

# 23级语文1期末题回忆汇编&非官方答案

少年班2301潘佳妮

## 1 问答题

### 1.1 《文学改良刍议》的作者？其中“八事”指？

胡适先生在《文学改良刍议》提出的“八事”主张包括：

1. 须言之有物
2. 不摹仿古人
3. 须讲求文法
4. 不作无病之呻吟
5. 务去滥调套语
6. 不用典
7. 不讲对仗
8. 不避俗字俗语

### 1.2 临川四梦包括哪些？简述其中一个的主要内容。

包括《牡丹亭》《邯郸记》《紫钗记》《南柯记》。主要内容答案略。其中，《牡丹亭》描写官家千金杜丽娘因对梦中书生柳梦梅倾心相爱，伤情而死，化为魂魄寻找现实中的爱人，人鬼相恋，后起死回生，与柳梦梅永结同心的故事。

剧情梗概：南宋时，岭南贫寒书生柳春卿因一天梦见一座花园里梅树下立着一位佳人，说与他有姻缘之分，从此经常思念她，并改名柳梦梅。南安太守杜宝之独生女名丽娘才貌端妍，聪慧过人，自幼受严苛管教与约束，鲜少与外界接触，师从陈最良读书，因《诗经·关雎》而春心萌动，伤春寻春。伴读的侍女春香偶然发现了杜府的后花园，久困国

房的丽娘在大好春光的感召下，私出国房，到后花园游玩，至牡丹亭小憩。花园归来，丽娘梦见一书生手持半枝垂柳前来求爱，后被书生抱到牡丹亭畔，共成云雨之欢。丽娘醒来后，恹恹思睡，第二天又去花园，寻找梦境。失望之下相思成病，形容日渐消瘦，一病不起。弥留之际，丽娘要求母亲将她葬于花园梅树下，嘱咐丫鬟春香将其自画像藏于太湖石底。杜宝升任淮阳安抚使，委托陈最良葬女并修建“梅花庵观”。三年后，柳梦梅赴临安应试，走到南安时，病宿梅花庵。柳偶游花园，恰在太湖石边，拾到丽娘的春容匣子，发现正是他梦中见到的佳人。柳回到书房，将春容挂于床前，夜夜烧香拜祝。

丽娘在阴间一待三年，阎王发付鬼魂时，查得丽娘阳寿未尽，令其回家。丽娘之游魂飘荡到梅花庵里，恰遇柳生正对着自己的真容拜求。丽娘大受感动，与柳生欢会。柳生依丽娘的嘱托，掘墓开棺，丽娘起死回生，两人结为夫妻。陈最良发现杜丽娘坟墓被发掘，告发柳梦梅盗墓之罪。柳梦梅前往临安应试，值金兵入侵延期发榜，乃乘间赴杜宝的淮安任上送家信传报还魂喜讯。不料杜宝非但不信，反诬之为盗墓贼，吊打拷问。幸而传来柳梦梅得中状元的消息，但杜宝拒不承认女儿的婚事，强迫她离异。最后，皇帝出面调停，杜丽娘和柳梦梅二人才终成眷属。

### 1.3 汤显祖的至情论内容？结合牡丹亭内容简要分析

汤显祖的至情论包括三个方面：

- ☞ 宏观：人生而有情；
- ☞ 程度上：有情人生的最高境界——至情；
- ☞ 途径上：最有效的感悟方式——戏曲。

结合内容简要分析：答案略。下面是书上一些有一点点关系的部分（也只有一点点）：生而有情的杜丽娘因情成梦，为情而死，为情而复活，成为汤显祖笔下至情理想的化身。即使杜丽娘肉身已死、香消玉殒，但死后仍在执着地寻觅、追求自己的爱情理想。她所追求的自由爱情强烈而持久，具有打破封建礼教束缚、追求个性解放的时代特征。这种深厚、真挚而坚定的情感，使杜丽娘的形象绽放出思想解放与生命自由的人性主义光辉，成为人们心中青春与美艳的化身，是至情与纯情的偶像。《牡丹亭》自始至终闪耀着浪漫主义的光辉。汤显祖用超现实的浪漫主义表现手法，将奇幻、理想与现实贯通结合，热情奔放地赋予“情”超越生死的力量，讴歌了生而死、死而生、超越生死爱情理想。这一爱情理想正是对其所推崇的人文精神的最佳诠释。

