

VIS

IL QVINTO LIBRO

DE MADRIGALI
A CINQVE VOCI,

DI CLAUDIO MONTEVERDE

Maestro della Musica del Serenissimo

Sig. Duca di Mantua,

Col basso continuo per il Clavicembano, Chitarone, od altro
simile istromento; fatto particolarmente per li sci vi-
timi, & per li altri a beneplacito.

Di nuovo ricorretto, & ristampato.



In Venetia, Appresso Ricciardo Amadino,

M D C VI. D

STUDIOSI LETTORI.

On vi marauigliate ch'io dia alle stampe questi Madrigali senza prima rispondere alle oppositioni, che fece l'Attusi contro alcune minime particelle d'essi, perche send'io al seruizio di questa Serenissima Altezza di Mantua non son patrone di quel tempo che tal' hora mi bisognerebbe e' hò nondimeno scrita la risposta per far conoscere ch'io non faccio le mie cose à caso, & tosto che sia riscritta vscirà in luce portando in fronte il nome di S S C O N D A P R A T I C A, ouero P E R F E T T I O N E D E G L A M O D E R N A M U S I C A, delche forse alcuni s'ammireranno non credendo che vi sia akra pratica che l'insegnata dal Zerkno; ma siano sicuri, che intorno alle consonanze, & dissonanze, vi è anco vn'altra consideratione differente dalla determinata, la qual co' quietanza della ragione, & del senso diffende il moderno comporre, & questo hò voluto dirvi si perche questa voce S S C O N D A P R A T I C A tal' hora non fosse occupata da altri, si perche anco gli ingegnosi possino fra tanto considerare altre seconde cose intorno all'armonia, & credete che il moderno Compositore fabrica sopra li fondamenti della verità. Viate felici.

TAVOLA DE' MADRIGALI

Cruda Amarilli	Pag.	1
O Mirtillo Mirtillo anima mia	»	5
Era l'anima mia	»	9
Ecco Silvio	I ^a parte	» 14
Ma se con la pietà	II ^a parte	» 19
Dorinda, ah dirò	III ^a parte	» 24
Ecco piegando	IV ^a parte	» 28
Ferir quel petto	V ^a e ultima parte	» 32
Ch'io t'ami	I ^a parte	» 39
Deh bella e cara	II ^a parte	» 42
Ma tu più che mai	III ^a e ultima parte	» 46
Che dar più vi poss'io	» 51	
M'è più dolce il penar	» 56	
Ahi come a un vago sol	» 62	
Tropo ben può	» 71	
Amor se giusto sei	» 81	
T'amo mia vita	» 90	
E così a poco a poco (a sei voci) . . .	» 96	
Questi vaghi (a nove voci)	» 104	

Cruda Amarilli

(Andante)

Canto (6) 

Alto (13) 

Tenore (13) 

Quinto (13) 

Basso (9) 

ril - li Che col no - me an co - ra D'a - mar

ril - li Che col no - me an co - ra D'a - mar ahi

ril - li Che col no - me an co - ra D'a - mar ahi

ril - li Che col no - me an co - ra D'a - mar ahi

ril - li Che col no - me an co - ra D'a - mar ahi

ril - li Che col no - me an co - ra D'a - mar ahi

ahi las - so

las - so

las - so Che col no - me an co - ra D'a - mar

las - so Che col no - m'an co - ra D'a - mar ahi

las - so Che col no - m'an co - ra D'a - mar ahi

las - so Che col no - m'an co - ra D'a - mar ahi

ahí las - so a ma - ra - men - te a ma - ra - men - te in -
 ahí las - so a ma - ra - men - te a ma - ra - men - te in -
 las - - - - - so a - ma - ra - men - te in -

A - ma - ril - li A - - ma - ril - li
 f A - ma - ril - li A - - ma - ril - li
 - se - - gni A - ma - - ril - li A - - ma - ril - li
 f - se - - gni A - ma - ril - li A - - ma - ril - li
 - se - - gni A - - ma - ril - li A - - ma - ril - li
 - se - - gni A - - ma - ril - li

del can - di - do li - gu - stro Più can - di - dae più bel - la
 del can - di - do li - gu - stro Più can - di - dae più bel - la Ma del -
 del can - di - do li - gu - stro Più can - di - dae più bel - la
 del can - di - do li - gu - stro Più can - di - dae più bel - la Ma dell'A - spido

f

Ma de l'Aspi-do sor - do E più sor - da
 l'a_spi-do sor - do E più sor - da
f
 Ma del - l'A_spi-do sor - do E più sor - da
 sor - - - do E più sor - da
f
 Ma del - l'A_spido sor - - - do E più sor - da

mf

e più fe - ra e più fu - ga_ce e più fu_ga - ce
mf
 più fe - ra e più fu - ga_ce e più fu_ga - ce Poi che col
mf
 e più fe - ra e più fu - ga_ce e più fu_ga - ce Poi che coldir t'o -
mf
 e più fe - ra e più fu - ga_ce e più fu_ga - ce
mf
 e più fe - ra e più fu - ga_ce e più fu_ga - ce Poi che coldir t'o -

f

Poi che col dir't offen - do I mi mor -
 dir't offen - do 1) I mi mor - rò I mi mor - rò
 fen - - do Poi che coldir t'o - fen - do I mi mor -
 Poi che coldir t'o - fen - do I mi mor -
 1) - fen - - do I mi mor - rò ta - cen - do

Nell'originale:

- rò ta - cen - do poi che col
 I mi mor - rò ta - cen - do poi che col dir t'of -
 Poi che col dir t'of - fen - do I mi mor - rò ta -
 Poi che col dir t'of - fen - do I mi mor - rò ta -
 I mi mor - rò ta - cen - do

dir t'of - fen - do Poi che col dir t'of -
 fen - do I mi mor - rò poi che col dir t'of - fen -
 I mi mor - rò I mi mor - rò
 - een - - do Poi che col dir t'of - fen - do
 I mi mor - rò

- fen - do I mi mor - rò I mi mor - rò ta - cen - - do.
 - do I mi mor - rò ta - cen - - do.
 I mi mor - rò I mi mor - rò ta - cen - - do.
 I mi mor - rò I mi mor - rò ta - cen - - do.
 I mi mor - rò I mi mor - rò ta - cen - - do.

O Mirtillo, Mirtillo anima mia

(Andante, quasi lento)

Canto (B) 

Quinto

Alto

Tenore

Basso

- a Se ve - de - sti qui den - tro Co - me sta ilcor di que -

- a Se ve - de - sti qui den - tro Co - me sta ilcor di que -

- a Se ve - de - sti qui den - tro Co - me sta ilcor di que -

- a Se ve - de - sti qui den - tro Co - me sta ilcor di que -

- a Se ve - de - sti qui den - tro Co - me sta ilcor di que -

- sta Se ve - de - sti qui den - tro Co - me sta ilcor di que - sta Che chia -

- sta Se ve - de - sti qui den - tro Co - me sta ilcor di que - sta

Se ve - de - sti qui den - tro Co - me sta ilcor di que - sta Che chia -

- sta

- sta

- mi cru - de lis si - ma Ama_ril li Che
 -
 Che chia - - mi eru de lis si -
 - mi cru de lis si ma A ma ril li Che chia - - mi
 -
 Che chia - - mi
 - - mi cru de lis si - ma A ma ril li Che

chia - - mi eru de lis si - ma A ma ril li So ben
 -
 - ma Ama ril li A - ma ril li So
 -
 (b)
 cru de lis ma A - ma ril li
 (b)
 Cru de lis si - - ma A ma ril li So
 -
 chia - - mi eru de lis si - ma A ma ril li

che tu di le - i quel la pie_tà che da lei chie - - di havre -
 -
 ben che tu di le - i quel la pie_tà che da lei chie - - di havre -
 -
 ben che tu di le - i quel la pie_tà che da lei chie - - di havre -

7

a_ni_me in a_mor trop_poinfe_li

a_ni_me in a_mor trop_poinfe_li

a_ni_me in a_mor trop_poinfe_li

a_ni_me in a_mor trop_poinfe_li

Che gio - va a te cor mio l'es_ser a ma to

Che gio - va a te cor mio l'es_ser a ma to

Che gio - va a te cor mio l'es_ser a ma to

Che

Che

Che gio - va a te cor mio l'es_ser a ma to

me l'ha ver si ca_ro a man - te Perchè cru - do de_sti_no

me l'ha ver si ca_ro a man - te Perchè cru - do de_sti_no

me l'ha ver si ca_ro a man - te Perchè cru - do de_sti_no

me l'ha ver si ca_ro a man - te

Perchè cru - do de_sti_no

Ne di-su_ni_sci tu s'Amor ne strin_ge E tu per_chè ne strin -
 Ne di-su_ni_sci tu s'Amor ne strin - ge E tu per_chè ne strin -
 Ne di-su_ni_sci tu s'Amor ne strin_ge
 - gi Se ne par_teil de_stin per - fi _do A mo _re E tu per -
 - gi Se ne par_teil de_stin per - fi _do A mo _re E tu per -
 - gi Se ne par_teil de_stin per - fi _do A mo _re E tu per -

- gi Se ne par_teil de_stin per - fi _do A mo _re E tu per -
 - gi Se ne par_teil de_stin per - fi _do A mo _re E tu per -
 - gi Se ne par_teil de_stin per - fi _do A mo _re E tu per -
 - chè ne strin - gi Se ne par_teil de_stin per - fi _do A mo _re.
 - chè ne strin - gi Se ne par_teil de_stin per - fi _do A mo _re.
 - ne strin - gi Se ne par_teil de_stin per - fi _do Amo _re.
 - chè ne strin - gi Se ne par_teil de_stin per - fi _do A mo _re.
 - chè ne strin - gi Se ne par_teil de_stin per - fi _do A mo _re.

v

- chè ne strin - gi Se ne par_teil de_stin per - fi _do A mo _re.
 - chè ne strin - gi Se ne par_teil de_stin per - fi _do A mo _re.
 - chè ne strin - gi Se ne par_teil de_stin per - fi _do A mo _re.
 - chè ne strin - gi Se ne par_teil de_stin per - fi _do A mo _re.

Era l'anima mia

(Piuttosto lento)

Canto (B) ♭C - - - -

Alto (B) ♭C - - - -

Quinto (B) ♭C *pp*
E - ra l'a_nima mi - a già pres _ soa l'ul -

Tenore (B) ♭C *pp*
E - - ra l'a_nima mi - a già pres - s'a l'ul -

Basso (F) ♯C *pp*
E - - ra l'a_njma mi - a già pres - soa

(B) *f*
- ti_m'ho - re E lan_gua co_me lan_gue al_ma che mo - re E lan_gua
- ti_m'ho - re E lan_gua co_me lan_gue al_ma che mo - re E lan_gua

l'ul - ti - m'ho - - - - re

Quand'a - ni - ma più bel - la *mf*
Quand'a - ni - ma più bel - la *mf* (B)
co_me lan_gue alma che mo - re Quand'a - ni - ma più bel - la
co_me lan_gue alma che mo - re Quand'a - ni - ma più bel - la

Quand'a - ni - ma più bel - la

1 Nell'originale:

più gradi - ta Vol - - se lo sguardo insi pie - so
 più gradi - ta Vol - - se lo sguardo insi pie - so gi -
 più gradi - ta Vol - se lo sguardo insi pie - to - so gi -
 più gradi - ta Vol - - se lo sguardo insi pie - to - so gi -

 gi - ro Che mi man _ te_n'in vi - ta Pa _ reandir
 - - - ro Che mi man _ te_n'in vi - ta
 - - - ro Pa _ rean dir
 - - - ro Quan - d'a - ni -
 - - - ro Che mi man - te_n'in vi - - ta

 Parean dir quei bei lu - mi Deh
 Parean dir quei bei lu - mi Deh per-chè ti con -
 - ma più bel - la e più gra - di - ta Vol - - se lo sguardo insi pie -

perchè ti consu - mi Deh perchè ti con su -
 su - mi Deh perchè ti consu -
 to so gi - ro che mi man te n'in vi - - -

mi Parean dir - - - - Pa_rean
 mi Parean dir - Parean dir quei bei lu - mi Parean dir
 ta Pa_rean dir quei bei lu - mi
 Pa_rean dir quei bei lu - - - mi Parean dir

dir quei bei lu - mi
 dir quei bei lu - mi
 quei bei lu - mi Deh perchè ti con su -
 quei bei lu - mi Deh perchè ti con su -
 quei bei lu - mi Deh perchè ti con su - mi

Deh perchè ti con - su - mi Non
 Deh perchè ti con - su - mi Non
 - mi Deh perchè ti con - su - mi Non
 - mi Deh perchè ti con - su - mi Non
 Deh perchè ti con - su - mi Non

m'è si ca - ro il cor ond'io re - spi - ro Come se' tu cor mi -
 m'è si ca - ro il cor ond'io re - spi - ro Come se' tu cor mi -
 m'è si ca - ro il cor ond'io re - spi - ro Come se' tu cor mi -
 m'è si ca - ro il cor ond'io re - spi - ro Come se' tu cor mi -
 m'è si ca - ro il cor ond'io re - spi - ro Come se' tu cor mi -
 m'è si ca - ro il cor ond'io re - spi - ro Come se' tu cor mi -

Se mo - - ri ohimè Se mo - - ri ohimè mè Non mori
 Se mo - - ri ohimè Se mo - - ri ohimè mè Non mori
 Se mo - - ri ohimè Se mo - - ri ohimè mè
 Se mo - - ri ohimè Se mo - - ri ohimè 1
 Se mo - - ri ohimè Se mo - - ri ohimè mè

tu

tu

p

Se mo -

non mori tu mo - r'i - o Se mo - r'ohi - mè

non mori tu mo - r'i - o Se mo - ri oh - i -

Se mo - - ri oh - i - mè

- r'ohi - mè non mori tu

- r'ohi - mè Non mori tu mo - r'i -

non mori tu non mori tu mo - r'i -

me non mori tu non mori tu mo - r'i -

non mori tu non mori tu mo - r'i - o.

- o Non mori tu non mori tu mo - r'i - o.

- o non mori tu non mori tu mo - r'i - o.

- o non mori tu non mori tu mo - r'i - o.

non mori tu non mori tu mo - r'i - o.

