

## 最全最实用的成语复习分类汇总

本汇总收录的近几年经常考到的成语八大类共 1237 条，分别是：

- 1、望文生义类：315 条
- 2、语意重复类：126 条
- 3、对象误用类：379 条
- 4、双重意义类：92 条
- 5、特殊用法类：53 条
- 6、谦辞敬辞类：44 条
- 7、褒贬误用类：83 条
- 8、易混误用类：145 条

### 【一】望文生义类

- 1、白驹过隙：比喻时间过得很快。【易错点】易误解为：轻而易举。
- 2、百里挑一：形容十分出众。【易错点】易误解为：人才极其缺乏。
- 3、半青半黄：比喻时机还没有成熟。也比喻其他事物或思想未达到成熟阶段。【易错点】易误解为：脸色不好。
- 4、杯弓蛇影：比喻因疑神疑鬼而引起恐惧。【易错点】易误解为：无中生有。
- 5、别无长物：原指生活俭朴。现形容贫穷。【易错点】易误解为：没有长处。
- 6、不孚众望：不能使大家信服。【易错点】易误解为：没有辜负众人的期望。
- 7、不绝如缕：形容局势危急或声音细微悠长。【易错点】易误解为：连续不断，络绎不绝。
- 8、不刊之论：比喻不能改动或不可磨灭的言论。【易错点】易误解为：不能刊登的言论。
- 9、不可理喻：指无法用道理使之明白。【易错点】易误解为：不可思议，不可理解。
- 10、不名一文：形容极其贫穷。【易错点】易误解为：一钱不值。
- 11、不忍卒读：形容文章内容悲惨动人。【易错点】易误解为：文章写得不好。
- 12、不瘟不火：指戏曲不沉闷乏味，也不急促。【易错点】易误解为：不够火爆，没有特色。

- 13、不学无术：指没有学问，没有本领。【易错点】易误解为：不学习就没有本领。
- 14、不易之论：完全正确、不可更改的言论。【易错点】易误解为：不容易理解的言论。
- 15、不赞一词：原指文章写得很好，别人不能再添一句话。现也指一言不发。【易错点】易误解为：不说一句赞成（或赞美）的话。
- 16、不知所云：指说话者语言紊乱或空洞。用于说话人，不用于听话人。【易错点】易误解为：听者没有理解。
- 17、不足为训：不值得作为效仿的准则、典范。【易错点】易误解为：不值得作为教训。
- 18、惨淡经营：指下笔之前竭力劳神构思。也指苦心谋划、经营（某事）。【易错点】易误解为：经营状况不好。
- 19、侧目而视：形容憎恨或又怕又愤恨。【易错点】易误解为：轻视、瞧不起；仰慕对方；骄傲自满。
- 20、差强人意：大体上还能使人满意。【易错点】易误解为：不能令人满意。
- 21、出神入化：形容技艺达到了绝妙的境界。【易错点】易误解为：出神。
- 22、从长计议：对事情慎重地考虑，不急于作决定。【易错点】易误解为：眼光长远，从长远考虑。
- 23、从善如流：形容能迅速地接受别人的好意见。【易错点】易误解为：做善事迅速自然。
- 24、大而化之：形容做事情不小心谨慎。【易错点】易误解为：化大为小。
- 25、大方之家：指见识广博或学有专长的人。【易错点】易误解为：大大方方的人。
- 26、箪食壶浆：形容军队受到群众拥护和欢迎的情况。【易错点】易误解为：生活俭朴。
- 27、当场出彩：比喻当着众人的面败露秘密或显出丑态。【易错点】易误解为：当场表现精彩。
- 28、登高自卑：比喻做事情要循序渐进，由浅入深。【易错点】易误解为：觉得自己很渺小或自卑不自信。
- 29、登堂入室：比喻学问或技能从浅到深，循序渐进，达到很高的水平。【易错点】易误解为：进入室内。

- 30、豆蔻年华：指女子十三四岁的年纪。【易错点】易误解为：年龄正是好时候。
- 31、耳提面命：形容恳切教导。【易错点】易误解为：提着耳朵当面命令（即严厉凶狠，当面训斥）。
- 32、犯而不校：别人触犯了自己也不计较。【易错点】易误解为：犯了错误也不改正。
- 33、飞短流长：指散播谣言，中伤他人。【易错点】易误解为：大自然的瀑布。
- 34、付之一笑：比喻不计较，不当一回事。【易错点】易误解为：笑一笑或以微笑感谢对方。
- 35、付诸东流：比喻希望落空，成果丧失，前功尽弃。【易错点】易误解为：稍纵即逝；烟消云散；化为乌有。
- 36、瓜田李下：比喻容易引起嫌疑的场合。【易错点】易误解为：田园生活。
- 37、果不其然：果然如此。【易错点】易误解为：结果不是这样或果然不是这样。
- 38、裹足不前：形容有所顾虑而止步不敢向前。【易错点】易误解为：停滞不前。
- 39、海外奇谈：比喻没有根据的、荒唐的言论或传闻。【易错点】易误解为：国外的奇谈怪论。
- 40、毫发不爽：形容细微之处都不会出差错。【易错点】易误解为：丝毫都不爽快，不舒服。
- 41、好为人师：形容不谦虚，自以为是，爱摆老资格。贬义词。【易错点】易误解为：热爱教师工作。
- 42、河东狮吼：比喻悍妇发怒。【易错点】易误解为：吼声大。
- 43、呼之欲出：指文学作品中人物的描写十分生动。【易错点】易误解为：出现，出台。
- 44、毁家纾难：捐献所有家产，帮助国家减轻困难。【易错点】易误解为：家园被毁。
- 45、见异思迁：指意志不坚定，喜爱不专一。【易错点】易误解为：拿不定主意。
- 46、九牛一毛：表示微不足道。【易错点】易误解为：数量少。
- 47、久假不归：长期借用而不归还。【易错点】易误解为：长期请假不回来。
- 48、具体而微：形容内容大体具备而规模较小。【易错点】易误解为：详细具体而微小或细致入微。

- 49、侃侃而谈：形容理直气壮、从容不迫地说话。【易错点】易误解为：聊天或夸夸其谈。
- 50、慷慨解囊：形容毫不吝啬地拿出钱来帮助别人。【易错点】易误解为：在消费上很大方。
- 51、空谷足音：比喻极难得到音信、言论或来访。【易错点】易误解为：空谷中的脚步声。
- 52、屡试不爽：屡次试验都没有差错。【易错点】易误解为：多次试验或考试不成功。
- 53、马革裹尸：形容军人战死沙场的无畏气概。【易错点】易误解为：因生活贫困，人死后下葬很可怜。
- 54、面目全非：事物的样子变得很厉害。指变得很糟，贬义。【易错点】易误解为：变化很大。
- 55、明日黄花：比喻过时的事物或消息。【易错点】易误解为：未来美好的事物。
- 56、目无全牛：比喻技术熟练到了得心应手的境地。【易错点】易误解为：没有全局观念；看问题片面；观察不细致。
- 57、七月流火：指天气逐渐凉爽起来。【易错点】易误解为：七月的天气很炎热。
- 58、期期艾艾：形容口吃的人吐辞重复，说话不流利。【易错点】易误解为：吞吞吐吐或期望。
- 59、气冲霄汉：形容魄力非常大，有大无畏的精神和气节。【易错点】易误解为：怒气冲天。
- 60、翘足而待：比喻很快就能实现。【易错点】易误解为：翘起脚来等待。
- 61、轻于鸿毛：比喻死得不值得。【易错点】易误解为：无关紧要。
- 62、求全责备：比喻对人对事苛求完美。【易错点】易误解为：责备。
- 63、人浮于事：指工作中人员过多或人多事少。【易错点】易误解为：不踏实，轻浮。
- 64、人满为患：因人多造成了困难。强调人多的坏处。【易错点】易误解为：人很多的情景。
- 65、三人成虎：比喻谣言或讹传一再反复，就有使人信以为真的可能。【易错点】易误解为：团结合作力量大。

- 66、山穷水尽：比喻无路可走陷入绝境。【易错点】易误解为：水落石出或穷形尽相。
- 67、上下其手：比喻玩弄手法，暗中作弊。【易错点】易误解为：上下联手或舞动双手。
- 68、十室九空：形容因灾荒、战乱和横征暴敛使人民贫困、破产或流亡的悲惨景象。  
【易错点】易误解为：大多数室内空无一人。
- 69、首当其冲：比喻首先受到攻击或遭遇灾难。【易错点】易误解为：首先，冲在最前面。
- 70、首鼠两端：在两者之间犹豫不决又动摇不定。【易错点】易误解为：行为前后不一致或意见不合。
- 71、殊方绝域：指极远的地方。【易错点】易误解为：特殊而绝妙的地方。
- 72、顺水推舟：比喻顺着某个趋势或某种方式说话办事。贬义。【易错点】易误解为：按规律办事。
- 73、随波逐流：比喻没有主见，跟着别人走。【易错点】易误解为：到处流浪。
- 74、特立独行：形容人的志行高洁，不同流俗。【易错点】易误解为：独特，有个性。
- 75、醍醐灌顶：比喻听了高明的意见使人受到很大启发。也形容清凉舒适。【易错点】易误解为：晴天霹雳，五雷轰顶，糊涂。
- 76、投桃报李：报答他人的好处。【易错点】易误解为：报复。
- 77、退避三舍：比喻退让和回避，避免冲突。【易错点】易误解为：躲避灾难、困难。
- 78、万人空巷：形容庆祝、欢迎等盛况。【易错点】易误解为：街巷空无一人。
- 79、望其项背：形容赶得上或比得上。【易错点】易误解为：赶不上或落在后面。
- 80、危言危行：说正直的话，做正直的事。【易错点】易误解为：危险的言论和行为。
- 81、文不加点：形容文思敏捷，写作技巧纯熟。【易错点】易误解为：文章没有加标点。
- 82、无地自容：形容非常羞愧窘迫。【易错点】易误解为：没有藏身之地。
- 83、五风十雨：形容风调雨顺。【易错点】易误解为：风雨成灾。
- 84、细大不捐：形容所有东西兼收并蓄。【易错点】易误解为：大钱小钱都不愿捐献。

- 85、下车伊始：旧指新官刚到任。现比喻带着工作任务刚到一个地方。【易错点】易误解为：刚刚下车。
- 86、下里巴人：比喻通俗的文学艺术。【易错点】易误解为：乡下人，地位低下的人。
- 87、形影相吊：形容无依无靠，非常孤单。【易错点】易误解为：形影不离。
- 88、胸无城府：形容待人接物坦率真诚，心口如一。【易错点】易误解为：性格单纯；没有心机；缺乏策略；胸无点墨。
- 89、阳春白雪：比喻高深的不通俗的文学艺术。【易错点】易误解为：春天里的白雪。
- 90、叶公好龙：比喻口头上说爱好某事物，实际上并不真爱好。【易错点】易误解为：言行不一。
- 91、一五一十：比喻叙述从头到尾，原原本本，没有遗漏。也形容查点数目。【易错点】易误解为：五元十元地捐钱。
- 92、一言九鼎：比喻说话有份量，能起很大作用。【易错点】易误解为：守信用。
- 93、义无反顾：指为了正义而勇往直前，毫不犹豫。【易错点】易误解为：义不容辞；一般性的毫不犹豫。
- 94、与人为善：原指赞助人学好，现多指善意帮助别人。【易错点】易误解为：和他人友好。
- 95、振聋发聩：比喻用语言文字唤醒糊涂麻木的人，使他们清醒过来。【易错点】易误解为：声音大。
- 96、炙手可热：比喻权势大，气焰盛。【易错点】易误解为：事物吃香、热门、畅销或棘手。
- 97、卓尔不群：形容非常优秀，超出常人。【易错点】易误解为：人性格孤傲，不合群。
- 98、罪不容诛：比喻罪大恶极。【易错点】易误解为：罪不至死。
- 99、坐地分赃：指匪首窝主自己不动手而坐在家中分取同伙偷盗来的财物。【易错点】易误解为：就地分赃。
- 100、坐收渔利：利用别人的矛盾从中获利。【易错点】易误解为：坐享其成。
- 101、哀兵必胜：遭受压迫而悲愤地奋起反抗的军队必定胜利。【易错点】易误解为：

哀丧的军队必定胜利。

102、哀而不伤：悲哀而不过分。多形容诗歌、音乐等具中和之美。【易错点】易误解为：悲哀伤心。

103、爱莫能助：虽然同情，但无力帮助。【易错点】易误解为：喜爱，但帮助不了。

104、安土重迁：安于本乡本土，不愿轻易迁移。【易错点】易误解为：重视迁移。

105、安之若素：指遇到不顺利或反常的情况，像平常一样对待，毫不在意。【易错点】易误解为：心里安稳。

106、白头如新：指彼此交情不深。【易错点】易误解为：夫妻恩爱到老。

107、白云苍狗：比喻世事变幻无定，不易揣测。【易错点】易误解为：时间飞逝。

108、比翼双飞：指夫妻亲密无间，形影不离。【易错点】易误解为：并驾齐驱。

109、筚路蓝缕：形容创业艰难。【易错点】易误解为：生活困顿、拮据。

110、便宜行事：根据当时当地情况，自己决定适当的处理方法，不必请示。【易错点】易误解为：做事很方便。

111、表里山河：形容地势险要。【易错点】易误解为：做表面文章。

112、不甘寂寞：形容不甘心被冷落或急于想参与某件事情。【易错点】易误解为：不甘心孤单、冷清。

113、不胫而走：比喻事物无需推行，就已迅速地传播开去。【易错点】易误解为：东西丢失。

114、不可收拾：指事物败坏到无法整顿或不可救药的地步。贬义。【易错点】易误解为：一发而不可收（事情一经发生，就发展得十分顺利和迅速，继而保持不断发展的状态。褒义）。

115、不谋而合：没有事先商量而彼此见解或行动完全一致。【易错点】易误解为：不约而同。

116、不速之客：不请自来的客人。【易错点】易误解为：没有迅速来的客人。

117、不以为然：不认为是正确的。【易错点】易误解为：不放在心上；无所谓；不重视。

118、长袖善舞：形容有财势有手腕的人善于钻营取巧，贬义词。【易错点】易误解为：有能力、善于运作。

119、朝思暮想：形容非常想念或经常想着某一件事。【易错点】易误解为：向往、

希望、梦寐以求。

120、城下之盟：指在敌方兵临城下时被迫签订的屈服的和约。【易错点】易误解为：主动签订合同、条约。

121、尺布斗粟：形容数量很少。也比喻兄弟间因利害冲突而不和。【易错点】易误解为：寻常之物

122、充耳不闻：形容有意不听别人的意见。【易错点】易误解为：做事专心，没有听到其他声音；不闻不问。

123、穿靴戴帽：写文章或说话在头尾部分套用一些空洞说教。【易错点】易误解为：穿戴靴子和帽子。

124、穿云裂石：形容声音高亢嘹亮。【易错点】用于形容歌声，易误解为：声音大。

125、春兰秋菊：比喻各有所长，各有值得称赞的地方。【易错点】易误解为：春天的兰花，秋天的菊花。

126、春意阑珊：指春意将尽、衰落。【易错点】阑珊：衰落。易误解为：春意正浓。

127、椿萱并茂：比喻父母都很健康。【易错点】易误解为：树木繁茂。

128、粗茶淡饭：形容饮食简单，生活简朴。【易错点】易误解为：一个人生活境遇恶劣。

129、蹉跎岁月：指虚度光阴。【易错点】易误解为：岁月艰难、艰苦。

130、大快人心：指坏人坏事受到惩罚而感到痛快。【易错点】易误解为：好事使人愉快。

131、道路以目：形容人民对残暴统治的憎恨和恐惧。【易错点】易误解为：彼此陌生，互不认识；或彼此怨恨，怒目而视。

132、灯火阑珊：指人烟稀少、比较冷清的地方。【易错点】易误解为：灯火辉煌。

133、等量齐观：对不同的人或事物同等看待，常用于否定。【易错点】易误解为：规模、数量等相等。

134、冬温夏青：儿女侍奉父母无微不至。也称冬暖夏凉。【易错点】易误解为：气候适宜。

135、洞若观火：形容观察事物非常清楚，好象看火一样。【易错点】易误解为：了如指掌。

136、独步天下：指独一无二，无与伦比。【易错点】易误解为：一个人走天。



- 137、独到之处：指与众不同的特殊的地方或见解。【易错点】易误解为：某种特点。
- 138、独具只眼：具有独到的眼光和见解。形容眼光敏锐，能看到别人不易发现的事物。【易错点】易误解为：只有一只眼。
- 139、对簿公堂：指在公堂上受审问。【易错点】易误解为：双方打官司。
- 140、二三其德：三心二意，没有定准。形容心意不专，反复无常。【易错点】易误解为：品德低劣。
- 141、翻云覆雨：比喻反复无常或玩弄手段。【易错点】易误解为：气势宏伟。
- 142、繁文缛节：指繁琐的仪式和礼节。【易错点】易误解为：语言繁琐、罗嗦。
- 143、反戈一击：掉转武器向自己原来所属的阵营进行攻击。【易错点】易误解为：反击。
- 144、沸沸扬扬：形容人声喧闹。【易错点】易误解为：场面热闹。
- 145、风流倜傥：形容人有才华而言行不受世俗礼节的拘束。【易错点】易误解为：作风不检点。
- 146、风声鹤唳：惊慌疑惧，自相惊扰，常与“草木皆兵”连用。【易错点】易误解为：战斗激烈。
- 147、风雨飘摇：比喻局势动荡，危机四伏。【易错点】易误解为：自然现象的风雨或摇摇欲坠。
- 148、风雨如晦：形容政治黑暗，社会不安。【易错点】易误解为：有风有雨的坏天气。
- 149、逢人说项：比喻到处为某人某事吹嘘，说好话。【易错点】易误解为：到处说人坏话。
- 150、富丽堂皇：形容建筑物、装饰等豪华气派。【易错点】易误解为：人有风度，有气派。
- 151、改头换面：比喻只改外表和形式，内容实质不变。【易错点】易误解为：旧貌换新颜。
- 152、甘之如饴：指为了从事某项工作，甘愿承受艰难痛苦。【易错点】易误解为：生活甜蜜。
- 153、高山景行：指崇高的德行。【易错点】易误解为：高山美景。
- 154、高山流水：比喻知己或知音，也比喻乐曲高妙。【易错点】易误解为：大自然

的山水；自然流畅。

155、高山仰止：比喻道德高尚。【易错点】易误解为：望着高山就停止，像山一样的高度。

156、高屋建瓴：比喻居高临下，不可阻挡的形势。【易错点】易误解为：行为高尚，觉悟或水平高。

157、格格不入：形容彼此不协调，不相容。【易错点】易误解为：互不相同，不能结合。

158、更仆难数：形容人或事物很多，数也数不过来。【易错点】易误解为：更换的仆人很多。

159、耿耿于怀：形容事情老放在心里，不能忘怀，牵萦回绕。【易错点】易误解为：怀恨在心。

160、功败垂成：将成功时遭到失败，含有惋惜之意。【易错点】失败后又取得成功。

161、功高不赏：形容功劳极大，无法赏赐。【易错点】易误解为：有大功劳不用奖赏。

162、鬼斧神工：形容建筑、雕塑等艺术技巧精巧。【易错点】易误解为：大自然的精巧。

163、过犹不及：事情做得过分了，如同做得不够一样。【易错点】易误解为：过去了就没有了。

164、骇人听闻：使听的人十分吃惊害怕，多指社会上发生的坏事。【易错点】易误解为：让人听了害怕。

165、含英咀华：比喻琢磨和领会诗文的要点和精神。【易错点】易误解为：含苞待放。

166、涣然冰释：形容疑虑、误会、隔阂等完全消除。【易错点】易误解为：冰雪融化或烦恼消除。

167、豁然开朗：比喻突然领悟了一个道理。【易错点】易误解为：人的性格开朗。

168、火中取栗：比喻为别人冒风险，徒然吃苦头而得不对好处。【易错点】易误解为：冒着危险做某事或获取利益。

169、吉光片羽：比喻残存的珍贵文物。【易错点】易误解为：只言片语。

- 170、计日程功：形容进展快，成功指日可待。【易错点】易误解为：算着日子哪一天成功。
- 171、济济一堂：形容有才能的人聚集在一起。【易错点】易误解为：一般人多的场面。
- 172、加人一等：形容才学出类拔萃。【易错点】易误解为：给予的比别人多一等。
- 173、见危授命：在危急关头勇于献出自己的生命。【易错点】易误解为：在危急时刻接受任务。
- 174、江河日下：比喻情况一天天地坏下去。【易错点】易误解为：江河的水一天天减少或江河枯水。
- 175、今是昨非：指认识过去的错误。【易错点】易误解为：面目全非。
- 176、金针度人：比喻把秘法、诀窍传给别人。【易错点】易误解为：医生治病。
- 177、噤若寒蝉：比喻因害怕有所顾虑而不敢说话。【易错点】易误解为：十分寂静，寒冷，冷得不敢出声。
- 178、敬谢不敏：表示推辞做某事的婉辞。【易错点】易误解为：拒绝别人的要求。
- 179、举重若轻：比喻能力强，能够轻松地胜任繁重的工作或处理困难的问题。【易错点】易误解为：说是很重要，其实很轻视。
- 180、绝无仅有：形容非常少有。【易错点】易误解为：绝对没有。
- 181、君子不齿：君子不屑与之并列。【易错点】易误解为：君子不耻（君子不认为羞耻）。
- 182、开门揖盗：比喻引进坏人，招来祸患。【易错点】易误解为：打开大门抓强盗。
- 183、空穴来风：指消息、传闻不是完全没有原因的。【易错点】易误解为：虚假传闻。
- 184、苦心孤诣：苦心钻研或经营，达到了很高造诣。【易错点】易误解为：苦口婆心。
- 185、困兽犹斗：比喻在绝境中还要挣扎抵抗。【易错点】易误解为：被围困的野兽还有斗争的勇气。
- 186、良莠不齐：好人和坏人掺杂在一起。【易错点】易误解为：参差不齐。
- 187、梁上君子：躲在屋梁上的先生。代称窃贼。【易错点】易误解为：行为高尚的人。

- 188、两袖清风：比喻做官廉洁。【易错点】易误解为：清贫。
- 189、令行禁止：有令必行有禁必止。形容法纪严明，严格执行。【易错点】易误解为：禁止。
- 190、另起炉灶：比喻放弃原来的，另外从头做起。【易错点】易误解为：重新建造。
- 191、炉火纯青：比喻学问、技术等达到了纯熟完美的地步。【易错点】易误解为：聪明智慧。
- 192、洛阳纸贵：比喻作品有价值，广泛流传。【易错点】易误解为：物价上涨。
- 193、落花流水：比喻被打得大败，也指残乱而零落的样子。【易错点】易误解为：大自然的花落、水流。
- 194、满城风雨：比喻消息一经传出，就到处轰动起来，议论纷纷。贬义。【易错点】易误解为：大自然的风雨或局势混乱。
- 195、美轮美奂：形容房屋高大华丽。也形容布置、装饰等华美。【易错点】易误解为：一般事物的美好。
- 196、名山事业：指著书立说。【易错点】易误解为：人很有成就。
- 197、名正言顺：原指名分正当，说话合理。后多指做某事名义正当，道理也说得通。【易错点】易误解为：说法与实际情况相符。
- 198、鸣锣开道：比喻为某事物出现制造舆论。【易错点】易误解为：敲锣让人让道。
- 199、木人石心：比喻人受诱惑不动心。【易错点】易误解为：愚笨、迟钝、不开窍。
- 200、目不窥园：形容专心致志，埋头苦读。【易错点】易误解为：不要窥探、刺探他人隐私。
- 201、目光如炬：形容见识远大。【易错点】易误解为：怒目而视或目光炯炯有神。
- 202、南辕北辙：比喻行动和目的正好相反。【易错点】易误解为：两个人方向相反。
- 203、逆水行舟：比喻不努力就要后退。【易错点】易误解为：前进缓慢。
- 204、片言只语：零零碎碎的话。【易错点】易误解为：浓缩的言语。
- 205、萍水相逢：素不相识的人偶然相遇。【易错点】易误解为：熟人相遇。
- 206、扑朔迷离：形容事物错综复杂，难以辨别清楚。【易错点】易误解为：不切实际；变化莫测。
- 207、气冲斗牛：形容精神旺盛，意气高昂，或非常生气，愤慨之极。【易错点】易误解为：引以为豪。

- 208、巧夺天工：人工的精巧胜过天然。形容技艺十分巧妙。【易错点】易误解为：大自然的精巧。
- 209、轻歌曼舞：轻快的音乐和柔美的舞蹈。【易错点】易误解为：唱歌跳舞。
- 210、情不自禁：感情激动得不能控制。【易错点】易误解为：不由自主。
- 211、穷形尽相：指描写刻画细致生动，又指丑态毕露。【易错点】易误解为：原形毕露。
- 212、茕茕孑立：形容一个人无依无靠，孤苦伶仃。【易错点】易误解为：一个人孤独站着。
- 213、求田问舍：指只知道置产业，谋求个人私利。比喻没有远大的志向。【易错点】易误解为：热爱田园风光。
- 214、曲尽其妙：委婉细致地把妙处都表达出来，指表达技巧高明。【易错点】易误解为：乐曲美妙动听。
- 215、人面桃花：原指女子的面容与桃花相辉映，后用于泛指所爱慕而不能再见的女子，也形容由此而产生的怅惘心情。【易错点】易误解为：人漂亮。
- 216、人心不古：人心不像古人那么忠厚淳朴，常用于慨叹人心险恶或人情淡薄。【易错点】易误解为：思想不再守旧，人老心不老。
- 217、人言啧啧：指人们不满地纷纷议论开来。【易错点】易误解为：满意地议论。
- 218、日长一线：指冬至后日昼渐长。【易错点】易误解为：每天增长一线。
- 219、如雷贯耳：形容人的名声大。【易错点】易误解为：声音大。
- 220、如履薄冰：比喻行事极为谨慎，存有戒心。【易错点】易误解为：危险。
- 221、如坐春风：比喻人受到良好的教育和感化。【易错点】易误解为：景物、气候、风光美好，或者沐浴在春风之中。
- 222、乳臭未干：身上的奶腥气还没有退尽。对年轻人表示轻蔑的说法。【易错点】易误解为：年轻有为。
- 223、三长两短：指意外的灾祸或事故。借指人的死亡。【易错点】易误解为：差错。
- 224、三缄其口：形容说话过分谨慎，不敢或不肯开口。【易错点】易误解为：不愿说话。
- 225、山高水低：比喻不幸的事情。多指人的死亡。【易错点】易误解为：比赛结局，谁胜谁负；或高高的山，低低的水。

- 226、善刀而藏：比喻行事适可而止，善于收敛自己。【易错点】易误解为：把好刀收藏起来。
- 227、善贾而沽：比喻怀才不遇，等待时机出仕以施展才能。【易错点】易误解为：善于做生意。
- 228、上行下效：上面的人怎么做，下面的人就跟着怎么干。多指不好的事。贬义词。【易错点】易误解为：褒义词，群众以干部为榜样。
- 229、涉笔成趣：形容拿笔一挥就可以创作出很有意味很有深度的作品。【易错点】易误解为：写文章用笔生动有趣。
- 230、师出无名：做事没有正当的理由。【易错点】易误解为：出自无名之师。
- 231、师心自用：形容一个人固执己见，自以为是。【易错点】易误解为：学习老师的方法来运用。
- 232、石破天惊：比喻文章议论新奇惊人。【易错点】易误解为：惊人的消息或变化。
- 232、拾人牙慧：比喻拾取别人的一言半语当作自己的话，也比喻吸取别人的语言和文字。【易错点】易误解为：拾取别人残余的东西。
- 234、始作俑者：比喻第一个做某项坏事的人或恶劣风气的开创者。贬义词。【易错点】易误解为：褒义词，第一个做某件事的人。
- 235、手不停挥：形容不停地写作。【易错点】易误解为：手不停地挥动。
- 236、守株待兔：指不主动努力，心存侥幸，希望得到意外的收获，贬义词。【易错点】易误解为：正面肯定或一般的等待，或公安干警的机智。
- 237、述而不作：指只叙述和阐明前人的学说，自己不创作。【易错点】易误解为：说而不做，没有行动。
- 238、微言大义：精微的语言和深奥的道理。【易错点】易误解为：话不多但含义深刻。
- 239、闻过则喜：听到别人批评自己的缺点或错误就很高兴。形容虚心接受意见。【易错点】易误解为：听过了就高兴。
- 240、无人役：表示不能做好一件事。【易错点】易误解为：不能被人驱使。
- 241、无所不为：什么坏事都做，贬义词。【易错点】易误解为：褒义词，什么都敢做。

