



# CONCERTO. SETTIMO LIBRO DE MADRIGALI

A i. 2. 3. 4. & Sci Voci, Con altri  
generide Canti,

DEL SIGNOR

CLAUDIO MONTEVERDE  
MAESTRO DI CAPELLA

Della Serenissima Republica

*Nouamente Ristampato.*

DEDICATO

ALLA SERENIS. MADAMA CATERINA MEDICI  
<sup>ma</sup>  
Gonzaga Duchessa di Mantouadi Monferato &c.



IN VENETIA MD CXXXI

Appresso Bartolomeo Magni.

▲





RA

# SERENISSIMA SIG. ET PATRONA COLENDISSIMA.



ON ardirei d'appresentare questo mio nuovo Concerto de Madrigali all'Altezza Vostra Serenissima s'io non fossi sicuro ch'ella benche sia uezza à Concerti di Musse Concertati dallo stesso Apollo, non si sfegna però d'vdire tal'hora qualche rozzo suono d'humil Sampogna, perché apparò sino nelle fasce, da suoi Gran Genitori à pregiate le cose rare, & non ispregiare le vili. Questi miei Componimenti ( quali si fiano ) faranno publico, & autentico testimonio del mio diuoto affetro, verso la Serenissima Casa Gonzaga, dà me seruita con ogni fedeltà, per decine d'Anni; Seruiranno per solenne preghiera, perché l'Autore sia ammesso, se non frà più degni, almeno frà più finiscerati serui di V. A. Serenissima affine che possa egli continuare per tutto'l corso di sua vita, nella sernitù ritterente già incominciata con la Serenissima Madama Leonora di Felicissima memoria: per palesare al Mondo le gracie Singolari, che tutto di riecene dal Serenissimo Signor Duca Ferdinando di V. A. Degnissimo Consorte; & di lui suo Singolar Signore, Così fostero le parole di queste mie debolezze, tante Lingue faconde, & tante penne eloquenti le note, che Celebrassero, in qualche parte le virtù Heroiche dell'A. A. V. V. Serenissime; mà conoscendole io più degne d'essere ammirate col silento, che celebrate con parole, qui mi ammutolisco, & con quello spirto ch'io posso maggiore prego loro dal Cielo il compimento d'ogni veta Felicità, & Huntilissimamente me l'inchino.

Di Venetia à di 13. Decembre - - 1619

Di V. A. Serenissima.

Humilissimo, & Deuotissimo Servitore

Claudio Monteverde.



## D I N C E R T O

Sul MONT E, Che dà Terra al Cielo asceso  
Dal Regno di Giunon la cima altera  
E stolle sì, ch'eterna Primauera  
Gode, ne maida fero turbo è offeso

C L A V D I O Lieue n'ascendi, ed iui appreso  
Il Canto e'l suon dà questa è quella sfera,  
Doppia Armonia si dolce, e Lusinghera,  
Rechi, ch'in Terra il Ciel sembra disceso:

Ma che? sul giogo altrui poggiar non dei  
MONT E V E R D E Ch'al Ciel frondeggi appreso,  
Tu il viuo Olimpo à te medesmo sei.

Bentua Lingua, etua man scoprono espreso  
Mentre molci gli Orecchi è l'Alme hei,  
Che soura te souente alzite stesso .

## TAVOLA

	Pag.
<i>Symphonia</i> . . . . .	1
<i>Tempo la Cetra Voce sola</i> . . . . .	2
<i>Non è di gentil core A Doi Soprani</i> . . . . .	8
<i>A quest' olmo A 6. Concertato</i> . . . . .	14
<i>O come sei gentile A Doi Soprani.</i> . . . . .	35
<i>Io son pur vezzosetta A Doi Soprani</i> . . . . .	41
<i>O viva fiamma A Doi Soprani</i> . . . . .	47
<i>Vorrei baciarti A Doi Contralti</i> . . . . .	52
<i>Dice la mia bellissima Licori A Doi Tenori</i> . . . . .	58
<i>Ah, che non si conviene A Doi Tenori.</i> . . . . .	62
<i>Non vedrò mai le stelle A Doi Tenori</i> . . . . .	66
<i>Ecco vicine o bella Tigre A Doi Tenori</i> . . . . .	71
<i>Perchè fuggi? A Doi Tenori</i> . . . . .	76
<i>Tornate A Doi Tenori</i> . . . . .	81
<i>Soave libertate A Doi Tenori</i> . . . . .	85
<i>S'el vostro cor Madonna A Doi, Tenor e Basso.</i> . . . . .	90
<i>Interrotte speranze A Doi Tenori</i> . . . . .	94
<i>Augellin A 3. Doi Tenori e Basso</i> . . . . .	98
<i>Vaga su spina ascosa A 3. Doi Tenori e Basso</i> . . . . .	104
<i>Eccomi pronta ai baci A 3. Doi Tenori e Basso</i> . . . . .	111
<i>Parlo miser o taccio A 3. Doi Soprani e Basso.</i> . . . . .	116
<i>Tu dormi A 4. Soprano Alto Tenor e Basso</i> . . . . .	123
<i>Al lume delle stelle A 4. Doi Soprani Tenor e Basso</i> . . . . .	129
<i>Con che soavità Concertato a una voce e 9 istruimenti</i> . . . . .	137
<i>Ohimè dove il mio ben Romanesca a 2. Prima parte</i> . . . . .	152
<i>Dunque ha potuto sol Seconda parte</i> . . . . .	154
<i>Dunque ha potuto in me Terza parte</i> . . . . .	156
<i>Ahi sciocco mondo Quarta e ultima parte</i> . . . . .	158
<i>Se i languidi miei sguardi Lettera amorosa a voce sola in genere rappresentativo</i> . . . . .	160
<i>Se pur destina Partenza amorosa a voce sola</i> . . . . .	167
<i>Chiome d'oro Canzonetta a 2 voci concertata</i> . . . . .	176
<i>Amor che deggio far? Canzonetta a 4 concertata</i> . . . . .	182
<i>Tirsi e Clori. Ballo Concertato con voci et istruimenti a 5</i> . . . . .	191

IL FINE

**Sinfonia**

(Allegro, in due)

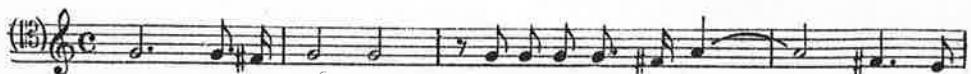
Musical score for Sinfonia, Allegro, in two parts. The score consists of three staves. The top staff is in common time (c) and has a dynamic marking of *f*. The middle staff is also in common time (c). The bottom staff is in common time (c) and features a basso continuo basso staff symbol (8).

Continuation of the musical score. The top staff is in common time (c) with a dynamic marking of *p*. The middle staff shows sustained notes. The bottom staff shows sustained notes.

Final continuation of the musical score. The top staff is in common time (c) with a dynamic marking of *f*. The middle staff shows sustained notes. The bottom staff shows sustained notes.

# Tempro la cetra

## Voce sola



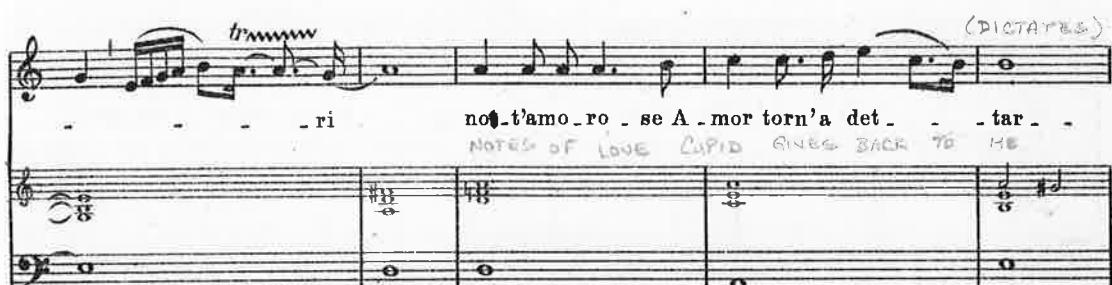
Tem - pro la ce - tra e per cantar gli hono - ri di  
I ENTER THE LYRE TO SING THE HONOR OF

(Lento ma non troppo)

Mar - te Al - zo tal hor lo stil ei ear - mi  
MARS (WOULD I RAISE MY VOICE IN FINE, WELL-CRAFTED RHYMES)

ma in van la ten - to e im - pos - si - bil par - mi ch'el - lagia mai ri -  
BUT NO AGAIN I TRY IMPossible IT SEEMS TO ME THAT IT CAN NOT PLAY

# Ritornello (Allegro)



4

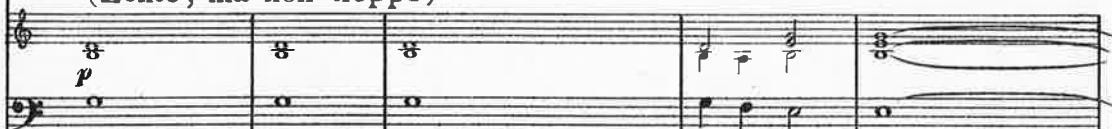
## Ritornello

Allegro



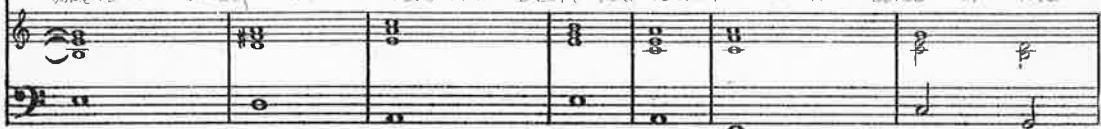
Hor l'humil plet - tro ei rozzi ac - cen - ti in - de - gni mu - sa qual dian - ci ac -  
 (now, now, TWO AS YOU HAVE BEFORE, MY HUMBLE PECTRUM, MY SOUGH)

(Lento, ma non troppo)



- cor - - da in fin ch'al can - to de la trom - ba subli -

WRETCHED VOICE, THAT HEAVEN MAY DEEM YOU WORTHY OF THE SONGS OF THE



- me il Ciel ti de - gni.

SUBLIME TRUMPET) E/C



## Ritornello

(Allegro)



(Lento)

Rie - de ai te ne ri scher - zi e dol - ee in tan - to lo  
 (RETURNS TO GENTLE PLAYING; MEANWHILE MAY THE WARRIOR GOD, TEMPERING  
 (Lento, ma non troppo)

Dio guer - rier tem - prando i fe -  
 HIS FRENCH ANGEL, SLEEP SWEETLY TO YOUR COMB IN VENUS LAP)

ri se -

- gni in grem - bo a Ci - the re a dor - m'al tuo can - to

Dor - - - - - m'al tuo can - to.

6

## Sinfonia a 5

(Allegro)

Handwritten musical score for five voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass, Cello/Bassoon) in common time. The key signature changes between G major, A major, and B major. Dynamics include forte (f), piano (p), and mezzo-forte (mf). Measure 6 starts with a forte dynamic.

Continuation of the handwritten musical score for five voices. The key signature remains in B major. Measures 7-8 show a transition with a forte dynamic.

(in tre d.=d)

Continuation of the handwritten musical score for five voices. The key signature changes to D major. Measures 9-10 show a transition with dynamics mf and f.

Continuation of the handwritten musical score for five voices. The key signature changes to B major. Measures 11-12 show a transition with dynamics p and f.

Continuation of the handwritten musical score for five voices. The key signature changes to B major. Measures 13-14 show a transition with dynamics p and f.

VII

1) Per 5 battute manca questa parte.

Handwritten musical score for three voices (Treble, Alto, Bass) in common time. The key signature changes between measures. Measure 1: Treble starts with a dotted half note followed by eighth notes. Alto has quarter notes. Bass has quarter notes. Measure 2: Treble starts with a dotted half note followed by eighth notes. Alto has quarter notes. Bass has quarter notes. Measure 3: Treble starts with a dotted half note followed by eighth notes. Alto has quarter notes. Bass has quarter notes. Measure 4: Treble starts with a dotted half note followed by eighth notes. Alto has quarter notes. Bass has quarter notes.

Handwritten musical score for three voices (Treble, Alto, Bass) in common time. The key signature changes between measures. Measure 5: Treble starts with a dotted half note followed by eighth notes. Alto has quarter notes. Bass has quarter notes. Measure 6: Treble starts with a dotted half note followed by eighth notes. Alto has quarter notes. Bass has quarter notes. Measure 7: Treble starts with a dotted half note followed by eighth notes. Alto has quarter notes. Bass has quarter notes. Measure 8: Treble starts with a dotted half note followed by eighth notes. Alto has quarter notes. Bass has quarter notes.

Handwritten musical score for three voices (Treble, Alto, Bass) in common time. The key signature changes between measures. Measure 9: Treble starts with a dotted half note followed by eighth notes. Alto has quarter notes. Bass has quarter notes. Measure 10: Treble starts with a dotted half note followed by eighth notes. Alto has quarter notes. Bass has quarter notes. Measure 11: Treble starts with a dotted half note followed by eighth notes. Alto has quarter notes. Bass has quarter notes. Measure 12: Treble starts with a dotted half note followed by eighth notes. Alto has quarter notes. Bass has quarter notes.

(in due)

Handwritten musical score for three voices (Treble, Alto, Bass) in common time. The key signature changes between measures. Measure 13: Treble starts with a dotted half note followed by eighth notes. Alto has quarter notes. Bass has quarter notes. Measure 14: Treble starts with a dotted half note followed by eighth notes. Alto has quarter notes. Bass has quarter notes. Measure 15: Treble starts with a dotted half note followed by eighth notes. Alto has quarter notes. Bass has quarter notes. Measure 16: Treble starts with a dotted half note followed by eighth notes. Alto has quarter notes. Bass has quarter notes.

Handwritten musical score for three voices (Treble, Alto, Bass) in common time. The key signature changes between measures. Measure 17: Treble starts with a dotted half note followed by eighth notes. Alto has quarter notes. Bass has quarter notes. Measure 18: Treble starts with a dotted half note followed by eighth notes. Alto has quarter notes. Bass has quarter notes. Measure 19: Treble starts with a dotted half note followed by eighth notes. Alto has quarter notes. Bass has quarter notes. Measure 20: Treble starts with a dotted half note followed by eighth notes. Alto has quarter notes. Bass has quarter notes.

Non è di gentil core  
a Doi soprani

(B) 

(Andante mosso)

*p*

Non è di gen - til co - re chi non ar - de chi non ar -

*p*

- de chi non ar - de d'a - mo - re chi non ar - de d'amo - re Non

*mf*

Non è di gen - til co - re Non

*mf*

è di gen - til co - re Non è di gen - til core chi non arde chi non

*mp*

è di gen - til co - re Chi non arde Chi non ar - de d'Amo - re Chi non

*mp*

*p*

9

ar-de d'Amo-re Ma voi Che del mio cor l'a-nima  
 ar-de d'Amo-re

$\frac{6}{5} \ 3$

se-te e nel fo-co d'a-mor e nel fo-co d'a-mor

$mp$

lie-ta lie-ta lie-ta

ta lie-ta lie-ta

- ta go-de p-te Ma voi che del mio cor  
 Ma voi che del mio cor che del mio cor l'a-nima

l'a - nima se - - te che del mio cor l'a - ni - ma  
 se - te Che del mio cor l'a - ni - ma se - - te

se - te è nel fo - co d'a - mor lie - - ta  
 E nel fo - co d'a - mor lie - - ta E nel fo - co d'a -

è nel fo - co d'a - mor lie - - - - ta lie - -  
 - mor E nel fo - co d'a - mor lie - - - - ta

ta go - de - - te Gen - til al  
 lie - - - - ta go - de - - - te Gen - til al

par d'ogn'al - tre ha - ve - - - te il co - - - re

par d'ogn'al - tre ha - ve - - - te il co - - - re per ch'arde - te ar -

per ch'arde - te ar - de - - - te d'a - mo - - - - -

de - te ar - de - - - te d'Amo - - - re Perch'arde - te ar -

re perch'arde - te ar - de - te perch'ar - de - te ar - de - te ar - de - te d'a -

de - te Perch'ar - de - te ar - de - te ar - de - - -

mo - - - re Dun - que non è Dun -  
te d'Amo - re mf

p Dun -

p

*p*

que non è non è di gentil co-re  
 que non è Non

è di gentil co-re Chi non ar-de Chi non ar- de Chi non

*f*  
 Non è di gentil co-re non è di  
 ar-de d'amo-re Chi non ar-de d'a-mo-re non è di

*f*

gentil co-re chi non ar-de chi non ar-de d'a-mo-re,  
 gentil eo-re non è di gentil co-re chi non

chi non ar - - - de chi non ar - - -  
 ar - de Chi non ar - de d'a - mo - re Chi non ar - - - de Chi non

de chi non ar - de chi non ar - - - de d'amo - re ch non  
 ar - - - de chi non ar - - - de d'amo - re ch non

chi non ar - de (##) chi non ar - de  
 ar - - - de Chi non ar - - - de Chi non

chi non ar - de d'a - mo - re.  
 ar - - - de d'a - mo - - - re.

p

A quest'olmo  
A sei voci, concertato

Canto primo

Canto secondo

Alto

Quinto

Tenore

Basso

A Doi, Violini

A Doi, flauti o fifara

(Allegro, in due)

Basso Continuo

1) Il quinto e il tenore essendo in chiave di contralto sono stati trascritti come se fossero due contralti, anche per la loro estensione che è piuttosto alta, ma dall'indicazione che si trova nella parte del basso continuo (pag. 27) si intuisce che l'autore desidera "doi tenori,"!

st'om - - bre et a que-st'on - de  
 st'om - - bre et a que-st'on - (#) de et  
 st'om - - bre et a que-st'on - (#) de et  
 st'om - - bre - - - et a que-  
 st'om - - bre et a que-st'on - - - e

et a que-st'on - de et a que-st'on -  
 a que-st'on - de et a que-st'on -  
 a que-st'on - de et a que-st'on -  
 st'om - de et a que-st'on - de a que-  
 de et a que-  
 a que-st'on - que -  
 a que-st'on -

Musical score page 16. The top section consists of five staves of music for voices and piano. The vocal parts include soprano, alto, tenor, bass, and a basso continuo part. The piano part is on the right. The lyrics are:

de - de - de - ve o - ve per u - so an.  
 de - de - de - ve o - ve per u - so an.  
 de - de - de - ve  
 st'on - de - de - ve  
 st'on - de - de - ve  
 st'on - de - de - ve

The piano part features eighth-note patterns and dynamic markings like *p* (piano) and *f* (forte).

