

習字秘訣

天津市古籍書店

し、



XIZIMI JUE

一 人 十 四

才 十 一



95

習字秘訣

蒋和 编著

XIZHIMIE

天津市古籍书店

一九八九年八月

据世界书局 1924 年版本影印

bm99/37

习字秘诀

蒋和编著

天津市古籍书店

(烟台道15号)

新华书店天津发行所发行

天津市建新印刷厂印刷

开本: 787×1092毫米1/32印张: 3.375

1989 年12月第1版 1991 年6月第2次印刷

津新出图字(91)第00169 号 定价: 0.90 元

出版说明

《习字秘诀》为清代著名书法家蒋和所著。蒋和，字仲淑，能书善画。清代秦祖永称其书曰：『隶书苍古浑厚，力追秦汉，高出辈流』著有《学书正宗》、《说文集解》等书。

《习字秘诀》是一部介绍楷法的启蒙教科书，其主要内容有：一，详细介绍了楷书的指法、肘、腕法、执笔法、用墨法等基本技能。二，文图并茂，介绍了楷书的基本笔势。三，列一百七十一类笔画配合法，极宜初习者间架结构之训练。四，字体结构举例，对较难安排的字体重点分析。五，学书杂论，为作者书法启蒙理论。浅显易懂，深入浅出。

本书特点是：着重楷书基本技能和基本技巧的讲授，重在实用，通俗易懂，是书法教员和初习书法者必不可少的实用教科书。

天津市古籍书店

一九八九年十二月

自序

嘗讀筆陣圖謂藏之石室千金勿傳魯公得
長史筆法六歷時久遠疑作者故鄭重其辭
欲後人勿輕視也吾先人書法兩世媲美議論
俱有成書和生也晚未見祖額先君子口授諸
訣稍知一二奈質性魯鈍學之廿年功用屢遷
未臻其極和初習額柳未成即從轍董趙頗
邀時譽自先君子見背後始懼前業之將墜
奮志臨醴泉銘廟堂碑而法外之意如有所得

惜乎不得趨庭以相証矣嗣臨蘇米各家奇宕
縱逸若不可思議而繹其旨趣并參以先祖
之書法論及先君子之續論恍然於河源山脈
皆本二王更於蘭亭樂毅霜寒告誓各帖沈
潛索玩尤喜十三行章法日課之餘撫仿共百
數十本瞻前顧後怙恍迷離堂奧難窺望洋
增歎古人云學然後知不足豈不然哉豈不然
哉雖然行遠自邇登高自卑書雖小道寧獨
異是尺寸繩墨立之于始乃無岐趨唐人法度

入道之周行也晉魏精詣大成之妙境也爰採
撫羣言稍叅末議為書法正宗一編先之以筆
灋而點畫次之分部及全字又次之共成四則皆
作書之規矩童而習之至老而不可廢者也和以
衣食奔走學識荒蕪就所見聞漫為釐定如
欲行至遠之途精神先其步武即記其已經之
程又如工人範鏡成不敢自貌其妍媸矣倘有
善書者不吝所秘而教我則幸甚烏敢溺於
愛鶩之說而自止其所進耶

乾隆己亥孟夏江南醉墨後生蔣和識於都門
之十椽書屋

習字秘訣目錄

筆法精解

執筆指法

指法名目

指法運用名目

肘腕用法

指腕形勢

筆管形勢

筆法名目

指法運用名目第二

筆法名目第二

用墨

點畫全圖

起手訣

平畫法

直畫法

點法

擊法

捺法 挑法

鈎法

接筆法

擎捺平直轉折背拋用意諸法

字病

分部配合法

凡偏旁一百八十九部
重文三十有四

全字結構舉例

凡三百十六字
重文三十有五

重定九宮格

分筆先後

附自著學書雜論
二十一則

筆法精解

執筆指法



大指上骨節出
 大指中指食指
 三指尖鉤筆名
 指爪肉之際揭
 筆令向上中指
 名指兩相抵佳

腕堅則鋒正。鋒正則四面勢全。次實指。實則筋力均平。次虛掌。虛則運用便易。

五指齊用力。而肘腕助之。指之執管宜淺。易於運轉。若置筆當指節彎處。則碍轉動。

真書執筆宜近頭。行書宜稍遠。草書宜更遠。遠取點畫長大。近取分布齊均。

執筆須堅。運筆須疾。筆法須活。

指法名目

是章言體也。未動也。前人謂之撥鐙法。

謂如善御者之僅以足尖踏鑣也。或謂
執筆之勢。仿佛指尖持物。以挑撥鐙
心者。然也。

擡 大指上節端用力與食指擡筆。

壓 食指壓之。六用指端。

鈎 中指尖鈎筆。

貼 筆管貼着各指爪肉之際。此指得力。字無不精。

輔 小指緊靠名指後。

指法運用名目

是章言用也。用者運轉時。往來順逆之
道也。運用之法。小字運指。中字運腕。大
字運肘。蓋寸以內。法在指掌。寸以外。法
兼肘腕。

推

名指送右平推至左。橫画起勢用之。後下直推至上。
直畫起勢用之。又小指亦推名指過左。

揭

名指爪肉之際。擡筆管向上。

抵

名指中指兩相資藉為用。名指揭筆。而中指節制之。

拒

導

小指引名指過右。

送

小指送名指過左、大字盡一身之力而送之、

卷

筆、相生、意思連屬、勢如卷出、蓋力到筆到、旋轉如打圓圈也、知卷則字無不一氣貫注、

肘腕用法

大字推送。即用肘腕。但以肘腕論。其名

又微有別耳。

懸肘

大字用之、

虛肘

中字用之、

懸腕

小字執筆近頭、肘腕不着案、似虛其中、

虛腕

指腕形勢

名指揭上

作仰画及豎之起筆，至上半截並用之。

雙指鈎下

謂名指中指，直畫力行用之。

斜指擡筆

挑法用之。

右揭腕 指左斜

小指與下腕向右下，行筆六輕擡而出，擊法用之。指法之卷，其形

勢六如此。

左揭腕 指右斜

雙鈎筆用力抵拒背，拋戈法用之。

筆管形勢

正直

起筆收筆，正直以待作書，及其運也，上下斜側，惟意所使，至筆既定，端若引繩，此之謂筆正。

向上

名指揭上筆管下節隨之上。

向下

雙指鉤下筆管下節隨之下。

向上左斜

直畫須推上筆管下節向上左出作斜勢落
下。又顧左顧右勢筆管先斜而後落。

向左下斜

擎至末鋒卷處筆管斜而向下。

向右下斜

字之收筆有用此勢者用意拱對字之中心
惟預想字形方能解此。

筆法名目

是章言筆畫已着紙凡法俱在畫中有

形象可尋者也。

提

頓後必須提。蹲與駐後亦須提。者以筆提起減於頓之
分數及蹲與駐之分數也。先有落筆後有提筆提筆

之分数。六看落筆之分数。

轉

圍法也。有圓轉迴旋之意。

折

筆鋒欲左先右。往右回左也。直畫上下亦然。

頓

力注毫端。透入紙背。筆重按下。

挫

頓後以筆畧提。使筆鋒轉動。離於頓處。凡轉角及運用之。挫有分寸。過則脫節。不及則氣促。

蹲

用筆如頓。特不重按。

駐

不可頓。不可蹲。而行筆又疾。不得住。不得遲滯。審頓則為駐。凡勒画起止用之。又平捺曲處用之。力聚於指。流於管。注於鋒。力透紙背者為頓。力減於頓者為蹲。力到紙即行筆為駐。