- 242、舞文弄墨：形容玩弄文字技巧。也指歪曲法律条文作弊。【易错点】易误解为：人有才华。
- 243、洗心革面：比喻彻底悔改。【易错点】易误解为：革新改造。
- 244、信笔涂鸦：形容字写得很潦草。或胡乱地写文章。也常用作自谦之词。【易错点】易误解为：画画。
- 245、胸有成竹：比喻在做事之前已经拿定主意。【易错点】易误解为：对情况很了解。
- 246、休戚相关：彼此间忧喜、福祸相关联。形容关系密切，利害相关。用于人与人之间。【易错点】易误解为：息息相关。
- 247、休戚与共：彼此间忧喜和祸福共同承担，指同甘共苦。用于人与人之间。【易错点】易误解为：息息相关。
- 248、哑然失笑：情不自禁地笑出声来。【易错点】易误解为：笑不出来。
- 249、雅俗共赏：指人的文化水平的高低。【易错点】易误解为：作品的雅俗。
- 250、咬文嚼字：形容过分地斟酌字句。多指死扣字眼而不注意精神实质。【易错点】易误解为：写文章态度认真；仔细推敲。
- 251、一蹴而就：形容事情轻而易举，一下子就完成。【易错点】易误解为：一气呵成。
- 252、一定不易：形容事理正确，不可改动。【易错点】易误解为：一定不容易。
- 253、一寒如此：形容穷困潦倒到了极点。【易错点】易误解为：如此寒冷。
- 254、亦步亦趋：比喻由于缺乏主张，或为了讨好，事事模仿或追随别人。【易错点】易误解为：紧跟潮流。
- 255、意气用事：凭感情办事，缺乏理智。【易错点】易误解为：讲义气重感情。
- 256、意兴阑珊：形容兴致将尽。【易错点】易误解为：兴致浓厚。
- 257、游刃有余：形容技艺熟练，有实际经验，解决问题毫不费事。【易错点】易误解为：生活轻松而又丰富多彩。
- 258、运斤成风：比喻技术极为熟练高超。【易错点】易误解为：有力气。
- 259、糟糠之妻：指共患难的妻子。【易错点】易误解为：长得丑陋的妻子。
- 260、曾几何时：时间没有过去多久。【易错点】易误解为：曾经；不知何时；在很久以前；过了很长时间。

- 261、振振有词：理由似乎很充分，其实是强词夺理，贬义词。【易错点】易误解为：理直气壮。
- 262、执迷不悟：指坚持错误而不觉悟。【易错点】易误解为：坚持、执着。
- 263、诛心之论：指不问罪行，直接根据其用心、动机以认定罪状。也指揭穿动机的评论。【易错点】易误解为：不好的言论。
- 264、捉襟见肘：形容衣服破烂。比喻顾此失彼，穷于应付。【易错点】易误解为：衣服不合身。
- 265、坐而论道：口头上说说，不见行动。【易错点】易误解为：坐着谈论道理。
- 266、有条不紊：形容有条有理，一点不乱。【易错点】易误解为：物品摆放整齐。
- 267、量入为出：根据收入的多少来定开支的限度。【易错点】易误解为：量力而行。
- 268、遇人不淑：指女子嫁了一个品质不好的丈夫。【易错点】易误解为：结交了不正派的人。
- 269、屠门大嚼：比喻心里想而得不到手，只好用不切实际的办法来安慰自己。【易错点】易误解为：大吃大喝。
- 270、探囊取物：比喻能够轻而易举地办成某件事情。【易错点】易误解为：小偷偷东西。
- 271、连篇累牍：形容篇幅过多，文辞冗长。【易错点】易误解为：错别字多。
- 272、感同身受：心里很感激，就象自己亲身领受到一样。现在多比喻虽未亲身经历，却如同亲身经历过一般。【易错点】易误解为：有相同的感受；共鸣。
- 273、行云流水：比喻自然流畅，不受拘束（多指文章、歌唱、诗文、书法等）。【易错点】易误解为：自然景物。
- 274、条分缕析：有条有理地细细分析。褒义词。【易错点】易误解为：弊端。
- 275、门户之见：因派别不同而产生的成见。【易错点】易误解为：个人的见解、观点。
- 276、狗尾续貂：比喻拿不好的东西补接在好的东西后面，前后两部分非常不相称。【易错点】易误解为：加在中间。
- 277、莫逆之交：指非常要好的朋友。【易错点】易误解为：感情不好。
- 278、无为而治：指统治者什么也不做却使天下大治。【易错点】易误解为：不进行管理、治理。



279、受宠若惊：因为得到宠爱或赏识而又高兴，又不安。【易错点】易误解为：受理惊吓。

280、不足挂齿：表示不值得一提，含轻视或自谦之意。【易错点】易误解为：数量太少。

281、借箸代筹：表示代人策划。【易错点】易误解为：借用。

282、怙恶不悛：坚持作恶，不肯悔改。【易错点】易误解为：护恶。

283、讳莫如深：指隐瞒得非常严密，惟恐别人知道。【易错点】易误解为：深不可测。

284、纵横捭阖：形容政治上、外交上运用手段进行分化或争取。【易错点】易误解为：往来奔驰，没有阻挡。

285、耳濡目染：形容听得多了，看得多了，无形中受到了影响。【易错点】易误解为：耳闻目睹。

286、空穴来风：比喻有一定根据的传闻。【易错点】易误解为：虚假传闻。

287、门可罗雀：门口可以张网捕捉鸟雀。后用来形容门庭冷落。【易错点】易误解为：门庭若市。

288、不假思索：不经过思考就做出反应，形容做事、应答迅速。【易错点】易误解为：做事不动脑子、不思考。

289、因人成事：依赖别人把事情做成功。【易错点】易误解为：依靠自己把事情做成功。

290、狭路相逢：指仇人相遇难以相容。【易错点】易误解为：路窄。

291、邯郸学步：比喻模仿别人不到家，连自己原来的东西也忘了。【易错点】易误解为：初学。

292、年富力强：指年轻力壮。【易错点】易误解为：有经验。

293、无动于衷：指对应该关心注意的事情毫不关心，置之不理。【易错点】易误解为：不动声色。

294、惜墨如金：指写字、作画、作文不轻易下笔，力求精炼。【易错点】易误解为：不愿动笔墨。

295、萍水相逢：比喻不相识的人偶然相遇。【易错点】易误解为：不期而遇。

296、梁上君子：原指窃贼。后比喻上不沾天，下不着地的脱离实际的人。【易错点】

易误解为：君子之一。

297、祸起萧墙：指祸乱发起在内部，含贬义。不指城下或邻居。

298、唾手可得：比喻非常容易得到。【易错点】易误解为：容易实现。

299、乐不思蜀：比喻乐而忘返或乐而忘本。【易错点】易误解为：流连忘返。

300、鱼龙混杂：比喻好人和坏人混杂在一起。【易错点】易误解为：真假难辨。

301、置若罔闻：放在一边，好象没有听见。【易错点】易误解为：不放在心上（置之度外）。

302、无所不至：什么坏事都干。【易错点】易误解为：无微不至。

303、漫不经心：随随便便，不放在心上。【易错点】易误解为：漠不关心。

304、循序渐进：指学习或工作按一定的步骤逐渐深入或提高。【易错点】易误解为：循环往复。

305、自怨自艾：指悔恨自己的错误，自己改正，现在只指悔恨。【易错点】易误解为：埋怨。

306、无时无刻：没有时刻。必须和“不”搭配，表示“每时每刻都”。【易错点】易误解为：时时刻刻。

307、春秋鼎盛：比喻正当壮年。【易错点】易误解为：国家发展鼎盛。

308、泥牛入海：比喻一去不复返。【易错点】易误解为：危如累卵。

309、不甚了了：指不太了解，不太清楚。【易错点】易误解为：微不足道。

310、缘木求鱼：比喻行事的方向、方法不对，必将劳而无功。【易错点】易误解为：顺藤摸瓜。

311、甚嚣尘上：指反动言论十分嚣张。【易错点】易误解为：喧嚣日甚。

312、休养生息：指在战争或社会大动荡之后，减轻人民负担，安定生活，恢复元气。【易错点】易误解为：休息。

313、拍案而起：形容非常愤慨。【易错点】易误解为：拍手称快。

314、六月飞霜：比喻有冤狱、冤情。【易错点】易误解为：清凉。

315、拾人牙慧：比喻拾取别人的一言半语当作自己的话。【易错点】易误解为：接受别人帮助、救济。

## 【二】语意重复类

1、哀鸿遍野：比喻呻吟呼号，流离失所的灾民到处都是。哀鸿，哀鸣的大雁，比喻悲哀呼号的灾民。含有“灾民”之意，不能说“灾民哀鸿遍野”。

2、爱莫能助：心里愿意帮助，但是力量做不到。含有“感到”之意，不能说“感到爱莫能助”。

3、变本加厉：指事情的状况变得比本来更加严重。含有“更加、愈加、越发”之意，不能说“更加变本加厉”。

4、遍体鳞伤：浑身受伤，伤痕象鱼鳞一样密。形容受伤很重。含有“浑身、全身”之意，不能说“浑身/全身遍体鳞伤”。

5、并驾齐驱：并排套着的几匹马一齐快跑。比喻彼此的力量或才能不分高下。含有“一起、一齐”之意，不能说“一起并驾齐驱”。

6、不期而遇：没有约定而遇见。指意外碰见。含有“突然”、“遇见”之意，不能说“突然不期而遇”、“不期而遇地邂逅”。

7、不言而喻：不用明说就可明白。不能说“不言而喻的潜台词”，因为“潜台词”含有“不用明说”之意。

8、不虞之誉：没有意料到或意想不到的赞扬。含有“没想到、没料到”之意，不能说“没想到的不虞之誉”、“不虞之誉的称赞”。

9、沧海桑田：大海变成桑田，桑田变成大海。比喻世事变化很大。含有“变化大”之意，不能说“沧海桑田的巨变”。

10、差强人意：勉强使人满意。含有“大体上、基本上、勉强”之意，不能说“大体上/基本上差强人意”。

11、朝夕相处：从早到晚都在一起，形容关系密切。含有“日夜”之意，不能说“日夜朝夕相处”。

12、充耳不闻：塞住耳朵不听。形容有意不听别人的意见。含有“不听”、“有意”之意，不能说“好像没听到似的充耳不闻”、“有意充耳不闻”。

13、出乎意料：指事先对情况与结果的估计，超出人们的料想猜测。含有“之外”之意，不能说“出乎意料之外”。

14、出奇制胜：比喻用对方意料不到的方法取得胜利。含有“取得胜利”之意，不能说“出奇制胜获取胜利”。

15、弹丸之地：弹丸那么大的地方。形容极小的地方。含有“极小”之意，不

能说“小小的弹丸之地”。

16、当务之急：指当前急切要办的事情。含有“当前、目前、现在”之意，不能说“现在/当前/目前的当务之急”。

17、鼎足之势：比喻三方面并立的局面。含有“对峙”之意，不能说“……成鼎足之势对峙着”。

18、独占鳌头：比喻居于首位或第一。含有“首位、第一”之意，不能说“名列第一，独占鳌头”。

19、耳目一新：听到的、看到的跟以前完全不同，令人感觉到很新鲜。含有“全新、新鲜”之意，不能说“耳目一新的全新感觉”。

20、耳闻目睹：指亲耳听到，亲眼看见。含有“亲自”之意，不能说“亲自耳闻目睹”。

21、方兴未艾：指事物正在发展，尚未达到止境。含有“正在”之意，不能说“正/正在方兴未艾”。

22、分道扬镳：比喻目标不同，各走各的路或各干各的事。含有“各自”之意，不能说“各自分道扬镳”。

23、纷至沓来：形容纷纷到来，连续不断地到来。含有“纷纷、连续”之意，不能说“连续不断地纷至沓来”。

24、丰富多彩：形容内容丰富，花色繁多。含有“十分、非常”之意，不能说“十分丰富多彩”。

25、感激涕零：感激得掉下眼泪。形容极度感激。含有“流泪”之意，不能说“感激涕零地流下眼泪”。

26、耿耿于怀：老放在心里，不能忘怀，牵萦回绕。含有“心里”、“不能忘记”之意，不能说“心里一直耿耿于怀”“一直耿耿于怀，迄今也不能忘记”。

27、钩心斗角：比喻用尽心机，明争暗斗。含有“相互”之意，不能说“相互钩心斗角”。

28、恍然大悟：形容人对某事一下子明白过来、突然醒悟，豁然开朗。含有“突然、猛然”之意，不能说“突然/猛然恍然大悟”。

29、记忆犹新：过去的事，至今印象还非常清楚，就像刚才发生的一样。含有“还”之意，不能说“还记忆犹新”。

30、接踵而至：指人们前脚跟着后脚，接连不断地来。形容来者很多，络绎不绝。含有“到、来”之意，不能说“接踵而至地闯进来”。

31、孑然一身：指孤孤单单一个人。含有“独自”之意，不能说“独自孑然一身”。

32、斤斤计较：形容过分计较微小的利益或无关紧要的事情。含有“过分、过于”之意，不能说“过于斤斤计较”。

33、津津乐道：很有兴趣地说个不停。乐道：喜欢谈讲。含有“讲、说”之意，不能说“讲得津津乐道”、“津津乐道地说”。

34、咎由自取：灾祸或罪过是自己招来的。指自作自受。含有“由于”之意，不能说“由于他咎由自取”。

35、举足轻重：指所处地位重要，一举一动都关系到全局。含有“重要”之意，不能说“举足轻重的重要作用”。

36、可歌可泣：值得歌颂、赞美，使人感动流泪。形容英勇悲壮的感人事迹。含有“值得”之意，不能说“值得可歌可泣”。

37、刻骨铭心：形容感受深切，永远不忘。含有“难忘”之意，不能说“刻骨铭心地难忘”。

38、口若悬河：讲话像瀑布倾泻，滔滔不绝。形容能说会辩，口才很好，口齿伶俐。含有“说、讲”之意，不能说“口若悬河地说”。

39、历历在目：指远方的景物看得清清楚楚，或过去的事情清清楚楚地重现在眼前。含有“出现”之意，不能说“历历在目地出现在眼前”。

40、立竿见影：在阳光下竖起竹竿，立刻就看到影子。比喻立刻见效。含有“迅速、立刻”之意，不能说“迅速/立刻立竿见影”。

41、利令智昏：比喻被利益蒙蔽了智慧头脑，做出错事。含有“令、使、让”之意，不能说“令人/使人/让人利令智昏”。

42、量力而行：按照自己能力的大小去做，不要勉强。含有“做”之意，不能说“量力而行地去做”。

43、满腹经纶：形容人极有才干和智谋。经纶：整理过的蚕丝，引伸为人的才学、本领。含有“学识”之意，不能说“满腹经纶的学识”。

44、漫山遍野：山上和田野里到处都是。形容很多。含有“到处”之意，不能

说“到处是漫山遍野的”。

45、茅塞顿开：原来心里好象有茅草堵塞着，现在忽然被打开了。形容思想忽然开窍，立刻明白了某个道理。含有“忽然、突然、顿时”之意，不能说“忽然/突然/立刻茅塞顿开”。

46、扪心自问：用手抚摸着胸口向自己发问。表示自我反省，有没有什么可以惭愧的。含有“自责”、“自己”之意，不能说“扪心自问地自责”、“我自己扪心自问”。

47、弥足珍贵：形容十分珍贵、非常珍贵。含有“更加、十分、非常”之意，不能说“更加/十分/非常弥足珍贵”。

48、民不聊生：指老百姓无法生活下去，形容人民生活困难。含有“百姓、人民”之意，不能说“人民/百姓民不聊生”。

49、民怨沸腾：人民的怨声就像开水在翻滚一样。形容人民对腐败黑暗的反动统治怨恨到了极点。含有“人民、百姓、群众”之意，不能说“人民/百姓/群众民怨沸腾”。

50、南柯一梦：形容一场大梦，或比喻一场空欢喜。含有“一场”之意，不能说“一场南柯一梦”。

51、难言之隐：隐藏在内心深处不便说出口的原因或事情。含有“隐情、苦衷”之意，不能说“难言之隐的苦衷”。

52、蓬荜生辉：使寒门增添光辉（多用作宾客来到家里，或赠送可以张挂的字画等物的客套话）。蓬荜：编蓬草、荆竹为门，形容穷苦人家。含有“居室”之意，不能说“居室/寒舍蓬荜生辉”。

53、破天荒：指从来没有出现过的事。含有“第一次、首次”之意，不能说“破天荒的第一次”。

54、千方百计：想尽或用尽一切办法。含有“想尽”、“用尽”之意，不能说“想尽/用尽千方百计”。

55、前所未有：从来没有过的。含有“空前”之意，不能说“前所未有的空前的……”。

56、潜移默化：指人的思想或性格不知不觉受到感染、影响而发生了变化。含有“影响”之意，不能说“潜移默化地影响着”。

- 57、茕茕孑立：形容一个人无依无靠，孤苦伶仃。含有“孤单、孤独”之意，不能说“孤单的茕茕孑立”。
- 58、穷凶极恶：形容极端残暴凶恶。含有“特别、十分、非常”之意，不能说“特别/十分/非常穷凶极恶”。
- 59、燃眉之急：形容事情非常急迫。含有“急迫、紧张”之意，不能说“燃眉之急的紧张情况”。
- 60、忍俊不禁：指忍不住要发笑。含有“笑”之意，不能说“忍俊不禁地笑”。
- 61、任重道远：比喻责任重大，要经历长期的奋斗。含有“责任”之意，不能说“任重道远的责任”。
- 62、日理万机：每天要处理非常多的事务。形容政务繁忙，工作辛苦。不能说“每天日理万机”。
- 63、日新月异：每天都在更新，每月都有变化。指发展或进步迅速，不断出现新事物、新气象。含有“每天”之意，不能说“每天都在发生着日新月异的变化”。
- 64、日臻完善：指一天天逐步达到完美的境地。含有“一天天”之意，不能说“一天天日臻完善”。
- 65、如雷贯耳：形容人的名声大。含有“名声”之意，不能说“名声如雷贯耳”。
- 66、如芒在背：好像有芒刺扎在背上一样。形容坐立不安。不能说“好像如芒在背”。
- 67、如数家珍：好象数自己家藏的珍宝那样清楚。比喻对所讲的事情十分熟悉。含有“收藏”、“好像”之意，不能说“多年收藏的宝贝如数家珍”、“好像如数家珍”。
- 68、弱不禁风：形容身体娇弱，连风吹都经受不起。含有“很”之意，不能说“很弱不禁风”。
- 69、三令五申：多次命令和告诫。含有“多次”、“强调”之意，不能说“多次三令五申”、“三令五申地强调”。
- 70、闪烁其词：言语遮遮掩掩，吞吞吐吐。指不肯透露真相或回避要害问题。含有“说”之意，不能说“说得闪烁其词”。
- 71、生灵涂炭：形容人民处于极端困苦的境地。含有“人民、百姓”之意，不能说“人民/百姓生灵涂炭”。
- 72、首鼠两端：在两者之间犹豫不决右动摇不定。含有“犹豫不决”之意，不

能说“犹豫不决地首鼠两端”。

73、水到渠成：比喻条件成熟，事情自然会成功。含有“自然”之意，不能说“自然的水到渠成”。

74、添枝加叶：在树干上添上些枝叶。比喻叙述事情或转述别人的话，为了夸大，添上原来没有的内容。含有“进行”之意，不能说“进行添枝加叶”。

75、通宵达旦：整整一夜，从天黑到天亮。不能说“几天几夜通宵达旦”。

76、土崩瓦解：像泥土倒塌瓦片破裂。比喻彻底垮台或溃败。含有“象……一样”之意，不能说“象土崩瓦解一样”。

77、完璧归赵：比喻把原物完好地归还物品主人。含有“全部、完好”之意，不能说“全部完璧归赵”。

78、妄自菲薄：过分看轻自己。形容自卑。含有“自己”之意，不能说“妄自菲薄自己”。

79、望穿秋水：眼睛都望穿了。形容对远地亲友的殷切盼望。秋水：比喻人的眼睛。不能说“眼睛望穿秋水”。

80、未雨绸缪：天还没有下雨，先把门窗绑牢。比喻事先做好准备工作。含有“事先、之前”之意，不能说“在出现问题之前就未雨绸缪”。

81、蔚然成风：指一件事情逐渐发展盛行，形成一种良好风气。含有“风气”之意，不能说“某某风（风气）蔚然成风”。

82、闻名遐迩：形容名声很大，远近都知道。含有“远近”之意，不能说“远近/海内外闻名遐迩”。

83、无地自容：没有地方可以让自己容身。形容非常羞愧。含有“羞愧”之意，不能说“羞愧得无地自容”。

84、无动于衷：心里一点儿也没有触动。指对应该关心、注意的事情毫不关心，置之不理。含有“心里、心中”之意，不能说“心里无动于衷”。

85、息息相关：形容彼此的关系非常密切。含有“彼此、相互”之意，不能说“相互/彼此息息相关”。

86、习以为常：指某种事情经常去做，或某种现象经常看到，也就觉得很平常了。含有“觉得”、“习惯”之意，不能说“觉得习以为常”、“习以为常的习惯”。

87、相形见绌：指跟另一人或事物比较起来显得远远不足。含有“显得”“相比”



之意，不能说“显得相形见绌”“与……相比相形见绌”。

88、莘莘学子：众多的学子。不能说“众多莘莘学子”。

89、形形色色：指各式各样，种类很多。含有“各种”之意，不能说“各种形形色色”。

90、眼花缭乱：看着复杂纷繁的东西而感到迷乱。也比喻事物复杂，无法辨清。含有“看”之意，不能说“让人看得眼花缭乱”。

91、阳奉阴违：指玩弄两面派手法，表面上遵从，暗地里违背。含有“暗地、背地”之意，不能说“暗地/背地里阳奉阴违”。

92、一览无余：一眼看去，所有的景物全看见了。形容建筑物的结构没有曲折变化，或诗文内容平淡，没有回味。含有“看”之意，不能说“一览无余地看到”。

93、一劳永逸：辛苦一次，把事情办好，以后就可以不再费力了。含有“从此、永远”之意，不能说“从此一劳永逸”。

94、一气呵成：一口气做成。形容文章结构紧凑，语气连贯。也比喻做一件事安排紧凑，迅速不间断地完成。含有“完成”之意，不能说“一气呵成地写成/完成”。

95、衣冠禽兽：指卑鄙无耻如同禽兽的人。不能说“衣冠禽兽的家伙”。

96、贻笑大方：指让内行人笑话。含有“让、使、被”之意，不能说“让人/使人/被人贻笑大方”。

97、溢美之词：过分赞美的言词。含有“过分”之意，不能说“过分的溢美之词”。

98、溢于言表：超出言语以外，指某种思想感情虽未说明却能使人体会出来。含有“之外”之意，不能说“溢于言表之外”。

99、有口皆碑：比喻人人称赞。含有“人人、大家”之意，不能说“大家有口皆碑”。

100、芸芸众生：泛指众多的平常人。含有“众多”、“平凡”之意，不能说“许多芸芸众生”、“平凡的芸芸众生”。

101、责无旁贷：指自己应尽的责任，不能推卸给别人。不能说“责无旁贷的责任”。

102、真知灼见：正确而透彻的见解。含有“见解、意见、看法”之意，不能说“真知灼见的见解/意见/看法”。

103、众所周知：大家都知道的。不能说“大家众所周知”。

104、自惭形秽：因为自己不如别人而感到惭愧。含有“感到”之意，不能说“感到自惭形秽”。

105、座无虚席：没有空着的座位。形容观众、听众或出席、参加的人很多。含有“座位”之意，不能说“座位座无虚席”。

106、意犹未尽：指还没有尽兴。含有“还”之意，不能说“还意犹未尽”。

107、声名鹊起：名声突然大振，知名度迅速提高。含有“突然、迅速”之意，不能说“突然/迅速声名鹊起”。

108、等而下之：指跟某一事物比较起来更差。含有“显露”之意，不能说“显得等而下之”。

109、伤痕累累：很多伤疤，也指物体损伤后留下的痕迹；形容人心理和身体受过很多伤。含有“周身、遍身、全身”之意，不能说“周身伤痕累累”。

110、安居乐业：指安定愉快地生活和劳动。含有“生活”之意，不能说“人民生活的安居乐业”。

111、如花似玉：形容女子姿容出众。含有“美丽、漂亮”“像”之意，不能说“美丽得如花似玉”“像如花似玉”。

112、风韵犹存：形容中年妇女仍然保留着优美的风姿。犹：含有“还”之意。不能说“还风韵犹存”。

113、言犹在耳：比喻说的话还清楚地记得。犹：含有“还”之意。不能说“还言犹在耳”。

114、屡见不鲜：常常见到，并不新奇。屡：多次、常常。不能说“常常屡见不鲜”。

115、古今中外：指从古代到现代，从国内到国外。泛指时间久远，空间广阔。形容范围非常广阔，普遍存在。含有“历来”之意，不能说“历来古今中外”。

116、同归于尽：一同（一起）走向死亡或毁灭。不能说“一起同归于尽”。

117、怙恶不悛：坚持作恶，不肯悔改。不能说“怙恶不悛，不思悔改”。

118、黄发垂髫：指老人与儿童。垂髫：指孩童。不能说“黄发垂髫的孩童”。

119、可圈可点：文章精彩，值得加以圈点。形容出色，精彩，或表现好，值得称道，赞扬。不能说“值得可圈可点”。

120、可喜可贺：值得欢喜与庆贺。不能说“值得可喜可贺”。

121、至关重要：相当的重要，在要紧关头是不可缺少的，比喻最重要的。不能说“非常/十分/特别至关重要”。

122、暗箱操作：指利用职权暗地里做某事（多指不公正、不合法的）。不能说“不公正/不公开/不透明的暗箱操作”。

123、以邻为壑：比喻只图自己一方的利益，把困难或祸害转嫁给别人。不能说“以邻为壑，嫁祸风险”。

124、休戚相关：忧喜、福祸彼此相关联。形容关系密切，利害相关。不能说“互相休戚相关”。

125、心安理得：自以为做的事情合乎道理，心里很坦然。不能说“觉得/自认为心安理得”。

126、萍水相逢：浮萍随水漂泊，聚散不定。比喻向来不认识的人偶然相遇。不能说“偶然萍水相逢”。

### 【三】对象误用类

1、哀而不伤：形容诗歌、音乐等具有中和之美。也比喻处事适中，没有过与不及之处。【适用对象】诗歌、音乐、处事。

2、安居乐业：比喻安定地生活，愉快地工作。【适用对象】人。

3、安之若素：安然相处，和往常一样，不觉得有什么不合适。【适用对象】反常现象、不顺利情况。

4、八面玲珑：形容为人处世圆滑，各方面都能巧妙应对。【适用对象】为人处世、待人接物。

5、白驹过隙：形容时间过得极快。【适用对象】时间。

6、白头偕老：夫妻相亲相爱，一直到老。【适用对象】夫妻。

7、百步穿杨：形容箭法或枪法十分高明。【适用对象】箭法或枪法。

8、百读不厌：形容诗文或书籍写得非常好，不论读多少遍也不感到厌倦。【适用对象】诗文、书籍。

9、百里挑一：形容极为优秀、难得的人或物。【适用对象】极为优秀、难得的人或物。

- 10、百年好合：夫妻永远和好之意。【适用对象】夫妻之间。
- 11、斑驳陆离：形容色彩纷杂。【适用对象】色彩。
- 12、比翼双飞：比喻夫妻情投意合，在事业上并肩前进。【适用对象】夫妻。
- 13、笔走龙蛇：形容书法生动而有气势、风格洒脱，也指书法速度很快，笔势雄健活泼。【适用对象】书法。
- 14、闭月羞花：形容女子容貌美丽。【适用对象】女性。
- 15、敝帚自珍：比喻自己的东西虽然不好，自己却很珍惜。【适用对象】自己的东西。
- 16、筚路蓝缕：形容创业的艰苦。【适用对象】创业艰辛。
- 17、鞭辟入里：形容作学问切实。也形容分析透彻，切中要害。【适用对象】学问、说话、写文章。
- 18、变本加厉：指情况变得比本来更加严重。【适用对象】坏的程度、情况的严重。
- 19、别出机杼：比喻诗文的构思和布局。指写作另辟途径，能够创新。【适用对象】诗文、写作。
- 20、别具匠心：指在技巧和艺术方面具有与众不同的巧妙构思。【适用对象】技巧、艺术。
- 21、别无长物：原指生活俭朴。现形容贫穷。【适用对象】生活俭朴、贫穷。
- 22、兵不血刃：形容未经战斗就轻易取得了胜利。【适用对象】胜利者一方。
- 23、并驾齐驱：比喻齐头并进，不分前后。比喻彼此的力量、地位或才能不分高下。【适用对象】多个对象。
- 24、不耻下问：不以向地位、学问较自己低的人请教为可耻，形容谦虚好学。【适用对象】地位、学识比自己低的人。
- 25、不绝如缕：形容局面危急或声音、气息等低沉微弱、时断时续。【适用对象】局面、情势、声音、气息。
- 26、不堪设想：指预料事情会发展到很坏的地步。【适用对象】未来情况。
- 27、不可理喻：形容蛮横或固执。【适用对象】态度。
- 28、不可磨灭：指事迹言论等将始终保留在人们的记忆中。【适用对象】事迹、言论。
- 29、不落窠臼：比喻文章或艺术等有独创风格，不落伍。【适用对象】文章、艺术。