Continuation of musical score page 16. The vocal parts and piano accompaniment continue from the previous section. The lyrics are:

- cor o - ve per u - so an - cor o - ve per u - so an -  
 - cor o - ve per u - so an - cor  
 tor - no so - ven - te o - ve per u - so an -  
*p* o - ve per u - so an - cor *p* o - ve per u - so an - cor tor - no so -  
 o - ve per u - so an - cor *p* o - ve per u - so an - cor  
 o - ve per u - so an - cor

The piano part continues with eighth-note patterns and dynamic markings.

cor tor - no so - ven - te      tor - no so - ven - - -

o - ve per u - so an cor tor - no so - ven - te tor no so - ven -

- cor tor - no so - ven - te tor no so - ven -

ven - te o - ve per u - so an cor tor - no so - ven -

o - ve per u - so an cor tor - no so - ven - - -

o - ve per u - so an - cor tor - no so - ven - - -

te - - - e - ter - no i deg - - - gio et ha - vrò

te e - ter - no i deg - - - - - gio et ha -

te tor - no so - ven - - - te

te e - - - ter - - - no i deg - - - gio

te e - ter - no i deg - - - gio

te e - - - ter - - - no i deg - - - gio

et ha\_vrò

-vrò sempre in men - te sempre in men - te et ha-

*p* sempre in mente sempre in mente sempre in men - te

sempre in men - te *p* sempre in men - te

sempre in men - te

*f*

et ha\_vrò sempre in men - te que - st'an\_tro que\_st\_a sel\_v\_a e que\_st\_e

vrò sempre in men - te que - st'an\_tro que\_st\_a sel\_v\_a e que\_st\_e

sempre in men - te que - st'an\_tro que\_st\_a sel\_v\_a e que\_st\_e

sempre in men - te que - st'an\_tro que\_st\_a sel\_v\_a e que\_st\_e

sempre in men - te que - st'an\_tro que\_st\_a sel\_v\_a e que\_st\_e

sempre in men - te que - st'an\_tro que\_st\_a sel\_v\_a e que\_st\_e

*f* sem - pre in men - te que - st'an\_tro que\_st\_a sel\_v\_a e que\_st\_e

fron - de  
fron - de

Violino      *f*      *f*      *p*

Violino      *p*

Quinto      *mp*  
Ten.      *in voi*  
              *in voi*

Violini      *mp*

Violoncello      *p*      *mp*

Quinto      sol fe li ci      ac que ami che spon

Violini

Quinto      - de del mio pas sa to ben qua si presen

Violini

Quinto      te A mor mi mo stra e del mio fo co e del mio

Ten.

Basso

(#)

Violini

VII

*f*

e del mio fo - co e del mio fo - co e del mio

e del mio fo - co e del mio fo - co ar -

*f*

e del mio fo - co ar -

fo - co ar den - te e del mio fo - co e del mio fo - co ar -

*f*

fo - co ar den - te e del mio fo - co e del mio

den - te

*f*

fo - co ar - den - te tra le vo - stre fre -  
 - den - - - - te tra le vo - stre fre -  
 - den - - - - te tra le vo - stre fre -  
 - den - te tra le vo -  
 fo - co ar - den - te tra le vo - stre fre - sch'au -  
 tra le vo - stre fre -

tutti

sch'au - - - re i se\_mia\_scon - de  
 sch'au - - - re i se\_mia\_scon - de  
 sch'au - - - re i se\_mia\_scon - de  
 stre fre sch'au re i se\_mia\_scon - de  
 re i se\_mia\_scon - de  
 sch'au - - - re i se\_mia\_scon - de

*p*

Qui di quel lie - to      dì      so - a - ve rie\_de la ri - mem -

Qui di quel lie - to      dì      so - a - ve

*p*      *p*

*cresc.....*

bran - za

Qui di quel lie - to      dì

rie\_de la ri - mem - bran - za

Qui di quel lie - to      dì

*p*

Qui di quel lie - to      dì

so - a - ve rie\_de la ri - mem -

Qui di quel lie - to      dì

so - a - ve

*cresc.....*

*cresc.....*

*p*      *p*

so - a - ve rie de la ri - mem bran - za so - a - ve  
 di -  
 Qui di quel lie - to di -  
 - bran - za Qui di quel lie - to di so - a - ve rie - de la  
 rie de la ri - mem bran - za qui di quel lie - to di so - a - ve  
 mf -  
 Qui di quel lie - to di -  
 -

rie - de la ri - mem bran - - - - - - - - - - - - - - - - - - -  
 so - a - ve rie - de la ri - mem bran - - - - - - - - - - - - -  
 bran -  
 rie - - - - mem bran -  
 rie - de la ri - mem bran - za la - - - - - - - - - - - - - - -  
 di so - a - ve rie - de la ri - mem bran - - - - - - - - - - - - -  
 -

- za -

solo      al - l'hor che la mia Clo - ri tut - - t'in

This musical score page features six staves of vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass, Bassoon, and Basso Continuo) and a basso continuo staff at the bottom. The vocal parts sing a continuous "za" until the word "solo" appears, followed by lyrics. The bassoon part has a prominent role, particularly in the middle section. The basso continuo staff includes a bassoon part and a cello part.

Flautino o Fifara

Flautino o Fifara      Flautino o Fifara

This section shows two staves for the Flautino or Fifara instrument. The first staff uses a soprano C-clef, and the second staff uses an alto F-clef. The basso continuo staff continues from the previous page, featuring a bassoon and a cello.

Basso

do - no se stes - sa el cor el cor mi die - -

Fl.

This section shows the Bassoon and Basso Continuo parts. The Bassoon part is in soprano C-clef, and the Basso Continuo part is in bass F-clef. The bassoon part provides harmonic support throughout the piece.

Quinto

Tenore

Bassi

Fl.

p

Già spi  
rar già spi  
p  
Già spirar

- de el cor el cor mi die - - de

A Doi Tenori

Quinto

Ten.

Già spi  
rar già spi  
rar sen - to herbette sen - to herbette in  
Già spi  
rar già spi  
rar sen - to herbette in tor - no

Quinto

Ten.

tor - no Già spi  
rar Già spi  
rar Già spi  
rar

Già spi  
rar Già spi - rar sen - - to herbette in - tor - - no e

Ten.

Violino

Violino

Bass

Music for measures 1-4. The Tenor part has eighth-note patterns. The Violin parts play eighth-note pairs. The Bass part has sustained notes and bassoon entries.

fio - - - - - rie fio - - - - - rie fio - - - - - ri o - vun que o

Già spi\_rar Già spi\_rar

Già spi\_rar Già spi\_rar

sen -

fermo il guar\_doo mo - - vail pie - - de tutti sen -

Music for measures 5-8. The Tenor part sings "Già spi\_rar" twice. The Violin parts play eighth-note pairs. The Bass part has sustained notes and bassoon entries. The Tenor part continues with "fermo il guar\_doo" and other lyrics.

- - - - -  
 sen - to herbette  
 sen - to herbette in tor - - no già spirar  
 già spirar già spirar già spirar già spirar già spi.  
 - to herbette sen - to herbette in tor - - no già spirar  
 sen - to herbette già spirar già spi.  
 - t'herbette in tor - - no sen - t'herbette in tor - - no già spi.

già spi - rar già spi - rar già spi - rar sen - to her  
*f*  
 già spi - rar sen - to her bette in - tor - no  
 - rar già spi - rar sen - to her bet - te in - tor - no e  
 già spi - rar sen - to her bette in - tor - no E  
 - rar sen - to her bette sen - to her bette in - tor -  
 - rar sen - to her bette in - tor - no sen - to her bette in - tor -

A musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano C-clef, and the piano part is in bass F-clef. The vocal line consists of a continuous stream of eighth-note chords, primarily consisting of the notes G, B, D, and E. The lyrics are written below the vocal line, appearing in four-line stanzas. The piano accompaniment features sustained bass notes and occasional harmonic changes indicated by key signatures of A major (two sharps) and E major (one sharp). The score is divided into measures by vertical bar lines.

bet-te in - tor - no e fio - - ri e fio - - ri  
e fio - - ri e fio - - ri  
fio - - ri e fio - -  
fio - - ri E fio - - ri  
no e fio - - ri e fio - -  
no e fio - - ri e fio - -  
no e fio - - ri e fio - -

o - vun - que o fer - m'il guar - do o mova il pie - de de  
o - vun - que o fer - m'il guar - do o mova il pie - de de  
ri o - vun - que o fer - m'il guar - do o mova il pie - de de  
O - vun - que o fer - m'il guardo o mova il pie - de de  
ri O - vun - que o fer - m'il guar - do o mova il pie - de de  
ri O - vun - que o fer - m'il guar - do o mova il pie - de de .

mova il pie - de de

l'an - ti - che dol - cez - ze de l'an - ti -

l'an - ti - che dol - cez - ze de l'an - ti -

l'an - ti - che dol - cez - ze de l'an - ti -

l'an - ti - che dol - cez - ze de l'an - ti -

l'an - ti - che dol - cez - ze de l'an - ti -

l'an - ti - che dol - cez - ze de l'an - ti -

l'an - ti - che dol - cez - ze de l'an - ti -

l'an - ti - che dol - cez - ze de l'an - ti -

l'an - ti - che dol - cez - ze de l'an - ti -

l'an - ti - che dol - cez - ze de l'an - ti -

che dol-cez - ze an - eor gli ho - no - - - ri.

che dol-cez - ze an - eor gli ho - no - - - ri.

che dol-cez - ze an - eor gli ho - no - - - ri.

che dol-cez - ze an - eor gli ho - no - - - ri.

che dol-cez - ze an - eor gli ho - no - - - ri.

che dol-cez - ze an - eor gli ho - no - - - ri.

che dol-cez - ze an - eor gli ho - no - - - ri.

che dol-cez - ze an - eor gli ho - no - - - ri.

che dol-cez - ze an - eor gli ho - no - - - ri.

O come sei gentile  
a doi soprani

(13)

O come sei gen - ti - le

(Andante)

(13)

p

Ca - ro Augel - li - no o come sei gen -

o come sei gen -

ti - le o co - me sei gen -

co - me sei gen -

ti - le ca - ro Augel - li - no  
 ti - le ca - ro Augel - li - no 0

0 quan - to quanto el mio sta - to amo - ro so al tuo si -  
 0 quan - to

mi - le quanto el mio sta - to amo - ro so al tuo si - mi - le  
 quanto el mio sta - to amo - ro so al tuo si - mi - le

io pri - gion tu pri - gion  
 tu pri - gion

*mf*

Tu can - - - - - ti

*mf*

io can - - - - - to

*p*

tu can - - - ti per colei      tu can - - - ti per colei

*f*

tu can - - - ti per colei

*f*

che t'ha le - ga - - - - -

*p*

che t'ha le - ga - - - - -

*ff*

- to Et io can -  
 - to Et io can -  
 - to per lei Ma in que sto è diffe -  
 - to per lei Ma in que sto è diffe -  
 - rente la mia sor te do len te Che giova pur a te che  
 - rente La mia sor te do len te Che  
 giova pur a te l'es ser ca no  
 giova pur a te l'es ser ca no

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of ten staves of music. The vocal part (Soprano) is in treble clef, and the piano part is in bass clef. The vocal part has lyrics in Spanish. The piano part includes dynamic markings such as *p*, *cresc.*, and *f*. The vocal part starts with "ro vi - vi can tan -" followed by a piano part consisting of eighth-note chords. The vocal part continues with "ro vi - vi can tan - vi can -" followed by a piano part consisting of eighth-note chords. The vocal part then continues with "do vi - vi can tan do vi - vi can -" followed by a piano part consisting of eighth-note chords. The vocal part then continues with "tan - do et io can tan do et io can tan - do mo -" followed by a piano part consisting of eighth-note chords. The vocal part then continues with "vi can tan - do et io can tan - do mo -" followed by a piano part consisting of eighth-note chords. The vocal part then continues with "ro vi - vi can tan -" followed by a piano part consisting of eighth-note chords. The vocal part then continues with "ro vi - vi can -" followed by a piano part consisting of eighth-note chords. The vocal part then continues with "ro vi - vi can -" followed by a piano part consisting of eighth-note chords.

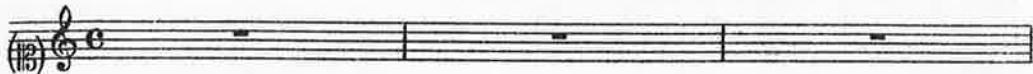
do vi - - - vi can -  
 tan - - - do vi - - - vi can -  
 - - - vi can tan - - do vi - - -  
 tan - - - do et io can tan do et io can -  
 - - - vi can tan - - do Et io can tan do  
 tan do et io can tan do mo - - - ro.  
 et io can tan - - - do mo - - - ro.  
 VII

# Io son pur vezzosetta

a doi soprani



Io son pur vezzo-setta Pa\_sto\_rella che le guance ho di rose e gel\_so-



(Allegretto)



Io son pur vezzo-setta Pa\_sto\_rella che le guance ho di rose e gel\_so-



son pur vezzoset\_ta      son pur vezzo\_set\_ta son pur vezzo\_set\_ta son pur vezzo-

- mi - ni      son pur vezzo-set\_ta      son pur vezzo-set\_ta      son pur vezzo-set\_ta      son pur



setta Io son pur vezzo - setta Pasto - rel - lache le guance ho di  
 vez - zo - setta Io son pur vezzo - setta Pasto - rel - lache le guance ho di  
 rose e gelsomi - ni e que - sta  
 rose e gelsomi - ni E que - sta fronte e questi aurati cri - ni mi fann'altrui pa -  
 fronte e questi aura - ti cri - ni mi fann'altrui pa - rer Dria - da no - vel -  
 - rer Dria - da no - vel - la E que - sta fronte e questi au - ra - ti cri -  
 - la e questa fronte e questi au - ra - ti cri - ni mi  
 - ni e questa fronte e questi au - ra - ti cri - ni mi fann'al - trui pa -

fann'altrui parer mi fann'altrui pa rer Dria - da novel la Driada no vel  
 - rer mi fann'altrui pa - rer Dria - da novel - la Dria - da no vel - -

la di flora non vi è qui no - bil Don\_zel\_la o schiera di pompo\_si Ci - ta -  
 - la Che

di - ni p Che quand'in lor m'incon - tro Che quand'in lor m'incon - tro  
 quand'in lor m'incon - tro Che quand'in lor m'incon - tro

faccio in - chi - ni p il ti tol non mi dian de la più  
 faccio in - chi - ni il ti - tol non mi dian de la più bel - la il

-bel la de la più bella de la più bel - la il ti - tol non mi  
 ti - tol non mi dian de la più bel - la de la più bella il ti - tol non mi  
  
 dian de la più bel - la E s'el gior - no di festa io va - do al  
 dian de la più bel - la E s'el gior - no di festa io va - do al  
  
 Bal - lo mi porta ogni Pa - stor perch'io l'invi - - - - - - - - - - -  
 Bal .. lo mi porta ogni Pa - stor perch'io l'invi - - - - - - - - - - -  
  
 frut - ti mi porta ogni Pa - stor spec - chi fior frut - tio vez - zi di eo - ral - lo  
 - ti spec - chi fior frut - ti mi porta ogni Pa - stor spec - chi fior

mi porta o\_gni Pastor perch'io l'invi - - ti  
 frutti o vezzi di co\_ral - lo mi porta o\_gni\_pa\_stor perch'io l'in.  
 spec - chi fior frut\_ti spec - chi fior  
 - vi - ti spec - chi fior frut\_ti o vezzi di co\_ral - lo spec -  
 frut - tio vezzi di co\_ral - - lo e non sa\_ran\_no a te pun -  
 - chi fior frut\_tio vezzi di co\_ral - lo e non sa - ran\_no a te  
 - to gra-di - ti ca - ro Li - dio i miei sguar - - di  
 pun - to gra-di - ti ca - ro Li - dio i miei sguar - di

e sempr'in fal - lo ti pre - ghe - rò cru -  
 e sempr'in fal - lo ti pre - ghe - rò cru -  
-  
-

- del ti pre - ghe - rò cru - del  
- del ti pre - ghe - rò cru - del che  
-  
-

- che tu m'a - i - - - ti che tu m'a - i - - - ti.  
tu m'a - i - - - ti. che tu m'a - i - - - ti.  
-  
-

O viva fiamma  
a doi soprani

(13) *f*

O vi...va fiamma o miei sospiri arden... - - - - - ti

(13) *f*

O pet-to pien di duol o spirti

(Andante moderato)

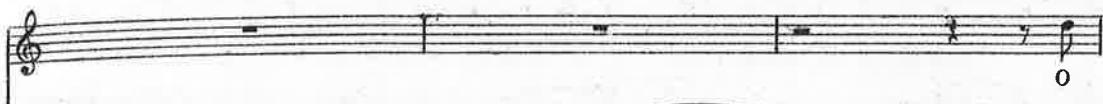
O pensier d'ogni spem' ignudi e cas... - - - - - si

las... - - - - - si O stra...li del mio cor fieri e pun...

