

艺术的启示

By: Matthew SanderSon

译者：卡伦

目录

| | |
|----------------------|----|
| 概述----- | 2 |
| 灵种----- | 5 |
| 具现体----- | 5 |
| 剧中人物----- | 5 |
| 第一章：聚会----- | 10 |
| 第一幕：酒庄----- | 10 |
| 第二幕：帕拉丹住所----- | 11 |
| 第三幕：杜兰德-鲁埃尔艺术中心----- | 17 |
| 第四幕：晚会结束----- | 18 |
| 第二章----- | 20 |
| 帮助 NPC----- | 22 |
| 影响/后果----- | 23 |
| 调查员的灵种----- | 23 |
| 图瓦里----- | 24 |
| 结语----- | 25 |
| 附录一：人物----- | 25 |
| 附录二：讲义----- | 29 |
| 附录三：预设调查员----- | 30 |
| 附录四：地图----- | 36 |

概述

过去人类在制造那些老式的工艺品时，总是会有意无意地在设计上留下一些缺憾。其原因之一，人类的思想太脆弱以至于无法理解那些存在于黑暗深处的无尽恐怖。然而，从人类的观点来看，那些神话中的种族在艺术、创造力和想象力上显然没有（那么多的）天赋。

神话学者们或许也在思考这个问题。米·戈会用诗歌来描述他们如何从宇宙中飞来吗？黑暗的年轻莎布·尼古拉丝是否用雕塑刻画下花的美丽？从人们已经掌握的有关这些种族证据来看，答案是个大大的“否”。

少数几例有关这些神话的艺术经常以某种方式与仁慈或者疯狂联系在一起。深潜者们用黄金打造首饰，但他们是与人类邪教徒的混血。外神的仆人用长笛演奏疯狂的音乐来安抚阿撒托斯——疯狂与愚蠢之神。

这是为什么？古希腊人是最接近于理解的。他们相信创造力来源于缪斯——这些生物赋予艺术家们神圣的灵感最终使他们创造出作品，不论是以何种形式表现：雕塑、绘画、音乐、诗歌……其揭露了一个真相：创造力是一种外来的力量。与神话的其它部分一样，人类只是让其进入现实世界的一个媒介。其主题可能像一种宇宙之外的颜色那般难于理解，但以一种人类可以理解的方式影响着我们。

创造力和灵感是能被传染的。一件艺术品可以在观众中种植灵种，进而激发另一件作品的创作，而让这种效果延续下去。从这个角度来看，它就像病毒一样，从一个思想蔓延到另一个。

从这个角度来看，艺术和创造力的源头是一种外来力量，此外，还能通过人类思想的缺陷达成。艺术作为一种类似传染病的想法是一个引人入胜的概念。灵感和点子无法被子弹击倒或被炸药炸开。此外，人类发现有些点子是受到外来力量的影响，比如作者最喜欢的科幻作品之一，Nigel Kneale 编写的《火星人大地球大袭击》。

给守秘人的信息

《艺术品的启示》通常分一到两次跑完，包括章节一和章节二之间的自然断点。

它同时也是一个非常具有社交性的沙盒游戏。与传统的剧本不同，本作中有很大部分的行为是发生于调查员和 NPC 之间的。因此，在进行游戏前请和玩家们确认这种风格可以被他们所接受。

希望将这个剧情进行超过一幕以上的守秘人，建议在章节一中越早发现皮诺尸体越好，这也预示着派对的结束和章节二的开始。

守秘人须知：背景

1892 年，法国巴黎。这是一个全欧洲被和平笼罩的时期。科学技术飞速发展，而新型的艺术时尚也吸引着人们的眼球。在巴黎，艺术蓬勃发展。许多在现在被称为杰作的艺术品都是在这个时期被制作出来。

预设调查员

《艺术品的启示》是一个适用于 6 名预设调查员的脚本（详见附录三）。如果守秘人想使用 Gaslight 规则，可以在预设调查员的卡上做一些调整。

为了引导这个剧情，调查员可以参加过之前举办过的一个展览以从帕拉丹处获得邀请到这个派对上。这个沙龙广告的覆盖面足够让所有来这个城市的游客都能知道（参见守秘人须知：背景）。

但这并不是强制性的。但显然如果调查员有其他的动机参加这个派对并和 NPC 们互动的
话，将有助于他们在第一章内的行动。从预设调查员的动机出发，他们的目标可能是以下任
意一项：

- 获得皮诺的画——《男人和公牛》
- 试图修复比松和德内亚间的关系
- 为新闻报道揭露艺术家们之间不和谐的关系
- 加入“神秘秩序”以进入帕拉丹的私人图书馆

约瑟芬·帕拉丹，一个知名的艺术评论家和一家新成立沙龙“德拉玫瑰+十字架”的创始人，同时
也在巴黎成立了“德拉玫瑰+十字架神秘秩序”（一个邪教组织），从原来城内的马丁内斯秩序（the
“Cabalistic Order of the Rosicrucian”）分裂而出。当帕拉丹还是马丁内斯一员的时候，他也着迷于中世纪
的罗西克鲁西亚秘密社团，并从而萌生了建立他自己的“神秘秩序”的想法。他自封为大祭司，或者
神秘秩序的“撒”。

帕拉丹致力于促进奥秘主题的艺术，希望最终能够压制他所谓的“欧洲唯物主义”，例如由极具影
响力的法兰西艺术院支持的印象派艺术。“德拉玫瑰+十字架”沙龙就是帕拉丹实现他目标的媒介。帕
拉丹在谴责巴黎艺术界的当代主要人物的同时也赞扬那些作品中呈现出神话、传说、梦想和寓言的不
太知名的艺术家。这些主题都会在由一些巴黎最著名的象征艺术家（画家、作家、作曲家）在沙龙展
出、制作的作品里表达出来。

皮埃尔·拉·瑞许，一个有抱负的雕塑家，发现他对现实主义的热情使其难以被“德拉玫瑰+十字
架”沙龙接受，即便他认为沙龙是他和其他许多有才能的新人能够得到认可的一个途径。他最终进行
了妥协，以他能运用的最现实的手法描绘古典神话里的怪兽。这个概念得到了帕拉丹的认可，拉·瑞
许也被沙龙所接受。

拉·瑞许很快和安东尼·皮诺——一个沙龙里熟练的现代主义画家——建立了艺术上的合作关系。
皮诺也从古典神话中获得灵感，尽管他之前一直致力于创作圣经中的惊人场面。当皮诺创作出一件二
维的作品时，拉·瑞许会将其扩展成为三维的雕塑。这种合作关系令帕拉丹相当满意。在一次次的面
面中，这种被称为“美好愿景”的概念被讨论，拉·瑞许从中得到了启发。

在基督教神学中，“美好愿景”是上帝与其信徒间最纯粹和最直接的沟通方式。马丁内斯教派的追
随者，比如帕拉丹，寻求他们所谓神圣的“重组”或“光耀”，而“美好愿景”则是这个过程中一个
重要的里程碑。如果拉·瑞许可以创造一件能够启发“美好愿景”的作品，他的名字将会载入史册。
他追求这个理想的热情为拉·瑞许赢得了“神秘秩序”的临时会员资格，并得到了阅读帕拉丹私人文
件的权限。

拉·瑞许在帕拉丹的私人图书馆内找到了一本关于早期马丁内斯教派革命的书籍——《内神的回
忆》，里面描写了一种可能可以与内神接触的仪式，让神的全知全能可以呈现在人类面前。拉·瑞许
相信通过加强他和上帝之间的联系，他就能创作出更符合美好愿景的艺术作品。在这本书中暗示了，
最后一次成功的仪式最终催发了文艺复兴。

将自己隔离在图瓦里（凡尔赛周围）附近的林中小屋里，他进行了召唤仪式，并将他所得到的力量
引导到他的雕塑创作中。即使米开朗基罗有他的大卫，拉·瑞许也会有自己的拔示巴——大卫的妻
子。效果是惊人的，拔示巴就在他手上来到了这个世界。

这座大理石雕成的雕像如同一个真正的人类一般能与他人交流。拉·瑞许完美地在用他的双手创造
了生命，即使在最细节处也完美无缺，上帝以无上的威能带给她生命。她的产生证明了上帝的存在，
并将继续激励世人。他甚至也在激励他，虽然他还没有领会到其中真正的含义。

由于相信这样的启示必须小心处理，他决定对外佯称拔示巴是自己的妻子，直到整个艺术界都接纳
之后再揭露真相。拔示巴同意了。

我们的故事开始于 1892 年 4 月 10 日，德拉玫瑰+十字架沙龙第一次落幕之夜。巴黎艺术界成员们欢聚一堂来庆祝这个成就。拔示巴将出现在这个派对上，并播下灵种以促成新一轮文艺复兴。这将是一个从血腥与疯狂中诞生的新时代的开始。

以现实为蓝本的剧情

你只要知道这个人和沙龙都是真实存在的就好了（其实是懒得翻译了……）

灵种

拔示巴，以及其它从借生动的作品而破界而来的域外缪斯一样，可以将灵种根植于那些与他们交流过的人的思想中。这些种子会在人的潜意识里发芽，继而以产生另外一个【具现体】。为了避免被植入，调查员必须在一次智力鉴定中失败。如果种子被种下了，调查员必须在等同于他们意志力的小时数内创造出一副能满足他们创意灵感的作品（从而以另一种形式表现出来），否则就会生病最终导致死亡。

在这个时间过半的时候，调查员会受到头痛与流鼻血的困扰。在经过四分之三的时间后，调查员在进行任何动作的时候都会由于心灵上不断增长的痛苦而承受一个惩罚骰（除了进行艺术创作，这会减轻他们的痛苦）。此外，他们还会以域外缪斯的视角来看待事物，从而有一种拨云见日，豁然开朗的感觉。相对的，这也会让调查员迷失在黑暗中，而被这些怪物袭击，丧失理智。

当时间结束的时候，调查员将“脑洞大开”并且他将成为这些东西流入我们世界的渠道。相当于调查员意志五分之一的怪物将闯入我们的世界，并且在消散为虚无前停留 1D10 分钟。这个结果将导致调查员的大脑爆裂而立即死亡。

为了让这些种子成功发芽，并且在其过程中继续生存，调查员必须表现出他们的创造力来满足他们的灵感。调查员必须在他们的艺术/手工艺检定中通过极难检定。每个骰子都表示 1D6 小时的紧张工作。每次失败的极难检定都表示调查员对他们已经完成的部分不满意，并且确信自己必须重新开始一副新的作品。

一旦种子最终发芽，伴随着一次成功的艺术/手工艺极难检定，将会为调查员创作出来的作品带来生命。如今它也成为另一个可以感染其他人的【具现体】。这些作品主要是为了增殖，传播扩散并生产更多同类。

译者注：Manifestations 原意为“表现”，为了读起来通顺，上文中的 manifestations of inspiration 均翻译成“具现体”

具现体

一旦一个来自域外的缪斯进入一个容器，它就成为一个【具现体】。在这个剧本中，第一个【具现体】就是拔示巴。每一个具现体都与创作他们的原料相同材质（例如大理石雕塑依然是大理石，木雕依然是木头）。它是为了继续启发他人，播撒灵种最终将更多它们的同类带到这个世界。虽然他们在表面上可以表现成人形或其他正常被表现的内容（译者：比如山水画看上去就是山水），但这只是表象。在这个表象下，栖息着一个冷漠的智慧外星生物，对它们而言，人类只不过是依它们所需，可以拿来繁殖或抹杀的。

在成功进入我们的世界（译者：具现体被创作出来）之前，具现体曾经迷失了一段时间。它会承认它的创造者并且服从他的命令，但是需要时间来适应。在它最终拥有自我意志之前，它会试探性地问一些问题（“你要给我起生命名字？”“你希望我做些什么？”）。在它与他创造者建立了基本的关系之后，它会要求接触更大的世界，以便可以启发更多人，从而繁殖。

剧中人物

以下将介绍剧本中重要 NPC 和描绘出来的怪物的背景和角色。所有人物的资料都能在【附录 A：人物】中找到。

守秘人应该熟悉 NPC 们和预设调查员人物之间的关系，因为他们之间的互动非常关键。

关键的关系是比松（Buisson）和德内亚（Deneriaz），以及拉瓦尼亚（Lavagne）和普利多（Prideaux）。关系图表（见第 7 页）显示了各个人物之间的关系。

约瑟芬·帕拉丹（主办人），男性，34 岁

“德拉玫瑰+十字架”沙龙背后的推动者，帕拉丹在他住所举办的聚会中迟到了。他和部分神秘秩序的成员留下来进行了一次占卜术来确认沙龙是否会对欧洲艺术的发展趋势造成重大影响。

当派对上的事情开始超出他的控制时，他变得越来越紧张。面对调查员，他表现自己是一个无所不知的神秘学者，而他确实是一个精通部分神话知识的神秘学者，虽然他也质疑其中的真实性。他担心他的尝试可能没有效果，以及这个沙龙虽然暂时有效但有可能不会带来他所期望的长期影响。

帕拉丹不会被拔示巴感染，因为他一直为沙龙的失败而忧心忡忡和之后发生的超出掌控的事情而感到恐慌。在接下来的日子里，调查员可以呼吁帕拉丹关注于他们周围发生的事件。他有限的克苏鲁神话技能可以提供一些概念帮助洞察更高维度的概念，当他们对他描述缪斯的时候。但是他不知道更多关于这些更高的领域存在的事实，以及里面住满了奇怪和可怕的居民。

描述：浓密的头发，留着长胡子，衣着精美。

特征：自信的神秘学者

角色扮演提示：

希望调查员在对沙龙未来的预言中帮助他。

希望驾驭每个人的才能来帮助他的沙龙。

安东尼·皮诺（画家），男性，45 岁

一个早期的现代主义者，皮诺主要是靠描绘《圣经》中的主要场景而出名。但是最近，他把创作的重心转移到了古典神话上，这也为他在沙龙里赢得了一席之地。

在与拉·瑞许合作期间，他创作了一副描绘了米诺陶在米诺斯地下迷宫中穿行的画作——《男人和公牛》。这幅画乍一看是画在一大块黑色帆布上，但是当你走近细瞧时，那精细的笔触、层叠的油彩以及颜色微妙的变化生动刻画了米诺陶从黑暗的石廊中显现出身影的细节。拉·瑞许被委托为这幅画制作一个配套的雕塑——一个站在画像前的大理石米诺陶。雕塑的阴影恰好与画作中怪物的阴影重合。不过，那个雕塑并没有完成，而画作作为一件单独的展品在沙龙中获得的极大的反响，就在派对召开时依然挂在画廊里。

两天以前（4 月 8 日，星期五）拉·瑞许和拔示巴一同来造访皮诺，为缺少的那尊雕塑来给皮诺致歉。鉴于他的作品即使没有雕塑的陪伴依然获得巨大反响，皮诺并没有特别不高兴，和蔼地接受了道歉。确实，《男人和公牛》是沙龙内最受欢迎的作品之一。三人畅谈一小时了这场拉·瑞许因为要陪伴他的妻子而缺席的沙龙。他们编织了一个他们在因浪漫相遇而闪婚之后忙于漫游巴黎的谎言。

当天晚上，拔示巴瞅准时机启发了皮诺，并在其思想中播下了种子。在拉·瑞许和拔示巴离开之后，他立即着手于一副凤凰涅槃的新画作。

作为一个完美主义者，当缪斯们破界而来的时候，皮诺还没有创作出一份他满意（同时适合缪斯具现）的作品。在冒险开始的时候，他的时间已经不多了，皮诺患上了剧烈的头痛。他注定要死在派对上。