搶

意與折同。折之分数多。搶之分数少。折之分数實。搶之分数虛。半實圓蹲直搶。偏蹲側搶。出鋒空搶。者。

取折之空勢也。筆燥則折，筆濕則搶。筆燥實搶，筆濕空搶。用搶分寸，仍隨落筆之大小輕重。

尖

用於承接處。

搭

筆鋒搭下也。上筆帶起下筆，上字帶起下字。

側

指法運用，側勢居半，直畫尤宜以側取勢。

衄

筆既下行，又往上也。與回鋒不同，回鋒用轉，衄鋒用逆。

畫須平

豎要直

分左右

辨輕重

明上下

學布白

知收放

量分寸

講筆法

審偏讓

識次序

初學宜用湖筆。童子指腕力弱，借筆毫以助之。

至華法純熟。可隨意施用。

以上諸法。名家所不能廢。然初學即宜習之。自指法第二以下。則俟功候將至。學力可成。縱觀諸帖。自能解領。仲和記。

指法名目第二

五指齊用力向下，或右行有之。

拖

拖與曳相似，其稍異者，曳法畧具頓跌，又似勒意，似挫意，捺法抑而復曳。

曳

擣者，用筆之機也，蓋作字貴乎結構，具矣，字形貴活，字形活矣，又在點畫等活，惟擣筆方知其妙，如戶樞之轉。

擣

筆法名目第二

過

十分疾過，凡字有一主筆，虛舟老人所謂立柱是也，主筆須平正，他画則錯綜用意，作楷知此便不呆板。

縱

筆勢放開，所謂大膽落筆也，學李北海書則知操縱之法，書譜云：既知平正，務追險絕，既能險絕，復歸平正。善用縱筆，必以勁取勝，蓋縱而能勁，則堅實。

勁

打

空中落筆。

趯趯

初學提活，導輕則肉圓，老成提際，力行則肉趯趯，所謂如萬歲枯藤也。山谷書多戰掣，今學之者皆矯揉而成，不知用力太過有此。

出鋒

禿穎作書謬矣，唐宋碑刻無不芒鋸銛利，運筆之法，斜正上下平側偃仰，八面出鋒，始筋骨內含精神外，露風彩煥發矣，有神。

沉着

諸法純熟，筆無游移，方能沉着，先君子論書云，筆畫如刻，結構如鑄，間用躁筆，如抽繭絲，惟知篆隸，方能解此。

潔淨

如皓月流天，無纖雲蒙翳也，從顏柳起手，參以歐虞自得之。

疾澁

宜疾則疾，不疾則失勢，宜澁則澁，不澁則病生，疾徐在心，形體在字，得心應手，妙出筆端。

跌宕

熟極而化，方能跌宕，此境不可強求，若勉強，非浮滑率易，則恹僻無度。

絲毫使轉

絲毫有形迹使轉無形迹毫絲為有形之使轉使轉乃無形之毫絲

渡

一畫方完即從空際飛渡以成二畫筆勢乃驟乃勁所謂形現于未畫之先神留於既畫之後也

留

筆機往矣要必有以收之筆鋒盡矣要必有以延之所以展不盡之情蓄有餘之勢也米老曰無垂不縮無往不收

用墨

墨淡則傷神彩太濃則滯毫鋒。

研墨恰好可以適用過研則乾燥滯筆。

東坡用墨如糊云湏湛如小兒目睛乃佳古人作書未有不濃用墨者晨起即磨汁升許供

二〇
一日之用。及其用也。則但取墨華。而棄其餘滓。所以精彩煥發。經數百年而墨光如漆。餘香不散也。至重文敏。始以畫法用墨。初覺氣韻鮮妍。久便黯無色。然其著意書。未有不濃用墨者。觀者未之察耳。

行艸用墨。與真書不同。書譜云。帶燥方潤。將濃遂枯。續書譜云。燥潤相雜。潤以取妍。燥以取險。皆論行草用墨也。

點畫全圖

起手訣

童子作書。先教以手腕運用諸法。乃學點畫體勢。湏使筆。皆有準繩。既能點畫。即誦明偏旁配合諸法。然後可論全字之結構。蓋書灑小道。亦有成規。循序而進。不容躐等耳。

用粉版逐筆雙鉤刻上。看明筆意。習之如廓。填法用淡墨水寫。可以辨毫端分寸。圖中又

有小圈。又略分大小。以別頓駐之輕重。

初學不妨有稜角。故圖中間集歐體。使規矩可尋。確實依傍。由此神而明之。去方就圓。高步晉魏。亦存乎其人耳。

初學先宜大書。勿遽作小楷。從小楷入手者。以後作書。皆無骨力。蓋小楷之妙。筆。要有意有力。一時豈能遽到。故宜先從徑寸以外之字。盡力送足。使筆。皆有準繩。乃可以次收小。古人先於點畫及偏旁。研究習熟。然後結字。

平畫法

橫畫須直入筆鋒，學橫畫先下筆成點而後行也。

折起

衄落

成點

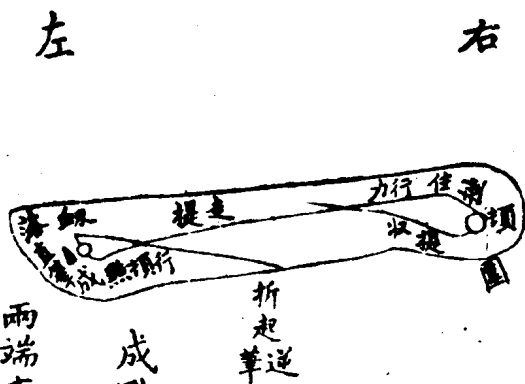
提走

力行

住挫

頓圍

提收



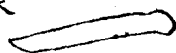
蔡君謨專長如烏絲，以兩旁如界也。橫直皆然。圖用雙鉤，近此意。

畫中加黑線，以明筆意，下倣此。

成點後轉筆頓行。

兩端有○頓筆也，下倣此。

左尖



畫有宜用
左尖者凡
接左向左
處用之如
寸才之在
右旁是也

右尖



畫有宜用
右尖者凡
向右讓右
處用之如
才才之在
左旁是也

勒

勒意



斜指搥筆、管不得過直、
勒意首尾俱低、中高拱如覆舟樣、
八法論曰勒、常患平、如萬斛舟之平、
穩勒如輕舟疾過、
大約字之畫多者、必用勒畫、如書字有
八畫、不可槩用重筆、

