭了起来）

（等待PC意见：尸体经过了翻身吗？可以【目星】：台阶上全是血。鲜血从松井优作的后脑勺流淌下来，仰面躺着的他的正面没有任何受伤的痕迹，也没有沾上血。）

（※CHECK POINT：否。如果要翻身，势必会沾上血迹，磕到的也该是额头，额头上会有伤痕。正确回答并给出理由的场合，AP+1，失败的场合诹访悠月会给出答案）

木原慎太郎：能否容我插句？而且从他的表情来看，也不像是失足摔下楼梯。

诹访悠月：就是就是啊。

横田修司：木原老先生，难道您想说，在您的洋馆里发生了杀人事件？

木原慎太郎：虽然我不希望这样，但现实摆在眼前，我再怎么辩解也无法反对它。你们也是这么看的吧？

（等待PC意见：松井优作是怎样死亡的？）

（※CHECK POINT：上楼的时候被人从正面推了下去，或者是从后面拽下去，其他任何合理的解释亦可，AP+1，想不出的情况可以【灵感】得知，但无法得到分数）

横田修司：意思是我们当中有谁和他发生过口角之争，最后演变成了动手吗？

木原慎太郎：不管是谁，我们当中必然有一个人做了这样的事情。我无意指责，只是觉得作为我的朋友们，任何人做出了这样冲动而残忍的行为，都应当自己主动站出来，解释清楚发生的事情。

他坚定地说道，环视四周的人，然而没有人回答他的话。气氛陷入了极度的尴尬。

就在这时，人群中响起了一个很小的声音。

椎名健太：这里一共九个人，篠崎姐姐好像不在。

梶原琉璃：咦，对呀，她去哪里了？

PC反应 / 诹访悠月：昨晚是说去山顶摄影了吧。

梶原琉璃：下雨也去吗……琉璃觉得，是她也说不定。也可能她和松井优作发生了矛盾，一时冲动把他推下楼梯，发现酿成了事故，迟早被发现，无法面对大家……

横田修司：照这样说，作为第一个发现尸体的人，你也有很大的可能性是有意装作受到了惊吓，好逃避嫌疑不是么。

梶原琉璃：我？我怎么会……？

横田修司：哼，就是你。别用无辜的眼神看着我们。

诹访悠月：好了大家不要吵了，等篠崎回来吃中饭时间问问不就行了吗。

☆奖励时间：解开任意一个CASE，获得技能【搜寻】。需投掷一个【幸运】，成功就能看到每个NPC在地图的哪里。解开任意两个CASE，无需投掷幸运直接可以判明NPC的方位。

【行动时间】

松井优作的尸体被转移到宴会厅，为了避免浅田美纪见到自己未婚夫的遗体过于悲痛，众人锁上了宴会厅的门。请注意，没有人能在晚上进入宴会厅。

留在楼梯边的浅田美纪依然哭泣不已，但她模模糊糊地似乎想起了什么。

现在是早上11:00。预定12:00-13:00吃中饭。你们有一个小时可以行动，记为每个人2个行动点。可以采取的行动如下：

- 1) 继续探索现场，和浅田美纪交谈；
- 2) 探索洋馆（根据规则，有新开放的房间）；
- 3) 和洋馆中的其他人交谈；
- 4) 其他你们觉得合理的行动；

1) 继续探索现场：

需要使用【对人技能】或者【精神分析】稳定她的情绪。全部都失败的场合，请RP说服。

见到松井优作的尸体后，浅田美纪回想起松井优作在早上突然来到自己的房间，露出了异常惊恐的表情，说之前死去的人复活了，活下去的我们每一个人都逃不过。因为他经常做类似的噩梦而自己当时也昏昏沉沉，所以只是安慰了几句没有理睬（傲娇的安慰：“你说什么呢，又做噩梦了吧……为根本不可能的梦左担心右担心，我可是会生气的啊。”）。醒来时优作已经失踪。浅田美纪万分后悔。

“死去的人复活了……难道是说，葬礼上的麻衣子太太？”

※认为死者是指木原麻衣子的场合，在故事的初期阶段要求掘麻衣子的坟墓（需要消耗一个行动点），包括木原慎太郎在内的大部分人会竭力反对，认为这是在胡闹，应该让逝者安息，确实，大家都在葬礼上看到了麻衣子太太覆盖在鲜花下的遗容，怎么都不可能是还活着。动手挖了也是一样的结果。（尸体的伤口在背面，暂时看不见——除非脱掉死者的衣服，但这样毫无疑问会引起众怒。）

2) 探索洋馆

追加松井优作的房间可以探索，之后的任何时点都可以来看。

松井优作的房间：

可以翻到他的笔记的最新一页写着：“能遇到你是我最大的幸福。可惜，我恐怕等不到那一天了……对不起。”

他的房间里有一个【☆放大镜】，近距离观察附带目星+10的效果。

浅田美纪尚存活且对话没有全部解锁的场合，询问PC，要把笔记和放大镜拿给浅田美纪吗？——拿去的场合，不损耗行动点数，解锁浅田美纪的一段信息。

※CHECK POINT：将放大镜和笔记给浅田美纪的场合，AP+1

【一日目上午人物分布】

可以得知哪里有NPC，但无法得知对应。需要得知特定NPC在哪个地点的场合，请使用奖励技能【搜寻】（可能需要一个幸运骰）。

一楼：

水族箱边：椎名健太

餐厅前的楼梯边：浅田美纪

棋牌室：诹访悠月

厨房：梶原琉璃

二楼：

酒吧：木原慎太郎

画廊：横田修司

3) 和洋馆中的其他人交谈。

参考角色RP部分。

——

【吃饭时间】

吃饭时间会有一段囊括了主线的信息的描述，除此之外的内容不会表达。但PC如果对某个NPC很感兴趣，可以要求镜头转向。

因为突如其来的事件，早餐被耽误了。

中饭时间，梶原琉璃为你们准备了咖喱猪排饭和味噌汤。

席间，想到松井优作的死和没有站出来承认的某人，大家都沉浸在浓重得化不开的僵持气氛中。从室内可以看见外面还在下着的蒙蒙细雨。由吃饭时的交谈你们得知，雨似乎从六点就开始了。不知为何，横田修司一直很烦躁，时不时望向窗外和餐厅里的摆钟。

直到午餐结束，篠崎千穗都没有出现。像是证明自己的清白，梶原琉璃直到十三点的钟声敲响都没有动一下筷子。木原慎太郎表情凝重地注视着横田修司，几次想要说什么都把话咽了下去。

PC和篠崎千穗约定过的场合，设定一个NPC提醒PC，篠崎千穗没有履行约定，恐怕是在约定之前就离开了；（天刚亮的时候开始下小雨，导致了篠崎千穗的提前出发。篠崎千穗说八点，但因为提前下雨而她想拍雨景所以赶时间离开了一一如果单独对话会得知。）

PC没有和篠崎千穗约定，会是浅田美纪主动开口说自己其实约了篠崎千穗，不过对方说了“八点见面，但如果下雨可能提前出发，不方便就不用去找自己了”的话。

椎名健太：我在六点左右的时候，有听见篠崎姐姐在房间里洗漱，她好像拿着什么很重的东西经过了房间门口。

諏访悠月：哄重的公西？（吃着猪排）

梶原琉璃：千穗这次参加葬礼，有随身带着摄影的三角架，她说到哪里都要带着才不会错过好照片，琉璃记得很清楚。

木原慎太郎（叹了口气）：已经是现在这个时点了，再让梶原和横田教授等下去也不合适。

木原慎太郎：我提议，没有什么特别的事情要做的人去洋馆后的山上把她找回来吧。

【行动时间】

没有什么重要的情报要分享，就去和大家一起找篠崎千穗吧。（时间轴：13：00~15：30）

【寻找行动】

规则：由于森林道路复杂，外加现在飘着雨，光线灰暗，在没有手机信号的情况下人力寻找是一件很困难的事情。以下均对应随机事件表：首先是投掷1d10，寻找到视为通过；如果失败，投掷1d8；再失败，投掷1d6；然后1d3。1d3依然失败就在下一回合强制通过。

随机事件表：

1. 找到了悬崖底下——成功
2. 找到了悬崖底下——成功
3. 一片长出了蘑菇的草地。
4. 很浅的，刚好没过脚腕的小溪。
5. 一条河流，河上有石头，可以踩着石头过去。请【幸运】，失败会全身湿透（包括内衣w）；
6. 一棵很大的、遮天蔽日的树，树干足有三人怀抱那么粗；
7. 烂泥地，请【幸运】，失败会全身是泥，自由活动时间，需要先消耗一个小时洗澡，行动点数-1；

8. 平地密林；
9. 一块被开垦出来的空地；
10. KP自定义EVENT：你们发现了会说话的猫KP！它朝你们鞠了一躬，“玩得愉快吗？接下来会越来越难哦”地提醒了句后消失不见了。sancheck 0/1 **AP+1**

眼前是和悬崖齐高的古树，半人高的草丛，走在最前面哼着流行小曲的諏访悠月漫不经心地拨开了草丛。你们看到，那一刹那，她的表情僵硬了。她紧紧地抵住了嘴，冷汗从额头上渗出。

【CASE 2——折翼的伊卡洛斯】——15：30~18：00

扎着米色马尾辫的少女面朝下躺在草丛后的空砂地上，正上方就是这座山的悬崖。地面上直立的嶙峋石笋穿透了她的胸膛。除去正在被雨水不断冲刷的从她胸口汩汩流出的鲜血和她笔直地向前伸出的右手，不知为何，你们有种感觉，保持着这种姿势的她好像是曾经站在悬崖顶，就这样轻轻地一蹬腿打算向着空中飞翔的模样。

她，毫无疑问是大家正在寻找的人——篠崎千穗。
sancheck 1/1d3

（给KP：站在悬崖顶端的篠崎千穗看见了挂在树上的自己的御守，为了拿御守失足落下。关于御守为什么这么重要，可以通过和她或者和横田修司的交谈得知，这是从小就被托养给银行家的的篠崎千穗对于她的生父横田修司的唯一纪念。）