描述：修建过的胡须，穿着得体华贵的衣服，一眼就能看出脸上的皱纹。

特征：异常体面。

角色扮演提示：

非常顽固，他坚信自己只是单纯的疲劳

随和、友善并风度翩翩

新法术：占卜术

消耗：每名参与者 1D6 魔法点加上 1 理智点。

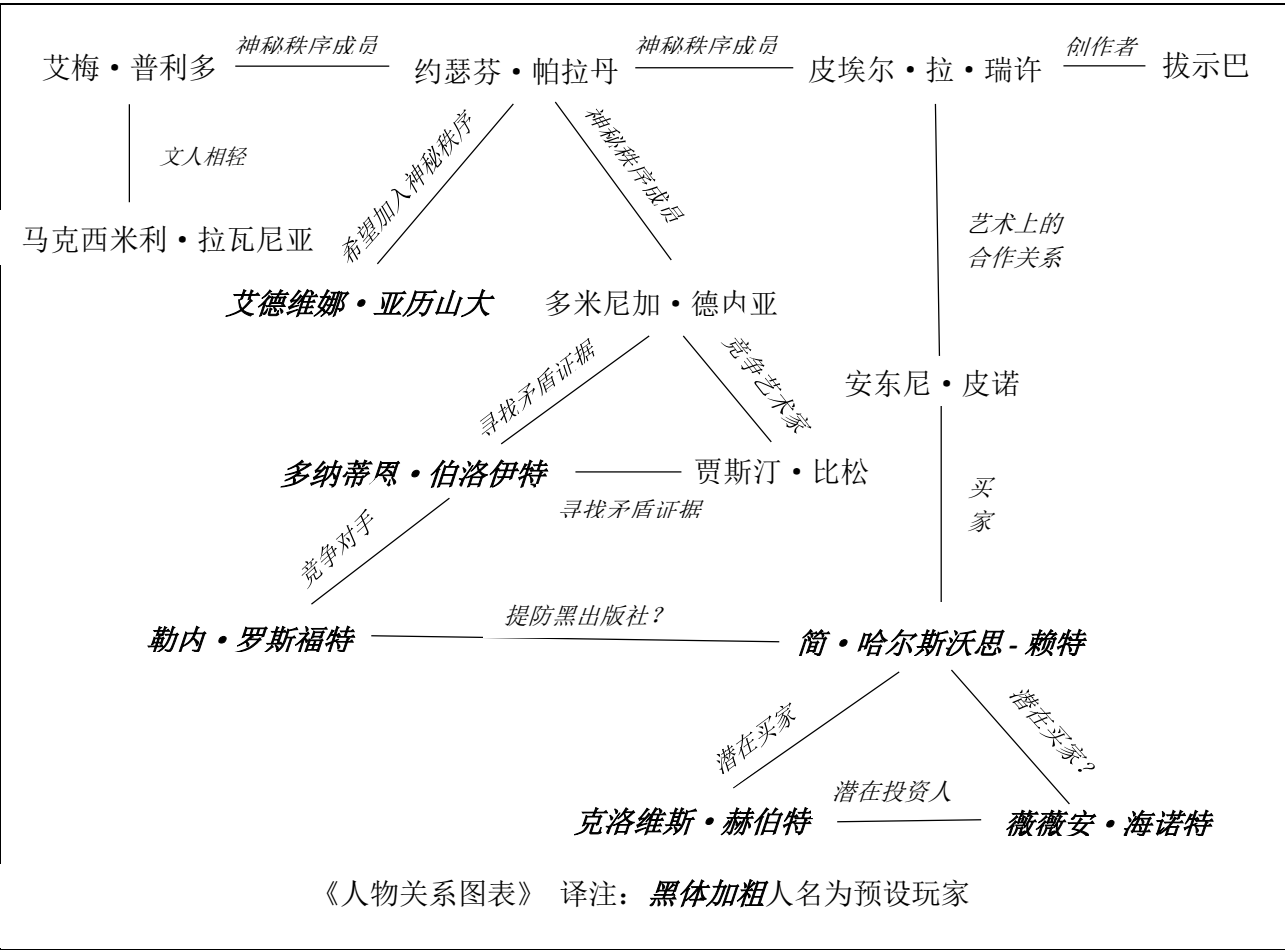
施法时间：1 轮

法术是以一碗放置在高处的水为中心，周围放置一圈香炉，里面是燃着的温和的鸦片。以容器为圆心，10 尺半径以盐或粉笔画一个圆，并在其中画上五芒星。施法者和四名助手分别站在五芒星五角的位置，向犹格·索托斯祈祷，希望以他的神力得窥未来。施法者和四名助手分别将自己的一滴鲜血滴在碗中，每个人消耗 1D6 魔法点和 1 理智点。

在成功施法之后，所有能闻到鸦片味并往碗里看的人可以进行一次意志检定。失败意味着他们从中什么都没有看到，并且消耗额外 1D4 魔法点。成功则意味着他能看到自己不久的将来映照在水面上，并且消耗额外 1D6 魔法点。看到任何令人震撼的画面都可能导致理智的进一步丧失。

这碗水的效力会持续 1D4 小时。在此期间，任何人（即使他并没有参与施法）都可以用其来窥视自己的未来。观看者可以尝试观看复数的画面，并且为每个画面分别进行一次意志检定，无论成功或失败，都必须支付上述的额外魔法点。

守秘人注意：在游戏中预测未来是非常麻烦的，因为游戏中的任何行动都可能引起戏剧性的变化。因此，必须非常谨慎地选择调查员在这个法术中可以得到的信息。尽可能使它们模糊和模棱两可，以应付之后游戏中可能遇到的一切情况。



皮埃尔·拉·瑞许（雕刻家），男性，42 岁

皮埃尔·拉·瑞许是一个胸怀大志的雕刻家，尽管他试图扬名于世，但一直未能出人头地。目前他已经取得了一些小的成功，但是公众的赞誉和评论家的注意力却总是落在别人身上。从技术上来看，他是一个很有能力的艺术家，但他失败于太坚持写实，使之与同时代取得成功的现代主义潮流脱节。评论家们注意到他非常有眼光，但是过时的艺术风格却令人不忍卒睹。

拉·瑞许一直相信自己有能力创作一副传世佳作。但是随着每一次的失败，他的信心开始动摇，直到他走出自己的【舒适区】，寻求新的灵感来源。直到他联系上了约瑟芬·帕拉丹。他使一个相当胆小的人，尽管他取得了很大的成就。

描述：邋遢的山羊胡，穿一件便服绑一个皱巴巴的领结。

特征：邋遢乖僻

角色扮演提示：

从帕拉丹开始，向大家炫耀他的妻子。

暗示调查员注意他伟大的作品（拔示巴）

拔示巴（具现体）

拔示巴看上去是一个美丽的拥有阿拉伯血统的女子，30 出头，有一头飘逸的黑发。翩翩若仙地穿过房间。她的手上戴着一枚大钻戒（实际上是雕塑的一部分，由抛光水晶制成）。她的口音很重，而一个成功的人类学检定也只能将她的籍贯范围缩小到南地中海某处。

穿着优雅的礼服和长手套，非常明显地表现出她深爱着拉·瑞许。她的大理石肌肤被颜料和化妆品所包裹，看起来就像正常的肌肤一般，得益于拉·瑞许高超的技巧，她看上去完全和普通人无异。

拔示巴说话轻声细语，和所有的具现体一样，她一直在找机会向尽可能多的人播撒灵种。

描述：拥有致命的吸引力，飘逸的黑发和深色的眼睛

特征：极具魅力

角色扮演提示：

在任何可能的地方播撒灵种

贾斯汀·比松（编舞），女性，38 岁

贾斯汀以芭蕾舞者而成名。在多年的舞台表演之后她转而在法国各地进行芭蕾舞编导的工作。她的演出深受公众和评论家们的赞誉。

在帕拉丹的请求下，比松和德内亚（见下文）一同负责整个沙龙展出期间的一系列表演。这两个艺术家都是特立独行的人物，她们都不认为她们的演出需要和其他人合作。无论如何，她们的合作还是引起了巨大的反响。

比松创作与音乐相称的舞蹈，但是最终还是以自己的方式讲述故事。她渴望能够通过舞蹈而不是音乐将故事讲述出来。

描述：苗条的身材，细心梳理的头发，穿着高领衫，头上系着丝带。

特征：态度保守。

角色扮演提示：

独立女性，自信且目光长远。

多米尼加·德内亚（音乐家）女性，35岁

多米尼加是一个音乐神童，并早已在巴黎艺术界享誉多年。她出生于一个富豪家庭而衣食无忧，从小就因为她的天分被加以培养。在加入沙龙之前很久就已经获得了成功，加入沙龙主要是因为她觉得这是一个新颖有趣的事情，并且对她来说也可能是一个挑战。事实证明这的确是有挑战性的，但并非如她所设想的那样。加入沙龙后，她的才能为她在神秘秩序中赢得了一席之地。

如前所述，在帕拉丹的请求下，她与比松合作。德内亚独有的天赋是，她能创造出一首与建筑物音响效果相适应的音乐作品。其特点是具有如科学般缜密，她的作品无论在基调上或者是情感上都是恢弘大气的。

德内亚对于和比松合作感到不满，因为对她的搭档而言，比松觉得自己的作品根本不需要其他人的努力而使其增色。

描述：身材矮小，除此之外身高长相平平无奇，穿着华丽而保守的服装。

特征：粗鲁傲慢

角色扮演提示：

对自己想要展示给世界的音乐才华极度自负。

不放过任何贬低比松的时机。

马克西米利·拉瓦尼亚（作家），男性，46岁

拉瓦尼亚是以创作哥特式风格小说而闻名于巴黎艺术界。而他更喜欢称自己为法国的埃德加·爱伦·坡，虽然他的作品并没有后者相同的知名度和好评，当然作品质量也不如后者。他的钱包经常告罄，在派对召开期间他又再一次身无分文。

拉瓦尼亚相信帕拉丹允许他在沙龙里阅读他的作品是因为他的风格和标题切合帕拉丹想要推广的主题。他的个人资料在上个月被提交上去，但是最终被沙龙里另一个更有才华的人盖了下去：普利多。拉瓦尼亚非常嫉妒，他认为一个很大的因素是因为普里多是神秘秩序的成员，而自己不是。

拉瓦尼亚相信普利多是他通往成功路上的绊脚石。因此他计划陷害普里多，并希望借此破坏她的名声，并将其从沙龙和神秘秩序中排除出去。他贿赂了一个女佣（帕梅拉·吉伦）来帮助他在聚会期间潜入帕拉丹的私人图书馆。然后偷出一本书藏在普里多的住所并向宪兵（警察）报警。普利多将会因为在其住所搜出失窃的书而被逮捕，拉瓦尼亚将因此复仇。

描述：大胡子，短发，粗眉毛，粗糙的面部。

特征：易怒。

角色扮演提示：

为了他的作品没有得到他认为应得的称赞而怀恨

对其他人获得的成就感到不满

艾梅·普利多（诗人），女性，31岁

从小就展现出天赋，普利多是巴黎大学一名历史学家的女儿。普利多从中世纪的罗曼史中获取灵感，例如《亚瑟王》，她的作品非常优秀。帕拉丹为她在秘密秩序中提供了一个位置，她也委婉地接受了。

由帕拉丹作为评论家的关系和影响力所支持，她的事业开始真正开花结果。她在沙龙上表演的几首诗朗诵都获得好评。她完全不了解这一切对拉瓦尼亚造成了什么样的影响。她将这个小说写手视为潜在的朋友，即使他们在平时几乎没有交集。他们两个都对写作表现出了同样的热情，所以她并不能理解为什么他对她会有不满的情绪。

描述：美丽，长卷发，小虎牙，穿着彩色的休闲裙

特性：友善并疏远（译者：？？？）

角色扮演提示：

爱幻想并且粗心，经常被自己的想法和幻想所包围

迷人，但是又有点幼稚

第一章：聚会

概述

调查员们在酒庄附近与皮诺碰头，并且觉得他像是生病了。他们将要前往在帕拉丹住所举行的聚会，并且他们将被介绍给已经聚在那里的艺术家们。

帕拉丹由于在画廊举行占卜仪式所以迟到了。拔示巴将尝试播撒灵种给尽可能多的艺术家和调查员们。拉瓦尼亚试图栽赃普利多从帕拉丹的图书馆偷窃图书。

皮诺在厕所被发现由于域外缪斯破界造成的结果而爆头。宪兵到达，对在场的所有人录口供，其中拉瓦尼亚试图让普利多被捕，聚会即将结束。

第一幕：酒庄

开始之前，给玩家阅读【讲义 1】，这将让玩家理解目前的背景和场景信息。

| 讲义 1 |
|--|
| 场景设置 |
| <p>1982 年 4 月 10 日，星期日。法国巴黎。人称“美丽时代”，欧洲的一段和平时期，在新兴的艺术家时尚中，科学发现和技术进步也在进行中。在巴黎，艺术发展欣欣向荣。</p> <p>“德拉玫瑰+十字架”沙龙，一场新艺术和音乐沙龙由约瑟芬·帕拉丹主持。从 192 年 3 月 10 日举办至 4 月 10 日。展览中心位于巴黎第九区学园街 11 号的杜兰德-鲁埃尔艺术中心。在这个地区还有其它几家画廊和歌剧院，是城市的艺术中心。</p> <p>德拉玫瑰+十字架沙龙从帕拉丹组建的另一个组织“德拉玫瑰神秘秩序”而来。神秘秩序是宗教性的（甚至近于邪教），是帕拉丹从原来城内的马丁内斯秩序（the “Cabalistic Order of the Rosicrucian”）分裂后而创办的。沙龙里的大部分艺术家包括象征主义画家、作家和作曲家都在这个时期崭露头角。</p> <p>帕拉丹本身是一个知名的艺术评论家，尤其盛赞那些专注于神话、梦想和预言主题的艺术作品。帕拉丹学术的核心是艺术应该是深奥的。他希望这一波新的艺术最终可以超越他所认为的“欧洲主义”艺术，例如由一直由法兰西艺术院支持的印象派艺术家。他希望德拉玫瑰+十字架沙龙将成为这个梦想变成现实的途径。</p> |

帷幕在位于乔治·巴特利亚街和皮诺街拐角的酒吧升起，这里离杜兰德-鲁埃尔艺术中心和聚会即将召开的帕拉丹的住所都不远。聚会计划在晚 8 点举办，提前到达的宾客先在酒吧集合。守秘人应该开始允许玩家描述他们的调查员的穿着打扮以及他们在酒吧做什么，这将有助于最初的互相交流。

龙套沙龙艺术家在背景中来来去去（不包括有名字的 NPC），直到皮诺从前门登台并走到他的朋友克洛维斯·赫伯特（预设调查员）身边，并且敬了他一杯酒。他的两眼充满血丝，脸色苍白，额角也

渗出细汗。他解释说他的头很痛并且可能没有办法在帕拉丹的聚会上一直待到结束，但他依然会参加一会，因为这个聚会希望他来。几杯酒之后，他的情况看起来好了一点点。

如果进行交谈，皮诺会提到拉·瑞许原本应该要为他的画作《男人和公牛》做一尊相应的米诺陶的雕像，但拉·瑞许由于在一场轰轰烈烈的浪漫中遇见了他的新婚妻子而并没有完成。他更进一步解释拉·瑞许和美丽的拔示巴两天前（周五晚上）在画廊关闭后来拜访他，为了没有办法如约完成雕塑作品而道歉。这并没有给皮诺带来太多困扰，因为这使他的作品成为了单独展品（并独得所有赞扬）。

最后，他说拔示巴说的一些话带给了他创作下一部作品的灵感。他一直努力地画一副凤凰涅槃重生的作品。自己目前的疾病应该就是因为前两天迫使自己努力工作而导致。

如果任何调查员在寻找沙龙内艺术家摩擦的证据（比如**伯洛伊特**、**海诺特**、**罗斯福特**）试图从皮诺处获得任何信息，他不愿意透露任何细节，但是在一个成功的社交技能（比如**魅惑**、**说服**、**话术**）检定之后他会告诉他们找错人了。如果他们想直到更多，他说，他们应该去问那些“更有音乐天赋的人”。

晚 8 点的时候，马车从酒吧前门出发，载大家往帕拉丹的住所而去。酒吧内的其他客人开始出发，给调查员提示前往聚会。

第二幕：帕拉丹住所

到达和问候

皮诺街是一条与第九街区主干道奥斯曼大道平行的窄巷（译者：看地图哪里平行了？）。帕拉丹住所的入口是穿过一个装饰华丽的门廊后的一座花雕木门。这座建筑有四层楼高，有两个可以看到下面街道的阳台。

当调查员们到达的时候，一辆黑色的马车停在前门外面。几秒之后，拉·瑞许和拔示巴登场。守秘人应该强调她惊人的美丽，以及所有的目光都被她吸引。她的手指上戴着一枚硕大的钻石戒指，一个极难的估价检定可以看出它更像水晶多于钻石。