直畫法

直畫須橫入筆鋒，直畫起筆處不用力，雖極短不得直。

側起

𠂔落

成點

𠂔

下行

提走

力行

𠂔輕

圓滿

提挫

斜

𠂔

重𠂔

足

提趯

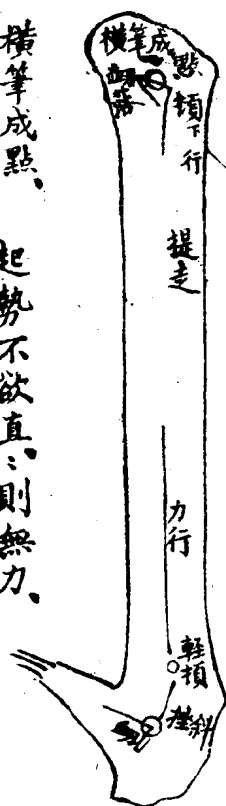
逆筆橫入取勢在畫之外。

逆筆法將指推筆直上寸許落下得之。

細。輕𠂔也。

橫筆成點。

起勢不欲直，則無力，趯鋒不知挫，無從𠂔。



垂露

如露之欲垂而復縮、

右圓收直鋒挂過左、



用筆欲疾、則力勁、

左圓滿握、

努

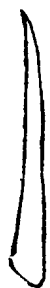
頓

側鋒頓右至頓行筆乃直下、



上尖

用以接上、



垂露變法

法有長短、此法用於伐仁等字、



懸針

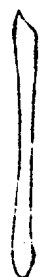
用筆欲徐、徐則意足、



大約直之中者、用懸針、直之在旁者、用垂露、

曲頭

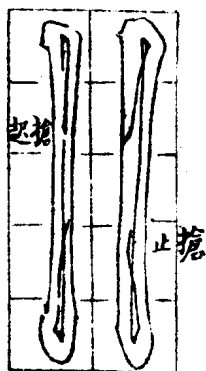
頭用一曲、取意在包右、



臣門等字用之、

側搶。或左或右。隨筆意之向背。

直 分 五 停



由上而下。則筆到下畫盡處。又須逆迴向上。去一來。皆有兩到。

平兩畫用意略同。圖見下。

凡直畫先看字勢向背所宜。逆搶筆鋒用力少。駐。而下行則直。背在右者為努。申字中豎則努而懸鉞也。事字中豎則努而隨趯也。向則努而向也。背則努而背也。非另有一筆。

點法

側起 衄落 駐 挫 蹲 圍轉 衄頓 出鋒

鋒向右而勢向左按
筆收鋒在內而出之

細。蹲駐
中○頓



反揭

八法第一筆所
謂側不愧臥也

點意



反揭側下
其筆墨精
中墜徐
反揭出鋒

以頭用之
避其旁點

點拖



點拖無勢上
不顧右可偶
一用之以避
章法之相類

點抱曲



戈尤等
字用之。

點長



不字
用之。

點直



如小直。

點左向



點後向
左一拖。

點勾



點帶勾以收束
其右、人等用之。

點右傾左傾



畧同直點。
筆意稍橫。

點向兩



心以等字、中
一點用之、其
法先一點、後
端上一挑。

點右向



收筆圓轉
至左、又從
尖頭出去。

點平

勢平



中斗
用之

常下點

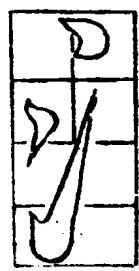
首點帶下，次點接上帶下。



冬寒用之。

水旁上二點，六用此法。

三點水偏旁



下點之趯鋒，應上點之尾點，分陰陽向背，有上下相承之意。

微點



木木等旁，
末筆用之。

面上點



一十第一
筆用之。

挑點



水旁末筆。

豕點



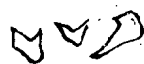
曾頭用之。

關三點



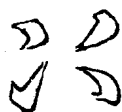
中點用帶爾
恭等字用之

合三點



兩旁如冒
頭中用帶

背四點



左右相配
泰羽等字用之

聚四點



上點似橫撇
冒下三點
舜受等字頭用之

擎法

指法用送

長直擎

末鋒
飛起

筆頭
送到

手根懸起和筆俱行則婉轉有力若
以手根著紙斜拂有半途撥出之病

撇頭曲



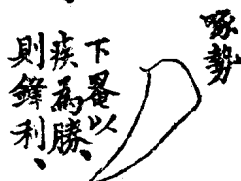
曲頭所以
包右凡字
等用之。

撇抱曲



用尖起曲
抱左如文欠
戈等字用之。

擊直短



擊勢
下擊以
疾為勝
則鋒利
凡撇必用迴鋒起
先將筆從下至上
便無多頭此短直
撇个旁等用之。

撇豎



此撇竟如一
直須漸撇
開去夫月史
等字用之。

撇戈懸



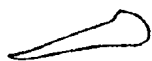
用月等
字從之。

撇曲長



右向左之勢為卷
撇管以輕勁取勝
勢曲而長
少字用之
卷
屢
筆心至卷屢

撇平



取勢先從尖
處起，便不垂
下，千重等字
用之。

撇尖上



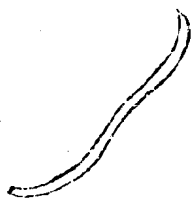
上用尖起，所以接上，
广皮等
字用之。

撇鋒迴短



兩撇不可一
槩出鋒，故首
撇先用迴鋒，
如多冬之類。

撇曲三



撇葉蘭



撇有宜以
尖接者，如
未東之類。

撇鋒迴長



長撇有不宜
出鋒者，亦用
迴鋒，如破朋
之類。

捺法

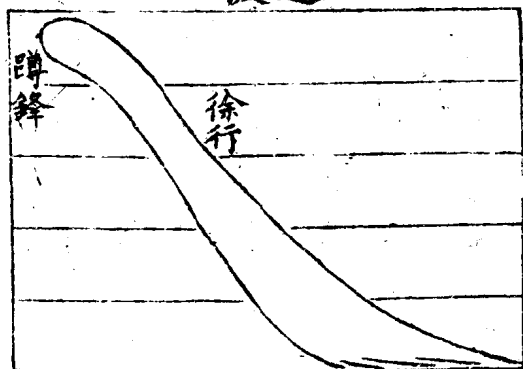
直分五停

首一

中三

尾一

豎捺
謂之
從波



捺法顧左，在下半截，帶卷起意，與左擎配。

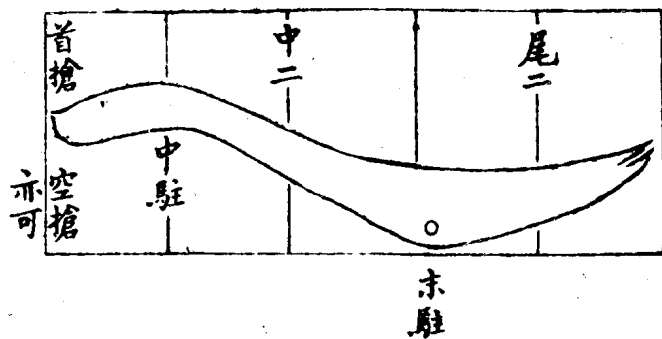
蹲鋒徐行，勢力開展，意足頓出，復通勁而顧左。

此捺直下，如大，夫等字用之。

平捺

謂之橫波

橫分五停



起處似作仰畫。不
蹲以鋒。旁裏空蹲。
三面力到。順指款下。
力滿微駐。仰出三
過。筆中又有三過。
如水波之起伏。
平捺載上之等用之。

側捺



既不若平捺之
載上又不若豎
捺之趨下側在
中間是定等字用之

曲頭捺



