克蘇魯的召喚 90年代日本校園模組

召喚黑暗的梅洛蒂

著者：内山靖二郎

譯者：艾德琳

“睡觉之前唱两遍梅洛蒂大人考试运就会变好，唱三遍梅洛蒂大人恋爱运就会变好。但是唱四回以上的梅洛蒂大人的话，就会在当晚梦见噩梦，并且寿命会减少唱的次数。”

——梅洛蒂大人的恐怖传言

# 写在最初

本模組是對應“克蘇魯的召喚”的劇本。適合剛製作還沒有“克蘇魯知識”的探索者。

劇本發生自90年代日本的學校中，探索者最適合成為就讀學校的高中生。高中生製作方法可以參照“創造學生探索者”（見果園）。

探索者間不是非要相互認識，但是相互認識更利於故事發展。至少分別有一名探索者和中原洋平還有佐倉美加是朋友。

譯者順便一提，本模組寫於98年以前，所以可以對模組進行適當的現代化改造。

# 劇本概要

探索者們就讀的學校中，流行著魔法一般的東西。當想要召喚某種運氣的話，就哼唱一種簡短的旋律，這段旋律被稱為“梅洛蒂大人”。

但是大家都以為這是無聊的流行產物，就不知道這位梅洛蒂大人是神話生物陰謀中的一部分，這段旋律里包含了召喚邪神哈斯塔的魔法

盼望召喚哈斯塔的神話生物把學校建築物本身當做了進行儀式的石碑，并在學生中尋找著能夠正確的唱出魔法的人。

那麼探索者們能夠阻止神話生物的邪惡陰謀嗎？

# NPC介紹

## ·柳原 郁代 30歲

柳原是一位女性音樂教師，帶著無框的眼鏡，是名相當的美女，但是學生們對她的性格評價並不是很好。柳原一直用筆直的西裝包裹著身體，似乎是在宣揚著自己的潔淨。而且她還經常在職員室抽煙，是個大煙槍。

柳原從有名的音樂大學以優秀的成績畢業，她想進軍音樂業界，卻被嚴格的父母強烈反對成為了音樂老師。

但是自戀的她並不適合當教師。她認為像自己這樣有才能的人，怎麼能給（她認為）野蠻而又沒有才華的學生們教授音樂，她甚至感到著痛苦。

所以她期盼著能夠捨棄這個世界，去到沒有讓自己感到不開心的世界裡去。。

於是看準了她內心的盼望，神話生物教唆她，讓她成為了神話生物的手足，受到了操控。

## ·中原 洋平 2年4班

和探索者們讀著同一個學校的男學生，至少和一名探索者是朋友關係。中原性格弱勢，安靜的他一直是班上受欺負的人。

中原從小就在不斷練習小提琴，最近得到了大獎，校長在早會上發表了這件事情。

他是梅洛蒂大人的第八位犧牲者，會在探索者們面前突然消失。

## ·佐倉 美加 2年5組

和探索者們讀著同一個學校的女學生，至少和一名探索者是朋友關係。佐倉性格開朗，端正懂禮，就連柳原郁代也很喜歡她。但就因此，她被柳原郁代選為了最後的梅洛蒂大人犧牲者。

## ·“H”

這是一本老舊枯黃的書。

封面上只寫了“H”一個字母，但這個“H”其實是暗指邪神哈斯塔，如果寫下來的話實在過於恐怖，所以就用了暗稱。這本書在幾十年前被寄增給了學校圖書館，但是現在已經作為廢棄書放在了倉庫，直到柳原郁代拿走前一直在沉睡。

其實這本書裡，寄託著一位很久以前的魔導師的靈魂。就算他只能依附一本書，他依然是擁有強大魔力的哈斯塔的信徒，這就是本次事件的黑幕。

這本書操縱著柳原郁代，讓梅洛蒂大人在學校流行起來，為了召喚哈斯塔，完成自己長久以來的悲願。為了完成自己的計劃，內心有陰影的柳原正是一個好操縱的人物。

書籍因為擁有魔力，某種程度上可以自由移動。

## ·邪神哈斯塔

在本模組中哈斯塔對探索者來說的意義就是一旦他降臨，便會給世界帶來毀滅，他是一個擁有非常強大力量的邪惡存在。但是除此之外沒有其他意義，所以省去詳細說明。如果想要更清楚的知道他的性質，可以參考規則書或其他資料。