O bei de\_sir de l'hono\_rante men... - - - - - ti

- gen... - - - - - ti O va\_ne impre\_se o do\_lo\_ro\_si

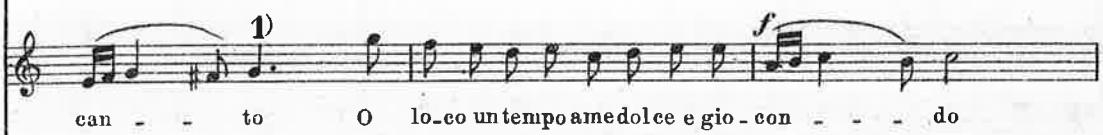
o selv'o piaggie o fontio fiumi o sas - - - - si  
 pas - - - - si O so - la mia ca - gion d'aspri tor -  
 O va - ghe herbette o fio - - - - ri O va - ghe herbette o  
 men - - - - ti O va - ghe herbette o fio - - - -  
 fio - - - - ri O vaghe herbet - te o fio. ri o verdi mirti o verdi  
 - - ri O vaghe herbette o fiori o verdi mir - ti o verdi mir - - - - ti o verdi  
 mir - - - - ti O loco un tempo a me  
 mir - - - - ti O loco un tempo a me dolce e gio - con - - - - do



O ve io già spar - - - si di - let - to - - - so di - let - to - so



lo - co un tempo a me dolce e gio - con - - do O lo - co un tempo a me dolce e gio -



can - - to O lo - co un tempo a me dolce e gio - con - - do

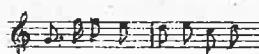


- con - - - do o v'io già spar - - - si o v'io già spar - - -

O ve io già spar - - - si di - let -



<sup>1)</sup> Nell'originale:



- sio loco un tempo a me o loco un tempo a me dol'e giocon -  
 - to so can to o loco un tempo a me dol ce e gio con -  
 - do ov'io già spar si di let to - - - so di let -  
 - - - do ov'io già spar si di let to - - - so  
 - to so can to o voi leg - gia - dri et a - mo - ro - si  
 - di let to so can to o voi leg - gia - dri et a - mo - ro - si  
 - spir - - - - - ti  
 - spir - - - - - ti S'al - eun vi - ve qua  
 - p  
 - m'f

giù nel bas - so mon - - - do pie - tà vi pren - -  
 - da del mio a - cer - - bo pian - - - to S'al - cun vi -  
 ve qua giù nel bas - so mon - - - do pie - tà vi  
 ve qua giù nel bas - so mon - - - do pie - tà pie -  
 pren - - - da del mio a - cer - - - bo pian - - - to.  
 - tà vi pren - - da del mio a - cer - - - bo pian - - - to.

Vorrei baciarti  
a doi contralti

(B) *G* c *p*

Vor\_rei vor\_rei ba\_ciari - ti O Fil.

(B) *G* c *p*

(Allegro moderato, *in due*) Vor\_rei vor\_rei ba\_ciari.

ciar - ti o Fil - - li  
 ciar - ti o Fil - - li ma non so non so co \_ me non so  
 ne la boc.  
 come ove'l mio bacio ove'l mio ba\_cio scocchi nella boc \_ ca one gl'oe.  
 ca  
 negli occhi negli oe\_chi ne la boc.  
 chi nella boc \_ ca nella bocca nella boc \_ ca negl'oe.  
 ca  
 negli occhi negli oe \_ chi  
 chi nella boc \_ ca ne la bocca ne la bocca negl'oe.

ne - gl'oc - chi  
 - chi ne - gl'oc - chi ce - dan ce - dan le lab - bra a voi lu - mi di -  
 lu - mi di - vi - ni Fi - di specchi del Co - re lu - mi  
 vi - ni fi - di specchi del co - re lu - mi  
 lu - mi di - vi - ni Fi - di specchi del co - re Fi - di specchi del co - - -  
 lu - mi di - vi - ni lu - mi lu - mi di - vi - ni fi - di spec - - - chi del  
 - - re vi - ve Stel - le d'a - mo - - - re ah  
 co - - re vi - ve stel - - - le d'a - mo - - re ah  
*sf* *#*  
*f* *#* *sf*

*p*

pur mi volgo a voi      ah      pur mi volgo a voi

*p*  
pur mi volgo a voi      pur mi volgo a voi      ah      pur mi volgo a voi

*p*  
pur mi volgo a voi      pur mi volgo a voi      ah      pur mi volgo a voi

(§)      *sf*      *p*

pur mi volgo pur mi volgo a voi perle per le Ru - bi - ni      perle  
sempr *p*

pur mi volgo pur mi volgo a voi perle per le Ru - bi - ni perle perle e ru - bi - ni Te -

sempr *p*

perle e Rubi - ni Te - so - ro di bellezza fon - ta - na di dolcezza perle perle e Rubi - ni

so - ro di bellezza fon - ta - na di dolcezza perle perle e ru - bi - ni perle

perle perle e Rubi - ni Te - so - ro di bellezza fon - ta - na di dolcezza bocca

perle e ru - bi - ni perle perle e Rubi - ni Te - so - ro di bellezza fon - ta - na di dolcezza bocca

boe - ca      boe.ca boe - ca      boe - ca      boe - ca  
 boe - ca boe.ca boe - ca      boe.ca boe.ca boe - ca      boe - ca

*p*

boe - ca ho - nor del bel vi - - so na - sce il pian to da  
 boe - ca ho - nor del bel vi - - so

*pp*

lor tu m'april ri - so      tu m'april ri - so      tu m'april ri - -  
 -

*p*

- so na - sce il pian to da lor na - sce il pian to da  
 na - sce il pian to da lor na - sce il pian to da lor

*p*

lor tu m'apri il ri - so tu m'apri il  
 tu m'apri il ri - so Na.sce il pian.to da lor tu m'apri il ri - so  
 ri - so na.sce il pian.to da lor tu m'apri il ri - so na.sce il pian.to da  
 tu m'apri il ri - so na.sce il pian.to da lor tu m'apri il ri - so  
 lor tu m'apri il ri - so tu m'apri il ri - so tu m'apri il  
 tu m'a.pri il ri - so tu m'apri il ri - so tu m'apri il ri - so  
 ri - so tu m'apri il ri - so m'a.pri il ri - so.  
 tu m'apri il ri - so tu m'apri il ri - so.

Dice la mia bellissima Licori  
A Doi Tenori

(12) *p*

Di - ce la mia bel - lis - si - ma Li - co - ri quan do tal

(12) *p*

Di - ce la mia bel - lis - si - ma Li - co - ri quan do tal

(Andante, in due)

*p*

hor fa - vel - lo se - co d'a - mor ch'Amor È un Spir - i tel - lo

hor fa - vel - lo se - co d'a - mor ch'Amor È un Spir - i

6

*f*

ch'Amor È un Spir - i tel - lo È un Spir - i tel - lo Che vaga e vola e non si

- tel - lo È un Spir - i tel - lo È un Spir - i

*f*

può te\_ne\_re È un Spi\_rí - tel \_ lo Che vagae volae non si può te\_ne\_re  
 tel \_ lo Che vagae volae non si può te\_ne\_re È un Spi\_rí - tel \_ lo  
  
 È un Spi\_rí - tel \_ lo È un Spi\_rí - tel \_ lo Che vagae  
 È un Spi\_rí - tel \_ lo È un Spi\_rí - tel \_ lo Che vagae volae non si  
  
 volae non si può te\_ne\_re non si può te\_ne\_re non si può non si può  
 può te\_ne\_re non si può te\_ne\_re non si può te\_ne\_re non si può non si può  
  
 non si può te\_ne\_re nè toc\_car nè ve\_de \_ re nè toc\_car nè ve\_de \_ re  
 non si può te\_ne\_re nè toc\_car nè ve\_de \_ re nè toc\_car nè ve\_de \_ re nè toc\_

3      6

nè tocar nè ve\_de\_re E pur se gl'oc\_chi 'gi - ro ne suoi be.  
 -car nè ve\_de \_ re

*p*

-gl'oe. - chiilm - ro il mi-ro manol pos-so tocar il mi-ro manol pos-so toc -

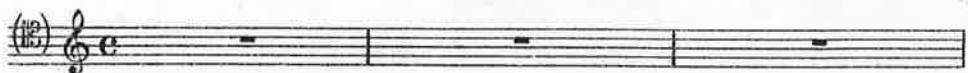
-car nol pos-so toc . car nol pos-so toc . car nol pos-so toc . car nol  
 ( = = = )  
 pos-so toc - car che sol si toc . ca che sol si toc . ca in quell a bella boc - ca in

*f*

il mi ro ma nol posso toc - car il mi ro ma nol pos - so toc - car nol  
 quella bella boc - ca il mi ro ma nol pos - so toc - car il mi ro ma nol pos - so toc -  
 pos - so toc - car nol pos - so toc - car nol pos - so toc - car nol pos - so toc - car  
 car nol pos - so toc - car  
 car Ch e sol si toe - ca in quella bella boc - ca che sol si toe - ca In  
 Che sol si toe - ca in quella bella boc - ca che  
 quella bella boc - ca in quel - la bel - la boc - ca.  
 sol si toe - ca in quel - la bel - la boc - ca.

Ah, che non si conviene  
A Doi Tenori

(1) 

(2) 

(Pluttosto lento)







Ah che non si convie ne romper la fe - de a chi la fè man.  
 Ah che non si convie ne romperla fe - de a chi la fè man.  
  
 tie - ne ch'esservi suo le ap -  
 tie - ne il mio fermo voler e quell'istesso lon tan  
  
 pres - so E quello i stessa lontan da voi È quell'i -  
 da voi ch'esservi suo le appres - so È quell'i -  
  
 stes - so lon tan da voi ch'esser vi suo ap - pres - so  
 stes - so lon tan da voi ch'esser vi suo ap - pres - so

cresc.....

p ne può cangiarlo morte ne sia malvagia sorte ne può  
 cresc.....

p ne può cangiarlo morte ne sia malvagia sorte ne può cangiarlo

p cresc.....

f cangiarlo morte ne sia malvagia sorte Ma fer - mo  
 morte ne sia malvagia sorte Ma fer - mo

f co - me a l'on - da im - mo - bil seo - - - glio  
 co - me a l'on - da im - mo - bil seo - - - glio

p i voglio i voglio e vivervo - stro e morir  
 e vivervo - stro e morir vo - stro i voglio

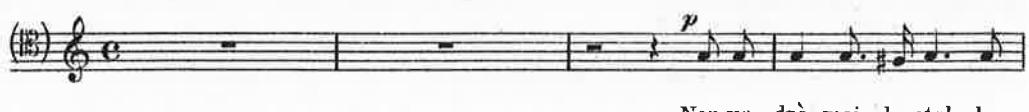
p p mp

A handwritten musical score for voice and piano, page 65. The score consists of four systems of music, each with two staves. The top staff is for the voice and the bottom staff is for the piano. The vocal part includes lyrics in Italian. The piano part includes dynamic markings such as *mf*, *f*, *pp*, and *p*. The score is written in common time with various key signatures (G major, A major, F# major, C major). The lyrics are as follows:

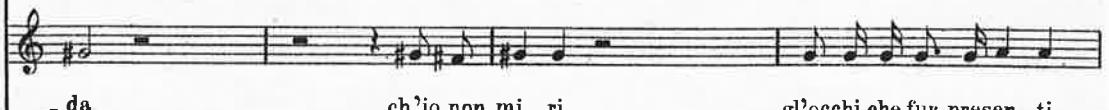
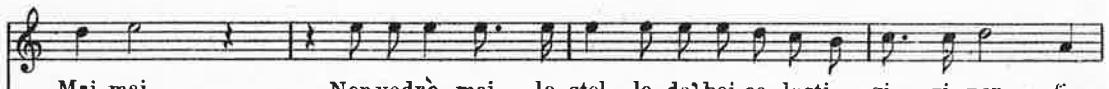
vo - stro e viver vostro e morir vostro i vo - glio i vo - glio i vo - glio e vi - ver  
i vo - glio e vi - ver vostro e morir vostro i vo - glio i vo - glio i vo - glio e  
vostro e mo - rir vostro i vo - glio i vo - glio i vo - glio i vo - glio e vi - ver  
vi - ver vostro e mo - rir vostro i vo - glio i vo - glio i vo - glio i vo - glio e  
vostro e morir vo - stro i vo - - glio e vi - ver vo - stro e mo - rir  
viver vostro e morir vostro i vo - glio e vi - ver vo - stro e mo - rir  
vo - stro i vo - - - - - - - - glio.  
vo - stro i vo - - - - - - - - glio.

## Non vedrò mai le stelle

A Due Tenori



(Lento)



du - ra cagion de' miei tor - men - - -  
 alla du - ra cagion de' miei tor - men - - -

- ti e ch'io non di - ea e ch'io non di - ca e ch'io non di - ca a lor  
 - ti e ch'io non di - ea e ch'io non di - ca a lor

o lu - ci bel - le

lu - ci lu - ci belle Deh sia - te si rubel - le di lu - me lu - ci lu - ci bel - le  
 lu - ci lu - ci belle

lu\_ci lu\_ci belle o lu\_ci bel\_le O lu\_ci  
 lu\_ci lu\_ci belle o lu\_ci bel\_le

f<sub>o</sub> p c<sub>3</sub>  
 p c<sub>3</sub> f

O lu\_ci belle Deh sia\_te si ru\_belle di lu\_me  
 O lu\_ci O lu\_ci belle Deh sia\_te si ru\_belle di

p f p

sia\_te si ru\_belle sia\_te si ru\_belle di lu\_me a chi ri-  
 lu\_me sia\_te si ru\_belle sia\_te si ru\_belle di lu\_me

mf o.

lu\_bella è sì di fe\_de sia\_te si ru\_belle di lu\_me  
 a chi ri\_bella è sì di fe\_de sia\_te si ru\_belle di

f

p

a chi ri - bel - la è si di fe - de sia - te si ru - belle

p

lu - me a chi ri - bel - la è si di fe - de sia - te si ru -

p

sia - te si ru - belle sia - te si ru - bel - le si ru - belle si ru -

mf

- belle sia - te si ru - belle sia - te si ru - be - le si ru -

mf

bel - le di lu - me a chi ri - bel - la è si

p

- bel - le di lu - me a chi ri - bel - la è

p

di fe - de ch'an - zi a tan - to oc - chi e

p

si di fe - de ch'an - zi a tan - to oc - chi e

p

mf

mf

mf

p

tan - ti lu - mi ha eo - re tradir aman te sotto  
 tan - ti lu - mi ha

fè d'a mo - re ha co -  
 co - re tra - dir aman te sotto fè sot - to fè d'a mo -

- re tradir a man - te tradir a man - te  
 - re tradir a - man - te tradir a - man - te tradir a -

f

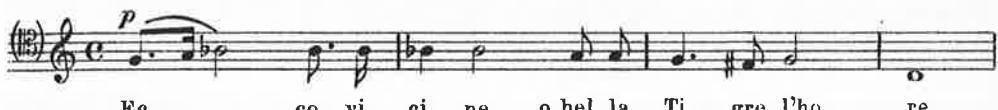
tradir a - man - te sot - to fe' d'a - mo - re.  
 - man - te tradir a - man - te sot - to fe' d'a - mo - re.

p

# Ecco vicine o bella Tigre

71

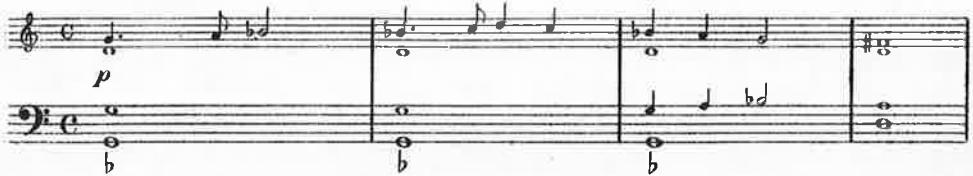
## A Doi Tenori

(12) 

Ec - - co vi - ci - ne o bel - la Ti - gre l'ho - re

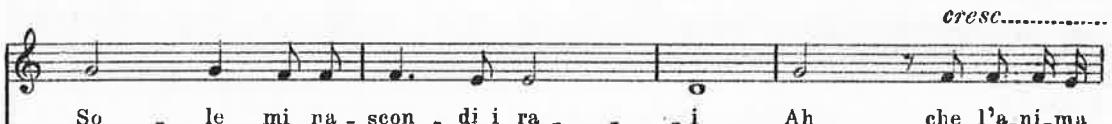
(13) 

(Lento)







*cresc.* 

So - le mi na - scon - di i ra - - i Ah che l'a\_ni\_ma'



*cresc.* 

mi - a *cresc.* Ah che l'a\_nima mi - a Ah  
 Ah che l'a\_nima mi - a Ah che l'ani\_ma mi - a Ah

che l'a\_nima mia non sen\_ti ma \_ i me - glio che del par - tir  
 che l'a nima mia non sen\_ti ma \_ i me - glio che del par - tir

le tue di - mo - re  
 le tue di - mo - re

fuggimi fuggimi pur fuggimi pur fuggimi pur con sempi - terno orro - re sot - to stra -  
 fuggimi fuggimi pur fuggimi pur fuggimi pur con sempi - terno orro - re

(§)

nie-ro ciel o-vunque sa-i che quanto più pe-regri-nando va-

sot-to stranie-ro ciel o-vunque sa-i che quanto più pe-regri-nando va-

i Ci-tadi-na ti sen-to in

Ci-tadi-na ti

mez-z'il co-re ma po-te-s'i o

sen-to in mez-z'al co-re

po-tess'io se-guir so-lingo er-ran-te o sia per val-li o sia per monti o

po-tess'io se-guir so-lingo er-ran-te o sia per val-li o

sas - si l'orme del tuo bel piè leg - gia - - dre leggia - - dre  
 sia per monti o sas - si l'orme del tuo bel piè leggia - - dre leggia - -

*p*  
 leggia - - - - - dre e san - - te ch'andrei  
 - - dre leggia - - - - - dre e san - - te

là ch'andrei là ch'andrei là là dove spirie dove pas - si  
 ch'andrei là ch'andrei là là dove spirie dove pas - si

*cresc.*

dove spirie dove pas - si Ch'andrei là ch'andrei là dove spirie dove pas - si  
 là dove spirie dove pas - si Ch'andrei là ch'andrei là dove spirie dove pas -

*cresc.*

*cresc.*

*f*

là do - ve spi - ri e do - ve pas - si con la boc - ca e col cor con la boc -

si là *f* do - ve spi - ri e do - ve pas - si con la boc - ca e col cor

*f*

ca e col cor e col cor de - vo - to A - man - te ba\_ciando

*p*

con la boc - ca e col cor de - vo - to A - man - te

*p*

*pp*

l'a - ria e a - do\_ran - do i pas - si ba - cian - do

*pp*

ba - cian - do l'a - ria e a - do\_ran - do i

*mf*

*p*

*p*

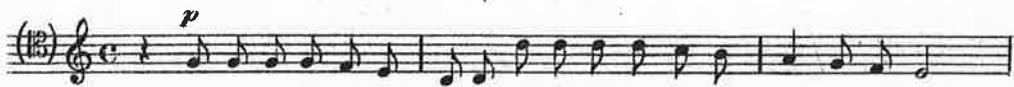
l'a - - ria e a - do - ran - do i pas - - si.

pas - - si e a - do - ran - do i pas - - si.

