



《白鹿原》是陈忠实的一部经典小说，以陕西关中平原为背景，通过白、鹿两大家族的兴衰变迁，折射出中国近现代社会的剧烈变革。这部小说不仅为陈忠实自己设置了一座难以逾越的高峰，也为中国当代现实主义文学创作设置了一道很难跨逾的梁坎。黄立华教授在《走进白鹿原》中提出，《乡约》与“乡约”的较量是一条贯穿小说的重要线索。对此，我表示认同，我认为这种较量揭示了传统伦理与现代变革之间的冲突，是小说主题的重要体现。

首先，《乡约》象征着传统伦理的核心。小说中的《乡约》是族长白嘉轩为维系村庄秩序而推行的一套行为规范，其核心以儒家思想为基础，强调礼教、道德和等级秩序。这套规范涵盖乡民的日常行为、婚丧嫁娶等方面，旨在通过道德力量维持乡村社会的稳定。这种制度不只是体现了白嘉轩作为族长的治村理念，更反映了一种对伦理秩序的高度依赖。

然而，相较于《乡约》的理想化，“乡约”则是其在现实生活中的具体实践。这种实践在受到个体私欲、社会动荡等影响后，与其理想形态形成了强烈对比。同时，“乡约”在与现代思想和革命意识的碰撞中被不断解构。鹿兆鹏作为革命力量的代表，追求推翻旧秩序，建立新的社会结构；田小娥则象征个体反叛，她的悲剧反映了传统伦理对女性压迫的失败与反噬。这种理想与现实的反差凸显了传统秩序在变革中的脆弱。

从黄立华教授的角度看，《乡约》与“乡约”的较量，实质上是理想与现实、传统与现代之间的冲突。这种冲突具体体现在多个方面。首先是个体与集体的矛盾：白嘉轩坚持《乡约》的理想化推行，而鹿兆鹏等人则选择用革命手段推翻这种规约，形成了个体意志与现实世界发展间的对立。其次是伦理与情感的冲突：田小娥的悲剧既是对《乡约》的反叛，也是对乡村社会压迫女性现状的一种控诉。最后是历史变革的不可逆性：从白嘉轩的坚守到鹿兆鹏的革命，展现了一种新思想和新制度取代旧规则的过程。

由此可见，《白鹿原》不仅是对乡土中国的一次文学再现，更是对传统与现代、伦理与革命、个体与社会等复杂关系的深刻反思。通过《乡约》与“乡约”的较量，小说揭示了传统乡村社会在现代化进程中的解体及变革的必然性。故我认同黄教授的观点，它揭示了《白鹿原》这部小说的一个重要主题，即传统与现代的较量。