## 2 简答题

### 2.1 红楼梦第二十九回“享福人福深还祷福痴情女情重愈斟情”中，“享福人”、“痴情女”分别是谁？这一回主要讲了哪几件事，其中哪些细节比较打动你？

“享福人”是贾母，“痴情女”是林黛玉。该回主要描绘了两件事：一是贾母端午节率领国府一家人到清虚观打醮，张道士为贾宝玉提亲。二是贾宝玉与林黛玉吵架。

细节答案略。一些参考：吵架的起因是元妃娘娘赏赐东西，因赏给宝玉和宝钗的东西一样，黛玉心里不悦，担心这是对金玉良缘赐婚的兆头。阖家去道观里打醮，老道士提起给宝玉说亲，黛玉恼气，拿话试探宝玉。宝玉正因这事心里憋气，希望黛玉体谅他的真心。黛玉支走探视她的宝玉，并以“哪里像人家有什么配得上呢”和“好姻缘”编排宝玉，导致两人争吵激烈化。双方激烈争吵的焦点，是“金玉良缘”的心结。他们情感承受的现实压力转化为心理压力，“你有我无”“她有我无”在黛玉心中投下了巨大阴影，“金玉”之说始终是横亘在宝黛之间难以逾越的障碍。黛玉支走宝玉本意是好心、关心，怕宝玉有什么好歹，黛玉认为你好我才好，你失我自失；宝玉误以为黛玉在奚落他，他希望尽意关怀黛玉，故不能接受她的奚落，正所谓“求全之毁”。黛玉故意不断提起“金玉”之说刺激对方，借观察宝玉的反应，她希望宝玉不当回事，才见得并不看重金玉良缘之论；而宝玉则认为自己已完全拿黛玉当知己了，她不该再耍小性儿故意气他，应该安慰体谅他的心。两人都将真心真意隐瞒起来，每每用假意试探。“两假相逢，终有一真”，作者以叙述人身份直接议论，点明二人吵架的原因和实质，揭示了恋爱中少男少女内心与言行不符乃至悖反的普遍现象。爱到极处，反生争吵；爱之愈深，争吵愈多愈烈。这反映了人性的复杂和内心的奥秘。作为这场爱情冲突最高潮的“砸玉”，并不指向情感对象，而是指向造成爱情婚姻障碍的“金玉”之说。宝玉砸玉是为了证明自己只记挂木石前盟，宣示着“石”对“玉”的否定；黛玉惊骇于非理性砸玉的后果，所以大吐大呕。从这个意义上看，砸玉是宝黛冲突的顶点，也成为化解冲突的契机。

### 2.2 《杜十娘怒沉百宝箱》出自哪里？分析李甲和杜十娘的形象。

《杜十娘怒沉百宝箱》出自《警世通言》。人物形象分析答案略。一些参考如下：杜十娘：杜十娘是一个受侮辱、被践踏、被损害的下层妇女，又是一个敢以生命为代价与那个肮脏污浊的社会抗争的新型女性形象。她聪明美丽，心地善良，坚定刚强。当李甲将她出卖时，她痛苦和悲愤的那一声冷笑显示着她的尊严，更显示出她的刚烈。小说描写了杜十娘聪明机智的性格特征。她出淤泥而不染，有一颗单纯明净的心，对复杂冷酷的社会人事有清醒的认识和高度的警觉。与老鸨作斗争，对李甲的观察考验，都表现了她的聪明机智；为赎身，她

早有准备,金钱是她争取自由幸福的一种斗争手段,凝聚着她的希望、理想和智慧。小说着力刻画了杜十娘的反抗性格。“怒沉百宝箱”的结局,突出地表现了杜十娘“宁为玉碎,不为瓦全”的抗争精神。李甲背义,她以死来殉葬自己的理想,维护自己的纯洁和人格尊严,谱写了一曲生命的赞歌。这一人物形象在毁灭中得到了升华,一个美丽、聪慧、纯洁、刚强的反抗妇女形象,光彩照人地呈现在我们面前。李甲:表面上风流倜傥、外貌英俊、性格温和的李甲是一个没有主见、庸弱自私的人。他一方面垂涎十娘的美色,深爱着十娘,一方面又十分惧怕代表封建礼教的父亲。李甲对杜十娘的背叛展现了他的背信弃义。在杜十娘最需要支持和保护的时候,李甲却选择了背叛她,放弃了道义和人情。为了谋取自身利益,李甲展现出一种狡诈和阴险的本性。他的背叛并非出于突发事件,而是经过深思熟虑的计划,使得他的行为更加可耻和可憎。正是这样的性格,酿成了最终的悲剧。

### 2.3 桃花扇的作者是谁?“冷清清的落照,剩一树柳弯腰”中,“剩”字若是替换成“留”,或“见”字好不好?

桃花扇的作者是孔尚任。“剩”替换成“留”或“见”不好。分析答案略。“剩”:被动,“残存”,“残余”,无可奈何,今昔对比的变迁感...