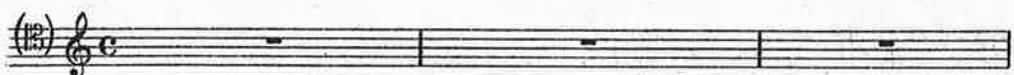
*p*

# Perchè fuggi

A Doi Tenori



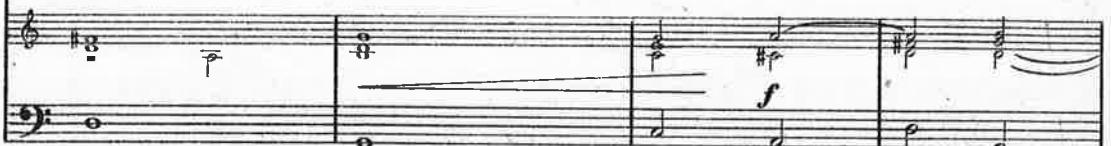
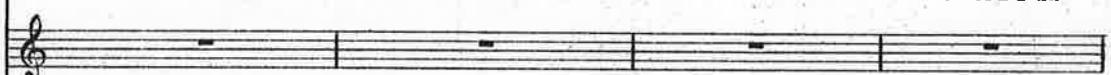
Perchè fuggi Perchè fuggi Perchè fuggi Perchè fuggi Perchè fuggi tra sal-



(Allegretto)



- ei ri\_tro\_set\_ta ma bel\_la ri\_troset\_ta ma bel\_la o Cru\_da o cru\_da



o cruda de le crude pasto - - - la



Perchè fuggi perchè fuggi

Perchè fuggi perchè



Perchè fuggi Perchè fuggi  
Perchè fuggi Perchè fuggi tra sal -  
fug-gi Perchè fuggi perchè fuggi perchè fuggi perchè fuggi tra sal -

ei ri \_ troset \_ ta ma bel \_ la ri \_ troset \_ ta ma bella O cru \_ da  
- ci ri \_ troset \_ ta ma bel \_ la o eru \_ da o

O cruda O cruda de le crude pasto \_ rel -  
cruda O cruda tra le crude pasto \_ rel - - - -

la perchè un ba \_ cio ti tol\_se mi ser un ba \_ cio un ba \_ cio  
- la un ba \_ cio perch'un

Perch'un ba\_cio ti tol\_si mi\_ser un ba\_cio ti tol\_si mi\_ser  
 ba\_cio ti tol\_si mi\_ser un ba\_cio ti tol\_si mi\_ser

*cresc.*

più che fe\_li\_ce cor\_si cor\_si cor\_si  
 più che fe\_li\_ce cor\_si cor\_si cor\_si

*cresc.*

cor\_si persugger vi\_ta cor\_si cor\_si Cor\_si corsi per sugger vi\_ta e  
 cor\_si cor\_si cor\_si cor\_si per sugger vi\_ta e

*mf*

mor\_te col\_si emor\_te col\_

mor\_te col\_si si\_e mor\_te col\_

*p*

- si p  
 - si quel ba - cio  
p  
 che m'ha mor - to tra le Rose d'amor pungen - te spi - na fu più vendetta tua che mia ra -  
p  
 Quel ba - cio quel ba - cio quel  
 - pi - na fu più vendetta tua che mia ra - pi - na quel ba - cio quel  
p  
 ba - cio quel ba - cio quel ba - cio che m'ha mor - to tra le Rose d'a -  
mf  
 ba - cio quel ba - cio quel ba - cio che m'ha mor - to tra le Rose d'a -  
mf

*f*

-mor pungen - te spi - na fu più vendet - ta tua che mia ra - pi - na  
-mor pungen - te spi - na fu più vendetta

fu più vendetta tua che mia ra - pi - na fu più vendetta tua fu  
tua che mia rapi - na fu più vendetta tua fu più vendetta

più vendet - ta tua Che mia rapi - na fu più vendetta tua  
tua fu più vendet - ta tua Che mia rapi - na fu più vendet - ta tua che mia ra -

che mia rapi - na Che mia ra - pi - - - na.  
- pi - na che mia ra - pi - na che mia ra - pi - - - na.



# Tornate

## A Doi Tenori

(13) *p* *f*

Torna - te torna - te o ca - ri ba - ci

(13) *p* *f*

Torna - te torna - te o ca - ri ba - ci

(Andante)

ca - ri ba - ci a ri tor - nar - mi a ri tor - narmi in vi - ta tor -

ca - ri ba - ci a ri tornar - - - mi in vi - - -

na - te tor - na - te tor - na - te o ca - ri ba - - -

na - te tor - na - te tor - na - te o ca - ri

na - te tor - na - te tor - na - te o ca - ri

ci a ri - tor - na \_ mi a ri - tor - na \_ mi in vi - ta  
 ba - ci a ri - tornar - mi in vi - ta Ba - ci Ba - ci  
 Ba - ci Ba - ci Ba - ci Ba - ci Ba - ci al mio cor di - giun e -  
 Ba - ci al mio cor di - giun e -  
 - sea gra - di - ta Voi di quel dol - ce ama -  
 - sea gra - di - ta  
 - ro di quel dol - ce ama -  
 pa - see - te i miei fa - me - li - ci de - si . ri

-ro per cui lan - guir m'è ca - ro  
 Pa - sce \_ te i miei fa \_ me \_ li \_ ci de -  
 di quel dolce non me - no Net-ta-re che ve-le - no  
 - si - ri pa -  
 pa - sce \_ te i miei fa \_ me \_ li \_ ci de - si - ri pa -  
 - sce \_ te i miei fa \_ me \_ li \_ ci de - si - ri pa - sce \_ te i miei fa \_ me \_ li \_ ci de -  
 pa - sce \_ te i miei fa \_ me \_ li \_ ci de - si - ri pa - sce \_ te i miei fa \_ me \_ li \_ ci de -  
 - sce \_ te i miei fa \_ me \_ li \_ ci de - si - ri pa - sce - te pa - sce - te pa -  
 - si - ri pa - sce - te pa - sce - te pa - sce - te pa -

sce-te i miei fa - me - li - ci de - si - ri Ba - ci Ba - ci  
 sce-te i miei fa - me - li - ci de - si - ri Ba - ci Ba - ci Ba - ci Ba - ci  
 Ba - ci Ba - ci Ba - ci in cui dol - ei pro - v'an coi so - spi -  
 Ba - ci Ba - ci Ba - ci in cui dol - ei pro - v'an coi so - spi -  
 Ba - ci Ba - ci Ba - ci in cui dol - ei pro - v'an coi so - spi -  
 Ba - ci  
 Ba - ci Ba - ci Ba - ci in cui dol - ei pro - v'an coi so - spi - ri.  
 Ba - ci Ba - ci Ba - ci in cui dol - ei pro - v'an coi so - spi - ri.  
 Ba - ci Ba - ci Ba - ci

# Soave libertate

A Doi Tenori

(13)

ca-ra compa - gni - a ca - - - ra compa - gni a chi da me ti dis -

ra ca-ra compa - gni - a ca - - -

vi - a? ca - - - ra compa - gni a chi da me ti dis -

- ra compagni a chi da me ti dis vi - - - a? chi da me ti dis -

vi - a? o De - - - a De - a de-si - a-ta e da me

vi - a?

tan\_to a\_ma \_ta e da me e da me e da me tanto a\_ma - - -

o ve ne

ta o - ve ne vai o - ve ne vai o - ve ne  
 vai o - ve ne vai ve - lo - ce o - ve ne vai ve - lo -  
 vai o - ve ne vai ve - lo - ce o - ve ne vai ve - lo -  
 ce o - ve ne vai o - ve ne vai o - ve ne vai ve - lo - ce  
 ce

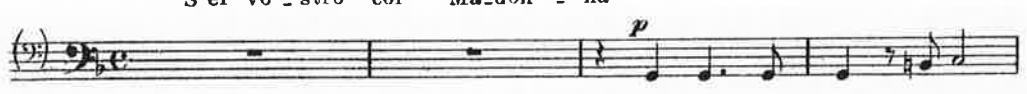
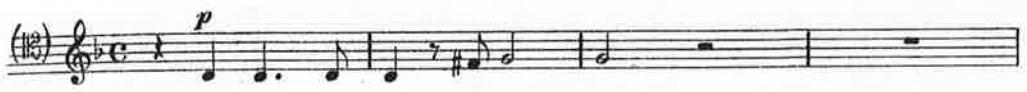
las - so che ad al - ta  
 las - so

vo - ce Tu fug-gied io ri - man - go stret -  
 in van ti chiamo e pian - go stret - to in bel -

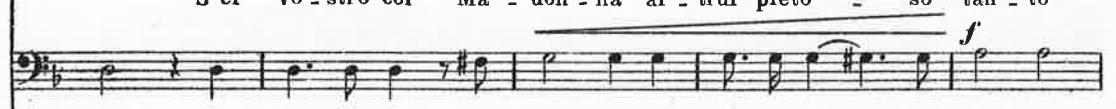
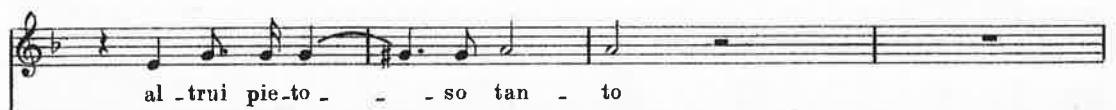
-tin bel - le ca - te - ne  
 le stret - t'in bel - le ca - te - ne d'al - tr'a - mo -  
 -  
 d'altre a moro - se pe - ne p  
 -ro - se pe - ne e d'altro bel de - si -  
 e d'altro bel de - si - o d'altre a - mo - ro - se  
 - o d'altr'amo - ro - se pe - ne e d'altro bel de -  
 pe - ne e d'altro bel de - si - o d'altre a - mo - ro - se pe - ne e d'altro  
 - si - o d'altr'amo - ro - se pe - ne e d'altro bel de - si - o d'altr'a - mo -

bel de - si - o e d'altro bel e d'altro  
 - ro - se pe - ne e d'altro bel e d'altro bel e d'altro  
 bel de - si - o a Di - o a Di -  
 bel de - si - o a Di - o  
 - o a Dio per sempre a Dio per sempre a Dio per  
 a Dio per sempre a Dio per sem - pre a Dio per sem -  
 sem - pre a Di - o.  
 - pre per sem - pre a Di - o.

S'el vostro cor Madonna  
A Doi, Tenore e Basso



(Lento, ma in due)



da quel suo de - gno al mio non de-gno pian - to tal hor si ri - volges -  
 da quel suo de - gno al mio non de-gno pian - to tal hor si ri - volges -  
  
 - se tal hor si ri\_volgesse e u-na stil-la al mio lan-guir tal  
 - se tal hor si ri - volges - se e  
  
 hor si ri - volges - se e u - na stil - la e u - na stil - la e  
 u - na stil - la al mio languir al mio lan - guir  
  
 f u - na stil - la e u - na stil - la  
 al mio languir e u - na stil - la u - na stil - l' al mio languir

6

una stil - la u - na stil - la al mio languir ne des - se  
 ne des - se u - na stil - la al mio languir ne des - se

*p* *mf*

for-se nel mio do - lo-re ve - dria l'altrui per - fi - dia el pro - pri - o er -  
 for - se nel mio do - lo-re ve - dria l'altrui per -

*p*

ro - re el proprio erro - re e voi e voi  
 fi - dia el proprio erro - - - re e voi

*f*

e voi se - co di - re - - - ste Ah sa - pes -  
 e voi se - co di - re - - - ste Ah sa - pes - s'i -

*mp*

-s'i - o u-sar pie - tà Ah sapess'i - o Ah  
-o u-sar pie - tà u - sar pie - tà Ah sa-pes -

*mp* *mf*

sapess'i - - o u - sar pie - tà co -  
-s'i - - - - o Ah sapes - s'i - - o

*f*

me pie - tà de - si - o Ah sa-pes - s'i - o u - sar pie - tà  
u - sar pie - tà u - sar pie - tà u - sar pie - tà

*f* 6 *3 4 3*

u - sar pie - tà co - me pie - tà de - si - - o.  
u - sar pie - tà Co - me pie - tà de - si - - o.

*p*

Interrotte speranze  
A Doi Tenori

(12) *pp*

In - ter - rot - te spe - ran - ze e - ter - na fe - de

(13) *pp*

In - ter - rot - te spe - ran - ze e - ter - na fe - de

(Lento, ma in due)

*pp*

*un poco cresc.*

fiamma e stra - li pos - sen - ti in de - bil co - re Nu - trir sol di so -

*un poco cresc.*

fiamma e stra - li pos - sen - ti in de - bil co - re Nu - trir sol di so -

*un poco cresc.*

*mp*

- spir un fe - ro ar - do - re E ce - lar il suo mal quan'd'al -

*mp*

- spir un fe - ro ar - do - re E ce - lar il suo mal quan'd'al -

*mp*

pp

tr'il ve - de se - guir di va - go E fuggi - ti - vo  
 tr'il ve - de se - guir di va - go E fuggi - ti - vo

cresc. a poco a poco.....

pie - de l'or - me ri - vol - te a volun ta - rio er - ro - re  
 cresc. a poco a poco.....

pie - de l'or - me ri - vol - te a volun ta - rio er - ro - re  
 cresc. a poco a poco.....

mf f

per - der del se - me spar - so el frut - to el fio - re e la spera - ta a  
 per - der del se - me spar - so el frut - to el fio - re e la spera - ta a

p

gran lan - guir mer ce - de far d'u - no sguar - do sol leg - ge ai pen -  
 gran lan - guir mer ce - de far d'u - no sguar - do sol leg - ge ai pen -

sie - ri                    E d'un ca - sto vo - ler fre - no al de - si - o  
 sie - ri                    E d'un ca - sto vo - ler fre - no al de - si - o

E spen - der lagri - mando i lu - stri in te - ri Que - sti  
 E spen - der lagri - mando i lu - stri in te - - - ri                    Don -

Que - sti                    Que - sti ch'a  
 - na cru - del            Don - na cru - del que - sti            Que - sti ch'a

voi qua - si gran fa - sci in vi - o Don - na cru - del d'a - spri tor - men - ti e fie -  
 voi qua - si gran fa - sci in vi - o Don - na cru - del d'a - spri tor - men - ti e fie -

*f*

ri sa - ranno i tro . fei vo \_ stri el ro \_ go mi - o sa - ranno i tro . fei  
ri sa - ranno i tro . fei vo \_ stri el ro \_ go mi -

vo \_ stri el ro \_ go mi - o sa - ranno i tro . fei vostri el ro \_ go  
o el ro \_ go mi - o el ro \_ go mi - o el

mi - o el ro \_ go mi - o el ro - go mi - o.  
ro \_ go mi - o el ro - go mi - o el ro \_ go mi - o.

Augellin  
a 3: Doi Tenori e Basso

(1) *c* Au\_gel-lin Au\_gel-lin che la voce al can -

(2) *c*

(3) *c*

(Allegretto)

*p*

6

to spie -

Au .. gel ..

