

Paleta Doble Complementaria

José Pablo Fernández Magaña, Teoría del Color (Paleta Complementaria)



Las paletas de color doble complementario son en principio similares a las paletas complementarias, recordemos que se habla de una armonía complementaria cuando los colores que conforman una imagen son opuestos en el círculo cromático. Cuando existe un par de colores opuestos, se habla de complementariedad simple, sin embargo cuando existe más de un par de colores opuesto, hablamos de complementariedad doble o compleja.

En la imagen del ejemplo, podemos observar que se encuentra compuesta por dos pares de colores complementarios (verde-naranja y amarillo-azul) por lo que nos encontramos frente a una imagen digital con armonías complementarias complejas o doble complementaria.

Respecto a este tipo de paletas, puedo opinar que me parecen más “estables” que las complementarias simples ya que aunque hay más colores en el lienzo, la relación que se observa en ambas dobles se reparte entre ambas relaciones; es decir mientras que una imagen complementaria tiene dos colores, la diferencia de ambos tonos es más obvia y vibrante que en esta que tiene cuatro colores, ya que a la percepción el gap entre ambos tonos no es tan severo como si solo ocurriera una vez en nuestra imagen.

Entonces nos encontramos ante una paleta muy vibrante y atractiva que puede ser utilizada para crear imagen visualmente cautivantes y no tan incómodas a la vista. Este tipo de paletas me recuerdan también al arte pop ya que los balances de tonos representa una ruptura a la idea armónica de que cambios sutiles en el tono son más atractivos que cambios severos. Podría decir que en este caso los cambios son severos y poco elegantes mientras que en otras paletas son sutiles y elegantes, sin embargo este tipo de paletas es más atractiva en corto plazo.

Entre las posibilidades de utilización de esta paleta se me viene a la mente infografías, presentaciones educativas, logotipos de marcas, ropa y calzado deportivo. Se trata de una paleta muy interesante que debe utilizarse con moderación para evitar la fatiga visual.

Después de haber estudiado todas estas armonías y paletas del color, he aprendido a limitar los colores que utilizo para colorear imágenes o definir las texturas de un render; encontré diferencias importantes entre cada una de las paletas y me gustaría resumirlas a continuación:

Monocromática: Paleta que utiliza un solo color (HUE), la riqueza de estas paletas se encuentra en utilizar distintas saturaciones del color y la posibilidad de utilizar otro color como acento siempre y cuando no ocupe un espacio importante en la imagen.

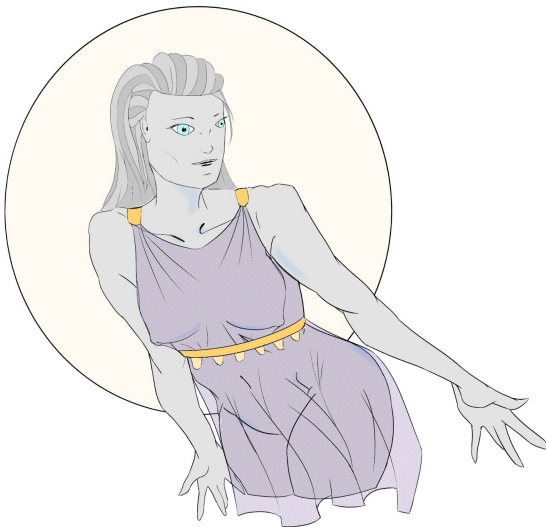
Análoga: Armonía del color que utiliza un color como fundamental y también utiliza colores vecinos del círculo cromático. Siempre que los colores dominantes de la imagen cumplan estas características estaremos hablando de una paleta análoga.

Complementaria: Se trata de una paleta en la que se utilizan colores opuestos en el círculo cromático. Es una paleta altamente vibrante, si se utiliza más de un par de colores complementarios se hablará de una paleta doble complementaria.

Presento a continuación un par de ilustraciones que he realizado con estos nuevos conocimientos:



Se trata de una paleta monocromática (tonos del HUE amarillo)



Se trata de una paleta complementaria ya que utiliza HUE contrarios (morado/amarillo)