- 30、不期而遇：没有约定而遇见。指意外碰见。【适用对象】人。
- 31、不忍卒读：形容文章内容悲惨动人。【适用对象】文章悲惨动人。
- 32、不瘟不火：戏曲不沉闷乏味，也不急促，恰到好处。【适用对象】戏曲表演。
- 33、不枝不蔓：比喻说话或写文章简明扼要，不拖泥带水。【适用对象】说话、写文章。
- 34、不知所措：形容处境为难或心神慌乱。【适用对象】窘迫、发急时的状态。
- 35、不知所云：形容说话内容混乱，无法理解。【适用对象】说话人。
- 36、参差不齐：形容水平不一或很不整齐。【适用对象】水平。
- 37、草长莺飞：形容江南暮春的景色。【适用对象】江南春景。
- 38、姹紫嫣红：形容各种花朵娇艳美丽。【适用对象】多种花。
- 39、长此以往：长期这样下去（多指不好的情况）。【适用对象】未来不好的情况。
- 40、长命富贵：既长寿又富裕显贵。用于对小孩的祝福。【适用对象】祝福小孩。
- 41、朝气蓬勃：形容充满了生命和活力的样子。【适用对象】形容人。
- 42、朝思暮想：形容非常想念或经常想着某一件事。【适用对象】思念。
- 43、车水马龙：形容来往车马很多，连续不断的热闹情景。【适用对象】车马往来。
- 44、沉鱼落雁：形容女子容貌美丽。【适用对象】女性。
- 45、瞠目结舌：瞪着眼睛说不出话来。形容窘困或惊呆的样子。【适用对象】受窘或惊呆。
- 46、城下之盟：用于被迫签订的屈服的和约。【适用对象】政治军事上的被迫性和约。
- 47、出神入化：形容技艺达到了绝妙的境界。【适用对象】技艺绝妙。
- 48、楚楚动人：形容美好的样子引人怜爱。【适用对象】女子或柔媚的景物。
- 49、楚楚可怜：形容女子的娇弱。【适用对象】女子娇弱。
- 50、穿云裂石：形容声音高亢嘹亮。【适用对象】歌声。
- 51、吹灰之力：比喻用力极小。【适用对象】否定句。
- 52、春兰秋菊：比喻各有所长，各有值得称赞的地方。【适用对象】人物。
- 53、春秋鼎盛：比喻人正当壮年，精力充沛。【适用对象】人。
- 54、蹉跎岁月：把时光白白地耽误过去。指虚度光阴。【适用对象】虚度光阴。
- 55、大打出手：比喻逞凶打人或殴斗。【适用对象】反面行为。

- 56、大快人心：指坏人坏事受到惩罚或打击，使大家非常痛快。【适用对象】坏人坏事。
- 57、大义凛然：于胸怀正义而神态庄严，令人敬畏。【适用对象】正气。
- 58、箪食壶浆：形容军队受到群众拥护和欢迎的情况。【适用对象】军队受欢迎。
- 59、荡气回肠：形容文章、乐曲十分婉转动人。【适用对象】乐曲、文章。
- 60、登堂入室：比喻学问或技能从浅到深，循序渐进，达到了很高的水平。【适用对象】学问或技能。
- 61、等量齐观：指对有差别的事物同等看待。【适用对象】否定句或疑问句。
- 62、等闲视之：把它看成平常的事，不预重视。【适用对象】否定句或疑问句。
- 63、颠扑不破：比喻理论学说完全正确，不会被驳倒推翻。【适用对象】理论、学说。
- 64、鼎力相助：指别人对自己的大力帮助。【适用对象】敬词，感谢别人。
- 65、东山再起：指再度出任要职。也比喻失势之后又重新得势。【适用对象】人。
- 66、冬温夏青：儿女侍奉父母无微不至。【适用对象】儿女侍奉父母。
- 67、豆蔻年华：指十三四岁的少女。【适用对象】十三四岁少女。
- 68、独具只眼：形容眼光敏锐，能看到别人不易发现的事物，见解高超。【适用对象】眼力敏锐。
- 69、短小精悍：形容人身躯短小，精明强悍。也形容文章或发言简短而有力。【适用对象】文章、说话、发言或人。
- 70、对簿公堂：在公堂上受到审问。【适用对象】受审问。
- 71、多事之秋：事故或事变很多的时期。【适用对象】重大事故、事变，用于时局。
- 72、耳提面命：形容长辈热心恳切的教导。【适用对象】长辈对晚辈。
- 73、反唇相讥：受到指责不服气，反过来讥笑、讽刺对方。【适用对象】被动的讥讽。
- 74、沸沸扬扬：形容人声喧扰，议论纷纷。【适用对象】人声喧闹。
- 75、风度翩翩：举止文雅优美。【适用对象】人的举止。
- 76、风声鹤唳：形容惊慌失措，或自相惊忧。【适用对象】人在惊慌时。
- 77、风雨飘摇：比喻局势动荡不安，很不稳定。【适用对象】动荡的局势。
- 78、风雨如晦：形容政治黑暗，社会不安。【适用对象】社会黑暗。

- 79、风姿绰约：形容女子风韵姿态柔美动人。【适用对象】女子姿态。
- 80、凤毛麟角：比喻珍贵而稀少的人或物【适用对象】珍贵而稀少的人或物。
- 81、富丽堂皇：形容房屋宏伟豪华。也形容诗文词藻华丽。【适用对象】房屋、诗文。
- 82、高山景行：指值得效法的崇高德行。【适用对象】德行。
- 83、高山流水：用于比喻知己或知音。比喻乐曲高妙。【适用对象】知己、知音、乐曲。
- 84、各尽所能：各人尽自己的能力去做。【适用对象】人。
- 85、更仆难数：形容人或事物很多，数也数不过来。【适用对象】人或事物多。
- 86、耿耿于怀：老放在心里，不能忘怀，牵萦回绕。【适用对象】不愉快的事。
- 87、广开言路：指尽量给下面创造发表意见的条件。【适用对象】领导者
- 88、鬼斧神工：形容建筑雕塑等艺术技巧精巧。【适用对象】人工事物。
- 89、国色天香：原形容牡丹花色香俱佳。后多比喻女子容貌美丽。【适用对象】牡丹花、女子。
- 90、海盟山誓：指男女相爱时立下的誓言，表示爱情要象山和海一样永恒不变。【适用对象】男女相爱。
- 91、骇人听闻：使人听了非常吃惊、害怕。【适用对象】社会上发生的坏事。
- 92、酣畅淋漓：形容非常畅快、舒适。常指文章绘画，文艺作品感情饱满，笔意流畅，情感得到充分抒发。【适用对象】睡觉、喝酒或书法绘画、文艺作品、文章。
- 93、含英咀华：比喻品味，体会诗文中所包含的精华。【适用对象】诗文。
- 94、汗牛充栋：形容藏书非常多。【适用对象】书籍。
- 95、浩如烟海：形容文献、资料等非常丰富。【适用对象】文献、资料。
- 96、和颜悦色：形容和善可亲。【适用对象】脸色。不用于目光。
- 97、河东狮吼：比喻妇人妒悍，大吵大闹。【适用对象】妻子凶悍。
- 98、鹤发童颜：形容老年人气色好。【适用对象】老年人。
- 99、厚此薄彼：比喻对两方面的待遇不同。【适用对象】人、单位、集体。
- 100、呼之欲出：形容画像非常逼真，似乎叫他一声就会从画里走出来，也形容文艺作品中人物刻画得十分生动。【适用对象】文艺、绘画。
- 101、涣然冰释：形容疑虑、误会、隔阂等完全消除。【适用对象】疑虑、隔阂、误会。不用于冰雪融化或烦恼消除。

- 102、挥洒自如：形容画画、写字、作文，运笔能随心所欲。【适用对象】写作、画画、作文。
- 103、绘声绘色：形容叙述或描写生动逼真。【适用对象】叙述、描写。不用于表演。
- 104、蕙质兰心：比喻女子幽闲聪颖的品性。形容心地善良、品质高尚的女子。【适用对象】女性。
- 105、浑然天成：形容诗文结构严密自然，用词运典毫无斧凿痕迹。亦形容人的才德完美自然。【适用对象】诗文、才德。
- 106、混为一谈：把不同的事物混在一起，当作同样的事物谈论。【适用对象】否定句或疑问句。
- 107、活灵活现：形容描写逼真，使人感到好像亲眼看到一般。【适用对象】描绘的形象或假物。不用于真物。
- 108、急转直下：形容形势或文笔等突然转变，并且很快地顺势发展下去。【适用对象】情况发生不利的变化。不用于向好的方向发展。
- 109、济济一堂：形容很多有才能的人聚集在一起。【适用对象】人才。不用于一般人。
- 110、戛然而止：形容声音突然终止。【适用对象】声音。不用于动作。
- 111、见仁见智：对同一个问题，不同的人从不同的立场或角度有不同的看法。【适用对象】多人。
- 112、剑拔弩张：形容书法笔力遒劲。后多形容气势逼人，或形势紧张。【适用对象】书法、气势、形势。
- 113、揭竿而起：指人民起义。【适用对象】起义造反。
- 114、巾帼英雄：指女子中的英雄。【适用对象】女性。
- 115、尽如人意：事情完全符合人的心意。【适用对象】否定句。
- 116、举案齐眉：形容夫妻互相尊敬、十分恩爱。【适用对象】夫妻。
- 117、卷帙浩繁：形容书籍很多或一部书的部头很大。【适用对象】书籍。
- 118、可歌可泣：值得歌颂、赞美，使人感动流泪。形容英勇悲壮的感人事迹。【适用对象】事迹。不用于人。
- 119、空谷足音：比喻极难得到音信、言论或来访。【适用对象】难得的言论或音信。
- 120、扣人心弦：形容言论或表演深深地打动人心。【适用对象】言论、表演。



- 121、狼狈为奸：比喻互相勾结起来干坏事。【适用对象】两个人或两群坏人。
- 122、劳燕分飞：比喻夫妻、情侣别离。【适用对象】夫妻、情侣别离。
- 123、牢不可破：非常坚固，不可摧毁。也用在指人固执己见或保守旧习。【适用对象】友谊、团结。
- 124、老气横秋：形容缺乏朝气。【适用对象】青年人。
- 125、老态龙钟：形容年老体衰，行动不灵便。【适用对象】老年人。
- 126、老妪能解：形容诗文明白易懂。【适用对象】诗文。
- 127、雷厉风行：比喻执行政策法令严厉迅速。也形容办事声势猛烈，行动迅速。【适用对象】人。
- 128、力透纸背：形容书法刚劲有力，笔锋简直要透到纸张背面。也形容诗文立意深刻，词语精练。【适用对象】书法、诗文。
- 129、力挽狂澜：比喻尽力挽回危险的局势。【适用对象】危危险恶的局势。
- 130、励精图治：振奋精神，想办法治理好国家。【适用对象】国家治理。
- 131、良莠不齐：好人坏人都有，混杂在一起。【适用对象】人的品质。不用于水平、成绩。
- 132、两小无猜：男女小时候在一起玩耍，亲密无间，没有猜疑。【适用对象】幼年男女。
- 133、两袖清风：比喻为官清廉、不贪赃枉法严于律己的人。【适用对象】为官者。不用于一般人的清贫。
- 134、琳琅满目：形容美好、完美的事物很多。【适用对象】多指书籍、工艺品。
- 135、鳞次栉比：形容房屋或船只等排列得很密很整齐。【适用对象】房屋、船只。
- 136、玲珑剔透：形容器物精致通明，结构小巧。也比喻人精明灵活。【适用对象】人、家具、工艺品、假山石。不用于大型器物或建筑。
- 137、龙马精神：比喻人精神旺盛。【适用对象】老年人。
- 138、龙蛇飞动：形容书法气势奔放，笔力劲健。【适用对象】书法。
- 139、炉火纯青：比喻功夫达到了纯熟完美的境界。【适用对象】功夫、技艺纯熟或学术修养。不用于风格。
- 140、鹿死谁手：指比赛的胜负。【适用对象】否定句。
- 141、洛阳纸贵：比喻著作有价值，流传广。【适用对象】著作。

- 142、络绎不绝：形容行人车马来来往往，接连不断。【适用对象】人马车船。
- 143、马革裹尸：指英勇牺牲在战场。【适用对象】军人战死于沙场。
- 144、满城风雨：比喻某一事件传播很广，到处议论纷纷。【适用对象】不好的事情。
- 145、茅塞顿开：形容思想忽然开窍，立刻明白了某个道理。【适用对象】知识、思想。
- 146、美轮美奂：形容房屋高大华丽。也形容装饰、布置等华美。【适用对象】房屋；装饰、布置。
- 147、妙趣横生：洋溢着美妙的意趣。【适用对象】语言、文章或文学艺术作品。
- 148、明日黄花：比喻过时的事物或消息。【适用对象】过时的事物。
- 149、莫衷一是：形容意见分歧，没有一致的看法。【适用对象】多人。不用于一人。
- 150、目光如炬：形容愤怒地注视着。也形容见识远大。【适用对象】愤怒注视、见识远大。
- 151、目无全牛：比喻技术熟练到了得心应手的境地。【适用对象】技艺高超。
- 152、难能可贵：指不容易做到的事居然能做到，非常可贵。【适用对象】表扬人。不能用于赞美景物。
- 153、泥沙俱下：比喻好坏不同的人或事物混杂在一起，一同显现出来。【适用对象】人或事物。
- 154、藕断丝连：比喻表面上断了关系，实际上仍有牵连【适用对象】男女之间情思。
- 155、拍手称快：指正义得到伸张或事情的结局使人感到满意。【适用对象】正义伸张；仇恨消除。
- 156、抛砖引玉：比喻用自己不成熟的意见或作品引出别人更好的意见或好作品。【适用对象】谦辞，自己。
- 157、朋比为奸：坏人勾结在一起干坏事。【适用对象】两个人或一大批坏人。
- 158、蓬荜生辉：使寒门增添光辉（多用作宾客来到家里，或赠送可以张挂的字画等物的客套话）。【适用对象】谦辞，自己。
- 159、琵琶别抱：指妇女弃夫改嫁。【适用对象】妇女改嫁。
- 160、平易近人：态度谦逊和蔼，使人容易接近。也指文字浅显，容易理解。【适用对象】为人态度、文章。

- 161、萍水相逢：比喻向来不认识的人偶然相遇。【适用对象】素不相识的人。
- 162、破镜重圆：比喻夫妻失散或决裂后重新团聚与和好。【适用对象】夫妻。
- 163、七手八脚：形容人多手杂，动作纷乱。【适用对象】多人。
- 164、七月流火：指天气转凉【适用对象】天气转凉。不用于七月天气炎热。
- 165、期期艾艾：形容口吃的人吐辞重复，说话不流利。【适用对象】人口吃，不用于指吞吞吐吐或懦弱犹豫。
- 166、气冲霄汉：形容大无畏的精神和气概。【适用对象】精神、气概。
- 167、气宇轩昂：形容人精力充沛，风度不凡。【适用对象】人有精力。不能形容建筑物。
- 168、千载难逢：形容机会极其难得。【适用对象】机会难得。不用于指人。
- 169、巧夺天工：人工的精巧胜过天然。形容技艺十分巧妙。【适用对象】人工事物。
- 170、秦晋之好：泛指两家联姻。【适用对象】两家联姻。
- 171、琴瑟不调：比喻夫妻不和。【适用对象】夫妻。
- 172、琴瑟之好：比喻夫妻间感情和谐。【适用对象】夫妻。
- 173、青红皂白：比喻事情的是非或原因。【适用对象】否定句。
- 174、青梅竹马：指男女幼年时亲密无间。【适用对象】幼年男女。
- 175、倾国倾城：形容妇女容貌极美。【适用对象】女性。
- 176、卿卿我我：形容夫妻或相爱的男女十分亲昵。【适用对象】夫妻、相爱男女。
- 177、情不自禁：感情激动得不能控制。【适用对象】人的感情。不用于动作。
- 178、情同手足：比喻情谊深厚，如同兄弟一样。【适用对象】非亲兄弟之间。
- 179、罄竹难书：形容罪行多得写不完。【适用对象】罪行。
- 180、茕茕孑立：形容一个人无依无靠，孤苦伶仃。【适用对象】一生。不用于某时。
- 181、秋毫无犯：指军纪严明，丝毫不侵犯。【适用对象】军纪严明。
- 182、求全责备：对人对事物要求十全十美，毫无缺点。【适用对象】对别人。不用于对自己。
- 183、全神贯注：形容注意力高度集中。【适用对象】学习、工作。
- 184、人满为患：因人多造成了困难。【适用对象】人多的坏处。不用于人多。
- 185、忍痛割爱：忍着内心的痛苦，放弃心爱的东西。指不是出自本意忍痛地放弃心爱的东西。【适用对象】自己心爱的东西。

- 186、日理万机：形容政务繁忙，工作辛苦。【适用对象】君王或国家高级领导人。不用于一般人。
- 187、如花似锦：形容风景绚丽或前程美好。【适用对象】风景或前程。
- 188、如雷贯耳：形容人的名声大。【适用对象】人的声名。不用于声音。
- 189、入木三分：形容书法极有笔力。现多比喻分析问题很深刻。【适用对象】书法或文章分析、描写、议论。
- 190、三令五申：多次命令和告诫。【适用对象】上级对下级。
- 191、三人成虎：比喻谣言多人重复述说，就能使人信以为真。【适用对象】谣言、讹传。不用于团结。
- 192、三足鼎立：比喻三方面对立的局势。【适用对象】三个方面。
- 193、山高水长：原比喻人的风范或声誉像高山一样永远存在。后比喻恩德深厚。【适用对象】恩德情义。不用于山水。
- 194、善罢甘休：指好好地了结纠纷，不再使事态持续下去。【适用对象】否定句或疑问句。
- 195、稍纵即逝：形容时间或机会等很容易过去。【适用对象】时间、机会。
- 196、深入浅出：指讲话或文章的内容深刻，语言文字却浅显易懂。【适用对象】讲话或文章。不用于绘画作品。
- 197、甚嚣尘上：形容对传闻之事议论纷纷。现多指某种言论十分嚣张。【适用对象】言论、传闻。
- 198、生意盎然：形容生命力旺盛的样子。【适用对象】富有生命力。
- 199、石破天惊：指文章议论新奇惊人。【适用对象】文章议论。
- 200、始作俑者：比喻首先做某件坏事的人。【适用对象】坏事、坏风气。
- 201、舐犊情深：比喻对子女的慈爱。【适用对象】父母对子女。
- 202、撕心裂肺：形容某事令人极度悲伤。【适用对象】哭声
- 203、素昧平生：彼此一向不了解。指与某人从来不认识。【适用对象】素不相识的人。
- 204、泰然自若：形容在紧急情况下沉着镇定，不慌不乱。【适用对象】紧急情况下。
- 205、谈笑自若：指在不平常的情况下，有说有笑，同平常一样。比喻遇事镇定【适用对象】紧张或危急情况下。

- 206、叹为观止：指赞美所见到的事物好到了极点。【适用对象】好的事物。
- 207、探囊取物：比喻能够轻而易举地办成某件事情。【适用对象】办事容易。不用于偷东西。
- 208、特立独行：形容人的志行高洁，不同流俗。【适用对象】人。
- 209、天高地厚：比喻事情的艰巨、严重，关系的重大。【适用对象】否定句。
- 210、天花乱坠：形容说话有声有色，极其动听（多指夸张而不符合实际）。【适用对象】说话。
- 211、天荒地老：指经历的时间极久。【适用对象】时间久远，常用于爱情宣言。
- 212、天伦之乐：指家庭的乐趣。【适用对象】用于家人间，不用于朋友、同学之间。
- 213、天马行空：比喻诗文书法等气势豪放，不拘一格，流畅自然。也指思维的不同寻常的跳跃。还指不切实际的想法。【适用对象】诗文、书法、思维、想法。
- 214、天作之合：祝人婚姻美满的话。【适用对象】夫妻姻缘。
- 215、忝列门墙：谦辞，表示自己愧在师门。【适用对象】谦辞，自己。
- 216、亭亭玉立：形容女子身材细长。也形容花木等形体挺拔。【适用对象】女子身材或花木。
- 217、同日而语：同等看待，相提并论。主要是指同一事物，不同时间的比较。【适用对象】否定句或疑问句。
- 218、脱颖而出：比喻本领全部显露出来。【适用对象】人才。
- 219、宛然在目：好像在眼前。形容文章或诗画使人产生逼真联想，如同清楚地呈现于视野中。【适用对象】回忆、文章、诗画。
- 220、万籁俱寂：形容周围环境非常安静，一点儿声响都没有。【适用对象】自然环境，不用于人。
- 221、万人空巷：指家家户户的人都从巷里出来了。多形容庆祝、欢迎等盛况。【适用对象】庆祝、欢迎等盛况，不用于巷子里无人。
- 222、望其项背：比喻赶得上。【适用对象】否定句或疑问句。
- 223、危言危行：说正直的话，做正直的事。【适用对象】正直的言行，不用于危险的言行。
- 224、韦编三绝：比喻读书勤奋。【适用对象】读书。
- 225、惟妙惟肖：形容描写或模仿得非常逼真。【适用对象】描写、模仿、表演逼真，

不用于自然界事物。

226、蔚然成风：指一件事情逐渐发展盛行，形成一种良好风气。【适用对象】好风尚、好风气。

227、文不加点：形容文思敏捷，写作技巧纯熟。【适用对象】写文章。

228、无出其右：没有能超过他的。【适用对象】人优秀。

229、息息相关：形容彼此的关系非常密切。【适用对象】人与人、物与物、人与物。

230、洗心革面：比喻彻底悔改。【适用对象】人。

231、狭路相逢：指仇人相见，彼此都不肯轻易放过。【适用对象】仇人相见。

232、下里巴人：比喻通俗的文学艺术。【适用对象】通俗的文艺。

233、先斩后奏：比喻未经请示就先做了某事，造成既定事实，然后再向上级报告。  
【适用对象】下级对上级。

234、相敬如宾：形容夫妻相互尊敬，如同对待客人。【适用对象】夫妻。

235、相濡以沫：比喻同在困境里，用微薄的力量互相帮助。【适用对象】患难中。

236、相提并论：把不同的人或不同的事放在一起谈论或看待。【适用对象】否定句或疑问句。

237、响遏行云：形容歌声嘹亮，高入云霄，连浮动着的云彩也被止住了。【适用对象】歌声。

238、宵衣旰食：形容为处理国事而辛勤地工作。【适用对象】帝王、国家领导人。

239、心有余悸：危险的事情虽然过去了，回想起来心里还害怕。【适用对象】过去的事情。

240、莘莘学子：众多的学子。【适用对象】多人。

241、信笔涂鸦：形容字写得很潦草。或胡乱地写文章。也常用作自谦之词。【适用对象】书法、写文章。

242、行云流水：形容自然不受约束，就象漂浮着的云和流动着的水一样。【适用对象】文章、歌唱、诗文、书法等。

243、胸无城府：形容待人接物坦率真诚，心口如一。【适用对象】襟怀坦荡，不用于形容心机。

244、休戚相关：忧喜、祸福彼此相关连。形容关系密切，利害相关。【适用对象】人与人。

- 245、休戚与共：忧喜、福祸彼此共同承担。形容关系密切，利害相同。【适用对象】人与人。
- 246、秀色可餐：形容女子姿容或景色美丽。【适用对象】女子或景色
- 247、秀外慧中：外表秀丽，内心聪明。【适用对象】女性。
- 248、虚怀若谷：形容非常谦虚，能容纳很多意见。【适用对象】对别人，称赞别人。
- 249、栩栩如生：形容文学、艺术作品对人和其他事物的形象，描写得非常逼真，好像活的一样。【适用对象】艺术形象。
- 250、悬壶济世：行医济世。【适用对象】行医。
- 251、循序渐进：指学习工作等按照一定的步骤逐渐深入或提高。【适用对象】工作、学习。
- 252、阳春白雪：比喻高深的不通俗的文学艺术。【适用对象】高雅的文学艺术。
- 253、洋洋洒洒：形容文章或谈话丰富明快，连续不断。【适用对象】说话、写文章。
- 254、一笔抹杀：比喻轻率地把成绩、优点全部否定。【适用对象】成绩、优点。不用于罪行、错误或缺点。
- 255、一唱三叹：原指音乐和歌唱简单而质朴。后形容诗词婉转而含义深刻。【适用对象】音乐、歌唱、诗文。
- 256、一蹴而就：比喻事情轻而易举，一下子就成功。【适用对象】否定句或疑问句。
- 257、一概而论：指处理事情或问题不分性质，不加区别，用同一标准来对待或处理。【适用对象】否定句或疑问句。
- 258、一挥而就：形容写字、写文章、画画快。【适用对象】写字、画画、写文章。
- 259、一诺千金：比喻说话算数，极有信用。【适用对象】讲信用。
- 260、一气呵成：形容文章结构紧凑，文气连贯。也比喻做一件事安排紧凑，迅速不间断地完成。【适用对象】说话、写文章或做事。
- 261、一言九鼎：比喻说话分量重，能起很大作用。【适用对象】说话有份量，不能表示守信用，也不能用于自己。
- 262、一言难尽：形容事情曲折复杂，不是一句话能说清楚的。【适用对象】不好的事情。
- 263、颐指气使：不说话而用面部表情示意。形容有权势的人指挥别人。【适用对象】人。

- 264、倚马可待：比喻文章写得快。【适用对象】写文章。
- 265、义无反顾：指为了正义而勇往直前，毫不犹豫。【适用对象】正义事业。
- 266、游刃有余：比喻技术熟练，经验丰富，解决问题毫不费力。【适用对象】技艺纯熟。
- 267、有声有色：形容说话或表演精彩生动。【适用对象】说话、表演。
- 268、有条不紊：形容说话做事有条有理，不慌乱。【适用对象】说话做事、写文章。
- 269、鱼龙混杂：比喻坏人和好人混在一起。【适用对象】人。
- 270、鱼目混珠：比喻用假的冒充真的。【适用对象】事物，不用于人
- 271、雨后春笋：比喻事物迅速大量地涌现出来。【适用对象】好事物、好现象。
- 272、怨声载道：形容人民群众普遍强烈不满。【适用对象】群众普遍不满，不用于个人。
- 273、跃然纸上：形容文学作品叙述描写真实生动。【适用对象】文学作品。
- 274、在劫难逃：指某种不可避免的灾害。【适用对象】人。
- 275、崭露头角：指初显露优异的才能。【适用对象】青少年。
- 276、炙手可热：比喻权势大，气焰盛。【适用对象】人。
- 277、珠光宝气：形容妇女服饰华贵富丽，闪耀着珍宝的光色。【适用对象】妇女服饰。
- 278、珠圆玉润：形容歌声婉转优美或文字流畅明快。【适用对象】歌声、文字。
- 279、擢发难数：形容罪行多得数不清。【适用对象】罪行。
- 280、走马观花：指大略地观察一下。【适用对象】观察事物。
- 281、左右逢源：比喻做事得心应手，非常顺利。比喻为人圆滑，善于投机。【适用对象】做事、为人。
- 282、色彩缤纷：形容色彩繁杂。【适用对象】多种色彩。
- 283、耳濡目染：指经常接触，自然受到影响。【适用对象】经常性情况。
- 284、旗开得胜：比喻事情一开始就取得好成绩。【适用对象】一开始取胜。不用于最终取胜。
- 285、仁者见仁：指对于同一问题各人有各人的见解。【适用对象】同一问题。
- 285、鼎足而立：比喻三方面分立对峙的局面。【适用对象】三方面。
- 286、妄自菲薄：过分看轻自己。形容自卑。【适用对象】对自己。不能用于对待别人。