擺放成V字型的巨大石碑和正確的魔法可以召喚出哈斯塔。

# 劇本導入

恐怖的事件早已開始。

探索者們就讀的學校中已經連續發生七件，學生的消失事件。

而且學校裡還流行著“梅洛蒂大人”這種魔咒。

知道了這兩條情報的探索者就可以開始進入劇本了。

請KP通過探索者們平常在學校生活中，和朋友的對話給予情報。

請使用學校的概略圖（收錄在本劇本最後），讓玩家間自由交流，平時是怎麼度過的學校生活。

而且為了博得探索者對本次事件的重要NPC的同情，請一定要讓NPC對玩家們留下印象。

關於柳原郁代老師，她的嚴格，還有討厭粗魯學生的性格，還有大煙槍的事情都會讓玩家們記住她吧。作為一個例子，可以當探索者在學校里玩遊戲時被辱罵，或者是讓探索者目睹那樣的時事件。

也請把中原洋平和佐倉美加的性格告訴選擇他們當朋友的探索者，讓玩家對他們抱有親近感。

# 学生消失事件

七宗失蹤事件大概是從半年前開始的。

之後差不多每個月一次，多的時候兩次，會發生學生不回家然後失蹤的事件。

這個事件的真相是因為他們擁有正確唱出召喚哈斯塔的魔法的素質，而被“H”帶走了。學生們現在並不在我們所認識的這個世界中，如果沒有書的力量就無法回到這個世界。

他們的共同點就是大家都是認真的學生，並不像是會和壞孩子一起玩耍不回家的學生。

而且他們所有人都說自己唱過梅洛蒂大人，那是在學生間廣泛流傳的魔法，所以並沒有什麼可奇怪的。

失蹤了的學生們的名字、班級，還有簡單設定如下。

·花野純一 1年2班

6個月前失蹤，屬於管弦樂社團，性格柔弱

·川島文江 1年5班

5個月前失蹤，沒有參加社團，喜歡讀書、占卜和魔法。

·宮部典子 3年2班

3個月前失蹤，屬於輕音樂部，主唱。

·高橋香奈 2年1班

2個月前失蹤，廣播部，興趣是收集古舊的古典音樂唱盤。

·平井悟 1年4班

1個月前失蹤，田徑部，似乎和川島文江在交往。

·川谷秋加 2年3班

兩週前失蹤，合唱部，最近忽然開始對梅洛蒂大人感興趣。

這些情報的目的是為了讓探索者注意到梅洛蒂大人和最近失蹤的學生們有關係，還有他們所處的教室的形狀意味著什麼東西（參照九座石碑）。

# 梅洛蒂大人

“梅洛蒂大人”這個稱呼本身，並沒有什麼意思。

這個魔法進行的方式是哼唱一段短旋律。

這是當想要呼喚幸運，或是臨睡前的祈禱一般的哼唱。

也有流言說，這位梅洛蒂大人的特征就是，其實大家唱的旋律並不是真正正確的旋律，只有偶然發現了正確的旋律才會出現效果。所以學生們經常會稍微改變一些音調哼唱。

學生們感到梅洛蒂大人很有趣，當唱了旋律后遇到什麼幸運的事情，就會認真的記下當時的音調，然後和朋友們交換音調的情報，想要尋找出正確的旋律。

這種可以成長的魔法要素，也是梅洛蒂大人能夠一直流行的理由之一，就算沒有效果，只要讓自己接受那不是正確的旋律就可以了。

KP可以自由的設定梅洛蒂大人的旋律到底是怎樣的，讚美歌或是交響樂應該會比較相似。那個旋律美妙而動聽，還非常膾炙人口。

而且梅洛蒂大人跟其他的流行元素一樣，沒有人知道最初是誰先開始傳播的。

當探索者聽到梅洛蒂大人的旋律時，或是已經知道了也可現在判定，需要通過[POW×5]的判定。