又入等
字用之

金刀



直出如刀削

反捺



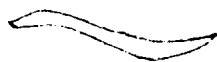
凡字有兩捺
者一用反捺
如途適之類

短捺



捺短而勢曲以
能等字用之

漫遊魚



挑法

挑平



凡挑必有兩角，其第二角尤須顯出，所以足其勢也。此挑勢平，土旁用之。

挑橫



此挑勢橫，才旁等用之。

挑曲長



長以接右，曲以補空，民衣民等字用之。

挑微



此挑不用兩角，浙迎等字用之。

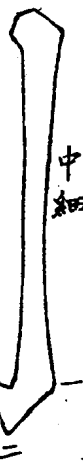
鈎法

長鈎

即趯也。法已詳直畫。圖內此論出三角法。

王虛舟先生論歐陽公書法。點畫俱示稜角。以便初學也。得法之後。去方就圓。亦易耳。

中細



勾凡三角。要在中間。向右一宕。得了第一角。次向下彎。然後縮筆向上。左趯出連。作三筆寫出。

平勾



此勾向下。

橫勾



即橫戈

此勾向裏。

右昂
取勢



及尸等用之、

背拋



上面轉角、須
出中間細完、

向右勾



此勾必先向
左一宕、得
出方躍得進、

平藏鋒鉤

即浮鵝



浮鵝有不宜
出鋒者、上用
藏鋒、如流此
等末筆用之、

勞勾



反振勾



此勾先向
右反振起、
才旁用之、

直藏鋒勾



勾有不宜
出鋒者、須
藏其鋒、如
林梧之類、

托勾



上面字多者、
末勾須托住、
如寧亭之類、

圓



此勾一路
圓轉，
等用之。

浮驚



平
中必細，
平、三角包滿。

包



此勾包左，
勾等字樣之。

斜
末重



長
曲



勢長而曲，
乎等字用之。



二王浮鵝，
一路圓轉。

戈
稍直失之拙，
過彎失之柔。



頭必直，中必細，
如強努，勾必三角。

斜
末輕



接筆法

凡字中左與右相接，上與下相接，必有一定之處，所謂門首接縫也。接處多用尖筆。

接尖一



接尖三



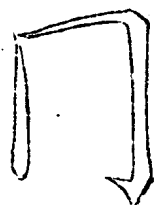
三筆末鋒
在一處

接尖五



五筆在
一處，須
用五尖

接尖兩



接有不宜
重頭者，必
用兩尖接

接尖四

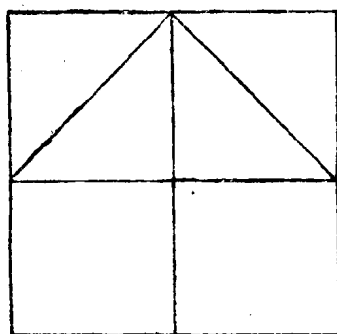


接尖遙並兩



如行字，右旁
第一畫不可
用折，又不可
緊接，當以尖
遙接左旁

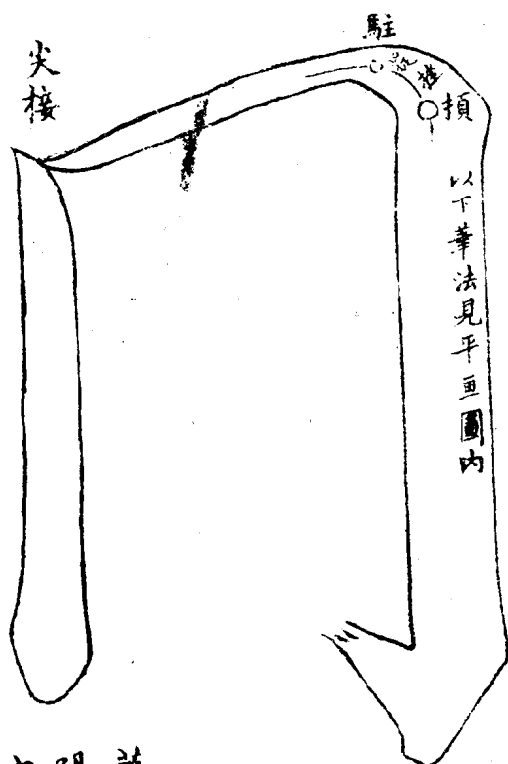
擎捺平直轉折用意諸法



蓋下之字。左右宜平均。
 分。法界四方。格作十字。
 以半斜界畫兩角。學
 者作蓋下字。擎捺之
 意。俱在黑線上。如會合
 金舍等。字頭用意。不
 離此法。自無過不及之
 弊矣。

圍轉

挫在提頓接縫處。



轉角之妙。

在駐提挫

頓四字。又以

仰筆覆收

意。轉筆至

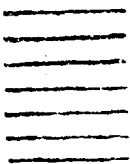







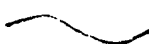


頓之妙。

筆之輕細者為

陽、簾者為陰、一

字有兩直者、宜

左細右應纖

<p>平畫勻</p>  <p>凡平畫先學勻，再求錯綜變化。</p>	<p>凡从凡之字，上下均放中，用直為柱，則無欹斜之病。</p>  <p>如  格用法。</p>	<p>仰</p> 	<p>向意</p> 
<p>斜勾意</p>  <p>兩筆相借，以取勢也。</p>	<p>背拋意</p> 	<p>從波意</p>  <p>捺凡三曲，一曲藏而不露。</p>	<p>上放下收</p> 
<p>直畫勻</p>  <p>凡字平直，畫之多者，可以類推。</p>	<p>橫波意</p> 	<p>上收放下</p>  <p>收放，即開合也。</p>	<p>上收放下</p>  <p>收放，即開合也。</p>

字病

平三畫

上仰下覆中用
動以接上起下

彳意

彳意

意

策掠
意連

人意

波首
連絡
卷與
豚用

川字

左右用背意中
直如行書或用
向意中用帶

平兩畫意

一畫由左而右筆到
右畫盡處略一停頓
周迴到左然後轉出
第二筆所謂兩到

擊撇
相應

點雖不連神氣相接
形勢相對筆法相生
如人手足如鳥舒翼

乾隆壬寅立秋後金匱蔣和纂輯并書

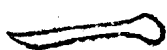
竹節



牛頭



多寶
器
平
畫
住
慶
用
點



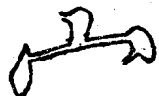
折木



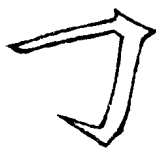
鶴膝



多寶
塔
寶
用
點
與



稜角



鼠尾



柳散水第三點



柴担



蜂腰



落肩
脫節

接不用尖以致開口



分部配合法

金壇

虛舟王澍

同著

湘帆蔣衡

海鹽鯤扶錢延鵬藏本

作書有遜讓覆載諸法。皆舉全體而言。然用意先露於偏旁。上下為之預留地步。其間屈伸長短布置之道。有變體。有簡筆。一一講明。此入門捷徑也。偏旁俱從古帖。於六書之旨畧焉。