人。

287、连篇累牍：形容篇幅过多，文辞冗长。【适用对象】篇幅、文辞。不用于错别字多。

288、波澜壮阔：指水的波涛浩渺广阔，比喻声势雄壮有力，规模宏大。【适用对象】声势、规模。

289、紧锣密鼓：比喻公开活动前的紧张的舆论准备。【适用对象】准备工作。不用于已经进行的。

290、不可收拾：指场面、形势等往坏的方面发展而难以控制。【适用对象】坏的方面。

291、不胫而走：比喻事物无需推行，就已迅速地传播开去。【适用对象】消息、谣言、文章。

292、如火如荼：原比喻军容之盛。现用来形容大规模的行动气势旺盛，气氛热烈。【适用对象】气势、场面、形势、活动等。

293、怨声载道：怨恨的声音充满道路，形容人们的强烈不满。【适用对象】多人。不用于一个人。

294、销声匿迹：指隐藏起来或不公开露面。【适用对象】人、事物。

295、青出于蓝：比喻学生胜过老师、后人胜过前人。【适用对象】人。

296、指手划脚，形容说话时用手势示意或轻率地指点、批评。【适用对象】示意、指点、批评。

297、今非昔比，现在不是过去能比得上的。多指形势、自然面貌等发生了巨大的变化。【适用对象】形势、自然面貌。

298、妙手回春：指医生医术高明。【适用对象】医术。

299、起死回生：形容医术高明。比喻挽救了看起来没有希望的事情。【适用对象】医术、事情。

300、信手拈来：指写文章时能自由纯熟的选用词语或应用典故，用不着怎么思考。【适用对象】写文章。

301、惨绝人寰：世界上再没有比这更惨痛的事。形容惨痛到了极点。【适用对象】事情。不用于人。

302、集思广益：指集中群众的智慧，广泛吸收有益的意见。【适用对象】领导者。

- 303、迫不及待：急迫得不能等待。【适用对象】人的急迫心情。
- 304、有口皆碑：比喻人人称赞。【适用对象】高尚行为。
- 305、不吝赐教：客气话，希望对方指教。【适用对象】对别人。不用于自己。
- 306、严阵以待：指做好充分战斗准备，等待着敌人。【适用对象】等待敌人。
- 307、赤地千里：形容旱灾或虫灾造成大量土地荒凉的景象。【适用对象】旱灾、虫灾。不用于火灾后果。
- 308、万劫不复：指永远不能恢复。【适用对象】永远性情况。
- 309、祸起萧墙：指祸乱发起在内部。【适用对象】内部祸乱。
- 310、令人发指：形容愤怒到极点的样子。【适用对象】对坏事的愤怒情绪。
- 311、脍炙人口：比喻好的诗文受到人们的称赞和传诵。【适用对象】诗文。
- 312、无可厚非：指说话做事虽有缺点，但还有可取之处，应予谅解。【适用对象】有缺点、错误、不足。
- 313、无可非议：没有什么可以指责的。表示做得妥当。【适用对象】没有缺点、错误、不足。
- 314、痛心疾首：形容痛恨到极点。【适用对象】气愤、痛恨。
- 315、如坐春风：比喻得到教益或感化。【适用对象】听者一方。不用于说者一方。
- 316、念念不忘：形容牢记心上，时刻不忘。【适用对象】不用于不幸和痛苦的事情。
- 317、置若罔闻：放在一边不管，好像没有听见。【适用对象】听觉性事物。不用于视觉性事物。
- 318、熟视无睹：看惯了就像没看见一样。也指看到某种现象，但不关心，就当没有看见。【适用对象】视觉性事物。不用于听觉性事物。
- 319、漫不经心：随随便便，不放在心上。【适用对象】事情。不用于对人。
- 320、舍本逐末：放弃主要的、根本的，而只追求次要的、枝节的。【适用对象】本末、主次关系。
- 321、莫衷一是：指各有主张，不能统一。【适用对象】议论者。
- 322、循序渐进：指学习或工作按一定的步骤逐渐深入或提高。【适用对象】多用于学习、工作。
- 323、金碧辉煌：形容建筑物装饰陈设等异常绚丽精彩，光辉灿烂。【适用对象】建筑和室内摆设。

- 324、微乎其微：形容非常小或非常少。【适用对象】数量、意义、价值。
- 325、江郎才尽：比喻文思减退。【适用对象】文思减退。
- 326、如数家珍：比喻对所讲的事情十分熟悉。【适用对象】非自己的东西。
- 327、惊心动魄：形容使人感受很深，震动很大。【适用对象】多用于极为惊人，极为壮观，极为紧张、险恶，极为伟大的事物。
- 328、俯拾即是：指一弯腰就能拾到。形容某种东西很多，随处可得。【适用对象】多用于文章、语言方面，也用于地上可拾物。
- 329、天壤之别：比喻极大的差别。【适用对象】一褒一贬的两者。
- 330、德高望重：品德高尚，名望很重。【适用对象】长辈、老年人。
- 331、无时无刻：没有时刻。【适用对象】否定句，后面和“不”搭配，表示“每时每刻都”。
- 332、怜香惜玉：比喻男子对所爱女子的照顾体贴。【适用对象】男子对女子。
- 333、手足之情：比喻兄弟的感情。【适用对象】兄弟。
- 334、永垂不朽：指光辉的事迹和伟大的精神永远流传，不会磨灭。【适用对象】事迹、精神。
- 335、感人肺腑：使人内心深深感动。【适用对象】文章、发言、事迹。不用于形容人。
- 336、顾盼神飞：左右顾视，目光炯炯，神采飞扬。【适用对象】眼睛。
- 337、一言难尽：形容事情曲折复杂，不是一句话能说清楚的。【适用对象】用于不好的事。
- 338、玲珑剔透：形容器物精致通明，结构细巧。也比喻人精明灵活。【适用对象】器物、人。
- 339、置之度外：指不把个人的生死利害等放在心上。【适用对象】生死、利害。
- 340、如花似玉：形容女子姿容出众。【适用对象】女子。
- 341、洗耳恭听：形容恭敬而认真地听。【适用对象】听别人讲话。不用于别人听自己讲话。
- 342、信马由缰：比喻漫无目的的闲逛或随意行动。【适用对象】人。
- 343、春秋笔法：指寓褒贬于曲折的文笔之中的写作手法。【适用对象】写文章。
- 344、如履薄冰：比喻行事极为谨慎，存有戒心。【适用对象】人。

- 345、相见恨晚：形容一见如故，意气极其相投。【适用对象】人与人之间。
- 346、五光十色：形容色彩鲜艳，花样繁多。【适用对象】色彩花样。
- 347、五彩缤纷：指颜色繁多，非常好看。【适用对象】色彩。
- 348、五色缤纷：形容色彩纷繁艳丽。【适用对象】色彩。
- 349、明眸皓齿：明亮的眼睛，洁白的牙齿。形容女子容貌美丽，也指美丽的女子。  
【适用对象】女性。
- 350、冰清玉洁：比喻人的操行清白。【适用对象】多用于女子。
- 351、心灵手巧：心思灵敏，手艺巧妙。【适用对象】多用于女子。
- 352、绝世独立：当世无双，卓然而立。多用来形容不同凡俗的美貌女子。【适用对象】多用于女子。
- 353、举止娴雅：形容女子的姿态和风度娴静文雅。【适用对象】用于女子。
- 354、风韵犹存：形容中年妇女仍然保留着优美的风姿。【适用对象】中年女性。
- 355、美如冠玉：原比喻只是外表好看。后形容男子长相漂亮。【适用对象】男子。
- 356、虎背熊腰：形容人身体魁梧健壮。【适用对象】男子。
- 357、人面桃花：原指女子的面容与桃花相辉映，后用于泛指所爱慕而不能再见的女子，也形容由此而产生的怅惘心情。【适用对象】男子忆念女子。
- 358、断雁孤鸿：比喻孤身独处。【适用对象】多指未成婚的男子。
- 359、耳鬓厮磨：形容亲密相处的情景。【适用对象】小儿女的相爱。
- 360、牛衣对泣：形容夫妻共同过着穷困的生活。【适用对象】夫妻。
- 361、恩断义绝：夫妻或亲属朋友之间恩爱情义完全断绝，从此不相往来。【适用对象】夫妻、亲属朋友。
- 362、余音绕梁：形容歌声优美，给人留下难忘的印象。【适用对象】音乐、歌声。
- 363、余音袅袅：形容音乐悦耳动听，令人沉醉。【适用对象】音乐、歌声。
- 364、龙驹凤雏：比喻英俊秀颖的少年。【适用对象】少年。
- 365、年富力强：形容年纪轻，精力旺盛。【适用对象】年轻人。
- 366、头角峥嵘：形容年轻有为，才华出众。【适用对象】青少年。
- 367、风华正茂：形容青年朝气蓬勃、奋发有为的精神面貌。【适用对象】青年。
- 368、春秋鼎盛：比喻正值壮年。【适用对象】壮年。
- 369、壮心不已：指有抱负的人到了晚年，雄心壮志仍不衰减。【适用对象】老年人。

- 370、老骥伏枥：比喻有志向的人虽然年老，仍有雄心壮志。【适用对象】老年人。
- 371、鹤发鸡皮：形容老年人容颜衰老的样子。【适用对象】老年人。
- 372、鹤发童颜：形容老年人气色好。【适用对象】老年人。
- 373、庞眉皓首：形容老人相貌。【适用对象】老年人。
- 374、老当益壮：年纪虽老而志气更旺盛，干劲更足。【适用对象】老年人。
- 375、黄发儿齿：比喻人长寿。【适用对象】老年人。
- 376、黄发骀背：指长寿的老人。后亦泛指老年人。【适用对象】老年人。
- 377、风烛残年：比喻人到了接近死亡的晚年。【适用对象】老年人。
- 378、年高德劭：年纪大，品德好。【适用对象】老年人。
- 379、喜结金兰：指朋友交情深厚。也指高兴地成为结拜兄弟姐妹。【适用对象】不限于夫妻

#### 【四】双重意义类

- 1、按图索骥：既比喻办事机械死板，也比喻按照线索寻找。
- 2、暗送秋波：既指献媚取宠，暗中勾结，也指有情人暗中眉目传情。
- 3、百花齐放：指同一事物有许多做法，同一内容有多种形式。比喻艺术上不同形式和风格的自由发展。也指各种花卉一起开放。
- 4、标新立异：指特创新意、与众不同，褒义。有时也指故意提出新奇的主张以显示自己，贬义。
- 5、不绝如缕：形容声音细微，也形容形势危急。
- 6、不三不四：形容人不正派、不规矩，也用来说明事物不成样子，与“不伦不类”相似。
- 7、不翼而飞：一般指（东西）突然不见了。也可指（言论、消息、诗文等）不待宣传就迅速传播开了。
- 8、朝秦暮楚：比喻人反复无常。亦谓朝在秦地，暮在楚地，比喻行踪不定或生活不安定。
- 9、乘风破浪：比喻志向远大，不怕困难，奋勇前进。也指飞速地航行。
- 10、赤膊上阵：比喻不顾一切地猛打猛冲的作风。也比喻坏人公开跳出来干坏事。
- 11、处之泰然：形容处理事情不慌不忙，沉着镇定，也可指对事情无动于衷。

- 12、垂涎三尺：形容嘴馋，也形容特别羡慕，渴望得到。
- 13、春风得意：既可以指进士及第后的得意心情，也可以用来形容人官场腾达或事业顺心时洋洋得意的样子。
- 14、粗枝大叶：形容简略或概括。也形容草率不认真细致（该义项使用较多）。
- 15、灯红酒绿：形容寻欢作乐的腐化生活；也形容都市或娱乐场所夜晚的繁华景象。
- 16、登峰造极：比喻成就达到最高境界。也比喻做坏事猖狂到极点。
- 17、独善其身：既指只顾自己，缺乏集体精神，也指人要搞好自身修养。
- 18、短小精悍：形容人身躯短小，精明强悍。也形容文章或发言简短而有力。
- 19、对牛弹琴：比喻对不懂道理的人讲道理，对外行人说内行话，也用来讥笑说话的人不看对象。
- 20、非同小可：不同一般的小事。形容事情重要，情况严重，不可忽视。也指人的学问、本领不同寻常。
- 21、分庭抗礼：比喻双方平起平坐，不相上下。有时也指相互对立，或搞分裂、闹独立的言行。
- 22、粉墨登场：既指化装上台演戏，也讽刺某些人登上政治舞台。
- 23、粉身碎骨：可以比喻被彻底摧毁的下场，贬义词。也可以指为了某种目的而丧失生命，褒义词。
- 24、高山流水：比喻知己或知音，也比喻乐曲高妙。
- 25、高视阔步：可以形容气概不凡，含褒义。也可以形容态度傲慢，含贬义。
- 26、高谈阔论：指漫无边际地大发议论，多含贬义。也指深刻的议论。
- 27、高枕无忧：可以比喻放松警惕，贬义词。也可以形容无忧无虑，中性词。
- 28、狗尾续貂：比喻拿不好的东西补接在好东西后面，前后不相称。多用于文艺作品，也用作谦词。
- 29、顾影自怜：既指孤独失意的样子，也指自我欣赏。
- 30、光怪陆离：形容奇形怪状，五颜六色。也形容事物离奇多变。
- 31、规行矩步：既比喻墨守成规，不知变通，也比喻举动合乎规矩，毫不苟且。
- 32、海底捞月：比喻去做根本不能做到的事，贬义词。也可形容弯下身子抓起很快就要落地的东西时的动作姿态，中性词。
- 33、海阔天空：形容大自然的广阔，也比喻想象或说话毫无拘束，漫无边际。

- 34、呼风唤雨：既比喻进行煽动性活动，也比喻人能够支配自然。
- 35、昏天黑地：既形容人生活荒唐颓废，也形容人神志不清。
- 36、洁身自好：指保持自身纯洁，不去同流合污。也可用做只顾自己，怕惹是非。
- 37、金玉满堂：既指占有很多财富，也比喻人很有才学，学识丰富。
- 38、炯炯有神：形容眼光发亮，很有精神。多用于人物，也可用于一般动物。
- 39、看风使舵：指看情势办事，一般作贬义词。但也可作褒义词。
- 40、苦心孤诣：形容尽力钻研、经营，达到别人所达不到的地步。也形容为寻求解决问题的办法而费尽心思。
- 41、老气横秋：形容人摆老资格，自以为了不起的样子，也形容人没有朝气，暮气沉沉的样子。
- 42、冷若冰霜：既形容人不热情，不温和，也形容人态度严肃。
- 43、冷眼旁观：既指用冷淡的态度从旁观看，不愿参加，也指用冷静的态度从旁审视。
- 44、例行公事：既指只重形式，不讲实效的工作，也指按照惯例处理的公事。
- 45、两袖清风：比喻做官清廉，也比喻贫穷或手头没有积蓄。
- 46、淋漓尽致：形容文章或谈话详尽透彻；也指暴露得很彻底。
- 47、另起炉灶：既比喻脱离集体另搞一套，也比喻重新做起。
- 48、另眼相看：褒义指看重和优待；贬义指用另外的眼光来看待，含有歧视的意思。
- 49、眉来眼去：多用于男女示爱，也指坏人之间勾勾搭搭。
- 50、美轮美奂：形容新屋高大美观，也形容装饰、布置等美好漂亮。
- 51、绵里藏针：既比喻外貌柔和，内心刻毒，也形容柔中有刚。
- 52、面面俱到：指各个方面都注意或照顾到了，没有一点遗漏，中性词。也可指虽然照顾到各个方面，但是一般化，贬义词。
- 53、难分难解：既指双方争吵，打斗相持不下，难以开交，也形容双方关系异常亲密，难于分离。
- 54、难兄难弟：彼此曾经共过患难的人或彼此处于同样困境的人。（“难”念 nán）也可指讥讽二人同样坏。（“难”念 nàn）
- 55、旁若无人：形容高傲，作贬义词。也可以形容态度自然，作褒义词。

- 56、平铺直叙：指说话写文章平平淡淡，没有起伏，重点不突出，贬义。也指说话写文章不加修饰，按顺序直截了当地叙述。
- 57、平易近人：比喻态度和蔼，没有架子，使人容易接近。也形容文字深入浅出，通俗易懂。
- 58、奇文共赏：既指把荒谬、错误的文章发表出来供大家识别和批判，也指把新奇的文章拿出来共同欣赏。
- 59、谦谦君子：既指故作谦虚而实际虚伪的人；也指谦虚，能够严格要求自己的人。
- 60、穷形尽相：既指丑态毕露，也指描写刻画十分细致生动。
- 61、如虎添翼：既可以比喻强大的因增添力量更加强大，也可以比喻凶恶的因增添力量更加凶恶。
- 62、沙里淘金：既比喻费力大而成效少，也比喻从大量的材料中选择精华。
- 63、数米而炊：比喻把精力都放在做琐碎小事上，以至劳而无功。也形容生活困窘。（此义项使用较多）。
- 64、四平八稳：既形容说话、做事情、写文章稳当，也指做事情只求不出差错，缺乏创新精神。
- 65、贪多务得：原指尽量多地求得知识。后多指贪心不足（含贬义，该义项使用较多）
- 66、堂而皇之：形容公开或不加掩饰。有时也用于形容体面或气派大。
- 67、万紫千红：现多指繁荣兴旺、丰富多彩的社会现象。也指百花盛开，色彩艳丽。
- 68、无为而治：古代儒家主张的以德政治民，不用刑罚。后多指寓治于教化之中。现指放任自流，不加约束治理方法。
- 69、舞文弄墨：既指歪曲法律条文作弊，也指玩弄文字技巧。
- 70、想入非非：一般用来形容胡思乱想，不切实际，多用于贬义；也形容思想进入虚幻境界，完全脱离实际(中性)。
- 71、形若无事：既指在紧急关头台柱镇定自若，也指对坏人坏事，听之任之，满不在乎。
- 72、秀色可餐：形容美好的容色使人忘掉饥饿，多形容女子容貌非常美丽。但也可指山林花木非常优美。
- 73、循规蹈矩：一般形容拘泥保守，贬义词。也可指按照规则行事，褒义词。



- 74、洋洋洒洒：形容说话或写文章才思充沛，长篇大论连绵不断。也形容规模盛大，气势磅礴。
- 75、一塌糊涂：可以指乱到不可收拾或糟到不可收拾，贬义词。也用来表示程度之深，中性词。
- 76、一针见血：比喻说话、写文章言辞直截、简要，能切中要害。但它的本义是一针就见到血，形容医务人员技术熟练。
- 77、引火烧身：既比喻自讨苦吃或者是自取灭亡，也比喻主动暴露自己的问题，争取批评教育。
- 78、瞻前顾后：既形容做事情以前考虑周密细致，也形容顾虑太多，犹豫不决。
- 79、战战兢兢：形容因害怕而微微发抖或小心翼翼的样子，也形容因饥寒冻饿而发抖的样子。
- 80、枝繁叶茂：形容枝叶繁密茂盛，也比喻子孙繁盛。
- 81、指手画脚：形容轻率地指点、批评，含贬义。（该义项使用较多）也形容说话时做出各种动作示意。
- 82、左右逢源：比喻做事得心应手，怎样进行都很迅速。比喻办事圆滑。
- 83、捉襟见肘：原来是说衣服破烂，生活穷困。后来比喻顾此失彼，无法应付。
- 84、寿终正寝：指老年人死在家里，也比喻事物的消亡。
- 85、拐弯抹角：形容行路曲折很多，也比喻讲话不爽直。
- 86、行云流水：形容诗文书法等自然流畅，不受拘束，就像飘浮着的云和流动着的水一样。形容事物流传不远，易于消失。
- 87、鸾飘凤泊：形容书法潇洒，毫无拘束。也比喻离散或飘泊不定。
- 88、天马行空：比喻思想行为无拘无束；形容文笔超逸流畅。
- 89、国色天香：女子容貌超群；牡丹花色香俱佳。
- 90、纵横捭阖：形容在政治上运用各种手段分化争取；形容文章大开大合，不受拘束。
- 91、齐大非偶：比喻婚姻不是门当户对；双方势位悬殊，难于建立对等关系。
- 92、移宫换羽：指乐曲换调；指事情内容有所变更。

## 【五】特殊用法类

## 一、用在否定句或疑问句中的成语

- 1、吹灰之力：比喻极微小的力量。
- 2、等量齐观：指不管事物的差异，都同等对待。
- 3、等闲视之：把事情看得很普通平常，不加重视，毫不在意。
- 4、混为一谈：把不同的事物混在一起，说成是同样的事物。
- 5、尽如人意：事情完全符合人的心意。
- 6、灵丹妙药：指灵验有效的仙丹，非常灵验能治百病的奇药。也指能解决一切问题的办法。
- 7、鹿死谁手：鹿落入谁的手中，比喻天下为谁所得，后多比喻在争夺或竞争中不知谁能最后获胜。
- 8、青红皂白：比喻事情的是非、情由。
- 9、善罢甘休：心甘情愿地罢休。指好好地了结纠纷，不再使事态持续下去。
- 10、视为儿戏：比喻不当一回事，极不重视。同“视同儿戏”。
- 11、天高地厚：像天那样高，像地那样厚；比喻恩情极为深厚，也比喻世事的艰难、复杂。
- 12、同日而语：把水平不同的人或物同时放在一起讨论，即相提并论。
- 13、万应灵丹：能医治百病的灵验有效的药。比喻能解决问题的好办法。多用于否定句。
- 14、妄自菲薄：过分看轻自己。形容自卑。
- 15、望其项背：赶得上或比得上。
- 16、无时无刻：没有时刻。常用为“无时无刻不”，表示“每时每刻都”。
- 17、相提并论：把不同的人或不同的事物混放在一起来谈论或看待。
- 18、一蹴而就：指一抬脚便成功。形容事情轻而易举，一下子就能成功。
- 19、一概而论：指对事物或问题不做具体分析，不加区别，用同一个标准来对待或处理。

## 二、不能带宾语的成语

- 1、不谋而合：事先没有商量过，意见或行动却完全一致。
- 2、不期而遇：没有约定而遇见。指意外碰见。
- 3、不闻不问：人家说的不听，也不主动去问。形容对事情不关心。

- 4、不屑一顾：认为不值得一看。形容极端轻视。
- 5、蚕食鲸吞：像蚕吃桑叶那样一步步侵占，像鲸吞食那样一下子吞并。比喻用各种方式侵占吞并别国的领土。
- 6、充耳不闻：塞住耳朵不听。形容有意不听别人的意见。
- 7、出奇制胜：用奇兵或奇计战胜敌人，比喻用对方意想不到的方法来取胜。
- 8、弹冠相庆：比喻一个人做了官，其他人互相庆贺，将有官可做，多用于贬义。
- 9、等闲视之：把它看成平常的事，不预重视。
- 10、鼎力相助：指别人对自己的大力帮助。敬辞，一般用于请人帮助时的客气话。
- 11、耳濡目染：形容见得多了听得多了之后，容易受到影响。
- 12、耳闻目睹：指耳朵经常听到，眼睛经常看到，不知不觉地受到影响。
- 13、发扬光大：使好的作风、传统等得到发展和提高。
- 14、和盘托出：比喻全部说出或拿出来，没有保留。
- 15、胡言乱语：指没有根据，不符实际的瞎说，或说胡话。
- 16、虎视眈眈：象老虎那样凶狠地盯着。形容心怀不善，伺机攫取。
- 17、浑然不觉：完全没有觉察到。
- 18、家喻户晓：每家每户都明白；谓人人皆知。
- 19、斤斤计较：只对无关紧要的事过分计较。
- 20、津津乐道：很有兴趣地说个不停。
- 21、精打细算：精密地计划，详细地计算。指在使用人力物力时计算得很精细。
- 22、侃侃而谈：形容理直气壮地谈论或演讲。
- 23、夸夸其谈：形容说话、写文章浮夸不切实际。
- 24、乐此不疲：因喜欢做某事而不知疲倦。形容对某事特别爱好而沉浸其中。
- 25、漠不关心：形容对人或事物冷淡，一点也不关心。
- 26、漠然置之：指对人或事态度冷淡，放在一边不理。
- 27、念念不忘：形容牢记于心，时刻不忘。
- 28、萍水相逢：浮萍随水漂泊，聚散不定。比喻向来不认识的人偶然相遇。
- 29、求全责备：苛责别人，要求完美无缺。
- 30、身体力行：亲身体验，努力实行。
- 31、生死攸关：关系到生和死。指生死存亡的关键。
- 32、失之交臂：形容当面错过。

- 33、视而不见：尽管睁着眼睛，却什么也没看见，形容不注意或不重视。
- 34、熟视无睹：虽然经常看见，还跟没看见一样，指对客观事物不关心。
- 35、司空见惯：看惯了就不觉得奇怪。
- 36、妄自菲薄：指毫无根据地看轻自己或自轻自贱。
- 37、无可非议：没有什么可以指责的。表示做得妥当。
- 38、无可厚非：不能过分责备。指说话做事虽有缺点，但还有可取之处，应予谅解。
- 39、无人问津：比喻没有人来探问、尝试或购买。
- 40、嬉笑怒骂：指人的各种神情。比喻不论什么题材和形式，都能任意发挥，写出好文章来。
- 41、洗耳恭听：洗干净耳朵恭恭敬敬听别人讲话。请人讲话时的客气话。指专心地听。
- 42、喜闻乐见：喜欢听，喜欢看。形容很受大众欢迎。
- 43、现身说法：指佛力广大，能现出种种人相，向人说法。现指以亲身经历和体验为例来说明某种道理。
- 44、心领神会：指对方没有明说，心里已经领会。
- 45、信手拈来：随手拿来。多形容写文章时词汇或材料丰富，不费思索，就能写出来。
- 46、一窍不通：没有一窍是贯通的。比喻一点儿也不懂。
- 47、一无所知：什么也不知道。
- 48、正襟危坐：整一整衣服，端正地坐着。形容严肃或拘谨的样子。
- 49、置若罔闻：放在一边，好像没有听见似的。指不予理睬。
- 50、置之不顾：放在那儿不管。
- 51、谆谆告诫：恳切耐心地劝告。
- 52、谆谆教诲：恳切、耐心地教导。
- 53、自怨自艾：原意是悔恨自己的错误，自己改正。现在只指悔改。

## 【六】谦辞敬辞类

### 一、敬辞

- 1、不吝赐教：敬辞，用于自己向别人征求意见或请教问题。

- 2、大材小用：把大的材料用在小处。比喻才能很高的人屈就于低下职位，不能充分发挥其才能。
- 3、鼎力相助：敬辞，大力相助（表示请托或感谢时用）。
- 4、高朋满座：高贵的朋友坐满了席位。形容宾客很多。
- 5、高抬贵手：客套话，多用于请求对方饶恕或通融。
- 6、率先垂范：带头给下级或晚辈作示范。
- 7、洗耳恭听：洗清耳朵，恭敬地听讲。形容恭敬而认真地听人讲话。（多用于请人讲话时说的客气话）。
- 8、虚怀若谷：谦虚的胸怀像山谷一样空旷深广。形容非常谦虚。
- 9、虚左以待：虚，空着；左，古时以左位为尊。空着左边的位置等待客人，表示尊敬。也泛指留出位置恭候他人。

## 二、谦辞

- 1、班门弄斧：班，指古代的巧匠鲁班。在鲁班门前耍弄斧头。比喻在行家面前卖弄本领。
- 2、笨鸟先飞：表示自己能力差，恐怕落后，比别人先行一步。
- 3、敝帚自珍：一个破扫把，自己也十分珍惜。比喻自己的东西再不好也值得珍惜。
- 4、避让贤路：交印辞职，给才德高的人让路。常作老年引退的自谦辞。
- 5、不情之请：客套话，不合情理的请求（向人求助时称自己的请求）。
- 6、不足挂齿：足，值得；挂齿，放在嘴上说。事情轻微，不值得一提。
- 7、才疏学浅：见识不广，学问不深。
- 8、德薄才疏：薄，浅；疏，空虚。品行和才能都很差。
- 9、德薄能鲜：德行浅薄，才能低下。
- 10、雕虫小技：比喻微不足道的技能（多指文字技巧）。
- 11、东涂西抹：本指妇女涂脂抹粉。后常用作提笔作画、写字或作文的谦辞。
- 12、绠短汲深：绠，打水用的绳子；汲，从下往上打水。吊桶的绳子很短，却要从深井里打水。比喻能力微薄，任务重大。
- 13、恭敬不如从命：与其态度谦逊有礼，不如遵从人家的意见。
- 14、姑妄言之：姑且说说（对于自己不能深信不疑的事情，说给别人时常用此语以示保留）。