梅洛蒂大人是擁有魔力的魔法，所以失敗的探索者會變成梅洛蒂大人的俘虜，不經意間就會開始哼唱這段旋律。

判定成功則不會發生這種事情，也可以選則任意哼唱。

這位梅洛蒂大人是一種叫做“解放哈斯塔”的魔法的一種，如果能唱出正確的音調的話，哪怕是本來需要眾多人的精神力的哈斯塔召喚儀式，也可以由少數人合力完成。

梅洛蒂大人的正確音調非常微妙，只是聽一次的話很難做出正確的模仿。

能夠唱出正確的詛咒的人類，和組成V字的巨大石碑就可以使哈斯塔降臨。

這是這次用巨大的V型教學樓充當九塊石碑，只要聚集了唱出詛咒的九人，就可以進行儀式了。

# 消失的男生

探索者了解到失蹤事件和梅洛蒂大人的傳說，本遭遇就會發生。雖然遭遇不需要全員登場，但最好盡可能的多。

放學後，學生走光了的2年4班的教室，探索者偶然的見證到了欺凌現場。

兩個壞學生正在戲弄中原洋平。

兩個人嘲笑著中原洋平不是因為梅洛蒂大人才獲得了小提琴大獎的嗎，然後一邊嘲諷的說，也告訴我們梅洛蒂大人吧，一邊捅著中原洋平。

如果有充滿正義感的探索者的話，一定會前去解救吧，這時兩名學生會應付地說我們只是想要知道梅洛蒂大人，然後露出嘲笑的笑容。然後他們會無視探索者，讓中原洋平唱梅洛蒂大人。

因為被強迫，中原洋平不情願的唱起了梅洛蒂大人。

他用顫抖的聲音唱出的梅洛蒂大人的音調，似乎能牽動內心的某個深處。

聽到這個的探索者，和最初聽到梅洛蒂大人一樣，需要通過[POW×5]的判定，失敗的話，旋律就會一股腦的充滿腦海，如果放鬆警惕，就會為了追求唱出同樣的音調而一遍一遍的開始哼唱。想要結束卻不能結束的梅洛蒂大人一定會給冒險者帶來不安吧。

中原洋平唱完梅洛蒂大人后的同時，身體就開始漸漸模糊。他露出幸福的表情說道，“終於，終於找到了……就是這個聲音，我終於能離開這個學校了……”然後就消失不見了。

看到這幅場面的探索者進行SAN值判定，喪失0/1D4點。

兩名學生看到這幅場面嚇破了膽跑了出去。他們因為受到了過大的衝擊而臥床不起，一段時間內選擇休學（逃課？）。

就算問他們關於事件的情報，也打聽不出任何東西。

# 佐倉美加和古老的書

本遭遇發生在探索者開始思考梅洛蒂大人和失蹤事件的關聯，并無法更進一步時為佳。

探索者的朋友佐倉美佳身邊聚集了很多人，他們似乎是在討論梅洛蒂大人的事情。

佐倉美加打開一個古舊的書本，書本裡面寫著梅洛蒂大人的事情。

這本書就是引發整個事件的“H”。

佐倉美加打開的那一頁上，畫著五線譜一樣的東西，但是那並不是五線，而是有九條線，本應畫著音符的地方打著X標記。但是用五線譜的方式閱讀畫在九條橫線的X標記的話，又確實跟梅洛蒂大人的旋律很是相像。

只是就算有這個樂譜，也很難再現梅洛蒂大人微妙的音調變化，但是只是比至今為止從別人那裡聽到的梅洛蒂大人的音調要正確很多。

佐倉美加說，這就是梅洛蒂大人的原型，以這種音符排列的音調才是正確的梅洛蒂大人。

這本書一共有十頁左右，毛筆印記已經褪色，紙張也有蟲洞，幾乎難以辨識其內容。通過“母語（日語）”的判定的話，可以判斷出這本書跟降靈術有關，因此需要書中的梅洛蒂，和九尊巨大的石碑，書中還畫著V字形擺放的石碑的圖畫。