Ecco Silvio

Prima Parte

(Andante)

Canto (G) Ec - eo Sil - vio co - lei ch'in o_diohaitan -

Quinto (G) Ec - eo Sil - vio co - lei ch'in o_diohaitan -

Alto (B) Ec - eo Sil - vio co - lei ch'in o_diohaitan -

Tenore (E) - - - -

Basso (B) f Ec - eo Sil - vio co - lei ch'in o_diohaitan -

- to Ec - eo Sil - vio co - lei ch'in o_diohaitan - to

- to Ec - eo Sil - vio co - lei ch'in o_diohaitan - to Ec -

- to Ec - eo Sil - vio co - lei ch'in o_diohai tan - to

f - Ec - eo Sil - vio co - lei ch'in o_diohai tan - to

- to

Ec - - co - la inque - sta gui - sa Che

- co - la inque - sta gui - sa Ec - - co - la inque - sta gui - sa

(H) Ec - - co - la Ec - - co - la in que - sta gui -

Ec - - co - la Ec - - co - la in que - sta gui -

f Ec - - co - la in quel - la gui -

la vo - le - via pon - to Bra - ma - sti la fe _ ri - fe ri - ta
 Che la vo - le - via pon - to Bra - ma - sti la fe _ ri - fe ri - ta
 - sa Che la vo - le - via pon - to Bra - ma - sti la fe _ ri - fe ri - ta
 - sa Che la vo - le - via pon - to Bra - ma - sti la fe _ ri - fe ri - ta
 - sa Che la vo - le - via pon - to Bra - ma - sti la fe _ ri - fe ri - ta

(H) l'hai Bra - ma - sti la tua pre - da ec - co - la pred - Bra - ma - sti l'al fin mor -
 l'hai Bra - ma - sti la tua pre - da ec - co - la pred - Bra - ma - sti l'al fin mor -
 l'hai Bra - ma - sti la tua pre - da ec - co - la pred - Bra - ma - sti l'al fin mor -
 l'hai Bra - ma - sti la tua pre - da ec - co - la pred - Bra - ma - sti l'al fin mor -
 l'hai Bra - ma - sti la tua pre - da ec - co - la pred - Bra - ma - sti l'al fin mor -

- ta ec - co - la a mor - te Che voi tu più da lei
 - ta ec - co - la a mor - te Che voi tu più da lei
 - ta ec - co - la a mor - te Che voi tu più da lei
 - ta ec - co - la a mor - te Che voi tu più da lei
 - ta ec - co - la a mor - te Che voi tu più da lei

p

Che ti può da - re Più di que - sto Do - rin - da Ah Ah

Che ti può da - re Più di que - sto Do - rin - da Ah

Che ti può da - re Più di que - sto Do - rin - da Ah

Che ti può da - re Più di que - sto Do - rin - da Ah

f

Ah

p

garzon cru - - do Ah cor

Ah gar - zon (b) cru - - do Ah

Ah gar - zon cru - - do Ah cor sen - za

Ah gar - zon (b) cru - - do Ah cor Ah cor

Ah gar - zon cru - - do Ah Ah cor sen -

f

sen - za pie - tà tu noncre de - sti La pia - ga

cor sen - za pie - tà tu noncre de - sti La pia - ga che per

pie - tà tu noncrede - sti La pia - ga che per

sen - za pie - tà

p

- za pie - tà

pp

che per te mi fe - c'Amo - re puoi quest'hor tu ne - gar della tua
 te mi fe - c'Amo - re puoi quest'hor tu ne - gar della tua
 (b) te mi fe - c'A mo - re puoi quest'hor tu ne - gar della tua

f

ma - no tu noncre de - sti La pia - ga
 ma - no tu noncre de - sti La pia - ga che per
 ma - no tu noncre de - sti La pia - ga che per
 tu noncre de (b) - - sti La pia - ga che per
 tu noncrede - sti La pia - ga che per

che per te mi fe - ceAmo - re Poi quest'hor tu ne - gar del la tua
 te mi fe - c'Amo - re Poi quest'hor tu ne - gar del la tua
 te mi fe - c'A mo - re puoi quest'hor tu ne - gar del la tua
 te mi fe - c'A mo - re puoi quest'hor tu ne - gar del la tua
 te mi fe - c'A mo - re puoi quest'hor tu ne - gar del la tua

p

ma - no
ma - no
ma - no
ma - no
ma - no

Non hai cre - du_t'il san - gue Che ver - sa - va Per gl'oc_chi
Non hai cre - du_to il san - gue Che ver - sa - va Per gl'oc_chi
(#)
Non hai cre - du_to il san - gue Che ver - sa - va Per gl'oc_chi
Non hai cre - du_t'il san - gue Che ver - sa - va Per gl'oc_chi
Non hai cre - du_t'il san - gue Che ver - sa - va Per gl'oc_chi

ma - no

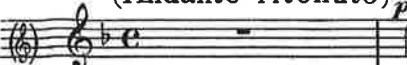
Crede_rai que_sto che'l mio fianco ver - sa Non hai cre_du - toil san_gue
Crede_rai que_sto che'l mio fianco ver - sa Non hai cre_du - toil san_gue
Crede_rai que_sto che'l mio fianco ver - sa Non hai cre_du - toil san_gue
Crede_rai que_sto che'l mio fianco ver - sa Non hai cre_du - toil san_gue
Non hai cre_du - toil san_gue

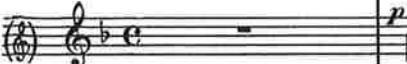
che versa - va Per gl'oc - chi crede - rai que_sto che'l mio fianco ver - sa.
(h) che versa - va Per gl'oc - chi crede - rai que_sto che'l mio fianco ver - sa.
che versa - va Per gl'oc - chi crede - rai que_sto che'l mio fianco ver - sa.
che versa - va Per gl'oc - chi crede - rai que_sto che'l mio fianco ver - sa.
che versa - va Per gl'oc - chi crede - rai que_sto che'l mio fianco ver - sa.

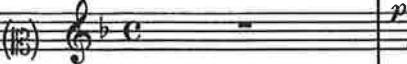
Ma se con la pietà

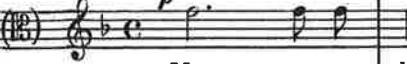
Seconda parte

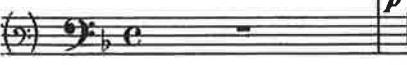
(Andante ritenuto)

Canto (6)  Ma se con la pie - tà non

Quinto (6)  Ma se con la pie - tà non

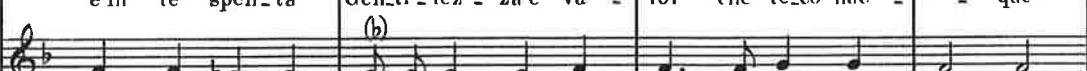
Alto (8)  Ma se con la pie - tà non

Tenore (12)  Ma se con la pie - tà non è in te spen - ta

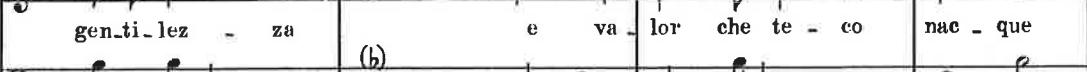
Basso (9)  Ma se con la pie - tà non

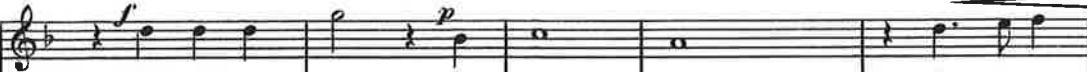


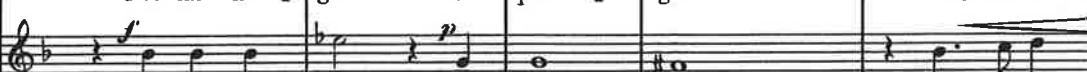


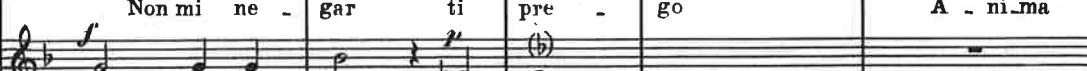


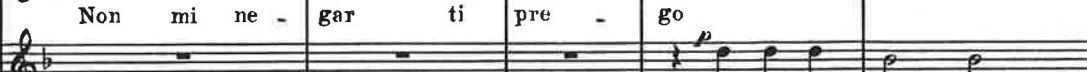














cru _ da si ma pe _ rò bel _ la
 cru _ da si ma pe _ rò bel _ la
 - - - - -
 pre _ go A _ ni_ma cru _ da si ma
 - - - - -
 A _ ni_ma eru _ da si ma
 A _ ni_ma eru _ da si ma
 A _ ni_ma eru _ da si ma

A _ ni_ma Cru _ da si ma pe _ rò bel _ la
 A _ ni_ma Cru _ da si ma pe _ rò bel _ la
 pe _ rò bel _ la A _ ni_ma Cru _ da si ma pe _ rò bel _ la
 pe _ rò bel _ la Non
 pe _ rò bel _ la

Non mi ne _ gar a l'ul _ ti _ mo so _ spi _ ro Un
 Non mi ne _ gar a l'ul _ ti _ mo so _ spi _ ro Un
 Non mi ne _ gar a l'ul _ ti _ mo so _ spi _ ro Un
 mi ne _ gar a l'ul _ ti _ mo so _ spi _ ro
 Non mi ne _ gar a l'ul _ ti _ mo so _ spi _ ro Un
 Non mi ne _ gar a l'ul _ ti _ mo so _ spi _ ro Un

v Non mi ne _ gar a l'ul _ ti _ mo so _ spi _ ro Un

p

tuo so - lo so - spir be_a_ta mor - te be_a_ta
 tuo so - lo so - spir be_a_ta mor - te be_a_ta
 tuo so - lo so - spir
 Non mi ne - gar a l'ul - ti -
 tuo so - lo so - spir

f

morte be_a_ta morte Se l'a_dol_cis - si tu
 morte be_a_ta morte Se l'a_dol_cis - si tu
 mo so - spi - ro Un tuo so - lo so - spir

be_a_ta morte be_a_ta morte
 Non mi ne - gar a l'ul - ti - mo so - spi - ro un
 Non mi ne - gar a l'ul - ti - mo so - spi - ro un
 Non mi ne - gar a l'ul - ti - mo so - spi - ro un

f

be_a_ta mor_te Se l'a_dol_cis - si tu
 tuo so_lo so_spir Se l'a_dol_cis - si tu
 tuo so_lo so_spir be_a_ta mor_te be_a_ta
 tuo so_lo so_spir

cresc.

be_a_ta mor_te be_a_ta mor_te be_a_ta
 Se l'a_dol_cis - si tu be_a_ta mor_te be_a_ta
 mor_te Se l'a_dol_cis - si tu be_a_ta mor_te be_a_ta
 mor_te be_a_ta mor_te be_a_ta
 mor_te be_a_ta mor_te be_a_ta
 Se l'a_dol_cis - si tu be_a_ta

cresc.

mor_te Se l'a_dol_cis - si tu con questa so_la Dolcis - si
 mor_te Se l'a_dol_cis - si tu con questa so_la Dolcis - si
 mor_te Se l'a_dol_cis - si tu con questa so_la Dolcis - si
 mor_te Se l'a_dol_cis - si tu

v mor_te Se l'a_dol_cis - si tu con questa so_la Dolcis - si

- ma pa - ro - la Vo - ce cor - te - see pi - a
 - ma pa - ro - la Vo - ce cor - te - see pi - a
 - ma pa - ro - la
 con quel - la so - la Dol - cis - si - ma pa - ro -
 - ma pa - ro - la

Va in pa - ce ani - ma mi - a Vo - ce cor - te - - see pi - a
 Va in pa - ce ani - ma mi - a
 - la Vo - ce cor - te - see pi - a
 Vo - ce cor - te - see pi - a

pp
 Va in pa - ce ani - ma mi - a.
 pp
 Va in pa - ce ani - ma mi - a.
 Va in pa - ce ani - ma mi - a.
 pp
 Va in pa - ce ani - ma mi - a.
 Va in pa - ce ani - ma mi - a.

- a.

Dorinda, ah dirò

Terza parte

(Andante mosso)

Canto (G) $\text{C} \, \text{F} \, \text{B} \, \text{E}$

Quinto (G) $\text{C} \, \text{F} \, \text{B} \, \text{E}$

Alto (G) $\text{C} \, \text{F} \, \text{B} \, \text{E}$

Tenore (G) $\text{C} \, \text{F} \, \text{B} \, \text{E}$

Basso (B) $\text{C} \, \text{F} \, \text{B} \, \text{E}$

Do _ rin - da Do _ rin - da ah di - rò

Do _ rin - da Do _ rin - da ah di - rò

Do _ rin - da Do _ rin - da ah di - rò

Do _ rin - da Do _ rin - da ah di - rò

Do _ rin - da Do _ rin - da ah di - rò

Do _ rin - da Do _ rin - da ah di - rò

mi _ a ah di _ rò mia Se mia non se - i

mia ah di _ rò mia Se mia non se - i

mia - - -

mia ah di _ rò mia Se mia non se - i

mia ah di _ rò mia Se mia non se - i

Se mia non se - i se non quan - do ti per - do Se mia non
 Se mia non se - i se non quan - do ti per - do Se mia non
 - - - - -

Se mia non se - i se non quan - do ti per - do Se mia non
 Se mia non se - i se non quan - do ti per - do Se mia non
 - - - - -

mf

Se mia non se - i se non quan - do ti per - do Se mia non
 Se mia non se - i se non quan - do ti per - do Se mia non
 - - - - -

mf

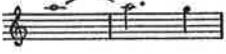
Se mia non se - i se non quan - do ti per - do Se mia non
 Se mia non se - i se non quan - do ti per - do Se mia non
 - - - - -

mf

Se mia non se - i se non quan - do ti per - do Se mia non
 Se mia non se - i se non quan - do ti per - do Se mia non
 - - - - -

mf

Se mia non se - i se non

¹⁾ Nell'originale: 

se_i se non quan-do ti per - do E quando mor-te da me ri -
 se_i se non quan-do ti per - do E quando mor-te da me ri -
 se_i se non quan-do ti per - do
 se_i se non quan-do ti per - do
 se_i se non quan-do ti per - do E quando mor-te da me ri - ce -

ce _ vi E mia non fo - sti all'ho - ra Che ti po -
 vi E mia non fo - sti all'ho - ra Che ti po-tei dar
 E mia non fo - sti all'ho - ra Che ti po -
 E mia non fo - sti all'ho - ra Che ti po-tei
 - vi E mia non fo - sti all'ho - ra Che ti po -

- tei dar vi - ta Pur mia di - rò che mi - a sa -
 vi - ta Pur mia di - rò che mi - a sa -
 - tei dar vi - ta Pur mia di - rò che mi - a sa -
 dar vi - ta
 - tei dar vi - ta Pur mia di - rò che mi - a sa -

- rai Malgra - do di mia du _ ra sor _ te

- rai Malgra - do di mia du _ ra sor _ te

- rai

Pur mia di - rò che mi - a sa - rai

- rai

Mal_gra - do di mia du _ ra sor _ te Mal_gra - do di

Mal_gra - do di mia du _ ra sor _ te

Mal_gra - do di mia du _ ra sor _ te Mal_gra - do di

Mal - gra - do di mia du _ ra sor - te Mal_gra - do di

mia du - - ra sor - - te E se mia non sa -

mia du - - ra sor - - te E se mia non sa -

mia du - - ra sor - - te

mia du - - ra sor - - te E se mia non sa -

mia du - - ra sor - - te

rai con la mia vi - ta Sa - rai con la mia mor -
 (b)
 rai con la mia vi - ta Sa - rai con la mia mor -
 rai con la mia vi - ta Sa - rai con la mia mor -
 (b)
 rai con la mia vi - ta Sa - rai con la mia mor -

te E se mia non sa - rai con la tua vi - ta Sa - rai
 te E se mia non sa - rai con la tua vi - ta Sa -
 E se mia non sa - rai con la tua vi - ta Sa -
 te E se mia non sa - rai con la tua vi - ta Sa -
 E se mia non sa - rai con la tua vi - ta Sa -
 te E se mia non sa - rai con la tua vi - ta Sa -
 E se mia non sa - rai con la tua vi - ta Sa -

con la mia mor - te Sa - rai con la mia mor - te.
 rai con la mia mor - te Sa - rai con la mia mor - te.
 rai con la mia mor - te Sa - rai con la mia mor - te.
 rai con la mia mor - te Sa - rai con la mia mor - te.
 rai con la mia mor - te Sa - rai con la mia mor - te.
 rai con la mia mor - te Sa - rai con la mia mor - te.