法詳黑画圖內、六須活看、大界中間字多者宜開、字少者宜窄、

命令

首擊平而直用、廻鋒、次擊曲而長出鋒、次擊之起頭頂、首擊中間、

行

點挑相應、神氣一貫、

次凝

兩點直下、微作拗勢、下點作垂露意、

冬寒

相接處宜密、右多者擊、尾忌長、右少者擊、橫而尾長、

儀仁

右勾有一直、故左撇上帶直相映、

元先

右邊字少者宜長、清右邊字多者宜短、

源

口在旁者缺一角、以讓右、

唯

口

口在下者左畧長以見柱
右平載上

若

丿

中小直既要接左又須
起上

別

力

力在下者宜濶而短
以載上

勞

山

山在上者左右須收束
向裏

歲

刀

中撇悠揚

切

力

力在右者宜長而狹以
抱左

勤

山

山在旁者缺一角以讓右

崢

山

山在下者左宜出以載上

出

中間字少者，上画長，以冒之。

匹

中間字少者，下画長，以載之。

匪

卩在左者，宜狹以讓右，住處用垂露，相讓之字，切忌侵佔。

陽

卩在右者，宜濶而長，以配右，住脚用懸針。

鄒

卩旁濶大以配左。

印

右點要收束向裏。

去

画左尖長以冒下，以尖接。

康

擎帶直，以藏點挑。

痴

上下画俱宜細

國

画用右尖，避挑起之重也

地

首撇用迴鋒

峯

點頭掩首撇之鋒

列

左用兩尖抄

同

首画兩尖，中用小勁

理

兩撇不可一順，故第一撇用蘭葉，第二撇用卷勢，且次擊收藏，讓前撇與捺相應

夏

首筆之起，與挑脚齊

孫

女

挑左宜以冒下撇尾六用長。

如

女

兩撇尖起以接上，下脚須配齊。

要

牙

勾用反勢，便挽得住。

猶

犬

画右短以讓點。

猷

尢

撇頭直撇尾短截，右點曲抱下勾平。

就

尢

撇尾短點須藏。

孰

瓦

瓦中二画化為點挑。

變體作瓦左末豎藏撇內。

瓶

𠂔

右勾須與左點相配，故勾鋒向下。

宇

六

左擊作一彎，以配右勾，方得齊平。

窮

雨

下載字多者，將四點藏於一頭之上。

露

寸

中點帶直，方能補其空處。

對

小

左右須緊抱。

尔

雨

首画兩尖，中四點要相應而不相碍。

雲

雨

此減寫法。

霜

才

擊從右起，須用尖筆。

財

小

右多一點，故左點要長，將右中一點細藏。

恭

氷

勾貴下長，左右相配。

泰

尸

上画與左撇用兩尖接，
擎上帶直。

居

𠂔

下三點左右相向，中則
短藏。

巡

巾

巾在下者，左右須相配。

常

水

左點上長以配右。

慕

戶

上帶平，左第一撇須
帶直。

房

𠂔

左直向左，中直作一曲向
右，此變法也。
又減
寫法
巡 迕

巾

巾在旁者，左直微長，
右勾微短，直畫中間
要細。

帆

糸

首撇長而左挑出下擎
則短藏三點左右相向
中用直點
以還本體

經

糸

糸在脚者上撇要短細

素

辶

之中曲忌斷上邊字
少者點與捺俱平

迎

戈

頭必直中必細點抱
一畫之頭擎六曲抱
向裏

成

糸

上撇首短下撇首長仍
藏三點一路向右此乃變
法也

純

辶

起筆尖長以冒下中用
兩尖接

迺

辶

上邊字多者點與
捺俱側

遠

戈

戈有不宜開者
須直下以靠左

戰

弓

中豎似迴鋒，撇化板法。

張

弓

左豎似擊外，便與右勾相配。

弗

五

中間化點。

祿

夕

首擊平而直，次則收鋒，三則長曲以抱左。

影

叶

右點如一小直，方與左相配。

性

心

中勾稍短，右點宜出，以冒鉤。

思

才

中間微細，画左長，以冒下勾，左右有兩勾，右用綽勾以避複。

携

才

画右尖以讓右，下一小點，或上或下，須看右邊之字畫。

楊

木

兩木不宜重勾，左須藏其鋒。

林

攵

四尖接下，撇須宕出，意在抱左。

教

斤

兩撇尖鋒相接，次擊宜細而直，以讓左也。

斯

言

首画左長，中二小画，上短下長。

談

攴

三筆在一處用，三尖接。

鼓

欠

五尖接擊包，左捺舒，使意足。

歡

方

首點向左而長，撇用斜懸針。

施

月

右直微長，左挑撇出，中画化為點，忌板。

時

月

中二兩化為點挑，方能
向右。

有用
斜者，月

勝

几

中間字多者，擎與勾，
微直下。

鳳

火

中撇宜直，三點攢一處。

煙

瓜

上擎冒下捺，與中直
相接。

瓢

气

中間竟作一手點不
呆板。

氣

几

中間字少者，擎與勾
俱平。

風

炆

右邊大字，左點作兩向
勢，便能聯絡。

榮

𠂔

左右兩點相向，中二點兩
向作帶意。

燕

ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ

三點向右，一點向左。

然

𠂇

左邊俱要收束。

漿

𠂇

左作點挑，六一法也。

壯

牙

上画左尖，以點接住。

雅

𠂇

上下俱開，中間須收緊。

牖