- ghi Au\_gel-lin Au\_gel-lin che la voce al can -

lin Au\_gel-lin che la voce al can -

*f* 6

to spie - ghi  
to spie - ghi  
Per pie -

ta Per pie - ta del mio duo - - - - lo Deh

In di  
spar - gi l'a - - - - li a vo - lo

mp

Van\_ne a Ma\_don\_na van\_ne  
 van\_ne a Ma\_donna van\_ne van \_ nea Ma\_don \_ na Van\_ne a Ma\_don\_na van\_ne  
 In \_ di van \_ ne a Ma \_ don\_na van\_ne van \_ nea Ma \_ don \_ na van \_ nea Ma \_

mp

mp

mp

f

van \_ nea Ma\_don \_ - na an \_ zi al mio So \_ - le e  
 van \_ nea Ma\_don\_na an \_ - zi al mio So \_ - le  
 don\_na van\_ne van\_ne a Ma \_ don\_na an \_ zial mio so \_ - - le e

f

f

f

p

con do\_glio\_si ac\_cen - ti dil\_le dil\_le  
 dil\_le dil\_le dil\_le  
 con do \_ glio \_ si e con do \_ glio \_ si ac \_ cen - ti

p

p

f

dille dil - le e con do - glio - siac - cen - ti  
 dil - le e con do - glio - siac - cen - ti dil - le  
 dille dil - le dille dil - le dil - le  
*p* *cresc.*  
 dil - le que - ste dil - le que - ste pa - ro -  
 que - ste dil - le que - ste dil - le dil - le que - ste pa - ro -  
 - le que - ste dil - le que - ste dil - le que - ste pa - ro -  
*mp* *cresc.*  
 le  
 le o So - ave ca - gion d'a - spri tor -  
 le  
 Un poco meno mosso  
*p*

*p* *f* o so\_a ve ca\_gion  
 men - - ti  
*f*  
 so\_a ve ca\_gion d'a - spri tor \_ men - - ti  
*f*  
 d'a - spri tor \_ men - - ti d'a - spri tor \_ men - -  
 o So\_a ve ca\_gion d'a - spri tor \_ men - -  
*p* d'a - - spri tor \_ men - -  
*p* 6  
 - ti soffri - re te voi sem - pre  
*pp*  
 - ti soffri\_re - te soffri\_re - te voi  
*pp*  
 - ti soffri - re - te sof\_fri\_re - te sof\_fri -  
*pp*

*f*

sof\_fri \_ re\_te voi sem \_ pre ch'in pian \_ to  
 sem \_ pre sof\_fri\_re \_ te ch'in pian \_ to  
 - re \_ te sof\_fri\_re\_te voi sem \_ pre ch'in pian \_ to

*f*

chi v'a \_ do \_ ra si di \_ stem - - -  
 chi v'a \_ do \_ - - ra si di \_ stem - - -  
 chi v'a \_ do \_ - ra si di \_ stem - - -  
 chi v'a \_ - - - - - - - -

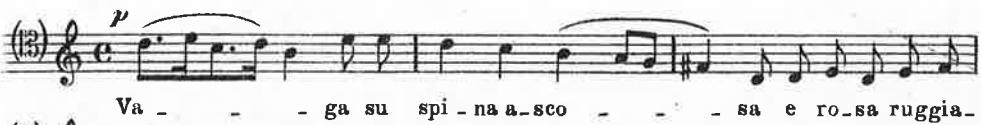
*f*

- pre ch'in pian\_to chi v'a \_ do \_ ra si di \_ stem - - - pre.  
 - pre ch'in pian\_to chi v'a \_ do \_ - - ra si di \_ stem - - pre.  
 - pre ch'in pian\_to chi v'a \_ do \_ ra si di \_ stem - - - pre.

*f*

## Vaga su spina ascosa

A 3. Doi Tenori e Basso

(13) 

(13) 

(6) 

**(Andante)**



ro-sa ruggia-do - - - sa e ro-sa ruggia-do - - -  
 - do - - - sa è ro-sa ruggia-do - - - sa e ro-sa ruggia-  
 E ro-sa ruggia-do - - - sa e ro-sa ruggia-do - - -

- sa e ro-sa ruggia-do - - - sa ch'a l'alba si di  
 - do - - - sa ch'a l'alba si di let - ta  
 - - - - - sa ch'a  
 - - - - - sa ch'a

let - ta mos - - - sa da fresca auret - ta da fresca auret -  
 Ch'a l'alba si di - let - ta mos - - - sa da fresca auret -  
 l'alba si di let - ta mos - - - sa da fresca auret -

-ta  
 e più va - - - ga è la ro - sa è la ro - sa  
 -ta  
 ma più va - -  
 -ta  
 ma più  
 p

de la guan - - cia a\_mo -  
 1  
 - - - ga è la ro - sa è la ro - - sa  
 va - - - ga è la ro - sa è la ro - sa

rosa de la guan - - cia a\_mo - ro - - sa ch'oscu - ra e di - sco -  
 de la guan - - cia a\_mo - ro - - sa ch'oscu - ra e

<sup>1)</sup> Nell'originale è proprio così:

lo - ra le guan - ce de l'au - ro - - -

ch'oscu - ra e di - sco - lo - ra le guan - ce

di - sco - lo - ra ch'oscu - ra e di - sco - lo - ra le guan - ce de l'au -

- - - - - ra e nin - fe de gli odo - - -

de l'au - ro - ra a Dio nin - fe de fio - ri e nin - fe de gli odo - -

- - - - - ra

ri prima - ve - ra genti - le

ri prima - ve - ra genti - le stati stat - ti pur con Apri - le

p prima - ve - ra genti - le

*p*

statti stat - ti      pur con A pri - le      pur con A pri - le

statti stat - ti      pur con A - pri - le      pur con A pri - le

statti stat - ti      pur con A pri - le      pur con A pri - le

Che più va - - - - -

Che più va - - - - -

Che più va - - - - - ga e più ve - ra mi - ra - si pri - ma -

ga e più ve - ra mi - ra - si pri - ma - ve - ra mi - ra - si

ga e più ve - ra mi - ra - si pri - ma - ve - ra mi -

prima\_ve\_ra su quella fre\_sca ro\_sa della guan\_cia amo\_ro\_sa

mi\_ra\_si prima\_ve\_ra mi\_ra\_si prima-

-ra\_si prima\_ve\_ra su quella fre\_sca ro\_sa su quella

su quella fre\_sca ro\_sa de la guan\_cia amo\_ro\_sa de la guan\_cia amo -

-ve\_ra su quella fre\_sca ro\_sa de la guan\_cia amo\_ro\_sa de la guan\_cia amo -

fre\_sca rosa de la guan\_cia amo\_ro\_sa de la guan\_cia amo -

*p*

-sa ch'oscura e di\_sco\_lo - ra ch'oscura e di\_sco\_lo - ra ch'oscura e di\_sco -

*p*

-ro - sa ch'oscura e di\_sco\_lo - ra le

*p*

ro\_sa ch'oscura e di\_sco\_lo - ra ch'oscura e di\_sco\_lo -

*p*

-lo - ra le guan - ce de l'au - ro - ra Ch'o - scu - ra e di - sco -  
 guan - ce de l'au - ro - - - - - ra Ch'o -  
 -ra le guan - ce de l'au - ro - - - - - ra Ch'o - scu - ra e  
 -scu - ra e di - sco - lo - ra le guan - ce de l'au - ro - - - - - ra le  
 -scu - lo - ra le guan - ce de l'au - ro - - - - - ra le  
 guan - ce de l'au - ro - - - - - ra .

guan - ce de l'au - - - - - ra .

guan - ce de l'au - - - - - ra .

p

# Eccomi pronta ai baci

## A 3. Doi Tenori e Basso

(12) *p*

Eco-mi pronta Eco-mi pronta ai ba - ei  
 Eco-mi pronta Eco-mi pronta ai ba - ei  
 (Allegretto)

*p*

Eco-mi pronta Eco-mi pronta ai ba - ci ba - eia.  
 Eco-mi pronta Eco-mi pronta ai ba - ci ba -  
 Ai ba - ci ba -

*cresc.*

- mi Er - ga - sto mi - o ba - ciami ba - cia -  
 - ciami Er - ga - sto mi - o ba - cia - mi ba - cia - mi  
 - ciami Er - ga - sto mi - o ba - ciami ba -  
*cresc.*

*f*

mi ba - cia mi ba - ciami Er - ga - sto mi - - o  
 ba - ciami ba - ciami Er - ga - sto mi - - - o  
 - cia mi ba - cia mi ba - ciami Er - ga - sto mi - - o

*f*

Ma ba - cia ma ba - cia in gui - sa che coi den - ti mor - da - ei ma ba -  
 Ma ba - cia ma ba - cia in gui - sa  
 Che coi den - ti Che coi den - ti mord - a - ei

*p*

cia ma bacia in gui - sa che coi den - ti mordaci che coi den - ti mordaci che coi den -  
 ma ba - cia ma ba - cia in gui - sa Che coi den - ti mord - a - ei Che coi den - ti mord - a - ei  
 ma ba - cia ma ba - cia in gui - sa

ti mordaci

*p*

no - - - ta non re - sti nel mio vol - - - to in - ci - -

*p*

- sa per - chè al tri non m'addi - ti in es - sa po - i leg - ga le

Ahi ahi ahi tu mordi tu mor -

mie vergo - - gne eibaci tuo - - i Ahi ahi ahi tu mor - di tu

Ahi ahi ahi tu mor - di tu

(#)

di tu mordi e non ba - ci ahi ahi tu mor - di tu mor - di e non ba - ci tu mi se -  
mor - di tu mor - di e non ba - ci ahi ahi tu mor - di tu mor - di e non ba - ci tu  
mor - di tu mor - di e non ba - ci ahi ahi tu mor - di tu mor - di e non ba - ci tu  
gna - sti tu mi se-gna - sti tu mi segna - sti ahi a - - - -  
mi se-gna - sti tu mi se - gna - sti tu mi se-gna - sti ahi ahi a - - - -  
mi se-gna - sti tu mi se - gna - sti tu mi se-gna - sti ahi ahi a - - - -

hi Poss'io morir se più ti bacio ma - i poss'io mo -  
hi Poss'io morir se - hi Poss'io morir se più ti bacio ma - i

- rir se più ti bacio ma - i poss'io morir se più ti bacio ma -  
 più ti bacio ma - i poss'io morir se più ti bacio ma - i  
 pos\_s'io morir se più ti bacio ma - i Poss\_s'io morir se

- i poss'io morir se più ti bacio ma - i poss'io mo -  
 poss'io mo - rir se più ti bacio ma - i poss'io mo - rir se più ti bacio  
 più ti bacio ma - i poss'io mo - rir se più ti bacio ma - i

- rir se più ti bacio ma - - - - - i.

ma - i poss'io mo - rir se più ti bacio ma - - - - - i.

poss'io mo - rir se purti bacio ma - - - - - i.

Parlo miser o taccio  
A 3. Doi Soprani e Basso

Musical score for 'Parlo miser o taccio' for two sopranos and basso. The score consists of eight staves of music, divided into three sections by dynamic changes.

**Section 1:** Dynamics (13) and (15). The vocal parts are:

- Soprano 1: Treble clef, C key signature, eighth-note patterns.
- Soprano 2: Treble clef, C key signature, eighth-note patterns.
- Bass: Bass clef, C key signature, eighth-note patterns.

Text: Par - lo mi - se - - -

**Section 2:** Dynamics (13). The vocal parts are:

- Soprano 1: Treble clef, C key signature, eighth-note patterns.
- Soprano 2: Treble clef, C key signature, eighth-note patterns.
- Bass: Bass clef, C key signature, eighth-note patterns.

Text: Par - lo mi - se - - -

**Section 3:** Dynamics (12). The vocal parts are:

- Soprano 1: Treble clef, C key signature, eighth-note patterns.
- Soprano 2: Treble clef, C key signature, eighth-note patterns.
- Bass: Bass clef, C key signature, eighth-note patterns.

Text: Par - - - lo mi - se - - - ro

**(Piuttosto lento)**

The score continues with the vocal parts maintaining their respective clefs and key signatures. The bass part has a prominent role in the harmonic foundation.

Text: (Piuttosto lento)

Text: o tac - - - -

Text: - ro o tac - - - -

Text: o tac - - - -

Text: - cio s'i - - - o tac - - -

Text: - - cio s'i - - - tac - - -

Text: - - cio s'i - - - tac - - -

-  
 - cio  
 - cio p  
 - cio s'io tac \_ cio che soc \_ cor - so havrà  
 p

S'io tac \_ cio che soc \_ cor \_ so ha \_ vra il mo - ri - - re s'io  
 p

S'io tac \_ cio che soc \_ cor \_ so ha \_ vra il mo - ri - - re  
 al mo - ri - - re

par - - - lo s'io par - - - lo s'io par - - -

S'io par - - - lo s'io par - - - lo s'io par - -

Un poco più mosso

lo s'io parlo che per don ha vrà  
 lo  
 lo  
 ha vrà l'ardi re  
 S'io par lo che per don ha vrà l'ar di re  
 S'io par lo che per don ha vrà l'ar di re  
 ta - - - - - ei  
 ta - - - - - ei  
 ta - - - - - ei  
 pp  
 2)  
 ta - - - - - ei  
 ta - - - - - ei  
 ta - - - - - ei  
 pp  
 1)  
 2)

1) Nell'originale

2) Nell'originale

p                                       f

ta - ei che ben s'in - ten - de chiu - sa fiam - - -

p                                       f

ta - ei che ben s'in - ten - de chiu - sa fiam - - -

p                                       f

ta - ei che ben s'in - ten - de chiu - sa fiam - - -

p                                       f

- - - - - ma tal hor da chi l'ac - cen - de da

- - - - - ma tal hor da chi l'ac - cen - de

- - - - - ma tal hor da chi l'ac - cen - - -

p                                       p

chi l'ac cen - - - - - de par - l'in

Da chi l'ac cen - - de parla in me la

de

p                                       p

*p*

me la pieta - de  
pie - ta - de

par-la in lei  
par-la in lei

Parla in lei la

par-la in lei la belta - de e di - ce quelbel vol-to  
par-la in lei la bel-ta - de e di - ce quelbel vol-to al

bel-ta - - - de e di - ce quelbel vol-to

al du - - - ro al du - - - ro co - - - re  
du - - - ro

al du - - - ro co - - - re

al du - - ro al du - - - ro co - - - re

Chi può mi - rar - - - mi

Chi può mirar - mie non languir d'a-

*p*

Chi può mi - rar - - - mi chi può mi - rar -

Chi può mi - rar - - - mi chi può mi -

- mo - re chi può

*f*

- mi e non languir e non lan-guir e non lan -

- rar - mi e non languir e non lan-guir d'a-mo -

*f*

mi - rar - mi e non lan-guir e non lan-guir d'a -

guir d'a mo re  
 re Chi può mi -  
 mo re chi può mi - *cresc.* -  
*cresc.* -  
 Chi può mi - *rar -* - - - - -  
 rar - - - - - mi e  
 - - - - - mi e non lan - guir d'a -  
*f*  
 e non lan - - - - - guir d'a - mo - - - re.  
 non lan - guir d'a - mo - - - - - re.  
 - mo - re.