Ecco piegando

Quarta parte

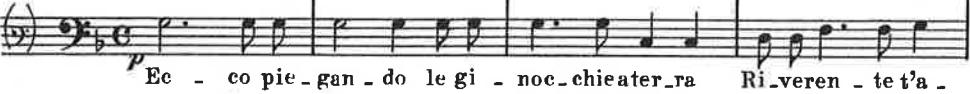
(Lento, ma non troppo)

Canto 

Quinto 

Alto 

Tenore 

Basso 





e ti chieggio per don ma non già vi - ta Ec - -

E ti chieggio per don ma non già vi - ta Ec - -

E ti chieggio per don ma non già vi - ta Ec - -

Eco ec co li stra lie l'ar co Ma non fe rir già tu

Eco ec co li stra lie l'ar co Ma non fe rir già tu

Eco ec co li stra lie l'ar co Ma

l'ar co Ec co eco li stra lie l'ar co Ma

- co ec co li stra lie l'ar co

Ma non fe rir già tu gl'oc - chie le ma ni

Ma non fe rir già tu gl'oc - chie le ma ni

non fe rir già tu Ec co

non fe rir già tu Ec co eco li stra li

Ec - co eco li stra lie l'ar - co Ma

f

non fe_rir già

f

non fe_rir già

ec_eo li stra_lie l'ar _ co Ma non fe_rir già tu

(b) Ec_eo li stra_lie l'ar _ co Ma non fe_rir già tu

non fe _ rir giàtu non fe_rir già tu

tu non fe _ rir già tu gl'oc - chie le ma _ ni Col -

tu non fe _ rir già tu gl'oc - chie le ma _ ni Col -

f non fe _ rir già tu gl'oc - chie le ma - - ni Col -

f non fe _ rir già tu non fe _ rir già tu gl'oc - chie le ma - - ni Col -

- non fe _ rir già tu gl'oc - chie le ma - - ni Col -

non fe _ rir già tu gl'oc - chie le ma - - ni Col -

non fe _ rir già tu gl'oc - chie le ma - - ni Col -

non fe _ rir già tu gl'oc - chie le ma - - ni Col -

- pe_voli mi_ni_stri D'inno_cen - te voler fe ri - sci il pet - to

- pe_voli mi_ni_stri D'inno_cen_te vo _ ler fe - ri - sci il pet - to

- pe_voli mi_ni_stri D'in_no - cen - te voler fe - ri - sci il pet - to

- pe_voli mi_ni_stri D'in_no - cen - te voler fe - ri - sci il pet - to

- pe_voli mi_ni_stri D'in_no - cen - te voler fe - ri - sci il pet - to

- pe_voli mi_ni_stri D'in_no - cen - te voler fe - ri - sci il pet - to

Feri - sci que sto mo stro Di pie ta - d'e d'a mor a - spro ne mi -

Feri - sci que sto mo stro Di pie ta - d'e d'a mor a spro ne mi -

Feri - sci que sto mo stro Di pie ta - d'e d'a mor a spro ne mi -

Feri - sci que sto mo stro Di pie ta - d'e d'a mor a spro ne mi -

Feri - sci que sto mo stro Di pie ta - d'e d'a mor a spro ne mi -

Feri - sci que sto mo stro Di pie ta - d'e d'a mor a spro ne mi -

Feri - sci que sto mo stro Di pie ta - d'e d'a mor a spro ne mi -

- co Feri - sci que sto cor che ti fu cru - do Ec -

- co Feri - sci que sto cor che ti fu cru - do

- co Feri - sci que sto cor che ti fu cru - do

- co Feri - sci que sto cor che ti fu cru - do

- co Feri - sci que sto cor che ti fu cru - do

- co Feri - sci que sto cor che ti fu cru - do

- co ti il pet - to Ec - co ti il pet - to Ec - co ti il pet - to ignu - do.

Ec - co ti il pet - to ignu - do.

Ec - co ti il pet - to ignu - do.

Ec - co ti il pet - to ignu - do.

Ec - co ti il pet - to ignu - do.

¹⁾ Nell'originale:

Ferir quel petto

Quinta e ultima parte

(Andante)

Canto (G) $\text{G} \ \text{C}$

Fe - rir quel pet - to Sil - vio Fe - rir quel pet - to

Quinto (G) $\text{G} \ \text{C}$

Fe - rir quel pet - to Sil - vio Fe - rir quel pet - to

(h)

Alto (B) $\text{G} \ \text{C}$

Fe - rir quel pet - to Sil - vio Fe - rir quel pet - to

Tenore (B) $\text{G} \ \text{C}$

— Fe - rir quel pet - to

Basso (F) $\text{F} \ \text{C}$

—

Sil - vio Non bi - so - gna - va a gl'occhi miei sco - vrir - lo

Sil - vio Non bi - so - gna - va a gl'occhi miei sco - vrir - - lo S'ha -

Sil - vio Non bi - so - gna - va a gl'occhi miei sco - vrir - lo

Sil - vio Non bi - so - gna - va a gl'occhi miei sco - vrir - lo

S'ha - ve - vi pur de - sio ch'io te'l fe - ri - sci o

- ve - vi pur de - sio ch'io te'l fe - ri - - sci o

S'ha - ve - vi pur de - sio ch'io te'l fe - ri - sci o

S'ha - ve - vi pur de - sio ch'io te'l fe - ri - sci o

0

cresc.....

bel_lis_si_mo seo_glio Già_da l'on_dee_dal
 bel_lis_si_mo seo_glio Già_da l'on_dee_dal
 (b)
 bel_lis_si_mo seo_glio Già_da l'on_dee_dal
 bel_lis_simo seo_glio Già_da l'on_dee_dal ven_-
 bel_lis_si_mo seo_glio Già_da l'on_dee_dal

cresc.....

ven_to De le la_grime mie de'miei so_spi
 ven_to De le la_grime mie de'miei so_spi
 ven_to De le la_grime mie de'miei so_spi
 - to De le la_grime mie de'miei so_spi
 ven_to De le la_grime mie de'miei so_spi

- ri Si spesso in van percos_so È pur ver che tu
 - ri Si spesso in van percos_so È pur ver che tu
 - ri Si spesso in van percos_so È pur ver che tu
 - ri Si spesso in van percos_so È pur ver che tu
 - ri Si spesso in van percos_so È pur ver che tu

mp

spi - ri E che sen - ti pie - ta - te O pur m'ingan_no
mp
 spi - ri E che sen - ti pie - ta - te O pur m'ingan_no
 -
 spi - ri E che sen - ti pie - ta - te O pur m'ingan_no
 -

f

È pur ver che tu spi - ri E che sen - ti pie -
f
 È pur ver che tu spi - ri E che sen - ti pie -
f
 È pur ver che tu spi - ri E che sen - ti pie -
f
 È pur ver che tu spi - ri E che sen - ti pie -
f
 È pur ver che tu spi - ri E che sen - ti pie -
f
 È pur ver che tu spi - ri E che sen - ti pie -

p

- ta - te O pur m'in - gan - no Ma sii tu
p
 - ta - te O pur m'in - gan - no Ma sii tu
p
 - ta - te O pur m'in - gan - no Ma sii tu
p
 - ta - te O pur m'in - gan - no Ma sii tu pur o
p
 - ta - te O pur m'in - gan - no Ma sii tu

pur o pet-to mol - leo mar - mo Già non vo' che m'in -
 pur o pet-to mol - leo mar - mo Già non vo' che m'in -
 pur o pet-to mol - leo mar - mo Già non vo' che m'in -
 pet-to mol - le o mar - mo
 pur o pet-to mol - leo mar - mo Già non vo' che m'in -

- gan - ni D'un can - di do al - la ba - stro il bel sem - bian - te
 - gan - ni D'un can - di - do al - la ba - stro il bel sem - bian - te
 - gan - ni D'un can - di - do al - la ba - stro il bel sem - bian - te
 - gan - ni D'un can - di - do al - la ba - stro il bel sem - bian - te
 - gan - ni D'un can - di - do al - la ba - stro il bel sem - bian - te

Co - me quel d'u-na fe - ra Hog - gi ha ingan - na - to il tuo Si -
 Co - me quel d'u-na fe - ra Hog - gi ha ingan - na - to il tuo Si -
 Co - me quel d'u-na fe - ra Hog - gi ha ingan - na - to il tuo Si -

- gnor e mi - o Fe _ rir io te? Fe _ rir io te? te
 - gnor e mi - o Fe - rir io te? Fe _ rir io te? te
 - - - - Fe - rir io te? Fe _ rir io te? te
 - gnor e mi - o Fe - rir io te? Fe _ rir io te? te
 - - - - f Fe - rir io te? Fe _ rir io te? te
 Fe - rir io te?

pur fe _ ri - sea a - mo - re Che vendet - ta mag - gio - re Non so bra -
 1)
 pur fe _ ri - sea a - mo - re Che vendet - ta mag - gio - re Non so bra -
 pur fe _ ri - sea a - mo - re Che vendet - ta mag - gio - re Non so bra -
 pur fe _ ri - sea a - mo - re Che vendet - ta mag - gio - re Non so bra -
 pur fe _ ri - sea a - mo - re Che vendet - ta mag - gio - re Non so bra -
 pur fe _ ri - sea a - mo - re Che vendet - ta mag - gio - re Non so bra -
 pur fe _ ri - sea a - mo - re Che ven - det - ta maggio - - re Non so bra -

mar che di ve _ der - - tia _ man - - te Sia be_ne_det - to il
 mar che di ve _ der - - tia _ man - - te Sia be_ne_det - to il
 mar che di ve _ der - - tia _ man - - te Sia be_ne_det - to il
 mar che di ve _ der - - tia _ man - - te Sia be_ne_det - to il
 mar che di ve _ der - - tia _ man - - te Sia be_ne_det - to il
 mar che di ve _ der - - tia _ man - - te

1) Nell'originale: 

di che da pri - m'ar - si Be_ne_det_te le la - gri _ mee i mar -

di che da pri - m'ar - si Be_ne_det_te le la - gri _ mee i mar -

-

di che da pri - m'ar - si Be_ne_det_te le la - gri _ mee i mar -

ti _ ri Di voi lo - dar non ven_di _ car mi vo - glio Di

ti _ ri Di voi lo_dar non ven_di _ car mi vo - - glio

-

ti _ ri Di voi lo_dar non ven_di _ car non ven_di _ car mi vo - glio

voi lo _ dar non ven_di _ car non ven_di _ car mi vo - glio

Di voi lo _ dar non ven_di _ car mi vo - - glio

-

Di voi lo _ dar non ven_di _ car mi vo - glio

¹⁾ Nell'originale:

Sia benedetto il dì che da pri - m'ar - si Be_ne_det_te le la _ gri_mee i mar -

Sia benedetto il dì che da pri - m'ar - si Be_ne_det_te le la _ gri_mee i mar -

Sia benedetto il dì che da pri - m'ar - si Be_ne_det_te le la _ gri_mee i mar -

Sia benedetto il dì che da pri - m'ar - si Be_ne_det_te le la _ gri_mee i mar -

Sia benedetto il dì che da pri - m'ar - si Be_ne_det_te le la _ gri_mee i mar -

Sia benedetto il dì che da pri - m'ar - si Be_ne_det_te le la _ gri_mee i mar -

Sia benedetto il dì che da pri - m'ar - si Be_ne_det_te le la _ gri_mee i mar -

- ti - ri Di voi lo _ dar non ven_di _ car non ven _ di_car mi vo _ glio

- ti - ri Di voi lo _ dar non ven_di _ car mi vo _ glio

- ti - ri Di voi lo _ dar non ven_di _ car mi vo _ glio

- ti - ri Di voi lo _ dar non ven_di _ car mi vo _ glio

- ti - ri Di voi lo _ dar non ven_di _ car mi vo _ glio

- ti - ri Di voi lo _ dar non ven_di _ car mi vo _ glio

Di voi lo _ dar non ven_di _ car mi vo _ glio.

Di voi lo _ dar non ven_di _ car mi vo _ glio.

Di voi lo _ dar non ven_di _ car mi vo _ glio.

Di voi lo _ dar non ven_di _ car mi vo _ glio.

Di voi lo _ dar non ven_di _ car mi vo _ glio.

Di voi lo _ dar non ven_di _ car mi vo _ glio.

Ch' io t'ami

Prima parte

(Lento)

Canto (B) G $\frac{4}{4}$

Quinto (B) G $\frac{4}{4}$

Alto (B) G $\frac{4}{4}$

Tenore (B) G $\frac{4}{4}$

Basso (F) G $\frac{4}{4}$

Ch'io t'a - - mi e
t'a_mi più de la mia vi - - ta Se tu no'l sai
t'a_mi più de la mia vi - - ta
t'a_mi più de la mia vi - - ta Se tu no'l sai Se tu no'l
vi - ta Se tu no'l sai eru -
t'a_mi più de la mia vi - - ta

pp

cru_de - le Chie_di_loaque_sté sel_ve Che tel di ran_no
cru_de - le Chie_di_loaque_sté sel_ve Che tel di ran_no
de - - le Chie_di_loaque_sté sel_ve Che tel di ran_no Se tu no'l

cresc.