## 3 论述题

阅读选段,回答问题。

然而阿Q虽然常优胜,却直待蒙赵太爷打他嘴巴之后,这才出了名。

他付过地保二百文酒钱,愤愤的躺下了,后来想:“现在的世界太不成话,儿子打老子…”于是忽而想到赵太爷的威风,而现在是他的儿子了,便自己也渐渐的得意起来,爬起身,唱着《小孤孀上坟》到酒店去。这时候,他又觉得赵太爷高人一等了。

说也奇怪,从此之后,果然大家也仿佛格外尊敬他。

这在阿Q,或者以为因为他是赵太爷的父亲,而其实也不然。未庄通例,倘如阿七打阿八,或者李四打张三,向来本不算一件事,必须与一位名人如赵太爷者相关,这才载上他们的口碑。一上口碑,则打的既有名,被打的也就托庇有了名。至于错在阿Q,那自然是不必说。所以者何?就因为赵太爷是不会错的。但他既然错,为什么大家又仿佛格外尊敬他呢?这可难解,穿凿起来说,或者因为阿Q说是赵太爷的本家,虽然挨了打,大家也还怕有些真,总不如尊敬一些稳当。否则,也如孔庙里的太牢一般,虽然与猪羊一样,同是畜生,但既经圣人下箸,先儒们便不敢妄动了。

阿Q此后倒得意了许多年。

### 3.1 赵太爷为什么打阿Q?

赵太爷的儿子中了秀才，阿Q向大家炫耀自己也姓赵，是赵太爷的本家。而阿Q不仅不姓赵，更不是赵太爷的本家，而且出身卑贱低微，被人看不起，所以赵太爷嫌辱没自己，让他不配姓赵，打了他。

### 3.2 阿Q的精神胜利法指什么？谈谈你对精神胜利法的看法。

答案略。下面是一些参考：

精神胜利法主要表现在以下几个方面：

第一，自尊自大。他用夸耀过去来解脱现实的苦恼，“我们先前—比你阔的多啦！你算是什么东西”。用虚无的未来宽解眼前的窘迫，连老婆也没有却夸口“我的儿子会阔的多啦”。以自己的丑恶去叫人，别人说到他头上的癞疮疤时，他却说别人“还不配”。

第二，自轻自贱。用它来掩盖自己失败者的地位，被别人打败了，就自轻自贱地承认自己是虫豸，立即从这种自轻自贱的“第一”中心满意足。

第三，自欺欺人。他常常挨打，为了满足自尊，以“儿子打老子”安慰自己，以“闭眼睛”来沉醉于没有根据的自尊之中，根本不承认自己的落后与被奴役。另外，他赌桌上狠狠赢了一次，却在混乱中被人抢走，又恼又悔的他用力抽自己几个耳光，似乎被打的是别人，立刻“心满意足的得胜的躺下了”。

第四，欺软怕硬。阿Q最喜欢与人吵嘴打架，但必须估量对手。口讷的他便骂，气力小的他便打。与王胡打架输了，便说“君子动口不动手”；假洋鬼子哭丧棒才举起来，他已伸出头颅以待。对抵抗力稍薄弱的小D，则揎拳掳臂摆出挑战的态度；对毫无抵抗力的小尼姑则动手动脚，大肆其轻薄。

“精神胜利法”，又称为阿Q精神，是用纯想象中的胜利作为对实际失败的补偿的一种心理方式，是一种虚幻的精神安慰和心理补偿的病态精神状态，即对于事实上的屈辱和失败，用一种自譬自解的方法，在想象中取得精神上的满足和胜利。主要表现为妄自尊大、自欺欺人、欺软怕硬、自轻自贱、自甘屈辱、麻木健忘、忌讳缺点、懦弱不愿面对现实、自我陶醉于虚假的精神胜利之中。处于社会最底层的阿Q，在与赵太爷、假洋鬼子，以至王胡、小D的冲突中，是永远的失败者，但他却对自己的失败命运与奴隶地位采取令人难以置信的辩护与粉饰态度。阿Q的如此种种的取胜法宝，如同麻醉剂，使他不能认识自己所处的悲惨命运，过着奴隶不如的生活，至死不觉悟。

正常的精神安慰对人的心理健康是有益的，每个人都必须学会从失落中走出来，都必须学会调节心理，使它获得某种平衡。否则，我们将长期处在名利的斤斤计较中而痛苦。

阿Q的错在于他没有任何的原则，凡事都计较，凡失败都要求得某种程度的超越。而他又不是通过现实的奋斗来实现，只是作一番精神上的假想，求得虚妄的胜利。这种精

神胜利法，只会麻痹人的斗志，为我们的苟且偷生找到心安理得的借口，不利于现实的改造，不利于人类的进步，是我们应该扬弃的。