# Tu dormi

A 4. Soprano Alto, Tenore e Basso

(13) 

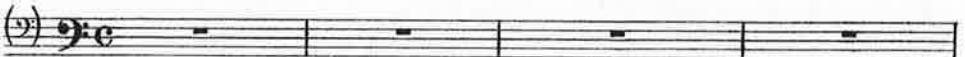
Tu dor - mi

(13) 

Ah cru do co re      Ah cru do

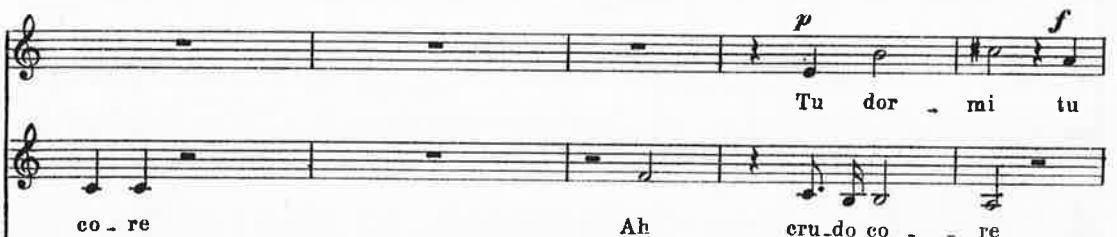
(13) 

Tu poi dor mir

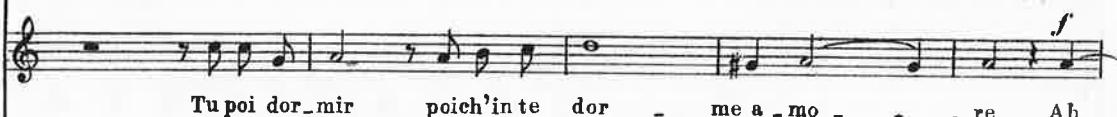
(2) 

(Adagio)





Tu dor - mi tu  
co - re



Ah      eru do co - re



Tu poi dor mir      poich'in te



dor - me a - mo - - re      Ah

dor - mi? Ah crudo co - re tu poi dor mir  
 tu dor - mi? Ah crudo co - re tu poi dor -  
 crudo co - re Tu dor - mi? Ah crudo co - re

poi che in te dor - me A - mo - re  
 mir poi che in te dor - me A - mo - re  
 tu poi dor mir poi che in te dor me Amo - re

Io

Io pian go e le mie vo ei la gri mo se  
 io pian go io pian go

pian go e le mie vo ei la gri mo se a te che sor da se i

(§)

pian - go e le mie vo - ci la - gri - mo - se  
a te che sor - da se - i per - ta - no inva - no ho -  
e le mie vo - ci la - gri - mo - se a te che  
-  
*sempe p* a te che sor - da se - i

-  
A te che sor - da se - i

-  
mè a te che sor - da se - i por - ta - no in -  
sor - da se - i por - tan in - van oh - i - mè  
por - tan inva - no oh - i - mè a te che sor - da se - i

-  
por - tan inva - no por - tan inva - no por - tan in -  
va - no por - tan inva - no por - tan inva - no por - - -  
por - tan inva - no por - tan inva - no oh - i - mè  
por - tan inva - no oh - i - mè Pau -

-  
por - tan inva - no oh - i - mè

va - no ohi - mè l'au -  
 tan inva - no ohi - mè por - tan inva - no ohi -  
 l'au - re  
 re l'au - re

re l'au - re pie - to - se Ah  
 mè l'au - re pie - to - se Ah  
 l'au - re pie - to - se Ah  
 l'au - re pie - to - se Ah

<sup>1)</sup> Nell'originale: nel tenore e nel basso il re è

ben i pianti mie - i      i pianti mie - i      i pian - ti mie - i pon far pie - to\_si  
 ben i pianti mie - i      i pianti mie - i      i pian - ti mie - i pon far pie - to\_si  
 ben i pianti mie - i      i pianti mie - i      i pian - ti mie - i pon far pie - to\_si  
 ben i pianti mie - i      i pianti mie - i      i pian - ti mie - i pon far pie - to\_si  
 ven - ti    ma te fan più cru -  
 ven - ti    ma te fan più eru - del  
 ven - ti    ma te fan più cru - del  
 ven - ti    cresc. a poco a  
 - del i miei la men - - - - ti te fan più crudel  
 - del i miei la men - - - - ti te fan più crudel  
 ma te    fan più cru -  
 te fan più crudel i miei la - men - - - - ma  
 poco..... ma te    fan più crudel i miei la -

ma te fan più crudel i miei la\_men - ti  
 del te fan più crudel i miei la\_men - ti te fan più crudel f ma  
 te fan più crudel i miei la\_men - ti ma te  
 men - ti te fan più crudel i miei la\_men - ti

te fan più crudel f

te fan più crudel

fan più crudel f te fan più crudel i miei  
 fan più crudel te fan più crudel i miei  
 - ti te fan più crudel i miei la\_men - ti

fan più crudel i miei la\_men - ti p

ma te fan più crudel i miei la\_men - ti p

la\_men - ti te fan più crudel i miei la\_men - ti p

- ti p

# Al lume delle stelle

A 4 voci. Doi Soprani, Tenor e Basso

(Andante)

Al lu me del le stel - - - - le  
Tir - - - -

Si do - - - -

Si do - - - - lea la - - - - gri - - - -  
Al lu me del le stel - - - -

si sot - t'un al - lo - - - - ro

- lea

man - do si do -  
 le Tir - si si do -  
 si do - lea f Al lu - me del le stel - le Tir -  
  
 lea la - gri - man - do  
 lea si do - lea la - gri -  
 si sot - t'un Al - lo - ro si  
  
 si do - lea si do - lea si do - lea p  
 si do - lea si do - lea  
  
 man - do f si do -  
 do - lea la - gri - man - do si do -  
 8

la - gri - man - do in questi ac -

la\_gri\_man - do in que\_sti ac -

la - gri - man - do in que\_sti ac - cen -

lea la - gri - man - do in que\_sti ac -

cen - ti

cen - ti O o o ce -

cen - ti O o o ce -

le\_sti o o ce\_le\_sti fa\_el le ce\_le\_sti fa -

le\_sti o o ce\_le\_sti fa\_el le ce\_le\_sti fa -

cel le di lei di lei ch'a mo e a do ro ras so mi glia te  
 cel le di le i di lei ch'a mo e a do ro ras so mi glia te

(a) 1)  
 ras so mi glia te voi gli oc chi lu cen ti  
 ras so mi glia te voi ras so mi glia te voi gli oc

gli oc chi lu cen ti ras so mi glia te voi ras so mi  
 f chi lu cen ti gli oc chi lu cen

1) Nell'originale:  
VII



glia - te voi ras - so - mi - glia - te voi glio -  
 - ti ras - so - mi - glia - te voi glio -  
  
 chi lucen -  
 chi lucen -  
  
 lu - ei lu - ci lu - ei ea - re lu - ei  
 lu - ei lu - ci lu - ei ea - re  
 - ti  
 - ti

ca - - - re e se - re - - - ne sen - - - to gli affanni oh.  
 lu\_ci ca - - - re e se re - - - ne  
  
 me sen - - - to le pe - - - ne  
 sen - - - to gli affanni ohimè sen - - - to le pe - ne  
  
 sen - - - to gli affanni ohimè sen - - - to le pe -  
 sen - - - to gli affanni ohimè sen - - - to le pe -  
  
 f p

ne lu - ci se - re - nee

- ne lu - ci se - re - nee

p lu - ci se - re - nee lie - te lu - ci se - re - nee

lu - ci se - re - nee lie - te lu - ci se - re - nee

p lie - te

lie - te f

lie - te sen - to le fiam -

lie - te sen - to le fiam -

f sen - to le fiam -

sen - to le fiam - me

me lor

me lor sen - to le fiam - me lor

me lor sen - to le fiam - - -

lor sen - to le fiam - - - me

fiam - - - me lor

sen - to le fiam - - - me lor

me sen - to le fiam - - - me

sen - to le fiam - - - me

sen - to le fiam - me sen - to le fiam - me lor

lor men - tre splen - de - - - te.

lor men - tre splen - de - - - te.

lor men - tre splen - de - - - te.

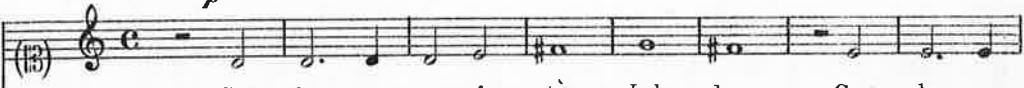
men - tre splen - - - de - - - te.

# Con che soavità

**Concertato a una voce e 9 Istrumenti**

(Lento ma in due)

Canto



Con che so - a - vi - tà Lab - bra Con che so -

Basso continuo per duoi Chitaroni e Clavicembalo e Spinetta

PRIMO CHORO



Viola da Brazzo

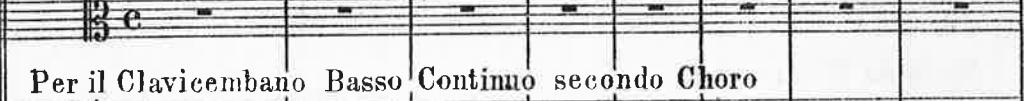


Violino - Choro delle Viole all'alta

SECONDO CHORO

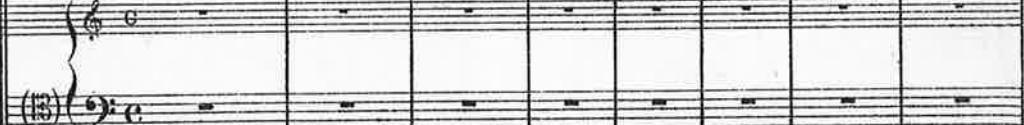


Choro delle Viole da Braccio

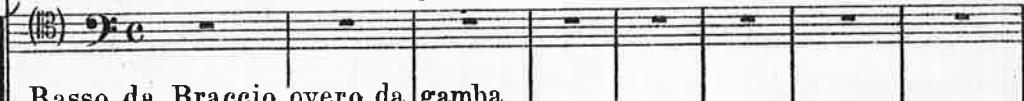


Per il Clavicembano Basso Continuo secondo Choro

TERZO CHORO



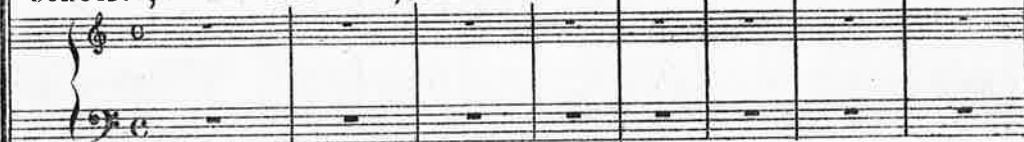
Viola da Braccio overo da gamba



Basso da Braccio overo da gamba



Per il Contrabasso



Concerto, Terzo Choro a 4, Basso Continuo

PR. CH.

*mf*

- a - vi - ta Lab - bra Lab - bra odo - ra - te e vi ba -

**PR. CH.**

PR. CH.

*mf*

- cio e vi ba \_ cio e v'as - col - to Ma se go \_ do un piacer

**PR. CH.**

SEC. CH.

Viola da Brazzo

Choro delle viole all'alta

Choro delle viole

Clavicimballo

Basso Continuo

Ma se godoun piacer l'al - tro m'è tol to come i vo\_stri di

FR. CH.

SEC. CH.

PR. CH.

SEC. CH.



let-ti s'ancido\_no fra lor come i vo\_stri di let-ti s'ancidono fra lor

PR.C.H.

p

se dol - ce - men - te vi - ve come i vostri di - let - ti's'inci - do - no tra

**(b)**

**SEC. CH.**

PR.C.H.

SEC. CH.

SEC. CH.

SEC. CH.

SEC. CH.

VII

VII

PR. CH.

nima mi - a che so - a - ve armo - ni -

SEC. CH.

Viola da Braccio overo da Gamba 1)

Basso da Braccio overo da Gamba

Contrabasso

Basso continuo

<sup>1)</sup> Nell'originale: ♩: #p p | #o |

*f*

Musical score page 148 featuring vocal and instrumental parts. The vocal part (Soprano) sings "ci che so - a ve armo ni - a fa - re - ste o". The instrumental parts include strings (Violin I, Violin II, Cello, Double Bass), woodwinds (Oboe, Clarinet, Bassoon), and brass (Trumpet, Trombone). Dynamics include *p*, *pp*, *mf*, and *f*.

ci che so - a ve armo ni - a fa - re - ste o

*p*      *pp*      *f*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*mf*

*mf*

*mf*

dol-ci det - ti se fo - ste u - ni - ta - men -

te d'am - be due le dol-cez - ze am - bo ea - pa - - - ei ba -

The musical score is divided into four systems. The first system contains the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with eighth-note patterns and transitions to quarter notes. The piano accompaniment includes basso continuo style with sustained notes and harmonic changes. The subsequent three systems show the piano accompaniment alone, continuing the harmonic and rhythmic patterns established in the first system.

ciando i det - tie ragio\_nando i ba \_ ci ba\_ciando i det\_tie ragio \_ nando i ba \_

*f*

ci se fo - ste u - ni - ta - men - te d'am - be due le dol - cezze am -

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

bo ea - pa - - - ci ba - ciando i det - ti e ragio\_nando i ba - ci

A musical score for voice and piano. The vocal line consists of two staves of music, with lyrics in Italian: "ba\_ciando i det\_ti e ra\_gio\_nando i ba\_ci" and "baciando i det\_ti e ra\_gio\_nando i ba\_ci". The piano accompaniment is provided by a basso continuo part, which includes bass and harpsichord staves. The score features dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), and *f'* (fortissimo). The vocal parts begin with a piano dynamic (*p*) and transition to a forte dynamic (*f*). The piano part also includes dynamic changes, notably a forte dynamic (*f*) in the middle section.

nan - doi ba - ci ha ciando i det - tie ra-gio-nando i ba - - - -

A musical score page featuring four systems of music. The top system shows a vocal line with lyrics "ci e ragionan do e ragionan - do i ba - - - ci." and an accompaniment of woodwind and brass instruments. The subsequent three systems show the continuation of the musical piece, with the vocal line and instrumentation remaining consistent. Measure numbers 151, 152, 153, and 154 are indicated at the beginning of each system respectively.

## Ohimè dov'è il mio ben

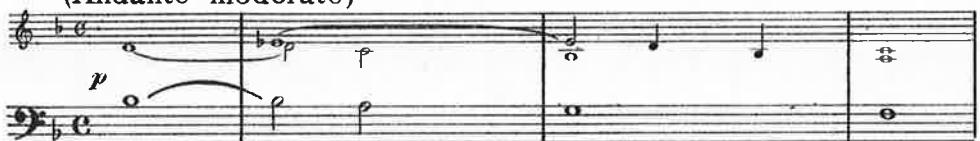
Romanesca a 2

## Prima parte

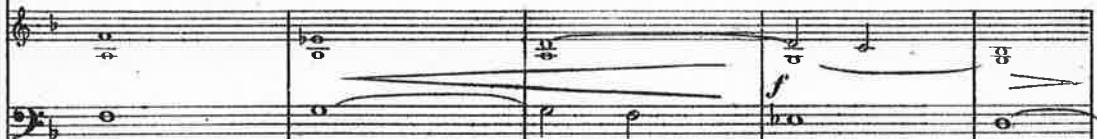
(13) 

Ohi - - - - mè dov'è il mio ben      dov'è il mio ben  
 Ohi - - - - mè dov'è il mio ben      dov'è il mio ben

(Andante moderato)



do - v'è il mio co - re      do - v'è il mio co -  
 do - v'è il mio co - re      do - v'è il mio co - - - -



- re chi m'a - scon - de      chi m'a - scon - de il mio ben  
 - re chi m'a - scon - - - - de il mio ben

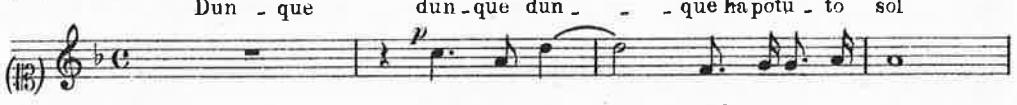
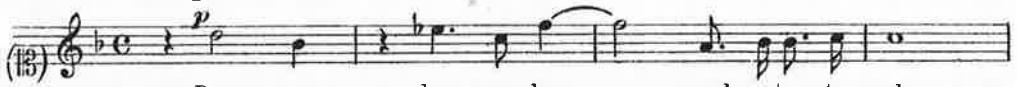




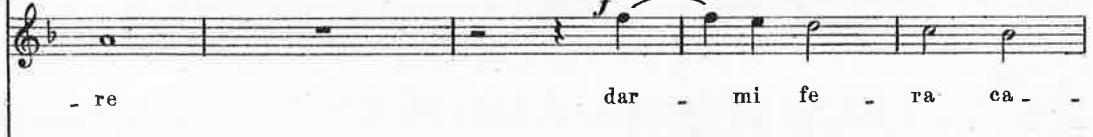
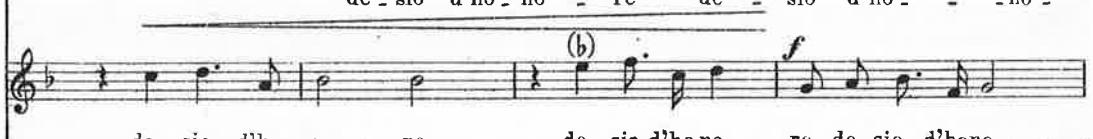
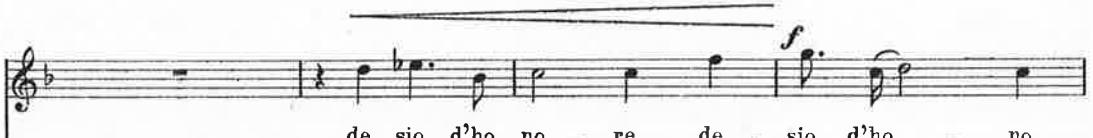
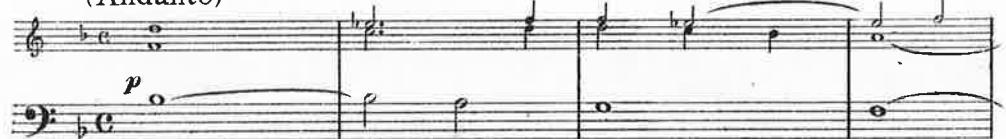
e e chi m'el to -  
 e e chi me'l to -  
 p  
 glie chi m'a scon de chi m'a scon -  
 glie chi m'a scon de chi m'a  
 - - - - de'l mio ben e  
 - scon - de'l mio ben e  
 chi me'l to - glie chi me'l to - - - - - glie.  
 chi me'l to - glie chi me'l to - - - - - glie.

## Dunque ha potuto sol

## Seconda parte



(Andante)



- gion di tan - te di tan - te do - - - -  
 - gion di tan - te di tan - te do - - - -  
 - gion di tan - te di tan - te do - - - -  
  
 - glie dar - mi fe - - ra dar - mi fe - - ra ca -  
 - glie dar - mi fe - - ra ca -  
  
 - gondi tan - te di tan - te di tan - te do - - - glie.  
 - gion di tan - te di tan - te do - - - glie.  
  
 ♪ 3

## Dunque ha potuto in me

## Terza parte

(B) *mf*

Dun que ha po\_tuto in me Dun que ha po\_tuto in

(B) *mf*

(Andante)

Dun que ha po\_tuto in me Dun que ha po\_tuto in

me in me più che'l mio amo\_re in me più che'l mio A

me più che'l mio amo\_re in me più che'l mio Amo - - -

- mo - re am bi - zio - s'e trop - po lie - - - - -

- - - re am - bi - zio - s'e trop - po lie ..