𠂇

二王并法，一點向上，直後挑。

將

𠂇

左作一直一挑，壯狀等字用之以配右也。

狀

𠂇

擎尾不宜長出。

物

从

兩小画向上，切不可平，欲其冒下也。

草

田

田作偏旁甚板，作斜勢以活之。

疇

疋

中間卜宜細，下擊緊從中出。

楚

𠂔

撇捺冒下，上邊筆画湏配合。

祭

𠂔

左點向右，作一擊向左，是一氣且不得下。

箴

酉

酉旁甚板，將下一画作一挑以向右。

酌

走

画右俱短，便已讓右。

變走法

趙

皮

左撇尖細，右撇要藏。

被

皿

中二直化為點撇

盖

矛

中點未用尖，下勾六以尖，接氣貫而接脉，六清楚

務

禘

画左長以冒下擎，豎即讓點，部位點，須善藏豎意，仍對上點

襟

衣

中直要細，下截用筆向左右出，捺之起筆與直相接

衣

矢

兩擎直下，點小而藏

知

石

画左尖長以冒下，左直出頭以接之

碩

禘

下點在兩筆接縫中

禮

氏

直之上節曲，頭起即向左右，用筆稍重，至下節筆輕，帶出一挑，挑須長而曲

氏

禾

上擎要平。画左長以冒下。

種

立

右點尖長以聯上下。

端

禾

上画兩尖勒画也。

畀

少

次畫左宜長而曲。右宜短而細。

者

禾

左擎右捺與直相懸欲其清也。

香

米

画左長以冒下。左擎不宜長。

精

望

左點長以配右擎。上画長以冒下。曾頭亦用之。

義

耳

画左尖長以冒下挑。

聯

臣

直頭一曲，所以包右。

臨

𠂔

左右全不相顧，將一點長出，以聯絡之。

舜

舟

中二點若斷若續，右挑宜出。

航

𠂔

上直要短，左擎之頭，須長出以包右。

虎

𠂔

中二畫化為點擎，便覺靈活。

兒

艮

右擎要短，捺與直宜相連。

艱

𠂔

首撇左長以冒下，中畫作微挑向右。

觴

虫

下點要長。

虬

西

上西長以冒下

覆

見

見字在右旁者，擎頭偏左讓右，下勾進步。

觀

豕

上二撇短藏，下擎長以配右捺。

家

貝

貝旁在左者，下擎長一點宜短。

則

足

口字下画，左微出以冒下，中小画略上，右擎在隙中得舒展。

路

鬼

下勾接中直起，便能藏得公字。

槐

豸

左點要長，右點竟撇向左去，次撇要短藏。

豹

頁

頁旁在右者，擎宜短，點宜長。

順

車

末一画左邊要長，右要短而尖，便向右而讓，右相讓之法，無過短小，閃藏，先預留地步。

輪

門

門左宜斜，門右宜整，門左宜狹而長，門右宜濶而短。

開

輦

中画要細，下画左要短而讓右。

鞠

韋

將上直粘連口字，便與下相接。

韜

金

中直不宜出頭。

銀

佳

左直長而向右，中直細而向左。

錐

卓

上撇直下，與一直相對。

朝

食

下點小而藏。

飲

馬

下勾僅往左去，切不可碍中間地步。

馳

骨

右勾縮而藏，方不碍右。

體

鳥

中画放長，所以顧左顧右。

鶴

鹿

點上長，撇下長，中間緊疊。

麟

馬

首點向裏，末點向外，每頭包二點。

駕

髟

左減一點，便能向右，且不得下，所謂上点宜相讓也。

髮

鹵

中間如必字寫法。

鹹

齊

下本三平，中一直作柱，左右配齊。

齊

旅

右用二學，減其一直，是省筆也。

齋

𩺰

首撇左長以冒下，四點緊攢。

鯉

𩺰

左作點挑，右作兩點便活動。

學

𩺰

左右須配勻，中宜長。

舉

齒

中間須疊得緊，畫左長以冒下，右直收束。

齧

𩺰

首画宜短，左右方能緊湊，且讓兩系出頭。

變

𩺰

中白字為柱，左右靠之，右末一點須帶下。

樂

𩺰

上勾化為點，便不散開。

段

𠂔

中多一撇，以聯上下。

穀

𠂔

首画左尖，中用勒畫，三用迴鋒，首画長以冒下。

春

羽

羽在右旁者，中左用一，直一挑以收束。

翔

羽

羽在下者，左微短而右微長。

翁

𠂔

二點向右，作一擊向左。

愛

𠂔

點擊宜開，首畫短，次畫長。

春

羽

羽在上者，左長右短。

習

𠂔

上戈稍直，或作反勢，便覺寬展。

𦰩

此是正法。

𦰩

𦰩

下竟似舟旁。此變法也。

𦰩

勿

中二撇一短一長一收鋒一出鋒。

易

是篇墨蹟。意兼歐柳。每格下又引全字為証。

今悉照原本鈎摹。特愧腕力柔粟。每多乖舛。

篇中註解。和又畧為更易。與點畫圖及全字

結構。兩冊合觀。庶講論相貫也。蔣和謹識。

乙亥歲鵬學書於奚晉川先生。為蔣拙存王虛舟兩先生高弟。二十年来常往來於江右兩浙間。時相遇後遂得罄所樂聞。甲午予入京師。遇拙存先生之孫仲和。懽如舊識。觀其所藏蔣氏秘論一書。與予所授於晉川先生者。參訂若符節焉。仲和至孝性成。克承家學。其輯書法正宗也。索予所藏分部配合法。編次卷內。屬予為記。予以私淑諸人。義不容辭。因志鵬授受之所自。即附書先生姓氏云。先生姓奚氏。名又洛。字書原。江陰北渚人。晉川其號也。