随后而来的所有人见到这一幕纷纷僵立在原地。

只有在你们身后的横田修司迟疑了片刻，跨过草丛径直向坠落山崖的篠崎千穗走去。

諏访悠月：大叔，你要做什么？

木原慎太郎：不要看！

横田修司像是没有听见你们的话。他用颤抖的手翻过篠崎千穗冰冷的尸体。篠崎千穗的脸上是一副悲伤与绝望交杂的表情。她的眼睛大大地张开，似乎曾经溢满过泪水。

“千穗……我、我的……为什么……”

他重复着这样的内容，懊悔地捶胸顿足，对着降下的密密细雨发出了悲痛的哀嚎。

【议论时间】

持有【医学】技能的PC，如果成功，可以鉴定出千穗的死亡时间是在早上10点，约莫是你们看到松井尸体的时候。技能失败的场合，由医生諏访悠月传达相同的结论。

浅田美纪：这是诅咒，这一定是诅咒……松井他这么说过，“活下去的我们每一个人都逃不过”……麻衣子太太她变成了恶灵，她不想孤独地离开，要带上我们一起走，要我们一起陪她啊！

声音发颤地说出这句话后，浅田美纪面色苍白地晕倒在地，还好木原慎太郎及时地扶住了她，将她背到树荫的位置，依靠着树干放下，一边捏她的人中试图让她清醒过来。

安顿好浅田女士后，木原慎太郎带着沉重的表情朝向你们。

木原慎太郎：不可能是麻衣子太太，没有恶灵作祟这种可能性，她只能是失足，或者是被我们当中的某一个推下了悬崖——是他杀，就很可能就是将松井推下楼梯的那个人所为。

但你们也注意到，尽管他语气保持了镇定，他铁青的脸上却是掩饰不住的风暴般的愠怒与震惊。

諏访悠月：没法反驳呢……只是杀人这件事也太丧心病狂了，凶手根本不理解人体这个整体，只有在心脏搏动时才是真正的美啊。唉，唉，唉……本来还想摸一下千穗酱的绝对领域的。

椎名健太：……变态。

木原慎太郎：还是对死者尊重一些吧。

諏访悠月：是啊是啊，尊重。尊重有什么用，搞不好最尊重的人就是凶手。

椎名健太：……我不是凶手。

木原慎太郎：我们所有人都可能是。

梶原琉璃：那个，琉璃想问，为什么就那么确定一定是她被推下了悬崖呢？现在这种情况，也有篠崎自己脚下失足落下的可能性吧？

在一旁沉默了很久的横田修司不知何时点上了一根烟，缓缓开了口。

横田修司：虽然无法相信千穗她是自杀。但她确实不可能是被人推下去的。

（等待PC的意见：千穗为什么不可能是被人推下去的？）

（※CHECK POINT：她死亡的时刻，除了千穗外的所有人都在洋馆内。AP+1）

諏访悠月：喂喂，你们这些人。现在可是下着雨呢，这种情况难道不应该尽快趁着脚印、痕迹这些证据还没有消失，赶快去悬崖顶看一看吗？搞不好那里有决定性的证据啊。

【调查时间】

你们来到了悬崖的顶部，那是一片由岩石构成的平地。篠崎千穗的摄影三脚架上孤零零地放在靠近右手一侧，三脚架上披着遮雨布的相机。

※调查相机：需要【目星】。成功会发现是普通的相机，还能使用的样子。打开会看见篠崎千穗今天拍下的雨景照片：时间是早上七点到十点间，刚好与椎名健太餐桌上所说的“篠崎姐姐今天六点就出门了”的证言，还有你们验尸的死亡时间结果相吻合。

她的最后一张照片摄于早上9：58，是从悬崖边观察前方的和悬崖齐高的森林。你们突然发现，在其中一棵树的树顶上好像有什么红色的东西，然而从相机上看不清楚是什么。

※小心地到悬崖边缘看一看：技能【危险感知】将在PC靠近悬崖时给出：“不知为何，靠近悬崖边缘的你们有非常不好的预感，必须万分小心地过去。”的信息。由于你们的警觉，你们发现了悬崖边缘似乎非常光滑，于是蹲下身，发现地面被谁涂抹了厚厚的一层油，透明的，乍一看看不出来，而且很难被冲洗掉的样子。

（☆解开任意一个人物背后的故事，获得技能【危险感知】，能感知到可能造成PC死亡的危险，这个技能会自动使用。）

没有【危险感知】的场合，请让PC投掷【幸运】。成功则避开，失败视为突然，你感到脚下一滑，就这样眼睁睁地掉下了山崖！

然后，由另一名PC投掷【幸运】。成功：幸好千钧一发之际，临近的PC抓住了你的手。他把你拽了上来。失败：你坠下了悬崖，不过好在你知道悬崖下石头的状况，及时地躲避，就这样只受到了3+1d10的伤害。

不管两名PC【幸运】结果如何的共通剧情：你们这才注意到，地面被谁涂抹了厚厚的一层油，透明的，乍一看看不出来，而且很难被冲洗掉的样子。

※悬崖边的风景，共通：需要【目星】。你们很轻松地就看见了那个挂在树上的红色的物品，因为它就在你们站在悬崖边缘几乎伸手可以碰到的地方——唔，恐怕还需要再向前努力一点点。那是有些褪色的御守，在你们印象中有谁提到过它。

【推理时间】

看见树上挂着的红色的御守，横田修司像是明白了什么。

横田修司：可恶、可恶！这究竟是谁，是谁干的！你们为什么要这样对待我的千穗！

諏访悠月：你的千穗？

椎名健太：（紧紧地抱着自己的小熊玩具）

木原慎太郎：看来犯人暗中调查过我们每一个人的底细，是我们低估他的能力了。

PC（可能询问）：什么意思？

木原慎太郎把PC拉到一旁，对他进行了一番耳语。

（告知PC，横田实际上是篠崎千穗的亲生父亲）

木原慎太郎：请一定为当事人保密，拜托了。

浅田美纪：（对你们）那个御守是篠崎千穗的。可这、这是怎么回事？

梶原琉璃：琉璃头晕晕的，也太不清楚。

（等待PC的意见：千穗是怎么坠崖的？）

（※CHECK POINT：站在悬崖顶端的篠崎千穗看见了挂在树上的自己的御守，为了拿御守失足落下。关于御守为什么这么重要，可以通过和她或者和横田修司的交谈得知，这是从小就被托养给银行家的的篠崎千穗对于她的生父横田修司的唯一纪念。AP+1）

☆奖励时间：解开任意一个CASE，获得技能【搜寻】。需投掷一个【幸运】，成功就能看到每个NPC在地图的哪里。解开任意两个CASE，无需投掷幸运直接可以判明NPC的方位。

听到你们的分析，木原慎太郎缓慢地点了点头，表示他也是这么认为的。

在木原慎太郎的指挥下，横田修司背着篠崎千穗，而諏访悠月在一旁有些不太愉快地替他们打着伞。

浅田美纪和梶原琉璃并排紧随其后，剩下不怎么开口的椎名健太安静地跟着你们。

雨越下越大，你们在泥水中行走着，刚踩下一个脚印就立刻被滂沱的雨水冲去，就这样狼狈地回到了洋馆。

现在是19:00晚餐时间。梶原琉璃为你们准备了一一不，今天的晚餐是諏访悠月的代劳，内容是简单的麻油乌冬面。我们的大厨梶原琉璃因为傍晚时的淋雨生病了，一回到洋馆就止不住地打喷嚏抽鼻涕。浅田美纪摸了摸她的额头，发现她发烧了。

諏访悠月：我平时根本不做料理，但是！正因如此，这么难得的机会，请你们务必带着感激的心情吃下去！

然而，想到笼罩着洋馆的阴影，大家都沉默地拿着筷子默默地享用着晚餐，没有人对她的热情有所回应。

KP：你们要心怀感激地吃下麻油乌冬面吗？也可以拒绝然后装模作样地喝点水，不过不吃饭可是不行的，拒绝的场合，自由活动时间将会每人扣除1点行动点数作为你们没有跟着吃正餐，而是自行开小灶代价——这其中的利弊请自行权衡。

麻油乌冬面的味道很正常，HP+1

※其中1F会客室PC的水里掺了媚药。所以不管是吃乌冬面还是自己开小灶，都会中招。

晚餐后，你们跟着浅田美纪把生病的梶原琉璃送到了她的房间里，并取来了感冒药。

床上的梶原琉璃闭着眼睛，额头布满汗珠，很痛苦的样子。她的嘴唇翕动，好像在喃喃自语着什么。

【聆听】成功的场合：你们听见了她说的话是：“木原大人对不起，求求你不要恨我”。

这个木原大人，难道是指木原麻衣子吗？

【聆听】失败的场合：浅田美纪注意到了琉璃的自言自语，她俯下身凑近琉璃的脸庞。突然，她的脸色变得煞白，眉毛挤在一起，露出了惊悚的神情。她慢慢地转过去望着你们。

“梶原，梶原她说……”

她倒抽一口气，开始发出不自然的神经质的笑声，随即向你们使了个颜色，示意你们来到房间外。

“麻衣子夫人，我就知道，她一定还活着，在这个洋馆的某个角落里等待着我们一个一个过去陪她——梶原说，‘木原大人对不起，求求你原谅我’——我的想法是对的，我是对的，麻衣子她并没有死，我要把所有人都叫过来，告诉他们夫人还没有死的消息。”

不管PC们怎么反应，浅田美纪都会情绪激动地把所有人召集起来。

【剧情小分歧】：

※CHECK POINT：完成E1、E2，并且解答出了“木原大人”不是指木原麻衣子：完成故事拼图《木原大人，对不起》AP+1

如果PC在集会时揭示了木原大人的含义，又或者坚持木原大人不是木原麻衣子，那么浅田美纪会摆出证据，说葬礼当天晚上自己在画室发现有一张由麻衣子创作的很恐怖的画，画有这里十个人外加麻衣子的鬼魂模样。她坚持让大家去确认。

