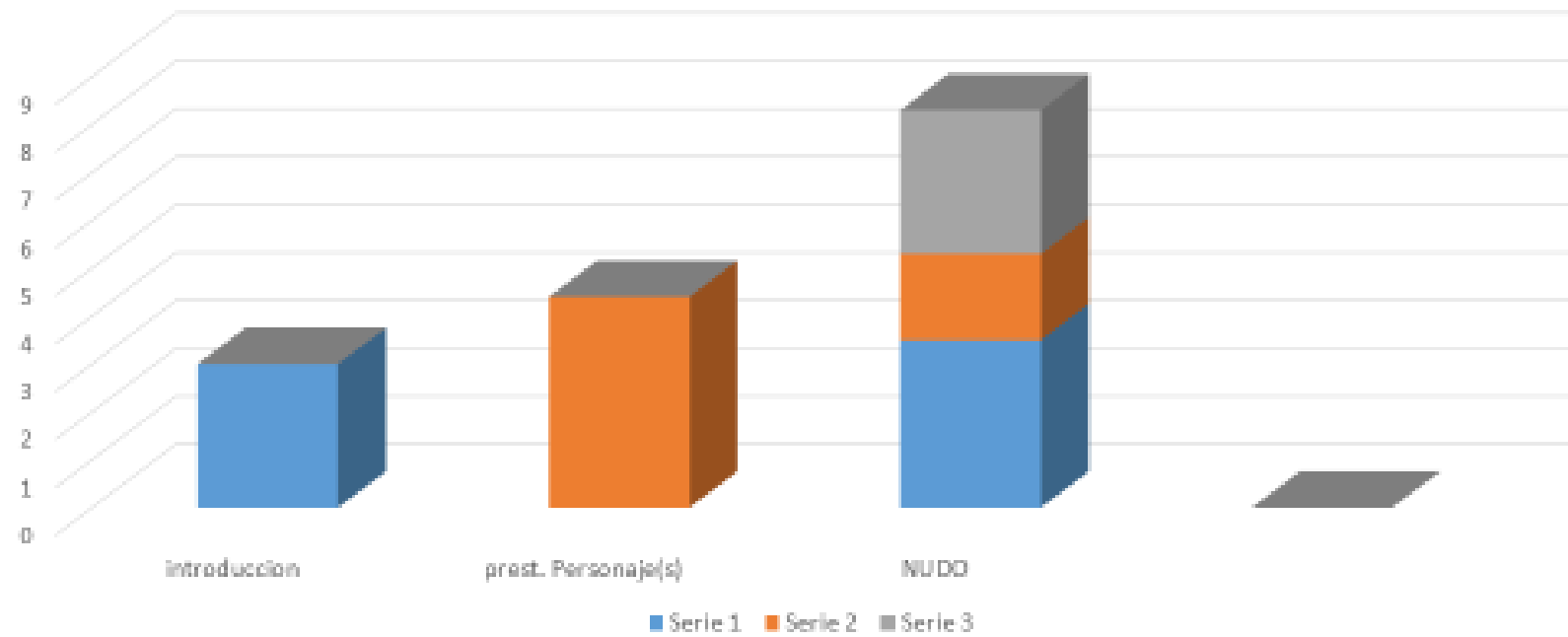




RECOMENDACIONES PARA LA CREACIÓN DE PERSONAJES

PARTES DEL GUION

NIVELES DE INTERES E IMPORTANCIA DEL GUION



1 CREACIÓN DE UN CONFLICTO

- es una **manifestación de intereses opuestos, en forma de disputa**. Tiene muchos sinónimos: pelea, discrepancia, desavenencia, separación, todos con una valoración negativa o contraria.
- Vale la pena detenerse en que el conflicto es una construcción social diferente a la violencia, que puede involucrarla, así como puede no hacerlo.

COMO PUEDEN SER

- 1.-Unilateral (una persona que tiene una queja, disputa, diferencia con otras),
 - 2.-Bilateral (dos partes que quieren algo, cada una de la otra),
- 3.-Multilateral (un grupo de varias personas que se encuentra fracturado por medio del conflicto o problema).