此时，**伯洛伊特**（预设调查员）产生了一种似曾相识的感觉，好像他曾经在哪里见过拔示巴一样。让**伯洛伊特**的扮演者进行一次智力检定：一个成功的极难检定会让他想起，她的容貌出现在他几个月前曾见过的皮诺的作品《5000》里，这幅画现在还挂在艺术中心（见 19 页）。否则会觉得她的样子看起来有点眼熟，但想不起细节来。如果询问皮诺有关那副作品，他会告诉你那副作品是他自己创作的，试图描绘出他能想象到的最美丽的女子。她们两个如此相似不过是惊人的巧合，直到调查员问起之前他都没有意识到。

门口的管家，法比恩·科菲从迎接 NPC 和调查员进入。他告诉每个人，派对的主人帕拉丹先生很快就会加入他们。客人们可以把一楼、大厅、客厅、图书馆当作自己的家般随意。后院、佣人区和厨房以及楼上的卧房和私人房间则不对外开放。

艾德维娜·亚历山大（预设调查员）进入时，科菲同时悄悄告诉她帕拉丹说他正在艺术中心忙于主导一场占卜仪式。如果其他调查员想偷听这段话，必须通过一个成功的聆听检定。如果帕拉丹 10 点还没有回来，那么就请她去艺术中心和他会面。其他客人可由其决定是否参加。

NPC 行动

这场由 30 名客人参加的聚会，由众多的艺术家、音乐家、艺术赞助人和沙龙的贵宾组成，同时包括 6 名托着盛酒银盘的制服女佣。为他们起名字会给调查员们带来大量的无用信息，但是守秘人可能希望创建一两个龙套角色。

守秘人在任何时候都必须谨记 NPC 的角色扮演提示和特征，这将让故事更生动有趣。在需要时，可以要求进行社交类检定（**话术**、**魅惑**、**恐吓**或**说服**）。

安东尼·皮诺

进入大厅时，皮诺愉快地和拉·瑞许和拔示巴打招呼。他解释到他已经为了下一个作品而努力，感谢拔示巴，她正以微笑回报。几分钟之后，皮诺开始感觉不适并抓住他的头。挤出了一个微笑，他说他要去图书馆那里休息一会。今晚剩下的大部分时间他会在那里度过，虽然能和这么多魅力十足的人士交谈令他很高兴。他也不知道为什么帕拉丹会迟到。

艾梅·普利多

普利多大部分时间都呆在楼下的图书馆里，那里有许多令人印象深刻的参考文献、当代小说和古代小说，但没有一本是关于奥术的（这些都收藏在楼上的私人图书馆里）。她很乐于讨论关于沙龙的事情，虽然她不相信那些艺术家之间有任何摩擦。一个**心理学**检定可以得知她说的都是她所知道的真相。为了进一步强调这种观察力的缺乏，她声明希望皮诺和拉·瑞许在雕塑未能在沙龙展出的意外之后不要解体。显然她并没有听到之前两人在大厅时相互问候。

如果被问及帕拉丹可能会在哪里，她说她曾听他提及他会和部分神秘秩序的成员在沙龙多待一会，他曾表示担心，希望能确保这次沙龙时成功的。她只能复述帕拉丹的话，并且只能猜测这番话的真正含义。不过，她知道帕拉丹经常举行占卜仪式，这也是神秘秩序一贯做法的一部分。最终，作为神秘秩序的一员，她能够确认还有哪些其他宾客也是神秘秩序的一员（**帕拉丹、她自己、德内亚**，和最新的成员**拉·瑞许**）。

如果她听到任何她感兴趣的事情，或者当拔示巴在她身上种下灵种时，她会退到座位上把她所想的写在一本笔记本上。

贾斯汀·比松

比松原本会在大厅，但当德内亚在客厅的钢琴前坐下时会到图书馆去。她很友善，愿意讨论任何调查员关心的问题，虽然她不愿意她和德内亚的合作。如果提到这个问题，她会觉得这段经历很有趣，也有点启发性，但是她更愿意当一名独舞艺术家。

总的来说，她在回答时很有礼貌，并且表现得很有道理，但这并不能掩盖她和德内亚相处不佳这一事实。比松不知道为什么帕拉丹会在聚会上迟到。

多米尼加·德内亚

不像比松，德内亚公然表示她不喜欢她的艺术合作伙伴。她坐在客厅的钢琴边，并且从一开始就以一连串尖锐的表情表示出她并不欢迎比松和她在同一个房间。她会粗鲁地无视任何提到比松的评论。要么改变话题，要么就以自己优于编舞家的说法来打断对话。

马克西米利·拉瓦尼亚

拉瓦尼亚在晚上的前半段都会等在大厅，大部分时间都是独自一人。当调查员到达的时候，他刚把怀表与放在楼梯间对面老爷钟对好时间，并收进怀里。当这一切动作完成时，他注意到接受了他贿赂的女佣——帕梅拉·吉伦正从厨房托着一盘子的饮料出来。通过一个困难的**侦察**检定可以看见他们两个人微微点了点头，然后拉瓦尼亚走到客厅，并在那里喝了一点点酒。守秘人应该记下**诬陷普利多**事件的顺序。

他很乐意进行交谈，推销自己的作品，但是一旦提到秘密秩序（或更具体的——**普利多**）就会感到他有点酸溜溜的。他能够确认有哪些艺术家时秘密秩序的成员（**帕拉丹、普利多、德内亚**，和最新的成员**拉·瑞许**）。

如果打探消息，他可能会提到比松和德内亚之间的争吵，也可能找机会污蔑普利多。在他陷害普利多之后，他会建议调查员们注意她，此时他有个从帕拉丹的仆人那里得来的非常准确的消息——她计划从楼上帕拉丹的私人图书馆里偷一些书。

皮埃尔·拉·瑞许 和 拔示巴

拉·瑞许为了交还帕拉丹的《内神的回忆》的抄本而来到聚会上，另外也为了他没办法完成那副本要为沙龙完成的米诺陶的雕塑而道歉。他计划在聚会上向帕拉丹和所有人展示拔示巴的本质，因为帕拉丹会欣赏他在更深层次的奥秘层面上取得的成就，并借此修复因他无法参加沙龙而导致的和其他人之间的关系。

在第一次进入大厅时，守秘人应该让调查员做一个**幸运**检定。拔示巴当晚造访那些失败的人并和他们交谈（参见灵种，原书第 47 页）。如果那些通过幸运检定的调查员主动去和拔示巴交谈，那么他们也会有被灵种寄生的风险。

拉·瑞许（除了去私人图书馆交还《内神的回忆》之外，见下文）一直跟随拔示巴，并且在对话中一直属于从属的角色。当他妻子说话时，他乐于享受那些女佣递来的饮料，并逐渐开始变得醉醺醺也更加健谈。如果任何调查员表现出对他作品的兴趣，他将邀请他们过几天去访问他在图瓦里的住所。

拔示巴表示她和拉·瑞许是近期才认识并且闪婚，而关于她自己的详细信息，则刻意回避，含混其辞。如果被追问着回答了，她可能在稍后与其他人的对话中会自相矛盾。

在皮诺的尸体被发现后，拉·瑞许和拔示巴首先离开。

拔示巴找借口和所有被命名的 **NPC** 和在**幸运**检定中失败的调查员交谈。在接下来的谈话中她会找机会了解他们的追求与梦想，她倾身耳语一个激励人心的短句。从远处看去的人可以通过一个成功的**心理学**检定，意识到她的话语对那些听到的人产生了深远的影响。与那些 **NPC** 交谈得知，他们脑海里都有新的灵感涌现。

任何听到那些对别人说出的激励短句的玩家，（例如通过一个困难的**聆听**检定来偷听他人对话）必须在一个**智力**检定中失败来避免被激励。如果他们已经被种下了灵种，他们将不会再被播种，因此无需再进行检定。

以下是一些拔示巴会对调查员和 **NPC** 说的激励人心的短句：

贾斯汀·比松：“你不需要用言语来讲述一个故事，有些故事、有些概念无法用言语来表达。”

比松得到的灵感是通过舞蹈创造出一套舞蹈动作用以在舞蹈中传递情感。

多米尼加·德内亚：“音乐就像语言，你不觉得吗？他们说所有的语言都有共同的源头——一种能够产生其它所有语言的语言……我向知道有没有一种共有的旋律，所有的音乐都从其而来。”

德内亚受拔示巴启发而寻找这种共有的旋律，一种能产生所有声音的基础。

马克西米利·拉瓦尼亚：“正如你渴望变成别人，可能其他人还想变成你。如果你流传下不朽的杰作，那么你也让自己永垂不朽，而那些将人将会追随你。”

拉瓦尼亚试图写一本浪漫主义和哥特式的故事集，以它们特有的方式成为艺术。

艾梅·普利多：“文艺复兴从圣经得到灵感。为什么一桌十二人只选择其一呢？”

拔示巴建议她写十二首诗分别向（耶稣的）每个门徒致敬。

艾德维娜·亚历山大（预设调查员）：“人类就像房子，由下而上建造。你所寻求的答案就躺在我们世界的底层。”

当晚，艾德维娜被她的梦所吸引，梦中她在严寒、霜气中飞行，在高耸入云的群山间穿行。绕过一座山峰时，她看到面前出现了一座巨大的城市，在冰冷的荒原上向前延伸。展现在艾德维娜眼前的是远古者之城（译者：参见《疯狂山脉》）的景象。她必须把她在梦中所见的画下来以让灵种发芽并挽救她自己。

简·哈尔斯沃思-赖特（预设调查员）：“没有人可以垄断以公牛为主题的绘画，油画也不是某人的专利。他虽然已经开了头，但是难道不能用他的方式创造出自己的作品吗？”

当晚，简辗转反侧，难以入睡。她躺在床上，想象一切事物站在黑暗中（正如皮诺作品里那样）的景象。她被激励把她所看见的东西用不同的阴影和交叉影线画下来以达到类似的效果，在纸上描绘出在完全黑暗中她周围的世界。

克洛维斯·赫伯特（预设调查员）：“你的作品不单应栩栩如生，它更应该就关于生命。抓住生命开始的一瞬间，并将它所有的荣耀展现给世界。”

那天晚上，分娩的景象萦绕在克洛维斯的梦里，他看见了一个母亲怀抱新生婴儿的景象激发了他将这其留在帆布上的欲望。

勒内·罗斯福特（预设调查员）：“最好的作家秉笔直书。是什么阻止你根据你所报道的事实来写小说？此时此地呢？”

那天晚上，聚会上的景象在梅涅梦中反复浮现。他不得不把沙龙和派对上发生过的事件以散文的形式写出来。

多纳迪恩·伯洛伊特（预设调查员）：“你指责那些你认为创造低劣艺术的人。你认为什么是艺术最真实、最纯粹的形式？启迪那些仰望你的人，你就会发现自己更有所悟。”

当晚，多纳迪恩梦里充满了他为沙龙所鉴赏过的艺术品形象，特别是那些被定义为“完美”的艺术品。第二天早晨，多纳迪恩可以再次进行**智力**检定以意识到他曾经见过拔示巴，这次的难度降低到普通（normal degree）。多纳迪恩因此写了一篇文章，讨论了他认为的最纯粹的艺术形式，并试图让读者同意他的观点。

薇薇安·海诺特（预设调查员）：“今晚我们看到了即使潜在的不稳定因素也能被化解的证据。皮诺原谅了我丈夫没有完成他的米诺陶……也许你能替他完成这项工作？这将比言语更能修复分歧。”

当晚，薇薇安梦见自己在黑暗的迷宫中被米诺陶追逐。这个梦令人不安，但是她看到的那怪物的细节令她激动不已。薇薇安于是决定以此灵感来创作一副米诺陶的雕塑。

拉·瑞许和帕拉丹的私人图书馆

在所有调查员进入大厅后不久，通过一个成功的**侦察**检定可以看见，管家科菲对其他来宾都是同一番说辞，拉·瑞许离开了拔示巴，手指轻点着口袋里一个长方形的固体，从大厅的楼梯向楼上走去。

拉·瑞许前往楼上并用一把钥匙（和所有神秘秩序的成员一样）进入了帕拉丹的私人图书馆。在这里，他留下了《内神的回忆》的副本并返回楼下的派对。

此外私人图书馆在任何时候都是上锁的。它是一个位于建筑中心的正方形的房间，而且没有窗户。房间依赖煤油灯照明，四周都是成排的书籍，其中不乏年代久远和价值不菲者。通过梯子可以上到一个围绕整个房间的矮阳台，以便取阅更高层书架的书籍。房间里散布着许多皮扶手椅和书桌，每张桌子上面都有灯。整个图书馆只有一个入口。

在房间的远端正对双开门的地方，有一个上锁的玻璃橱柜，但是橱柜内架层上许多古老卷轴清晰可见。通过一个成功的**估价**、**神秘学**或**克苏鲁神话**技能检定可以得知这些是所有藏书中最有价值的。大部分的巨著都是超自然的（比如《所罗门之钥》、《女巫之槌》、《光明之书》等等），但也有些神话巨献（比如《邪教的食尸鬼》、《蠕虫之秘密》和《纳克特抄本》等）。只有帕拉丹拥有玻璃橱柜

的钥匙。《内神的回忆》原本也会放回这个橱柜，但是拉·瑞许并没有钥匙，他只能把书放在离橱柜最近的桌子上一个显眼的位置。

上楼

如果调查员想到楼上去，最大的障碍是他们必须面对管家科菲。趁他不备上楼必须通过一个困难的**潜行**检定。当然，在他为新的客人介绍聚会的时候（守秘人可以自行决定频率），只要通过一个成功的**潜行**检定就能避开他的注意。同样的检定适用于从楼上不被发现地回到大厅。失败则表明他们被科菲或其他客人（如果适用）发现。

如果科菲发现任何调查员试图登上楼梯，他会礼貌地制止，提醒他们楼上的区域是不对聚会的客人开放的。如果他们无视他，他会再一次警告他们这是主人的明确要求，如果他们拒不执行，科菲会叫来宪兵队。这不是一个空洞的威胁。科菲派出一名佣人去请来两名宪兵。他们会在 2d6 分钟之后到达。此时，如果调查员坚决不配合并返回楼下，他们将会被以擅自闯入的罪名逮捕。

这些被逮捕的人会发现自已会被询问关于皮诺之死和书本失窃（如果逮捕事件是发生在当晚的死亡和/或失窃发生之后）。最终，帕拉丹在晚些时候有更多需要操心的事情，所以他不会提起控告，被捕的调查员将会在第二天早晨被释放。

如果有任何调查员因此被捕，那么他将和晚些被捕的普利多关在宪兵队的同一间监牢内。在这里，他们可能见证发生在普利多身上的事情。

如果科菲看见任何调查员从楼梯上下来，他会明显对此表示不快，并再次提醒他们厕所位于楼梯间的楼下，以及楼上由于是主人的办公室和卧室，因此是禁止进入的（如果他们使用常见的借口来解释为什么他们会到楼上去）。他会转移注意力但是报以不满的眼神，否则他会在他们每次重返大厅时密切关注他们。如果留在楼下的要求再次被侵犯，他会坚决要求他们离开，因为他们已经不再受他主人的欢迎。

楼上的其他房间

楼上的其他房间在这个剧本里完全无关紧要。这个楼梯向上蜿蜒从大厅一直到四楼。在每一层楼，走廊形成一个包围整个楼层的长方形。这些内朝向的房间大部分都是办公室、工作室和杂物间，并且都有上锁。朝外有临街窗户的房间是各种宾客的卧室、起居室和其它功能房。这些是开放的，但是内部没有什么值得注意的地方。

陷害普利多

在晚些时候，任何可以看到老爷钟的调查员通过一个成功的**侦察**检定，可以看到一个女佣（被**拉瓦尼亚**贿赂的吉伦）也在把手表和老爷钟同步。如果对质的话，她会紧张，否则将表现如常。她会表示她只是在校准她手表的时间因为她不确定她早些时候是否给钟上过发条，因为这钟走得有点慢。如果调查员注意到**拉瓦尼亚**冲她点头，她会承认确有其事。如果继续追问，她会承认认识**拉瓦尼亚**。这看起来是一场交易，因为一个女佣应该在正式场合服务宾客的时候而和其中一个客人打招呼。

