(1)

桃花岛屿之巅

一座残碑镇住想念

故人题词十年前

而今古苔已横啮

这里使用了“返始”的写法，开头便是结局。视角乃黄药师。在桃花岛之巅，李沧海和黄药师在此居住时曾题词。而距李沧海踏浪而去已经有十年了。青苔也长满了残破碑。黄药师对李沧海的思念只能永远留在残碑下了。

碑是许嵩中国风歌曲里面比较常见的一种意向，《山水之间》，“碑文完美有谁看”，《南山忆》，“残碑小筑”，《蝴蝶的时间》：“千年后从你碑前飞过”，苔同样也是。《七夕》，“魁星未拜 禅门苔上屐痕”。查阅资料，发现“故人题词十年前，而今古苔已横啮”出自

**忆秦娥-龙潭口①**

山重叠。悬崖一线天疑裂②。天疑裂。断碑题字，苔痕横啮③。

风声雷动鸣金铁④。阴森潭底蛟龙窟。蛟龙窟。兴亡满眼，旧时明月。 [1]

--------------------------

[00:51.01]冬深春浅时节

[00:54.05]岛畔福船入港寒夜

[00:57.64]蒙蒙雾气里跃上甲板

[01:00.97]道声勿念

(讲的是李沧海从逍遥走？？)

这一部分是我比较疑惑的一部分，有些和故事背景对不太上。

李沧海从逍遥离开乘船确实是在“冬深春浅”时节，从后面副歌的漉雪就能推测出时间。

而在岛畔指的应该是桃花岛畔。所以这里应该讲的是李沧海带着离人偶从桃花岛离开的时候。

“福船”：

宋元时期中国出现了单龙骨的尖底船，根据《宣和奉使高丽图经》所记载，宋代的海船“上平如衡，下侧如刀，贵其可以破浪而行。”这种船型多为福船。也恰好匹配上了故事发生的朝代：宋代。可见嵩哥对细节的把控。

在蒙蒙的雾气里面李沧海跃上了甲板

--------------------------

[01:05.32]海上三日无言 卧听雨打舷

[01:08.91]邻舱客叩门寒暄

[01:12.61]他鹤发童颜 举着夜光杯

[01:16.45]与我对饮舷窗前

李沧海遇到黄药师，视角为李沧海

----------------------------

(李沧海)

[01:19.73]窗外潇潇的雨幕里

[01:23.27]飘然一曲诱我侧耳听（应该是李沧海听黄药师的箫声）

[01:27.14]水面箫中剑的倒影

[01:30.79]是爱中藏恨的诗句

-------------------------------

(李沧海)

[01:34.70]我从潇潇的雨幕里

[01:38.24]遥望漉雪千山都过尽

[01:43.10]隔海隔山你的背影

--------------------------------

[02:02.53]冬深春浅时节

[02:05.11]岛畔福船入港寒夜

[02:08.88]蒙蒙雾气里跃上甲板

[02:12.29]道声勿念

[02:16.46]海上三日无言 卧听雨打舷

[02:20.10]邻舱客叩门寒暄

[02:23.90]他鹤发童颜 举着夜光杯

[02:27.71]与我对饮舷窗前

[02:31.03]窗外潇潇的雨幕里

[02:34.54]飘然一曲诱我侧耳听

[02:38.39]水面箫中剑的倒影

[02:41.96]是爱中藏恨的诗句

[02:45.81]我从潇潇的雨幕里

[02:49.46]遥望漉雪千山都过尽

[02:54.21]隔海隔山你的背影

[03:00.98]窗外潇潇的雨幕里

[03:04.43]飘然一曲诱我侧耳听

[03:08.50]水面箫中剑的倒影

[03:11.94]是爱中藏恨的诗句

我觉得是两个人的视角

[03:15.95]我在潇潇的雨幕里

[03:20.07]漉雪千山都过尽

雪慢慢流下，对应的是冬深春浅时节。

(你的背影应该即是无崖子的，又是黄药师看李沧海的)

千山过尽，可所爱隔山海，山海不可平。

[03:24.33]隔海隔山你的背影

[03:31.95]绯泊之间喘息渐停