- vi vo - glie am \_bi \_zio - s'e trop - po lie - - -  
 - vi vo - glie am \_bi \_zio - se e trop - po

lie - - - vi lie - - - vi lie -  
 vi vo - - - glie.  
 vi vo - - - glie.

## Ahi, sciocco mondo

## Quarta e ultima parte

*f*

(13) *Ahi* scioce\_co scioce\_co mon \_ do e

(13) *Ahi* sciocco mondo e cie \_ co scioce\_co scioce\_co mon \_ do e  
(Andante)

*mp*

cie \_ co Ahi eru\_da sor \_ te Ahi

*mf*

cie \_ co Ahi eru\_da sor \_ te Ahi eru \_ da

*p*

Cru \_ da sor \_ te Che mi \_ ni \_ stro mi fai della mia

*p*

sor \_ - - - - te Che mi\_ni\_stro mi fai del \_ la mia

*f*

mor - te Che mi - ni - stro mi  
mor - te Che mi - ni - stro mi fai che mi - ni - stro mi  
**f**

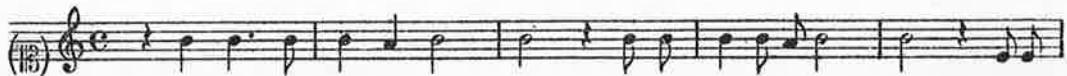
fai del - la mia mor - - te Che mi -  
fai del - la mia mor - - te Che mi - ni - -  
**f**  
**p**

ni - stro mi fai del - la mia mor - te la mia mor - te la mia mor - te  
stro mi fai del - la mia mor - te la mia mor - te la mia mor - te  
**p**  
**p**

**f**  
Che mi - ni - stro mi fai del - la mia mor - te la mia mor - - te.  
Che mi - ni - stro mi fai del - la mia mor - te la mia mor - - te.  
**f**

Se i languidi miei sguardi

Lettera amorosa a voce sola in genere rappresentativo  
e si canta senza battuta

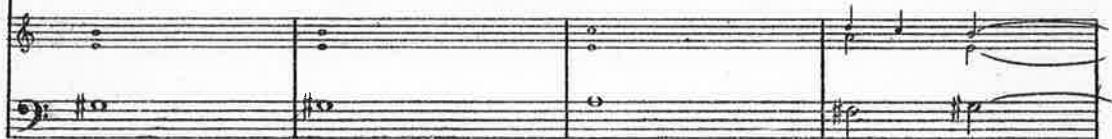


Se i lan-gui - di miei sguar - di se iso - spir in-terrot - ti se le

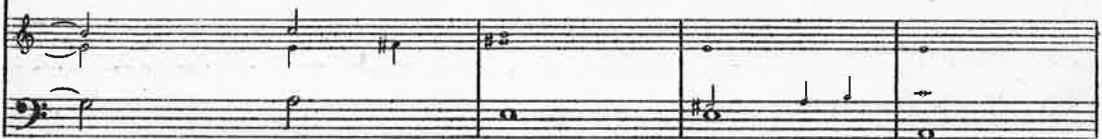
*sempre p e seguendo la declamazione*



tronche pa-ro - - le non han sin hor po - tu-to o bel i - - do lo mio far-



.yi de le mie fiamme in-te - ra fe - de leg - ge - te que - ste no - te cre -



-de - te a que - sta car - ta a que - sta car - ta in eu - - - i sot - to for - ma d'in -



- chiosstro il cor stil - la - i  
 qui sot - to scor ge - re - te quelli in - ter - ni pen sie - ri , che con pa - si d'a -  
 - mo - re scorron l'a - ni - ma mi - a an - zi avvampar ve - dre - te come in sua  
 pro - pria sfe - ra nelle vo - stre bellez - ze il fo - eo mi - o non è già  
 par - te in vo - i che con forza invi - si - bi le d'amo - re tutto a se non mi trag - ga

al - tro già non son i - o che di vo - stra beltà pre - da e trofe - o A voi

mi vol - go o chio - me Ca - ri miei lac - ci d'o - ro Deh come mai po -

- tea scampar sieu - ro se come lac - ci l'a - ni ma le - ga - ste co - me o - ro la com -

- pra - ste voi purvo - i dunque se - te de la mia li - ber - ta ca - te - na e prez -

- zo sta - mi mie - i prezio - si bion - de fi - la di - vi - ne con voi l'eterna

par - ca so\_vra'l fu - so fa\_tal mia vi\_tator ee voi vci capelli d'o\_ro  
 voi pur se\_te di le i ch'è tut\_to fo\_co mi\_o rag - gie fa - vil - le  
 Ma se fa - vil - le se - te onde avvien che ad o\_gni hora con\_tro l'u\_so del fo\_co in  
 giù scende - te Ah che a voi per sa - lir scender con\_vie - ne che a la maggior ce -  
 - le\_st e o\_v'aspi - ra\_te o sfe - ra degli ar - do\_rio para - di \_so è po - sta in

quel bel vi - so Ca - ra mia sel - va d'o - ro ric - chissimi ca - pel - li in  
 vo - i quel laberin - to a mor in tes - se on - d'u - scir non saprà l'a - nima mi -  
 a Tronchi pur mor - te i ra - mi del prezi - o - so bo - seo e de la fra - gil  
 car - ne scuo - ta pur lo mio spir - to che tra fron - de si bel - le an - co re - ci -  
 - so ri\_marrò pri\_gio - nie - ro fat - to ge - li\_da pol\_ve ed om - bra i - gnu -

da dol\_eis\_simi le\_ga\_mi bel\_le mie piog\_ge d'o\_ro qual hor sciolte cade-

te da quelle ric\_che nu\_bi on\_de raccol\_te se\_te e ca\_dendo forma-

te prezi\_o\_se procel\_le on\_de con onde d'or ba\_gnando anda\_te sco\_gli di lat\_te e

ri\_vi d'a\_la\_ba\_stro mo\_re sub\_itamen\_te o mi\_ra\_colo e\_ter\_no d'amo-

re\_so de\_si\_o fra si belle tem\_peste arsi il cor mi\_o ma già

l'ho \_ ra m'in vi - - ta o de li af \_ fet - ti miei nun\_tia fe de - - le ca \_ ra  
 carta amo-ro - - sà che dalla pen - - na ti di vi - di ho \_ ma - i Van - ne  
 es'Amor e'l Cie \_ lo cor - te - seti conce - de che da begl'oc - chi non't'accenda il  
 rag-gio ri - co \_ vra entro il bel se - no chi sa che tu non gion - ga da si feli - ce  
 lo - eo per sen - tie \_ ri di ne \_ ve a un cor di fo - - - co.

# Partenza amorosa<sup>1)</sup>

a voce sola  
in genere rappresentativo  
e si canta senza battuta



Se pur de\_sti\_na e vole il Cielo al - mo mio so \_ le ch'in te \_ ne -  
(Sempre seguire la declamazione)

*p*

1)

Nell'Edizione del 1623, anche questa si chiama *lettera amorosa* in genere rappresentativo.

stre\_m\_e o\_dile e del bel se\_no u\_na lagrima al\_me\_no ba\_gni la  
 vi\_va ne\_ve Ri\_mi\_ra Ah co\_me lie\_ve per l'e\_tern\_o cammi\_no s'af\_

fret\_ta e già vi\_ci\_no splende l'infau\_sto gior\_no che del bel ci\_glio a dor\_

no mi con\_dur\_rà lon\_ta\_no deh con più len\_ta

ma\_no sfer\_zai destrie ri ar\_denti Fe\_bo se a tuo\_i la\_men\_tì trec-

- cie do - ra - te e bion - de tor-nin l'anta - te fron - de  
 (6) (4)

O pensier vani e folli che speri ohimè che vol - li Già dibattendo l'a - le giun - ge l'ho - ra fa -  
 ta - le dell'a - spra di - par - ti - ta Vi - ta de la mia vi - ta A te non

di - co a Di - o che se l'alma el cor mi - o se la - scio ogni mio be -  
 ne e con la ca - ra sperne Resta o - gni bel de - si - o A me vo dir a -

Dio A me che triste e so - lo Pre da d'immortal duo - lo da  
 me medesmo las - so vol - go par - ten-do il pas - so lu - mi  
 voi che ve\_de\_stede la beltà ce - le - ste Al - l'hor ch'arsi e ge - la - i splender si  
 va - ghi ra - i A voi tremante e mu - to A voi dimando aiu - to  
 Ri - di - te occhi ri - di - te con la grime infi - ni - te Ri - di - te inanzia le - -

i Gli af - fan - nia - cer - bie re - i ch'io non sa - prei ri - di - re Di co -  
 tan - to marti - re Ne pur mi - ni ma par - te So - lo di - ro  
 che par - te il più le - a - le aman - te che mai fer - mas - se pian - te nell'amoro - so  
 re - gno Che di lac - cio il più de - gno in - ca - te - na - to vis - se di quan - ti un -  
 - qua si ordi - se A - mor per al - tra e ta - de Che per ca - sta belta -

de temprò si bei lamen - ti Che'l mar la terra e i ven - ti ne so - spi -

- ra - ro e'l eie - lo di lagrimo - so ve - lo Pieto - so a' suoi so -

- spi - ri spar - se gli al - mi zaf - fi - ri e po - trei dir an -

- co - ra ch'unqua non vi de Au - ro - ra specchiarsi in mar si bel - la Nel'amoro - sa

stel - la se non oscu - ra e vi - le dopo l'ardor gen - ti - le Delle stel - lan - ti ci -

glia Immortal me \_ ra \_ vi \_ glia in cui miran .. do a vo \_ lo var \_ eo le  
 nu \_ bi e'l po \_ lo Ma deh lu \_ ci se \_ re \_ ne  
 De le mie ca \_ re pe \_ ne dol \_ cis \_ si \_ mo con \_ for \_ to chi scorge ram \_ mi in  
 por \_ to per questo mar in sa \_ no se date m'al lon \_ ta \_ no  
 Ahi che mia stanca na \_ ve ri mi \_ ro el cor ne pa \_ ve fractur bi ni e tem -

- pe \_ ste e del lu \_ me ce \_ leste in \_ van so \_ spi - ro i ra \_ i Stel - le che  
 tanto a\_ma \_ i Ma qual ti \_ mor mi pun\_ge o ve n'andrò si  
 lun \_ ge ch'io per\_da il dol \_ ce lu \_ me qual mon\_te mai qual fiu \_ me e qual  
 mar fa\_rammie eclips \_ si che nel mio sol non fis\_si il cor l'al\_ma ei pen \_ sie - ri  
 se di quei raggia\_l tie \_ ri per en \_ tro il cor pro \_ fon \_ do la lu \_ ce e'l cor a\_

secon - do                                Par-ti - rà                                ben il pie - de A - mor  
 pre - stami fe - de Per te l'al .. ma mia di - va                        Par-ti - rà si ma  
 schi - va de la gra - vo - sa sal - ma fa - rà vo - lan - do l'al - ma dol -  
 eis - simo sog - gior - no Al suo bel ciel  
 ri - tor - no.

# Chiome d' oro

Canzonetta a due voci Concertata da duoi Violini

Chitarone o Spinetta

e avanti s'incomincia a cantare si suona li presenti Ritornelli

## Ritornello primo

(Allegretto)

quali vanno sonati tre volte avanti il cominciar delli Soprani.

## Ritornello secondo

## Ritornello terzo

*p*

(13) Chio\_me d'o \_ro bel the \_ so \_ro tu mi le\_ghi in mil\_le mo\_di

*p*

(13) Chio\_me d'o \_ro bel the \_ so \_ro tu mi le\_ghi in mil\_le mo\_di

*p*

se t'anno\_di se ti snodi

se t'anno\_di se ti snodi



Candi - det - te perle e - lette se le ro - seche copri - te  
 Candi - det - te perle e - lette se le ro - seche copri - te  
 di - scopri - te mi fe - ri - te  
 di - scopri - te mi fe - ri - te

*mf*

Vive stelle che si belle e si vaghe ri\_splende\_te

*mf*

Vive stelle che si belle e si vaghe ri\_splende\_te

*mf*

se ri-de\_te m'anci-de\_te se ri-de\_te m'anci - de

se ri-de\_te m'anci-de\_te se ri\_de\_te m'anci - de

*Adagio*

*Presto honestamente*

*f*

te se ri-de\_te m'anci-de\_te

te se ri-de\_te m'anci - de

*f*

*p*

*p*

Pre-zio - se a - mo-ro-se co - rali - ne labbra a -

*p*

Pre-zio - se a - mo-ro-se coral line labbra a -

- mate                            se parla - te mi be - a - te

- mate                            se parla - te mi be - a - te

*f*

*f*

*f*

O bel no - do per cui go - do o so - a - ve uscir di  
 O bel no - do per cui go - do o so - a - ve uscir di

*p*

vi - ta o gradi - tamia fe - ri - ta o gra - di - ta mia fe -  
 vi - ta o gradi - tamia fe - ri - ta o gra - di - ta mia fe -

*f*

- ri - - - ta - - - o gra - di - ta mia fe - ri - - ta.  
 - ri - - - - - ta o gra - di - ta mia fe - ri - - ta.

*f*

*f*

# Amor che deggio far

Canzonetta a 4. Concertata come di sopra

## Ritornello

The musical score consists of six staves of music. The top two staves are for the Violin and Cello. The middle two staves are for the Alto and Tenor voices. The bottom two staves are for the Soprano and Bass voices. The music is in common time, with various dynamics and performance instructions. The first page contains measures 1 through 8. The second page continues from measure 9 to 16. The third page concludes the piece from measure 17 to 24.

## Ritornello secondo

183

Musical score for Ritornello secondo, featuring four staves of music for two treble clef instruments and basso continuo. The score consists of eight measures. Measure 1: Treble 1 starts with a dynamic *p*. Measures 2-3: Treble 2 enters with eighth-note patterns. Measures 4-5: Basso continuo provides harmonic support. Measures 6-7: Treble 1 continues with eighth-note patterns. Measure 8: Treble 2 concludes with eighth-note patterns.

## Ritornello terzo

Musical score for Ritornello terzo, featuring four staves of music for two treble clef instruments and basso continuo. The score consists of eight measures. Measure 1: Treble 1 starts with eighth-note pairs. Measures 2-3: Treble 2 enters with eighth-note patterns. Measures 4-5: Basso continuo provides harmonic support. Measures 6-7: Treble 1 continues with eighth-note pairs. Measure 8: Treble 2 concludes with eighth-note pairs.

Solo



- de ser-vir non yo' co-sì pian-gen-do not-te e di per chi nol ere -

- de

(Solo) p  
E non si può ve-der l'a-mo-ro-so pen-sier da l'oc-chio hu -

P



- no.  
**Ritornello**

*f*

*f*

*f*

*f*

a 2 *p*

In-te-si pur tal hor che nel-la fron-te il cor si por-ta scrit-

In-te-si pur tal hor che nel-la fron-te il cor si por-ta scrit-

*f*

-to hor co-me a me non val sco-prir l'in-ter-no mal nel vol-to af-flit - -

-to hor co-me a me non val sco-prir l'in-ter-no mal nel vol-to af-flit - -

*f*

-to

-to

In-giu-stis-si-mo Re per-chè la ve-ra fè no-ta non fa-

In-giu-stis-si-mo Re per-chè la ve-ra fè no-ta non fa-

*p*

i? perchè la-sci pe - rir vo - ci sguardie so - spir se'l ve-die'l sa -

i? perchè la-sci pe - rir vo - ci sguardie so - spir se'l ve-die'l sa -

- i?

- i?

### Ritornello

a 3      *p*

O come sa\_ria pur      A\_mor dolce e si \_ cur se'l cor s'a \_ pris.

O come sa\_ria pur      A\_mor dolce e si \_ cur se'l cor s'a \_ pris.

O come sa\_ria pur      A\_mor dolce e si \_ cur se'l cor s'a \_ pris.

*p*

-se non soffri - reb - be già      Don\_na sen\_za pie - tà ch'altrui mo - ris.

-se non soffri - reb - be già      Don\_na sen\_za pie - tà ch'altrui mo - ris.

-se non soffri - reb - be già      Don\_na sen\_za pie - tà ch'altrui mo - ris.

*p*

- se.

*p*

- se.

*p*

- se.

**Ritornello**

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

*p*

*f*

*ff*

*f*

*f*

## Solo

*E dunque sotto il Ciel non v'è d'alma fe - del se - gno ve - ra -*

## Tutti

*Ahi fa-to ahi pena ahi duol hor creda\_mi chi vol ch'io mi do pa - ce.*

*- ce? Ahi fa-to ahi pena ahi duol hor creda\_mi chi vol ch'io mi do pa - - ce.*

*Ahi fa-to ahi pena ahi duol hor creda\_mi chi vol ch'io mi do pa - ce.*

*Ahi fa-to ahi pena ahi duol hor creda\_mi chi vol ch'io mi do pa - ce.*

*f*

# Tirsi e Clori

191

## BALLO

### Concertato con voci et istruimenti a 5

Cominciano a parlare in dialogo Tirsi e Clori

Tirsi solo *f*

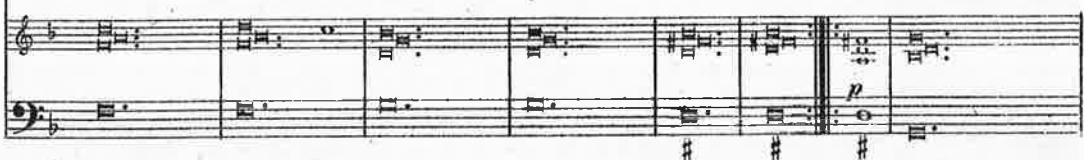


Per monti e per val - li Bel .lis .si .ma Clo - ri già cor .ro .no

(Allegro)



cor .ro .no cor .ro .no a bal - li le Nin - fe e Pa - sto - ri già lie - - - -



- ta già lie - - - - ta già lie - ta e fe - sto - sa ha tut - to in - gom -



bra - to la schiera amo - ro - sa il se - no del pra - - - - to . - to .