一个成功的**心理学**检定可以察觉她隐瞒了某些事情。如果调查员继续在这件事情上施加压力（使用**魅惑**、**说服**或**威胁**），她会要求到一个更安静的地点，比如靠近房子后面的走廊。在这里，她将解释**拉瓦尼亚**付了她一大笔钱（大约 250 法郎，接近一所房子一个月的租金），要她在 9 点 30 分进入休息室时假装摔倒，把一个装满尽可能多饮料的托盘打翻在坐在钢琴前的人的身上。

吉伦其实并不知道为什么拉瓦尼亚要给她钱让她这么做，但怀疑时因为拉瓦尼亚不喜欢德内亚，因为她在晚上的大部分时间里都坐在钢琴前面。可能也只是一个恶作剧，也或者是同行相忌。此外吉伦在为帕拉丹工作期间并没有其它不良记录，并希望这件事不会让她前途受损。她请求调查员不要告发她。

如果调查员威胁她，或同意付给吉伦拉瓦尼亚用来贿赂她的同样的价格（250 法郎），她就不会去做这件事（译者：拉瓦尼亚要求她所做的）。她会回到佣人房假装生病，不再出现在聚会上，以避免面对拉瓦尼亚。

打翻托盘的情节将在约定好的 9 点 30 分发生。这将创造一个让科菲和其他佣人离开大厅的机会，他们都去帮助吉伦和被酒撒了满头满脸的德内亚。就在这个时候，拉瓦尼亚潜入楼上的私人图书馆。

如果任何调查员选择在这个时间立刻上楼的话，进行一个**侦察**检定。如果成功的话，他们会看到通往私人图书馆的双拉门被破开。同样的，如果任何调查员已经在楼上了，一个**聆听**检定可以让他们听见门被踢开的声音。

如果调查员遇到拉瓦尼亚，他会试图用图书馆里的书贿赂他们。他在贿赂吉伦之后口袋里没有剩多少钱。如果他被捉个正着，除非调查员屈服于贪婪，否则他陷害普利多的阴谋就此瓦解。调查员们和拉瓦尼亚一起回到楼下。

如果拉瓦尼亚偷入图书馆的行动没人发现，他很快就带着《内神的回忆》抄本（因为这本书放在玻璃橱柜旁最显眼的位置）回到楼下并藏进**德内亚**的大衣口袋里。然后他会回来诽谤她。通过一个困难的**侦察**检定将发现该举动（除非调查员已经通过一个成功的**潜行**检定跟踪拉瓦尼亚，此时不需要进行侦察检定）。发现拉瓦尼亚举动的调查员可以通过一个**妙手**检定从普利多的大衣中将书取出。当检查这本书的时候，把【讲义 2】展示给进行该行动的调查员。阅读完整本书需要 6 个小时，书中包含了**法术：通神术**（第 19 页）

| 讲义 2 |
|--|
| 《内神的回忆》 |
| <p>一本 200 页长度的牛皮装订的书籍，封面和书脊上没有任何标注。1799 年出版，一共只发行了 300 册，没有作者署名，虽然在首页写到：“由真实十字（Reaux-Croix）之一摘录自賈克·德·利夫龍·若阿尚·德·圖爾·德·卡薩·馬丁尼斯·德·帕斯夸利的作品。”标题下方印着马丁内斯的印章。</p> <p>这本书声称是节选自马丁内斯·德·帕斯夸利最终出版的作品《论众生之重返》。它概述了真实十字关于精神领域的信仰，它认为通往上帝的大门是来自内在而非外在，阐述了内神的概念。通过专注于以个人意志直视内心，以及书中记载的仪式的神力帮助。祭祀者可以实现美好愿景。</p> <p>其中一个仪式已经被标记出详细过程，祭祀者可以引导内审的神力到一个外在容器中。该书称在文艺复兴时期，这种做法在开明的艺术家之间十分普遍，使作品具有神圣的力量，去激励他人，这是引发艺术革命的火花。</p> <p>仪式包括许多小时的诵经和内含内神力量的精密制造的容器。这需要一个位于室内的准备好的仪式空间，在圣五芒星内画上各种图案和花纹。经过反复吟诵以唤醒内神，而圣五芒星将把能量注入容器。</p> |
| <p>原文注释：</p> <p>马丁内斯教派是基督教的一个秘密分支，以其创始人马丁内斯·德·帕斯夸利得名。它的哲学关注的是亚当（The first man）的堕落，他神圣的源头，和寻找被称为“重返圣眷”或“神启”——再现那曾降临在亚当身上的神恩的希望。</p> <p>马丁内斯·德·帕斯夸利（1727-1774）是 18 世纪法国一个著名的神秘学者。他于 1765 年创立了美生骑士团之宇宙的天选祭司。他从 28 岁开始就成为一个活跃的共济会成员。与传统的共济会一样，这个组织有三个不同的等级，但其内部信奉魔法，并遵从帕斯夸利自己的教条。其最高的等级被称为真实十字。他们为了尝试与精神领域建立超越物理世界的联系而研究法术。</p> <p>法术：是仪式的实践，通常认为自然里拥有魔力，可以用来召唤神灵。这种做法的目的是达到以神力“愈合”（与神力合而为一）并最终实现自我完美。</p> <p>帕斯夸利的《论众生之重返》向更广阔的世界宣传他的哲学。该团体的目的是通过自己的法术实验和仪式最终达成“美好愿景”。帕斯夸利死后，天选祭司团继续执行他的思想直到 19 世纪前叶分裂成几个教会。该组织不久之后最终解散。</p> <p>美好愿景，在基督教神学中，这个名字意味着上帝与人类的直接交流。这个通常发生在一个人得到救赎时，与圣徒们交流，以最纯洁的形式获得救赎。</p> |

内神的概念（也被称为神力的体现，或神之显现）涉及上帝万能的神力。上帝被认为存在于万事万物，因此也可以直接显现在人自身内。大多数信仰认为上帝可以通过这种方式与世界进行互动，而人类也能在自身内寻找到与上帝沟通的桥梁。然而这种相互作用通常是敏感的，上帝会在许多小地方影响人类，以显现自己的意志存在。

离开帕拉丹的住所

直到晚上 10 点，帕拉丹还没有回到聚会。他依然留在画廊施展他的占卜法术。科菲提醒**艾德维娜·亚历山大**（预设调查员）帕拉丹在画廊欢迎她的加入。他同事邀请其他调查员陪同前往，因为他担心他的主人会过度劳累，而他们的存在可能有助于提醒他忽视了今晚其他客人。

当调查员们离开后，皮诺开始鼻血不止，但他自己并没有意识到直到其他人提醒他。他对他人表示抱歉并拿着一块血迹斑斑的手帕捂住鼻子前往位于大厅楼梯下的厕所。

如果调查员决定提早离开，这对该剧情的发展并没有影响。作为代替，让画廊事件先发生，并让帕拉丹和调查员返回聚会。这意味着当其他事件发生时帕拉丹也在现场（比如吉伦打翻托盘事件）

第三幕：杜兰德-鲁埃尔艺术中心

帕拉丹的仪式

杜兰德-鲁埃尔艺术中心位于学园街 11 号，距离帕拉丹住所步行只需几分钟。德拉玫瑰+十字架沙龙的蓝白相间海报就挂在主入口两侧。门被锁上了，但是敲门声引来了其中神秘秩序的一名成员，他开门并把大家迎接了进去。这个穿着平针黑西装的人自我介绍他叫杰曼·里维特，是帕拉丹的助手之一。

宽广的入口门厅依然挂慢沙龙推广活动的图片。他表示他们将要前往帕拉丹和其他三名神秘秩序成员进行占卜仪式的画廊主厅。大厅有着高高的天花板，且长而狭窄。墙壁上的灯光照亮了房间的下半部而上半部分依然笼罩在黑暗之中。神秘秩序的其他三名成员正轻轻从墙上取下画作，将他们装进木箱储存起来。

《男人和公牛》正在被打包，如果询问的画，该神秘秩序的成员会说它将于次日早上被送往位于巴黎中心的皮诺的公寓。如果一个调查员想要让他们相信他已经买下这副作品，一个困难的**说服**检定可以让他们将画送到其它地址去。提供**皮诺**的名片（可以从皮诺处获得，如果一个调查员向他提出购买意愿，他说他想明天等他感觉好些的时候讨论）作为证据将使难度降低到一个普通的水平。

在一个远离大厅的房间里，帕拉丹站在那里，看着安置在一个（现在被干扰的）用盐围起来的圆的圆心位置的圣洗池。他正在观察水面上的倒影，以便对未来有进一步的了解。他几乎耗尽了他魔法池内的魔法点数，而且看上去很疲惫。

帕拉丹将会为他没有出现在聚会上而道歉，说他希望能确保沙龙以获得成功，同时对着圣洗台做出一系列的手势。他说未来仍然不能确定，但他预计将继续举办更多沙龙，如同之前那一个月的展览一般。“我早就预料到了，罗马不是一天建成的。看来固有的思维不会因为仅仅一次尝试而被抛弃。”

如果被说服，帕拉丹可能同意指导调查员到圣洗台前，呼吸香炉里的烟雾以看到未来的景象。守秘人应该考虑到发生在聚会上事件——拔示巴散布灵种或皮诺之死。那些被拔示巴种植了灵感种子的人应该在疯狂地试图创作一件艺术品。血从他们的耳朵滴落，他们的眼睛充满血丝，并鼻血横流。这些景象会导致一个**理智**检定。（1/1D6 损失）

新法术：通神术

消耗：10 魔法点，5 意志，1D6 理智点。

施法时间：3D6 小时

首先，施法者需要创建一个祭祀仪式的空间。然后，施法者开始着手于创作一个容器以容纳他们召唤来的力量。容器可以是任何形式：一副画、一篇文章、一首音乐作品、一座雕塑等等。

这需要 **3D6** 小时吟诵同时创造容器，在其完成时，施法者需支付 **10** 魔法点，**5** 意志，**1D6** 理智并进行相关的**技艺**检定。并需要成功通过极难判定。任何其它程度的成功或失败都意味着容器的质量不足以满足仪式。按照克苏鲁召唤的法术规则。重试意味着需要创作一个新的艺术品并支付相应的损耗。

如果成功，将有一个域外缪斯进入容器内而转变成具现体，见原书 **71** 页以获得更多信息。

帕拉丹好奇地询问看到了什么，但并不一定认为他们看见的会发生，他相信这只是一种隐喻。一个精明的调查员可能会建议借用帕拉丹的私人图书馆来研究这些景象的含义。帕拉丹会认为这是个绝妙的主意。

如果**伯洛伊特**（预设调查员）参与仪式并且还没有意识到拔示巴是出自皮诺的作品《**5000**》，他会看见自己走在画廊里，看着那些画，突然他的眼睛放大，因为他认出了拔示巴的形象。一个成功的**智力**检定可以将这幅画从模糊的景象中辨认出来。这幅画画了基督把一块面包分发给一个下跪的女人，而这个女人赫然就是拔示巴。这要通过一个**理智**检定（**0/1D3** 损失）因为调查员意识到他看到的是他自己未来的应验。请注意，如果伯洛伊特之前已经想起来那幅画，那么他会看到和其他人相同的景象。

此时，帕拉丹领导调查员回到别墅，而神秘秩序的其他成员则继续留在画廊完成未竟之事。

第四幕：晚会结束

帕拉丹到达

下列时间发生的时间取决于调查员之前做出的选择。不是所有的调查员都必须去画廊。帕拉丹的到来（无论是单独到达或是带着调查员从画廊回来）应该发生在皮诺被发现死在厕所的同时（或之前）。

帕拉丹进入大厅，科菲和许多客人都分别从休息室和图书馆走出迎接他的到来。他首先感谢所有前来参加庆祝活动的宾客，并表示沙龙获得了巨大的成功，因此在未来几年还会继续举办。他开始与每一位客人交谈，除非有人向他提议应该到他的私人图书馆调查那些景象的含义（在此情形下他会直接上楼）。戏剧性的时刻到来，他们应该发现了图书馆的门被人强行破入（如果拉瓦尼亚没有被阻止），同时皮诺在厕所被人发现。

帕拉丹离开大厅之前，拉·瑞许和拔示巴与其交谈。成功的**聆听**检定可以偷听到谈话的内容。拉·瑞许向其介绍他的妻子并且为了没有向沙龙提供米诺陶的雕塑而致歉。帕拉丹起初明显对拉·瑞许很生气，但是拔示巴的美貌盖过了一切，他原谅了他。拉·瑞许还补充说，他已经把书还进了私人图书馆并按照书中提议的做了，他获得了巨大的成功。帕拉丹对此很感兴趣，想直到他说的是什么事情，拉·瑞许鼓励他两天以后（**4月12日**星期二）去他们位于图瓦里的房子去拜访他们，在此之前他不会透露更多。

皮诺之死

皮诺自从 **10** 点进入厕所起就没有离开过。成功的**聆听**检定可以听见低沉的水声从厕所传出，之后在门的另一边有什么东西喷溅的声音。走到近处，可以闻到血腥味从门下方传出。

调查员可以选择破门而入（只需要一个成功的**力量**检定），或者引起科菲的注意而前来解锁。在里面，他们发现皮诺倒在马桶上。他的头爆炸了，骨头碎片嵌在天花板和门后，同时还覆盖着血和脑组织。看见这一幕的人要通过一个**理智**检定（**1/1D6** 损失）。任何人都可以使用**医疗**或**急救**技能察觉出没有外伤的迹象。看起来好像是皮诺的大脑在他头部内爆炸。

如果调查员在听到皮诺爆头的声音后迅速行动，守秘人可以要求进行一个**幸运**检定。成功的调查员可以看到域外缪斯（原文 71 页）消失前的一刹。进入厕所的调查员看到一些东西在尸体后面的影子里移动。更进一步的，他们可以在缪斯消失前的一秒，看到缪斯是一个钻石型的光线，在阴影中徘徊。这将导致**理智**的丧失（1/1D8）。

除非调查员立即采取行动组织人们往里面看，否则一个女佣会从敞开的门外经过并看到尸体，她手中的托着的饮料掉在地上并大声尖叫。这会把聚会上的所有人都吸引到走廊。喘息声和惊讶声在人群中此起彼伏。人们纷纷揣测这是“谋杀”还是“自杀”，而科菲立刻派出一名女佣去向宪兵报案。

几分钟后，帕拉丹试图在宪兵到达前先让他的宾客冷静下来。每个试图从他人表情中看出蛛丝马迹的人都可以进行一个**心理学**或困难的**侦察**检定，可以看出除了**拔示巴**以外的每个人都处于震撼之中。拔示巴看起来就像冷漠、超然的空气。如果事后询问她，她只会简单地说：“死亡是生命无法避免的事实。一个有才华的人逝去之所以是一场悲剧，是因为还有许多艺术品还来不及被创作出来就随之消亡了。仅仅因为我不总是把情绪表现出来并不意味着我感受不到。我会以自己的方式来悼念他。”在这次互动之后，一个成功的**心理学**检定会让调查员感到困惑，不确定这番话真实的成分有多大。

宪兵

几分钟后，两名宪兵感到现场展开调查。侦探也随之而来。聚会上所有的客人都被邀请到图书馆集合，等待在休息室的问询。一个宪兵站在图书馆到走廊的门边监视宾客们。

所有的客人都会被依次传唤，当他们结束陈述后会被要求到大厅等候。帕拉丹是第一个被传唤的，其次是调查员们。侦探们询问关于发现尸体当晚发生的事情。守秘人应该追问每一位调查员关于任何他们所说的与当晚事实不符的信息（比如他们阻止了什么，任何关于他们在试图隐瞒的事情等等）。

如果调查员暗示某人（例如**拉瓦尼亚**）有嫌疑，守秘人应该自由决定宪兵的反应并考虑是否需要改变接下来几天会发生的事件。比如，如果调查员提到吉伦在聚会中可疑的动作（她和拉瓦尼亚的对视、两人都把手表和老爷钟同步、打翻盘子显然是为了掩盖楼上图书馆破门时的声响等等），侦探们会传唤吉伦问询。她立即感受到法律施加在她身上的压力，并招供他和拉瓦尼亚之间的交易。这将导致拉瓦尼亚被带到警察局接受审问，与他陷害普利多的计划事与愿违。