如果PC没能理解木原大人的含义，认为木原大人是指木原麻衣子，浅田美纪会附议，但其他人都反对。浅田美纪然后给出葬礼画室的证据。葬礼当天晚上自己在画室发现有一张由麻衣子创作的很恐怖的画，画有这里十个人外加太太的鬼魂模样。她坚持让大家去确认。

【以下共通】：

所有人随后来到画室，过去后发现并没有那样的画，只有一张缺少了篠崎的十人全家福，站在乡村的教堂前。能回想起是半年前的法国之行。那幅画恐怕是临摹的，因为你们记得有一张相同的照片是由篠崎千穗拍摄的，你们依然能够回想起那时的篠崎。横田因为想到了女儿的死再度感到悲伤，公然指责浅田美纪的险恶用心，认为她疯了。木原慎太郎制止了要发飙打人的横田，諏访悠月在当中劝说打圆场。

注意！此处要小心，不要让木原慎太郎说出：“麻衣子并没有画过那么恐怖的画”类似的语句，否则PC可能投掷心理学，然后得知木原在说谎——会很大程度地剧透到底！只需让他强调麻衣子不可能动手，死人无法复活，她不是会杀人的人，没有任何动机即可。

所有人都很怀疑浅田美纪是不是发疯了。但浅田美纪依然固执地认为自己没有看错，是太太的鬼魂把画藏了起来。

最后木原慎太郎要求养子椎名健太让过世的麻衣子太太附身，但椎名健太露出了慌张的表情，以身体不适为由拒绝了这样的要求。

你们不欢而散。

【行动时间】

篠崎千穗的尸体被转移到宴会厅。请注意，没有人能在晚上进入宴会厅。

现在是早上21：00。预定22：00集合用一个小时交换情报。你们有一个小时可以行动，记为每个人2个行动点。可以采取的行动如下：

- 1) 探索洋馆（根据规则，有新开放的房间）；
- 2) 和洋馆中的其他人交谈；
- 3) 做饭（如果你们没有吃下乌冬面而是决定自己开小灶，每个人必须花费1点行动点在这里）；
- 4) 洗澡（如果你们掉进了烂泥地，掉进烂泥地的人必须花费1点行动点在这里）；
- 5) 其他你们觉得合理的行动；（比如召集所有人去挖太太的坟墓等x）

【一日目晚间人物分布】

可以得知哪里有NPC，但无法得知对应。需要得知特定NPC在哪个地点的场合，请使用奖励技能【搜寻】（可能需要一个幸运骰）。

一楼：

园艺：浅田美纪

画室：木原慎太郎

※梶原琉璃在自己的房间里，可以去确认她的状况，但她正在熟睡，无法交谈。

二楼：

教堂：横田修司

酒吧：诹访悠月

藏品展示间：椎名健太

特殊场景：

1) 自己做饭的场合，请让两名PC分别roll1d100决定你们的厨艺技能，然后再根据这个技能值判定作出的成品。

标准如下：

critical暴击 你灵光一闪，做出了人间美味的_____（料理名称），食用后回复1d3点SAN值。

special 你做出了看上去就让人垂涎欲滴的_____（料理名称），食用后回复全部HP。

成功 你做出了很正常的_____（料理名称），食用后回复1d3的HP。

失败 你做出了焦石！非常坚硬，可以作为武器（需STR>8，判定需投掷，可一次性造成伤害2d6）。食用后减少1d6的HP

fumble大失败 你做出了蕴含了宇宙的奥秘的料理_____（料理名称），嗯……料理的四周舞动着令人疯狂的不可名状的黑暗。食用后sancheck 1/1d3，增加2点神话点数。

2) 篠崎千穗的房间：房间的桌上摆放着一本相册。你们翻看了一下，大多是之前旅游的摄影。她的随身物品里还有一个【☆专业小相机】可以带走，之后无需【拍照】判定可以摄下死亡现场的照片。（抓拍、紧急拍摄不可）目睹死亡现场的照片而并非现场只会减少一半的SAN值（小数的情况下，取大）。

※CHECK POINT：不拿走相机的场合，把相机交给横田修司，可以获得AP+1

4. 第一天夜EVENT

愉快的人狼投票时间~!

你认为谁、或者说哪些人是真正的凶手呢？

因为众所周知的原因，投票完毕也不能知道是谁呢，但票中获得的分数奖励KP会好好记下的~♪
请分别私下里告诉KP哦（认为凶手是多人的情况下，请多投；否则请单投最可能的那一个）。

一人票中 AP+1

二人都票中 AP+3（两个奖励若同时满足，只颁发这个）

躺下后过了几个小时，1楼会客室的PC突然感到口干舌燥。他的茶水里被下了药。
可以喝水，也可以在房间中等到天亮，又或者因为各种原因让模组打上R18。

但技能【危险感知】将在此刻清晰地给出：“你隐隐觉得，如果自己去喝水可能会出现意料之外的后果。”

（☆解开任意一个人物背后的故事，获得技能【危险感知】，能感知到可能造成PC死亡的危险，这个技能会自动使用。）

没有这个技能的场合，让PC投掷一个【幸运】。幸运成功会得知：“考虑到有凶手在所有人之间，夜晚可能会行动，这里恐怕不该鲁莽下决定”。

如果要喝水，可以去餐厅。去时听到隔壁的画室有响动，如果过去看就会看到什么人倒在画室的地上，然后被人从后方击晕。（成为第二天的牺牲品，可能造成死亡的展开）
选择呆在自己房间的场合，什么也不会发生。AP+1

5. 第二日

8: 00-22: 00是自由行动时间。

镜头先从卧室4的PC开始，如果没有人住在那里就跳过这段剧情。

这一天你在7: 30就从朦胧的睡梦中醒来，听见楼下厨房传来了某人洗菜的声音。你不禁猜测那个人到底是谁。

刀在砧板上叮叮作响，是某人在切着什么。

技能【危险感知】将在此刻给出：“你有非常不好的预感。内心里一个声音提醒着你，必须出去，必须立刻马上毫不迟疑——”

PC出门的场合，因为没有被困在房间中，不需要进行DEX逃离判定，但依然会sancheck和失聪。

PC不出门的场合，需要进行DEX逃离判定。

（☆解开任意一个人物背后的故事，获得技能【危险感知】，能感知到可能造成PC死亡的危险，这个技能会自动使用。）

紧接着，楼下的脚步声移动，那个人转动旋钮，开始点炉灶上的火。

时间定格在那一瞬间——

在一声震撼整个洋馆的巨响后，整个世界的声音都离你远去了。躺在床上的你震愕地睁开眼睛，贯穿骨髓的战栗令你的肢体无法行动。你眼睁睁地看着楼下的呛人黑色烟雾从地板的缝隙迅速飘上来，占领了整个房间。

你无从得知发生了什么，因为巨大的爆炸使你的耳朵暂时性失聪，你听不见任何声响。

sancheck 1/1d3

【DEX*5逃离判定】成功视为你战胜了内心的恐惧，理智占了上风，成功地打开门冲了出去。失败则再次判定。每次失败，都减少1d3的HP。HP减少过半进行CON*5的窒息对抗。

你不顾一切地冲向了走廊，发现所有的人都打开了门。横田和诹访似乎在声嘶力竭地喊着什么，你看见他们脸上恐惧在他们的脸上扩散。椎名从走廊的另一头跑了出来。他们仅花片刻就明白了你听不到声音的事实，不由分说地用肢体语言示意你顺着楼梯往下跑。

镜头转向另一名住在会客室的PC。此处根据4. 第一日夜EVENT的选择分歧：

☆会客室的PC选择了待在房间里，什么事也没有发生的场合：

将近八点的时候，你听见了从厨房传来的巨响，感到整个房子都为之震了三震。虽然头脑混沌的你不清楚发生了什么，但你从楼道里各个方位传来的脚步声里听出了事态的严重性。

你迅速穿好衣服，向事发地点奔去。

诹访悠月、椎名健太还有住在二楼卧室4的PC都站在仆人卧室前的过道上。二楼卧室4的PC捂着自己的耳朵。滚滚浓烟从厨房里喷出，沿着仆人卧室一路飘来充斥了整个过道。空气灼烧着，你隐约看见了那个方向的火光。

诹访悠月指了指卧室4的PC的耳朵，然后向你摆了一个叉。

(这个场景里，卧室4的PC处于可以说话，但听不见其他人说话内容的状态，请好好RP吧)
在你们的背后，木原慎太郎和横田修司各抬着一个从1楼储藏室里搬出的灭火器飞快奔跑而来，路过呆滞的你们，向着黑烟最浓烈的地方喷去……

【灵感】：你们注意到目前在场的人少了两个：浅田美纪和梶原琉璃。

(等待PC的反应：厨房里的死者是谁呢？)

(※CHECK POINT：需要给出理由。要进入一楼的厨房，只可能是通过宴会厅或者梶原琉璃所在的仆人卧室，没有人能在晚上进入宴会厅，外加做饭的人是梶原琉璃，她的可能性要大一些。**在这里不会公布答案，但正确的场合AP+1**)

☆会客室的PC选择出门去厨房喝水的场合：介于这名PC已经死了，跳过镜头。

继续回到卧室4的PC视角。

你、诹访悠月还有椎名健太站在仆人卧室前的过道上。滚滚浓烟从厨房里喷出，沿着仆人卧室一路飘来充斥了整个过道。空气灼烧着，你隐约地看见了那个方向的火光。

木原慎太郎和横田修司各抬着一个从1楼储藏室里搬出的灭火器飞快奔跑而来，路过呆滞的你们，向着黑烟最浓烈的地方喷洒……

【灵感】：你注意到目前在场的人少了三个：PC、浅田美纪和梶原琉璃。

(等待PC的反应：厨房里的死者是谁呢？)

(※CHECK POINT：需要给出理由。要进入一楼的厨房，只可能是通过宴会厅或者梶原琉璃所在的仆人卧室，没有人能在晚上进入宴会厅，外加做饭的人是梶原琉璃，她的可能性要大一些。**在这里不会公布答案，但正确的场合AP+1**)