- 15、挂一漏万：挂，列举；漏，遗漏。提到一个，漏掉上万。形容列举到的很少，遗漏掉的很多，很不完备。
- 16、管窥蠡测：管，竹管；窥，从小孔或缝隙里看；蠡，瓢。从竹管里看天，用瓢来量大海。比喻眼光狭窄，见识浅陋。也作“以管窥天，以蠡测海”。
- 17、敬谢不敏：敬，恭敬；谢，推辞；不敏，不聪明，没有才能。指恭敬地表示没有能力或不能接受（表示推辞做某事的客气话）。
- 18、聊表寸心：聊，略微；寸心，微薄的心意。略微表示一下心意。
- 19、抛砖引玉：抛出砖去，引回玉来。比喻用粗浅的、不成熟的意见或文章，引出别人高明的、成熟的意见或作品。
- 20、蓬荜生辉：用以称谢别人来到自己家里或称谢别人题赠的字画送到自己家里。蓬荜：即“蓬门荜户”的简称，用蓬草、荆竹作门的草屋比喻穷苦人家。
- 21、区区此心：区区，微小、微薄。形容微不足道的一点心意或想法。
- 22、容膝之安：本指可以立足的安身之地，常用来谦称自己的居处狭小。
- 23、尸位素餐：尸位，空占职位不做事；素餐，白吃饭。谦称自己未尽职责。
- 24、忝列门墙：忝，表示辱没他人，自己有愧。表示自己愧在师门。
- 25、望尘莫及：同对方相比，差之甚远。
- 26、无功受禄：没有功劳而得到报酬。
- 27、信笔涂鸦：形容字写得很坏。
- 28、一得之功：一得，一点心得、收获。功，成绩。一点微小的成绩。
- 29、一得之见：表示自己一点浅薄的意见。
- 30、一得之愚：一得，一点心得；愚，愚见，谦辞。谦称自己的一点愚昧的见识。
- 31、一孔之见：比喻狭隘片面的见解。
- 32、一知半解：所知不多，理解肤浅。
- 33、一枝之栖：只求得到一个藏身的地方，是自谦不存奢望的求职用语。
- 34、贻笑大方：贻，留给；大方，指见识广博或有专长的人。指让学者或行家笑话。
- 35、愚者千虑，必有一得：愚笨的人多次思虑问题，也会有一次是正确的，得到一定的收获。也作“愚者一得”。
- 36、不材之木：本指不能成材的树木，常用作自谦之词，用来指自己才能平庸。
- 37、诚惶诚恐：原为敬辞，是封建时代奏章中的用语，表示对皇帝既忠诚虔敬，又

惶恐不安。后用来谦称自己做事有诸多忧虑，非常谨慎。

38、地主之谊：“地主”指当地的主人，“谊”是“义”的通假字，即“责任、义务”的意思。指招待客人，这是当地的主人应尽的义务与责任。

39、砭砭之见：意为粗鄙浅薄的见解。用作自谦，形容粗鄙浅薄的意思。

40、滥竽齐门（滥竽充数）：用作自谦之词。指本无才能却占据其位。

41、驽马铅刀：“驽马”指劣马，“铅刀”指用铅做的刀，铅的硬度很低，铅刀无法锋利。借以比喻能力微薄，才识平庸。

42、命途多舛：“命”即命运，“途”指经历，“舛”为背离、不一致之意。指命运和经历常与自己的主观愿望背离、不一致。常用作叙述自己遭遇时的谦辞。

43、犬马之养：用为供养父母的谦辞，指自己供养父母做得不太好。

44、率尔操觚：“率尔”是不经意、随便的意思，“操”是持、拿的意思，“觚”是古代写字用的木版（木简）。本意是褒义的夸奖之词，指随手拿起一块木简就可以写出好文辞，形容作者文思敏捷。后来又演变为一个贬损之辞，常指轻率下笔、草率成文。多用此意为自谦。

## 【七】褒贬误用类

### 一、贬义误作褒用

#### （1）蠢蠢欲动：

示例：自从中国颁布实施外商投资法规以来，不少外商蠢蠢欲动，纷纷来中国投资。析：

“蠢蠢欲动”指敌人或坏分子策划或开始进行攻击破坏活动，是个贬义词，外商投资不是攻击、破坏。

#### （2）满城风雨：

示例：李师傅被评为劳动模范，同事们来庆贺，街坊邻居来讨喜糖，亲戚好友来闹酒，真是满城风雨。

析：“满城风雨”形容事情传遍各处，到处都在议论，多含贬义，本处与句意不合。

#### （3）左右逢源：

示例：谈起电脑、互联网，这个孩子竟然说得头头是道，左右逢源，使在场的专家也惊叹不已。

释析：这句是说一个孩子对电脑、互联网非常熟悉，能说得“头头是道”“左右逢源”。而“左右逢源”有两种意思，一是比喻做事得心应手，顺利无阻，属于褒义；二是比喻处世圆滑，属于贬义。现在以贬义用法较常见。这句话重在这个孩子对电脑、互联网的“说”显然两种意思都不恰当。

#### (4) 弹冠相庆：

示例在盐湖城冬季奥运会上，我国选手终于实现了金牌零的突破的愿望，对此，全国人民弹冠相庆，兴奋不已。

释析：“弹冠相庆”是指一个人升官，他的同伙也互相庆贺将有官可做，是贬义词。此处不合语境。

#### (5) 道貌岸然：

示例：他，看起来道貌岸然，其实是个沐猴而冠的小人。

释析：“道貌岸然”是指神态庄重严肃，一本正经的样子，多含讥讽。此处却贬义误作褒用。

#### (6) 无独有偶：

示例：考入中国科技大学的一位同学，最近因成绩优异获得了特等奖学金，无独有偶，考入安徽大学的另一位同学也获得了特等奖学金。

释析：“无独有偶”的意思是虽然罕见，但不止一个，还有一个可以跟他配得上，多指不好的事物，含贬义。所以误用。

#### (7) 指手画脚

示例：每天早晨，他都要一个人跑到花园里，指手画脚地练动作，抑扬顿挫地背台词。

释析：“指手画脚”形容说话说话时兼用手势示意。也形容轻率地指点、批评。多用贬义。句中的“他”非确指，从后文“抑扬顿挫地背台词”说明他刻苦练功，从句意关系上看，此处用的是贬义色彩的“指手画脚”，故病因属于错误地理解了感情色彩。。

#### (8) 好为人师：

示例：李朝声老师忠于党的教育事业，几十年如一日，好为人师，甘作人梯，为国家培养了大批人才。

释析：“好为人师”是指愿意做人的老师，贬义。此处不当。



(9) 五花八门：

我们家的书柜里有很多书，有政治类，有经济类，有文化类，还有休闲类，真是五花八门。

释析：“五花八门”，比喻花样繁多或变换多端，多含贬义。用在这句话的语境中是不恰当的。

(10) 冠冕堂皇：

示例：不能否认，工业造成大气污染已达到了一定程度，如果没有纯洁的空气可供呼吸，买气将继买水之后冠冕堂皇地进入我们的生活。

释析：“冠冕堂皇”形容表面上盛大庄严的样子。与句意不合。

(11) 改头换面：

示例：据悉，到 2005 年，中学语文课本又将改头换面，由四种或更多新版教材代替，中学语文教材改革又将迈出可喜的一步。

释析：此句有“中学语文教材改革又将迈出可喜的一步”，而“改头换面”是指只改形式不改内容，多含贬义，与句意不符。

(12) 师心自用：

示例：中学教师参加继续教育师心自用，能突破某种思维定势，克服“高原现象”，从而登上创造的新台阶。

释析：“师心自用”是指固执己见，自以为是。此处贬义褒用。

(13) 倾巢而动

示例：在这次打击赌博的行动中，该市几百名公安干警倾巢而动，一举端掉了十几个窝点，缴获了一大批赌资、赌具。

释析：“倾巢而动”的意思是“巢里的鸟儿全部出来；比喻人员全部出动（含贬义）”。

(14) 自命不凡：

示例：我们写文章，文思泉涌的时候，一定是自命不凡的，否则，就根本不会动笔了。

释析：“自命不凡”指自以为不平凡，比别人高明。贬义。

(15) 趋之若鹜：

示例：当年中国音乐家往外走，现在世界著名音乐大师趋之若鹜地进入中国。

释析：“趋之若鹜”是指争相追逐不好的事物，含贬义，用在语境中说“著名音乐

大师”不妥。

#### (16) 过江之鲫

示例：由于这次展销会上展出的多是一些大家熟悉的作家的新作品，引起读者的极大兴趣，所以，开幕式刚一结束，热情的人们便似过江之鲫，纷纷涌向各个展台。析： “过江之鲫”也作“过江名士多于鲫”，形容人数很多，赶时髦，便贬义。

#### (17) 始作俑者

示例：第一个跨上马背的人和第一个吃螃蟹的人，都是始作俑者，其胆识的确令人敬佩。析：孔子说“第一个用俑殉葬的人是最不好的人”，“始作俑者”比喻恶劣风气的开创者。

#### (18) 翻云覆雨：

示例：辛弃疾的词大多以激昂跌宕、翻云覆雨的气势来抒情言志，风格豪放雄浑，在南宋词坛上占有重要地位。

析：“翻云覆雨”是指反复无常或玩弄手段。

#### (19) 因人成事

示例：你们几位的加入使我们的技术力量大为加强，我们正可以因人成事，干一番大事。

析：“因人成事”指依靠别人的力量办成事情，含贬义。

#### (20) 三人成虎

示例：你应该和朋友合作搞这个课题，要知道三人成虎，众志成城。

析：“三人成虎”比喻谣传或讹传一再反复就会使人信以为真。

#### (21) 无所不至

示例：对贫困地区，大家又是捐钱又是捐物，真是无所不至。

析：“无所不至”意思是“什么坏事都做或坏事都做遍了”，为贬义。若改成“无微不至”就好了。

#### (22) 处心积虑

示例：人类语言竟然如此贫乏，处心积虑，搜索枯肠写出来的歌颂之辞，在这未加雕饰的自然美面前显得多么乏味。

析：“处心积虑”是费尽心机谋划、考虑。（多含贬义）

### (23) 八斤八两

示例：陕西剪纸粗犷朴实，简练夸张，同江南一带细致工整的风格相比，真是半斤 八两，各有千秋。

析： “半斤八两”比喻彼此不相上下，实力相当。一般为贬义词，多用于贬义。

### (24) 上下其手

示例：一名惯偷在车站行窃后正要逃跑，两位守候多时的反扒队员突然拦住他的去 路，二人上下其手地将他摁倒，结果人赃俱获。

析：比喻玩弄手法，串通作弊，含贬义。联系前后语境看，应是对“反扒队员”的肯定，该用褒义色彩的词语，因此“上下其手”使用不正确。

### (25) 巧舌如簧

示例：辩论会上，选手们唇枪舌剑，巧舌如簧，精彩激烈的场面赢得了现场观众阵 阵掌声。

析：“巧舌如簧”形容假话说得很动听。属于贬义词，不能用到辩论会上的选手身上。

### (26) 诚惶诚恐

示例：有志气的青年在困难面前一定十分沉着，想办法加以克服，而不会诚惶诚恐， 被困难吓倒。

析：“诚惶诚恐”原来是封建时代官员对皇帝上奏时常用的套话，表示他们既尊敬、服从，又恐惧不安。现在泛用以形容尊敬、服从或恐惧不安到极点的样子。一 般带有讽刺意味。这里感情色彩不当。

### (27) 形形色色 形容很多，各种各样的都有。

### (28) 长此以往 长期如此这样下去。

### (29) 绞尽心机 挖空心思，想尽办法。

### (30) 大言不惭 说大话，吹牛皮，一点也不害臊。

### (31) 明目张胆 形容公开放肆地干坏事。

### (32) 明哲保身 指因怕连累自己而回避原则斗争的处世态度。

### (33) 忘乎所以 指因过分兴奋或得意而忘了应有的举止。

### (34) 高谈阔论 指不着边际地大发议论。

### (35) 好高骛远 指在学习或工作上不切实际地追求过高的目标。

- (36) 邯郸学步 比喻模仿人不到家，反把自己原来会的东西忘了。
- (37) 如丧考妣 好像死了父母一样地伤心和着急。
- (38) 一丘之貉 比喻彼此同是丑类，没有什么差别。
- (39) 咄咄逼人 形容气势汹汹，盛气凌人，使人难堪。
- (40) 虎视眈眈 形容恶狠狠地盯着看，等待机会下手。
- (41) 别有用心 指言论或行动另有不可靠人的企图。
- (42) 衣冠楚楚 衣帽穿戴得很整齐，很漂亮，外表内心不一样。
- (43) 巧言令色 形容花言巧语，虚伪讨好。
- (44) 人模人样 或指小儿有成人相（亲昵语），或指人态度举止俨然与身份不相称（讽刺语）。
- (45) 神气活现 表现出自鸣得意或傲慢的神态。
- (46) 趾高气扬 形容骄傲自满，得意忘形的样子。
- (47) 为所欲为 想干什么就干什么。
- (48) 天花乱坠 形容说话有声有色，极其动听，多指夸张而不符合实际。
- (49) 一团和气 指互相之间只讲和气，不讲原则。
- (50) 粉墨登场：比喻登上政治舞台。
- (51) 死灰复燃：比喻失势的人又重新得势。也比喻已经消灭的事物又重新活动起来。
- (52) 炙手可热：比喻气炎盛，权势大。
- (53) 上行下效：指上面的人怎么做，下面的人就跟着怎么做。
- (54) 亦步亦趋：比喻因缺乏主见，任何事都模仿、追随他人。
- (55) 评头论足：泛指对人对事等多方议论、挑剔。
- (56) 沆瀣一气：比喻气味相投者结合在一起。
- (57) 坐而论道：指空谈大道理而不见行动。
- (58) 以邻为壑：比喻把困难、灾祸推给别人。
- (59) 颐指气使：形容有势力的人的傲慢神情。
- (60) 推波助澜：比喻从旁鼓动、助长事物（多指坏的事物）的声势和发展，扩大影响，属贬义词

(61) 一唱一和：原形容两人感情相通。现也比喻二人互相配合，互相呼应。含贬义。

(62) 守株待兔：比喻不主动地努力，而心存万一的侥幸心理，希望得到意外的收获。

## 二、褒义误作贬用

### (1) 胸无城府

示例：可是在现实生活中，有许多人身居要职，却胸无城府，思想顽固僵化，不思改革，甚至阻挠改革潮流。

释析：从句意看，这句话是对“身居要职者”的贬抑，而“胸无城府”是一个褒义词，意思是形容襟怀坦白，不隐瞒什么。

### (2) 夙兴夜寐

示例：有的同学夙兴夜寐，沉迷于电子游戏不能自拔，结果荒废了学业。

释析：“夙兴夜寐”是早起晚睡的意思，是用来形容勤劳的褒义词。

### (3) 如火如荼

示例：虽然炎热的夏季早就过去，可怕的秋老虎也被秋风赶走，可是特丽珑显示器和钻石珑显示器为占领未来的 CRT 市场的明争暗斗依然如火如荼地进行着。

释析：“如火如荼”比喻声势盛大而热烈，是褒义词，不能用来形容“明争暗斗”。

### (4) 目无全牛

示例：沙尘暴的形成，与人们对森林的滥砍滥伐有关。因此，那种目无全牛，忽视整体利益，只顾眼前利益的行为是要不得的。

释析：“目无全牛”是指技艺达到相当熟练的地步。

### (5) 侃侃而谈

示例：小张平素爱出风头，干起活来吊儿郎当，老是在车间里侃侃而谈，大家都讨厌他。

释析：“侃侃而谈”形容说话理直气壮，从容不迫。是褒义词。

### (6) 重整旗鼓

示例：敌人被打跑了，但我们知道，他们不会甘心失败，一定会重整旗鼓，卷土重来。

释析：“重整旗鼓”指失败后，重新聚集力量再干。是褒义词，不作贬义用。

(7) 同心同德

示例：他出狱后，仍不思悔改，和一个盗车犯同心同德，半年之内偷了三辆摩托车。析： “同心同德”指为同一个心愿，同一目的而努力。用于褒义。此句误将褒义词作贬义词用。

(8) 气冲霄汉

示例：老王一句话揭了他的短，惹得他火冒三丈，气冲霄汉。

析：“气冲霄汉”常形容大无畏的气概和精神，用于此既感情色彩不当，又不分轻重。

(9) 有口皆碑

示例：侵华日军在南京疯狂屠杀中国平民，这是有口皆碑的事实，任何狡辩都改变不了。

析：“有口皆碑”指所有的人都是活的纪念碑，比喻对突出的好人好事一致颂扬。此句把它用在“疯狂屠杀中国平民”这件事上，犯了“褒词贬用”的毛病。

(10) 危言危行：说正直的话，做正直的事。

(11) 叹为观止：赞美所看到的事物好到了极点。

(12) 东山再起：指隐退后复出任职。

(13) 雨后春笋：比喻新事物大量迅速地涌现出来。

(14) 蔚然成风：形容一种事物逐渐发展流行，行成风气。

(15) 凤毛麟角：比喻珍贵而稀少的人或事物。

(16) 不刊之论：不可改动或不可磨灭的言论。

(17) 文不加点：形容文思敏捷，写作技巧高超。

(18) 耳提面命：形容严格要求殷切教诲。

(19) 苦心孤诣：指尽心竭力钻研达到别人所无法达到的地步。

(20) 惨淡经营：指在文学创作上费尽心思辛辛苦苦地经营筹划。后指在困难的境况中艰苦地从事某种事业。（不用于经营不善）

(21) 不忍卒读：形容文章内容悲惨动人。

## 【八】易混误用类

1、阿谀逢迎、趋炎附势：都有巴结奉承之意。但前者多指用好听的话讨好人；后

者比喻奉承依附有权势的人。

2、爱财如命、一毛不拔：都形容极其吝啬。但前者偏重于性格上的吝啬，语意重；后者偏重于行为上的自私吝啬，语意轻。

3、爱憎分明、泾渭分明：都有界限清楚之意。前者指思想感情的爱与恨，后者多指人或事的好坏显然不同。

4、安分守己、循规蹈矩：都有规矩老实之意。前者侧重于规矩老实，守本分；后者侧重于拘守成规，不敢变易。

5、安之若素、随遇而安：都有对环境遭遇不在意之意。前者多指面对不顺利的境况，仍能像平常一样；后者强调在任何环境中都安然自得，感到满足，也有安于现状，得过且过之意。

6、按部就班、循序渐进：都有按一定的顺序、步骤进行之意。前者侧重于按一定的条理，遵循一定的程序；后者指学习、工作按照一定的步骤逐渐深入或提高。

7、暗箭伤人、含沙射影：都比喻暗中诽谤、攻击或陷害别人。但使用的手段有差别，前者指暗地里用某种手段伤害别人，程度比后者重；后者的手段多是语言，并还有影射某人或某事之意。

8、八面玲珑、面面俱到：都有对各方面应付得很周到之意。但前者多含贬义，侧重于处事手腕圆滑；后者是中性词，侧重于应付周到之意。

9、跋山涉水、风尘仆仆：都有旅途辛苦之意。但前者重在远行艰辛；后者重在长途奔波忙碌。

10、百依百顺、惟命是从：都有顺从之意。但前者含有由于感情的爱而表现出来的顺从；后者多用于上下级之间，无条件地遵照执行。

11、半斤八两、势均力敌：都有彼此一样，不分上下之意。但前者强调水平相等；后者偏重于力量相等。

12、半途而废、浅尝辄止：都有没有完成之意。前者侧重在中途停止，有惋惜之意；后者侧重“浅”，没有深入。

13、包办代替、越俎代庖：都包办之意。但前者重在包办；后者重在超越权限。

14、饱经沧桑、饱经风霜：都指阅历深。但前者侧重于经历许多世事变化；后者侧重于经历长期困苦生活的磨练。

15、卑躬屈膝、奴颜婢膝、奴颜媚骨：都有向别人讨好之意。但前二者重在“奴气”；

后者重在“奴性”。

16、本末倒置、舍本逐末：都有主次关系处理不当之意。但前者强调把主次关系颠倒了；后者侧重丢掉主要的，追求次要的。

17、鞭长莫及、望尘莫及：前者比喻力量达不到；后者指赶不上。

18、标新立异、独树一帜：都有自成一套，提出主张与众不同之意。前者侧重显示特点；后者侧重在创造出独特风格或另外开创局面，多含褒义。

19、别具一格、别开生面：都有与众不同，给人一种新的印象、新的感觉之意。但前者重在“格”，表示风格、样子与众不同，一般用于文艺创作和某些事物；后者偏重在“生面”上，表示新的局面或形式，适用范围较广。

20、彬彬有礼、温文尔雅：都可形容人态度温和，举动斯文。但前者侧重对人有礼貌，后者可以形容人的举止、气质等。

21、病入膏肓、不可救药：都表病情严重，无法医治。但前者重在病，比喻病情严重到了不可挽救的地步；后者偏重于救药，强调无法挽救。

22、博闻强志、见多识广：都有见识广之意。前者侧重见闻广博，知识面宽，记忆力强，用于书面语；后者侧重于阅历多，多用于口语。

23、捕风捉影、无中生有：都有凭空捏造之意。但前者重在没有事实根据；后者重在本来没有，语气较生。

24、不胫而走、不翼而飞：前者指没有腿却能跑，形容事物不等推行，就迅速传播，风行一时；后者指没有翅膀却能飞，比喻言语或消息流传得极快。

25、不刊之论、不易之论：都有不能改变之意。但前者强调不可磨灭，不可更改；后者重在论断正确，不可改变。

26、不堪设想、不可思议：都有不能想象之义。但前者适用于严重的、不良的后果；后者一般适用于奇妙的深奥的不可理解的事情或道理。

27、不谋而合、不约而同：都指没有经过商量或约定而彼此看法、行动一致。前者侧重人们的意见、观点等；后者侧重用来形容人们的动作行为等。

28、不求甚解、囫囵吞枣：都有掌握知识不透彻，或对情况不够了解之意。前者表示想懂个大概，不求彻底了解，重在态度上，是中性词；后者多指在学术上食而不化，不加分析思考地笼统接受，重在方法上，是贬义词。

29、不识好歹、不识抬举：都表不理解别人对自己的好意。但前者含有不珍视别人



对自己的器重、称赞、提拔；后者表示不懂得别人对自己的好意。

30、不闻不问、漠不关心：都有冷漠、不关心之意。但前者重在行动，后者重在态度。

31、不由自主、情不自禁：都有控制不住自己的意思。但前者侧重下意识，以及环境的影响；后者形容热情奔放，心情无比兴奋和激动时才用。

32、步履维艰、寸步难行：都可指行走困难。但前者一般只用于老年人或有病之人；后者常比喻处境困难。

33、参差不齐、良莠不齐：都有“不整齐”的意思，指人时，前者侧重指水平，后者指好人坏人本质有区别；指物时，前者指高低长短大小不一，后者指好事坏事混在一起。

34、惨绝人寰、惨无人道：都有狠毒残暴之意。但前者语义重，强调人世间从没有见过的惨痛，不能用来形容人；后者强调无人性，不讲理，常用来形容人。

35、侧目而视、另眼相看、刮目相看：前者指斜着眼睛看人，不敢正视，形容敬畏的神态；中者指用另一种不同于一般的态度对待，有重视或歧视的意思；后者指擦亮眼睛，另眼相看，指情况已有变化，已不能用老眼光去看待。

36、畅所欲言、各抒己见、推心置腹：都表示说出自己心里想说的话。但前者重在说话心情；中者重在发表己见；后者重在待人真诚，且所涉及的对象一般是个人或较少的人。

37、畅所欲言、推心置腹：都有说出自己心里话之意。前者重在尽情地说；后者重在待人真诚。

38、陈词滥调、老生常谈：都指讲听惯听厌的话。前者谈的内容既陈旧，又空泛；后者重在待人真诚。

39、乘人之危、落井下石：都表趁人危难之时去侵害人家。但前者重在别人遭遇苦难时用要挟引诱等手段去害别人；后者重在要置遭难者于死地。

40、出尔反尔、反复无常：都表经常变卦。但前者偏重语言上的前后矛盾；后者重表现上的变化无常。

41、出神入化、炉火纯青：都表达到的境界很高。但前者只能形容技艺高超、神妙；后者还可以用于学术修养方面。

42、穿凿附会、牵强附会：都表生拉硬扯。但前者指硬把讲不通的道理，牵强解释；

后者是把不相关的事硬拉在一起。

43、春风得意、满面春风：都有高兴之意。前者侧重于神态，后者侧重于表情。

44、唇齿相依、唇亡齿寒：都比喻关系密切，互相依存。但前者强调互相依存；后者强调利害与共，一方遭难，另一方也跟着遭难。

45、大吹大擂、自吹自擂：都有吹嘘之意。但前者吹嘘的可以是别人；后者则只能是自己。

46、大发雷霆、怒不可遏：都表示十分愤怒。前者侧重发怒时高声斥责；后者强调愤怒难以抑制。

47、大公无私、铁面无私：都表示没有私心。前者指一心为公；后者指不畏权势，不讲情面。

48、大海捞针、海底捞月：都指白费力气。但前者比喻目的虽很难达到但仍有达到的可能性；后者则指目的完全达不到，只是白费力气而已。

49、大庭广众、众目睽睽：都表示有许多人的场合。前者指聚集了很多人的公共场合；后者指很多人注目的场合。

50、得寸进尺、得陇望蜀：都比喻贪得无厌，不知满足。但前者表逐步进逼，越要越多；后者强调得到了这个，还想要那个。

51、低三下四、低声下气：都形容卑恭、无骨气。但前者重在卑恭下贱；后者重在恭顺小心。

52、掉以轻心、漠不关心：前者指用轻率的态度对待某事；后者形容对人或事冷淡，不关心。

53、顶礼膜拜、五体投地：都表示崇拜之意。但前者偏重崇拜；后者重在敬佩。

54、独断专行、专横跋扈、一意孤行：都有不考虑别人的意见，办事主观蛮干之意。但前者有蛮横、霸道之意，语意较重，一般只用于掌权者；中者和后者，多形容缺乏民主作风，语义较轻，而且不限于当权者，一般人也可用，范围较宽。

55、独树一帜、别居一格：都有与众不同之意。前者指独自树立起一面旗帜，比喻与众不同，自成一格，强调独特新奇，自成一家；后者指另有一种风格特色。

56、咄咄逼人、盛气凌人：都能形容气势汹汹，使人难堪。但前者的应用范围广，不限用于人，还可用于气势、形势、命令等；后者只用于人，并含有“傲慢自大”的意思。

- 57、咄咄逼人、盛气凌人：都能形容气势汹汹，使人难堪。前者的话适用范围广，不限用于人，还可用于气势、形势、命令等；后者只用于人，并含有傲慢自大之意。
- 58、耳濡目染、潜移默化：都有受到影响不知不觉发生变化之意。前者指经常耳听目视而受到影响；后者指人的思想、性格受环境或他人的感染、影响，在不知不觉 中起了变化。
- 59、耳闻目睹、耳濡目染：都有耳朵听到，眼睛看到之意。前者不强调影响，后者侧重指不知不觉中受到深刻的影响。
- 60、防患未然、未雨绸缪：都表示事前做准备。前者重在预防灾祸；后者重在为将来做准备。
- 61、匪夷所思、难以思议：前者指言谈行动超出常情，不是一般人所能想象的；后者指很难想象，很难考虑。
- 62、分庭抗礼、相提并论：前者比喻平起平坐，互相对立；后者指把某些不同的事物不加区别地同等看待。
- 63、风言风语、流语蜚语：都表示没有根据的话。但前者多指无意传说，传说者多出于无知、怀疑和猜测；后者多指有意传说，传说者往往出于险恶用心。
- 64、锋芒毕露、崭露头角：都有才能显露出来之意。但“毕”指全部，“崭”指突出的才能。前者还可喻骄傲自负；后者不能。
- 65、浮光掠影、走马观花：前者比喻印象不深刻；后者比喻粗略地观察事物。
- 66、改邪归正、弃暗投明：都指从坏的方面转到好的方面来。前者侧重不再做坏事；后者侧重在政治上脱离反动势力，投向进步势力。
- 67、狗尾续貂、画蛇添足：都有将东西放在后边而不好之意。前者指拿不好的东西续在好的东西后面，显得好坏不相称，后者比喻多余的事，反面显得不恰当。
- 68、苟且偷安、得过且过：都形容只图眼前，不顾将来。但前者偏重贪图眼前安逸；后者偏重胸无大志。
- 69、孤注一掷、破釜沉舟：都有最后拼一下，以求胜利之意。前者侧重在尽所有力量作最后一次冒险，多含贬义；后者信笺在下决心决一胜负。
- 70、故步自封、墨守成规：都因规守旧，不求进步或革新之意。但前者偏重在不求进取；后者偏重在固执地守旧，不肯改进。
- 71、光明磊落、光明正大：都含有心地光明之意，都能用于人及其言行。前者侧重