法医到来到现场验尸。法医说他从没见过这种情形。尸体上没有任何外在的伤口，也没有被武器攻击的迹象，所以排除了自杀的可能性。如果时谋杀，那必然是设计巧妙的，并且用的是一种他闻所未闻的武器。他初步的推测这是因某种自然因素死亡，尽管还需要回到验尸房进行进一步的检测。

在调查员们被问询之后，拉瓦尼亚是第一个被侦探提问的客人。在他进入大厅后，一个侦察走出休息室，往走廊一端佣人房方向的壁橱走去，那里存放着客人的外套。如果拉瓦尼亚之前的计划成功，侦探会带着拉瓦尼亚放进那里的书（《内神的回忆》）回来。如果这本书已经被调查员取走，随后从休息室出来的拉瓦尼亚会显得困惑和气愤。如果侦探找到那本书，通过一个**聆听**检定，调查员们会听到普利多被传进休息室。数分钟后，一个侦探带着普利多走进大厅，并把手里的书交还给帕拉丹，宣称这本书是在诗人的外衣口袋里找到的。盗窃和背叛的指责从主人那边迅速流出，普利多被捕。随后她会被带到当地警察局。在混乱和他的愤怒中，帕拉丹将书随手放在大厅，调查员们可以通过一个成功的**妙手**或**潜行**检定把书偷到手。

最终侦探们宣布，只有剩下的员工会被问询，而帕拉丹也需要留在现场，其他客人可以离去了。拉·瑞许和拔示巴首先离开，拉瓦尼亚快速跟上。聚会就这样结束了。

当晚

结束聚会的事件，依次询问每一个玩家他们还有什么事情想做。如果任何调查员希望阅读《内神的回忆》，他们必须拥有它，他们可以在太阳升起前把书读完，进行一个**体质**检定，如果失败的话，他们将在任何生理有关的动作上获得一个惩罚骰，直到他们进行充分的休息。在读完这本书后，调查员可以学会并尝试施展其中所记载的魔法（参见【讲义 2】）。

那些希望阅读《蠕虫之秘密》（或其它任何神话书籍）的法语译本的请求将很难获得帕拉丹的同意。帕拉丹不愿意出借这些珍贵的书籍，更难的是在当晚发生这么多事情之后——帕拉丹的时间基本都被侦探占用去了，他也实在没有时间去听调查员们的絮叨。因此，坚持的调查员可以通过一个极端困难的**说服**检定说服帕拉丹把书借给他们。

如果任何调查员选择遵从他们从拔示巴处得来的灵感的行动（译者：创作供缪斯栖身的艺术品），他们可以尝试创造一件艺术品。如果他们在**技艺**检定中通过极难成功，这件艺术品就会成为【具现体】（见第 32 页）。这将在第二天中产生行动。守秘人应该记下时间，因为它将决定种子何时会在调查员身上生效。

但是，如果所有的调查员都被种下了种子，守秘人就没有太多选择了。当他们感觉到一些奇怪的事情发生时，在最近的聚会中和调查员们互动最多的 NPC 之一会来寻求帮助。同样，帕拉丹也可以接近他们，为了一些他注意到的奇怪的事情发生在最近沙龙中获得成功的艺术家身上而来求助。在这些例子中，守秘人可以让调查员参加聚会的目标得以实现，并给他们一个建立与此之上的目标，比如一些奖励以让他们援助 NPC。

第二章 聚会余波

概述

在聚会之后的睡梦里，被灵种附着的调查员们将体验到与拔示巴对他们所说的话有关的梦境。被种子附着的 NPC 们开始在灵感的驱使下疯狂地创作，不断走向灭亡。这将提示调查员们，他们在遭受相同的命运前曾有过相同的遭遇，这将让他们想到拔示巴和拉·瑞许，或试图创作他们自己适合【具现体】栖身的作品。

艺术家的灵种

为了突出拔示巴的言谈的影响，与她交谈过的 NPC 开始过分专注于创作遵从他们的灵感的艺术品。这种强制性的反应不应该强加给调查员，因为这会剥夺他们在第二章中调查周围发生事件的自由。然而，如果他们选择顺从他们创造力的驱动而专注于创造一个新的艺术品，他们也有可能创作出一副【具现体】以拯救他们自己。

为了方便计时，每个 NPC 可以视为有一个略低于平均值的 40-50 之间的**意志**。这意味着他们在死亡前有两天的时间来完成一件有价值的艺术品。这也意味着，在 NPC 开始死亡之后，调查员们有至少 10 小时来拯救他们自己。每个 NPC 死亡的准确时间由守秘人自行决定。与此同时，他们在聚会次日的行动如下：

贾斯汀·比松

为试图创作一个新的舞蹈作品的想法所痴迷，她一直在跳舞。她首先在自己巴黎市中心的公寓，继而舞至室外春日的艳阳下，欣赏周围城市的美景和声音，以进一步激发自己的创造力。

如果调查员和她交谈，她会被她已经编排出来的动作所激起的热情所淹没。他想和调查员跳舞，但如果调查员无法跟上她的舞步（在**敏捷**检定中失败），她会为此而沮丧。

在不间断地舞蹈中，她无意跳进了马路，直接被马车和拉车的马所撞伤。她伤得很重，被送到最近的医院，并且第二天也滞留在那里。当她醒来时，比松要求和聚会时交流最多（或之前来拜访她）的调查员见面。她会不顾一切地重新站起来完成她的舞蹈作品。头痛越来越厉害，直到她的时间终于用完。

潜在的分支点和结局

守秘人应意识到在聚会结束时对剧情会有潜在的结论。调查员可能会因为拔示巴面对皮诺之死的反应而与其对质。这可能会导致灾难性后果。理论上，守秘人应该让拔示巴在这种冲突产生前迅速离场，但是如果需要，可以使用以下内容。

在这一点上，任何与拔示巴的肢体接触都是通过她戴着手套的双手。任何接触到她暴露在外面的“皮肤”的动作都可能损毁其表面的油漆或化妆品。成功的肢体接触都应该进行一个**幸运**检定判定，成功意味着化妆品被损毁，而露出其下的大理石表面。

当她试图逃跑时，如果调查员尝试阻止她，她会狂怒并开始攻击，以使她安静下来。拉·瑞许在酒精的作用下，会试图趁此向世人展示他创造的辉煌，尽管许多客人会从他身边跑开，试图逃跑。他表示自己创造出了完美的作品——美好愿景的具现化，而她的生命是由内神带来的。“米开朗基罗有他的大卫，所以我也拥有我的拔示巴！”他声明。对此有兴趣的人可以进行一个**知识**检定（译者：7版已取消，建议以**历史**或**神秘学**代替），成功则可获知拔示巴是国王大卫在旧约中的妻子。

这场战斗很可能导致调查员的死亡，因为他们可能仅仅是赤手空拳，完全无法对抗大理石雕像。即使他们能找到一种足够巧妙的方法摧毁她，也无法阻止她已经种下的灵种。

调查员们可能会质问拉·瑞许究竟做了什么，并利用帕拉丹的私人图书馆——这需要一个**图书馆利用**检定来寻找正确的音调和**一个语言：法语**检定来理解他们读到的内容——从更高的维度来理解《蠕虫之秘密》的法语译本内容（**理智**检定，2D6 损失，并且因为泛读而获得**4%克苏鲁神话**）。

接下来的场景可以是调查员试图阻止他们和其他艺术家的命运，但是部分守秘人可能认为在这种对抗之后，冒险的高潮已经到来，因此会以蒙太奇的手法来总结接下来几天会发生的事情。

蠕虫之秘密

- 发表于 1607 年，作者路德维希·蒲林，翻译未授权
- 法语
- 理智损失：2D6
- 克苏鲁神话：泛读 + 4% / 精读 + 6%
- 神话等级：33
- 学习：42 周
- 建议的魔法：召唤恶魔（召唤/束缚 拜亚基），召唤隐形奴仆（召唤/束缚 星际吸血鬼），蒲林的埃及十字架，鬼魂号令法，维瑞之印。

从古拉丁文翻译而来，这本厚重的，由皮革装订的书分成许多章节，内容涉及从魔法仪式到中东的超自然生物等神秘主题。贯穿全文的是作者依自己的经验，对阿拉伯世界的讨论。

相对于在全文中搜索，帕拉丹可以指导调查员直接翻阅其中有关恶魔的一章在这里，书中描述了各种形式的恶魔力量。一个恶魔从“域外”入侵的记录就与许多 NPC 所表现出来的症状类似。它指出，这些高维度的生命体可以通过人类的思想进入我们的世界。他们通过在思想中埋下种子来创造出一扇门，直到发芽前都会引起一些不稳定和疯狂的行为，从大脑的内部炸开以允许他们通行。如何扭转这一进程并阻止这些希望闯入我们世界的方法是未知的，文中如是说。

马克西米利·拉瓦尼亚

拉瓦尼亚的命运在他于聚会上陷害普利多的计划展开时就确定了。最好的情况时，他时一个自由人。最坏的情况是他将被拘留。无论处于哪种情况，他都将开始疯狂地写作，但是几个小时之后他就知道某些地方出了差错。他表现得一直不在状态，他如疯似狂地写作无法创作出符合要求的作品。他马上得出一个结论，是帕拉丹利用神秘秩序里传闻中的仪式来破坏他写作的天分。

如果拉瓦尼亚被拘留，他会打电话给调查员（最有可能是**伯洛伊特**和**罗斯福特**，因为他们与媒体有接触）并告诉他们他的疯狂结论，给他们看他前一晚笔下写出的潦草的文字。他恳求他们向帕拉丹求情，以取消他魔法的效果。

如果拉瓦尼亚是自由之身，他可能决定去访问帕拉丹并请求接触附着在他身上的魔法效果。理想情况下，这可能会发生在当有调查员在场时（或者他会给他们打电话请求一同过去做个见证）。他会造成足以引起需要宪兵到场的场面，继而因袭击他人而被拘役。如果调查员没有在场，他会被逮捕下狱，在那里他向调查员们请求让帕拉丹解除诅咒。拉瓦尼亚会在监狱或警察局迎接时间的终结。

艾梅·普利多

不论是否自由，普利多的命运也已经被决定了。如果她被捕，她会花上好几个小时痴迷于写作，在使用完所有的纸后，她转而写在监狱的石质地面上，然后时墙面，这显然是一种不正常的行为。这将促使宪兵叫来调查员看看他们对这种行为有何了解。

如果普利多是自由的，她决定当晚待在帕拉丹的住所帮助他研究他在艺术中心所看到的景象的意义。然而，在分配给她的客房里，她同样会开始专心致志地开始她的写作。这种行为会导致帕拉丹请调查员来帮助，因为如果通知其他任何部门都可能引来负面宣传。

说服（或类似技能）检定可以让普利多开门并花几秒钟时间解释她目前的状态，否则她将笔耕不辍。如果有人试图强迫她停止，她会进入尖叫的狂怒状态中，并抓挠他们让他们退出去。如果调查员在**说服**检定中获得了极难成功，她会有一段时间的平静——足以让其停下来解释发生了什么事情。对照拉瓦尼亚的情况，这个解释足以让帕拉丹想到《蠕虫之秘密》（见**潜在的分支点和结局**，原书第 65 页）。

普利多的时间会在警察局的监狱或帕拉丹家的客房之一内完结。

多米尼加·德内亚

聚会结束后，德内亚回到她在巴黎中心的公寓并开始从事于她称为“宇宙的旋律”的创作。经过几次尝试，得到的只是一种刺耳的杂音，在邻居对噪音的抱怨之后，她不得不离开自己的公寓。她随后带上一个睡袋，回到了杜兰德-鲁埃尔艺术中心。

这里，画廊的工作人员还在继续沙龙里宝贵和最受欢迎的艺术品装箱。经过一天的工作，其它的展览品已经被拆除，但是德内亚使用的钢琴还留在那里。她就坐在钢琴边继续努力寻找宇宙的旋律。

疯狂的喧嚣弥漫在空气中，工作人员最终求助于薇薇安·海诺特（或另一个调查员），试图以她赞助人的身份来和德内亚讲道理（他们不想再次打扰帕拉丹）。

当德内亚在画廊终于筋疲力尽之后，她的时间也到了尽头。她能够在她演奏的同时说话，但是她就是不愿意这么做。一个社交相关的技能（魅惑、恐吓、说服）检定可以让她说出她如此努力尝试的原因，在这一点上，她会开始说她的热情、如此做的原因都来自于聚会上拔示巴对她所说的一番话。

与帕拉丹交谈

帕拉丹可以在他住所的私人图书馆内找到，他正试图找出他前一天晚上在圣洗台上所看到的景象背后隐藏的含义。

显然，如果调查员就有关拉瓦尼亚有关诅咒的指证与他对质，他将认为拉瓦尼亚说的正如他从《蠕虫之秘密》书中看到的一般（见**潜在的分支点和结局**，原书第 65 页）。帕拉丹将把重点转移到《内神的回忆》上，虽然经过聚会的事件之后书又回到了他手上。如果书不见了，他可以说拉·瑞许可能还继续拥有它。帕拉丹于是带调查员前往拉·瑞许位于图瓦里的房子（原书第 69 页）。

帮助 NPC

一旦调查员们意识到发生了什么，他们可能想要帮助艺术家们创造出艺术品以挽救他们。普利多会比德内亚和拉瓦尼亚更容易接受帮助。

一般来说，如果调查员想要帮助一个艺术家，他们需要通过一个成功的极难**技艺**检定以体现他们为艺术家正在创作的作品贡献了一些有价值的东西。这将在艺术家的检定上增加一个奖励骰。调查员需要骰 1D6 来决定这次协助花了多少小时，然后骰一个**技艺**检定看看它们是否成功。如果艺术家的极难检定成功，他们的作品就会称为【具现体】（第 32 页）。

当这种情况发生时，每一个艺术家，都会从他们笔记上流出墨水在地上聚成一滩。并且这些墨水会聚合成一个形体。

- **比松**：出现一个身材苗条的女人，穿着芭蕾舞裙。
- **拉瓦尼亚**：出现一套中世纪服装（甚至一套盔甲）。
- **普利多**：出现一个与文艺复兴时期使徒的传统形象相一直的男子。

- **德内亚：**出现一个拿着小提琴的美女。

注意：如果一个调查员在为别人的协助骰上出了极难成功，并不意味着使自己灵种满意（如果他自己的话），因为他并没有创作出一份符合他们看到景象的作品。

影响/后果

（译者：原文是 **Fallout**，实在不知道怎么翻译，总不能翻成“辐射”吧？233）

破界可以是非常巧妙的（以比松为例，可以发生在医院的一间空房间内，晚些才被一名护士发现）或者如守秘人所愿发生在大庭广众之下（再次以比松为例，破界可以发生在一间拥挤的病房内，满屋子病人和护理人员眼睁睁看着这件恐怖的事件就发生在他们眼皮子底下）。

如果调查员不和 **NPC** 互动，事件会在幕后发生但是要马上反馈给调查员，如果还有任何灵种在他们身上的话。

死亡的长期影响超出了这个剧本的范围。由兴趣的守秘人可以使用该长期影响作为他们接下来剧情的一部分。鉴于死亡是发生在沙龙相关成员身上，更确切地说，是发生在那些参加了周日晚上聚会的人身上。报纸和宪兵会对此感到关注，并将注意力集中到调查员们身上。这将为导入其它剧本提供了联系。

调查员的灵种

在聚会之后的一天里，调查员应该意识到解救他们自己的办法是遵从自己的创作欲望创作出一副作品。他们创作出的艺术品和具现体形象都将在下文详述。

追随他们的创造性，参见【具现体】（见第 32 页）是如何表现的。在不同的例子中，创造者可能叫与他们共事的调查员欣赏他们创造出来的作品。如果他们这么做的话，【具现体】会等待他们的到来而不是跑到外面满世界散布它的种子。每个具现体将要传递给调查员的信息程度完全由守秘人决定。

注意：每一个开始创造【具现体】的调查员都要进行一次理智检定（**1/1D10**）。

克洛维斯·赫伯特

克洛维斯被激励去创作一副一个女人将一个新生儿抱在怀里的画作。在**技艺**检定中失败意味着其中的颜色不够完美或者母亲的形象不合他的口味。一旦他通过了极难检定，油漆会从画布上滑落，并在地板上形成一块。一只手从这一滩生动多彩的油漆中伸出并撑在地板上，一秒钟之后，另一只手在相反的方向做着同样的动作，紧接着一个完全由油彩构成的人形从中爬了出来，仿佛它是从地板上的一个洞里爬出来似的。