Se tu no'l sai
Se tu no'l sai
Se tu no'l sai
Se tu no'l sai
cru_de - - le Chie_di_loa
Se tu no'l sai
Se tu no'l sai
Se tu no'l sai
Se tu no'l sai
cru_de - - le Chie_di_loa
Se tu no'l sai
cru_de - - le Chie_di_loa
Se tu no'l sai
cru_de - - le Chie_di_loa
Se tu no'l sai
cru_de - - le Chie_di_loa
cresc.

f

que_st'e sel_ve Che tel di_ran_no e tel di_ran con es - se Le fe -
que_st'e sel_ve Che tel di_ran_no e tel di_ran con es - se Le fe -
que_st'e sel_ve Che tel di_ran_no e tel di_ran con es - se Le fe -
que_st'e sel_ve Che tel di_ran_no e tel di_ran con es - se Le fe -
que_st'e sel_ve Che tel di_ran_no e tel di_ran con es - se Le fe -
que_st'e sel_ve Che tel di_ran_no e tel di_ran con es - se Le fe -
que_st'e sel_ve Che tel di_ran_no e tel di_ran con es - se Le fe -

(q)

re lor' ei du ri ster pie i sas si
re lor' ei du ri ster pie i sas si Di que_st'al pe_stri mon -
re lor' ei du ri ster pie i sas si Di que_st'al pe_stri mon -
re lor' ei du ri ster pie i sas si Di que_st'al pe_stri mon -
re lor' ei du ri ster pie i sas si

mf

Di que_st'al pe_stri mon - ti Chi ho si spesse vol - te In - te - ne -
 - ti Di que_stial pe_stri mon - ti Chi ho si spesse vol - te In - te - ne -
 - ti Di que_stial pe_stri mon - ti Chi ho si spesse vol - te In - te - ne -
 - ti Di que_stial pe_stri mon - ti Chi ho si spesse vol - te In - te - ne -
 - ti Di que_stial pe_stri mon - ti Chi ho si spesse vol - te In - te - ne -

Di que_stial pe_stri mon - ti

f

- ri_to al suon de' miei la_men - ti Chi ho si spesse
 - ri_to al suon de' miei la_men - - ti Chi ho si spesse
 -
 - ri_to al suon de' miei la - men - ti Chi ho si spesse
 -
 -
 Chi ho si spesse

pp

vol - te In - te - ne - ri - toal suon de' miei la_men - ti.
 vol - te In - te - ne - ri - toal suon de' miei la_men - - ti.
 vol - te In - te - ne - ri - toal suon de' miei la - men - ti.
 vol - te In - te - ne - ri - toal suon de' miei la - men - ti.
 vol - te In - te - ne - ri - toal suon de' miei la - men - ti.

vol - te In - te - ne - ri - toal suon de' miei la - men - ti.

v

Deh bella e cara

Seconda parte

(Andante)

Canto Deh bel_lae ca - ra e si so_a _ veun

Quinto Deh bel_lae ca - ra e si so_a _ veun

Alto Deh bel_lae ca - ra e si so_a _ veun

Tenore Deh bel_lae ca - ra e si so_a _ veun

Basso Deh bel_lae ca - ra e si so_a _ veun

tempo Ca - gion del vi - ver mio men - treal ciel piac - que Vol -

tempo Ca - gion del vi - ver mio men - treal ciel piac - que Vol -

tempo Ca - gion del vi - ver mio men - treal ciel piac - que Vol -

tempo Ca - gion del vi - ver mio men - treal ciel piac - que Vol -

tempo Ca - gion del vi - ver mio men - treal ciel piac - que Vol -

tempo Ca - gion del vi - ver mio men - treal ciel piac - que Vol -

1) giu_na vol - ta vol - giu_na vol'te

2) giu_na vol - ta vol g'u - na vol - t'e vol - giu_na vol -

giu_na vol - ta vol - giu_na vol -

giu_na vol - ta vol -

giu_na vol - ta vol - giu_na

1) Nell'originale:

2) Nell'originale:

(b)

pp

vol - gi
Vol_gi quel_le
stel _ _ le amo
ro - se Co -
t'e vol - gi
Vol_gi quel_le
stel _ _ le amo
ro - se Co -
t'e vol - gi
Vol_gi quel_le
stel _ _ le amo
ro - se Co -
e vol - gi
Vol_gi quel_le
stel _ _ le amo
ro - se Co -
vol - t'e vol - gi

me le vi _ di mai co _ sì tran - quil _ le E pie_ne di pie - tà prima ch'io
me le vi _ di mai co _ sì tran - quil _ le E pie_ne di pie - tà prima ch'io
me le vi _ di mai co _ sì tran - quil _ le E pie_ne di pie - tà prima ch'io

un poco

mo _ ia che'l mo _ rir mi sia dol - ce E drit_tè ben che
mo _ ia che'l mo _ rir mi sia dol - ce E drit_tè ben che
mo _ ia che'l mo _ rir mi sia dol - ce E drit_tè ben che
E drit_tè ben che
un poco

cresc.

se mi fu - roun tem - po Dol - ei se - gni di vi - ta hor sien di
 se mi fu - roun tem - po Dol - ei se - gni di vi - ta hor sien di
 se mi fu - roun tem - po Dol - ei se - gni di vi - ta hor sien di
 se mi fu - roun tem - po Dol - ei se - gni di vi - ta hor sien di
 se mi fu - roun tem - po Dol - ei se - gni di vi - ta hor sien di
 se mi fu - roun tem - po Dol - ei se - gni di vi - ta
cresc.

mor - te quei be - gl'occhi a mo - ro - si e quel so - a - ve sguar -
 mor - te quei be - gl'occhi a mo - ro - si e quel so - a - ve sguar -
 mor - te quei be - gl'occhi a mo - ro - si e quel so - a - ve sguar -
 mor - te quei be - gl'occhi a mo - ro - si e quel so - a - ve sguar -
 mor - te quei be - gl'occhi a mo - ro - si e quel so - a - ve sguar -

- do Chi mi scor - - sead a - ma - re
 - do Chi mi scor - - sead a - ma - re Mi scorg'an -
 - do Chi mi scor - - sead a - ma - re Mi scorg'an -
 - do Chi mi scor - - sead a - ma - re
 v Chi mi scor - - sead a - ma - re

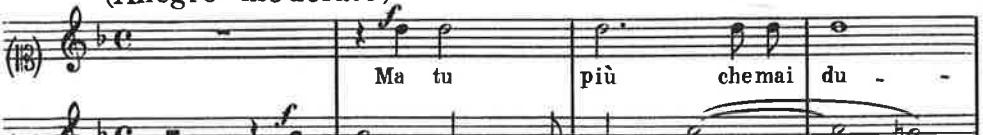
- sead a ma - re Mi scor - g'an-co a mo - ri - re E chi fu
 a - ma - re Mi scor g'an-co a mo - ri - re E chi fu
 co a - mori - re E chi fu l'al - ba mi - a
 co a mo - ri - re E chi fu
 Mi scor g'an-co a mo - ri - re

l'al - ba mi - a Del mio ca_den_te dì l'e - spe - rohor si - a E chi fu
 l'al - ba mi - a Del mio ca_den - te dì l'e - spe - rohor si - a E chi fu
 l'al - ba mi - a Del mio ca_den - te dì l'e - spe - rohor si - a E chi fu
 l'al - ba mi - a Del mio ca_den - te dì l'e - spe - rohor si - a E chi fu
 E chi fu

l'al - ba mi - a Del mio ca _ den _ te dì l'e - spe _ rohor si - - a.
 l'al - ba mi - a Del mio ca _ den _ te dì l'e - spe _ rohor si - - a.
 l'al - ba mi - a Del mio ca _ den _ te dì l'e - spe _ rohor si - - a.
 l'al - ba mi - a Del mio ca _ den _ te dì l'e - spe _ rohor si - - a.
 l'al - ba mi - a Del mio ca _ den _ te dì l'e - spe _ rohor si - - a.

Ma tu più che mai
Terza e ultima parte

(Allegro moderato)

Canto (13) 

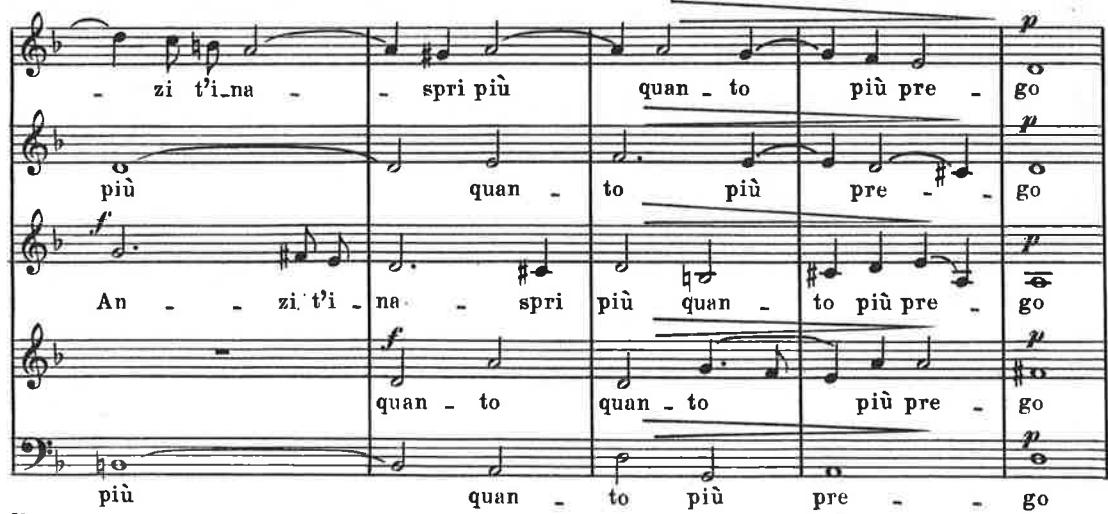
Quinto (13) 

Alto (13) 

Tenore (13) 

Basso (9) 





(h)

Co_sì sen - za par_lar dun - que m'a - scol - ti? A chi

Co_sì sen - za par_lar dun - que m'a - scol - ti? A chi par -

Co_sì sen - za par_lar dun - que m'a - scol - ti? A chi par -

(h)

par - - lo infe - li _ e'aunmu - to sas - so? S'al _ tro non mi voi dir

- lo infe - li - - e'aun mu - to sas - so? S'al _ tro non mi voi dir

- lo infe - li - - e'aun mu - to sas - so?

mf

dimmialmen mo - ri E mo_rir mi ve_dra_i Co_sì sen - za par_lardun -

dimmialmen mo - ri E mo_rir mi ve_dra_i Co_sì sen - za par_lardun -

dimmialmen mo - ri E mo_rir mi ve_dra_i Co_sì sen - za par_lardun -

dimmialmen mo - ri E mo_rir mi ve_dra_i Co_sì sen - za par_lardun -

Co_sì sen - za par_lardun -

que m'a_scol - - ti ? A chi par - - l'infel - li - c'aun mu-to
 que m'a_scol - - ti ? A chi par - - l'infel - li - c'aun mu-to
 que m'a_scol - - ti ? A chi par - - l'infel - li - c'aun mu-to
 que m'a_scol - - ti ? A chi par - - l'infel - li - c'aun mu-to
 que m'a_scol - - ti ? A chi par - - l'infel - li - c'aun mu-to
 que m'a_scol - - ti ? A chi par - - l'infel - li - c'aun mu-to

sas - so? S'al - tro non mi voi dir dim_m'almen mo - ri E mo - rir
 sas - so? S'al - tro non mi voi dir dim_m'almen mo - ri E mo - rir
 sas - so? S'al - tro non mi voi dir dim_m'almen mo - ri E mo - rir
 sas - so? S'al - tro non mi voi dir dim_m'almen mo - ri E mo - rir
 sas - so? S'al - tro non mi voi dir dim_m'almen mo - ri E mo - rir
 sas - so? S'al - tro non mi voi dir dim_m'almen mo - ri E mo - rir

mi ve_dra_i que - - st'è ben em - pi'a mor mi -
 mi ve_dra_i que - - st'è ben em - pi'a - mor mi -
 mi ve_dra_i que - - st'è ben em - pi'a - mor mi -
 mi ve_dra_i que - st'è ben em - - pi' a - mor mi -
 mi ve_dra_i que - - st'è ben em - pi'a - mor mi -

mf

se - ria e stre - ma
(1)
se - ria e stre - ma
se - ria e stre - ma
se - ria e stre - ma
Che si ri - - gi - da
Che si ri - - gi - da
Che si ri - - gi - da
Nin - -
Che si ri - - gi - da
Che si ri - - gi - da

cresc. *a poco*

Nin - fa non mi ri - - spon - da E l'ar - mi d'u - na
Nin - fa non mi ri - - spon - da E l'ar - mi d'u - -
nin - fa non mi ri - - spon - - da E l'ar - -
fa non mi ri - - spon - - da E l'par - mi d'u - na
Nin - fa non mi ri - - spon - da E l'ar - mi

cresc. *a poco*

a poco

so - la Sde - gno - sa cru - da vo - ce Sde - gni di
na so - la Sde - gno - sae cru - da vo - ce Sde - gni di
mi d'u - na so - la Sde - gno - sae cru - da vo - ce Sde - gni di
so - la sde - gno - sae cru - da vo - ce Sde - gni di
d'u - na so - la sde - gno - sae cru - da vo - ce Sde - gni di

a poco

pro-fe-ri - re al mio mo - ri - - re
 pro-fe-ri - re al mio mo - ri - - re
 pro-fe-ri - re al mio mo - ri - - re Sde-gni di pro - fe -
 pro-fe-ri - re al mio mo - ri - - re Sde-gni di pro - fe -
 pro-fe-ri - re al mio mo - ri - - re Sde-gni di pro - fe -

Sde-gni di pro - fe - ri - re al mio
 al mio mo - ri - re - al
 - ri - re al mio mo - ri - re Sde-gni di pro - fe - ri - re
 - ri - re al mio mo - ri - re al mio
 Sde-gni di pro - fe - ri - re al

mo - ri - - re al mio mo - ri - - re.
 mio mo - ri - - re al mio mo - ri - - re.
 al mio mo - ri - - re.
 mo - ri - - re al mio mo - ri - - re.
 mio mo - ri - - re al mio mo - ri - - re.

V mio mo - ri - - re al mio mo - ri - - re.

Che dar più vi poss'io

(Andante)

Canto (B)

Quinto (B)

Alto (B)

Tenore (B)

Basso (B)

cresc.

cresc.

1 Nell'originale: ma corretto a penna ed è correzione del tempo, come se ne incontrano parecchie nella copia (di questo quinto libro) che si trova nella Biblioteca Musicale di Bologna. Questa correzione è la sola discutibile, le altre sono evidentemente giuste.