※接下来的故事展开多分歧、而且时间轴前后可能颠倒。这样的设定写在模组中会显得比较混乱，请自行添加过渡段落，进行魔改处理。以下仅给出死亡场面的描述和推理的内容。

PC呆在房间里的场合，CASE 4不会发生；PC去喝水的场合，PC会成为CASE 4的受害者。

请注意！PC有可能会先寻找另一名失踪的PC，进行CASE 4；然后回头调查CASE 3！

——

梶原琉璃的死亡事件（厨房）——前后2小时

待浓烟消散后，你们看见的是地狱般令人窒息景象：

【CASE 3——被困的皮里托奥斯】

烧焦到漆黑的厨房墙壁。摆放着炊具的大理石的灶台被炸的裂开了数条细缝，下面的橱柜门也被炸得脱落了。

空气中弥漫着焦糊味，还有某种你们在日常生活中接触过，但一时半会想不出来是什么的气味。地上躺着的是表面碳化的人类的躯体，僵硬地保持着双手捂住脸的姿势。你们能从它的瘦小的体型和身上穿着的尚未燃烧完全的部分分辨出，受害者是身高在155-160cm的女性——梶原琉璃。

sancheck 1/1d3

你们注意到了四周诡异的气氛。不知道为什么，目击了这样惨烈的爆炸现场，无论是诹访悠月还是椎名健太，木原慎太郎还是横田修司，他们都以犹豫不安的姿态站在原地。与以往任何一次不同，没有人主动上前去接近那具尸体。

【议论时间】

（这个阶段，暂时性耳聋的PC可以听见声音了）

许久，椎名健太怯生生地开口了。

椎名健太：是事故、事故吧？在那里的，是……？

木原慎太郎沉吟着，他似是忍耐着什么一般地牙关紧咬，拳头紧捏。但在听见椎名的话后，他脸上的表情突然舒缓了。他温和地拍拍健太的肩膀，将他转过来，任他伏在自己的胸前，背对着地狱般的场景。

木原慎太郎：嗯，是事故呢。（心理学：他在故意说谎）

椎名健太：但是，只是做饭，就会引起这么大的爆炸吗？

横田修司：……有这种可能性。比如煤气泄漏的时候点火，或者按下了漏电的开关。

諏访悠月：等下、等下！要是煤气泄漏，生活经验丰富的琉璃酱没有理由闻不到气味啊。

（等待PC的反应：有没有梶原琉璃闻不到煤气味的可能性呢？）

（※CHECK POINT：她感冒了。AP+1）

諏访悠月：啊！的确是这样呢！她昨天回来就感冒了，这么一说，她确实可能嗅觉没平时那么灵敏，没有注意到厨房里的煤气泄漏了，就直接点了灶台的火。

木原慎太郎：不，那也是不可能的。洋馆进行过部分现代化改造，配备的是封在墙体内部的管道天然气。会发出气味的煤气已经是过时的设施了。

横田修司：哼，我感觉某个人要强词夺理说是天然气泄漏了。

【调查时间】

梶原琉璃的死因究竟是什么呢？

【目星】：你发现，厨房的门有向外侧炸裂的痕迹。垃圾桶里有不少圆筒状的瓶子，因为大规模的火灾，上面的标签被烤焦，已经有些看不清了。但用【母语】辨识一下，或许能够得出什么线索。

【母语】：你勉强地认出了其中一个瓶子上写着“杀虫剂”三个字。“杀虫剂”？当你们看到这三个字后，立刻明白空气中弥漫的除了焦糊味外，正是这种有些刺鼻的气体。不过，在厨房里用掉这么多杀虫剂，真的合理吗？

【灵感（PC现实灵感够用的情况下，可以省去）】：如果要燃烧，必须具备三个要素：可燃物、氧气、温度达到着火点。如果要爆炸，则追加：有限的空间。

（等待PC的反应：梶原琉璃的死因究竟是什么呢？）

（※CHECK POINT：嗅觉失灵的梶原琉璃进厨房，关门做饭，准备点火时因为房间内充满了挥发性气体（杀虫剂）被活活烧死在厨房中。AP+1）

☆奖励时间：解开任意一个CASE，获得技能【搜寻】。需投掷一个【幸运】，成功就能看到每个NPC在地图的哪里。解开任意两个CASE，无需投掷幸运直接可以判明NPC的方位。解开任意两个CASE，无需投掷幸运直接可以判明NPC的方位。

要将这个结论告诉其他人吗？

—告诉的场合，木原慎太郎会愣一下，压低声音希望不要让椎名健太听见。说椎名因为之前家庭的遭遇，精神其实很脆弱，在这样连环的冲击下有可能像浅田一样崩溃。

—不告诉的场合，直接进入下面的环节。

不管怎样，CASE 3结束后，横田会提示其他的人（浅田、也可能是某个PC）都没有过来很不正常，建议去看一看。

———

PC之一的死亡事件（水族箱）——前后2小时

如果会客室的PC没有出门喝水，这个事件自动跳过。AP+1

喝水事件的后续，寻找失踪PC的场合：
事件触发点在右下角的水族箱。

那是你一辈子也无法忘记的画面，你永远不曾想过会在这个时候遭遇你此生中最大的劫难。当巨大的水族箱定格在你视网膜的刹那，埋伏已久的寒冷自脚底悄无声息地爬上了你的身体。你想要尖叫，却发不出任何的声音。麻木侵占了你的心和肺，将全部的氧气排挤。

那是——

【CASE 4——坠海的埃勾斯】

（※ 描述请根据人物性格的不同，进行稍微的魔改）
（受害者是PC的场合，例）

随着水流缓缓上下飘动的黄色头发，半遮掩在观赏水草间的躯体。
是的，水族箱底部侧躺着一个人，那个你再熟悉不过的人。前天她还和你一同参加葬礼，和你彼此鼓励着一定要活下去。然而，此刻的她已经变得和四周的水一样冰冷。
鱼缸底部的砂石和贝壳不自然地聚集在边缘。恐怕，她是被什么人充满恶意地丢进鱼缸中的，还曾做过一番从里侧打开盖子的努力。
你从她的睁大的双眼中读出了知晓命运的绝望。直到临死前的一刻，她的目光依然朝向透明的玻璃外，似乎希冀着有什么人会在最后一秒发现自己，那堵将自己与生分割开的墙壁会在失去希望的前一刻突然破碎……

KP的笔记：注意！此处的隐藏设定：

如果受害者是PC，因为人在水下最多只能坚持三分钟，所以这个时点是稳稳妥妥地死了，DEAD END。

sancheck 1/1d6 （与受害者恋爱关系的PC目睹，1d3/1d6）

要打开盖子的场合，STR和10对抗。（失败可以让在场的人帮忙，木原慎太郎15，諏访悠月13，椎名健太6，横田修司17）从箱内无法打开的原因是箱内的人处于溺水状态，STR对抗受到限制。
如果之前有去过储藏间发现过斧头或其他工具，又或者异想天开用料理的焦石砸开，也都是可以试试看的。

☆PC的场合确认PC已经死亡，之后PL需要到其他剧本中捞人。
分窗进行的场合，幸存的PC不知道另一侧发生了什么，不过可能从中推理出死亡的PC经历了怎样的事情最终死亡——那种情况酌情AP+1。

然后諏访悠月会说昨晚失眠时出门走了一小圈，听到画室有响动。

☆奖励时间：解开任意一个CASE，获得技能【搜寻】。需投掷一个【幸运】，成功就能看到每个NPC在地图的哪里。解开任意两个CASE，无需投掷幸运直接可以判明NPC的方位。

你们马不停蹄地赶到画室，然而还是晚了一步。木原慎太郎在前做出了要推开门的姿势。其余的人默默地点了点头。门吱呀一声打开了，眼前见到的是触目惊心的场面：

浅田美纪的死亡事件（画室）——前后2小时

【CASE 5 —— 中计的代达罗斯】

鲜血飞溅在画架的遮布和旁边的原本放置着花瓶的木质小茶几上。

扎着黑色高马尾的浅田美纪以面朝地的姿态倒在画架前。她头朝画架，腿朝画室和餐厅间的门，震惊的表情在脸上定格。头部附近散落有大量渗血的花瓶碎片。

遮布上的血迹主要分布在画布中央——刚好与她站立时等高的位置。

sanchek 1/1d3

尽管在到来前心理已经做好了准备，然而无论多少次直面这样的场景，你们依然无法让急剧加速的心跳平息下来。

【议论时间】

（询问PC的意见：浅田美纪是怎么死的？）

（※CHECK POINT：站在画架前的时候，被从餐厅进来的人用一旁的花瓶敲中后脑勺而死，AP+1。还答出了可能是浅田认识的人，因为她被击中时毫无防备还露出了惊讶的表情，再次AP+1）