最终，它坐在地上那一滩油彩旁边，它的表面逐渐干燥，并慢慢可以识别出它正是克洛维斯创作出来的那个母亲的形象。它身体的表面是无数混合的色彩。在它刚成型的前几个小时内，会在它接触到的任何地方都留下油漆的印迹，直到它的表面干透。

这些【具现体】由粘性液体组成，难以被伤害。因此，火器、锐器和钝器只能对它们造成最小伤害。它们容易受到火焰和其它热源伤害，这会使对它们的伤害增加 **1D10**。它们的攻击不会加上任何伤害加值。

艾德维娜·亚历山大 和 简·哈尔斯沃思-赖特

艾德维娜被激励创作一副关于她看见的远古者之城景象的画作。简受到启发去捕捉在黑暗房间里的场景，最后画了一张自己坐在暗室中试图画一张她为自己画自画像的图画。在一副几乎完全是黑色的背景中画出一系列由明暗色差组成的图画。

因为这两个调查员的**技艺**检定都集中在绘画上。失败则意味着草图中细节的缺失。当任何一名调查员通过极难检定时，铅笔画的石墨就会从纸上脱落下来，就像沙粒一般。更多的石墨会从继续纸面上涌落直到积累了厚厚的一堆。最终，当纸面完全空白，石墨堆会开始摇晃并且迅速增长，直到与调查员等高。

随着它的增长，它的表面如同液体一般扭动，最后形成嘴巴和眼睛的形状。不久之后，它开始扭曲着定型，变成了创造它的调查员的复制品。在它们苏醒及触碰的地方都留下了一层灰色的印迹。

由于石墨比较脆弱，这些【具现体】非常容易损坏。因此，它们没有对任意类型的伤害都没有免疫或防御力。它们特别容易受到钝器的伤害，该类型的攻击会造成额外的 **1D10** 伤害。它们的攻击不会加上任何伤害加值。

勒内·罗斯福特 和 多纳迪恩·伯洛伊特

勒内的被激发创作一篇关于聚会的短篇故事。多纳迪恩被激励写一篇概述他认为的最纯粹的艺术形式的文章。

因为这两个调查员的**技艺**检定都集中在写作上。失败意味着他们划掉了文章的内容并丢弃了草稿。一旦调查员通过极难检定，纸面上的墨水会滑落在地上，形成一个小墨水池。从那里生成【具现体】的方式和**克洛维斯**画作的描述相同。

它们的表面干燥并逐渐可识别。勒内看见他的作品变成了皮诺的样子（成型的时候他的后脑壳和大脑都不见了，形成了一个空腔），多纳迪恩则看见米开朗基罗的大卫形象。它们的表面是墨水般的黑色。在它们成型的前几分钟内，不管走到哪里或者触碰到什么东西都会留下墨水渍，直到表面干透。

和那些油漆制成品一样，这些【具现体】很难破坏。火器、锐器和钝器只能对它们造成最小伤害。它们容易受到火焰和其它热源伤害，这会使对它们的伤害增加 **1D10**。它们的攻击不会加上任何伤害加值。

薇薇安·海诺特

薇薇安被启发创作一个米诺陶雕塑。她的**技艺**检定失败表示在不同阶段的不完整或废弃的作品。让玩家选择使用的材料。如果他们想不到的话，最常用的材料会是粘土。当她在检定中通过极难检定时，雕像就会摇晃起来，仿佛它所踩的地板在震动。然后，它甩了甩头并喷了喷鼻息，在完全活动起来前会将眼睛转向她，身体会不自然地扭曲和移动起来。

使用的材料决定了这个【具现体】对抗各种伤害的表现。然而，由于它是由不同的固体材料制成，火器的伤害会减到最小。如果是由粘土制成，钝器只能造成一半伤害。如果是由其它普通材料制成，锤子或凿子之类的钝器会对它造成 **1D10** 的额外伤害。锐器或穿刺型攻击不会穿透石头或木头表面，所以不会造成伤害，但会对湿粘土造成一半伤害。同样的，石头免疫火焰和热能，但木头和粘土会受到额外 **1D10** 伤害。粘土在攻击伤害上没有加成，木头会得到 **1D4** 加成，石头得到 **1D6** 加成。

图瓦里

情节的高潮可能发生在拉·瑞许在图瓦里的房子。所有被灵种感染的艺术家和调查员的共同点是他们曾经和拔示巴交谈。在帕拉丹处，他们从《内神的回忆》一书中找到重要的线索，而这本书最后是由拉·瑞许借阅的。另外，如果调查员表现出对拉·瑞许的作品感到兴趣，他们也有可能被邀请到他的住所。

图瓦里距离巴黎大约 58 公里（36 英里）。这是一个小镇，位于凡尔赛西北部，被林地和湖泊包围。拉·瑞许的家是森林尽头的一个大木屋，一个风景如画的湖畔。离图瓦里最近的火车站是东边 6 公里的贝内。调查员可以坐火车到贝内，然后租一辆马车带他们到郊外拉·瑞许的家。

当调查员们接近的时候，做一个困难的**侦察**检定。成功则看见湖面突然开始不安起来，并且在湖中心隆起，仿佛有什么巨大的东西在水面下面移动。拉·瑞许在拔示巴之后又创作了一件艺术品——科瑞肯（译者：挪威传说中的北海巨妖），以一段树干雕刻而出。它在水面下的部分增加了重量（不然会像木头一样漂浮走）。他也创作了更多的艺术品并反复举行仪式，以向世界证明拔示巴的出现不是侥幸，而是他的艺术造诣达到了这种程度，以致能够赋予艺术品本身以生命。

通往小屋的门半开着，通向一间大休息室。进门之后，一只小独角兽（另外有一个 2 英尺高的木雕，但是调查员们看不见）迅速跑向楼上的阁楼卧室。喧闹声吸引了拉·瑞许的注意，他手上拿着锤子和凿子，围裙上满是石灰，从远处的一个门走了进来。

拉·瑞许向调查员们表示欢迎，如果他们并未预约，会对他们的到来表示惊讶。但是既然他们已经到这里了，他们可以成为他新作的见证人。他叫楼上的拔示巴，通知她他们有客人造访。她应了一声，说她很快就会下来。

拉·瑞许带领他们来到隔壁房间，那是他的工作室，那里大部分都被清理干净了。它有一个正对着湖的望远镜可以俯瞰湖面（不远处可以看到一颗倒下的树的树桩和残枝，那是他用来雕刻科瑞肯和独角兽的）。在工作室的正中，摆放着一个由坚硬大理石制成的他最新创作出的米诺陶雕塑。观察会导致一个**理智**检定（1/1D10），和通常看见【具现体】的真实形态一样。它喷着鼻息，用一种好奇的眼神打量在场的调查员。此时，拔示巴也以她的真实形态走下楼梯。拉·瑞许自豪地介绍她是他最伟大的作品，这将永远改变艺术界并激励全世界都看到内神之面。

从这里开始，会发生什么事情完全取决于玩家。疯狂的调查员们可能会挑起一场骚乱或战斗，以试图摧毁这些非人类。这肯定是一种防止破界的灵感进一步蔓延的方法（如果他们成功的话）。然而，对于那些已经被种下灵种的调查员来说，这并不能解决问题。在这种情况下，为米诺陶使用拔示巴相同的数据，科瑞肯和独角兽则使用标准【具现体】的数据，如果它们被追击。独角兽可以被发现躲在楼上的卧室，而科瑞肯会被任何接近湖边的调查员吸引过来。

拉·瑞许宁死也要保护他的艺术品。拔示巴不会主动攻击调查员，但是她绝对会反击。如果调查员们没有准备任何武器，他们可能会在工作室（通过一个成功的**幸运**检定）找到锤子、凿子和其它可用的物品。

如果调查员选择逃离并在之后回到这里，他们会发现此处已经人去楼空，拉·瑞许和拔示巴都不知所踪。看起来巴黎还没有准备好接受艺术的启示。其它地方也许更适合，因此他们会去寻找其它他们可以启发人们的地方。对拉·瑞许和拔示巴的寻找可以作为将来导入其它剧情的跳板。

结语

建议给予完成该剧情的调查员的**理智**奖励：

- 摧毁所有的【具现体】：+1D10 理智
- 认为有任何【具现体】逃脱：-1D6 理智
- 拯救任何感染了灵种的人：每救一人+1D4 理智
- 允许任何感染了灵种的人死亡：每死一人-1D3 理智
- 摧毁《内神的回忆》副本：+1D4 理智

附录一：人物

只有相关的数据会被提供，守秘人可以随意对其进行修改或扩展。

约瑟芬·帕拉丹，34岁，神秘学家

| | | | | |
|--------|------------------|-------|-------|--------|
| 力量 45 | 体质 60 | 体型 60 | 敏捷 72 | 智力 95 |
| 外表 60 | 意志 80 | 教育 94 | 理智 50 | 生命值 12 |
| 伤害加值：0 | | 体格 0 | 移动力 8 | 魔法 16 |
| 空手战斗 | 25%（12/5），伤害 1D3 | | | |
| 闪避 | 36%（18/7） | | | |

技能：克苏鲁神话 20%，信誉 70%，英语 60%，法语（母语） 94%，拉丁语 40%，神秘学 75%

法术：帕拉丹可以知道 1D4 数量的法术，除了占卜术（见第 6 页）以外守秘人都可自行裁决。

安东尼·皮诺，45岁，难逃一死的画家

| | | | | |
|--------|------------------|-------|-------|--------|
| 力量 45 | 体质 65 | 体型 55 | 敏捷 70 | 智力 85 |
| 外表 55 | 意志 45 | 教育 90 | 理智 45 | 生命值 12 |
| 伤害加值：0 | | 体格 0 | 移动力 7 | 魔法 9 |
| 空手战斗 | 25%（12/5），伤害 1D3 | | | |
| 闪避 | 35%（17/7） | | | |

技能：技艺（绘画） 75%，信誉 55%，英语 40%

皮埃尔·拉·瑞许，42岁，失败的雕刻家

| | | | | |
|-----------|-------|-------|--------|--------|
| 力量 65 | 体质 50 | 体型 65 | 敏捷 82 | 智力 75 |
| 外表 45 | 意志 55 | 教育 75 | 理智 30* | 生命值 12 |
| 伤害加值：+1D4 | | 体格 1 | 移动力 8 | 魔法 11 |

***不定期疯狂**

| | |
|------|----------------------|
| 空手战斗 | 30%（15/6），伤害 1D3+1D4 |
| 闪避 | 41%（20/8） |

技能：技艺（雕刻） 80%，信誉 35%，英语 30%，法语（母语） 75%，神秘学 20%

法术：通神术（见 19 页）

拔示巴，拉·瑞许的杰作

| | | | | |
|------------|--------|-------|-------|--------|
| 力量 80 | 体质 105 | 体型 45 | 敏捷 85 | 智力 100 |
| 外表 95 | 意志 75 | 教育 - | 理智 - | 生命值 15 |
| 伤害加值：+1D6* | | 体格 2* | 移动力 9 | 魔法 15 |

***由石头制成提高了伤害和体格**

每轮攻击次数：1

| | |
|------|------------------------|
| 空手战斗 | 50%（25/10），伤害 1D10+1D6 |
|------|------------------------|

闪避 42% (21/8)

技能: 所有语言 100%

法术: 拔示巴可能知道 1D4 数量的法术，由守秘人决定。

护甲: 无。但是，火器造成最小伤害，火焰和徒手攻击无效。

理智损失: 伪装时没有。当暴露真身时 1D10 理智。

贾斯汀·比松, 38 岁, 独立编舞

| | | | | |
|---------|--------------------|-------|-------|--------|
| 力量 50 | 体质 70 | 体型 45 | 敏捷 90 | 智力 80 |
| 外表 65 | 意志 45 | 教育 85 | 理智 45 | 生命值 11 |
| 伤害加值: 0 | | 体格 0 | 移动力 8 | 魔法 9 |
| 空手战斗 | 25% (12/5), 伤害 1D3 | | | |

闪避 80% (40/16)

技能: 技艺 (舞蹈) 70%, 信誉 45%, 英语 30%

多米尼加·德内亚, 35 岁, 傲慢的音乐家

| | | | | |
|---------|--------------------|-------|-------|--------|
| 力量 55 | 体质 65 | 体型 50 | 敏捷 80 | 智力 90 |
| 外表 55 | 意志 40 | 教育 95 | 理智 40 | 生命值 12 |
| 伤害加值: 0 | | 体格 0 | 移动力 7 | 魔法 8 |
| 空手战斗 | 25% (12/5), 伤害 1D3 | | | |

闪避 40% (20/8)

技能: 技艺 (钢琴) 80%, 信誉 55%, 英语 40%

马克西米利·拉瓦尼亚, 46 岁, 寻求报复的作家

| | | | | |
|---------|--------------------|-------|-------|--------|
| 力量 40 | 体质 50 | 体型 50 | 敏捷 60 | 智力 65 |
| 外表 60 | 意志 50 | 教育 80 | 理智 50 | 生命值 10 |
| 伤害加值: 0 | | 体格 0 | 移动力 7 | 魔法 10 |
| 空手战斗 | 25% (12/5), 伤害 1D3 | | | |

闪避 30% (15/6)

技能: 技艺 (写作) 70%, 信誉 40%, 妙手 30%, 潜行 30%

艾梅·普利多, 31 岁, 天才诗人

| | | | | |
|---------|--------------------|-------|-------|--------|
| 力量 45 | 体质 70 | 体型 55 | 敏捷 70 | 智力 95 |
| 外表 60 | 意志 50 | 教育 95 | 理智 50 | 生命值 12 |
| 伤害加值: 0 | | 体格 0 | 移动力 7 | 魔法 10 |
| 空手战斗 | 25% (12/5), 伤害 1D3 | | | |

闪避 35% (17/7)

技能: 技艺 (诗歌) 75%, 信誉 50%, 英语 60%

域外缪斯

域外居民，这些生物是人类艺术创造力的源泉。似乎是由无数千变万化的彩灯和彩色线条组成，它们以一种难以想象的方式扭转和翻转，对观察它们的人的眼睛会造成伤害。这种体验不单纯是视觉上的，这些空气中奇怪的错位景象，使看到的人感到毛骨悚然，遍体生寒。

缪斯只会攻击感受到它的生物。如果一个调查员正在经历灵种发芽的最后一个阶段（见第 4 页），这只有在调查员处于黑暗中才能看见它，并且也只有他一个人可以看见。如果发芽失败，缪斯破界而出，它们的攻击将不受这个限制，并且所有人都能看见它们。

在发芽失败而破界进入我们的世界时，它们将没有地方可以附着，最终在 1D10 轮内消失。

缪斯不会为了攻击而攻击。缪斯将在空气中如刀片般旋转，它在切割它的受害者时如剃刀般锋利。

域外缪斯，星界恐怖

| | | | | |
|-------|-------|-------|-------|--------|
| 力量 - | 体质 - | 体型 - | 敏捷 85 | 智力 100 |
| 外表 - | 意志 75 | 教育 - | 理智 - | 生命值 10 |
| 伤害加值： | | 体格 -2 | 移动力 9 | 魔法 15 |

每轮攻击次数：1

旋切 50%（25/10），伤害 1D10

闪避 42%（21/8）

护甲：无。但是只会受到魔法攻击伤害。

理智损失：看见域外缪斯会导致 1D8 理智损失。

具现体

具现体不会公然表现出敌意。如果有人揭露它们，它们不会以暴力反击，而是试图使用启示作为手段来激励他人。只有当它们受到攻击或者有人攻击一个被灵种寄生的人时，它们才会反击。根据制造它们的材料不同，这可能使它们在肉搏战中成为潜在的致命对手。

它们所具现的艺术品没有固定的限制。然而，部分艺术品如果注入生命会比其它艺术品更难描述。作为可借鉴的规则，当艺术品为绘画、文字、油画时，【具现体】会使用艺术品中心思想所表达的形象。如果它是一个雕塑，雕塑本身就会活化，无论它描述的是什么（当然最好是一个活物）。如果是一个非生物主题的二维作品（比如风景画），那么用来创作它的颜料就会变成艺术家的复制品。如果这个主题是一个动物，【具现体】就会像它描绘的动物，虽然它可以进行交流。

