## Tons de la psalmodie en français

supplément des Heures Grégoriennes de la Communauté Saint-Martin décret de la Congrégation pour le Culte Divin et la Discipline des Sacrements,  $n^\circ$  1102/04/L du 9 juillet 2004

Syllabes en **gras** : changement de la note de récitation en cours de stique. Syllabes en *italique* : préparation de la note finale par une formule d'une, deux ou trois notes.

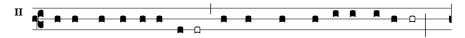
Les notes blanches signalent que la note finale se pose en général sur la dernière syllabe, mais sur la précédente si la dernière est un E muet.



Ce ton fait ainsi la fle-xe † et l'on chante ainsi sa médiante \*



Et ainsi il se termi-ne. (a) Et ainsi il se termi-ne. (d,f,g)



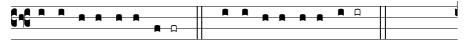
Ce ton fait ainsi la fle-xe † et l'on chante ainsi sa médiante \*



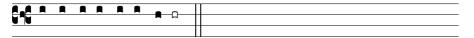
Et ain**si** il se *ter*mi-ne.



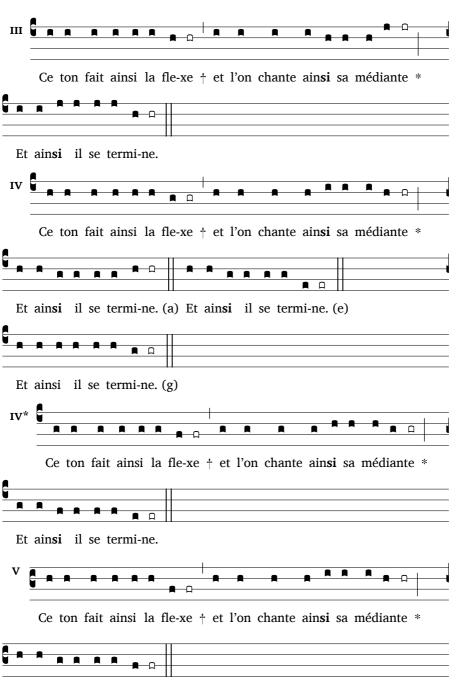
Ce ton fait ainsi la fle-xe † et l'on chante ainsi sa médiante \*



Et ainsi il se termi-ne. (a/d) Et ainsi il se termi-ne. (d/g)



Et ainsi il se termi-ne. (c/f)



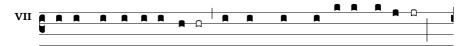
Et ainsi il se termi-ne.



Ce ton fait ainsi la fle-xe † et l'on chante ainsi sa médiante \*



Et ainsi il se termi-ne.



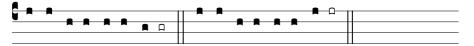
Ce ton fait ainsi la fle-xe † et l'on chante ainsi sa médiante \*



Et ainsi il se termi-ne. (c,d) Et ainsi il se termi-ne. (a)



Ce ton fait ainsi la fle-xe † et l'on chante ainsi sa médiante \*



Et ainsi il se termi-ne. (g) Et ainsi il se termi-ne. (c)



Ce ton fait ainsi la fle-xe † et l'on chante ainsi sa médiante \*



Et ainsi il se termi-ne.