在人的精神品质，指胸怀坦白；后者信笺在固执地守旧，不肯改进。

72、鬼斧神工、巧夺天工：前者指好像鬼神制造，不是人工做成，形容技艺精巧；后者指人工的精巧胜过天然，形容技艺精妙，多指美术、园林等。

73、含糊其辞、闪烁其辞：都有说话不清楚、不明确之意。前者重在说得含混不清；后者重在说话遮遮掩掩、躲躲闪闪。

74、厚颜无耻、恬不知耻：都形容不知羞耻，常可通用。但前者重在脸皮厚；后者重在做了坏事仍满不在乎。

75、花天酒地、醉生梦死：都形容腐朽糜烂的享乐生活。但前者偏重于迷恋酒色；后者偏重在浑浑噩噩，糊里糊涂地生活。

76、画饼充饥、望梅止渴：都比喻用空想来安慰自己，常可通用。但前者有“画饼”的行动；后者只表示“空等、空望”。

77、涣然冰释、烟消云散：前者指嫌疑或误解消除；后者指情绪或思想消除。

78、荒诞不经、荒诞无稽、荒谬绝伦：都表示荒唐、不可信之意。但不经指不正常，不近情理；无稽指无法考查；绝伦指超出同类，没有可以相比的。后者语意最重。

79、挥金如土、一掷千金：都形容极度挥霍。但前者重在对钱财的轻视；后者重在一次花钱之多。

80、回味无穷、耐人寻味：都形容意味深长。但前者只限于事后回忆、追忆中体会到意趣很深；后者不仅事后，也可以当时。

81、悔过自新、痛改前非：都有改正错误之意。但前者重在未来，强调重新做人；后者重过去，强调改正错误的彻底。

82、魂不守舍、失魂落魄：都可形容精神恍惚的样子。前者可形容精神不集中；后者重在形容惊慌异常或因受强烈刺激而行动失常，语义较重。

83、疾恶如仇、深恶痛绝：都可形容精神恍惚的样子。但前者可形容精神不集中；后者重在形容惊慌异常或因受强烈刺激而行动失常，语义较重。

84、见利忘义、利令智昏：都表为私利而做坏事。但前者忘义指不顾道义；后者智昏指头脑发昏。

85、洁身自好、明哲保身：都指不招惹是非。前者多作褒义用，侧重不与世俗同流合污；后者多用作贬义，指怕犯错误或怕得罪人。

86、津津有味、津津乐道：前者指感到很有滋味，特别有兴味；后者形容感兴趣的

谈论话题。

87、居心叵测、高深莫测：前者指心存险恶，不可推测；后者指究竟高深到什么程度没法揣测，形容估摸不透。

88、空前绝后、凤毛麟角：前者指以前没有过，以后也不会有；后者比喻珍贵的方寸或事物。

89、口蜜腹剑、笑里藏刀：都形容阻险狡诈。但前者偏重嘴甜；后者偏在脸笑。

90、老气横秋、老态龙钟：前者原指老练而自负的气派，后多形容摆老资格或缺乏朝气；后者形容年老体衰行动不便的样子。

91、理所当然、天经地义：都表示按道理应该如此的意思。但前者偏重在应当如此，适用范围要比后者宽得多；后者偏重在合乎道理，语气重，色彩庄重，还可指非常正确的、不能改变的道理。

92、历历在目、记忆犹新：都可表示清楚记得往事。但前者重在过去情景的再现；后者偏重在记忆像新的一样。

93、厉兵秣马、严阵以待：都有作好战斗准备之意。但前者重在人员的行动；后者重在军队排好阵势，等待敌人的来临。

94、恋恋不舍、流连忘返：都有舍不得离开的意思。但前者语义范围广，可指一切所留恋的人、事物、景物等；后者偏重对景物的留恋。

95、琳琅满目、美不胜收：都形容美好的事物很多。前者侧重在来不及看，来不及一一欣赏；后者侧重于满眼都是，而且多用来形容珠宝、货物和书籍。

96、另眼相看、刮目相看：都有特别看待之意。但前者作横向比较，表看待某个人不同于一般；后者作纵向比较，表去掉老印象，用新眼光看待。

97、六神无主、心惊肉跳：都形容惊惧不安。但前者偏重在心情慌乱，不知怎么办才好；后者偏重在心神不宁、不安，害怕不好的事临头。

98、炉火纯青、淋漓尽致：前者比喻技术、学问达到成熟、完美的境界；

99、络绎不绝、川流不息：前者形容行人、车马往来不绝；后者是像河水那样流个不停，多用以形容车船行人来往不断。

100、每况愈下、江河日下：都有越来越坏的意思。但前者重笼统地表示越来越坏；后者重在一天天坏下去。

101、美轮美奂、美不胜收：前者形容房屋高大华丽而众多；后者指美好的东西太多

多，一时看不过来。

102、明察秋毫、明察暗访：前者比喻为人非常精明，任何小问题都看处清楚；后者指明里观察，暗里询问了解。

103、莫衷一是、无所适从：前者指不能判断哪个是对的，形容意见分歧，不能得出一致的结论；后者指不知道跟从谁好，形容不知怎么办才好。

104、目不见睫、目不交睫：前者指眼睛看不见自己的眉毛，比喻没有自知之明，或见远不见近；后者指上下眼睑上的睫毛不相交合，不合眼，形容不睡觉。

105、目不暇接、应接不暇：前者形容可看的东西太多，看不过来；后者形容景物繁多，来不及观赏，后用以形容来人或事情太多，忙不过来。

106、目光如豆、鼠目寸光：都可形容目光短浅，看不到远处、大处。但前者偏重在眼光小，强调看不到全局；后者强调眼光近，看不到将来。

107、迫不及待、刻不容缓：都形容紧迫。但前者多用来形容心情十分迫切；后者则形容事情紧迫，必须立即去做。

108、扑朔迷离、闪烁其辞：前者比喻事物错综复杂，难以辨别；后者指说话吞吞吐吐。

109、起死回生、死里逃生：前者指医生的医术高明，能把垂死的病人救活；后者形容经历了极其危险的境遇。

110、情不自禁、不由自主：前者指感情不能控制；后者指由不得自己，自己控制不住自己。

111、如虎添翼、为虎添翼：前者指使强的更强，一般用于人或组织，带贬义；后者则比喻给恶人做帮凶，助长恶人的势力。

112、丧尽天良、丧心病狂：都有心肠坏，做事凶狠之意。前者侧重心肠坏；后者侧重做事凶狠，言行荒谬、凶狠残忍。

113、身临其境、设身处地：前者指亲身到了那个地方，形容感受深切；后者指设想自己处在别人的地位，指替别人着想。

114、身先士卒、以身作则：都有亲自做出榜样之意。前者侧重于在关键时刻自己带头去做，走在群众的前头；后者仅指自己作出榜样。

115、深入人心、耳熟能详：前者指政策等已被人们认可；后者指听的次数多了，熟悉得能详尽地说出来。

- 116、势如破竹、一泻千里：前者指作战或工作节节胜利毫无阻碍；后者形容江河水奔流直下，比喻文笔奔放畅达。
- 117、死得其所、死有余辜：前者指死得有价值，有意义，是褒义词；后者指虽然处以死刑，也抵偿不了所犯的罪过。
- 118、死气沉沉、万马齐喑：都形容无一点生气。但前者偏重指气氛压抑，用于人时不愿讲话之意；后者重于不敢讲话。
- 119、耸人听闻、骇人听闻：都有使人听后感到震惊之意。前者指歪曲、捏造事实或故意夸大事态，所指的事不一定是坏的；后者指卑劣、残暴的事实坏到了使人吃惊的程度，所指之事是坏人坏事。
- 120、谈笑风生、谈笑自若：都有谈话时有说有笑之意。前者侧重谈话时兴致勃勃，气氛活跃，多指平时谈话；后者侧重于不变常态，多用于紧张、情势严重时谈话。
- 121、天花乱坠、娓娓动听：都有说好好听之意。前者形容说话十分动听，却是夸张而不切实际，含贬义；后者形容说话生动，使人爱听，含褒义。
- 122、推陈出新、新陈代谢：都有以新的代替旧的之意。前者强调主观努力的结果；后者强调事物的客观规律。
- 123、望风而逃、闻风丧胆：都有听到一点风声就害怕的意思。但前者重在吓得连忙逃跑；后者重在吓破了胆，丧失了勇气。
- 124、无可厚非、无可非议：前者指虽然有过错，但可以原谅，不能过分指责；后者指本没有什么过错，不能指责。
- 125、无微不至、无所不至：都含有没有一处不到之意。前者形容处事待人细致周密，体贴入微，含褒义；后者多指什么坏事都干得出来，含贬义。
- 126、无隙可乘、无懈可击：前者指没有机会可以利用；后者指没有可以让人攻击，挑剔的毛病，形容找不到破绽。
- 127、五颜六色、五光十色：都有色彩繁多之意，后者还含有光彩之义，多有赞美之情。
- 128、习以为常、司空见惯：都有经常见到之意。前者指习惯了就当作平常的事，强调觉得很平常；后者形容常见之事，不足以为奇，侧重于不觉得奇怪。
- 129、瑕不掩玉、瑕瑜互见：都指同时具有优点和缺点。前者是缺点遮不住优点之意；后者比喻有优点也有缺点，无主次之分。

- 130、心照不宣、心领神会：都有心里已领会，不用说出来之意。前者多指双方，有时指较多的人；后者重领会、一般指一方。
- 131、形影相吊、形影不离：前者指只有影子相伴，形容非常孤单寂寞；后者形容彼此关系密切。
- 132、徇私舞弊、营私舞弊：都指为私而玩弄手段干违法乱纪的事。但前者指曲从私情，照顾私人关系而舞弊；后者指为自己谋求私利而舞弊。
- 133、严阵以待、翘首以待：前者指摆好严整的阵势，以等待来侵犯的敌人；后者指抬头等待，心情焦急。
- 134、奄奄一息、岌岌可危：前者形容呼吸微弱，濒于死亡；后者形容形势危急。
- 135、洋洋大观、洋洋洒洒：都有内容多的意思。前者侧重指数量和种类多得可观；后者形容文章的篇幅很长。
- 136、杳如黄鹤、杳无音信：都有见不到之意。前者侧重指一去不见踪影；后者侧重指一直得不到对方的消息。
- 137、夜以继日、通宵达旦：前者形容日夜不停；后者指一夜到天亮。
- 138、一笔勾销、一笔抹杀：都含有全部销去之意。前者指帐目、嫌隙、隔阂等；后者指对成绩、优点等全盘否定。
- 139、一挥而就、一蹴而就：前者指一动就写成，形容文思敏捷，或写字作画很快就完成；后者指一抬脚就成功，形容事情轻易而举，一下子就成功。
- 140、一箭双雕、一举两得：前者指发一箭而同时射中两只雕，原指射技高超，也比喻做一件事同时达到两个目的，一举两得；后者指做一件事而得到两方面的好处。
- 141、义不容辞、责无旁贷：都有应该承担不能推辞的意思。前者侧重于在道义上不允许推脱；后者侧重于责任上不可推卸。
- 142、鱼龙混杂、鱼目混珠：前者比喻好人和坏人混杂在一起；后者比喻拿假的东西冒充好的、真的。
- 143、震动天地、翻天覆地：前者可形容声音巨大，也可形容声势浩大或气势雄伟；后者形容变化巨大或闹得很凶。
- 144、众目睽睽、众目昭彰：都有众人用眼睛看之意。前者只指大家的眼睛都注视着；后者则指群众的眼睛看得清楚。
- 145、自鸣得意、自得其乐：都有很得意之意。前者侧重自以为了不起；后者侧重



感到很有乐趣。

## 成语专题训练含答案带解析

### 成语专题（一）

1. 下列各句中，加点的成语使用不恰当的一项是( )

A 日本在处理国内危机的同时，应该推己及人，充分考虑事故可能对他国产生的影响，采取一切必要、可行的措施，保护海洋环境，切莫以邻为壑，对其他国家的国家造成损害。

B 因为有“重要”工作，病可以不看，觉可以不睡，饭可以不吃，发烧可以忍耐；工作不能耽误，健康可以耽误，看似微小的耽误，一朝积重难返就会酿出生命的祸端。

C 前一段时间，多家消费品巨头欲掀起的涨价潮，在社会上引起很大反响，在发改委介入调查后半途而废。

D 在这个信息爆炸的时代，一件事情的前因后果容易任发布者摆布，加上“三人成虎”定律的影响，一件事情被不明真相的围观群众大量转发的时候，一个伪事件很容易“被成真”。

2. 下列各句中，加点词语使用恰当的一句是( )

A 诗歌是富有音乐性的语言艺术。我国古代诗歌尤其注重节奏和韵律。诵读诗歌，有助于我们欣赏它的优美意境，领会和理解作者的思想感情，接受艺术熏染。

B 国务院常务会议听取一个县的问题调查汇报，并公布全国，明确要求举一反三，警告官员，这在执政党的历史上是罕见的，充分说明了“嘉禾事件”引发的巨大震荡。

C 社会现象是错综复杂的，如果简单地看问题，就很容易对新形势下产生的事物好坏不分，是非不明，乃至混淆功与过的界限。

D 史书上记载的苏秦头悬梁锥刺股、车胤囊萤、孙康映雪、匡衡凿壁偷光等苦学故事，尽管在激励人们刻苦学习方面有一定的意义，但片面地强调“苦”，忽视“乐”，就有失偏颇。

3. 下列各项中，加点的成语使用恰当的一项是( )

A 这次展览的书法作品很多，老艺术家的书法入木三分，极见功底，令参观

者大开眼界。

B 以前，人类连飞上天空都是不堪设想的，现在人类不但实现了登月，而且还向外太空积极探索。

C 那些坐拥不受监督的权力的官员权贵本就对改革半推半就、阳奉阴违，此时正好借机煽风点火，大力支持放弃市场化改革以维护其特权。

D 在美国准备在东欧部署导弹防御系统之际，俄罗斯 4 月 11 日威胁要采取军事措施，反制美国“天网”，一场冷战式军备竞赛在欧洲呼之欲出。

4 下列各句中，加点的成语使用恰当的一项是( )

A 对于这座神秘的古代墓葬，专家们希望能从漫无边际的史料中找到一些关于它的蛛丝马迹。

B 从长辈们的闲言碎语中，他了解到父亲乔明志曾经是一位屡立奇功、威名赫赫的抗日英雄。

C 在 44 年的记者生涯中，他创作了一批优秀的新闻作品，在中国新闻史上留下了浓墨重彩的一笔。

D 市场调查发现，国内一些商家销售的红木家具质量良莠不齐，有关部门提醒消费者选购时要谨慎。

5 下列各句中，加点的成语使用恰当的一句是( )

A 口才并不是一种天赋的才能，古今中外一切口若悬河的演讲家、雄辩家，他们无一不是通过后天的刻苦训练而获得成功的。

B 2010 年 4 月，中国礼宾改革再迈新步。网友们发帖力挺，同时希望上行下效，各级公仆都要考虑自己怎样才能多办事、少扰民。

C 到医院看病，患者最怕面对天书般的处方和检查报告。因为上面不光字迹龙飞凤舞无法辨认，还夹杂着恼人的拉丁文、英文字母标号。

D 当陈光标的救援车队抵达玉树灾区时，当地群众敬谢不敏，自发拉起了标语：“感谢共产党！感谢活菩萨陈光标！”

6 下列各句中，加点的成语使用恰当的一句是( )

A 全美房价崩跌导致丧失赎回权的房产数目创新高，不良资产尾大不掉，一些金融机构因受拖累而濒临破产倒闭。

B 在词的发展史上，苏轼和辛弃疾是别开生面的大家。他们的创作实践，极大地提高了词的地位，使之成为我国古代诗歌的一朵奇葩。

C. 对甘地的许多观点，泰戈尔不仅不赞一词，而且苛评有加。然而，他对甘地的品格却极为钦佩。我们从他们的友谊中看到了什么是伟大情怀。

D. 《康熙秘史》已经在三大卫星频道播出多日了，夏雨饰演的康熙也大热银屏，影帝演皇帝入木三分，得到观众的广泛好评。

## 成语专题（二）

7. 下列句子中加点成语使用正确无误的一句是（ ）

A. 面对这滚滚麦浪、袅袅炊烟，你能想象五十年前这里哀鸿遍野、万人空巷的情形吗？

B. 用别别扭扭的形式、弯弯绕绕的文字将本来明明白白的道理“艰深化”，这种学风不足为训。

C. 台湾地区领导人选举的日期日益迫近，国民党和民进党相互攻讦愈演愈烈，已成犄角之势。

D. 这两位神交已久的学者在联合国教科文组织安排的学术会议上萍水相逢之后，又只能各奔东西了。

8. 下列各项中，加点的词语使用恰当的一项是（ ）

A. 由于用嗓过度导致喉咙发炎，医生建议“噤声”三天，他只好接受医生开出的这记“处方”，噤若寒蝉，不说话了。

B. 沉浮 IT 行业 8 年之久，筚路蓝缕，终于换来了今日的辉煌，公司如今已经具备了让别人追赶的实力。

C. 金融租赁在世界上已成为仅次于银行信贷的第二大融资方式，但是在我国，这还是一锅夹生饭，还是一个并不为多数人所知的玩意儿。

D. 上梁不正下梁歪，由于渔政部门监管不力，禁渔期偷捕现象屡禁不止，禁渔令成为一纸空文。

9. 下列各句中，加点的成语使用恰当的一句是（ ）

A. 从人类认知的过程来看，学习就是从模仿开始的。所以用照猫画虎的方法进行作文教学，能使学生开阔眼界、习得方法、学会思考。

B. 这部作品观点错误，内容空洞，要想改头换面，光是在结构上做点调整，在语言上修修补补，是解决不了问题的。

C. 生命苦短，但这既不能阻止我们享受生活的乐趣，也不会使我们因其充满艰辛而轻言放弃。把泪水和悲伤付诸东流，纵声欢唱的人会把不幸吓走。

D. 近年来，古钱币收藏队伍越来越庞大。古钱币浩如烟海，如何辨珍稀？收藏专家提醒：收藏古钱币时要掌握一定的识别技巧。

10. 下列各句中加点的成语使用正确的一项是( )

A. 环境专家试图用向湖里放鱼的方法治理湖水污染，因为这里的渔业资源已经到了竭泽而渔的地步。

B. 眼下，报刊发行大战硝烟渐起，有些报纸为了招徕读者而故意编造一些骇人听闻的消息，其结果却往往弄巧成拙。

C. 今天我们提倡的创新，并不是要抛开先哲时贤的成果另起炉灶，而是要站在前辈的肩膀上一步一个脚印地前进，并努力超越前人。

D. 微笑像和煦的春风，微笑像温暖的阳光，它蕴涵着一种神奇的力量，可以使人世间所有的烦恼都涣然冰释。

11. 下列各句中，加点的成语使用恰当的一句是( )

A. 从人们早就耳濡目染的传统曲目《天仙配》《女驸马》，到让人耳目一新的现代佳作《徽州女人》《雷雨》，这一发展历程表现出黄梅戏艺术旺盛的生命力。

B. 我省有关部门负责人多次就环境保护问题发表讲话，旨在加大环境监督的执法力度，强化环境保护的参与意识，因为环境与我们每个人的生活休戚与共。

C. 作为中国高温合金的奠基人，师昌绪先生多次领导攻关会战，运筹帷幄，斩关夺隘，在我国航空发动机材料的研究方面倾注了大量心血，建立了卓越功勋。

D. 近年来，人们购买中国自主品牌轿车的热情蔚然成风，主要是因为国产品牌质量不断提高，同时也可能与某些国际品牌多次因质量问题被召回的事件有关。

12. 下列各句中，加点的成语使用不恰当的一项是( )

A. 应广大读者的要求，他为那本很受欢迎的获奖小说写了续篇，但遗憾的是，续篇相形见绌，不能让人满意。

B. 由于有关部门的严肃查处，摩托车非法运营现象暂时消失，但要避免其东山再起，必须有制度化的举措。

C. 观众期盼已久的歌剧《三兄弟》近日在人民大剧院上演，其音乐大气磅礴，跌宕起伏，让人赞叹不已。

D. 在我父亲的记忆里，那是一段极为特殊、不堪回首的岁月，人事的变迁如白云苍狗，谁也无法预料。

13. 下列各句中，加点的成语运用正确的一项是( )

- A. 蠢蠢欲动的读者朋友们，票随心动、投我所好，爱家总动员、参与就有奖，你心动了吗？从现在开始，让我们一起行动起来吧！
- B. 中国画画家只要精通事物之规律，意识事物之常理，了解事物之常形，便可左右逢源，不受时间和空间的限制来“搜尽奇峰打草稿”。
- C. 课文中，对人物形象的分析，对文章主旨的理解，可以各执一词，只要言之成理，有何不可呢？
- D. 一种叫“桌游”的新游戏从春节黄金周开始流行，并正方兴未艾，它将成为年轻人喜欢的休闲方式之一。

### 成语专题（三）

14. 下列各句中，加点的成语使用恰当的一项是（ ）
- A. 有温总理在公车改革上的决心和勇气，有人大代表、政协委员及社会民众的改革意见和监督热情，我们应该趁热打铁，打好公车改革这场攻坚战。
- B. 岁月蹉跎，一晃十载，在全公司上下的共同努力下，这家公司实现了跨越式发展，创造了奇迹，2010年产值达2亿元，是10年前的10倍。
- C. 山人乐队最近受到湖南卫视娱乐节目“快乐大本营”的邀请，在节目现场向观众展示了口弦等不法常可的神奇乐器，引得全场观众惊呼不断。
- D. 负责审核诺贝尔奖提名及审定获奖名单的瑞典皇家科学院也承认，有必要对评选准则进行检讨，以免因遇人不淑而影响诺贝尔奖的声誉。
15. 下列各句中，加点的成语使用恰当的一句是（ ）
- A. 与傅雷夫妇素昧平生的女子江小燕为傅雷夫妇保存骨灰，鸣冤叫屈，被打成“反革命”，曾十几年过着宵衣旰食的悲惨生活。
- B. 李白在《拟古》中喊出了两句石破天惊的话：“日月终销毁，天地同枯槁。”他认为无论人生还是宇宙都有一个悲剧的结局。
- C. 据经营者透露，近年来新兴的书吧，以其丰富的藏书、优雅的音乐和良好的服务吸引了越来越多的消费者慷慨解囊。
- D. 80后作家毕竟在很多方面与传统观念有冲突，我们不能求全责备他们的某些过激言论。
16. 下列各句加点成语使用恰当的一项是（ ）
- A. 在“涨声一片”的大背景下，小区物业管理费也乘机上涨，引得小区业主们评头论足，议论纷纷。

B. 同学们，考入大学仅仅是一个新的起点，让我们志存高远，学海无涯苦作舟，在老师们的推波助澜下，直挂云帆济沧海！

C. 黄荆老林景色幽美，有瀑布、悬泉、山溪、峡谷、怪石、绝壁、奇峰、原始森林等，真是秀色可餐啊！

D. 在 2011 年纳达尔和费德勒的第一次交手中，纳达尔功败垂成，在先失一局的情况下，连扳两局，以大比分 2：1 取得阿布扎比表演赛的胜利。

17. 下列各句中，加点的词语使用恰当的一项是( )

A. 下半场国际(足球队)变阵 334，局面稍有改观，但在好整以暇的亚特兰大(足球队)面前没有得到太多机会，中场组织的乏力继续显现。

B. 按照现有的社保体制，投保人要累计缴费 15 年，退休后才能拿到养老金。在外打工的农民达不到这一要求，他们的工作朝秦暮楚，养老保险不强制不流转，因此，他们除了退保，别无选择。

C. 随着一批实力雄厚的房地产项目落户本市，人们发现，在不经意间，这个南部新城刮起了一种时尚健康、宜室宜家的居家风潮。

D. 伴随经济的飞速发展，中国传统文化正在全面回归和复兴，过去境遇冷落的原生态民族民间歌舞，开始大模大样登上舞台。

18. 下列各句中，加点的成语使用恰当的一句是( )

A. 登上黄山光明顶放眼眺望，起伏的群山座座相连，鳞次栉比，延伸到远方，消失在迷茫的天际。

B. 这部号称投资上亿的影片，尽管故事情节和演员的表演都很难让人满意，但瑕不掩瑜，它的布景和服装仍深受观众好评。

C. 从洞口入内，你会看到一幅气势恢宏的洞中峡谷雄奇画卷，峡谷深近百米，两壁如削，宽处百余米，窄处仅可容身，成具体而微的地下三峡。

D. 在久居内陆的人眼里，大海的一吟一荡都是诗。可从小生长在海边的人，早已司空见惯了归帆片片、鸥影点点。

19. 下列句子中，加点的成语使用恰当的一项是( )

A. 天色渐渐暗下来，街道两旁的大红灯笼、气死风灯、走马灯纷纷亮起，街市上灯火阑珊，游人如织，夜幕下的都市美艳绝伦。

B. 记者注意到，在解释“和谐世界”这一理念时，李肇星引经据典，多次举起随身携带的《联合国宪章》宣读其中的内容。

C. 人们不禁要问，为什么有些人对政府“禁放”的相关规定熟视无睹，对警察的劝阻置之不理，在北京市中心违规燃放 A 级烟花呢？

D. 欧洲中央银行总裁特里谢呼吁，应对金融海啸不分国界，各国唯有放下成见，一团和气，共同面对金融危机，才能够渡过难关。

20. 下列各句中，加点的成语使用不恰当的一项是( )

A. 春意甚浓了，但在北方还是五风十雨，春寒料峭，一阵暖人心意的春风刚刚吹过，又来一片沁人心脾的冷雨。

B. 每逢开大会前，单位之间都会有此起彼伏的拉歌，相信经过那个年代的人对于诸如“好不好？妙不妙？再来一个要不要？”等等叫板过招儿专用术语都会耳熟能详。

C. 文人以灵感为生，学人以功夫为本，本来二者应该不分轩輊，但是中国历史的进程，却让我们对文人这一行当有了更深的怀疑。

D. 有一处是水门汀建成的大坑，内有四五尺高的猴子数十只，投以甘蔗，即争夺疯狂，扭打得穷形尽相，引人哄笑。

#### 成语专题 ( 四 )

21. 下列各句中，加点的成语使用正确的一项是( )

A. 只要 3G 用户双方同时拥有足够的宽带，就可让远隔几千里的人实现既能闻其声又能见其人的梦想，真可谓咫尺天涯。

B. 朝韩炮击事件恶化了朝鲜半岛的安全态势。目前，两国边境数千门大炮对峙，局势紧张，双方枕戈待旦，摆足了架势。

C. 2011 年 4 月 6 日，中国人民银行再次上调金融机构人民币存贷款基准利率，这对一些目前融资已经非常困难的房企来说，无异于釜底抽薪。

D. 王洛宾创作《达坂城的姑娘》时还没有到过新疆，他凭借自己的想象，填写了生动、俏皮的歌词，从此，这首歌就像插上了翅膀，不翼而飞。

22. 下列各句中，加点的成语使用不恰当的一项是(3分) ( )

A. 近代中国内忧外患，强烈的社会责任感促使知识分子自觉自愿又步履维艰地开始了从器物技术到思想文化的现代性追求。

B. 经过长达两个星期的鏖战，本届世界锦标赛最终尘埃落定，中国队在赛程极其不利

的情况下，克服重重困难，获得冠军。

C. 有人认为天才之作总是合天地之灵气，妙手偶得，据说《蓝色多瑙河》就是作者在用

餐时灵感一来随手写在袖口上的。

D. 碳排放过量会给地球生态环境带来严重的危害，如果不设法加以遏制，必然会威胁

人类生存，全球性大灾难指日可待。

23. 下面语段画线的成语(熟语)，使用恰当的一项是( )

菲利普今年 27 岁了，他足球生涯的前半程可谓荆棘塞途，在几年前，他还是一名业余球员，而他的正式职业是一名搬运工。之后，他又被沃特福德队始乱终弃，但在桑德兰队，他终于找到了自我，英超联赛最佳射手的荣誉，是他实力的证明。他在场上射门欲望强烈，启动速度快，门前嗅觉敏锐，不错过失之交臂的机会。如果他能把桑德兰队的状态保持到国家队中，那么将令每个对手噤若寒蝉。

A·荆棘塞途

B·始乱终弃

C·失之交臂

D·噤若寒蝉

2. 下面语段中画线的词语，使用恰当的一项是( )

24. 郑板桥一生痛心疾首，其画作大都以兰、竹、石为创作题材。在官场腐败、小人得志、阿谀奉承之流俯拾即是的肮脏世道下，他的孤独、苦闷和愤懑，唯有寄情于兰、竹。通过对花鸟画的拟人化构想，进而开始对世俗社会针砭时弊。但是这些把文人画发展到极致，且具有较高文化层次的花鸟画创作，由于大多是士大夫阶层中那些同道文化人之间的一种心灵上的对话，其绘画语言常常表现出晦涩难懂，就难免会失之于曲高和寡，而不能为各阶层大多数人所接受。

A·痛心疾首

B·俯拾即是

C·针砭时弊

D·曲高和寡

25. 下面语段中画线的成语，使用恰当的一项是( )

公共汽车正在行驶中，前面一骑摩托车的男子突然变向横穿马路，眼看两车就要相撞。在这千钧一发之际，只听“嘎——”的一声，公共汽车司机紧急刹车，避免了一场车祸的发生。车上乘客目睹了这一扣人心弦的一幕，议论纷纷，怨声载道。那翻倒在地上的摩托车男子迅速爬起来，一阵东张西望之后，未见交警身影，继而义无反顾，翻身上车，扬长而去。司机不禁怒形于色，大声斥责那违反交通规则的男



子。

- A·扣人心弦      B·怨声载道  
C·义无反顾      D·怒形于色

26. 下面语段中画线的熟语，使用不恰当的一项是( )