乾隆庚子四月浴佛日海鹽後學錢延鵬謹識

全字結構舉例

集諸名家講論

畫多則分仰覆。以別其勢。

豎多則分向背。以成其體。

整頓精神。正其手足。先學形勢。須令似本。

尺寸規矩。心眼准程。八面照應。不得重改。

點畫清楚。向背分明。中正揖讓。立定間架。

布白停勻。一氣貫注。

帝宗康

中直與上點相對

辟錄軒

左右各有

中靡聶昂

上合下分

瞿替

上分而下合

囁

兼

中合上下分

墨靈

中分上下合

職衝

三並以

上字各以類取中使布置停勻

圖

六豎分向背以避算子

多

一縮二縮三六

縮四出鋒又一平二直三直四卷啄又或先腕轉而後斜硬

柔

下面亦左右須與直

齊

亦并

右縮左舒字三點俱變化

斤

右垂左縮

志

橫畫

上仰
下覆

左

畫短而斜硬其擎分筆先一後人

右

畫長而腕轉其擎分筆先

一、後

心

初點向裏橫戈斜平勾向內而收中點取高勢欲粘第三點第三點又微

高不
可下

フ

須分勢如三畫為仰平覆或上擎平中擎斜下擎直下擎之首對上擎之

中

臣

右旁短直應左直

擅

偏碍者屈勾以避之

大

橫畫微短擎就

畫上直下至畫下方腕轉向左波首暗出畫上波首意接連擎之末鋒則血脉聯屬

真

中三畫須不同凡中畫俱不得觸右如日月亦俱不得觸右

佳

左倚人向
右四畫

亦須俯仰有情

三

上仰中平下覆或上下分仰覆中勒

目

向監宜

門

丹

背監宜

川

中監直左右之監相背

冊

中兩監直左右之監相背

升

字之孤單者展一畫以書之

束

字之重并者感一畫以書之

十

橫畫較直畫長

七

橫畫較長宜勒不斜則無勢直畫轉而復迴

也

斜策取勢

無

四監上開下合四點上合下開點又分向背兩旁分八字中兩點帶就上不可就下

畫

疎密停勻照應為佳發於左者應在右起於上者伏於下此一定法也

用

周

初擎首尾向外，次努首尾，向右中實左虛右。

茶 爻

茶上捺放，下捺

留，又上捺，下捺放。

戈 幾 夕 朋

偏側隨字勢，結體。

口

曰

一橫一，直承上。

遠 還

凡之遠裏面，須上大下小，方能稱。

烏

馬 焉

屈勾用意，須包末兩點。

莫 矢

下畫宜長，撇短，以點配之。

國 固

初直首尾，向右次直首尾，向左上橫平，下偃或上仰，直背下平。

思

志

心在下者，右宜寬。

反 及 復

兩擎先長而斜，硬後短藏而腕。

轉

見貝

字湏右長中短畫不黏右擎或借勢或用啄擎而出之

廬

遞

用筆先腕轉而後斜硬

四

四

四豎上開下合而向背六即分焉

民氏長良

長耀應右轉處湏宕出搭起湏盡出鋒右耀捺

應左

乘來東

中勾並應上

軍宙

上冒下上清下濁

里遠

下畫承上

黍委

上下撇點有陰陽之分不分則無上下相

承之意

川心求水

形斷意連

屋庶老

少從橫之擎俱宜長

棗呂昌爻上並小

棘

絲羽竹

左感水林上小左

實真

舒左足則不板

雖難

直畫微向左以應右勢

月丹用

周國圍

峻拔一角抑左昂右勾應左

喉嘯喟

呼吸

左短口取上齊

和扣如知

右短口取下齊

凡左右多寡不同不可牽強使傳勻

自因

左豎短右勾微長

者

有

日月不宜正

文

又不必正對點

雲空

上勾應下

曾

視

乎手

勾綽

疊醫驚

上重下輕項戴欲其得勢

其

曾字上兩點上開下合宜從其字下兩點上合下開宜橫

八州

潛相

倉食

上面不寫波

爪介

疎排之字須展

畱

三排之橫

畫上下分仰覆中平

一乙

蹲鋒輕重須有準

旬勑蜀

裏面與勾齊方稱

術衝

三排之字居中者卓然中立而不倚其左右停勻有

拱揖之情

岡

南

田

鈎裏

勻

勾努

交

賑

報荅

其目

實左虛右，四畫上下分仰覆，二三但取其順

會

金

蓋下

左右均分

行河水

上下不用齊，則板接左用尖

以欠

女必

用筆先斜者，以側應筆盡處重按

崇豈

舉左

貝

育

豎分向背，橫分大小，皆俯仰有情

其天夫才

首畫

用策仰，策仰收而暗揭

風鳳飛

擘尾停筆，取勢轉筆，打畫首作背拋

我哉

上點對左邊實處，不與成戈諸字同。

並工

兩畫上仰下覆。

上下

直畫宜短，點皆近上，凡筆畫之疎者，宜豐肥類此。

長良

馬

如此等短畫，不得與左長直相連。

作行

右長

佳於

右短九見

腕勾應上

非門

字兩相離者，欲其黏合，此在用意得。

顧揖之形

菱

重勾先縮而後出鋒，作趯以應。

岡內

潛虛半腹

辛

麋

增筆

邊

減筆

秘

借筆，借示旁作必字右點。

歐陽

醴泉銘

瞻

峰馥時

左短小，讓右字長大。凡字相讓之法，無過短小閃藏，切忌侵

佔

船扛江

左長右短，字勢順適。

林鹿纏嶽

盛之

一傍中

中直為柱，凡字中擔力之筆，為一字之主者，謂之柱。此筆宜重，如不重者，當

用勁筆。字有一柱者，有兩柱者，有半筆為柱者，各舉一字，自中字至水字，俱論柱法。筆之

輕者為陽，重者為陰。凡字中有兩直者，宜左細右簾，又字中之柱，宜粗，餘俱宜細。此分陰陽之

法也。至

下畫為柱，所謂主筆，須平。他画則錯綜用意，乃不呆板。

妙

下筆為柱。

道

下捺為柱

然

下面左右兩點為柱

夫

以擎之上半截為柱

柱

以左一直及右之下畫為柱

水

中勾為柱

舛推韋

上下左右

相環向照應

雲書

上層為主，下二層宜收束，凡字有兩層者，三層者，先看以

何層為主，再寫榮華

中層為主，上下收束

稟蓋益

下層

為主，上二層宜收束輝

撫餘

左向右，右向左，迴環照應，神氣一貫，凡兩

字合成一字者，必須各半相配，使之相向相讓相接，切勿寫全

假班榭

淵

左右三平者必隱其一

非射

左右兩柱者或隱其一

繁

鑿駕

三四字合成一字必用打疊躲閃

輒轉

點画繁多用假

借法定戈

畫向上斜勾捺有勢

潤清

水旁在潤宜短在清宜長

珠瑣

玉旁在珠宜小在瑣宜長大此又通變之方也

是足

卜居

中撇須橫

列

直趨宜用努

綸

系旁讓右

嚮留

二停微加饒減

雷普

上占也災

衆禹

下占地步

劉敬

左大面畫

細而畫粗

騰施故

右寬而画瘦，左窄而画肥

叢

上下寬而

微扁，中間細而勿長

蕃擲

蕃宜兩頭小而画重，擲宜中寬大而画輕

冠

宅宓

上勾短，山頭窄小，下腕寬大，而勾長，不與天覆字相類

壽

亘

黑白均分，再求錯綜變化

紫

旭

屈伸取勢

朝

下平

野

上平支

又對正中

谷琴

兩邊貴平展，如鳥之舒翼

家

好

舒

向

北兆乳

相背而脉絡貫通

辦

中近下讓兩邊

出頭宣尚寧臺展右以欠入側

斜映安山頭要小奮南寺者真第一筆或策或

勒所井右宜伸下滿可司于字之獨立者必峻拔

勁道助即郎左高右低若右齊上便不是書小八擎捺

點畫俱此中門接不差則通緊麟言短藏結體乃密

為齋蔣和學書

字資於墨。資於水。墨為字之血。水為字之肉。用力在筆尖。為字之筋。有筋者。顧盼生情。血脉流動。如游絲一道。盤旋不斷。有點畫處。在畫中。無點畫處。亦隱隱相貫。重疊牽連。其間庶無呆板散渙之病。吾祖書法論云。正書用行艸意。行艸用正書法。是也。蓋行艸用意。有筆墨可尋。行艸多牽絲。至真書多使轉。真書之用使轉。如行草之有牽絲。合一不二。神氣相貫。是為得之。和謹識。

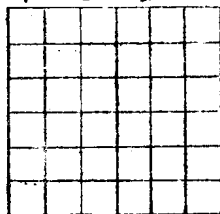
重定九宮格

金壇蔣 驥勉齋製

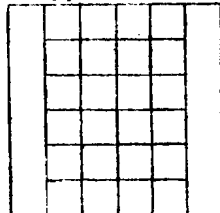
唐人作書。專用法。遂有九宮。其舊制分
中左右。上下界畫。作九之數。易於迷目。
今重訂九宮。每宮界十字。共三十六格。仍
分中及左右上下。其減省用法。於均方
減數之首合焉。