探索者詢問佐倉美加的話，她會告訴探索者，這本書是柳原老師了解到她非常熱愛梅洛蒂大人，所以給了她，也是柳原郁代把音調的事情了告訴她。

但是聽到了這話的其他學生表示那個嚴厲的柳原先生居然會對梅洛蒂大人什麼的魔法感興趣，真是意想不到。

如果探索者是佐倉美加的朋友，跟她說想要借這本書一看，她會很爽快的答應下來，但是很奇怪的是，只要探索者稍微移開視線（或者把書放到書包或桌斗里），書就會消失不見。

# 柳原郁代老師

探索者前往職員室等地方就可以見到柳原郁代。

關於“H”，她會說那是她在整理放在倉庫裡的，學校圖書館的廢棄書時，偶然發現的東西，因為佐倉美加似乎對梅洛蒂大人很感興趣所以就給她了。

關於梅洛蒂大人，因為它並沒有什麼害處，所以也沒有加以阻止它的流行。柳原的語氣十分冷淡，最後還提醒道，她本身對梅洛蒂大人什麼的完全沒有興趣。

關於失蹤的學生們，大家都是認真的好孩子，並且熱愛著美麗的東西。但是她似乎對學生們失蹤的理由，還有現在在哪裡之類的問題沒有什麼關心。

她和探索者說話的時候，一直在抽煙，還用著不適合女性的沒有設計的打火機。男生們之間流傳著，說這是她分手了的男友的紀念品的流言，充滿了傳說。

再次說明一遍，她被“H”所操縱，是將梅洛蒂大人擴散到學校裡的始作俑者。

她多少有些感到“H”帶有超自然的力量，然後只要唱出正確的梅洛蒂大人就會失蹤，並且她理解到只要湊集九個人，就可以偉大的生物降臨。

但是她非常相信可以藉由這件事，脫離無法承受的乏味生活，前往充滿美麗音符（像是梅洛蒂大人這樣）的世界去。所以她跟自己解釋道，那九名學生是擁有前往那個世界的素質和自合的人類（可以理解梅洛蒂大人這麼美妙的音樂）。

然後她選擇了平日也很喜歡的佐倉美加作為梅洛蒂大人最後的犧牲者。佐倉美加性格直率開朗，柳原郁代對她擁有很大的好感。然後為了確實的完成她的計劃，她將寫有梅洛蒂大人樂譜的“H”交給了佐倉美加。

因為終於要聚集到九名學生了，所以柳原比以往採取了更自大的態度。如果探索者質問愚蠢的問題，或是行為舉止不禮貌，她就會說出不像是老師一般辛辣的說辭，并斥責該探索者。

# 九座石碑

“H”里有著重要的線索，就是石碑的圖畫，但是在探索者們知道的範圍內，附近並沒有這種地方。

探索者也許會認為失蹤的學生們就在石碑的所在地，并四處尋找。但是石碑就在探索者們的身旁。

探索者們就讀的學校教學樓，從上空來看就是一個巨大的L形狀，也就是說改變視角就可以看到V的形狀，而且注意觀看和失蹤了的學生們關係深厚的教室（班級或是社團房間），就會發現一個不可思議的試試，那就是學生們關係深厚的教室的排列，和書中所畫的石碑排列一致。

這就是在再現，“H”中記載的石碑。

然後只有V字曲折的頂點部分的教室還沒有人失蹤，然後那些教室包括佐倉美加的班級（也許也包括探索者）。

這個事實也許會幫助探索者猜測到下一個犧牲者就是佐倉美加。

這是一個重要的情報，也許很難發現，所以KP應該在最初使用學校的標示圖時，讓玩家們注意教學樓的形狀等，使玩家們意識到這件事情。

# 其他的情報

這裡舉一些学校里的流言。

KP可以适当的運用在探索者学校生活里的雜談，或調查事件時学生們提供的情報。

但是揭開謎底并不需要所有的情報，不需要勉強加入故事中。

·深夜的学校和流言

学生們說道，一到了深夜，学校就会从哪里傳来歌声。雖然經常有這樣的流言，但是并不知道這樣的深夜到底会有誰還在学校里。学校傳来的歌声听上去似乎是梅洛蒂大人的旋律，其實這是事實，一到了深夜，被困在書里的学生們的梅洛蒂大人的声音就会劉熙出來。