OBJETIVO

- Crear un conflicto o problema en la cual el personaje deberá de solucionar y desarrollar o descubrir nuevas habilidades o superar miedos o complejos
- 1.-Este conflicto puede ser provocado, planteado o planeado, (por terceros o por el mismo)
 - 2.- Por accidente
 - 3.- por legado
 - 4.- por incidente

PASO 1

- En la presentación de personaje, se establece quien es, a que se dedica, su entorno social, de manera que nos lleva a unir o relacionar un conflicto con el personaje(s) con el fin de:
 - Sacarlo de su área de confort
 - o de su rutina
 - O de su trabajo
 - O de su escuela
 - o de algún tipo de problema personal
 - o compromiso

PASO 2

- JUSTIFICAR DE MANERA CLARA, LÓGICA Y CREATIVA, LA MANERA EN QUE SE PUEDA MEZCLAR EL EVENTO O PROBLEMA CON EL PERSONAJE
- QUE
- COMO
- CUANDO
- DONDE
- QUIEN
- PORQUE

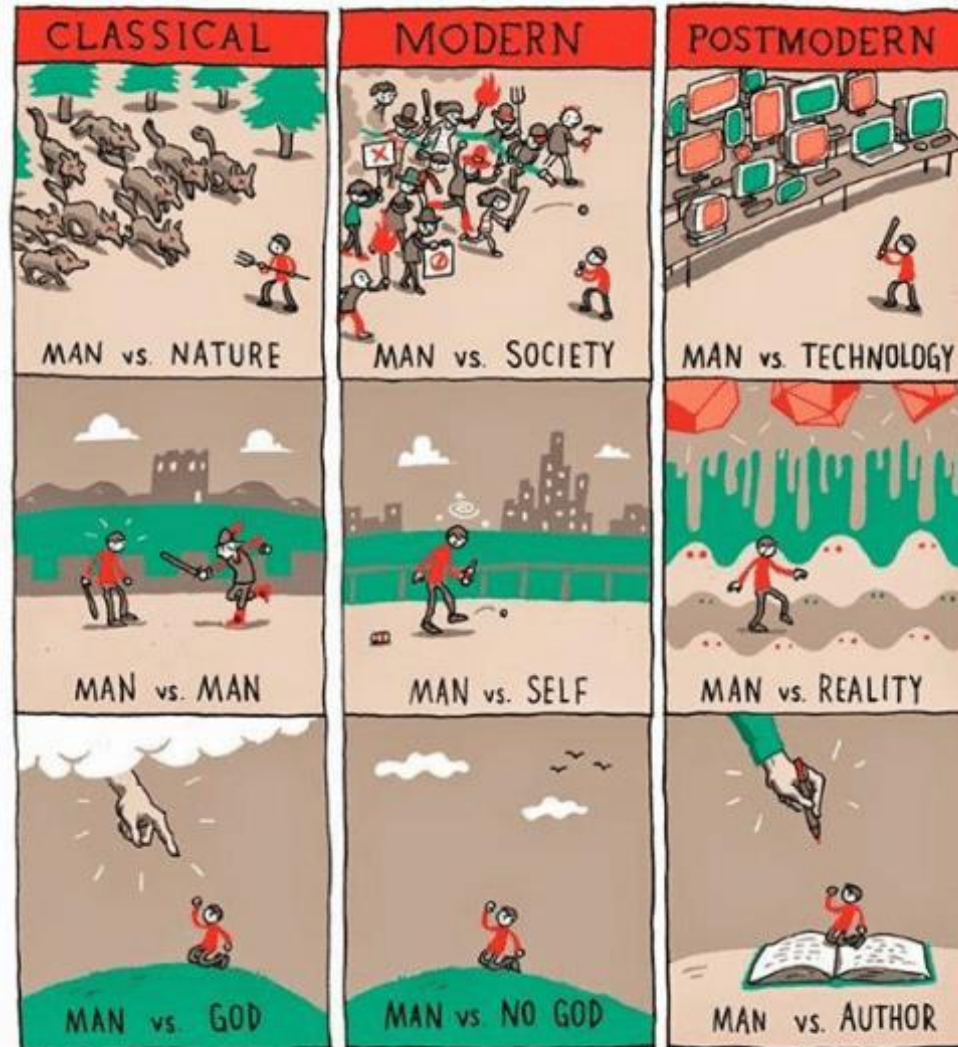
PASO 2

- JUSTIFICAR ME MANERA CLARA, LOGICA Y CREATIVA, LA MANERA EN QUE SE PUEDA MEZCLAR EL EVENTO O PROBLEMA CON EL PERSONAJE
- QUE ... TIPO DE PROBLEMA
- COMO... LA MANERA: DIRECTA O INDIRECTA
- CUANDO: TIEMPO
- DONDE: LUGAR
- QUIEN: LOS PERSONAJES QUE SON EL PROBLEMA
- PORQUE: LA RAZONES POR LAS CUALES EXISTE EL PROBLEMA