具现体，被赋予生命的艺术

| | | | | |
|-----------|-------|--------|-------|--------|
| 力量 80 | 体质 70 | 体型 可变* | 敏捷 85 | 智力 100 |
| 外表 - | 意志 75 | 教育 - | 理智 - | 生命值 15 |
| 伤害加值：可变** | | 体格 可变* | 移动力 9 | 魔法 15 |

* 体型取决于制作的物品

** 伤害加值取决于选用的材料：石头+1D6，木头+1D4，颜料或墨水无加值。

每轮攻击次数：1

空手战斗 50%（25/10），伤害 1D10+伤害加值（取决于选用的材料）

闪避 42%（21/8）

护甲：无。但是，如果是石头制成，火器造成最小伤害，火焰和徒手攻击无效。其它材料可能容易遭受某些类型的攻击，比如油漆怕火。

技能：语言（所有）100%

理智损失：看见一个具现体时 1D10 理智损失。

附录二：讲义

| |
|--|
| <p>讲义 1</p> <p>场景设置</p> <p>1982 年 4 月 10 日，星期日。法国巴黎。人称“美丽时代”，欧洲的一段和平时期，在新兴的艺术家时尚中，科学发现和技术进步也在进行中。在巴黎，艺术发展欣欣向荣。</p> <p>“德拉玫瑰+十字架”沙龙，一场新艺术和音乐沙龙由约瑟芬·帕拉丹主持。从 192 年 3 月 10 日举办至 4 月 10 日。展览中心位于巴黎第九区学园街 11 号的杜兰德-鲁埃尔艺术中心。在这个地区还有其它几家画廊和歌剧院，是城市的艺术中心。</p> <p>德拉玫瑰+十字架沙龙从帕拉丹组建的另一个组织“德拉玫瑰神秘秩序”而来。神秘秩序是宗教性的（甚至近于邪教），是帕拉丹从原来城内的马丁内斯秩序（the “Cabalistic Order of the Rosicrucian”）分裂后而创办的。沙龙里的大部分艺术家包括象征主义画家、作家和作曲家都在这个时期崭露头角。</p> <p>帕拉丹本身是一个知名的艺术评论家，尤其盛赞那些专注于神话、梦想和预言主题的艺术作品。帕拉丹学术的核心是艺术应该是深奥的。他希望这一波新的艺术最终可以超越他所认为的“欧洲主义”艺术，例如由一直由法兰西艺术院支持的印象派艺术家。他希望德拉玫瑰+十字架沙龙将成为这个梦想变成现实的途径。</p> |
|--|

| |
|---|
| <p>讲义 2</p> <p>《内神的回忆》</p> <p>一本 200 页长度的牛皮装订的书籍，封面和书脊上没有任何标注。1799 年出版，一共只发行了 300 册，没有作者署名，虽然在首页写到：“由真实十字（Reaux-Croix）之一摘录自賈克·德·利夫龍·若阿尚·德·圖爾·德·卡薩·馬丁尼斯·德·帕斯夸利的作品。”标题下方印着马丁内斯的印章。</p> <p>这本书声称是节选自马丁内斯·德·帕斯夸利最终出版的作品《论众生之重返》。它概述了真实十字关于精神领域的信仰，它认为通往上帝的大门是来自内在而非外在，阐述了内神的概念。通过专注于以个人意志直视内心，以及书中记载的仪式的神力帮助。祭祀者可以实现美好愿景。</p> <p>其中一个仪式已经被标记出详细过程，祭祀者可以引导内审的神力到一个外在容器中。该书称在文艺复兴时期，这种做法在开明的艺术家之间十分普遍，使作品具有神圣的力量，去激励他人，这是引发艺术革命的火花。</p> <p>仪式包括许多小时的诵经和内含内神力量的精密制造的容器。这需要一个位于室内的准备好的仪式空间，在圣五芒星内画上各种图案和花纹。经过反复吟诵以唤醒内神，而圣五芒星将把能量注入容器。</p> |
|---|

原文注释：

马丁内斯教派是基督教的一个秘密分支，以其创始人马丁内斯·德·帕斯夸利得名。它的哲学关注的是亚当（The first man）的堕落，他神圣的源头，和寻找被称为“重返圣眷”或“神启”——再现那曾降临在亚当身上的神恩的希望。

马丁内斯·德·帕斯夸利（1727-1774）是 18 世纪法国一个著名的神秘学者。他于 1765 年创立了**美生骑士团之宇宙的天选祭司**。他从 28 岁开始就成为一个活跃的共济会成员。与传统的共济会一样，这个组织有三个不同的等级，但其内部信奉魔法，并遵从帕斯夸利自己的教条。其最高的等级被称为**真实十字**。他们为了尝试与精神领域建立超越物理世界的联系而研究法术。

法术：是仪式的实践，通常认为自然里拥有魔力，可以用来召唤神灵。这种做法的目的是达到以神力“愈合”（与神力合而为一）并最终实现自我完美。

帕斯夸利的《论众生之重返》向更广阔的世界宣传他的哲学。该团体的目的是通过自己的法术实验和仪式最终达成“美好愿景”。帕斯夸利死后，**天选祭司团**继续执行他的思想直到 19 世纪前叶分裂成几个教会。该组织不久之后最终解散。

美好愿景，在基督教神学中，这个名字意味着上帝与人类的直接交流。这个通常发生在一个人得到救赎时，与圣徒们交流，以最纯洁的形式获得救赎。

内神的概念（也被称为神力的体现，或神之显现）涉及上帝万能的神力。上帝被认为存在于万事万物，因此也可以直接显现在人自身内。大多数信仰认为上帝可以通过这种方式与世界进行互动，而人类也能在自身内寻找到与上帝沟通的桥梁。然而这种相互作用通常是敏感的，上帝会在许多小地方影响人类，以显现自己的意志存在。

附录三：预设调查员

以下是调查员概览，以及预设人物卡，供 KP 参考。

艾德维娜·亚历山大

来自英国的艺术和超自然爱好者，希望加入“神秘秩序”以获知他们的秘密。

简·哈尔斯沃思-赖特

来自伦敦的著名艺术品经销商，旨在获得皮诺的画作《人与公牛》。

克洛维斯·赫伯特

不太成功的巴黎现实主义艺术家，希望加入沙龙来推广自己的作品。

多纳蒂恩·伯洛伊特

以粗厉艺术批评而闻名的法国记者，跟踪艺术家间不和的传闻而来，准备撰写报道来谴责沙龙。

海涅·罗斯福特

想掩盖艺术家之间的冲突传言另一个的法国记者，为了争取足够的好感来让自己加入沙龙。

薇薇安·海诺特

在沙龙投入巨资的巴黎艺术赞助人。也听到了艺术家之间不安的谣言，正在尽力平息事件来保护她的投资。

艾德维娜·亚历山大，艺术爱好者，30岁

STR 40 CON 50 SIZ 50 DEX 70 INT 50
APP 80 POW 60 EDU 60 SAN 60 HP 10

伤害加值：0 体格：0 移动：8 幸运：50

斗殴 25% (12/5)，伤害 1D3

闪避 35% (17/7)

技能：技艺（绘画）50%，魅惑70%，信用50%，射击（手枪）40%，语言（法语）40%，语言（英语-母语）60%，聆听40%，神秘学50%，说服60%，心理学30%，骑术40%，侦查45%，潜行60%。

背景故事：

- 外貌描述：卷发，身着一套华贵的衣裙，下摆的剪裁接近那个年代不能容忍的开放程度。
- 人物特征：机敏而自信。

巴黎和伦敦的艺术圈的熟面孔，来自英国的艺术爱好者，你在那些结合神秘主义、接近于“神秘秩序”的艺术团体之间徘徊。一个富裕的家庭的孩子，你从来不需要渴求任何东西。当你表达对绘画有兴趣时，只有伦敦最好的艺术家受聘来辅导你。这导致了一个安适同时也无聊的童年。因此，你尽力尽快逃离了家，出去探索世界。

你寻找解答，寻求一切事物的意义。你已经察觉到，主流宗教并没有把握宇宙的秘密，相反神秘教团却承诺了一些答案。你听说过“神秘秩序”，而帕拉丹掌握着大量教团的信息。也许你可以从他那里找到一切如何开始，以及人类来自何处的答案。

上个月频繁参观画廊后，你成功与帕拉丹搭上了话，他邀请你参加“玫瑰与十字”沙龙的闭幕派对。派对将在他位于巴黎市中心的官邸举行，离画廊不远。著名艺术家成员、沙龙的支持者，以及有兴趣与巴黎精英搭上关系的人将出席派对。你希望在派对上用魅力讨好帕拉丹，说服他让你加入“神秘秩序”，并获取进入他的隐秘图书馆的许可，那里传说是巴黎最好的藏馆之一。

调查员同伴：

简·哈尔斯沃思-赖特：来自伦敦的知名艺术品经销商，经常访问巴黎购买新作品，并在两座城市自己拥有的画廊展出或出售。

克洛维斯·赫伯特：中等知名的艺术家。现实主义艺术学院的成员，他的认识很超前，但他偏好的表现风格被沙龙的评论家认为是落后、过时的。

多纳迪恩·伯洛伊特：艺术评论家，经常为巴黎的热门期刊撰写文章。一个以他在艺术界的影响，以及对艺术作品“不配”的严厉批评而闻名的人。

勒内·罗斯福特：一位以能在上流社会中嗅出肮脏著称的记者。你一定不想要麻烦上身，所以最好留意他，如果你决定偷窃帕拉丹的藏书的话。

薇薇安·海诺特：来自传统富人家庭的艺术赞助人，在过去几年里，一直支持着新兴的艺术运动。是艺术圈的一个潜在的强大盟友。



简·哈尔斯沃思-赖特, 艺术品经销商, 38岁

STR 50 CON 50 SIZ 40 DEX 50 INT 70
APP 60 POW 60 EDU 80 SAN 60 HP 9

伤害加值: 0 体格: 0 移动: 9 幸运: 45

斗殴 25% (12/5), 伤害 1D3

闪避 45% (22/9)

技能: 估价70%, 技艺(绘画) 50%, 信用60%, 历史50%, 图书馆使用60%, 语言(法语) 50%, 语言(英语-母语) 80%, 法律40%, 聆听40%, 说服40%, 心理学30%, 侦查40%。



背景故事:

- 外貌描述: 娇小而苗条, 穿戴着奢华的衣服和昂贵的首饰。
- 人物特征: 上流社会名媛。

你为达到今天的地位付出了相当多的努力, 当然不会让任何人夺走它。作为托马斯·哈尔斯沃思·赖特的妻子, 你是伦敦的艺术品经销商, 从事了他的职业, 并且成就超过了他。现在伦敦的办公室由他看管, 而你前往大陆, 从近期新起的艺术家处购买新作, 用来在伦敦和巴黎的画廊展出。

你被帕拉丹邀请到位于巴黎市中心、离画廊不远的官邸, 参加“玫瑰与十字”沙龙的闭幕派对。著名艺术家成员、沙龙的支持者, 以及有兴趣与巴黎精英搭上关系的人将出席。从邀请的字里行间, 你推测他希望你与艺术家们达成一些交易把作品传播到伦敦, 这也将推进他的沙龙的发展。

在与保罗·杜拉德-儒勒(主办沙龙展览的画廊的主人)的讨论中, 你知道其中一位艺术家一定会参加: 安东尼·皮诺, 一个技术没得说的画家。他的一幅画在展出期间引发了相当大的关注。“男人和公牛”, 它是对盘桓在地下洞穴中的弥诺陶洛斯的最好诠释。从远处看, 它就像一个黑色的矩形, 但是靠近看时, 精妙的细节才开始浮现。这是巴黎前所未见的一幅杰作。你相信在公开市场上它会拍出高价, 所以你参加聚会的首要原因就是皮诺那里获得这幅画, 也很可能买下他可能提供的任何作品, 在他变得越来越知名之前买下来。

调查员同伴:

艾德维娜·亚历山大: 来自英国的艺术爱好者, 流连于一些结合艺术与神秘主义、与“神秘秩序”走得很近的社会团体。

克洛维斯·赫伯特: 中等知名的艺术家。现实主义艺术学院的成员, 他的认识很超前, 但他偏好的表现风格被沙龙的评论家认为是落后、过时的。

多纳迪恩·伯洛伊特: 艺术评论家, 经常为巴黎的热门期刊撰写文章。一个以他在艺术界的影响, 以及对艺术作品“不配”的严厉批评而闻名的人。

勒内·罗斯福特: 一个报道巴黎上流社会动态、中等知名的记者。不像伯洛伊特以艺术评论出名, 人可能更好点? 或许他有什么有趣的沙龙八卦你可能用得上。

薇薇安·海诺特: 来自传统富人家庭的艺术赞助人, 在过去几年里, 一直支持着新兴的艺术运动。她也许会对你手上的一些藏品感兴趣。

克洛维斯·赫伯特，艺术家，42岁

STR 50 CON 70 SIZ 50 DEX 80 INT 60
APP 40 POW 60 EDU 60 SAN 60 HP 12
伤害加值：0 体格：0 移动：8 幸运：50



斗殴 25% (12/5)，伤害 1D3

闪避 40% (20/8)

技能：技艺(绘画)70%，信用40%，话术40%，历史60%，语言(英语) 21%，语言(法语-母语)60%，图书馆使用50%，聆听40%，机械维修60%，神秘学25%，说服40%，心理学50%，侦查50%。

背景故事：

- 外貌描述：波浪的头发，长胡子末端很尖，穿了很久的深色西装。
- 人物特征：乖僻。

你有天赋，没有人会反对这一点，但是你选择表达艺术思想的风格，被公众和评论家所否定，他们更赞赏正在巴黎新兴的艺术潮。就你能思考的而言，作为现实主义运动的成员，最高艺术成就是尽可能地反映生活的写照。那些能复写出自然世界的技能，就像米开朗基罗的《大卫》，超越了那些自称为自己艺术家的人们的狂野和未精炼的笔触。

你正在寻找一种展示作品，或者说是出售给欣赏的受众的方式。为此，你竭尽了一切努力，最终在你朋友皮诺的帮助下，你获得了参加在帕拉丹位于巴黎市中心的官邸举行的、“玫瑰与十字”沙龙的闭幕派对的机会，就在离举办沙龙的东道主画廊不远的地方。著名艺术家成员、沙龙的支持者，以及有兴趣与巴黎精英搭上关系的人将出席派对。

虽说这个象征主义人士推崇的圈子不是你的理想归宿，但是投资人可能会出席；而且，如果能说服帕拉丹展出你的一些作品的话，也许你最终会打响名声也不一定。这也许意味着你需要迎合帕拉丹的一些小众人士的品味，至少你可以装作你也很推崇。它恰恰让你的另一位朋友皮尔洛·拉·胡许进了沙龙，即使他在一阵旋风式的罗曼史和结婚之后什么作品也没展出。传言今晚他和他美丽的妻子也将出席。

调查员同伴：

艾德维娜·亚历山大：来自英国的艺术爱好者，流连于一些结合艺术与神秘主义、与“神秘秩序”走得很近的社会团体。

简·哈尔斯沃思-赖特：来自伦敦的知名艺术品经销商，经常访问巴黎购买新作品，并在两座城市自己拥有的画廊展出或出售。也许她会对你的作品感兴趣？

多纳迪恩·伯洛伊特：艺术评论家，经常为巴黎的热门期刊撰写文章。一个以他在艺术界的影响，以及对艺术作品“不配”的严厉批评而闻名的人。好歹他没有对你的作品持否定意见。

勒内·罗斯福特：一个报道巴黎上流社会动态、中等知名的记者。不像伯洛伊特以苛刻评论出名，如果能跟他搞好关系，可能会让你的作品得到更好的曝光。

薇薇安·海诺特：来自传统富人家庭的艺术赞助人，在过去几年里，一直支持着新兴的艺术运动。她会有兴趣对你的艺术创作投资吗？

多纳迪恩·伯洛伊特, 艺术评论家, 43岁

STR 60 CON 40 SIZ 50 DEX 50 INT 60

APP 50 POW 80 EDU 70 SAN 80 HP 9

伤害加值: 0 体格: 0 移动: 8 幸运: 60

斗殴 25%(12/5), 伤害 1D3

闪避 25%(12/5)

技能: 技艺(写作) 50%, 信誉 50%, 话术 25%, 历史 30%, 恐吓 60%, 语言(英语) 40%, 语言(法语-母语) 70%, 图书馆使用 40%, 聆听 40%, 神秘学 40%, 心理学 50%, 侦察 45%.