(d = □)



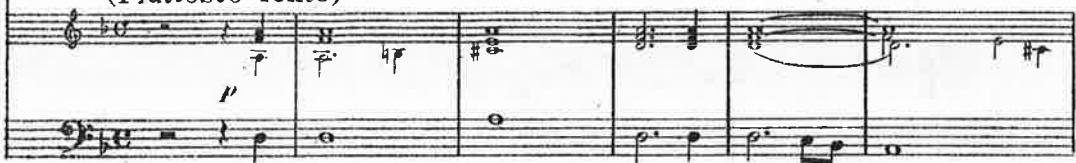
Sopra ad un altro Chitarone o Spinetta risponde Clori dicendo quanto segue:

Clori sola



Dol - eis - si - mo Tir - - - si già van - - - no ad u-nir -

(Piuttosto lento)



- si già tie - ne le - ga - ta l'a - man - te l'a - ma - ta già



movon concorde il suono a le corde noi so - - - li neglet - ti

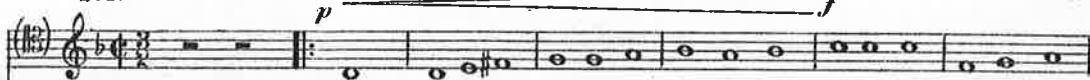


qui stia - mo so - let - ti qui stia - mo so - let - ti.



## Tirsi

193



(Allegro)



Clori

(13) *p*

Si Tir - - - si mia vi - ta ch'a te so \_ lo u \_ ni - -  
 (Piuttosto lento)

*p*

*f*

- ta vo gir-ne danzando vo gir-ne can - tan-do Pa - stor benchè degno

*f*

non fae - cia di - se - gno di mo - - - ver le pian - - te

*p*

*f*

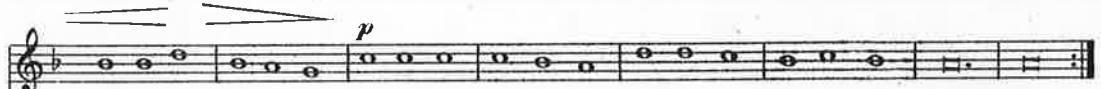
con Clo - ri sua Aman - te con Clo - ri sua Aman - te.

*f*

## Clori e Tirsi



(Allegro)



*f*

mo Bal - liamo ed in - tan - to spie - ghiamo col can - to con dol - ei bei  
 mo Bal - liamo ed in - tan - to spie - ghiamo col can - to con dol - ei bei  
 mo di del bal - lo le lo - - di. di.

(d = =)

1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup>

mo di del bal - lo le lo - - di. di.

Seguita il ballo a 5 con istruментi e voci, Concertato e adagio.

Tutti

Canto - - - - - Bal - lia - - mo

Quinto - - - - -

Alto - - - - -

Tenore Bal - lia - - mo

Basso - - - - -

(Allegro)

- - - - -

(二·二〇)

*f*

Bal-lia-mo  
Bal-lia-mo  
Bal-lia-mo Bal-lia-mo ch'el gregge al suon de l'a-  
Bal-lia-mo Bal-lia-mo ch'el gregge al suon de l'a-  
Bal-lia-mo Bal-lia-mo ch'el gregge al suon de l'a-

*p*

Bal-lia-mo che'l gregge al suon de l'a-ve-na  
Bal-lia-mo che'l gregge al suon de l'a-ve-na  
-ve-na che i pas-si cor-  
-ve-na Bal-lia-mo che'l gregge al suon de l'a-ve-na che i pas-si cor-  
-ve-na che i pas-si cor-

*p*

che i pas - si cor - reg - ge il bal - lo ne  
*p*  
 che i pas - si cor - reg - ge il bal - lo ne  
 - reg - ge il bal - lo ne me - na  
 - reg - ge il bal - lo ne me - na che i pas - si cor - reg - ge il bal - lo ne  
 - reg - ge il bal - lo ne me - na

me - na e bal - la - no e sal - ta - no snel - li  
 me - na e bal - la - no e sal - ta - no snel - li  
 e sal - ta - no sal - ta - no e sal - ta - no snel - li e sal - ta -  
 me - na e sal - ta - no e sal - ta - no e sal - ta - no snel -  
 e sal - ta - no e sal - ta - no

e sal - ta - no snel - li i ca - prie gli a.  
e sal - ta - no snel - li i ca - prie gli a.  
no snel - li i ca - prie gli a gnel - li  
li i ca - prie gli a gnel - li e sal - ta - no snel - li i ca - prie gli a.  
snel - li i ca - prie gli a gnel - li

*f*  
gnel - li e sal - ta - no snel - li i ca - prie gli a gnel - li e sal - ta - no snel.  
gnel - li e sal - ta - no snel - li i ca - prie gli a gnel - li e sal - ta -  
*f*  
e sal - ta - no snel - li i ca - prie gli a gnel - li e sal - ta - no  
gnel - li e sal - ta - no snel - li i ca - prie gli a gnel - li e sal - ta -  
*f*  
e sal - ta - no snel - li i ca - prie gli a gnel - li e sal - ta - no

li i ca - pri e gli a - gnelli e salta\_no snelli i capri e gli a - gnelli.  
 -no snel - li i capri e gli agnelli e sal\_ta\_no snelli i capri e gli a - gnelli.  
 snel - li i ca - pri e gli a - gnelli e sal\_ta\_no snelli i capri e gli a - gnelli.  
 -no snel - li i capri e gli agnelli e sal\_ta\_no snelli i capri e gli a - gnelli.  
 snel - li i capri e gli a - gnelli e sal\_ta\_no snelli i capri e gli a - gnelli.

1)

*f*

Bal.liam che nel Cie - lo  
 Bal.liam che nel Cie - lo con  
 Bal.liam che nel Cie - lo con lu - ci - do ve -  
 Bal.liam che nel Cie - lo Bal.liam che nel Cie - lo con lu - ci - do ve - lo con  
 Ba - liam che nel Cie - lo con lu - ci - do ve -

1)  
Nell'originale:

*f*

con lu - ci-do ve - - lo al suon de le sfe - -  
 lu - ci-do ve - - lo al suon de le sfe - -  
 - lo al suon de le sfe - re  
 lu - ci - do ve - lo al suon de le sfe - re al suon de le sfe - re hor  
 - lo al suon de le sfe - re

*f* *p*

- re hor len-te hor leg - gie - re con. lu - .  
 - re hor len-te hor leggie - re con lu-mie fa - .  
 hor lente hor leggie - re con lu-mie fa - cel - le.  
 len - te hor leg - gie - re hor lente hor leggie - re con lu-mie fa - cel - le con lu - .  
 hor lente hor leggie - re con lu-mie fa - cel - le

*f*

p

mie fa cel - le su dan - zan le stel - le su dan - zan le stel - le. Bal -  
cel - le su dan - zan le stel - le su dan - zan le stel - le. Bal -  
su dan - zan le stel - le su dan - zan le stel - le. Bal -  
mie fa cel - le su dan - zan le stel - le su dan - zan le stel - le.  
su dan - zan le stel - le su dan - zan le stel - le. Bal -

p

- liam  
- liam  
- liam che d'in - tor - no Bal - liam che d'in - tor - no nel tor - bi - do gior - no Bal -  
Bal - liam Bal - liam che d'in - tor - no nel tor - bi - do gior - no Bal -  
liam Bal - liam che d'in - tor - no nel tor - bi - do tor - bi - do gior - no

*f*

Bal liam che d'in tor\_no nel tor bi do giorno  
 - tor\_no Bal liam che d'in tor\_no nel tor bi do giorno *p*  
 liam che d'in tor\_no al suo\_no de' ven ti Al  
 liam che d'in tor\_no nel tor bi do tor bi do giorno al suo\_no de'  
 al suo\_no de'

*f*

al suo\_no de' ven ti le  
 al suo\_no de' venti al suo\_no de' ven ti le  
 suo\_no de' venti le nu bi cor ren ti al suo\_no de' venti le nu bi cor.  
 venti le nu bi le nu bi cor ren ti al suo\_no de' venti le nu bi le  
 venti le nu bi le nu bi cor ren ti

*f*

*p*

nu-bi cor-renti

nu-bi cor-renti

renti se ben fosche e a-dre pur danza pur danza leg-gia-dre

nu-bi cor-renti se ben fosche e a-dre pur danza pur danza leg-gia-dre

se ben fosche e a-dre pur danza pur danza leg-gia-dre

*p*

*f'*

ben fosche e a-dre pur danza pur danza leg-gia-dre.

ben fosche e a-dre pur danza pur danza leg-gia-dre.

se ben fosche e a-dre pur danza pur danza leg-gia-dre.

ben fosche e a-dre pur danza pur danza leg-gia-dre.

*p*

Musical score for the first section of 'Bal-lia-mo che l'on-de al'. The score consists of five staves. The top three staves are treble clef, the bottom two are bass clef. The key signature changes from G major to C major to F major. The tempo is indicated as *p* (piano). The lyrics are: 'Bal - lia - mo che l'on - de al ven - to che spi - ra al ven - to che spi - ra Bal -'. The vocal parts are labeled 'Bal.' at the end of each line.

(Allegretto, in due)

Bal.

Musical score for the second section of 'Bal-lia-mo che l'on-de al'. The score consists of five staves. The top three staves are treble clef, the bottom two are bass clef. The key signature changes from G major to C major to F major. The tempo is indicated as *p* (piano). The lyrics are: 'Bal - lia - mo che l'on - de al ven - to che spi - ra'. The vocal parts are labeled 'Bal.' at the end of each line.

Musical score for the third section of 'Bal-lia-mo che l'on-de al'. The score consists of five staves. The top three staves are treble clef, the bottom two are bass clef. The key signature changes from G major to C major to F major. The tempo is indicated as *p* (piano). The lyrics are: 'Bal - lia - mo che l'on - de al ven - to che spi - ra al ven - to che spi - ra'. The vocal parts are labeled 'Bal.' at the end of each line.

*f*

le move le move el'aggi - ra le spinge e con fon - de si  
*f*  
 le move le move el'aggi - ra le spinge e con fon - de si  
*mp*  
*f*  
 le move le move el'aggi - - - ra le spinge e con fon - de si  
*f*  
 gi - ra le move le move el'aggi - ra le spin - ge le spinge e con fon - de  
*f*  
 move le move el'aggi - ra le spin - ge le spin - ge le spinge e con fon - de

*f*

*p*

*p*

*f*

co - me lor sie - de se mo - von il pie - de se mo - von il pie - de si  
 co - me lor sie - de se mo - von il pie - de se mo - von il pie - - de  
 co - me lor sie - de se mo - von il pie - de se mo - von il pie - de si  
*p* si co - me  
 si

*f*

*f*

co - me lor sie - de se mo - von il pie - de e bal - lan le  
*f*  
 si co - me lor sie - de se mo - von se mo - von il pie - de  
 co - me lor sie - de se mo - von se movon se mo - von il pie - de  
*f*  
 lor sie de se movon se movon se mo - von il pie - de e  
 come lor sie de se movon il pie de se mo - von il pie - de

lin - fe quai ga - ru - li  
*p*  
 e bal - lan le lin - fe quai ga - ru - li  
*p*  
 bal - lan le lin - fe quai ga - ru - li  
*p*

f

nin - fe e bal - lan le Lin - - - fe quai

(b)

nin - fe e bal - lan le Lin - - - fe quai

bal - lan le Lin - - - fe quai

nin - fe e bal - lan e bal - lan le Lin - fe quai

e bal - lan le Lin - - - (b) - - - fe quai

1<sup>a</sup>      2<sup>a</sup>      =

ga - ru - li Nin - fe.      Nin - fe.

ga - ru - li Nin - fe.      Nin - fe. p

ga - ru - li Nin - fe.      Nin - fe. Bal - liam che i vez zo - si bei fior rug-gia-

ga - ru - li Nin - fe. Bal - Nin - fe.      Bal - liam che i vez zo - si bei p

ga - ru - li Nin - fe.      Nin - fe.      Bal -

1<sup>a</sup> p      2<sup>a</sup> p

*p*

Bal - liam che i vez zo - si bei  
*p*  
 Bal - liam che i vez -  
 do - - - - - - - -  
 fior rug - gia - do - si bei fior rug - gia - do - - - -  
 liam che i vez - zo - si bei fior rug - gia - do - si  
*sempre p*

fior rug-gia - do - - - - - - - - - - si  
 zo - si bei fior rug - gia - do - si bei fior rug - gia - do - si  
 - si se l'au - ra si  
*p*  
 - si bal liam che i vez - zo - si bei fior ru - gia - do - si se

*f*

se - - - - -  
scuo\_te con ur\_tie con ruo\_te con ur\_tie con ruo - - - - -  
l'aura si scuo\_te con ur\_tie con ruo\_te con ur\_tie con  
se l'aura si scuo\_te con ur\_tie con

*f*

se l'aura si scuo\_te con ur\_tie con ruo\_te con ur\_tie con  
l'aura si scuo\_te con ur\_tie con ruo\_te con ur\_tie con ruo - - - - -  
- - - - - te  
*f* *(#)*  
ruo - te se l'aura si scuo\_te con ur\_tie con  
ruo - te

*f* *#fan*

ruo - te fan va - ga sem -  
 - te fan va - ga sem - bianza an -  
 va - ga sem - bianza an - ch'essi di dan - za fan va - ga sem -  
 ruo - te fan va - ga sem - bianza an - ch'essi di dan - za  
 fan va - ga sem - bianza an - ch'essi di dan - za

*p*

- bianza fan va - ga sem - bianza an - ch'essi di dan - za fan  
 - ch'essi di dan - za fan va - ga sem - bianza an - ch'essi fan  
 - bianza an - ch'essi di dan - za fan va - ga sem - bianza fan  
 fan va - ga sem - bianza an - ch'essi di dan - za fan  
 fan

*f*

(d = □.) (d = □.)

1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup> p

va - ga sem - bian - za an - ch'essi di dan - za. za. Bal

va - ga sem - bian - za an - ch'essi di dan - za. za. Bal

va - ga sem - bian - za an - ch'essi di dan - za. za. Bal - za. Bal -

va - ga sem - bian - za an - ch'essi di dan - za. za.

va - ga sem - bian - za an - ch'essi di dan - za. za.

1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup> p

liamo e giriamo cor - riamo e saltiamo bal - liamo e giriamo cor - riamo e saltiamo

Bal - liamo e giriamo cor - riamo e saltia - - mo p

liamo e giriamo cor - riamo e saltiamo bal - liamo e giriamo cor - riamo e saltiamo qual

Bal - liamo e giriamo cor - riamo e saltiamo qual

qual

(Allegro gaio)

*f*

bal - liamo e gi - riamo cor - riamo e saltia - mo bal -  
 bal - liamo e gi - riamo cor -  
 cosa è più degna il bal - lo c'insegna bal - liamo e gi - riamo cor - riamo e saltiamo bal -  
 cosa è più degna il bal - lo c'insegna bal - liamo e gi - riamo bal - liamo e gi - riamo cor -  
 cosa è più degna il bal - lo c'insegna bal - liamo e gi - riamo cor - riamo e saltiamo bal -

*f*

liamo e gi - riamo cor - riamo e saltiamo qual  
 riamo e saltiamo cor - riamo e saltiamo qual cosa è più degna il bal - lo n'insegna qual  
 liamo e gi - riamo cor - riamo e saltiamo qual cosa è più degna il bal - lo n'insegna qual  
 riamo e saltiamo qual cosa è più degna il bal - lo n'insegna qual  
 liamo e gi - riamo cor - riamo e saltiamo qual cosa è più degna il bal - lo n'insegna qual  
 liamo e gi - riamo cor - riamo e saltiamo qual cosa è più degna il bal - lo n'insegna

*p*

*f*

1a *p*

co\_s\_a è più degna il bal\_lo n'inse\_gna qual co\_s\_a è più degna il bal\_lo n'inse\_gna Bal -  
 co\_s\_a è più degna il bal\_lo n'inse\_gna qual co\_s\_a è più degna il bal\_lo n'inse\_gna  
 co\_s\_a è più degna il bal\_lo n'inse\_gna qual co\_s\_a è più degna il bal\_lo n'inse\_gna Bal -  
 co\_s\_a è più degna il bal\_lo n'inse\_gna qual co\_s\_a è più degna il bal\_lo n'inse\_gna  
 qual co\_s\_a è più degna il bal\_lo n'inse\_gna

1a *p*

bal\_lo n'inse\_gna il bal\_lo n'inse\_gna

## Riverenza

2a *ff*

bal\_lo n'inse\_gna il bal\_lo n'inse\_gna

(Un poco largo)

*ff*

bal\_lo n'inse\_gna il bal\_lo n'inse\_gna

*Enrico Venturi  
finì di stampare  
in Bologna  
il 20 Ottobre MCMXXVIII*