时隔半个月，冰岛火山灰卷土重来，国际航空巨头们在天灾面前损失不可估量。冰岛埃亚菲亚德拉冰盖火山继4月中旬第一次爆发后，不出所料，7日再次剧烈喷发，腾起灰黑色蘑菇云，于是，有人大放厥词，认为全球经济会受到火山灰威胁而再度陷入困境。

- A·卷土重来      B·不可估量  
C·不出所料      D·大放厥词

27. 下面语段中画线的成语，使用不恰当的一项是( )

今日美国快餐正在失去魅力，甚至命运岌岌可危。最为明显的是快餐业的龙头老大“麦当劳”。这个“快餐帝国”曾辉煌天下，不可一世，在美国乃至全世界的连锁店多达3万家，年销售额一度达到400多亿美元。可是，近两年来，它的利润不断下滑。更有学者著书立说，简直把快餐说得一无是处，更有甚者，媒体的交口称誉，也时而见于电视报刊。看来，美式快餐正在成为明日黄花。

- A·岌岌可危      B·不可一世  
C·交口称誉      D·明日黄花

28. 下面语段中画线的词语，使用不恰当的一项是( )

欣逢您四十华诞，我们谨向您——亲爱的母校，致以热烈的祝贺。

四十年来，您培养的莘莘学子，或纵横商海，运筹帷幄，或潜心学界，激扬文字……在各行各业的建设中，总是首当其冲。

亲爱的母校，是您厚实的沃土孕育了我们的未来，是您严谨的学风和优良的传统赋予了我们奋发向上的力量，是您把我们这些懵懂少年培养成今天的栋梁之材。

- A·莘莘学子      B·运筹帷幄  
C·首当其冲      D·栋梁之材

29. 下面语段中画线的成语，使用不恰当的一项是( )

商店位置的确不错，人来客往的，而且不远处是一个长途汽车站。每天从店里进出的人络绎不绝，趋之若鹜。我发现，有来买大枣的真正顾客，但更多的是操着不同方言的外地人，进店问路。每次，二哥总是热情地帮人指点迷津，尽其所

能地告诉人家，什么路该怎么走，到什么路转乘几路车。

- A·络绎不绝      B·趋之若鹜  
C·指点迷津      D·尽其所能

30. 下面语段中画线的成语，使用不恰当的一项是( )

历史走向大众，国学受到热捧，是我们承继优良传统的良好契机。但那些靠骇人听闻来扬名、谋私的手段，那些将严肃历史肆意娱乐化解读的做法，其结果只能败坏学风，误导受众，把方兴未艾的传统文化热引向歧路。历史和典籍当然要走向大众，但人文精神和道德底线必须坚守。任何媚俗化、低俗化、恶俗化地娱乐历史的行为都是要不得的，以沽名钓誉为宗旨的商业炒作更应刹车。面对商品时代复杂多变的大众文化消费，真正有使命感的文化人，理应义不容辞地担当起历史的职责。

- A 骇人听闻      B·方兴未艾  
C·沽名钓誉      D·义不容辞

31. 下列各句中画线的成语使用不恰当的一句是( )

A·24日，第59届联大召开纪念奥斯威辛集中营解放60周年特别会议，日本《读卖新闻》在25日的晚刊，《朝日新闻》在26日的日刊都以很小的篇幅予以“关注”，不约而同地将报道聚焦在“阿拉伯国家缺席这一特别会议”上。

A 如果日本已深刻认识到其过去的滔天罪行，那么它就不会在参拜靖国神社问题上一意孤行，不会在教科书编写上篡改历史，不会对毒气弹、慰安妇事件闪烁其辞。

C 就个人愿望而言，他强烈地想成为一名诗人；然而他考取的却是师范大学，于是他自怨自艾命运不佳。

D 春天来了，山花烂漫；只见路的一旁，一朵红花傲然绽放，花瓣叶片上挂着晶莹剔透的露珠，楚楚可怜，又生机盎然。

### 成语专题(五)

32. 下列各句中画线的成语使用不恰当的一句是( )

A 在信息化快节奏的社会里，我们不提倡作品一定要搞成鸿篇巨制，虽然大部头作品也有好的。

B 在文艺的百花园里，既要有通俗的文艺作品，又要有高雅的文艺作品，“下里巴人”和“阳春白雪”要兼顾。

C 改革开放要学习西方先进的科学文化，但不能以丧失民族文化为代价，否

则，只能落得个邯郸学步的可笑下场。

D. “两会”期间，人们密切关注国计民生的热门话题，争相阅读“两会”的有关文件、文章和报道，一时间真可以说是洛阳纸贵了。

33. 下列各句中画线的词语使用不恰当的一句是( )

A. 目前，上海世博会中国馆墙体“外衣”已经“穿戴”完毕。中国馆墙体最终披上“中国红”，象征“热忱、奋进、团结”的民族品格，可以视为对“中国红”概念的经典诠释。

B. 金风送爽，天高云淡，在这个花果飘香的季节里，我在电视里看到五星红旗升起，听到庄严的国歌响起，不禁心潮澎湃，强烈的爱国热情使我感同身受。

C. 遭受 5.12 灾难的人们，当时的痛苦会是肝裂肠断，经历灾难后，他们凭借着理想与信念，胼手胝足，夙兴夜寐，把满目疮痍的家园建设成了令人瞩目的幸福乐园。

D. 能成就大事业的奇才，才算是好汉。这种好汉不但志节高超，远在任侠使气的好汉之上，亦非器量局狭于小节的污浊文士所能望其项背。

34. 下列画线的词语使用不当的一项是( )

A. 近日，北大发布消息，实行中学校长实名推荐制，校长推荐后高考录取线可下降 30 分。调查显示，58%的学生家长担心会出现暗箱操作。

B. 重庆市市长王鸿举在回答记者关于打黑的问题时表示，打击黑恶势力必然会“拔出萝卜带出泥”，对此，重庆的态度是坚决打击，见黑就打。

C. 法新社 10 月 9 日报道说，世界领袖们督促奥巴马以获得和平奖为契机，努力通过外交工作在全球动荡地区构筑和平。

D. 中国国家发展和改革委员会、国土资源部、环境保护部等十部门已陆续出台措施，联手抑制部分行业产能过剩和重复建设，引导产业健康发展。

35. 下列各项中，画线词语使用恰当的一项是( )

A. 南京城里，上到王府衙门，下到茶坊里巷，我这个老南京都是熟门熟路。

B. 我省有关部门负责人多次就环境保护问题发表讲话，旨在加大环境监督的执法力度，强化环境保护的参与意识，因为环境与我们每个人的生活休戚与共。

C. 一些学校将奥数作为选拔优秀学生的必要条件，为了让孩子能上好学校，一些家长亦步亦趋，送孩子上奥数班，以增加上重点中学的几率。

D. 对于中国球迷来说，姚明去美国打球可能是件大事，可对于美国篮球巨星

来说，他也许只是个不足齿数的小人物。

36. 下列各句中，画线成语使用正确的一项是( )

A 苍龙岭大概可以列为华山第三险了，长约一二百米的山道建在山岭之上，两边都是深不见底的悬崖，山道只有一米左右宽，行人偶有不慎便会摧眉折腰。

B 经过近几年的努力，济宁市城乡低保不仅实现了“一个都不能少”的初衷，而且保障水平年年水涨船高。

C 为了确保美国白蛾防治工作天网恢恢，疏而不漏，上级要求我们坚决杜绝麻痹大意、盲目乐观的思想认识，严格责任，狠抓落实。

D 雨过天晴，我们站在峰顶欣赏着这妙绝天下的高山流水，心里有一种说不出的喜悦。

37. 下列各句中，画线的成语使用正确的一句是( )

A 法院对“5·7”交通肇事案进行了一审公开宣判，以交通肇事罪判处被告人胡某有期徒刑三年。判决结果一公布，许多网友认为处罚过重，罚不当罪。

B 只见演员手中的折扇飞快闪动，一张张生动传神的戏剧脸谱稍纵即逝，川剧的变脸绝技赢得了观众的一片喝彩。

C 近年来，人们购买中国自主品牌轿车的热情蔚然成风，主要是因为国产品牌质量不断提高，同时也可能与某些国际品牌多次发生因质量问题被召回的事件有关。

D 卡夫卡写小说常采用寓言体，寓意人言人殊，永无定论。像《变形记》这 样在内容与表达方面不可理喻的作品，一般的读者往往对其敬而远之。

38. 下列各句中画线成语使用恰当的一句是( )

A·2009 年 10 月 16 日，第十届西博会在成都召开，这次博览会聚集了各地各种各样的新产品，真可谓浩如烟海，应有尽有。

B 只见滕王阁楼阁飞空，金碧辉煌，鬼斧神工，令人啧啧称叹；置身其中，仿佛到了仙境一般。

C 他虚心接受了同志们的批评，从此积极深入实际，避免主观盲动，工作已经开始改头换面，大有起色。

D 在季后赛湖人对火箭队的首场比赛中，科比撞倒姚明，肘击阿泰，他的动作之粗野简直达到令人叹为观止的程度。

39. 下列句子中，画线的成语使用正确的一项是( )

A 这位明星曾带给观众很多快乐，不少“粉丝”竞相模仿他的表演，但这次他因醉酒驾车而触犯法律的行为却不足为训。

B 下午，今年的第一场春雨不期而遇，虽然没有电视台预报的降水量大，但还是让京城一直干燥的空气变得湿润了一些。

C 伴着落日的余晖，诗人缓步登上了江边的这座历史名楼，极目远眺，晓霞尽染，鸿雁南飞，江河日下，诗意油然而上。

D 这本应是一场实力相当的比赛，然而北京国安足球队经过 90 分钟与对手的激战，却兵不血刃，最终以 3：0 取得胜利。

40. 下列各句中画线的熟语，使用恰当的一句是( )

A 巴金用全部人生经验倾心创作的《随想录》力透纸背，情透纸背，堪称一本伟大的书。

B 如今巴以和谈的时机已是生米煮成熟饭，再无限期拖延下去，将给双方带来无尽的灾难。

C 近年来，“东突”恐怖势力通过暗杀、爆炸、投毒等手段，在甘肃进行恐怖活动，制造了一系列耸人听闻的恶性事件，严重扰乱了社会秩序。

D 那一年，在这座文化独特的城市街头，一连出现了三本特立独行的时尚杂志。

41. 下列各句中，加点的成语使用恰当的一句是 ( )

A 这支股票自上市以来一路狂跌，势如破竹，近期股价虽有所反弹，但严峻的形势仍使股民备受煎熬。

B 喜剧中的正面人物也应具有喜剧性，可这部喜剧中的两个正面人物道貌岸然，不苟言笑，与全剧的气氛极不协调。

C 电视剧《闯关东》得到观众认可的重要原因是演员在表演中发挥了创造性，各行其是，出色地展示了老一辈山东人闯关东的血泪史。

D 中国财政部部长谢旭人在常委会会议中作有关说明时表示，将减除费用标准确定为每月两千元，既可满足居民基本生活消费支出需要，也统筹兼顾了财政承受能力。

### 成语专题 ( 六 )

42. 下列各句中，加点的成语使用恰当的一句是 ( )

A 近几年来，某市大型商场营业面积大幅增加，但前往购物的消费者却寥寥

无几，出现了僧多粥少的局面。

B 对于全球变暖问题，以中国为首的发展中国家积极应对，而某些西方发达国家却作壁上观，态度消极。

C 歌手丛飞被评为道德模范当之无愧，但有些人却认为他作了一些不甚了了的事情，不值得大肆宣扬，此种识见令人寒心。

D 在《士兵突击》这部电视剧中，许三多这个年轻战士的形象被塑造的楚楚动人，给人一种永不服输的印象。

43. 下列句子中加点的成语使用不正确的一项是 ( )

A 加强学生思想品德教育，家长责无旁贷，教师纵然有三头六臂，也不能单独承担起这一关乎民族未来的重任。

B 在高考冲刺的紧张阶段，备考复习缺乏通盘考虑，目无全牛，顾此失彼，这是许多高三同学复习时收获不大的重要原因。

C 他不习惯跟人在这类问题上争论，况且这些意思并不是他独创的见解，教别人听了会嘲讽——哼，只会拾人牙慧！

D 目前，一些人借助各种有损社会与他人利益的方法来增加个人财富，这种为富不仁的行为正在将中国的社会主义市场经济引向歧路。

44. 下列各句中，加点的词语使用恰当的一项是 ( )

A 巴基斯坦人的风俗礼仪主要来自伊斯兰教的一些规定，也保留着一些传统的风俗习惯，比如老朋友如果狭路相逢，那一定要拥抱三次。

B 赵本山、宋丹丹均在近日宣布“不再上春晚”，这对于喜欢“山丹丹组合”的观众来说，明年春晚将不能再看到他俩神气活现的表演了。

C 小沈阳搞笑的动作与滑稽的表情不仅让场下的观众笑得前仰后合，就连见惯了各种喜剧的主持人也是欣喜若狂，笑到差点摔倒。

D 西凤酒以弘扬中国酒文化为己任，在包装设计上把现代艺术与历史积淀相互结合，可谓珠联璧合，整个装饰艺术效果更加完美。

45. 下列各句中加点的词语，使用恰当的一项是 ( )

A 不少商家为了吸引顾客的眼球，把店名起得怪怪的，如把理发店称为“发新社”、“高等发院”，这种哗众取宠的做法，只能让人贻笑大方。

B 新闻报道的生命，一是真实，二是及时。这就要求新闻从业人员随时深入生活，如果事情已成明日黄花，再作报道往往就失去了新闻的意义。

C. 最近包头中院审结的万里大造林案，罪犯诈骗所得资金之巨，受骗人群范围之广，案件影响之大，无不令人叹为观止。

D. 从喝饮料也可以看出人的身份，喝可口可乐、特仑苏的，多为成功人士或白领；喝大碗茶甚至自来水的，多属下里巴人。

46. 下列句子中，加点的成语或熟语使用不恰当的一项是 ( )

A·人生短暂，如白驹过隙，让美丽的青春放射出最夺目的光彩，我们的生命才更有意义。B·魔术的魅力在于它能营造出让人百思不得其解的神秘感，给观众带来一种奇特的享受。C·如果不能解决资金不足、剧本单一等问题，一度火爆的小剧场话剧难免遭遇“倒春寒”。D·合唱队获得全市一等奖的喜讯传来，全校同学欢呼雀跃，一片哗然，沉浸在欢乐的气氛中。

47. 下列句子中，加点的成语使用不恰当的一句是 ( )

A 图书大厦里，一本本厚重的语法书，虽然详细，但也繁琐，千万条语法规则实在令人望而生畏。

B. 他在大会发言中说，在国际反恐斗争中，对他人的危难隔岸观火，势必会招致各方舆论的抨击。

C. 尽管我们的方案这次没有获准，但只要其设计科学可行，论证无懈可击，就能引起上级的重视。

D. 一旦手机出现问题，存在里面的通讯录很容易就付诸东流，从而给工作和生活带来极大的不便。

48. 下列各项中，加点的词语使用恰当的一项是 ( )

A. 由于用嗓过度导致喉咙发炎，医生建议“噤声”三天，他只好接受医生开出的这剂“处方”，噤若寒蝉，不说话了。

B. 沉浮 IT 行业八年之久，筚路蓝缕，终于换来了今日的辉煌，公司如今已经具备了让别人追赶的实力。

C. 金融租赁在世界上已成为仅次于银行信贷的第二大融资方式，但是在我国，这还是一锅夹生饭，还是一个并不为多数人所知的玩意儿。

D. 上梁不正下梁歪，由于渔政部门监管不力，禁渔期偷捕现象屡禁不止，禁渔令成一纸空文。

49. 下列各句中，加点的熟语使用恰当的一句是 ( )

A 橄榄球联盟年度冠军赛的实况转播在美国是重量级的节目，其收视率傲视

群雄，其他同类型的节目只能望其项背。

B. 专家认为，不要在孩子面临困境时充耳不闻，要帮助孩子对目前的困境进行分析，教会孩子分析问题、解决问题的方法。

C. 党员干部既要敢于解放思想，更要埋头实干，努力当善于破解难题、打开局面的实干家，而不要当侃侃而谈、光说不干的“战略家”“思想家”“理论家”“指挥家”。

D. 对于当前流行的某些大部头系列图书，有人认为内容扎实、叙述从容，也有人认为行文拖拉、不利阅读，两种意见针尖对麦芒，僵持不下。

50. 下列各句中，加点的成语使用恰当的一句是 ( )

A. 沿着木板小径走到黄龙顶峰的琼瑶彩池时，面对它奇异的景色，我们不禁赞叹这大自然的巧夺天工。

B. 随着科技的发展，智能手机集上网、收发邮件、看电影、听音乐、导航、拍照、摄像等功能于一身，真可谓无所不为。

C. 今年的春装以休闲、淑女、中性为主要风格，流行的图案越发抽象了，点、线、面各种元素的交织，构成了更加光怪陆离的神秘几何图形。

D. 没有人不害怕失败，没有人不渴望成功，然而冠军只有一个，所以偶尔的失败是不足为训的，可怕的是失去了自信和热情。

51. 下列各句中，加点的词语使用不恰当的一项是 ( )

A. 道德水平的滑坡日益制约着中国的发展，频频发生的各类安全事件让我们看到了社会道德的缺失；不过，能在这时发现问题，亡羊补牢，尚未太晚。

B. 魔术师刘谦真的是费了不少功夫。不过世间没有神仙，魔术师的表演往往是故弄玄虚，希望大家看了我的揭秘以后不要有被骗的感觉。

C. 前不久召开的全国餐厨垃圾资源化利用现场交流暨研讨会上，一个数字触目惊心：我国城市每年产生餐厨垃圾不低于 6000 万吨。

D. 除了赛车呼啸而过的极速感觉外，还有现场上赛车呼啸而过的那种振聋发聩的声音，那声音是你绝对要捂住耳朵才可以承受的。

### 成语专题 (七)

52. 下列句子中，加点的词语使用不恰当的一句是 ( )

A. 在现代艺术气息浓厚、广受时尚青年推崇的蓝顶美术馆，民间艺人无与伦比的沙画表演使展览会有了浓郁的怀旧情调。



B. 我们对生活中所发生的任何一件事情，都应该用自己的头脑冷静地思考，那种听风就是雨的做法是万万不可取的。

C. 金黄、水红、纯白和深紫的各色野花，热烈绽放，五光十色；开满路旁，织成一条条一方方美丽的彩色锦缎。

D. 榕树就在生命难以生存的山岩石壁上，把自己生长成其他生命望尘莫及的参天巨树，让自己发展成伟大的生命。

53. 下列各句中，加点的成语使用恰当的一句是 ( )

A. 在以“高中阶段要不要文理分科”为主题的辩论赛中，正反双方的表现可谓半斤八两，势均力敌，所以格外精彩。

B. 那个老中医用的是祖传秘方，只用了两种中成药，一个多月就治好了我的老胃病，可真是妙手回春啊！

C. 为积极应对全球金融危机的严峻挑战，温总理在部署近期工作时特别强调，最重要的是千方百计地增加居民收入，提高消费能力。

D. 惊蛰刚过，碧沙岗公园内海棠花正在盛开，这些摇曳多姿、让人惊艳的海棠若用国色天香来形容，实不为过。

54. 下列各句中，加点的词语使用正确的一项是 ( )

A. 奥巴马政府曾暗示，希望裁减伊拉克驻军人数，缩减昂贵的武器计划。这其中就包括F-22“猛禽”战斗机。此次“猛禽”战斗机坠机事件，无疑令其灰暗前景变得更加扑朔迷离。

B. 我国许多城市都建立了食品质量报告制度，定期向社会公布有关部门的检验结果，从而使那些劣质食品在劫难逃。

C. 小李平时就喜欢舞文弄墨，加上这几年工作之余坚持不懈的练笔、投稿，成了全县有名的笔杆子。

D. 战士武文斌在抗震救灾一线因劳累过度献出了年轻的生命，他年逾六十的父亲武中林老人对儿子的牺牲痛心疾首，几度晕厥，但他仍表示最大的心愿是“留下来，把儿子没有干完的活儿干完”。

55. 下列各句中，加点的词语使用不恰当的一句是 ( )

A. 郭老师对待学生和藹可亲，不论遇到谁，都先付之一笑，这让她拥有了良好的师生关系，学生都亲切地叫她“郭姐姐”。

B. 流传于保康、南漳、远安等地的沮水巫音，清丽而诡奇。1985年，号为“巫

音高手”的王作玉艺人还能吹奏 40 多首；2005 年，其子王述金仅能吹奏 20 多首。荆楚大地盛炽的巫音已细若游丝，日渐式微。

C. 西方媒体惯以“狗咬人不是新闻，人咬狗才是新闻”的报道理念，大量刊登包括中国在内的广大发展中国家的负面新闻。他们对此还振振有词：坏事件就是好消息。想以此堵住广大发展中国家对他们的指责。

D. 林清玄于 1953 年出生于中国台湾高雄市，17 岁开始发表作品，20 岁出版第一本书《莲花开落》，之后便一发而不可收，《冷月钟笛》《温一壶月光下的酒》《白雪少年》等文集接连问世。

56. 下列各句中，加点的成语使用不恰当的一句是 ( )

A. 过于膨胀的心态并不符合国家利益，国家利益来自冷静的理性，而不是膨胀的情绪，中国在当今国际社会仍然需要韬光养晦。

B. 国内的一些“分析师”整天做的事情就是回顾昨天头头是道，展望明天模棱两可，却还自诩为老师、专家什么的，中国股民醒醒吧！

C. 孩子在年幼时，把和大人一起干活儿看得像做游戏、玩玩具一样有趣，这时，如果家长因材施教，就可以培养孩子的劳动意识。

D. 俄罗斯军队 8 日开始行动，10 日开辟了格鲁吉亚东西两翼战场，11 日完成对格的切割，其闪电攻势迫使想先发制人的格鲁吉亚接受停火建议。

57. 下列句子中，加点熟语使用不恰当的一项是 ( )

A. 作为最大的发展中国家，中国尽管人均收入并不高，但仍然以实际行动，为联合国拥有一个坚实的财政基础作出了力所能及的贡献。

B. 没有演过大人物的谢园这次在《陈云在临江》里小试牛刀，首次出演大人物，他不敢懈怠，阅读了很多有关陈老的书。

C. 抗战期间，无数百姓和一些大学不断流亡和内迁至西南地区，但是仍然不能摆脱日本侵略者如影随形般的轰炸。

D. 阳光、地热、风、生物等新能源都是可以再生能源，而且环保、安全，但由于传统的化石能源成本低廉，所以长期以来新能源少人问津。

58. 下列各句中，加点的成语使用不恰当的一句是 ( )

A. 腾讯公司首次公开拍卖 QQ 号，对此，市民莫衷一是，有人认为这是一种爱心行动，有人则认为它有商业炒作的嫌疑。

B. 面对莘莘学子们，朱军相当平易近人，他谈“艺术人生”，谈自己的家庭，

也谈他的朋友们，给了交大学子们很多人生启迪，这其实就是朱军自己的“艺术人生”。

C. 某建筑公司会计程某，为填补贪污挪用公款的亏空，不惜再次把巨额公款投入股市，她的这种做法无异于饮鸩止渴。

D. 《治病？骗钱？——发生在传染病院的怪事》确实是一篇针砭时弊、力透纸背的佳作。它把一件发生在医院里损害患者利益的丑事，客观真实地呈现于读者面前。

59. 下列加点的熟语使用不恰当的一句是 ( )

A. 万历四十五年盐业纲运制度的确立，有利于徽商对两淮盐场的控制，在那以后徽商的势力超过晋商，成为商界的执牛耳者。

B. 现代人需要永恒的山水带给他们永恒宁静的感觉，但这一切对现代人来说已经是望尘莫及了。

C. 获取财富，要靠智慧和勤奋，不能不择手段，如果整天抱着投机心理，想发大财和一夜暴富，也许会一败涂地。

D. 几年前鲜为人知的“阳光权”如今家喻户晓。十届全国人大五次会议审议并通过的《物权法》对相邻建筑物的通风、采光和日照作出了明确规定。

60. 下列句子中，加点的词语使用不恰当的一句是 ( )

A. 不少大学毕业生在就业时采取了“先找个窝，再做选择”的权宜之计，这种做法是我国特定的社会转型时期的产物。

B. 警察根据举报人提供的线索，先找到张某，让他供出进货渠道，再缘木求鱼，终于把制造伪劣食品的黑窝点捣毁了。

C. 关汉卿是一位浪漫的开放型的人物，光写戏满足不了戏瘾，他就粉墨登场，哪怕在舞台上跑跑龙套也其乐无穷。

D. 宋词里有豪放派、婉约派、格律派之分，后学者应该不持偏见，兼收并蓄，才能真正把这份财富继承下来，发扬光大。

### 成语专题 (八)

61. 下列各句中，加点的成语使用错误的一句是 ( )

A. 以标新立异的方式吸引食客的另类餐厅现身榕城，在尚宾路的一家武侠餐厅，食客用“丐帮”的破碗吃饭，大块吃肉，大碗喝酒，“江湖气息”令人耳目一新。

B. 西婵美容院建院只有两年多的时间，但短短的时间西婵已跻身四川乃至全

国整形行业的前列，令人侧目而视。

C. 一名广州小伙子被骗至泰州搞传销，逃跑途中急中生智，拦下一辆路过的《泰州晚报》采访车。

D. 一名法律工作者告诉记者，茶叶店堂而皇之地打着猜谜的幌子骗人钱财，聚众赌博。

62. 下列各句中加点的词语使用恰当的一项是 ( )

A. 国庆期间上映的电影《建国大业》和《风声》，票房都超过了3亿，其他同类型的国庆献礼片只能望其项背了。

B. 近年来中国GDP增长的相当大的部分来自于外国资本的投资和外贸出口，这表明中国经济的发展对于外国资本的依赖程度日渐加深，可见人们担心外国资本控制中国经济的顾虑也并非杞人忧天。

C. 面对即将喷薄而出的中国3G市场，各通信设备厂商更是八仙过海，各显神通，使出令人眼花缭乱的招数，期待在未来中国3G设备市场取得一席之地和更大的市场份额。

D. 国庆阅兵仪式展示了中国自主研究的先进的信息设备，国外媒体包括华人报纸纷纷报道，无不为之侧目，赞叹中国人的创新能力。

63. 加点成语使用错误的一项是 ( )

A. 历史学家经常津津乐道于北方少数民族在统治中原过程中的被同化，我们知道，这在很大程度上就是被儒家化。

B. 近来，“中国威胁论”又衍生出新的版本：“中国在非洲实施新殖民主义”、“中国导弹威胁论”、“中国军力威胁论”等甚嚣尘上。

C. 从那时以来，中国共产党人和中国人民以一往无前的进取精神和波澜壮阔的创新实践谱写了中华民族自强不息、顽强奋进的壮丽史诗。

D. 负责采访欧锦赛的记者已经严阵以待，随时准备奔赴欧洲，届时他们将向国内发回最及时、最精彩的报道。

64. 下列各句中，加点的熟语使用不恰当的一句是 ( )

A. 你不要给我唱空城计了，我早看出你既没有资金又没有场地，完全是一场骗局。

B. 我们要铸就辉煌的人生，就必须砸碎精神枷锁，丢掉思想包袱，走出患得患失的狭隘境地。

C. 生活虽然十分艰苦的，但地质勘探队员对这些却不以为然，他们一心扑在工作上，要为国家找出丰富的矿藏。

D. 西沃里这个名字对意大利人来说如雷贯耳，因为这个阿根廷人是尤文图斯乃至世界足球史上最伟大的球员之一。

65. 下列各句中，加点成语使用恰当的一句是 ( )

A. 在一次追捕贩毒分子的行动中，公安干警暴虎冯河，与贩毒分子进行激烈的枪战，仅半个小时就将其一网打尽。

B. 举办世界杯能给中国带来什么？有人说，能给中国足球带来质的改变，此种论调简直不可理喻。

C. 随着国家财政部和发改委的一声令下，以及首都的示范效应，借读费在全国范围内全面取消应该指日可待。

D. 南京“天价烟”局长周久耕下台，应该负责的是“人肉搜索”吗？我们用禁止“人肉搜索”祭奠周久耕寿终正寝的政治生命，显然是荒唐的。

66. 下列各句中，加点成语使用不恰当的一句是 ( )

A. 被法国人称为“小拿破仑”的现任总统萨科奇，面对国内经济的持续低迷，他能否重新创造法兰西昔日的辉煌，也许人们还要刮目相看。

B. 几个月来，报纸上不少语焉不详却耸人听闻的报道刺激了人们的想象，集体的无意识的猜测则让经济恐慌大行其道，但是究竟严重到何种程度却无人深究。

C. 在地方剧种普遍衰弱，在传统戏曲的生存状态江河日下的背景下，东北二人转的红火无疑成为了引人注目的文化现象。

D. 狗既很聪明，通人性，也很勤勉，不管主人贫富总能不离不弃；所以深得人们喜欢。

67. 下列各句中，加点的成语使用恰当的一句是 ( )