木原慎太郎：要杀死多少人，这样的行为才会停止。

横田修司：哼，杀得人越多，可以怀疑的范围就越小——现在这种局面，杀手已经很明显了。

木原慎太郎：可以确定这是在我们昨晚聚餐后到今天早晨因为火灾集合之间的时间里发生的。也就是说，凶手在夜间行动。

椎名健太：狼人……

木原慎太郎：横田教授的意见是？

横田修司：我觉得是诶访。哼，每次她都在关键时候出现。像是在第一天中午让我们等千穗回来，在梶原生病后自告奋勇去下厨，面对朋友的死总是摆出一脸无所谓表情。

诶访悠月：啧啧啧，为什么是我！？拜托，朋友生病时出手相助哪里不对吗？

横田修司：你是明知道梶原生病感冒在那里装傻，却说她不该闻不出来——别以为我们没看出来。

诶访悠月：人家只是健忘症而已啊混球！我要是凶手，为什么还要提这种事情把嫌疑引到自己身上？

诶访悠月：你们啊，这么武断地下结论可不行，你们想过凶手不止一人的情形吗？呐，考虑过凶手其实不在活着的人之中，在故事中故意伪装成死者身份，然后暗中杀人的情形吗？

木原慎太郎：你想说麻衣子吗？

诶访悠月：当然不能排除那种可能性。（之前没有挖过她坟墓的场合，追加：诶访悠月：没有挖出来看看怎么知道呢？）

木原慎太郎：她已经作古了，这是我们在葬礼上都看到的事实。希望你对她尊重一些。

椎名健太：慎太郎没有发表凶手是谁的看法呢。

木原慎太郎：我心中已经有凶手的人选了。放心吧，健太。

椎名健太扬起被眼罩遮住一侧的脸庞。

【目星】：只一瞬间，你注意到他轻轻提起一侧的嘴角，脸上露出了微笑的表情。

椎名健太：真的、吗？

正在这时，走到画架前的诹访悠月掀起了沾满血迹的遮布。

诹访悠月：我记得浅田美纪说过，在画室里有一张麻衣子创作的、诡异的画……

在她掀开遮盖物的刹那，还在说话的你们屏住了呼吸。

画架上是一张尚未创作完成的作品。

那是一幅用黑色炭笔和油彩完成的令人惊悚的图画，可以从交缠在一起的仿佛在流动的扭曲线条中看出，画家在创作时精神极度紊乱，几乎处在崩溃的边缘。画面的前排是站在一起的十一个人。尽管人物的躯体是由炭笔反复涂抹完成的，像是用藤蔓和铁丝编织的傀儡假人，但从衣着和动作可以看出来，那正是前来参加这次葬礼的你们——包括麻衣子夫人在内的，你们的全体。

画面的背景是深山中一座看上去像是神殿的不可名状的非欧建筑物。你们不确定那是哪里，但在目击的瞬间，来自未知的深邃恐惧占据了你们的心灵。

sanchek 0/1

（探索过画室的场合：尽管曾经造访过画室，但你们很确定从来没有见过这样的图画，你们甚至怀疑这是不是出自喜好画乡间风景的麻衣子的手笔。但这的确是麻衣子的画，笔触是很相近的。）

【目星】画面右下角似乎写着什么。上方一行是：“Memories of”，跟着一年前你们和木原慎太郎一行人去英国游玩的日期；而下方则是“By Maiko”，紧跟着太太死亡前一天的日期。

PC可能会要求【灵感】去英国游玩时发生了什么，提示他们你们想不起来，只觉得那是一次既正常又愉快的旅行——排除掉诹访悠月的突然失踪的话。此处询问诹访悠月，她会回答：“当时自己家中亲属去世，观光第二天的途中便匆匆飞回去奔丧”。【心理学】也无法看出问题。（对奈亚用心理学……）

横田修司：哼，难道不该问问在场的某个人吗？怎么看都是撒谎了吧，那个时候他的态度可是麻衣子夫人绝对不可能动手，等同于说，她不可能画出这样的画来。

（询问PC的意见：横田修司指的是谁？）

（※CHECK POINT：木原慎太郎。AP+1。）

木原慎太郎：嗯，是这样。我撒谎了。

诹访悠月：哎呀，木原先生？

木原慎太郎：因为麻衣子太太不是凶手，死者不可能复活。我想如果你们看到了这幅画，一定会命中凶手的下怀，认为迄今为止的杀人是死去的鬼魂在作祟。

（【心理学】：木原没有撒谎。给KP：这是一个文字诡计（笑）。浅田死去正是因为认为是死去鬼魂作祟，所以晚间去画廊确认自己的想法，命中了木原慎太郎的下怀。看到这样的画后，她寻找了木原慎太郎，让他一同来看，结果被木原给杀死）

诹访悠月：但是太太为什么要创作这样恐怖的画，我记得她说过，她更喜欢把画画当作生命记录一样的存在？

木原慎太郎：我也不知道，只知道她自英国之行回来后深受噩梦困扰，精神也不太稳定，也许那个时候开始，她记忆和噩梦的边界模糊了吧……（对“记忆和噩梦的边界模糊了”【心理学】得不出结果，告诉PC这是木原慎太郎的猜想，判断真伪只能针对“事实”）

横田修司：原来如此……这便是她所遇见的噩梦的内容吗。

（如果之前没有探索过画廊，在这里可以强制进行。看过的场合灵感即可。）

对画室里其他的画【目星】：你们看到画室里还摆放着其他的画，有的是你们的法国之行，有的是乡间风景，还有一些对超现实内容的尝试。凡是旅行的写真临摹都有“Memories of”的字样，连带她的署名和创作日期一共有两行文字，而超现实的内容则只是单纯地标注了一行日期。

（询问PC的意见：这是太太的噩梦吗？）

（※CHECK POINT：不是，这恐怕是曾经发生过但是被忘记了的现实。AP+1。）

意识到是现实后，PC可能会很恐慌。不管是PC说出来，还是由NPC说出来，横田修司会提醒大家会不会是我们都遗忘了什么。尽管统一遗忘怎么想都是件不现实的事情，但这个时候椎名健太会突然精神崩溃（“遗、遗忘……我，遗忘了什么吗……”），然后瞳孔放大，露出惊悚的表情，“不可能，不可能，好过分……”。不管诹访悠月怎么安慰，他都会哭着跑进自己的房间，反锁上门。所有人过去敲门，里面没有回应。横田示意木原慎太郎拿钥匙，木原慎太郎却非常犹豫，表示开门可能会有可怕的后果——椎名因为儿时的心理阴影受到刺激时会回避一切，一直有点这样，逼迫他他会自残的。（【心理学】是真话，如果完成过椎名的拼图PC会知道）

☆奖励时间：解开任意一个CASE，获得技能【搜寻】。需投掷一个【幸运】，成功就能看到每个NPC在地图的哪里。解开任意两个CASE，无需投掷幸运直接可以判明NPC的方位。

——

完成了三个杀人事件后，

14：00~15：00 午饭时间 你们需要自己做饭（参考之前的做饭事件表）

15：00~19：00 自由活动时间。

预定19：00集合。你们有四个小时可以行动，因为此刻发生的事件都会消耗较长的时间，记为每个人4个行动点。可以采取的行动如下：

- 1) 探索洋馆（根据规则，有新开放的房间）；
- 2) 和洋馆中的其他人交谈；
- 3) 其他你们觉得合理的行动；（比如召集所有人去挖太太的坟墓等x）

在这个阶段，可能会有额外消耗行动点的突发事件，请仔细考虑好执行的前后顺序。同时，由于凶手可能会在晚间出没，强制这一天的夜晚进行额外探索时需要roll【幸运】（一共可以探索到22：00，每人有3次机会），失败就会……

总之，现在是本日间唯一可以安全地进行探索的机会。

【二目目下午人物分布】

可以得知哪里有NPC，但无法得知对应。需要得知特定NPC在哪个地点的场合，请使用奖励技能【搜寻】（可能需要一个幸运骰）。

一楼：

阳台：诹访悠月

大厅：横田修司

二楼：

图书馆：木原慎太郎

自己的房间：椎名健太

特殊事件表：

☆新开放的房间（浅田）：

房间里的东西摆放得非常整齐，桌子边摆放着一本【☆健美武术】。获得这个物品后，时间轴上每经过2个月，增加1d6的【武术】技能。（本家是以月为单位的时间轴，请其他桌的KP根据平衡性做调整）

选择交给浅田或松井遗属的场合，**AP+1**

☆新开放的房间（梶原）：

枕头下有一本手写的【☆每日料理笔记】。获得这个物品后，时间轴上每经过2个月，增加1d6的【料理】技能。（本家是以月为单位的时间轴，请其他桌的KP根据平衡性做调整）

选择交给木原奈绪的场合，**AP+1**

☆如果去了椎名健太的房间，会发现里人格的椎名健太。在谈话结束（这里可以解锁两次注意！）的最后，里椎名会提到自己的记忆和表椎名共享，但知道的比表椎名要多，表椎名的记忆在一年前的英国之行中被某种恐怖的存在消去了一部分——看来你们也被消去了啊。PC认为他是黑幕，要强行逼供，又或者问起一年前事情的场合，他会因为听到走廊上木原慎太郎和悠月二人谈话的声响（两人在吵架，木原慎太郎说，为什么你们要将罪名加在太太的头上，反复强调自己的太太是个温柔善良的人，请对死者尊重一些。而悠月则强调这些只可能是太太做的。）露出恐怖的表情，重复说听见了死者的声音，那不可能，然后昏厥过去回归表人格。——这里需要额外消耗一个时间点。

PC如果传达了向任何NPC传达椎名健太有里人格的事情，对方不会相信。木原慎太郎表示椎名健太有自杀倾向，但有没有两个人格并不清楚（他确实不知道）。

☆挖掘麻衣子太太的坟墓

这个时点不会有任何发现。

——

之后你们进行了晚餐。考虑到凶手会在夜间出没，你们紧紧地锁上了自己房间的门以防万一。因此，晚间无法进行探索。

6. 第二日夜间

愉快的人狼投票时间~!