探索者可以由這条信息，猜想到深夜的学校發生着什么吧。

過早的把這条消息告訴探索者的話，会有導致探索者在遊戲開始就挑戰夜晚的学校的危險。所以只有這条還是留在故事的后半部拿出来比較好。

·梅洛蒂大人的好故事

附近的有一个叫Y·K的人，發現了梅洛蒂大人正确的音調，進入了之前絕對考不上的超級好大学。

·梅洛蒂大人的恐怖故事

睡覺之前唱倆遍梅洛蒂大人考試運氣就會變好，唱三遍梅洛蒂大人戀愛運就會變好。但是唱四回以上的梅洛蒂大人的話，就会在当晚夢見噩梦，并且壽命会減少唱的次数。

·柳原郁代老師的故事

其實是柳原老師傳播了梅洛蒂大人，她似乎借助梅洛蒂大人的力量，每晚都跟不同的男人玩得很開心。

·失踪学生的故事

失踪学生們被新興宗教勸誘，現在正在瀨戶内海的孤島修行。

# 邁向真相

推理到這裡，基本上情報也已經說明了。

玩家只要知道梅洛蒂大人和不可思議失蹤的學生間的關係，還有“H”的存在，柳原郁代奇怪的態度就夠了。

如果玩家對直接為止一直被學生們（包括探索者）唱的梅洛蒂大人感到不祥的話，作為KP就完美了。

之後只剩下挑戰神秘的深夜裡的學校。

·深夜的學校

如果有探索者接近真相，就會開始思考深夜學校裡有些什麼吧。這時候就這樣進入黑幕就好。

但是如果情報還不充分就前往深夜的學校的話，KP不要開始黑幕為好。

如果是懷著好奇想要去學校的話，不允許讓他們接近深夜的學校才能平安歸來。

最後還是需要前往深夜的學校，因為再去學校的話會很乏味。

·佐倉美加的話

探索者接到了佐倉美加的電話，因為她接到了柳原老師的電話，希望她深夜里來學校一趟。因為這個電話實在是奇怪，所以她想要讓探索者陪她一起去。

這是因為柳原郁代等不到最後的佐倉美加意識到梅洛蒂大人的音調，所以要交給她真正的旋律。這是為了讓探索者前往深夜學校的最後手段，請在進入深夜學校之前使用。

而當探索者留意到佐倉美加會成為下一個犧牲者，而監視她的話，會目擊到她被柳原郁代叫了出來，在深夜前往學校。

如果有認識的的人叫住了她，她會告訴探索者她是被叫出來，並且不拒絕探索者一起前往。

# 深夜的学校

這裡是深夜將近零點的學校。

也不在空空蕩蕩的教學樓和白天喧鬧的教學樓的落差，讓人感到不舒服，就像我們熟悉的學校怪談一樣。

無法校門翻進學校，但是如果和被柳原郁代叫來的佐倉美加一起來的話，本應鎖著的校門是開著的。進入教學樓后，成為梅洛蒂大人的俘虜的探索者們能夠聽到梅洛蒂大人的歌聲，但是神奇的是，沒有成為俘虜的探索者就算豎起耳朵也聽不到。

聽到歌聲的探索者通過“聽覺”就可以知道歌聲來自屋頂。

如果和佐倉美加一起的話，不知為什麼會感到柳原老師就在房頂，於是爬上了樓梯。

房頂沒有鎖。

在教學樓拐角部分，能夠看到人的影子。

那是失蹤了的學生們和柳原郁代。如果探索者沒有和佐倉美加一起的話，那麼她就站在離人影稍微遠一點的地方。

失蹤了的八名學生，跟石碑一樣站成V字，唱著梅洛蒂大人（誰都可以聽到）。柳原郁代，在V字組成的三角形中心，手中拿著“H”，她的動作居然像是在指揮梅洛蒂大人。

不管在那之前“H”在誰那裡，現在這本書都會運用魔力，回到柳原郁代的身邊。佐倉美加並不記得把書還回去了。

柳原郁代臉上露出陶醉而又安心的笑容。她摘掉眼鏡，放下了一直綁著的長髮，穿著白色飄舞的連衣裙，跟在學校時的印象完全不一樣。但是現在的她才是摘下在學校的假面，回歸了原本的她。