A. 享誉海内外的杰出科学家和我国航天事业的奠基人钱学森同志因病逝世后，虽然北京下着鹅毛般的大雪，但到钱老家悼念的人却不绝如缕。

B. 侯耀华近来可谓时运不济，“侯门遗产案”余波未平，又身陷“代言门”当中不能自拔，一时间众叛亲离，四面楚歌。

C. 日前，在重庆开展的打黑除恶专项斗争中，陈明亮、岳村、黎强等 67 名黑恶团伙首犯和骨干分子被警方先后执行逮捕，消息传来，社会各界群众无不弹冠相庆，有的还燃放起了鞭炮，以示庆祝。

D. 现在还有很多司机不吸取血的教训，仍然酒后驾车，对这种铤而走险的行为，公安交通部门更应加大处罚力度。

68. 下列各句中加点的成语使用正确的一项是 ( )

A. 老尹的柜子里摆满了他多年收藏的各种款式的打火机，每次他向别人介绍这些宝贝的时候，总是如数家珍。

B. 冬天，老年人要增加营养，也要适当运动，在户外锻炼时，一定要量入为出，以步行为宜，时间最好选在傍晚，还要注意保暖，防止着凉。

C. 小王看好了那件款式新颖的运动鞋，可惜带的钱不够，只好忍痛割爱了。

D. 六年未出片的林志颖最近发行新专辑《挡不住我》，为了这张专辑，他推掉了多部戏约，但他一点也不以为意，总觉得一定要做自己喜欢的事才会开心。

69. 下列各句中，加点的词语使用不恰当的一项是 ( )

A. 鸽子能利用地球磁场来导向，相映成趣的是，研究人员新近发现一种细菌也能感应地球磁场，这种细菌在磁场中的行动方向就像是一个罗盘针。

B. 热情的张阿姨听说小王是自己女儿的朋友，便拉着小王的手全神贯注地跟她拉起了家常，一直聊到深夜，害得小王都没赶上末班车。

C. 专家指出，只要采取“绿色生活方式”，使家里的每件物品都物尽其用，就可将家庭产生的垃圾量降低 25%，化学洗涤用品的使用量减少三分之二。

D. 这些优秀作品并没有在获奖后被束之高阁，而是在政府扶持下尝试走市场化的道路，丰富文化市场，让本地群众享受到原汁原味的本土文化。

1 【答案】 C 【解析】 A·以邻为壑：拿邻国当做大水坑，把本国的洪水排泄到那里去。比喻只图自己一方的利益，把困难或祸害转嫁给别人。 B·积重难返：经过长时间形成的思想作风或习惯，很难改变。多指不好的民俗，恶习，弊端发展到了难以革除的地步。 C·半途而废：比喻事业没做完就停止，不能善始善终。不合语境。 D·三人成虎：原意指三个人谎报集市里有老虎，听者就信以为真。比喻谣言多人重复述说，就能使人信以为真。

2 【答案】 C 【解析】 A.“熏染”是指长期接触的人或事物对生活习惯逐渐产生某种影响，这种影响多指坏的，应用“熏陶”；B.“警告”是指对犯有错误的个人、团体提出告诫，从语境来看，应用“警示”；D.“有失”强调的是在某一方面

有所失，后面所跟的一般是好的方面，如有失公正，有失清廉等，应用“失之”。

3 【答案】A【解析】 B·不堪设想：用于形容可能出现的严重后果，用在这里不恰当；C.半推半就：形容假意推辞，这里不是假意推辞；D.呼之欲出：指文学作品中人物的描写十分生动，用在这里与语境不符。A.入木三分：形容书法有力，也用来比喻议论、见解深刻。使用正确。

4 【答案】C【解析】 C·浓墨重彩：指绘画或描述着墨多。A.漫无边际：形容非常广阔，一眼望不到边。也指谈话或写文章没有中心，离题很远。此处宜用“浩如烟海”。B.闲言碎语：贬义词。不合语境。此处宜用“只言片语”。D.良莠不齐：指好人坏人都有，混在一起。不合语境。此处宜用“参差不齐”。

5 【答案】A【解析】 A·口若悬河：形容能言善辩，说话滔滔不绝。B.上行下效：上面或上辈的人怎样做，下面或下辈的人就学着怎样做。多指不好的事。C.龙飞凤舞：形容山势蜿蜒雄壮，也形容书法笔势舒展活泼。用在此处不合语境。D.敬谢不敏：表示推辞做某件事的客气话。谢：推辞；不敏：没有才能。用在此处属望文生义。

6 【答案】B【解析】 B·别开生面：另外开展新的局面或创造新的形式。A.尾大不掉：比喻机构下强上弱，或组织庞大、涣散，以致指挥不灵。用在此处不合语境。C.不赞一词：原指文章写得很好，别人不能再添一句话。现也指一言不发。用在此处属望文生义。D.入木三分：形容书法有力，也用来比喻议论、见解深刻。此处应为“惟妙惟肖”。

7 【答案】B【解析】 B·不足为训：不能当做典范或法则。A.万人空巷：多用来形容庆祝、欢迎等盛况。C.掎角之势：比喻作战时分兵牵制，或合兵夹击的形势。指相互配合呼应。D.萍水相逢：指人在相互不认识情况下的偶遇。

8 【答案】B【解析】 B·筚路蓝缕：形容创业的艰苦。A.噤若寒蝉：比喻因为害怕、有顾忌而不敢说话。句中想表达的是为保护嗓子而不发声。C.夹生饭：半生不熟的饭，比喻开始没做好再做也难做好的事情。D.上梁不正下梁歪：比喻上面的人行为不正，下面的人跟着学坏。

9 【答案】A【解析】 A·照猫画虎：比喻照着样子模仿。B.改头换面：比喻只改形式，不变内容。贬义。此处应为“脱胎换骨”。C.付诸东流：比喻希望落空，前功尽弃。用在此处属望文生义。D.浩如烟海：形容文献、资料等非常丰富。用在此处不合语境。

0 【答案】 C 【解析】 A·竭泽而渔：指排干池塘或湖泊的水捕鱼。比喻只图眼前利益，不作长远打算。用在这里形容渔业资源的枯竭状况不合适。B·骇人听闻：所指的内容通常是真实可信的。而“耸人听闻”所指的内容是夸大的，甚至是有意编造的。结合语境应改为“耸人听闻”。D·涣然冰释：涣然，流散的样子；冰释，冰块消融。比喻疑虑、误会等一下子完全消除。这里用错对象，不合语境。

1 【答案】 C 【解析】 A·耳濡目染：形容见得多了听得多了之后，无形之中受到影响。此处应用一个与后面的“耳目一新”相对应的词语，如“耳熟能详”。B·休戚与共：忧喜、祸福彼此共同承担。形容关系密切，同甘共苦。本句只强调“环境与我们每个人的生活”的密切关系，应用“息息相关”。C·运筹帷幄：在后方决定作战策略，泛指筹划决策。此词与“领导攻关会战”相吻合。D·蔚然成风：形容一种事物逐渐发展、盛行，形成风气。用此词形容人们购买轿车的热情不妥，应用“有增无减”等词。

2 【答案】 B 【解析】 B·东山再起：指再度出任要职，也比喻失势之后重新恢复地位，是褒义词，不能用于违法现象，此处可用“死灰复燃”。A·相形见绌：跟另一人或事物比较起来显得远远不如。C·跌宕起伏：音调抑扬顿挫或文章富于变化。D·白云苍狗：杜甫《可叹》诗：“天上浮云似白衣，斯须改变如苍狗。”后来用“白衣苍狗”比喻世事变幻无常。也说“白云苍狗”。

3 【答案】 B 【解析】 A·蠢蠢欲动：指敌人准备进行攻击或破坏分子策划破坏活动。B·左右逢源：意谓学问的功夫深，取之不尽，用之不竭，后比喻处事行文，写书作画等得心应手。C·各执一词：各人坚持各人的说法。形容意见不一致。D·方兴未艾：正在兴起，不会停止，多形容革命的形势或新生事物，和前面的“正”语义重复。

4 【答案】 A 【解析】 A·趁热打铁：比喻做事抓紧时机加速进行。B·岁月蹉跎：是虚度光阴，耽误时光。与下文文意不符。C·不法常可：指不把常规惯例当做永远不变的模式，不可指物。D·遇人不淑：遇到个不善良的人。指女子嫁了一个品质不好的丈夫。用在这里不合适。

5 【答案】 B 【解析】 石破天惊：比喻文章议论新奇惊人。A·宵衣旰食：宵，夜间；旰，天已黑。这个成语形容非常勤劳，多用以称颂帝王勤于政事；C·慷慨解囊：毫不吝啬地拿出钱来帮助别人，是针对别人而不是自己。在句中使用对象



有误；D.求全责备：苛责别人要求完善无缺，此处误用在后面直接接宾语。

6 【答案】 C 【解析】 C·秀色可餐：一是指女子姿色美丽，二是形容景物优美。A.评头论足：考察词义理解。指无聊的人随便议论妇女的容貌，也比喻在小细节上多方挑剔。B.推波助澜：考察感情色彩。比喻促使或助长事物(多指坏的事物)的发展，使扩大影响。贬义词。D.功败垂成：快要成功的时候遭到失败，含惋惜意。用在此处属易望文生义。

7 【答案】 A 【解析】 A·好整以暇：整，严整；暇，不急迫。形容虽在繁忙之中，仍能严整有序，从容不迫。B.朝秦暮楚：一时倾向秦国，一时又依附楚国，比喻人反复无常。C.宜室宜家：《诗经 周南·桃夭》：“之子于归，宜其室家。”形容家庭和顺，夫妻和睦。D.大模大样：形容傲慢，满不在乎的样子。可用“大行其道”。

8 【答案】 C 【解析】 A·鳞次栉比：指房屋多且有次序地排列。用在此处不合语境。B.瑕不掩瑜：比喻缺点掩盖不了优点，优点是主要的，缺点是次要的，语义表达刚好相反。D.“司空见惯”后不能带宾语。

9 【答案】 B 【解析】 A·灯火阑珊：灯火稀疏，指人烟稀少、比较冷清，此处属望文生义。C.熟视无睹：虽然经常看见，还跟没看见一样，指对客观事物不关心。不合语境。应为“置若罔闻”。D.一团和气：原指和蔼可亲，现多指态度温和而缺乏原则。色彩失当。

0 【答案】 A 【解析】 五风十雨：五天刮一次风，十天下一场雨。形容风调雨顺。不合语境。B.耳熟能详：指听得多了，能够说得很清楚、很详细。C.不分轩轻：不分高下、轻重。比喻对待二者的态度或看法差不多。D.穷形尽相：指描写刻画十分细致生动，也指丑态毕露。

2 【答案】 B 【解析】 A·咫尺天涯：比喻距离虽近，却像是远在天边一样，形容难以相见或隔膜很深。不合语境。B.枕戈待旦：形容时刻准备着战斗。用在此句中恰当。C.釜底抽薪：抽去锅底下的柴火，比喻从根本上解决问题。此处应为“雪上加霜”。D.不翼而飞：没有翅膀却能飞。比喻东西突然不见了。此处应为“不胫而走”。

2 【答案】 D 【解析】 指日可待：指日，可以指出日期，为期不远；待，期待。为

期不远，不久就可以实现，含有褒义，不能用在表示灾难很快来临。步履维艰：指行走困难行动不方便。尘埃落定：比喻事情有了结局或结果。妙手偶得：技术高超的人，偶然间即可得到。也用来形容文学素养很深的人，出于灵感，即可偶然间得到妙语佳作。

3 【答案】A【解析】(A.“荆棘塞途”，满路都是荆棘。比喻环境困难，障碍很多。B.“始乱终弃”，先乱搞，后遗弃。指玩弄女性的恶劣行径。乱，淫乱，玩弄。C.“失之交臂”，形容当面错过。交臂，胳膊碰胳膊，指擦肩而过。D.“噤若寒蝉”，像深秋的蝉那样一声不吭。比喻因害怕有所顾虑而不敢说话。噤，闭口不作声)

4 【答案】D【解析】(A.“痛心疾首”，比喻痛恨到极点。郑板桥痛恨什么，无着落。B.“俯拾即是”，形容地上的某一类东西、要找的某一类例证、文章中的错别字等很多。不合对象。C.“针砭时弊”，指出现在社会中存在的不正之风，恶劣习气等。比喻指出错误缺点。和“对世俗社会”重复。砭，古代治病的石头针。D.“曲高和寡”，曲调高深，能跟着唱的人就少。旧指知音难得。现比喻言论或作品不通俗，能了解的人很少)

5 【答案】D【解析】(A.“扣人心弦”，形容诗文、表演等有感染力，使人心情激动，这里用在“疑似车祸”上，不当。B.“怨声载道”，怨恨的声音充满道路，形容群众普遍不满，这里没有统治阶级给群众指责，不当。C.“义无反顾”，在道义上只有勇往直前，绝不退缩回顾，东张西望的摩托男跑了，用“义无反顾”不合情景。D.“怒形于色”，内心的愤怒在脸上显露出来)

6 【答案】D【解析】(A.“卷土重来”，比喻失败之后，重新恢复势力。卷土，人马奔跑时尘土飞卷。B.“不可估量”，难以估计。C.“不出所料”，事由变化，在预料之中。形容原先预料的准确。D.“大放厥词”，原指铺张辞藻或畅所欲言。现用来指大发议论，含贬义。后文的担忧是事实，不是什么“厥词”。厥，其，他的；词，文辞，言辞)

7 【答案】C【解析】(A.“岌岌可危”，形容非常危险，快要倾覆或灭亡。B.“不可一世”，形容目空一切，狂妄自大到了极点。C.“交口称誉”，与上下文矛盾，应用“口诛笔伐”。D.“明日黄花”，比喻已失去新闻价值的报道或已失去应时作用的事物)

8 【答案】C【解析】(A.“莘莘学子”，指众多的学子，此处符合语境。B.“运筹帷幄”，指在后方决定作战策略，也泛指筹划决策，此处符合语境。C.“首当其

冲”，比喻最先受到攻击或遭遇灾难，此处不合语境。D.“栋梁之才”，担负国家重任的人，符合语境)

2 【答案】B【解析】(A.“络绎不绝”，形容行人车马来来往往，接连不断。B.“趋之若鹜”，像鸭子一样成群跑过去。比喻很多人争着赶去。含贬义，运用不恰当，可用“纷至沓来”。C.“指点迷津”，针对事物的困难处，提供解决的方向、办法或途径。津，渡口；迷津，迷失渡头所在。D.“尽其所能”，把所有本事都用上。能，能力)

3 【答案】A【解析】(A.“骇人听闻”，使人听了非常吃惊、害怕。骇，震惊。应为“耸人听闻”。“耸人听闻”，夸大或捏造事实，使人听了感到惊异或震动。耸，惊动。B.“方兴未艾”，事物正在发展，尚未达到止境。方，正在；兴，兴起；艾，停止。C.“沽名钓誉”，用某种不正当的手段捞取名誉。沽，买；钓，用饵引鱼上钩，比喻骗取。D.“义不容辞”，道义上不允许推辞。容，允许；辞，推托)

4 【答案】C【解析】(A.“不约而同”，事先没有约定而相互一致。约，相约。B.“闪烁其辞”，指说话吞吞吐吐，不肯透露真相或回避要害问题。闪烁，光一闪一闪，比喻说话吞吞吐吐。C.“自怨自艾”用于悔恨自己的错误。D.“楚楚可怜”，本指植物丛生、纤弱可爱，后形容女子娇弱的样子，也形容痛苦的神情)

5 【答案】D【解析】(A.“鸿篇巨制”，形容大部头的作品。B.“下里巴人”，比喻通俗的文艺作品。“阳春白雪”，战国时代楚国的一种高雅的歌曲，后泛指艺术性高、难度大的文学艺术。C.“邯郸学步”，比喻模仿别人不到家，连原来会的也忘掉了。D.“洛阳纸贵”，比喻著作风行一时)

6 【答案】B【解析】(A.“诠释”，解释。B.“感同身受”，感激的心情如同亲身受到恩惠一样，多用来代替别人致谢。C.“胼手胝足”，手脚上磨出老茧，形容经常地辛勤劳动。D.“望其项背”，能看到别人的颈项和后背。比喻有能力赶得上)

7 【答案】C【解析】(A.“暗箱操作”，指利用职权，暗地里做某事，多指不公正、不合法的事情。B.“拔出萝卜带出泥”，比喻一个犯罪分子落网，使其他的犯罪分子也暴露出来。C.“督促”，监督催促。应为“敦促”。敦促，恳切地催促。世界领袖对奥巴马可以“敦促”，但不能“监督”。用词不得体。D.“抑制”，压下去，控制)

8 【答案】A【解析】(A.“熟门熟路”，熟悉门径，了解情况，很有经验。B.“休戚与共”，形容关系密切，利害相同。同欢乐共悲哀。用于人，不用于“环境”)

与“生活”。用错对象。C.“亦步亦趋”，比喻自己没有主张，或为了讨好，每件事都顺从别人，跟着人家走。此句应用“趋之若鹜”更为恰当，即符合“追逐不正当的事物”的含义。D.“不足齿数”，数不上，或不值得一提，表示极端轻视，语意过重，感情色彩错)

8 【答案】B【解析】(A.“摧眉折腰”，低眉弯腰。形容没有骨气，巴结奉承。不合语境。B.“水涨船高”，水位升高，船身也随之浮起。比喻事物随着它所凭借的基础的提高而增长提高。C.“天网恢恢，疏而不漏”，天道公平，作恶就要受惩罚，它看起来似乎很不周密，但最终不会放过一个坏人。比喻作恶的人逃脱不了国法的惩处。用在白蚁防治上，不妥。D.“高山流水”，比喻知己或知音，也比喻乐曲高妙。这里误作写山水景象了)

3 【答案】A【解析】(A.“罚不当罪”，处罚和罪行不相当。当，相当，抵挡。B.“稍纵即逝”，稍微一放松就会消失。形容时间、机会等容易失去。纵：放任，不约束；逝，消失。应用“瞬息万变”。C.“蔚然成风”，指一件事情逐渐发展盛行，形成一种良好风气。选句形容“热情”，用错对象。D.“不可理喻”，形容人不讲道理)

8 【答案】B【解析】(A.“浩如烟海”，形容文献、资料等非常丰富。此处用错了对象。B.“鬼斧神工”，像是鬼神制作出来的。形容艺术技巧高超，不是人力所能达到的。C.“改头换面”比喻只改外表和形式，内容实质不变。含贬义。D.“叹为观止”，是指赞美所见到的事物好到了极点。文句对科比的行为是否定的，此词正好用反了)

9 【答案】A【解析】(A.“不足为训”，不值得作为效法的准则或榜样。足，够得上；训，法则，典范。B.“不期而遇”，没有约定而遇见。指人意外碰见。不合语境。期，约定时间。C.“江河日下”，比喻情况一天天地坏下去。望文生义。日，一天天；下，低处。江河的水一天天地向下流。D.“兵不血刃”，兵器上没有沾上血。形容未经战斗就轻易取得了胜利。不合语境。兵，武器；刃，刀剑等的锋利部分)

0 【答案】A【解析】(A.“力透纸背”，形容书法遒劲有力，也形容文章深刻有力，此处用后一种意义，恰当。B.“生米煮成熟饭”，比喻已成事实，无法改变，“时机”不能与之搭配，改为“成熟”。C.“耸人听闻”，故意说夸大或使人惊奇的话，使人震惊。句中说的东突分子的罪恶行径是客观事实，不是故意夸大的话，应用“骇人听闻”。“骇人听闻”，使人听了非常吃惊、害怕。骇，震惊。D.“特立独行”，

有操守有见识，不随波逐流，对象不当)

4 【答案】 D【解析】 A项“势如破竹”指富有气势，节节胜利，没有阻碍；B项中的“道貌岸然”指庄重威严的样子，现多讽刺假装正经、表里不一的人，可改为“正襟危坐”；C项“各行其是”指各自按照自己以为对的去做，多含贬义。

2 【答案】 B【解析】 “作壁上观”比喻置身事外，从旁观望，不动手帮助。A项“僧多粥少”指稀饭太少而吃饭的和尚很多，比喻供不应求，难以分配。此处应改为“供过于求”。C项“不甚了了”指不太了解、不太清楚。这里曲解了成语的意义。D项“楚楚动人”，指娇弱动人，多用来形容女子，不合句意。

3 【答案】 B【解析】 B项“目无全牛”用来形容技艺已经达到纯熟的地步。用在这里不合语境。A项，“三头六臂”比喻神通广大，本领非凡。C项，拾人牙慧：拾取人家的只言片语当做自己的话。D项，为富不仁：谋求富贵，不讲仁爱。

4 【答案】 D【解析】 A项“狭路相逢”：指仇人相见，彼此都不肯轻易放过，不可用于老友见面，对象错误。B项“神气活现”：形容突出地表现得意而又傲慢的样子。C项欣喜若狂：形容高兴到了极点。D项“珠联璧合”：珍珠串在一起，美玉合在一起，比喻美好的事物凑在一起。

5 【答案】 B【解析】 本题考查正确使用词语的能力，主要是成语的使用。A.贻笑大方：贻笑，让人笑话；大方，原指懂得大道的人，与“让人”部分重复了，建议删去“让人”二字。B.明日黄花：黄花，菊花。原指重阳节过后逐渐萎谢的菊花。后多比喻过时的事物或消息。C.叹为观止：叹，赞赏；观止，看到这里就够了。指赞美所见到的事物好到了极点。句中感情色彩不对，可将“令人叹为观止”改为“令人震惊”等。D.下里巴人，原指战国时代楚国民间流行的一种歌曲。比喻通俗的文学艺术。句中用错对象，可改为“下层人员”之类。

6 【答案】 D【解析】 一片哗然：形容很多人吵吵嚷嚷。

7 【答案】 D【解析】 “付诸东流”指希望落空或前功尽弃，此处要说的是什么都没了，可用“化为乌有”。A.望而生畏——看见了就害怕。B.隔岸观火——比喻见人有危难不援助而采取看热闹的态度。C.无懈可击——没有漏洞可以被攻击或挑剔，形容十分严密。

8 【答案】 B【解析】 B·筚路蓝缕：形容创业的难苦。A.噤若寒蝉：比喻因为害怕、有顾忌而不敢说话。句中想表达的是为保护嗓子而不发声。C.夹生饭：半生不熟的饭，比喻开始没做好再做也难做好的事情。D.上梁不正下梁歪：比喻上

面的人行为不正，下面的人跟着学坏。

9 【答案】D【解析】针尖对麦芒：比喻双方争执时针锋相对，各不相让。

A.望文生义。望其项背：能够望见别人的颈项和背脊，表示赶得上或比得上。这个成语必须用于否定句式，在该句中使用不恰当。B.不合语境。充耳不闻：塞住耳朵不听，形容有意不听别人的意见。此处应为“不闻不问”。C.感情色彩不当。侃侃而谈：理直气壮、从容不迫地说话。此处只能用“夸夸其谈”。

6 【答案】C【解析】光怪陆离：形容奇形怪状，色彩繁杂；比喻事物离奇多变。A.对象误用。巧夺天工：人工的精巧胜过天然，不能用来形容自然景物。B.感情色彩不当。无所不为：形容什么坏事都干得出，是贬义词。D.望文生义。不足为训：不值得作为效法的准则。

5 【答案】D【解析】D项，振聋发聩：比喻言论力量很大，能震撼人心，可以唤醒麻木糊涂的人。此处应用“震耳欲聋”。

2 【答案】C【解析】A·无与伦比：没有能比得上的(多含褒义)。B.听风就是雨：比喻只听到一点儿风声就当做真的。C.五光十色：形容色彩鲜艳，式样繁多。句中可改为“五彩缤纷”(形容色彩繁多艳丽)。D.望尘莫及：莫，不；及，赶上；只望见走在前面的人带起的尘土而追赶不上，比喻远远落后。

3 【答案】C【解析】A·褒贬误用，“半斤八两”比喻彼此一样，不相上下(多含贬义)。B.轻重失当，“妙手回春”是称赞医生医道高明，能把垂危的病人治好。D.用错对象，“国色天香”原形容牡丹花色香俱佳，后多比喻女子容貌美丽。

8 【答案】A【解析】A·扑朔迷离：比喻事物错综复杂，难以辨别。B.在劫难逃：表示命中注定要遭受祸害，不能逃脱，比喻坏事情要发生。与语境不合。C.舞文弄墨：指玩弄文字技巧或者歪曲法律条文作弊。与语意不合。D.痛心疾首：形容痛恨到极点。与语意不合。

5 【答案】A【解析】A·付之一笑：一笑了之，表示不值得理会；B.式微：指国家或世族的衰落，也泛指事物衰落；C.振振有词：形容理由似乎很充分，说个不休；D.一发而不可收：事情一经发生，就发展得十分顺利和迅速，既而保持不断发展的状态。

6 【答案】C【解析】A·韬光养晦：比喻不显露才能。B.模棱两可：含含糊糊，态度或主张不明确。C.因材施教：依照不同对象的具体情况，采取不同的教育方法。不合语境，应用“因势利导”。D.先发制人：先动手以制伏对方；先于对手

采取行动以获得主动。

5 【答案】 B 【解析】 小试牛刀：比喻某人有很大的本领，先在小事上施展一下。原意是说“首当重任”，用反了。

8 【答案】 B 【解析】 “莘莘学子”本身就是个有复数意义的词语，后面不能再加“们”。

9 【答案】 B 【解析】 本题考查正确使用成语、熟语的能力，重点是理解成语、熟语在具体语境中的意义，判断其运用的正误。“望尘莫及”比喻远远落后，此句表达希望得到却得不到，应用“可望而不可即”。

6 【答案】 B 【解析】 缘木求鱼：爬上树去找鱼。比喻行事的方向、方法不对，必将劳而无功。这里应该用“顺藤摸瓜”。

6 【答案】 B 【解析】 A项，“标新立异”指独特创意，与众不同；也指故意提出新奇的主张显示自己。B项，“侧目而视”指不满而又惧怕地看着。C项，“急中生智”指在紧急的时候，猛然想出办法。D项，“堂而皇之”形容公开或不加掩饰，也形容体面或气派大。

8 【答案】 B 【解析】 A·望其项背：能够望见别人的颈项和脊背，表示赶得上或比得上。这个成语必须用于否定句式，在该句中使用不恰当；C·“喷薄而出”，形容水涌起或太阳上升的样子，与语境不符；D·“为之侧目”形容畏惧而又愤恨，不符合语境。

8 【答案】 D 【解析】 “严阵以待”意思是：摆好严整的阵势，等待来犯的敌人。有其特定的适用对象。A项“津津乐道”意思是：很感兴趣地讨论。C项“一往无前”的意思是：不怕困难，奋勇前进。B项“甚嚣尘上”指某种言论十分嚣张(贬义)。

4 【答案】 C 【解析】 不以为然；不认为是正确的。表示不同意。改为“不以为意”。

5 【答案】 C 【解析】 A·暴虎冯河：比喻有勇无谋，冒险蛮干。望文生义，感情色彩不当。B项不可理喻：不能够用道理使他明白，形容愚昧或态度蛮横，不讲道理。望文生义。D项寿终正寝：就是指年老病死在家中，比喻事物的消亡；正寝，旧式住宅的正屋，人死后一般停灵在正屋正中的房间。不合情景。

6 【答案】 A 【解析】 刮目相看：擦亮眼睛看待别人。指别人已经进步，不能再再用老眼光看待。应为“拭目以待”。拭目以待：擦亮眼睛等着看，形容殷切

期待，或密切关注事态的发展。

8 【答案】 B 【解析】 A·不绝如缕：多形容局面危急或声音、气息等低沉微弱、时断时续。也比喻技艺等濒临失传。这里可改为“络绎不绝”；B时运不济：一时运气不好，符合语境；C.弹冠相庆：比喻一个人做了官，其他人互相庆贺，将有官可做，多用于贬义；这里可改为“拍手称快”；D.铤而走险：指在无路可走的时候采取冒险行动。“酒后驾车”行为不属于“无路可走”情况，与语境不符。这里可改为“一意孤行”。

8 【答案】 D 【解析】 A 如数家珍：好像数着自家的珍宝那样清楚。比喻对所讲的事情十分熟悉。各种款式的打火机本身就是“家珍”，谈不上“如”；B 量入为出：根据收入的多少来定开支的限度。C 忍痛割爱：忍痛把自己心爱的东西交给别人。

9 【答案】 B 【解析】 A·相映成趣：互相对照映衬，就显得更有情趣。B. 全神贯注：全副精神高度集中。不合语境。C.物尽其用：让各种东西都充分发挥作用。D.束之高阁：把东西捆起来，放在高高的架子上面，比喻扔在一边，不去用它或管它。