1)

co-re pegno della mia fe _ dee del mio a mo - - re E se per
 co-re pegno della mia fe _ dee del mio a - mo - - re E se per
 co-re pegno della mia fe _ dee del mio a - mo - - re E se per
 co-re pegno della mia fe _ d'e del mio a - mo - - re
 co-re pegno della mia fe _ d'e del mio a_mo - - re E se per

dar_li vi _ ta a voi l'in_vि - o No'l la _ scia - te mo -
 dar_li vi _ ta a voi l'in_vि - o No'l la _ scia - te mo -
 dar_li vi _ ta a voi l'in_vि - o
 E se per dar_li vi _ - ta a voi l'in _
 dar_li vi _ ta a voi l'in_vि - o

- ri _ re E se per dar_li vi _ - ta a voi l'in _ vi - o No'l la _
 - ri _ re E se per dar_li vi _ - ta a voi l'in _ vi - o No'l la _
 - vi - o E se per dar_li vi _ - ta a voi l'in _ vi - o
 E se per dar_li vi _ - ta a voi l'in _ vi - o

1)
v Libera declamazione, quasi parlato.

p

- scia - - te mo - ri - re nu - dri tel di dol cis - si - mo gio - i -
- scia - te mo - ri - re No'l la - scia - - te mo -
no'l la - scia - te mo - ri - re No'l la - scia - - te no'l la - scia - te mo -
no'l la - scia - te mo - ri - re No'l la - scia - - te mo -

- re Nu - dri tel di dol cis - si - mo gio - i - re
- ri - re nu - dri tel di dol cis - si - mo gio - i - re
- ri - re Nu -
nu - (h) ri - re no'l la - scia - te no'l la - scia - - te mo - ri -

che vo - str'il fe - ce a -
Nu - dri tel di dol cis - si - mo gio - i - re che vo - str'il fe - ce a -
dritel di dol cis - si - mo gio - i - re
dritel di dol cis - si - mo gio - i - re
re nu - dri tel di dol -

mor na - tu - ra mi - o Che
 mor na - tu - ra mi - o Che vo - str'il fe - ee a - mor
 Che vo - str'il fe - ee a - mor che
 Che vo - str'il fe - ee a - mor
 eis - si - mo gio - i - re

vo - str'il fe - e'a - mor na - tu - ra mi - o non ve -
 Che vo - str'il fe - ee amor na - tu - ra mi - o non ve -
 vo - str'il fe - e'a - mor na - tu - ra mi - o non ve -
 non ve -

de - te non ve - de - te non ve - de -
 de - te non ve - de - te non ve - de -
 de - te non ve - de - te non ve - de -
 mia vi - ta mia vi - ta
 de - te non ve - de - te non ve - de -

te Non ve de - te mia vi - ta Che l'i-ma-gi-ne
 te Non ve de - te mia vi - ta Che l'i-ma-gi-ne
 te Non ve de - te mia vi - ta Che l'i-ma-gi-ne
 te Non ve de - temia vi - ta Che l'i-ma-gi-ne
 te Non ve de - temia vi - ta Che l'i-ma-gi-ne

vo - str'è in lui scol_pi - ta non ve_de - te mia
 vo - str'è in lui scol_pi - ta non ve_de - te mia
 vo - str'è in lui scol_pi - ta Non ve_de - te mia
 vo - str'è in lui scol_pi - ta Non ve_de - te mia
 vo - str'è in lui scol_pi - ta Non ve_de - te mia

vi - ta Che l'i - ma-gi-ne vo - str'è in lui scol - pi - ta.
 vi - ta Che l'i - ma-gi-ne vo - str'è in lui scol - pi - ta.
 vi - ta Che l'i - ma-gi-ne vo - str'è in lui scol - pi - ta.
 Che l'i-ma - gi-ne vo - str'è in lui scol - pi - ta.
 vi - ta Che l'i - ma-gi-ne vo - str'è in lui scol - pi - ta.

M' è più dolce il penar

(Piuttosto lento)

Canto (B) M'e più dol - ce il pe - nar per A - ma -

Quinto (B) M'e più dol - ce il pe - nar per A - ma -

Alto (B) M'e più dol - ce il pe - nar per A - ma -

Tenore (B) -

Basso (B) M'e più dol - ce il pe - nar per A - ma -

- ril - li Che'l gio - ir di mil - l'al -

- ril - li Che'l gio - ir di mil - l'al -

- ril - li

M'e più dol - ce il pe - nar per A - ma - ril - li

- tre Che'l gio - ir

- tre Che'l gio - ir

di mil - l'al - tre

li Che'l gio - ir di mil - l'al - tre

Che'l gio - ir di mil - l'al - tre

mf

di mil-l'al - tre E se gioir di le - i Mi vie - tail
di mil - l'al - tre E se gioir di le - i Mi vie - tail
Che'l giorir di mil-l'al - tre E se gioir di le - i Mi vie - tail

mf

E se gioir di le - i Mi vie - tail

mio de - sti - no Hog - gi si mo - ia si mo - ia si mo - ia Per
mio de - sti - no
mio de - sti - no Hog - gi si mo - ia si mo - ia si mo - ia Per
E se gioir di le - i Mi vie - tail
mio de - sti - no

me pur o-gni gio - ia Hog - gi si mo - ia si mo - ia si mo - ia
Hog - gi si mo - ia si mo - ia si mo - ia
me pur o-gni gio - ia. Hog - gi si mo - ia si mo - ia si mo - ia
mio de - sti - no Hog - gi si mo - ia si mo - ia si mo - ia
Hog - gi si mo - ia si mo - ia si mo - ia

Hog - gi si mo _ ia Per me pur o_gni gio _ ia Vi _ ver io for_tu_na _ to Per
Hog - gi si mo _ ia Per me pur o_gni gio _ ia Vi _ ver io for_tu_na _ to Per
Hog - gi si mo _ ia Per me pur o_gni gio _ ia Vi _ ver io for_tu_na _ to Per
Hog - gi si mo _ ia Per me pur o_gni gio _ ia Vi _ ver io for_tu_na _ to Per
Hog - gi si mo _ ia Per me pur o_gni gio _ ia Vi _ ver io for_tu_na _ to Per
Hog - gi si mo _ ia Per me pur o_gni gio _ ia Vi _ ver io for_tu_na _ to Per

al _ tra Don _ na Vi _ ver io for_tu _ na _ to Per al _ tra Donna mai per al _
al _ tra Don _ na Vi _ ver io for_tu _ na _ to Per al _ tra Donna mai per al _
al _ tra Don _ na Vi _ ver io for_tu _ na _ to Per al _ tra Donna mai per al _
al _ tra Don _ na Vi _ ver io for_tu _ na _ to Per al _ tra Donna mai per al _
al _ tra Don _ na Vi _ ver io for_tu _ na _ to Per al _ tra Donna mai per al _

- tro amo - re Nè po _ ten _ do il vor _ re _ i Nè vo _ len _ do
- tro amo - re Nè po _ ten _ do il vor _ re _ i Nè vo _ len _ do
al _ tro amo - re
Vi _ ver io for_tu _ na _ to Per al _ tra Donna Vi _ ver
al _ tro amo - re

nè vo len - - do il po tre - - i Nè po ten - do il vor -
nè vo len - - do il po tre - - i
nè po ten - - do il vor -
io for_tu na _ to Per al tra Don na mai per al tro a -

f
re - - i Nè vo - len do Nè vo -
Nè vo - len do
f
re - - i Nè vo - len do nè vo -
mo - - re Nè po ten do il vor re - - i Nè vo - len do nè vo -
f
1) Nè po ten - - do il vor re - - i nè vo - len do nè vo -

len - - do il po tre - i E s'es ser può ch'inal_cun tem - po ma -
E s'es ser può cheinal_cun tem - po ma -
len - - do il po tre - i E s'es ser può cheinal_cun tem - po ma -
len - - do il po tre - i E s'es ser può cheinal_cun tem - po ma -
len - d'il po tre - i E s'es ser può cheinal_cun tem - po ma -

1) Nell'originale:

mf

- i Ciò vo - glia il mio vo - le - re O pos - sa il mio po - te - re Pre -
pp

- i Ciò vo - glia il mio vo - le - re O pos - sa il mio po - te - re Pre -
pp

- i Ciò vo - glia il mio vo - le - re O pos - sa il mio po - te - re Pre -
-

- i Ciò vo - glia il mio vo - le - re O pos - sa il mio po - te - re Pre -
pp

- i Ciò vo - glia il mio vo - le - re O pos - sa il mio po - te - re Pre -

p1)

- go il ciel Pre - go il ciel e a - mor che tol - to
-

- go il ciel Pre - go il ciel e a - mor
-

- go il ciel Pre - go il ciel e a - mor *p1)* che tol - to
Pre - -

- go il ciel Pre - go il ciel e a - mor

(2)

pri a O - gni vo - ler o - gni po - termi si - - a che tol - to pri a O -
(2)

che tol - to pri a O - gni vo -
-

pri a O - gni vo - ler o - gni po - termi si - - a

- go il ciel e a - - mor

1) Nell'originale: 

2) Nell'originale: manca pausa di due battute

gni voler che tol-to
 ler Pre - go il ciel e a -
 chetol-to pri-a O - gni voler O gni poter mi si -
 Pre - go il ciel e a -
 Pre - - - go il ciel e a -
 pri-a O - - gni voler che tol-to
 - mor che tol-to pri-a O - - gni voler che tol-to pri-a O -
 - a Che tol-to pri-a O - - gni voler o - gni poter mi
 - mor che tol-to pri-a O - - gni voler o -
 pri-a O - - gni voler 1) o - gni poter mi si - a.
 - gni voler o - gni poter mi si - a.
 - ler o - gni poter mi si - a.
 - si - a o - gni poter mi si - a.
 - gni poter mi si - a.

1) Nell'originale: 

Ahi come a un vago sol ^{Φ)}

(Andante sostenuto)

Canto (F) C -

Alto (F) C -

Quinto (F) C f Ahi co_m'aunvago Sol cor_te_se gi -

Tenore (F) C f Ahi co_m'aunvago Sol cor_te_se gi -

Basso (F) C -

Basso continuo (C) C f -

^{Φ)} Da questo madrigale il basso continuo richiede la realizzazione che si limiterà ai puri accordi indispensabili e sarà stampata in caratteri più piccoli, onde non confonderla con l'originale.

Musical score page 63, top half. The vocal line consists of two staves. The top staff uses a soprano C-clef, and the bottom staff uses a bass F-clef. The vocal part includes lyrics in Italian: "fer - si il primo dolce stral d'amo", "on - d'i - o Sof - fer - si il primo dolce stral d'amo". The piano accompaniment is mostly silent, with a few harmonic notes.

Musical score page 63, middle section. The vocal line continues with lyrics: "re Piend'un no - vo de - si - o Si pront'a sospি -" and "re Piend'un no - vo de - si - o Si pront'a so_spi_rar". The piano accompaniment provides harmonic support with sustained notes.

Musical score page 63, bottom section. The vocal line continues with lyrics: "re Piend'un no - vo de - si - o Si pront'a sospি -" and "re Piend'un no - vo de - si - o Si pront'a so_spi_rar". The piano accompaniment features dynamic markings: *p*, *f*, *p*.

Musical score page 63, final section. The vocal line continues with lyrics: "re Piend'un no - vo de - si - o Si pront'a sospি -" and "re Piend'un no - vo de - si - o Si pront'a so_spi_rar". The piano accompaniment features dynamic markings: *p*, *f*, *p*.

Musical score for voice and piano, page 64. The score consists of four systems of music.

System 1: Treble clef. The vocal line begins with "Si pronta sospirar" followed by "tor - n'al mio co -". The piano accompaniment features eighth-note chords.

System 2: Treble clef. The vocal line continues with "n'al mio co -". The piano accompaniment includes dynamic markings p and $\#$.

System 3: Treble clef. The vocal line begins with "re". The piano accompaniment features sixteenth-note patterns.

System 4: Treble clef. The vocal line continues with "re". The piano accompaniment features eighth-note chords.

mf *p*

Ah che pia - ga d'a - mor Ah che pia - ga d'a - mor non

mf *p*

Ah che pia - ga d'a - mor Ah che pia - ga d'a - mor non

p

Ah che pia - ga d'a - mor Ah che pia - ga d'a - mor

mf

sa - na ma - - i

p

sa - na ma - - i

p

Las - - - so

p

Las - - - so

p

non sa - na ma - - i

Las so non val a scon der si
 Ch'homai conosce'i
 Las so non val a scon_der_si
 Ch'homai cono_sci

se gni che'l mio cor ad di ta De l'an ti ca fe ri
 se gni che'l mio cor ad di ta De l'an ti

f

Ah che pia-ga d'a - mor non sa - na

Ah che pia-ga d'a - mor non sa -

ta

ca fe ri ta

Ah che pia-ga d'a - mor non sa - na

ma - - i

- na ma - i

Ed è gran tempo pur che la sal - da

Ed è gran tempo pur che la sal - da

ma - - i

mp

— i Ah che pia - ga d'a - mor non sa - - na ma - i
f *p*

— i Ah che pia - ga d'a - mor non sa - - na ma - i
f *p*

f *p*

f *p* *f* *p* *f*.

Ah che pia - ga d'a - mor Ah che pia - ga d'a - mor Ah
f *p* *f* *p* *f*.

Ah che pia - ga d'a - mor Ah che pia - ga d'a - mor Ah
f *p* *f* *p* *f*.

Ah che pia - ga d'a - mor non sa - - na ma - i
f *p* *f* *p* *f*.

Ah che pia - ga d'a - mor non sa - - na ma - i non
f *p* *f* *p* *f*.

Ah che pia - ga d'a - mor non sa - - na ma - i non
f *p* *f* *p* *f*.

f *p* *f* *p* *f*.

che pia - ga d'a - mor Ah che pia - ga d'a - mor non sa-na ma -

Che pia - ga d'a - mor Ah che pia - ga d'a - mor non sa - na ma -

non sa - na ma - i non sa - na ma -

sa - na ma - i non sa - na ma -

sa - na ma - i non sa - na ma -

p *f* *p* *f* *p* *f*

p *f* *p* *f* *p* *f*

p - i - i - i - i - i - i

p Ah *p* Ah *p* Ah *p* Ah

p - i Et. è gran tempo pur che la sal - da - i Ah

p *p* - i Et. è gran tempo pur che la sal - da - i Ah

p - i - i - i - i - i - i

Ah

p - i - i - i - i - i

p - i - i - i - i - i

p

sforzando

che pia - ga d'a - mor Ah che pia - ga d'a - mor non sa - na
 che pia - ga d'a - mor Ah che pia - ga d'a - mor (3) non sa - na
 che pia - ga d'a - mor Ah che pia - ga d'a - mor non sa - na ma -
 che pia - ga d'a - mor Ah che pia - ga d'a - mor non sa - na
 che pia - ga d'a - mor Ah che pia - ga d'a - mor non sa - na

pianissimo

che pia - ga d'a - mor Ah che pia - ga d'a - mor non sa - na

f

ma - i Ah che pia - ga d'a - mor non sa - na ma - - i.
 Ah che pia - ga d'a - mor non sa - na ma - - i.
 - i Ah che pia - ga d'a - mor non sa - na ma - - i.
 ma - - i non sa - na ma - - i.

f

pianissimo

f

Troppò ben può

(Lento, ma non troppo)

Canto (13) e - - -

Quinto (13) e - - -

Alto (13) e ^p Trop - po ben può que sto ti ran - - no A -

Tenore (13) e - - - Trop - - - po ben può que sto ti ran no A -

Basso (2) e - - -

Basso Continuo ^p - - - **#** - - -

1) ^p Trop - - - po ben può que sto ti ranno amo - - re Poi -

Trop - po ben può que sto ti ran - - no a mo - - re Poi -

- mo - re Poi - chè non val fug - gi - re

- mo - re Poi - chè non val

Trop - po ben può que sto ti ran - - no A - mo - - re Poi -

1) Nell'originale:

(h)

che non val fug - gi - re
A chi no'l può
che no val fug - gi - - - re A chi no'l
fug - gi - - re A chi no'l può
che non val fug - gi - - - re A chi no'l

A chi no'l può
sof - fri - re
quan - d'io
pen - so ta -
può
sof - fri
re
fri
re
può
sof
fri
re
può
sof - fri
re

cresc.

l'hor com' ar

1)

f

p

dee pu - gne io di co Ah co - re stol - to *p*

p

Io di co non l'aspet - *p*

p

Io di co non l'aspet -

p

Io di co

p

non l'aspet -

p

1) Nell'originale:

mf (h)