合唱中的學生們完全陷入迷魂狀態，對外界的事情沒有任何關心。通過“搜索”的話，可以發現只有中原洋平對探索者的到來感到了一絲動搖。這是因為他被囚禁起來的日子還少，精神沒有被侵蝕。

柳原郁代看到佐倉美加就開心的呢喃道“這樣的話就收集齊了九個人了。在這巨大的石碑上，匯聚九個人的歌聲，我們將會被引導進入永遠的花園”。

然後她張開了臂膀，喊道“唱吧，唱響梅洛蒂大人吧！”八名學生一起唱起了正確音調的梅洛蒂大人。

成為梅洛蒂大人的俘虜的探索者需要通過[POW×5]的判定，失敗則會參加到合唱之中。探索者想要阻止夥伴的話，必須給予其強烈的打擊（揍他，或者是說出給他造成強烈動搖的話等）。

佐倉美加跟合唱一起唱起了正確音調的梅洛蒂大人。

接著學校上空發生了異變。星空簡直像是凸透鏡一樣，整個圓形的區域扭曲了起來，露出了比夜空更加黑暗的洞穴，然後洞穴的中心一個紅色的星星綻放著不祥的光芒。

哈斯塔就要降臨了。

如果探索者聰明的沒有讓佐倉美加來到現場的話，那麼狀況會發生一些改變。根據狀況，也有可能有某一位探索者代替佐倉美加參加合唱吧。

# 哈斯塔的降臨

佐倉美加一邊唱著梅洛蒂大人，一邊走向八名學生組成的V字形最後的部分。佐倉美加站到那裡去的話，哈斯塔就會完全的降臨，如果變成那樣的話，造成的毀壞由神明的心意決定，至少日本全國會化成廢墟吧。探索者的人類本能預感到，接下來會發生極其危險的事情。

佐倉美加越接近正確位置，狀況越惡化。

首先從黑色的洞穴里伸出了一只長長的觸手伸向學校。從上空伸向地面的一只觸手，簡直像是巨大的龍捲風一樣。

然後從天空中也傳來了跟梅洛蒂大人相似的旋律，那旋律像是只會讓人感到不安與恐懼的風聲。這是哈斯塔的咆哮。

遭遇了這樣的宇宙恐怖的探索者，進行SAN值判定，喪失1/10點。

為了阻止史上最糟糕的人為災害，必須要讓某個學生停下合唱。

最簡單的方法就是用實力阻止佐倉美加唱歌。

更加電影化的做法是說服想要從痛苦的學校生活中逃亡的中原洋平。只有他跟其他學生不一樣，還保有自己的意識。

其他的方法還有讓柳原郁代改變心意，如果仔細的調查了她的事情，探索者也不是絕對不能讓她回心轉意。

這裡對於探索者們來說就是事件的高潮部分，所以應該給足他們事件，讓他們決定自己的行動。

但是不管怎麼做，露出本性的“H”都會干涉探索者。

# “H”

探索者們妨礙合唱的學生，或是說一些讓柳原郁代動搖的話的時候，柳原郁代就會向簡直同時擁有兩個人格一樣，相互吵了起來。

這是柳原郁代的意識和“H”的意識間的對立。

“難道要殺死那些孩子嗎……不管怎樣都不能對學生做出那種事情！”

“你說什麼呢，那些傢伙可是在阻礙你們實現願望啊，而且難道不是你一直討厭著粗魯而愚蠢的學生們嗎？”

“就算是這樣，也跟他們沒關係。”