你认为谁、或者说哪些人是真正的凶手呢？

因为众所周知的原因，投票完毕也不能知道是谁呢，但票中获得的分数奖励KP会好好记下的~♪

请分别私下里告诉KP哦（认为凶手是多人的情况下，请多投；否则请单投最可能的那一个）。这一日的奖励比前一日少，而且需要你们同时票中。

二人都票中 **AP+1**

晚间，在房间中的PC突然听到门口传来了沙沙的声响，过去看发现有一封信塞在门下。

收到了某人从门缝递进来的信息。希望明天早晨五点在洋馆外的墓园见面，说自己有件重要的事情想说。（字是从报纸上剪下的，无法推断是谁）

给KP的信息：与悠月发生了争吵后，对木原太太的爱与愧疚使得木原慎太郎决心坦白自己的罪行。他不希望麻衣子成为所有人眼中的替罪羊——尽管他们必须死去。他打算在墓园里通过太太的尸体告诉所有人究竟发生了什么，然后交由他们自己决定是否自杀。

7. 第三日

根据PC们的选择，描述上可能略有前后分歧：

☆PC选择不赴约（打算依然八点起来）的场合，早上六点会被诹访悠月大声敲门给吵醒，诹访悠月会告诉他们，自己收到了一封奇怪的邀请，到场后发现没有任何人过来。麻衣子太太的棺木被谁抬出来了，放置在外面。因为所有人中最信任PC，所以告诉他们本该保密的消息。见到PC出示同样的邀请信，她总算舒了口气。

她会说，剩下来三人中恐怕有凶手，阻拦PC去房间叫醒他们，建议所有人先去墓园看一看。

此处的顺序：

诹访悠月加入队伍

在墓园里和椎名健太会合（诹访悠月认为没有人到来，但其实椎名健太也到了，不过站在树的阴影里没有发出声音，不容易被发现——要吓吓PC，制造成树影里好像有鬼的展开也是不错的）

【墓园：木原麻衣子】

椎名健太提到听见凌晨什么人从自己房间门前的走道经过，进了图书馆。之后不清楚。

【图书馆：木原慎太郎】

没有发现横田的踪迹

【横田修司的房间：横田修司】

结局

☆ PC选择在五点早起的场合，来到墓园会遇到同在等待的诹访悠月和椎名健太，随后发现麻衣子太太的棺木被谁抬出来了，放置在外面。这种情况下，诹访悠月会提出“既然人没有来，棺材在这里，还是半开着的状态，偷偷看一眼总是可以的吧”，怂恿PC去看一眼木原麻衣子的棺材。

此处的可能的顺序：

和墓园里的诹访悠月和椎名健太会合

（小插曲：诹访悠月认为只有PC到来，但其实椎名健太也到了，不过站在树的阴影里没有发出声音，不容易被发现——要吓吓PC，制造成树影里好像有鬼的展开也是不错的）

【墓园：木原麻衣子】

椎名健太提到听见凌晨什么人从自己房间门前的走道经过，进了图书馆。之后不清楚。

【图书馆：木原慎太郎】

没有发现横田的踪迹

【横田修司的房间：横田修司】

结局

因为前后顺序可能变数比较大，仅提供PC应邀五点早起去墓园的剧情，其他的请进行魔改处理：

想到凶手可能就在门外徘徊，你们过了忐忑不安的一夜。早上五点，天蒙蒙亮，揉着朦胧睡眼的你们便从各路来到洋馆后的墓园。

墓地在花园的一角，周围种植着云杉和柏树。你们的视线被树旁站着諏访悠月和她旁边被谁挖出来的麻衣子夫人的棺材所吸引。见到你们，諏访悠月露出了期待已久的神情。

諏访悠月：啊，原来是你们。我还在想，现代社会谁还会用往门缝里塞信这种老掉牙的手段啊。长话短说，什么事？这棺材是你们挖出来的吗？

（PC恐怕会一头雾水）

諏访悠月：什么情况嘛这是。不是你们写的信，还会是谁？这墓园里可是只有咱们啊——还是说，你们很怕木原老爷子责备你们把麻衣子夫人的墓挖出来？

諏访悠月：放心吧，我会好好保密的。就不要不敢承认了。

【目星】就在这时，你们注意到树后似乎有什么人晃过。

走过去→发现椎名健太。“邀、邀请……”他用极小的声音说道，晃了晃手中和你们差不多的信。PC问起为什么那么神秘神秘的场合：“不知道，会不会……被写信的人，杀。”

不走过去→过一会儿，一个脑袋小心翼翼地树后探出，紧接着是身体。原来是椎名健太。“邀、邀请……”他用极小的声音说道，“不知道会不会被写信的人……杀。幸好……”

【CASE 6 —— 难产的阿里阿德涅】不管从什么时候开始~8：00

之后悠月会怂恿PC开棺材。

諏访悠月：反正写信的人还没到，棺材在这里半开着的状态，偷偷往里看一眼总归是可以的吧？搞不好确实和浅田想的一样，棺材是空的呢？

（PC拒绝的场合，椎名健太会不小心撞到棺材一角，导致上面的棺木又滑开了一些）

【目星】：看到棺材里状况的那一刻，你们松了口气。尽管已经过去了十天，或许是防腐处理的作用，棺材中的尸体依然面相完好。正如葬礼上一样，麻衣子太太闭着眼，表情祥和地安然躺在鲜花中。不过，告别仪式上覆盖在她身体上的花朵似乎被拨到了她的身下。

她的躯体冰冷，没有任何诈尸复活的可能性。

就在你们准备装作什么事也没有发生地回到原地，继续等待神秘的邀请者时，突然，紧盯着棺材的悠月惊恐地捂住了嘴：“麻衣子，麻衣子她——”

你们转过身，情不自禁地望向棺材内。是错觉吗，躺在棺材中的木原麻衣子的手臂缓慢地动了起来，她的手指徐徐地指向了你们。

【目星】难不成，麻衣子确实是在诈尸，而你们在毫无意识地情况下扮演了真正的凶手！？不对，你们看见，有什么难以形容的东西在她身体和花的下面不安地蠕动着，恰好被她的身体和花遮住了。正是这个缘故，她的手连带着动了起来。

【翻过尸体】你们忍住胸中的不安，互相帮助着将麻衣子太太的遗体抬起。

在她的尸体被抬起后，像是觉察到外人的存在，棺材中原先抖动着的花朵顷刻间恢复了平静。

（给几秒钟空隙，留给PC进行恐怖的猜想）

然而，强烈的违和感从你们的手臂上传来。你们感到自己搬动遗体的手臂经过了一阵被昆虫爬过的酥麻。借着从树隙间透过的熹微晨光，有那么一瞬间你们看清楚是从尸体爬到你们的手臂上衣服里的东西——那是成群结队的、窸窣窸窣的黑色小蜘蛛……

sanchek 1/1d3

剧烈的恐惧感令你们触电般不由自主地松开手。麻衣子的遗体就这样陡然掉落在地面上，露出了她仰躺在棺材里时无法被看见的背部——

向外炸裂开的皮肉，仅仅是不经意地一瞥，你们望见了她背部巨大裂口内的场景：她身体的内腔中布满了密密麻麻的虫卵鞘，似乎将她的身体当成了繁殖的巢穴。虫卵有的已经破裂，剩下流淌着红黄相杂的脓血的空洞，有的尚存完好，如半透明的水球。成千上万这样的水球中，多足昆虫的黑色幼体正有节律地悸动着……

sancheck 1d3/1d10

你们不禁头晕目眩，双腿发软。从惊悸中缓过来的悠月勉强保持住了理智，她控制住打颤的双腿，保持安全的距离，向地上的尸体俯下身。

片刻后，她断断续续地宣布了对你们来说不啻惊雷的发现——
尽管很不可思议，但这些虫卵似乎和麻衣子太太的身体长成了一体，在麻衣子太太死亡前就存在了，和她正常的脏器共存有相当长的一段时间，至少有几个月了。

“她……她……不，不，这太恐怖了，她必须是心脏病而……”
諏访悠月的嘴唇颤抖着，不断否定自己的结论，面如白纸。

(询问PC的意见：麻衣子太太真正的死因？)

(※CHECK POINT：幼虫在她的体内成长，导致她的身体崩裂。AP+1。)

“呜呜、呜呜……”椎名健太发出了极度恐惧的悲鸣。他将自己手指咬破，如同失去知觉地啃食着，嘴角与下巴间鲜血淋漓。

“为什么、难道说……”

然而现实容不得你们再去思考，因为就在那一刻，洋馆的一角响起了连续的枪声。

【CASE 7 —— 决斗的米诺斯】8：00~9：00

枪声是从二楼的图书馆发出的。待你们来到现场，木原慎太郎已经倒在了一片血泊中。
他倚靠在书架构成的夹角里，子弹从多处贯穿了他的胸膛。他的脸颊有块很明显的淤青，上衣凌乱，像是曾被什么人蛮力拽住领口提起来过。在你们印象中温文尔雅的他闭着眼，带着坦然的笑容，保持着一副蔑视凶手的嘲讽表情。
你凑过去摸了摸他的脉搏，很不幸，他在你们到来的几分钟前就停止了呼吸。

sancheck 1/1d3

【目星】你们察觉到，从木原慎太郎身上的伤口处汩汩流出的鲜血污染了一大片地板，但唯独他的微微握起的右手边却有四方形的一块没有沾上血迹。

(询问PC的意见：为什么血迹缺失了？)

(※CHECK POINT：他曾经拿过一本书。AP+1。)

意识到这点的你们望向他身旁的书架，发现原本整齐地挤满了书的书架上，有一层有些松动。可惜，你们想不起来那里曾放着什么。

諏访悠月：该死、该死！应该想到的，应该早就想到的，凶手已经那么明显了啊！

椎名健太：呜、呜呜呜（浑身颤抖，无法说话）

(询问PC的意见：杀死慎太郎的凶手是谁？)

(※CHECK POINT：横田修司。枪声响起时，只有他不在场。AP+1。)

听到你们的话，諏访悠月发出了歇斯底里的笑声。

諏访悠月：呵呵，呵呵呵，那个人、那个人的话……

【结局突入注意！】

友好的KP可以在这里提醒下PC：接下来就要进入故事的结局和成就评定环节了，还有什么想要去完成的事情吗？

每人还有____次行动机会。

（※这是给KP根据PC先前表现，给予适当放水的机会，最终的结局需要PC凑齐20点AP才能进入GE，其余结局的分界线请参考评分表的末尾。）

可以进行的行为：

- 1) 回收去世NPC房间里的物品（除了木原慎太郎的房间）；
- 2) 探索洋馆。

【终曲——绝望的忒修斯】

跟着飞奔的诶访悠月，你们匆匆来到了横田修司的卧室门前。然而，门紧紧地锁着，不管你们怎么敲门，里面都没有回应。

请与门（STR12）对抗，可以多人进行。使用【☆撬棍】的场合，与（STR 5）对抗。

如果失败，请寻找备用钥匙→可以去木原慎太郎的房间

随着门被猛力推开/踹开，房间内的场景在你们面前一览无余——

横田修司坐在房间内的沙发上，低垂着头，布满汗水的脸上带着震愕与绝望。他以一柄水果刀剖腹自尽，伤口纵贯了腹部，内脏流出。就是这样，他的右手依然保持着坚定握住刀柄的姿势，而左手——他的左手在你们看来，竟然是抠进伤口试图将自己的腹腔打开的动作。