Ah co - re stol - to

- tar che fa - i

- tar che fa - i

non l'aspet - tar che fa -

non l'aspet - tar che fa -

- tar che fa - i

non l'aspet - tar che fa -

p

Ah co - re stol - to non l'aspet - tar che fa - - i

non l'aspet - tar che fa - - i Fug - gi - lo

- i

non l'aspet - tar che fa - - i

- i

non l'aspet - tar che fa - - i

- i

f

f

Fug-gi_lo si che non ti pren_da ma_i
si che non ti pren_da ma_i Fug-gi_lo si che non ti
Fug-gi_lo si che non ti pren_da ma_i
Fug-gi_lo si che non ti pren_da ma_i
Fug-gi_lo si che non ti

Fug-gi_lo si che non ti pren_da
pren_da ma_i Fug-gi_lo si che non ti
Fug-gi_lo si che non ti pren_da ma_i
da ma_i Fug-gi_lo si che non ti pren_da
pren_da Fug-gi_lo si che non ti pren_da Fug-gi_lo

ma - i Fug_gi_lo si che non ti pren - da ma -
 pren - - - da ma - - -
 i Fug_gi_lo si che non ti pren - da ma -
 Fug_gi_lo si che non ti pren - - - da ma - - -
 si chenon ti pren - - - - da ma - - -

p

i Ma non so co_m'il lu_sin_gher
 - i
 - i
 - i
 - i

p

mi gion - ge ch'io di - - eo Ah co - re sciolto

Ch'io di - - eo Perchè fug -

Ch'io di - - eo Perchè fug -

Ch'io di - - eo

Ch'io di - - eo Perchè fug -

Ah co - re sciolto Ah co - re

gi - to l'ha - i

gi - to l'ha - i Perchè fug - gi - to l'ha - i

Perchè fug - gi - to l'ha - i

gi - to l'ha - i Perchè fug - gi - to l'ha - i

sciolto Perchè fug - gi - to l'ha - i Pren - di - lo si che non ti

Perchè fug - gi - to l'ha - i Prendi - lo si che non ti fug - -

Perchè fug - gi - to l'ha - i

Perchè fug - gi - to l'ha - i

Perchè fug - gi - to l'ha - i

fug - - ga ma - i Pren - di - lo

- - - - ga ma - i Prendi - lo si che non ti fug - -

Prendi - lo si che non ti fug - - ga ma - i Prendi - lo si che non ti

Prendi - lo si che non ti fug - - - - ga ma - i

Pren - di - lo si che non ti fug - - - -

si chenonti fug - - - - - ga ma - i
 - - - - - ga ma - i Pren-di-lo si che non ti fug - - -
 fug - - - - - ga ma - - - - - i
 Pren-di-lo si che non ti fug - ga Pren-di-lo si che non ti
 - - - - - ga Pren-di-lo sichenonti fug - ga Pren-di-lo sichenonti fug - - -

Pren-di-lo si che non ti fug - - - - - ga ma - i
 - - - - - ga ma - - - - - i
 Pren-di-lo si che non ti fug - ga ma - - - - i
 fug - - - - - ga ma - - - - i che non ti
 - - - - - ga ma - - - - i

Musical score page 80, top half. The score consists of five staves. The first four staves are in common time (indicated by a 'C') and the fifth staff is in 12/8 time (indicated by a '12/8'). The vocal parts sing in Italian, with lyrics appearing below the notes. The vocal parts include soprano, alto, tenor, bass, and a basso continuo part. The vocal entries are as follows:

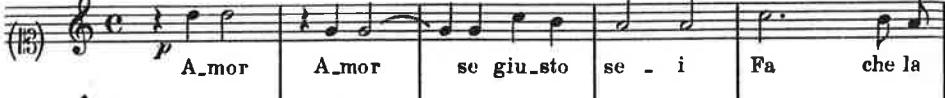
- Soprano: "che non ti fug - ga" (mezzo-forte dynamic)
- Alto: "che non ti fug - ga" (mezzo-forte dynamic)
- Tenor: "che non ti fug - ga" (mezzo-forte dynamic)
- Bass: "che non ti fug - ga" (mezzo-forte dynamic)
- Basso continuo: "fug - - -" (piano dynamic)
- Soprano: "che non ti fug - - -" (piano dynamic)
- Alto: "che non ti fug - - -" (piano dynamic)
- Tenor: "che non ti fug - - -" (piano dynamic)
- Bass: "che non ti fug - - -" (piano dynamic)
- Basso continuo: "che non ti fug - - -" (piano dynamic)

Musical score page 80, bottom half. The score continues with five staves. The vocal parts sing in Italian, with lyrics appearing below the notes. The vocal entries are as follows:

- Soprano: "ga ma - - i." (mezzo-forte dynamic)
- Alto: "ga ma - - i." (mezzo-forte dynamic)
- Tenor: "ga ma - - i." (mezzo-forte dynamic)
- Bass: "ga ma - - i." (mezzo-forte dynamic)
- Basso continuo: "ga ma - - i." (mezzo-forte dynamic)
- Soprano: "ga che non ti fug - - -" (piano dynamic)
- Alto: "ga che non ti fug - - -" (piano dynamic)
- Tenor: "ga che non ti fug - - -" (piano dynamic)
- Bass: "ga che non ti fug - - -" (piano dynamic)
- Basso continuo: "ga ma - - i." (piano dynamic)
- Soprano: "ga ma - - i." (piano dynamic)
- Alto: "ga ma - - i." (piano dynamic)
- Tenor: "ga ma - - i." (piano dynamic)
- Bass: "ga ma - - i." (piano dynamic)
- Basso continuo: "ga ma - - i." (piano dynamic)

Amor se giusto sei

(Andante)

Canto 

Quinto 

Alto 

Tenore 

Basso 

Basso Continuo 





1) Nell'originale: 

si - - a

mf

Io t'a - - mo tu il conos -

mp

p

Ma più mi stra - ziae

- si e el - - - la il ve - de

p

mi Traf...fig - - - ge il co - - re E per più mio do -

cresc.

- lo - re E per di - - spreg-gio E per di - spreg - gio tuo

cresc.

mf

non so _ ste - ner A_mor che nel
 non so _ ste - ner A_mor che nel
 non so _ ste - ner A_mor che nel
 non mi dà fe - de non so _ ste - ner A _ mor che nel
 non so _ ste - ner A _ mor che nel

non so _ ste - ner A _ mor che nel

tuo re - gno

tuo re - gno

nel tuo re - gno Là do_v'io hospar - ta fe - de Là

tuo re - gno Là do_v'io ho spar - ta fe - - - de

tuo re - gno Là do_v'ioho spar - ta fe - - - de

f

Là do_v'io ho spar_ta fe - de Là
dov'io hospar_ta fe - de Là do_v'io ho spar_ta fe -
dov'io hospar_ta fe - de
mie - ta sde -

fe - de Là
dov'io hospar_ta
fe - - de
- - de Là
dov'io ho spar_ta fe - - de mie - -
Là
dov'io hospar - - ta fe - - de mie - -
mie - ta
sde - - gno
Là
dov'io ho

mie - ta sde - gno mie - ta sde - gno Ma
 - ta sde - - gno mie - ta sde - - gno Ma
 - ta sde - - gno mie - ta sde - - gno
 dov'iohospar-ta fe - de mie - ta sde - gno Ma fa
 spar.ta fe - - de mie - ta sde - - gno Ma

cresc. *f*

fa giu - sto si - gno - - re Ma fa giu - sto si -
 fa giu - - sto si - gno - re Ma fa giu - - sto si -
 Ma fa giu - sto si - gno - - re Ma fa giu - sto si -
 giu - sto si - gno - - re Ma fa giu - - sto si -
 fa giu - sto si - gno - - re Ma fa giu - - sto si -
cresc.

cresc.

Sheet Music for voice and piano.

Key signature: G major (one sharp). Time signature: Common time (indicated by 'C').

Text (Italian lyrics):

- Line 1: - gno - - re Ch'in pre_mio del mio a -
- Line 2: - - - re Ch'in pre_mio del mio a -
- Line 3: - gno - - re Ch'in pre_mio del mio a -
- Line 4: - gno - - re Ch'in pre_mio del mio a - mor io col - ga A -
- Line 5: - gno - - re Ch'in pre_mio del mio a - mor io col - ga A -

Piano accompaniment details:

- Measures 1-2: Treble clef, one sharp (F#), common time. Dynamics: piano (p).
- Measure 3: Bass clef, common time. Dynamics: piano (p).
- Measure 4: Treble clef, one sharp (F#), common time. Dynamics: piano (p).
- Measure 5: Bass clef, common time. Dynamics: piano (p).

Sheet Music for voice and piano.

Key signature: G major (one sharp). Time signature: Common time (indicated by 'C').

Text (Italian lyrics):

- Line 1: - mor Ch'in pre_mio del mio a - mor
- Line 2: - mor io col - ga Amo - re io col - ga Amo -
- Line 3: io col - ga Amo - re io col - ga Amo -
- Line 4: - mo - re io col - ga A - mo - re (b)
- Line 5: - mo - - re io col - ga A - - mo -

Piano accompaniment details:

- Measures 1-2: Treble clef, one sharp (F#), common time. Dynamics: piano (p).
- Measure 3: Bass clef, common time. Dynamics: piano (p).
- Measure 4: Treble clef, one sharp (F#), common time. Dynamics: piano (p).
- Measure 5: Bass clef, common time. Dynamics: piano (p).

p

ch'in pre-mio del mio a - mor io col - - ga A - mo -
 - re ch'in ch'in pre-mio del mio a - mor io col - - ga Amo - -
 - re ch'in pre-mio del mio a - mor io col - - ga A - mo - -
 - re ch'in pre-mio del mio a - mor io col - - ga A - mo - -

f

- re Ma fa giu - sto si - gno - re Ma fa giu - sto
 - re Ma fa giu - sto si - gno - re Ma fa giu - sto
 - re Ma fa giu - sto si - gno - re Ma fa giu - sto
 - re Ma fa giu - sto si - gno - re Ma fa giu - sto

f

si - gno - re Ch'in premio del mio a. mor io col - ga A -
 giu - sto si - gno - re Ch'in premio del mio a. mor
 - sto si - gno - re Ch'in premio del mio a.
 - sto si - gno - re io col - - ga
 - sto si - gno - re Ch'in premio del mio a. mor io col - ga A -

mo - - re Ch'in premio del mio a. mor io col - - ga A - mo - re .
 Ch'in premio del mio a. mor io col - - ga Amo - - - re .
 mor Ch'in premio del mio a. mor io col - - ga A - mo - re .
 Amo - re Ch'in premio del mio a. mor io col - - ga A - mo - re .
 - mo - - re Ch'in premio del mio a. mor io col - - ga A - mo - re .

T'amo mia vita

(Andante sostenuto)

Canto (F) *p* T'a - mo mia vi - ta

Quinto (F)

Alto (F) *pp* La mia ca_ra vi - ta

Tenore (F) *pp* La mia ca_ra vi - ta

Basso (B) *pp* La mia ca_ra vi - ta

Basso continuo *p*

mp T'a -

La mia ca_ra vi - ta *mf* la mia ca_ra vi - ta Dol_ce - men_te mi di - ce *p*

La mia ca_ra vi - ta *mf* la mia ca_ra vi - ta Dol_ce - men_te mi di - ce *p*

La mia ca_ra vi - ta la mia ca_ra vi - ta Dol_ce - men_te mi di - ce

mf *p*

- mo mia vi - ta

p

Einque_st a so _ la si so _ a - ve pa _ ro - la Einque_st a

Einque_st a so _ la si so _ a - ve pa _ ro - la Einque_st a

Einque_st a so _ la si so _ a - ve pa _ ro - la Einque_st a

mf *p*

so _ la si so _ a - ve pa _ ro - la Par che tra - sfor_mi lie _ ta - men_te il co -

mf *p*

so _ la si so _ a - ve pa _ ro - la Par che tra - sfor_mi lie _ ta - men_te il co -

mf *p*

so _ la si so _ a - ve pa _ ro - la Par che tra - sfor_mi lie _ ta - men_te il co -

1) Nell'originale:

p f
 T'amo mià vi_ta T'a mo mia
 - re per far_me ne si_gno - re
 - re per far_me ne si_gno - re
 - re per far_me ne si_gno - re

mf
 vi - ta T'a - - mo mia vi - ta
 - - - - -
 pp
 O vo - ce
 pp
 O vo - ce
 pp
 O vo - ce vo_ce di dol - cezz'e di di_let_to
 pp
 O vo - ce vo_ce di dol - cezz'e di di_let_to

pp

vo_ce di dol_cezz'e di di - let_to Prendi_la to _ st'amo _ re Stampa_le nel mio
 vo_ce di dol_cezza e di di - let_to Prendi_la to _ st'amo _ re Stampa_le nel mio
 vo_ce di dol_cezza e di di - let_to Prendi_la to _ sto amo _ re Stampa_le nel mio

pet_to Spi _ ri so _ lo per lei Spi _ ri so _ lo per lei l'a _ ni_ma mi -
 pet_to Spi _ ri so _ lo per lei Spi _ ri so _ lo per lei l'a _ ni_ma mi -
 pet_to Spi _ ri so _ lo per lei Spi _ ri so _ lo per lei l'a _ ni_ma mi -

f

T'a - momia vi - ta T'a - - momia

(b) T'a - - momia vi - - ta T'a - -

la mia vi - ta si - -

a T'a - - momia vi - - ta la mia vi - ta si - - a

T'a - - momia vi - - ta la mia vi - ta

vi - - - ta T'a - - momia

mo mia vi - - ta T'a - - momia

a la mia vi - ta si - - a la mia vi - ta si - - a

f

la mia vi - ta si - - a

si - - - a la mia vi - ta si - - a la mia vi - ta

la mia vi - ta si - - a

vita

vi - ta T'amo mia vi - ta t'a - mo mia vi - - ta la mia

- a T'a - mo mia vi - ta T'a - mo mia vi - -

la mia vi - ta si - a T'amo mia vi - ta t'a - mo mia vi -

si - a la mia vi - ta si - a

p *f*

la mia vi - ta si - a la mia vi - ta vi - ta si - - a.

p *f*

vi - ta si - a la mia vi - ta si - - - a.

p

ta la mia vi - ta si - - a.

p *f*

ta la mia vi - ta vi - - ta si - - a.

p

la mia vi - ta si - - a.