“事到現在你還在說什麼……我偉大的神明降臨的話，除了我們的一切都會毀滅，我只是想要稍微提前一些，為什麼要猶豫。”

“一切都會毀滅？！”

“但是我們會前往永遠的花園，那裡是你盼望的世界，沒有任何醜陋、污穢、罪惡的東西……那裡只有美麗的東西，那裡是神明的花園。”

“但是為了這些就犧牲大家……那麼我的身體也會變得污穢。”

“呵呵，你還真是有潔癖呢，只要擁有不會動搖的信仰，就會忘記這些小事的。看啊，神明現在正要降臨啊！”

“……不，那樣不會有任何人幸福。

我不想忘記任何過去，所以才守護著自己直到現在，所以我才會尋找美麗的東西。如果忘卻了過去，至今為止的自己也會消失。”

“……看來，你已經沒有利用的價值了。”

於是“H”發出紅色的光芒，柳原郁代像是受到了衝擊一般，向後飛去，然後暈倒了。

但是原本在她手裡的書，卻沒有任何人拿著，浮在空中，而且用看不見的手翻開了書，從被翻開的書頁上伸出了無數細小尖銳電線一樣的出搜，像探索者展開攻擊。

·“H”的觸手數據

STR12 CON11 SIZ19

INT17 POW20 DEX10

移動 0 生命力 15

傷害加值：+1D4

武器：尖銳的觸手\*3 60% 傷害1D4

裝甲：3 咒語：無

失去SAN值：看到“H”和他的觸手，失去SAN值0/1D4。

觸手是強大的敵人，空手的話幾乎無法勝出，所以KP不要讓它集中攻擊一名探索者，而是給每個探索者帶來危機感吧（觸手能伸出50米左右）。而且如果探索者們想要趁現在救出學生們，也可以。請表演一段一邊承受著觸手痛苦的攻擊，一邊救出同伴的附有緊迫感的場面。

探索者們堅持4回合的話，柳原郁代就會恢復意識。如果有人去幫助她的話，她會立馬恢復。

她看著露出本性的“H”，掏出了愛用的打火機，扔向了探索者（看著比較強悍的探索者）。因為她考慮到敵人是書所以對火比較弱。

重視機能而沒有設計感的打火機就算有一些風吹過，火苗也不會消失，是個製作優良的東西。通過“投擲”或“拳擊”等判定的話，就可以讓打火機的火焰點著觸手。

於是觸手開始猛烈的燃燒，通過觸手，本體的“H”也燃燒了起來，跟柳原郁代的想法一樣，“H”對火很弱。

如果探索者比柳原郁代更早的注意到了它的弱點，那麼可以提示探索者她一直拿著打火機。請讓用腦子的探索者活躍起來。

# 事件結束

就這樣，書中的魔導師失去了魔力，梅洛蒂大人的合唱也停下來了。空中旳異變收了回去，變回了平日的夜晚。

探索者們成功的阻止了哈斯塔的召喚。

關於整個事件，柳原郁代會回答探索者的提問，但是不知為何，她不願意說出為什麼要做出這種事的動機。因為她最後的尊嚴，和對學生們的歉意，讓她說不出口。

其他的事情，比如關於“H”,還有自己讓梅洛蒂大人流行，梅洛蒂大人的旋律的意思等，她都會坦誠的告訴探索者們。

只是她也受到了很大的衝擊，不要過於責備追問她。

如果探索者們忘了的話，KP可以用順帶的語氣提醒他們柳原郁代的打火機怎麼辦。

如果還給她的話，她就會說“正好用這個機會戒煙吧”，并把打火機遞給救了她的探索者（盡量是男生），“如果想要抽煙的話就用它吧，當然未成年的時候是不可以的哦”。

她捨棄了至今為止對過去的執著，決定從今以後以自己的方法做一名好老師。但是尚還是孩子的探索者能不能明白她含有深意的話，就看玩家的決定了。

阻止哈斯塔的降臨，救出失蹤的學生的話，探索者獲得D10的SAN值。

用打火機點燃書本的探索者，或是意識到用火的探索者，再獲得1D6的SAN值。