在沙发的不远处有一本落在地上的打开的书。远处有一柄手枪，还有一封和你们手上差不多的信。

sancheck 1/1d3

对场景【目星】：最令人惊悚的是，你们在他流出的内脏中隐约看到了和木原麻衣子尸体里一样的东西——半透明的虫卵鞘，里面是密密麻麻的小黑点…… sancheck 1/1d3

对手枪【灵感】（可以不进行）：恐怕这就是杀死木原慎太郎的手枪。

对书【图书馆】：你们将落在地上的书本捡起，看得出来，书被野蛮地扔在了地上，以至于中间的书页有不少弯曲折叠。你们快速地翻阅书本，发现其中一段被谁画了红线。内容大意如下：

——

埃霍尔特是居住于深埋在英国斯韦尔恩山谷下，迷宫般的管道系统中巨大的存在。这个管道系统很有可能与其它地下系统相连，包括米斯卡顿河谷下的洞穴与幻梦境中的洞穴系统。

当埃霍尔特成功困住任何人类时，他会审问此人并提出此契约。拒绝此契约会被埃霍尔特当即杀死，唯一幸存的方法是接受此契约，使其将一群埃霍尔特之子幼虫植入体内。在接下来的数月内，令人疯狂的噩梦将开始折磨契约者。快速生长中的埃霍尔特之子们将与契约者争夺对其身体的控制。在数年不等的时间里，可怕的幻觉冲击着契约者的大脑，最终契约者的身体崩裂开来，埃霍尔特之子们将从中蜂拥而出，迅速逃离，寻找新的寄主……

——

书中还夹着一封由木原慎太郎亲笔手写的信：

——

致任何发现我们的人：

请将这封信移交给调查这起恶性连续杀人事件的警察局。我以木原集团实际控制人木原慎太郎的身份担保，以下所述均属事实。

在一年前的英国斯韦尔恩山谷之行中，我们无意闯入事后查证名为埃霍尔特的生物的巢穴。巢穴形同迷宫，错综复杂，一旦进入即再也无法找到出口……（略去）在巢穴的中央，有个苍白的东西在向上爬动。它是由无数瘦骨嶙峋的腿支撑起的臃肿肉团。那个生物从黑暗中缓慢地爬出，数个眼睛开始于那胶状般的形体内浮现。它轻松将十一人中的某个撕成碎片。随即，于我们之前，成千上万形同蜘蛛群起而攻，将尸骸咬至白骨——容我糊涂，尽管我的脑中清晰地记得那个场面，执笔之时却无从想起那个最先牺牲的同伴的身份。

十一人，除掉已逝的夫人，外加一个牺牲者，为什么有十人参加葬礼。莫非有人冒名而来，又或如松井浅田所述，在我们无法理解的情形下，死者重获新生……

（字迹开始潦草）那个可怖的存在以人类难以辨识的声音要求我们与它签订契约。签订契约后，我们得以生存，醒来时以无懈可击的回忆发现自身已经回到了不远处租来的汽车上，唯独车上少了一人——为何我恢复了全部的记忆，现在无法想起他是谁——然而，契约的代价表面是失去了这段在迷宫中的记忆，实质是成为它恐怖子嗣的寄主。

（字迹越来越难以辨认）亲眼目睹夫人在家中猝然而可怖的死，陡然回忆起一切的我心痛震惊。思及其余十人命运，仍怀抱微茫之希冀，暗中委托全部力量遍访世界图书馆，祈望能获得驱逐之术。古书中虽传有相关咒文记载，然唯一的存本遭到偷窃，今下落不明……

夫人逝世后，棺中遗体内的埃霍尔特之子似未有孵化迹象。虽不知是因寄主死亡而死，还是暂时佯装平静，这令我不禁想到，若剩下的、被寄生的十人均在孵化前死去，是否可以改变埃霍尔特之子寻找下一任寄主，在人群间传播的结局？

（接下来的内容无法辨识）

sancheck 1/1d3

（给PC们一段RP的时间）

或悲伤，或恐惧，或震惊，或绝望，目睹面前横田修司的尸体，你们终于明白了自己未来的悲惨命运。

你们无从知道制裁会在何时到来，自己又将因为体内虫卵的孵化变成怎样不堪的形态，唯一能够想到的是，能够属于你们的、理智的时间，活着的时间，正在一点一滴地流逝。

“是，是，就是这样。我们迟早都得死啊。”耳边传来的，是椎名健太坏掉的笑声。

“所——以——说，”他拖着长长的沙哑的声音，幸灾乐祸地眯起眼，“很可惜那个家伙只消除了另一个我的记忆，这个呆在小黑屋里的我一直都知道哦。”

他面向悠月和你们。

“不过，关心那个是没有用的。对吧，那个时候已经死掉的大姐姐？”

（给PC们惊讶的时间，笑）

“啊，啊。”诹访悠月无奈地叹了口气。再次抬头时，她的脸上溢满了灿烂的笑容。

“那种事情，说破就没有意思了嘛。”

（PC没有收集完诹访悠月碎片或者暂时大脑放空不明觉厉的场合，就让奈亚主动愉快地描述一下自己是怎么死的吧~）

“没错，我确实不是诹访悠月。那个品味又差还倒霉的家伙早就成了路西法的同僚，陪他一起上街制造上升气流去啦。至于我是谁，这个问题你们还是别知道比较好。总之，听说你们有个很有意思的葬礼，我刚好闲着没事就做了点小手脚混进来望了一圈，没想到还真有意料之外的惊喜啊。”

“现在你们清楚策划了这一连串杀人事件的凶手是谁了吧？”诹访悠月问道。

(CHECK POINT: 木原慎太郎。再不知道模组作者也没有办法了。AP+1)

答错成悠月：“没想到，你们把我当成凶手，我太伤心了。”

“也没有我想得那么不可救药嘛。那么他的杀人动机是？”

(CHECK POINT: 为了消除埃霍尔特之子的寄生者。AP+1)

“恭喜答对！那么，咳咳，现在你们的感受是？”

(请PC们愉快作答)

“竟然是这种反应，啧，太失望了。明明我一路上有一边好好地享受着你们的绝望，一边热情地给你们提供让你们活下去的线索——毕竟，那个时候的你们可是很希望活下去的呢，哪怕被埃霍尔特做了这样那样的事情。”

(如果PC问起是什么事情，笑)

“很糟糕的事情——诶诶诶，你是认真的吗？好过分啊，竟然要一个美少女亲口描述那么工口下流的内容？明白了，你喜欢刺激美味的东西？”

(持续作死场合，奈亚会现出本体，请吃美味的sancheck 1d10/1d100。自作孽，不可活。)

正在这时，一旁的椎名健太脸上的表情扭曲了。他弯下腰滚到地上，发出杀猪般的嚎叫，身体蜷曲成几乎不可能的角度。

“遗憾，虽然还想再和你们聊一聊，这位的时间已经到了呢。”

諏访悠月走过去，抬起她的高跟鞋，鞋跟狠狠地踩向健太隆起鼓动的腹部。

无数密密麻麻的小蜘蛛从她踩下后产生的躯体的裂缝中疯狂涌出，潮水一般地涌向房间的各个角落，钻进地板和墙壁间的缝隙里。

sancheck 1/1d3

望着惊恐万状的你们，悠月愉快而平静地笑着。

“只剩下三个人了——这下可以专心和你们好好谈谈了。”

像是想到什么事情，她皱了皱眉头，随后恍然大悟地一拍脑袋。

“嘛嘛，我就说有什么重要的事想不起来。忘记告诉木原老爷子了，古书嘛，经过那么多人传抄，有错漏也是正常的。以你们的身体为生长的温室诞生的埃霍尔特之子们，是不会寻找新的寄主，从而大面积寄生于人类的哦？”

“他大义灭亲，拯救世界的行动，从一开始就是没有意义的呢——逃不出的，只有曾经到过迷宫深处并且选择活着回来的忒修斯们的命运。”

“哎呀哎呀，这个故事，会以怎样的结局收尾呢……”

【结算时间！】

请KP结算《计分表》上的分数。

PC们最高可能获得的成绩：32点AP（额外奖励的1点没有计入其中）

最终分歧的划定刻度：

☆AP小于等于10 (AP≤10)：END D：奈亚将PC们投放到人流密集的地方当众孵化，lost+死亡撕卡结局 (VERY BAD END, 笑)；

☆AP介于10和20之间 (10<AP<20): END C：奈亚教给了PC褻渎的咒文，然而咒文是将更加残暴的神话生物寄生在了PC的身体里，以此以毒攻毒消灭埃霍尔特的幼体 (BAD END)；

☆AP大于等于20 (AP≥20)：END A or B or EX: 奈亚教给了PC褻渎的咒文，这次是真正的驱逐埃霍尔特的幼体的咒语，然而能不能成功就要看PC自己了 (GOOD END or NORMAL END or EXTRA END)。

【结局】

END D 奈亚将PC们投放到人流密集的地方当众孵化，lost+死亡撕卡结局（WOREST END）

諏访悠月扶着下巴思考了一会儿，右手朝你们摆出了八字枪。“BANG！”

“唉，遗憾，太遗憾了，因为你们全程的反应实在是太无聊了，所以——”

她扬起眉毛，目光闪烁，似乎有所期待打量着你们的反应。

“请全部去死吧。”