背景故事:

- 外貌描述: 微胖但体格健壮, 短发, 穿一身精致西装, 携一根文明杖。
- 人物特征: 傲气冲天。

你是一个很有才华的作家。在艺术家相当有影响力, 巴黎许多流行杂志都发表过你的文章。你也为在城里举办的展览和沙龙做日常点评。

人们喜欢你的作品, 这是理所当然的! 在巴黎, 许多艺术家作品的成败都掌握在你的手上。正因为你如此神通广大, 许多艺术家都为了前途而寻求你的帮助, 有些时候甚至帮他们除掉成功路上的绊脚石。你被邀请参加德拉玫瑰+十字架在位于离艺术中心不远处处于巴黎中心地区的帕拉丹住宅举办的闭幕晚会也是理所应当。不少参与沙龙的艺术家都将出席, 当然还有那些支持者和与那些艺术家志趣相同的巴黎精英们。毫无疑问, 帕拉丹想要一些积极的评论。同时, 部分作品确实是有着与众不同的卓越品质。

然而, 你已经注意到, 隐藏在这种成功演出的幕后, 一些沙龙成员之间也有着摩擦。你想知道这些摩擦是什么, 并且是否有任何方式可以利用它。毕竟你知道, 有竞争的地方就有故事, 有故事的地方就有人愿意付钱, 以确保他们是以他们希望的方式出现在你的故事中。从各方的诉求中获取最大利益正是你想要争取的。

调查员同伴:

艾德维娜·亚历山大: 来自英国的艺术爱好者, 流连于一些结合艺术与神秘主义、与“神秘秩序”走得很近的社会团体。

简·哈尔斯沃思-赖特: 来自伦敦的知名艺术品经销商, 经常访问巴黎购买新作品, 并在两座城市自己拥有的画廊展出或出售。

克洛维斯·赫伯特: 一个艺术家, 虽然并不出名。现实主义艺术学院的成员, 他在绘画上的技艺很不错, 但是偏好的风格被大多数艺术家和评论家认为是过时的。你曾经在评论他的作品时保持中立。

勒内·罗斯福特: 一个妄想成为作家的新闻工作者。如果他的作品优秀的话, 早就出版了。虽然你首先时一个批评家, 但你发表的论文和期刊, 使他成为实质上的竞争对手。他在这里找什么故事?

薇薇安·海诺特: 来自传统富人家庭的艺术赞助人, 在过去几年里, 一直支持着新兴的艺术运动。她穷奢极欲, 挥金如土, 直到感到厌倦再转移目标到其它事情上面。你对她的评价并不高。

勒内·罗斯福特, 记者, 46岁

STR 60 CON 40 SIZ 50 DEX 80 INT 60

APP 50 POW 70 EDU 50 SAN 70 HP 9

伤害加值: 0 体格: 0 移动: 9 幸运: 50

斗殴 45%(22/9), 伤害 1D3

闪避 40%(20/8)



技能: 技艺 (写作) 60%, 魅惑 40%, 信誉 20%, 话术 60%, 格斗 (斗殴) 45%, 历史 40%, 图书馆使用 50%, 聆听 50%, 语言 (英语) 50%, 语言 (法语-母语) 50%, 心理学 70%, 侦察 60%, 潜行 30%.

背景故事:

- 外貌描述: 秃头, 小胡子, 衬衫整洁, 西装笔挺。
- 人物特征: 专注, 观察力敏锐。

你想追随才华横溢的居伊·德·莫泊桑的脚步而成为一名作家。但是你发现要进入这个行当是相当困难的, 并且这些位置往往都为那些进入正确的圈子的人所占有。然而, 你依然发现那些文字还是为你敞开大门的——你成为了巴黎报纸的记者, 撰写关于上流社会的专栏, 记录那些艺术家和城市文化精英的时事。这是一个第一手记者的黄金时代, 你目前在为《晨报》——一份右翼的日报工作。

你一直对德拉玫瑰+十字架沙龙保持关注。他们与德拉玫瑰+十字架的“神秘秩序”的关系也不是什么秘密但依然令人感到神秘。一部暴露他们内部运作的文章将会是一个辉煌的故事。另外, 由于沙龙里已经有一些作家加入, 如果帕拉丹喜欢你的作品你也有可能说服他让你给下一次的沙龙投稿。像马克西米利·拉瓦尼亚这样的作家或艾梅·普利多那样的诗人 (据说是神秘秩序的成员之一) 也有可能给予你帮助。

如果仅凭你的才华不足以说服他们, 你也可以和他们谈判。你听说沙龙内可能有些不和。如果这件事闹到了报纸上, 那就太没面子了。你可以确保这件事不会发生。作为回报, 如果他们在下一次沙龙中能展示你的作品, 那就太棒了。你通常不会采取这么下作的手段, 但这也能是你唯一的机会。

调查员同伴:

艾德维娜·亚历山大: 来自英国的艺术爱好者, 流连于一些结合艺术与神秘主义、与“神秘秩序”走得很近的社会团体。

简·哈尔斯沃思-赖特: 来自伦敦的知名艺术品经销商, 经常访问巴黎购买新作品, 并在两座城市自己拥有的画廊展出或出售。

克洛维斯·赫伯特: 一个还算有才华的艺术家。他在艺术界看起来好像没有什么知名度。他与沙龙艺术家之间的联系也许能让他洞察到所谓的冲突。

多纳迪恩·伯洛伊特: 一位著名的艺术评论家, 当谈论到对当代艺术家的批评时, 他的口才简直比刀子还利。他进入这个圈子的目的与你并没有什么两样。你最好能在他之前得到真相。

薇薇安·海诺特: 来自传统富人家庭的艺术赞助人, 在过去几年里, 一直支持着新兴的艺术运动, 包括沙龙。她可能直到一些隐藏在幕后的故事, 但是这也可能损害到她在沙龙的投资, 她有可能不愿意证实任何事情。

薇薇安·海诺特, 赞助人, 35岁

STR 50 CON 50 SIZ 50 DEX 60 INT 50

APP 60 POW 60 EDU 80 SAN 60 HP 9

伤害加值: 0 体格: 0 移动: 9 幸运: 55

斗殴 25%(12/5), 伤害 1D3

闪避 30%(15/6)

技能: 技艺(雕塑) 40%, 估价 50%, 信誉90%, 火器(手枪) 50%, 恐吓50%, 语言(英语) 40%, 语言(法语-母语) 80%, 法律 50%, 聆听40%, 说服 50%, 心理学30%, 骑术 40%, 侦察45%.



背景故事:

- 外貌描述: 美丽, 短发, 中等身材, 打扮光鲜.
- 人物特征: 有权威

出生于一个富贵家庭, 从小就要风得风要雨得雨, 但是这些都逐渐让你感到厌倦。所以你开始寻找一些新鲜的事情。于是你用你的钱资助艺术, 给世界带来新的美好的艺术品。随着时间的推移, 你的注意力又转而集中在艺术界正在发展中的更新更前卫的人才和学校。这样, 当新的德拉玫瑰+十字架沙龙的基金成立时, 你抓住了机会。对你而言象征主义是新奇、陌生、刺激的。你怎能抗拒?

沙龙刚刚结束, 而媒体众口一词给予其好评。然而, 有传言说这个天堂里也有问题。一些关于艺术家之间不和流言无疑会带来负面新闻。多米尼加·德内亚(音乐家)和贾斯汀·比松(舞蹈编导/舞蹈家)几乎水火不容, 即使她们已经在同一个舞台上进行音乐和舞蹈的合作表演。还有其它的问题潜藏其中吗? 正值大家都在今晚的聚会上, 你希望能找出问题的根源并让事情重归掌控。

你必须在投资受到威胁前平息风波。这不意味着你承担不起给沙龙的投资血本无归, 只是你想确保在这种行为面前没人可以轻易置身事外。

调查员同伴:

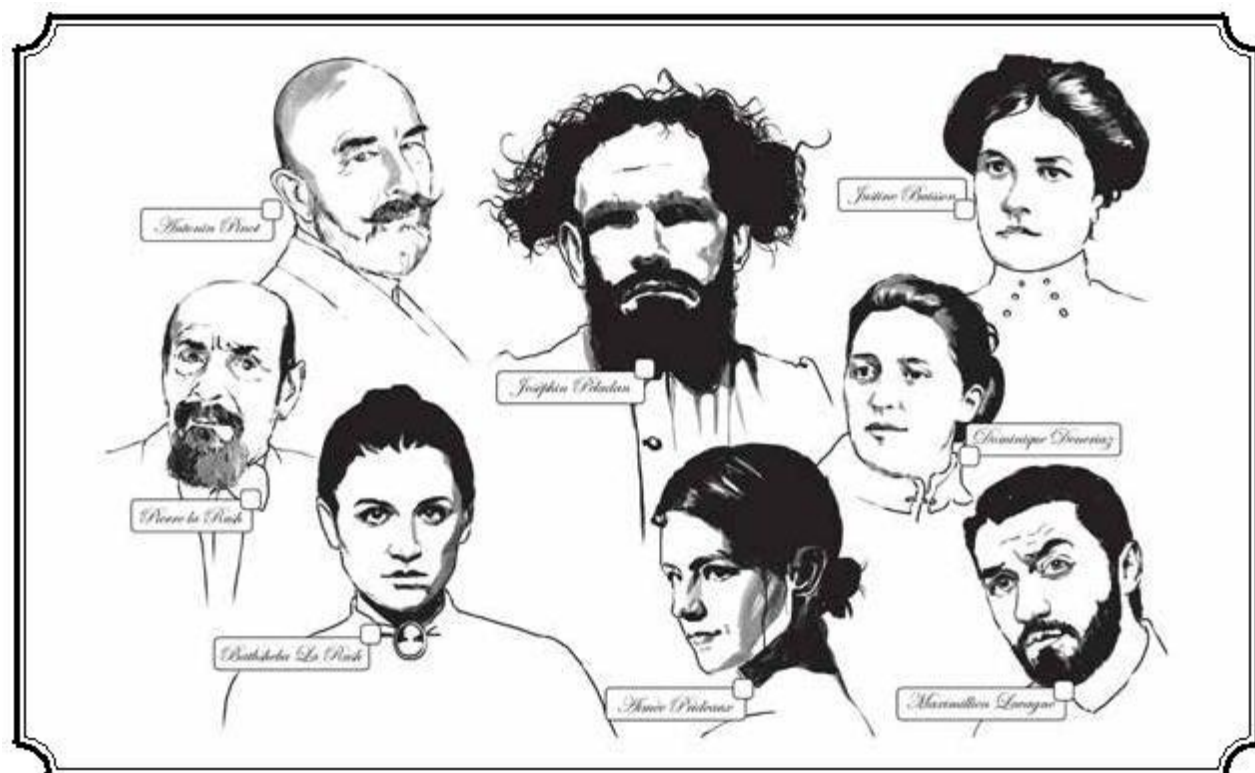
艾德维娜·亚历山大: 来自英国的艺术爱好者, 流连于一些结合艺术与神秘主义、与“神秘秩序”走得很近的社会团体。

简·哈尔斯沃思-赖特: 一位来自伦敦的著名艺术品商人, 经常到巴黎去购买新的展品, 并在两个城市的画廊里展示或出售这些艺术品。最好能从沙龙中拿一些作品给她, 以助于将沙龙的名声传播到英国。

克洛维斯·赫伯特: 中等知名的艺术家。现实主义艺术学院的成员, 他的认识很超前, 但他偏好的表现风格被沙龙的评论家认为是落后、过时的。

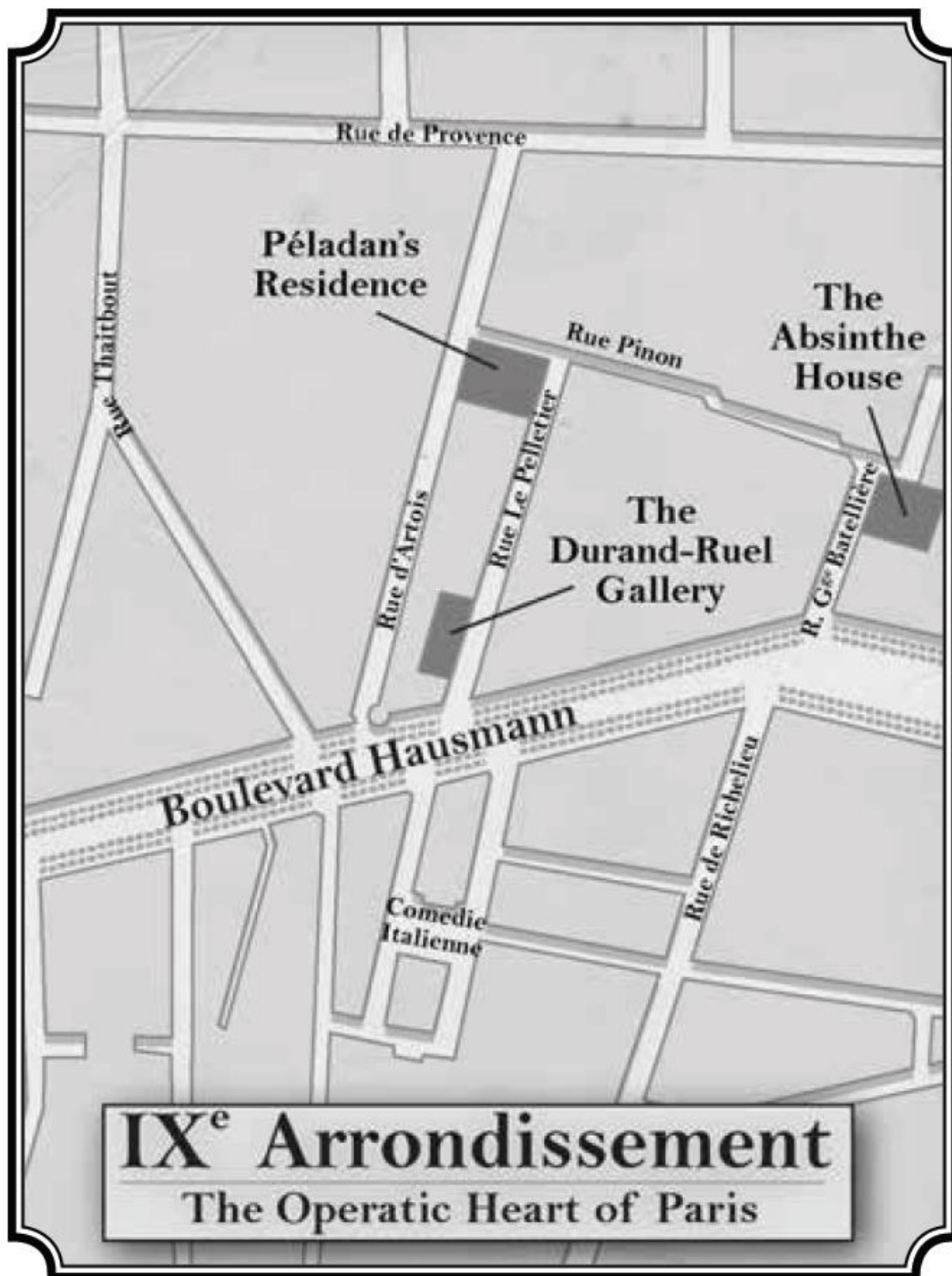
多纳迪恩·伯洛伊特: 一个喜欢用言辞伤害他人的艺术评论家。你一点都不喜欢这种人。然而, 给他一张好脸色看无疑是更安全的, 以免他在报刊发表文章时把矛头对到你身上。那将严重损害到沙龙正在进行的工作。

勒内·罗斯福特: 一个妄想成为作家的新闻工作者。如果他的作品优秀的话, 早就出版了。在他成为真正的作家之前, 他也只不过是一个普通的记者。



附录四：地图

巴黎第九街区



帕拉丹公寓