右格縱橫六道。字長者用中直四道。兩旁
 兩道為隙地。字短者用中橫四道。上下兩
 道為隙地。九宮每宮界十字。中得方格三
 層。字方者。筆畫到第二層線上。小者在

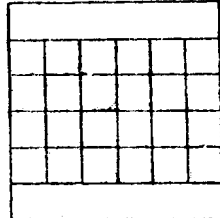
九宮全格



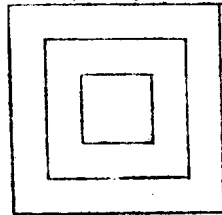
長字省兩旁格



短字省上下格



九宮中得三層方格



第一層線外。字長如美。方如口。短如以。小如口之類。如此則分寸仍是九宮舊規。用之較便。此格用之生字。易得主意。

臨摹古帖。如字大者。以九宮格作小印。盛之。字小者。以九宮格作大印。展之。察其屈伸。秋毫勿失其格。不必作六道分數。已可得矣。

書法為士君子之餘事。然不得其傳。而能臻其妙者鮮矣。自吾祖湘帆公。以寫十三經為

聖天子推重。一時學者。爭契慕焉。迨府君亦精於翰簡。有重定九宮格。減當精核。實為初學津梁。蓋古帖字體如執柯。范金有可倚著。再用九宮。則得大冶洪鑪。悉歸鎔鑄。此腳踏實地工夫。不可忽也。壬寅秋日。次男和謹識。

分筆先後

川
一
川

云
二
八

及
乃ノ
字多
从又
此

王

中二
画一
近一
上

止
卜
下

母
と
丁
一

匹

二八

足
口
卜
人

交六

片

1
2
T

冊
刀
二

左ノエ

右ノ言有字從此

司
口
丁

५२१

凸

۱۱
۲۷
—

戌
上
戈

成人女

皮

一、支)

必
ハフ
一
或

弗
非
二
心

羽

二六

用
刀
二
一

兆
儿
比

老土七

充ニムル

出ハル
分五筆

凹ロ口一

匡主シ

臣一五

臼フヲ一

垂ニ止山

州川一

耶口

市一中即穀字

坐一竺

門口ニ口ニ

重音一ニ

亞可一

非川三
非字從此

隹ハ一三上

亦ニ川ハ

來才父

長フ長

飛飛一ノ飛

女人ノ一

盈々ヲ四

風凡風

弓二一

照目一

書幸百

馬 馬 一 一

畝 十 田 久

區 區 一

畢 畢 一

將 一 一 一

寒 寒 一 一

肅 肅 一 一

無 一 一 一

畱 畱 一 一

敝 敝 一 一

哉 音 戈

黽 黽 一 一

鼎 鼎 一 一

虞 上 七 ノ 一 一

爾 爾 一 一

盡 盡 一 一

聚 一 一 一

興 興 一 一

嵐 嵐 一 一

龍 音 竜

學 學 一 一

火 火 一 一

齋 一 一 一

羸 羸 一 一

變 音 變

嗇 一 一 一

章
筆
古今分九

壬寅秋日審定於醉墨齋

學書雜論

書之法可學而得也。然有非所學而學。有無可學而學。此在法之外也。古今論書者。幾數萬言。無一相同。要於法中求精。法外取勝耳。篇中又間論隸體。蓋章法雖殊。而理則一。亦可以同歸互貫云。壬寅立秋日。醉峯道人蔣和自識。

字無一筆可以不用力。無一法可以不用力。即孛絲使轉。亦皆有力。力注筆尖。而以和平出之。如善舞竿者。神注

竿頭。善用鎔者。力在鎔尖也。

布白有三字。中之布白。逐字之布白。行間之布白。初學皆須傳勻。既知傳勻。則求變化。斜正疎密。錯落其間。十三行之妙。在三布白也。

一字八面流通。為內氣。篇章法照應。為外氣。內氣言筆畫疎密輕重肥瘦。若平板散渙。何氣之有。外氣言一篇有虛實疎密管束。接上通下。錯綜映帶。第一字不可移至第二字。第二行不可移至第一行。

學書當先識篆隸。但真書近篆者少。近隸者多。而行

草俗體猶或出焉。於是有尊崇篆體。淺薄隸書者。豈知顏魯公得孔龢碑之雄勁古拙。褚河南得韓勅碑之縱橫跌宕。隸體筆法。實開真書之秘鑰乎。

漢碑筆法無一相似。學者摹倣。可各從其性之所近。至結體唯求正當。不可杜撰。文待詔作隸。任意屈曲。但求平滿。宜今人以篆體楷書。雜作隸字筆法。稱能事也。

學琴得之海上。叅禪得之屠門。既得之後。無法非實。無法非空。實處習空處。悟到得悟境。觸處天機。頭。是道矣。豈必令見舞劍器。聞江水聲耶。

學行書可知真書之血脉。不可分為兩概。

今之學董文敏書者。以輕秀圓潤。自矜神似。不知思翁本領。從沉着痛快中來。具書正陽門。關帝廟碑。全倣北海。又見其臨淳化閣墨蹟。各家俱備。無美不臻。想至晚年。酬應浩繁。率易落筆。又以畫法用墨。黯淡取勝。王靈舟先生云。習董得其皮毛。愈秀愈俗。信然。

隸書體少。知其所通。庶免造字之誚。有留為後人傳信者。則不可通用他字。如典謨訓誥。所以尊經也。如今之地名官名人。所以從時也。

漢碑字體多有俯仰向背。結字亦有方正嚴密道緊。種種不同。至曹全碑少背而多向。結字亦以款側取壅。入纖巧一門。然如書家之有董趙。畫家之有倪黃。並有逸趣。不可揮斥也。

引筆即興筆。亦謂之發筆。法太重。似加點畫。劃筆即斷筆。應連而斷。每成乖舛。初因漆書黏滯所成。繼乃行草雜用。遂成帖體。且風雨剝蝕。點畫斷闕。今人描取形狀。為得古意。失之遠矣。

董文敏云。書須熟後生。余謂熟字。人能解。所謂生者。

一〇〇
在熟後。又臨摹古帖也。熟後生則入化境。脫畧形迹。則
有一種超妙氣象。若未經純熟。漫擬高超。是未學步而
先趨。必蹶矣。

唐宋名家體格不同。有心摹倣者。如入喬岳巨川。任意所
適。隨其淺深。有求必致。其用意莊重者。如仁者樂山。
其奇趣橫生者。如智者樂水。仁者之所為。使後人有所
持循。智者之所為。可以益人神智。

行草縱橫奇宕。變化錯綜。要緊處全在收束。收束得
好。祇在末筆。明於結體。則點畫妥貼。精於收束。則氣

足神完。

書至佳境。自能搖曳生姿。搖者筆未着紙。在虛空中。曳在筆之實處。

預想字形。書之大旨。然名家非全無失誤。如落筆有不惬意。便當想下數筆。如何救之。救護得好。別成機趣。

法可以今而傳。精神興會。則人之所自致。無精神者。書法雖可觀。不能耐久。索玩無興會者。字體雖佳。僅稱字匠。

氣勢在胸中。流露於字裏行間。或雄壯。或紆徐。不可阻遏。若僅在點畫上論氣勢。尚隔一層。

結體在字內。章法在字外。真行雖別。章法相通。余臨十三行百數十本。會意及此。

米老書千變萬化。天機與妙。宣洩殆盡。其跋謝淵朗帖後。全倣右軍辭世帖。龍井山方圓庵記。如醉僊步武。脫支失節之中。別有態度。俱非凡人所能及。

書法有流動。道勁。超遠。嚴整。狂縱。種々不同。拈二字為之。便可一生受用。