你们的视野顷刻间变得一片黑暗，而仅存的意识也在随后的晕眩中消失殆尽。

待到你们重新清醒过来，发现自己身处首都最繁华商业区中央的广场上。

你们站在广场中央的舞台上的一只两米多高的、打开的巨型箱子里，旁边正在表演大变活人的魔术师脸色煞白，表情惊异。

舞台下的观众先是窃窃私语，继而如雷的掌声怒涛般地响起。

“真是精彩的表演啊。”耳畔传来了悠月的声音。

然而，这对于不知所措的你们来说不是结束，还仅仅只是开始——

众目睽睽之下，你们忽然注意到自己的腹部不知何时高高隆起，剧烈的绞痛与胀痛令你们无法呼吸，有什么东西、什么东西，要从膨胀到极限的身体里出来了……

——那将会是什么呢？

END C 奈亚教给了PC褻渎的咒文，然而咒文是将更加残暴的神话生物寄生在了PC的身体里，以此以毒攻毒消灭埃霍尔特的幼体（BAD END）

諏访悠月扶着下巴思考了一会儿，右手朝你们摆出了八字枪。“BANG！”

“唉，遗憾，太遗憾了，因为你们全程的反应实在是太无聊了，所以——”

她扬起眉毛，目光闪烁，似乎有所期待打量着你们的反应。

“请全部无聊地活下去吧。”

垂下头，她没好气地说道。

“这是驱逐埃霍尔特之子的咒文，信不信由你们。反正嘛，如果不用，你们肯定会在某个未知的时候突然暴死，用的话……我也不知道会发生什么哦？”

（【心理学】无效）

——

获得了【☆驱逐埃霍尔特之子的咒文】（原始咒文难度过大，模组作者有少量魔改）

这道咒文可驱逐埃霍尔特之子在人类体内的雏体。咏唱咒文的时间为3轮，参加仪式的每人均需支付1d3的理智值，施法者和知晓咒文的参与者可支付任意魔力值。任何在咏唱时摸到施法者身体的人都可以提供1点魔力值的支援，这些人也必须支付1d3的理智值。

在仪式中支付的魔力值总数会和雏体植入的月数进行对抗（你们已经被植入了13个月）。若施法者一方取胜，雏体们就会像瀑布一样从受害者身上的洞口流出。受害者会因痛苦和窘迫损失1d3点理智值。

参加仪式的人需要承担埃霍尔特突然出现的风险，每举行一次，这危险的概率就会累积10%，累积值判定成功，PC中幸运值较高的再过一个【幸运】，幸运失败，埃霍尔特就会出现。埃霍尔特一旦出现，会首先攻向施法者，招致灾难性的恶果。

——

PC选择不咏唱的场合，直接引向斯卡死亡结局；

PC选择咏唱的场合，诶访悠月会说：“在一旁看着也没意思，既然你们做出了这样的选择，我就顺手帮一把吧。”然后提供10点的MP。

长达半个小时的极度尴尬后，埃霍尔特之子从你们的身体中涌了出来。起先是即将孵化成型的雏体，到了最后是一股一股的，红黑色的血液。

你们的的确确活了下来。然而，不知为何，你们完全没有摆脱了重负和折磨就此轻松的感觉，你们的头脑开始眩晕，视野变得模糊，甚至无法稳稳地迈出前进的脚步。

在你们的耳旁，响起了诶访悠月的声音：

“呐，我没有骗你们哦？这世界上啊，有一种疗法，叫做以毒攻毒呢。为了驱逐埃霍尔特之子，只能请更厉害的家伙来你们的身体住一阵子了。再见啦。”

PC的体内被植入了更恐怖的不明神话生物。LOST 结局。

（模组作者没有设定具体植入的是什么神话生物，请自由发挥。不过，无法知晓正体也许更恐怖呢……）

END A or B or EX: 奈亚教给了PC褻渎的咒文，这次是真正的驱逐埃霍尔特的幼体的咒语，然而不能成功就要看PC自己了（GOOD END or NORMAL END or EXTRA END）。

诶访悠月扶着下巴思考了一会儿，右手朝你们摆出了八字枪。“BANG！”

“唉，遗憾，太遗憾了，因为你们全程的反应实在是太无聊了，所以——”

她扬起眉毛，目光闪烁，似乎有所期待打量着你们的反应。

“请全部无聊地活下去吧。”

垂下头，她没好气地说道。

“这是驱逐埃霍尔特之子的咒文，信不信由你们。反正嘛，如果不用，你们肯定会在某个未知的时候突然暴死，用的话……我也不知道会发生什么哦？”

（【心理学】无效）

——

获得了【☆驱逐埃霍尔特之子的咒文】（原始咒文难度过大，模组作者有少量魔改）

这道咒文可驱逐埃霍尔特之子在人类体内的雏体。咏唱咒文的时间为3轮，参加仪式的每人均需支付1d3的理智值，施法者和知晓咒文的参与者可支付任意魔力值。任何在咏唱时摸到施法者身体的人都可以提供1点魔力值的支援，这些人也必须支付1d3的理智值。

在仪式中支付的魔力值总数会和雏体植入的月数进行对抗（你们已经被植入了13个月）。若施法者一方取胜，雏体们就会像瀑布一样从受害者身上的洞口流出。受害者会因痛苦和窘迫损失1d3点理智值。

参加仪式的人需要承担埃霍尔特突然出现的风险，每举行一次，这危险的概率就会累积10%，累积值判定成功，PC中幸运值较高的再过一个【幸运】，幸运失败，埃霍尔特就会出现。埃霍尔特一旦出现，会首先攻向施法者，招致灾难性的恶果。

——

PC选择不咏唱的场合，直接引向撕卡死亡结局；

PC选择咏唱的场合，諏访悠月不会帮助。（鉴于咏唱难度可能比较高，友善的KP可以适当放水）

长达半个小时的极度尴尬后，埃霍尔特之子从你们的身体中涌了出来。起先是即将孵化成型的雏体，到了最后是一股一股的，黑黄色的脓浆。

小分歧：

☆有人死亡的场合：NORMAL END

諏访悠月在PC们举行完驱逐仪式后心满意足地离开了。因为警方能够通过指纹鉴定出真凶是木原慎太郎，活着的PC会很轻松地洗掉身上的嫌疑。不过，不管死者是谁，生还的人今后恐怕都会生活在友人死亡的阴影下吧。

☆全体存活的场合：GOOD END

諏访悠月在PC们举行完驱逐仪式后心满意足地离开了。PC终于摆脱了最沉重的阴影，然而发生在洋馆中的一切实在无法令他们开心起来。

（可以就模组主题让PC自由发挥）

【附录1】

一些模组作者的话

最近模组盗传盗卖现象比较严重。虽然我们在目前尚未健全的法律体系下对这种行为往往无能为力，但作者还是希望在这里提醒一下大家——这份模组，是发布在网络上的免费公开模组。如果你不是通过果园、魔都等渠道免费下载，而是通过收费的途径（如网店购买、收费下载平台）看见的，那说明你被不尊重作者权益的商家欺骗了。

【附录2】

埃霍尔特 (Eihort)

旧日支配者

从那井口中隐约可见有苍白的东西在向上爬动。一个由无数瘦骨嶙峋的腿支撑起的臃肿肉团从黑暗中缓慢地爬出，数个眼睛开始于那胶状般的形体内浮现，并凝视着他。——拉姆齐·坎贝尔《风暴来临之前》

埃霍尔特是居住于深埋在英国斯韦尔恩山谷下，迷宫般的管道系统中巨大的存在。这个管道系统很有可能与其它地下系统相连，包括米斯卡顿河谷下的洞穴与幻梦境中的洞穴系统。

邪教：斯韦尔恩山谷内的居民是埃霍尔特唯一的信徒。他们中的大多数定居布理其斯特城 (Brichester) 与坎姆希德城 (Camside)，精神恍惚错乱，并通常由一群聚集在一起，伪装成人类的埃霍尔特之子 (Eihort's Brood) 们所带领。埃霍尔特对儿童的影响尤为显著，受其感召的孩童们通常会自发组成小型团体以对其膜拜。

攻击与特殊效果：

埃霍尔特的契约：当埃霍尔特成功困住任何人类时，他会审问此人并提出此契约。拒绝此契约会被埃霍尔特当即杀死，唯一幸存的方法是接受此契约，使其将一群埃霍尔特之子幼虫植入体内。在接下来的数月内，令人疯狂的噩梦将开始折磨契约者，造成其损失1D4理智值并获得1D3点克苏鲁神话技能。而快速生长中的埃霍尔特之子们将与契约者争夺对其身体的控制。在1D100月之后，可怕的幻觉冲击着契约者的大脑，最终契约者的身体崩裂开来，埃霍尔特之子们将从中蜂拥而出，迅速逃离。

埃霍尔特之子：为小型球状的蠕虫或蜘蛛般的生物。杀死它们十分简单，但对其大规模的屠杀会招致埃霍尔特的愤怒。在它们令人恐惧的降生后不久，埃霍尔特之子们会进入潜伏直至旧日支配者们重现天日。到时候它们会变化为埃霍尔特的模样并侍奉于他。个体的埃霍尔特之子并非智慧生物，通常也并无攻击性，但仍可群起而攻，将静止的目标啃咬至骨架。一群埃霍尔特之子在1D10分钟内可对毫无防备的目标造成1点伤害。

有时一大群埃霍尔特之子会聚集在一起，化零为整成为一个整体，并以人类的形态藏匿于市井之间。

埃霍尔特，迷宫之神 (Eihort, God of Labyrinth)

力量值：44

体质指：80

体型值：50

智力值：25

意志值：30

敏捷值：12

行动值：地表 8/掘进 1

生命值：65

伤害加权：+5D6

武器：

噬咬，70%，伤害5D3 + 15点效力(POT) 的麻痹毒液。

重击，85%，伤害5D6，范围为半径10英尺的圆形。

护甲：无。所有物理攻击对其造成的伤害一律取最小值，埃霍尔特将于战斗中每回合恢复3点生命值。0点生命值时，埃霍尔特将渗入土中，并于地下深处缓慢复原。

咒文：掩盖记忆，所有接触神灵咒文，创造异界之门，召唤/控制钻地魔虫，召唤/控制食尸鬼。

理智值损失：直视埃霍尔特将造成1D6/1D20点理智值损失。