

Paleta Complementaria

José Pablo Fernández Magaña, Teoría del Color (Paleta Complementaria)

Los colores primarios son aquellos que no pueden ser obtenidos a partir de la mezcla de otros colores. Como observamos en las dos actividades anteriores, los colores se pueden disponer en un diagrama conocido como círculo cromático; el arreglo de tales tonos causa tonos intermedios entre los colores primarios.

Se habla de una paleta complementaria cuando en una imagen se utilizan un color primario y su color opuesto en el círculo cromático. Así pues verde resulta ser color complementario de naranja y amarillo de morado, por su disposición en el círculo cromático. A continuación se presenta una imagen modificada al alto contraste donde se colorearon de colores complementarios los volúmenes de las formas:



Como podemos observar en la imagen, se trata de una utilización de colores complementarios ya que naranja es el color opuesto en el círculo cromático de verde. Naturalmente además de estos dos tonos, se pueden incluir colores resultantes de la saturación o desaturación de un HUE determinado (distintos tonos de verde y de naranja).

En lo personal esta imagen me causa un poco de conflicto porque aunque disfruto el contraste entre los dos colores, me parecen demasiado vibrantes y por lo tanto molestos para la vida. Sería una buena paleta para incluir en objetos atractivos como señalamientos o juguetes.

Tal vez esta situación de incomodidad visual surge de que en la naturaleza no se encuentran tan fácilmente este tipo de paletas, por ejemplo estos dos tonos me recuerdan al equipo para acampar y de montañismo o para las pelotas de golf para personas con dificultades visuales (por ejemplo un chaleco de caza anaranjado o una mochila naranja causan un tremendo contraste al observador). Quizá podamos sacar provecho a esta paleta en cuestiones de publicidad y marketing.

Hablando de armonía, sería interesante hacer un análisis espectral de los armónicos naturales de las frecuencias complementarias, sospecho que los resultados arrojarían proporciones similares a la quinta musical. Investigando un poco también observé que cuando tenemos un color dominante en una fotografía o imagen, podemos utilizar su complementario para resaltar el objeto.