E così a poco a poco
(a sei voci)

(Piuttosto lento)

Canto (F) c' E co-sì a po - c'a po -

Quinto (F) c -

Alto (F) c -

Tenore (F) c' E co-sì a po - c'a po -

Sesta parte (F) c -

Basso (F) c -

p

Basso continuo

eo Tor - no far-fal-la

co Tor - no far-fal-la semplicet-t'al fo -

semplieett'al fo - - - co

(#)

co

sempre p

E nelfalla - ce sguar - do U - n'al - tra vol - ta U_n'al -

sempre p

E nelfalla - ce sguar - do U_n'al - tra vol - ta U_n'al -

sempre p

mf

- tra volta mi consum'me ar do Un'al - tra volta mi con-

- tra volta mi consum'me ar do Un'al - tra volta mi con-

- sum'me ar do

- sum'me ar do

mp

Chi spe - gne an - ti - co incen -

- sum'me ar do

mp

Chi spe - gn'an - ti - co incen -

Chi spe - gn'an - ti - co incen -

mp

Musical score for orchestra and choir, page 99, measures 1-4. The score consists of six staves. The top three staves are treble clef, and the bottom three are bass clef. The vocal parts are labeled with lyrics: "dio", "il", "fa", "dio il fa", and "dio il fa". The piano part is present in the bass staff.

Musical score for orchestra and choir, page 99, measures 5-10. The vocal parts sing "Ah che pia ga d'a mo re Ah" and "im mor ta le". The piano part is present in the bass staff.

p

che pia - ga d'a mo - re quan _ do si cu _ ra più tan - - to mensa - na Ch'o -

che pia - ga d'a mo - re quan _ do si cu _ ra più tan - - to mensa - na Ch'o -

p

mf

- gni fa - ti - ca è va - na quan - do fu pun - - toun giovi - net - to co - re

- gni fa - ti - ca è va - na quan - do fu pun - - toun giovi - net - to co - re

mf

1) Nell'originale:

p (h) *mp*

Dal pri_m'e dol _ee stra - le Chi spe _gne anti _co in _cen -

Dal pri_m'e dol _ce stra - le Chi spe _gn'anti _co in _cen -

p *mp*

dio *mf*

Chi spe _gn'anti _co in _cen -

dio Chi spe _gn'anti _co in _cen -

dio *mf*

Chi spe _gn'anti _co in _cen -

Chi spe _gn'anti _co in _cen -

mf

Sheet music for a vocal piece with multiple staves. The vocal parts are in treble clef, and the bass part is in bass clef. The music is in common time.

The lyrics are:

Chi spe - gneanti - co in -
 dio Chi spe - gneanti - co in -
 dio Chi spe - gneanti - co in -
 Chi spe - gneanti - co in -
 dio Chi spe - gneanti - co in -
 dio Chi spe - gneanti - co in -

Sheet music for a vocal piece with multiple staves. The vocal parts are in treble clef, and the bass part is in bass clef. The music is in common time.

The lyrics are:

cen
 - cen
 - dio chi spe - gneanti - co in - cen
 - ti - eo incen - - - - - dio il
 - cen - - - - - dio il
 - cen - - - - -

(b) (b)

(b)

im - mor - ta - le chi
fa immor - ta - le
- dio il fa immor - ta - le il
il fa immor - ta - le 1) - - - le il
fa immor - ta - le
- dio il fa immor - ta - le

spe - - gne anti - co in - cen - dio il fa immor - ta - le .
il fa immor - ta - le .
il fa immor - ta - le .

¹⁾ Nell'originale: mancano $\frac{6}{4}$ di pausa.

Questi vaghi
 (a nove voci)

Sinfonia prima

(Allegro)

Musical score for the first section of Sinfonia prima, Allegro movement, measures 1-3. The score consists of three staves: Treble, Alto, and Bass. The key signature changes from C major to G major at the start of measure 2. Measure 1: Treble staff has eighth-note pairs (G, B), (D, F#), (E, G), (C, E). Alto staff has eighth-note pairs (A, C), (B, D), (A, C), (B, D). Bass staff has eighth-note pairs (E, G), (F, A), (E, G), (D, F#). Measure 2: Key signature changes to G major. Treble staff has eighth-note pairs (G, B), (D, F#), (E, G), (C, E). Alto staff has eighth-note pairs (A, C), (B, D), (A, C), (B, D). Bass staff has eighth-note pairs (E, G), (F, A), (E, G), (D, F#). Measure 3: Key signature changes to C major. Treble staff has eighth-note pairs (G, B), (D, F#), (E, G), (C, E). Alto staff has eighth-note pairs (A, C), (B, D), (A, C), (B, D). Bass staff has eighth-note pairs (E, G), (F, A), (E, G), (D, F#).

Musical score for the first section of Sinfonia prima, Allegro movement, measures 4-6. The score consists of three staves: Treble, Alto, and Bass. The key signature changes to G major at the start of measure 4. Measure 4: Treble staff has eighth-note pairs (G, B), (D, F#), (E, G), (C, E). Alto staff has eighth-note pairs (A, C), (B, D), (A, C), (B, D). Bass staff has eighth-note pairs (E, G), (F, A), (E, G), (D, F#). Measure 5: Key signature changes to G major. Treble staff has eighth-note pairs (G, B), (D, F#), (E, G), (C, E). Alto staff has eighth-note pairs (A, C), (B, D), (A, C), (B, D). Bass staff has eighth-note pairs (E, G), (F, A), (E, G), (D, F#). Measure 6: Key signature changes to G major. Treble staff has eighth-note pairs (G, B), (D, F#), (E, G), (C, E). Alto staff has eighth-note pairs (A, C), (B, D), (A, C), (B, D). Bass staff has eighth-note pairs (E, G), (F, A), (E, G), (D, F#).

Musical score for the first section of Sinfonia prima, Allegro movement, measures 7-9. The score consists of three staves: Treble, Alto, and Bass. The key signature changes to G major at the start of measure 7. Measure 7: Treble staff has eighth-note pairs (G, B), (D, F#), (E, G), (C, E). Alto staff has eighth-note pairs (A, C), (B, D), (A, C), (B, D). Bass staff has eighth-note pairs (E, G), (F, A), (E, G), (D, F#). Measure 8: Key signature changes to G major. Treble staff has eighth-note pairs (G, B), (D, F#), (E, G), (C, E). Alto staff has eighth-note pairs (A, C), (B, D), (A, C), (B, D). Bass staff has eighth-note pairs (E, G), (F, A), (E, G), (D, F#). Measure 9: Key signature changes to G major. Treble staff has eighth-note pairs (G, B), (D, F#), (E, G), (C, E). Alto staff has eighth-note pairs (A, C), (B, D), (A, C), (B, D). Bass staff has eighth-note pairs (E, G), (F, A), (E, G), (D, F#).

Musical score page 105, first system. The score consists of three staves. The top staff has a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The middle staff has a treble clef and a common time signature. The bottom staff has a bass clef and a common time signature. The music includes dynamic markings *f* and *f*, and measure numbers 8, 8:, and 8:.

Musical score page 105, second system. The score consists of three staves. The top staff has a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The middle staff has a treble clef and a common time signature. The bottom staff has a bass clef and a common time signature. The music includes measure numbers 8, 8:, and 8:.

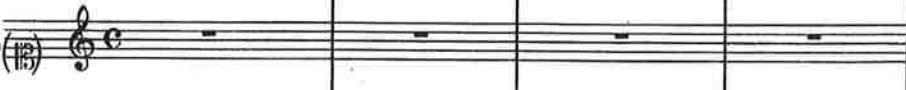
Musical score page 105, third system. The score consists of three staves. The top staff has a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The middle staff has a treble clef and a common time signature. The bottom staff has a bass clef and a common time signature. The music includes measure numbers 8, 8:, and 8:.

Musical score page 105, fourth system. The score consists of three staves. The top staff has a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The middle staff has a treble clef and a common time signature. The bottom staff has a bass clef and a common time signature. The music includes measure numbers 8, 8:, and 8:.

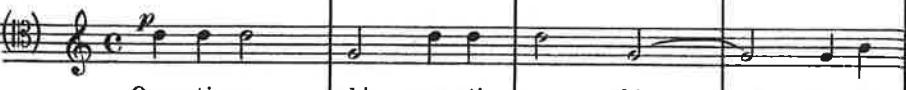
Primo Choro

(Allegretto)

Canto 

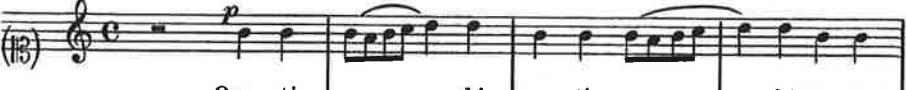
Quinto
(nona parte) 

Alto 

Tenore 

Basso 

Secondo Choro

Canto 

Alto 

Tenore 

Basso 



Basso continuo 

va - ghi con - cen - ti Che l'au_gellet _ t'in _ tor - no Che gl'augellet _ t'in -

va - ghi con - cen - ti Che l'au_gellet_t'in _ tor_no Che gl'augellet_t'in -

va - ghi con - cen - ti Che l'au_gellet_t'in _ tor - no Che gl'augellet_t'in -

va - ghi con - cen - ti Che l'au_gellet _ t'in _ tor - no Che gl'augellet _ t'in -

va - ghi con - cen - ti Che l'au_gellet _ t'in _ tor - no Che

va - ghi con - cen - ti Che l'au_gellet _ t'in _ torno Che

va - ghi con - cen - ti Che l'au_gellet _ t'in _ tor - no Che

va - ghi con - cen - ti Che l'au_gellet _ t'in _ tor - no Che

va - ghi con - cen - ti Che l'au_gellet _ t'in _ tor - no Che

p

tor - no Van - no tem_prando a l'appa_rir Van - no temprando a l'appa_rir a
 tor_no Van_no tem_pran - do Van_no tem_pran - do a
 tor - no Van_no tem - pran - do Van_no tem - pran - do a
 tor - no Van - no tem - pran - do Van - no tem - pran - do a

gl'au_gel_let _ t'in_tor - no Van - no tem_prando a l'appa_rir Van - no temprando a
 gl'au_gel_let_t'in_tor_no Van - no tem - pran - do Van_no tem -
 gl'au_gel_let_t'in_tor - no Van_no tem - pran - do Van_no tem -
 gl'au_gel_let _ t'in_tor - no Van - no tem - pran - do Van - no tem -

l'ap_pa_rir del gior - no a l'apparir del gior - -

f

l'ap_pa_rir del gior - no a l'ap_pa_rir del gior - no del gior - -

f

l'ap_pa_rir del gior - no a l'appa_rir del gior - no del gior - -

f

l'ap_pa_rir del gior - no a l'ap_pa_rir del gior - no del gior - -

l'appa_rir a l'ap - pa_rir del gior - no a l'ap_pa_rir del gior - -

f

- pran - do a l'ap - pa_rir del gior - no a l'ap_pa_rir del gior - -

f

- pran - do a l'appa_rir del gior - no a l'ap_pa_rir del gior - -

f

- pran - do a l'ap - pa_rir del gior - no a l'ap_pa_rir del gior - -

f

1)

1) Nell'originale:

Musical score page 110, first system. The score consists of five staves. The top three staves are soprano voices, each with a dynamic marking of p . The fourth staff is a basso continuo staff with a dynamic marking of p . The fifth staff is a bassoon staff with a dynamic marking of p . The vocal parts sing "no" repeatedly. The basso continuo part has a sustained note. The bassoon part has a sustained note. The vocal parts sing "so - no cre - d'io" followed by "d'Amor de si - riar den - ti So_no". The bassoon part has a dynamic marking of f' .

Musical score page 110, second system. The score consists of five staves. The top three staves are soprano voices, each with a dynamic marking of p . The fourth staff is a basso continuo staff with a dynamic marking of p . The fifth staff is a bassoon staff with a dynamic marking of p . The vocal parts sing "no" repeatedly. The basso continuo part has a sustained note. The bassoon part has a sustained note. The vocal parts sing "no" repeatedly. The bassoon part has a sustained note. The vocal parts sing "no" repeatedly. The bassoon part has a sustained note.

Musical score page 110, third system. The score consists of five staves. The top three staves are soprano voices, each with a dynamic marking of p . The fourth staff is a basso continuo staff with a dynamic marking of p . The fifth staff is a bassoon staff with a dynamic marking of p . The vocal parts sing "no" repeatedly. The basso continuo part has a sustained note. The bassoon part has a dynamic marking of f' .

mp

E pur fan_no le sel _ v'e'l ciel gio -

mp

E pur fan_no le sel _ v'e'l ciel gio -

pe - - ne et or men - ti

E pur fan_no le sel _ v'e'l ciel gio -

mp

E pur fan_no le sel _ v'e'l ciel gio -

mp

E pur fan_no le sel _ v'e'l ciel gio - i_re E pur fan_no le

mp

E pur fan_no le sel _ v'e'l ciel gio - i_re E pur fan_no le

mp

E pur fan_no le sel _ v'e'l ciel gio - i_re E pur fan_no le

mp

E pur fan_no le sel _ v'e'l ciel gio - i_re E pur fan_no le

mp

i_re E pur fan_no le sel _ ve'e'ciel gio _ i _ re

i_re E pur fan_no le sel _ ve'e'ciel gio _ i _ re

i_re E pur fan_no le sel _ ve'e'ciel gio _ i _ re

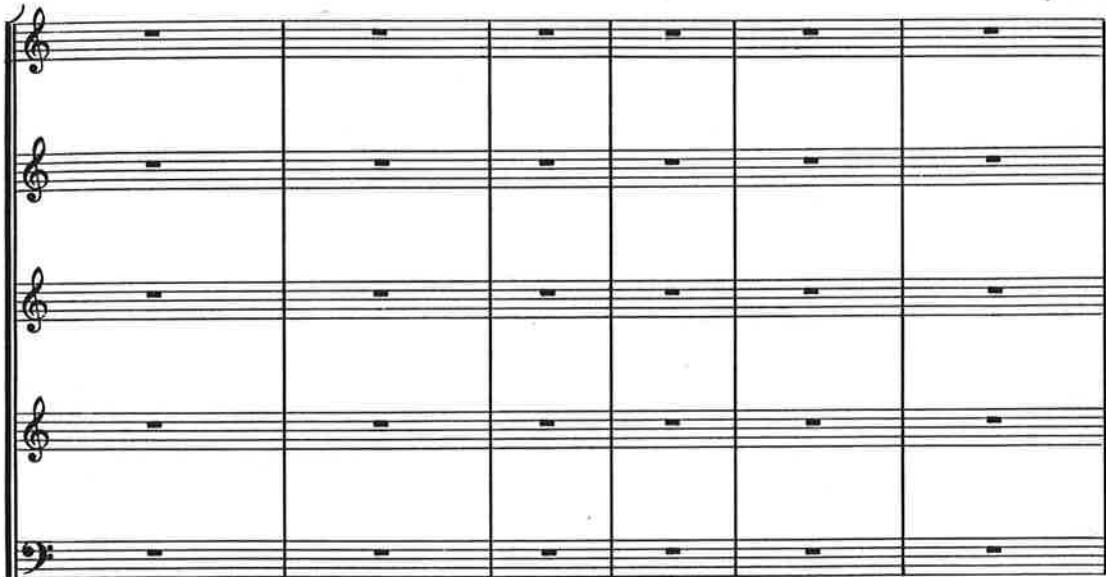
i_re E pur fan_no le sel _ ve'e'ciel gio _ i _ re

sel _ ve'e'ciel gio _ i _ re

sel _ ve'e'ciel gio _ i _ re

sel _ ve'e'ciel gio _ i _ re E pur fan_no le sel _ ve'e'ciel

sel _ ve'e'ciel gio _ i _ re



Measures 7 through 12. The vocal parts (measures 7-11) feature eighth-note patterns with grace notes and slurs. The piano part (measure 12) consists of sustained notes. The lyrics "gio.i - re" and "Al lordol - - ce langui -" are written below the vocal lines. The dynamic marking "pp" appears above the piano line in measure 11 and above the vocal line in measure 12.

