跨文化身份中，艺术就是一种语言——方小龙

方小龙，当代艺术家，策展人，上海市美术家协会会员，美国中西部版画协会会员。方小龙获Kendall College of Art and Design 艺术硕士学位，其作品包括《市井生活》《缠绕》《无奈的河床》等。方小龙的多幅作品被美术馆及私人收藏，2015年雅昌视频的专访在第56届威尼斯双年展中国馆播出。方小龙的个人艺术作品总是在探讨人与城市之间的社会关系，常用个人身体元素去创作艺术作品，也用诗歌性与歌词性的语言用艺术作品诉说当今社会中的文化现象。方小龙兼有独立策展人身份，在过去多年中成功策划了多场国际文化交流展览，他试图打破策展人与艺术家的身份界限，并把自己多年的策展展览看做是他的一件大型观念与装置作品去策划。在如今进入当代社会与当代艺术的理念中，他一直秉承策展人也是艺术家的理念进行策展。

当被问及对“Catalyst”的理解时，方小龙说：

艺术，既是艺术家内心世界最真实的一种语言表达，也是对生活和人生的“催化”与升华。因为人性是相同的，艺术就是一座能够架起不同语言文化的“文化桥梁”。一名艺术家，往往也是人生的哲学家。因为他把对人生的哲思通过艺术这一门语言，包含在了他的作品中，这些艺术作品往往改变、影响着我们，让我们彼此接触不同文化中的心灵世界。

好玩的故事图解法，你值得拥有！——谢渊沫

谢渊沫，跨界设计师，毕业于中央美术学院和丹麦皇家美院并取得丹麦注册建筑师资格。创作项目跨越交互、视觉艺术、装置及插画等领域，曾在达沃斯世界经济论坛商业圆桌会议、淘宝造物节上负责现场做视觉引导，并参与过文化部帝国大厦橱窗展示交互设计，插画作品“哥本哈根元素”被选入2015年丹麦驻华使馆开放日；旅丹时期作为首个华人设计师被选中绘制哥本哈根地铁墙绘，八字椅曾参与2014米兰设计周及伦敦设计周展览，动画“1 2 3练练手”选入2011重庆独立影展。先后参与丹麦艺术家HotelPro Forma、Henrik Vibskov制作先锋实验戏剧 COSMOS+以及巴黎时装周秀场装置。回国后，现于IBM做交互体验设计部门的视觉设计师，尝试用一种更开源的视角和设计思维的方法论来做服务设计，用视觉化语言来阐述想法。

当被问及对“Catalyst”的理解，谢渊沫说:

“Catalyst”可以解释为种化学反应，它是偶然的随机的但又带有一定的必然。就像是在头脑风暴时，周边的人，空间，时间等用不同的方式来影响整个过程。每个时代的变革和潮流，就是由一小部分不安分的因子引燃了整个系统，不论是设计、艺术还是整个社会。一切改变，都是由每个人的思想开始。在思考的时候能够打开多种视角，抑或对全局能有结构性的思考，将会对事物的发展潜移默化的产生奇妙的催化效果。

让勇气催化人生的可能性——张自灵

张自灵，现居上海。取得英国莱斯特大学硕士学位。曾任职于数字营销公司安索帕isobar，现任特赞Tezign.com公关经理，同时也是一名关注设计创意领域的自由撰稿人。曾在TEDxYouth@Suzhou 和Pecha Kucha SH 进行过围绕“兴趣和职业”这一主题的演讲。工作之外，爱玩架子鼓，爱逛展览和博物馆，曾背包独行欧洲7国。

当被问及对“Catalyst”的理解，张自灵说：

  我朋友有一句我很喜欢的人生格言叫“愿为万物作媒”，这在某种程度上也是我对自己的期待，只是由她创造了，也就归她所用了。在我看来，“Catalyst”就是一种能作用于万物的催化，在不可能中添加一些微妙的元素，让不可能变为可能，而这一点微妙是需要人不断去求索的，就是这种若有似无，才让人始终满怀希望地寻求突破吧。

群沸中的独唱——Clive Parkinson（孔明）

Clive Parkinson（孔明）出生于加州硅谷，独立撰稿人、音乐人、人柱乐队(Hitobashira)吉他手，加州大学伯克利经济学士，南京大学－美国霍普金斯大学国际法硕士。毕业后Clive放弃法律专业，加入人柱乐队，成为一名鼓手、吉他手及作曲人。他曾在多国演出过自己的歌曲。2009年Clive以独立学者身份移居北京。他平日写作、玩音乐并帮助学生制定长期计划及申请国外院校。他现居上海、东京、台北等亚太城市。Clive的兴趣包括历史、外语及音乐编辑。

Clive Parkinson grew up in California’s Silicon Valley and studied economics at the University of California Berkeley before relocating to Beijing in 2009 to pursue a career as an independent scholar, writer, and musician. While studying at Peking University, Clive began helping Chinese students apply for US universities, helping applicants formulate career plans and compose statements of purpose. Since earning an MA in InternationalLaw from Nanjing University 2013, Clive has been active in three Shanghai-based bands as a drummer, guitarist, and songwriter, most prominently with metal band Hitobashira, which has traveled extensively playing festivals around China, Japan, and beyond. Clive will speak about what it means to be an innovator in music and the arts, and what that means for everyone else.

当被问及对“Catalyst”的理解，Clive Parkinson说:

为了做真正的思想贡献，我们先得脱离原有对创意的印象。Catalysts产生于各类非主流文化，这些人所接触吸收的思想和流派也最为广泛。在非主流文化里，思想的扩散主要依靠群体的互相支持，因此多数群体拒绝激烈的竞争，而偏向于扶老携幼的集体主义。

无人机到底怎么黑了——孙晓伟

孙晓伟，科技型企业家，电子科技大学硕士。历任施耐德工业母线中国区域技术主管，中国环境设计研究院电气机械研究员等职务。2011年成立创设未来控股集团，2015年创办翼讯飞行。同时他也是南京暴走团的创始人，旨在通过暴走行动，鼓励人们走出房间，去发现那些被我们忽略的美景，感受身体与自然的律动，从而享受“暴走”带给我们的乐趣。

当被问及对“Catalyst”的理解，孙晓伟说:

       风投人Peter Thiel 有句格言：“我们想要一辆可以飞的汽车，得到的却是140 个字符。”虚拟现实与星辰大海的选择，如果目光不能长远的，准确的抓住那剂催化剂，你猜是会飞的汽车能得到更多的投资还是那140个字符能得到更多的投资？毕竟还是要掌握到那枚真正的钥匙才可以啊!

从制造大国到制造强国，“中国制造”如何寻求突破——贾子幽

贾子幽，资深企业咨询管理顾问，主要协助本地中小型实体经济客户国际化，包括公司文化，品牌建设，公司构架，收购与并购，流程与标准，东西方技术与商业文化整合等，同时协助来自欧美的中小型专业公司在华开展业务与品牌建设等。他曾在世界顶级包装机械与自动化集成行业从事包括营销、采购、收购并购的商业整合以及运营管理领域拥有超过20年的专业和成功的经验，历任扎巴克上海分公司副总经理，主管市场与营销。

当被问及对“Catalyst”的理解，贾子幽说:

  追求完美应该是一种常态。将后现代化的严格制定的好的标准、规定与耐心、严谨、专注结合，那么星星之火，可以燎原，我们每一个人都将成为推动中国从制造大国转变为制造强国的"Catalysts"中的一员！