TODO PERSONAJE DEBE DE PASAR POR DIFERENTES CONFLICTOS EN UNA HISTORIA

- CONFLICTOS PERSONALES
- CONFLICTOS CON SEGUNDAS PERSONAS
- CONFLICTOS CON INCIDENTES, O ACCIDENTES O CON LA NATURALEZA
- *TODOS ESTOS CONFLICTOS SON COMPLEMENTOS AL PROBLEMA PRINCIPAL*

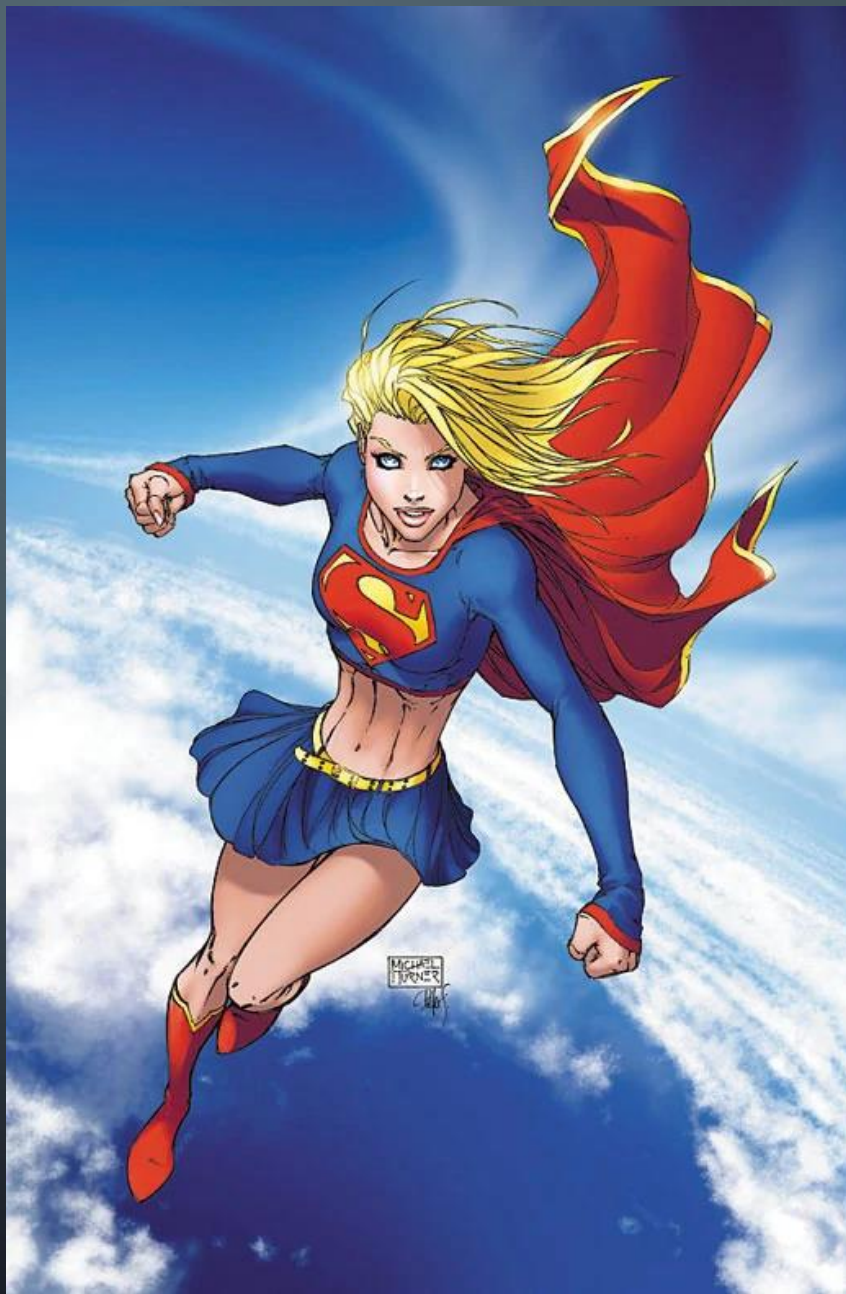
CONFLICT IN LITERATURE



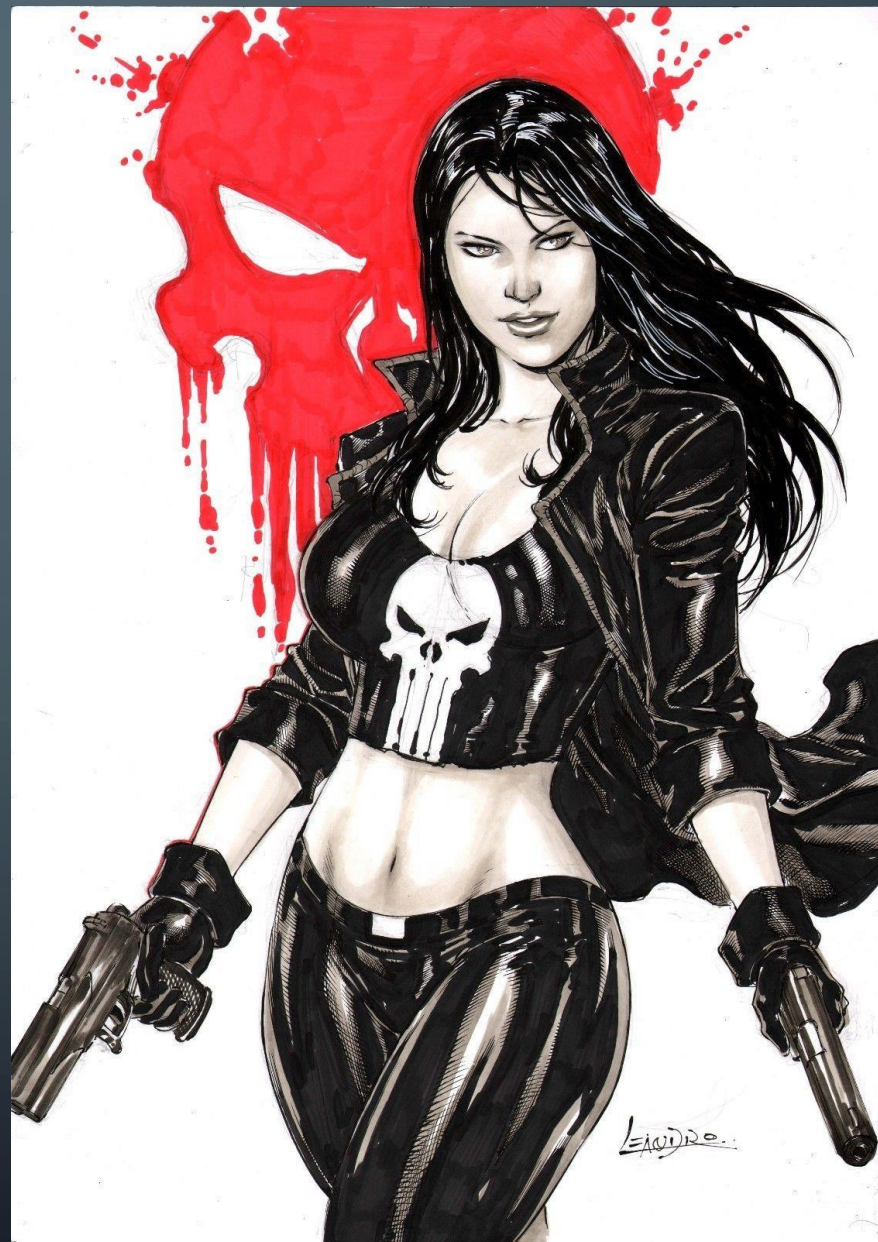
GRANT SNIDER

TRANSFORMA A TU PERSONAJE

- Si un personaje puede cambiar, puede darte opciones para crear nuevos, o pensar en otras opciones
- Es bueno es cuanto sea posible cambiarlo:
- De sexo
- O convertirlo en otra especie, animal, alien, o creatura









VENOM

Peter and Mary Jane Parker's daughter, May, was affected by the strange world her father was a part of as the web-spraying Spider-Man. Despite her mother's doing, what she has been from the daily dangers her father faced, her life was ultimately consumed by the forces that conspired against him.

Years before, the alien symbiote known as Venom left Eddie Brock a useless and lost man and instead

bonded itself to May Parker in an attempt to gain revenge on Peter Parker. The symbiote believing May to hate her father because of his failure to save Mary Jane, thought the girl would be an easy victory. It didn't anticipate that May would have power of her own—including a Spider-Sense that was too powerful for the symbiote to control.

This new Venom is a question mark as to which side she will cling in the balance of the new world's power. Her father's retirement has become a wall between them that he is incapable of climbing.