Measures 13 through 18. The vocal parts continue with eighth-note patterns. The piano part features sustained notes and some rhythmic patterns. The dynamic marking "pp" appears above the piano line in measure 17 and above the vocal line in measure 18.

mp

E pur fan_no le sel _ v'e'l ciel gio_i_re E pur

mp

E pur fan_no le sel _ v'e'l ciel gio_i_re E pur

mp

E pur fan_no le sel _ v'e'l ciel gio_i_re E pur

mp

E pur fan_no le sel _ v'e'l ciel gio_i_re E pur

E pur fan_no le sel _ v'e'l ciel gio_i_re E pur

mp

E pur fan_no le sel _ v'e'l ciel gio_i_re E pur fan_no le sel _ v'e'l

mp

E pur fan_no le sel _ v'e'l ciel gio_i_re E pur fan_no le sel _ v'e'l

fff

- - re E pur fan_no le sel _ v'e'l ciel gio_i_re E pur fan_no le sel _ v'e'l

mp

E pur fan_no le sel _ v'e'l ciel gio_i_re E pur fan_no le sel _ v'e'l

mp

Musical score for voice and piano. The vocal part consists of three staves of lyrics with corresponding piano accompaniment. The piano part includes dynamics and performance instructions like *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano).

The lyrics are:

fan_no le sel_v'e'l ciel gio_i_re Al lor dol_ce lan_gui - - re.
fan_no le sel_v'e'l ciel gio_i_re Al lor dol_ce lan_gui - - re.
fan_no le sel_v'e'l ciel gio_i_re Al lor dol_ce lan_gui - - re.
fan_no le sel_v'e'l ciel gio_i_re Al lor dol_ce lan_gui - - re.
fan_no le sel_v'e'l ciel gio_i_re Al lor dol_ce lan_gui - - re.
fan_no le sel_v'e'l ciel gio_i_re Al lor dol_ce lan_gui - - re.
fan_no le sel_v'e'l ciel gio_i_re Al lor dol_ce lan_gui - - re.
fan_no le sel_v'e'l ciel gio_i_re Al lor dol_ce lan_gui - - re.
fan_no le sel_v'e'l ciel gio_i_re Al lor dol_ce lan_gui - - re.

Sinfonia seconda

(Allegro)

Musical score for three staves in common time (indicated by '3'). The top staff uses a treble clef, the middle staff an alto clef, and the bottom staff a bass clef. The key signature changes from one sharp to two sharps. Measure 1 starts with a forte dynamic (f) in the bass staff. Measures 2 and 3 show harmonic progression through various chords.

Continuation of the musical score. The top staff begins with a half note (B) followed by a whole note (A). The middle staff has a half note (D) followed by a whole note (C). The bass staff shows a transition with a half note (E), a whole note (D), and a half note (C).

Continuation of the musical score. The top staff features a series of eighth notes: D, C, B, A, G, F, E. The middle staff has a half note (D) followed by a whole note (C). The bass staff shows a transition with a half note (E), a whole note (D), and a half note (C).

Continuation of the musical score. The top staff begins with a half note (D) followed by a whole note (C). The middle staff has a half note (D) followed by a whole note (C). The bass staff shows a transition with a half note (E), a whole note (D), and a half note (C).

(Allegro)

p

Deh Deh

Deh Deh se po - tes_si anch'i - o Co - si dol -

Deh Deh

Deh Deh

Deh Deh

Deh Deh

p

Deh Deh

Deh Deh

Deh Deh

Deh Deh

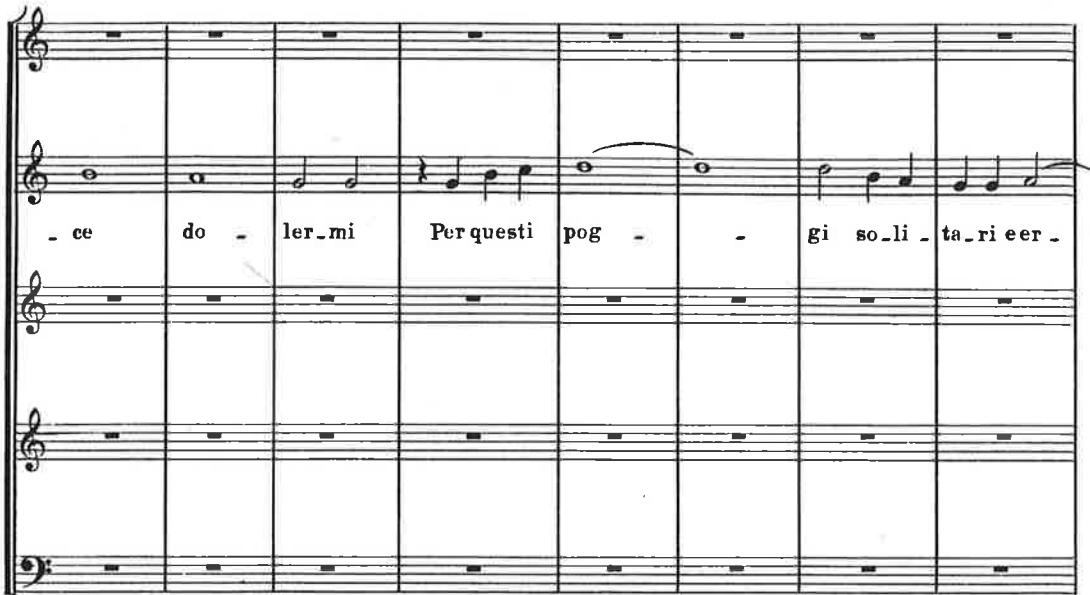
Deh Deh

Deh Deh

p

Tenor Melody: *p*

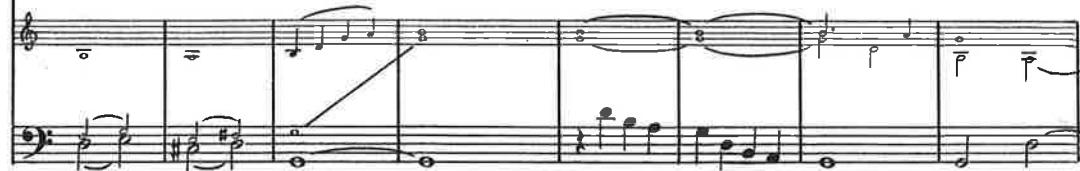
Bass: (h)



Musical score page 118, top section. The score consists of five staves. The first staff has a treble clef and contains lyrics: "ce do - ler_mi Per questi pog - gi so_li - ta_ri eer -". The other four staves are mostly blank, with some very faint, illegible markings.



Musical score page 118, middle section. This section also contains five staves, all of which are mostly blank except for very faint, illegible markings.



Musical score page 118, bottom section. The score consists of five staves. The first two staves have a treble clef. The first staff begins with a whole note followed by a fermata. The second staff begins with a half note followed by a fermata. The third staff starts with a whole note and includes a dynamic marking "ff". The fourth staff starts with a half note and includes a dynamic marking "p". The fifth staff starts with a half note and includes a dynamic marking "p". The music concludes with a final dynamic marking "p" and a fermata.

f

Deh Deh
Deh Deh
Deh Deh
Deh Deh se po - tes-sianch'i - o

Deh Deh se po - tes-si anch'i - o

f

Deh Deh
Deh Deh
Deh Deh
Deh Deh se po - tes-si an.ch'i - o

Deh Deh se po - tes-si an.ch'i - o

f

p

- ch'i_o Co - si dol - ee do - ler - mi Co -

Co - si dol - ee Co - si dol - ee p

Co - si dol - ee Co - si 1)

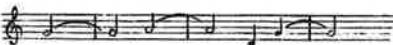
Co - si dol - ee do - ler_mi Co_si dol_ce Co_si dol_ce

Co - si dol - ee do - ler_mi Co - si dol - ee do - ler_mi

- ch'i_o Co - si dol - ee

p

(h)

¹⁾ Nell'originale: 

cresc.....

- si dol - ce do - ler mi

Co - si dol - ce do - ler - - -

- si dol - ce do - ler mi Perquesti pog - - -

doler - mi Co - si dol - ce do - ler - mi Per

Co - si dol - ce Co - si dol - ce do - ler - mi

ce do - ler mi Co - si dol - ce do - ler - mi cresc.....

1)

Co - si dol - ce do - ler - mi Perquesti

Co - si dol - ce do - ler - mi Perquesti

Co - si dol - ce Co - si dol - ce do - ler - mi

ce do - ler mi Co - si dol - ce do - ler - mi cresc.....

1) Nell'originale :

Per questi pog - gi so _ li - ta - rie er - -
 - mi Per questi pog - gi so _ li - ta - rie er - -
 - gi Per que_sti pog - - gi so _ li - ta - rie er - -
 que_sti pog - - gi so _ li - ta - ri e er - -
 - mi Per questi poggi so _ li - ta - rie er - -
 pog - - gi so _ li - ta - rie er - -
 pog - - gi per que_sti pog - - gi so _ li - ta - rie er - -
 Per questi poggi so - li - ta - - ri e er - -
 Per questi poggi so _ li - ta - - ri e er - -

- mi
- mi
- mi
- mi
- mi

mf

Che quel-l'a cui pia - cer so - la de - si - o

- mi
- mi
- mi
- mi
- mi

mp

(Più mosso)

p

Io bra - me - rei
Io bra -
Io bra - me -
Io bra - me - rei

gra-dis-s'il pian - ger mi - o Io bra - me -

p

Io bra - me - rei

Io bra - me_rei sol perpiacer a le - - i
 1) me - rei Io bra - me_rei Io bra - me - rei
 - rei sol perpiacer a le - i Sol perpiacer a le - i Io bra - me -
 Io bra - me - rei Io bra - me - rei Sol perpiacer a
 - rei Io bra - me - rei Io bra - me -

¹⁾ Nell'originale:

Sol per pia - cer a le - i E - ter - ni i pian - - ti mie -

Sol per pia - cer a le - i E - ter - ni i pian - ti mie -

- rei Sol perpiacer a le - i E - ter - n'i pian - ti mie -

le - i Sol per pia - cer a le - i E - ter - ni i pian - ti mie -

- rei Sol perpiacer a le - i E - ter - ni i pian - ti mie -

1
i Io bra - me - rei Io bra -
i Io bra - me - rei Io bra - me - rei
i Io bra - me - rei Sol per pia - cer a le - i Io
i Io bra - me - rei Io bra - me - rei Sol
i Io bra - me - rei Io bra - me - rei

2
Io bra - me - rei Io bra - me - rei
Io bra - me - rei Sol per pia - cer a le -
1) Io bra - me - rei Io bra - me - rei Sol
Io bra - me - rei Io bra - me - rei Io

1) Nell'originale:

me-rei Sol perpiacer a le - i Io bra -
 Io bra - me - rei Io bra - me - rei sol per pia -
 bra - me - rei 1) Io bra - me - rei sol
 perpiacer a le - i
 Io bra - me - rei Sol perpiacer a le - i
 - - i Sol perpiacer a le - i Sol perpiacer a
 perpiacer a le - i Io bra - me - rei Io bra -
 bra - me - rei Sol perpiacer a le - i Io bra - me - rei Io
 1)
 Questa parte è sbagliata e
 non si può coreggere. E così:

Io bra - me - rei Io bra - me -

A musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano range, and the piano part is in basso continuo range. The music consists of two systems of staves. The first system starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and common time. The lyrics are:

- me _ rei Sol perpia - cer a le - i E - terni pian - - ti E - ter_nii
- cer a le - i Sol perpia - cer a le - i E - terni pian - - ti
per piacer a le - i Sol perpiacer a le - i E - terni pianti E - ter_nii
-
Sol perpiacer a le - i E - ter_nii
-
le i E - ter_nii pian - - ti
- me _ rei Sol per piacer a le - i E - terni pian - - ti E - ter_nii
bra - me - rei Sol perpiacer a le - i

The second system starts with a bass clef, a key signature of one sharp, and common time. The lyrics continue from the previous system:

- rei sol per piacer a le - i

pian - - ti E - ter_nii pian - ti mie - - i.

E - ter_nii pian - ti mie - - i.

pian - - ti mie - - i.

¹⁾ E - ter_nii pian - ti mie - - i.

E - ter_nii pian - ti mie - - i.

E - ter_nii pian - ti mie - - i.

E - ter_nii pian - ti mie - - i.

E - ter_nii pian - ti mie - - i.

E - ter_nii pian - ti mie - - i.

E - ter_nii pian - ti mie - - i.

E - ter_nii pian - ti mie - - i.

¹⁾ Nell'originale:

Tutte le opere di
CLAUDIO MONTEVERDI
a cura di
G. FRANCESCO MALIPIERO

- Tom. I: IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI a 5 voci
„ II: IL SECONDO LIBRO DE MADRIGALI a 5 voci
„ III: IL TERZO LIBRO DE MADRIGALI a 5 voci
„ IV: IL QUARTO LIBRO DE MADRIGALI a 5 voci
„ V: IL QUINTO LIBRO DE MADRIGALI a 5, 7 e 9 voci
„ VI: IL SESTO LIBRO DE MADRIGALI a 5 e 7 voci
 (contiene fra l'altro la riduzione a Madrigale (5 voci) del „Lamento d'Arianna“)
„ VII: CONCERTO. Settimo libro de Madrigali a 1, 2, 3, 4 e 6 voci
„ VIII/1: MADRIGALI GUERRIERI ET AMOROSI. Libro ottavo
 (contiene fra l'altro „il combattimento di Tancredi e Clorinda“)
„ VIII/2: MADRIGALI GUERRIERI ET AMOROSI. Parte seconda
 (contiene fra l'altro „il ballo delle ingrate“)
„ IX: MADRIGALI E CANZONETTE a 2 e 3 voci. Libro nono
„ X: CANZONETTE a 3 voci. „Scherzi musicali“
„ XI: ORFEO
 ARIANNA
 MADDALENA
„ XII: IL RITORNO D'ULISSE IN PATRIA
„ XIII: L'INCORONAZIONE DI POPPEA
„ XIV/1: SACRAE CANTIUNCULAE tribus vocibus
 SANTISSIMAE VIRGINI. Missa senis vocibus (1610)
 VESPRO DELLA BEATA VERGINE (1610)
„ XIV/2: MUSICA RELIGIOSA (I)
„ XV/1: MUSICA RELIGIOSA (II)
 Selva morale e spirituale (Parte prima)
„ XV/2: MUSICA RELIGIOSA (II)
 Selva morale e spirituale (Parte seconda)
„ XVI: MUSICA RELIGIOSA (III)
 Missae et Psalmi (opus postumus 1649)

UNIVERSAL EDITION