

kaset

# Bergama Gaydası

Abdurrahman TARİKÇİ



Ağdalı ve insanın içine işleyen bir çalımla bağlama başlıyor ezgiye... Daha sonra diğerleri de katılıyor ve muhteşem bir icrayla dinliyoruz "fidayda"yı. Arkasından gelen alt yapı enstrümanlarıyla ezgi öyle bir coşkuya ulaşıyor ki, insanın içi kıpır kıpır oluyor. Arkasından gelen parçalarda da aynı enerji ve ruhu yakalamamak mümkün değil.

"Bu albümde tanıdık Türk melodilerini herkesin dinleyebileceği bir yorumla sunmayı amaçladım" diyor Hüsnü Şenlendirici albümleri için. Bütün eserlerin anonim olduğu albümde düzenlemeleri Hüsnü Şenlendirici, armoni yürüyüşleri klavye çalan Caner Tepecik yapmıştır.

Müzikal danışman olarak Lawrence "Butch" Morris'in, asistanı olarak da Oğuz Büyükberberin adını görüyoruz.

Eserlerin gerek icrası gerekse düzenlemesi eserin sahip olduğu havayı aynen yansıtıyor. Yılların taksim ve çalım ustaları olduklarını her harekette belli eden üst yapı çalgıcılarının yanı sıra, alt yapı çalgıcılarının teknik ve parçanın hissini koruyan ve o hissi kuvvetlendiren icraları albümün önemini bir kat daha artırıyor.

Bu albümde dikkat çeken bir husus da "piyasa" da çalgıcıların (Volkan Öktem dışında) bulunmaması. Laço Tayfa elemanları dışında klavyeli çalgılarda Caner Tepecik, bas da Nurhat Şensesli üstün teknik ve başarılı çalım-larıyla "piyasa" çalgıcılarını "aratmıyorlar."

Anadolu müziğini anlamak, özümsemek ve aynı zamanda batı müziği çalgılarıyla bu anlamı verecek biçimde nasıl kullanılacağını öğrenmek isteyenler için bir ders kitabı:

Hüsnü Şenlendirici & LAÇO TAYFA;  
Bergama Gaydası ...