

古希腊/古罗马——4.6C (中世纪)

18c 三代表

19c 浪漫主义

一、古希腊罗马

重大发明：调式：以一个音为中心其他音按照一定规律排列起来组成的一个体系。

种类：major 大调式 (以 1 为中心，明亮，辉煌，灿烂，稳定)

和国家有关，摇篮曲，颂歌

/minor 小调式 (以 6 为中心，柔和，晦涩，暗淡，隐忍)

俄罗斯

自然小调、和声小调#5、旋律小调#4、#5

中国民族音乐调式

宫商角徵羽 (都能成为调式主音)

1 2 3 5 6 (正音) 五声调式

4 7 (偏音)

清角 变宫

#4 变徵

b7 闰

12345671 (清乐调式)

123#45671 (雅乐调式)

123456b71 (燕乐调式)

1 2 3 4 5 6 7

主 上 主 中 下 属 属 下 中 导

作品：《乡村骑士间奏曲》

双簧管：女人姑娘 没力气忧伤 哭泣 泪水

二、4-6C (欧洲中世纪)

音乐具有崇高的地位 (宗教)

(1) 基督教：圣咏

表现形式：日课、弥撒

glgl 一世圣咏 (罗马教皇)：表情严肃、服装朴素、曲调平缓、无伴奏、拉丁文

(2) 僧人规多发明四线谱 11C (体现音域) 中世纪调音音高：<=437

(国际标准音高：a 440Hz 音乐会钢琴调音 442-444，音色更亮；歌剧调音 437-439)

(3) 复调 (奥尔加农) : 两个或两个以上的主题 (主/次) 相辅相承

作品 : 《梁祝小提琴协奏曲》

长笛 : 小鸟/孩子 轻巧活泼

单簧管 : 壮士 坚定

大管 : 沧桑 落叶 起风 飘雪 步履蹒跚

大锣 : 丧钟

三、文艺复兴 (14C)

欧洲 : 体系 : 拉丁派

多声部音乐为多 : 马丁路德/

曲式 :

1. 奏鸣曲式 : 引子->主题 (展开) ->变奏->高潮->再现->尾声

eg : 梁山伯与祝英台

2. 变奏曲式 : 主题->变奏 1->变奏 2->变奏 3

eg : 威尼斯狂欢节 (长笛独奏)

节奏 : 重视。

作品 : 《沃尔塔瓦河》

捷克 : 节奏型 : 快速的 2 拍

柴可夫斯基 (1840-1892)

俄罗斯动荡 1812 年

C #F (TT) 刺耳 , 表示俄罗斯政治腐败 , 社会动荡。

介于纯四和纯五之间。

《第一钢琴协奏曲》

协奏曲 (乐器独奏+乐团伴奏 , 一般三个部分) 交响曲 (没有特别的独奏 , 均匀分布各声部 , 四部分)

四、18C 中叶-19C (巴洛克时期)

1、拉丁风格-首先诞生歌剧 (意大利歌剧)

风格 : 宣叙调 (朗诵形式 , 唱或说) 、咏叹调 (1、抒情咏叹调 ; 2、炫技咏叹调)

【吕晓一推荐】 : 必须要给孩子学习一个乐器 (无所谓考级 ; 练习技巧 ; 好老师)

3-10 岁 (关键) : 钢琴 or 小提琴

11-20 岁 (黄金) : 主流文化、群体性 (管弦乐)

~~21-? : 呵呵~~~

康塔塔 : 内容既有宗教又有世俗 ;

清唱剧 : 只有宗教

巴赫：西方音乐奠基人

古典音乐：维也纳乐派：代表（约瑟夫·海顿、莫扎特、贝多芬）

海顿：交响乐之父、交响乐之王（108）；奠定了乐队编制（双簧管用的多）

世界上最早的爱乐乐团：维也纳爱乐乐团 Philharmoniker

海顿作品：《伦敦（104）》（艺术最高峰）、《军队（100）》、《时钟（101）》、《鼓声（103）》、《惊愕》、《告别》

莫扎特：音乐之神（11岁歌剧《装疯卖傻》）

（圣母颂：Ave Virgo（吕晓一要求：会唱））

（费加罗的婚礼：听）

（纪录片：《从毛泽东到莫扎特》（考试））

作品：《中国第一交响序曲》（大丰知青博物馆）

贝多芬：音乐巨人/音乐皇帝

9部交响乐

D大调小提琴协奏曲：世界四大小提琴协奏曲之一。

一、五大钢琴协奏曲

- 1、贝多芬的第五号降E大调钢琴协奏曲“皇帝”；
- 2、柴可夫斯基的第一号降B大调钢琴协奏曲；
- 3、拉赫曼尼诺夫的第二号C小调钢琴协奏曲；
- 4、舒曼的A小调钢琴协奏曲；
- 5、李斯特的降E大调钢琴协奏曲。

二、四大小提琴协奏曲

- 1、贝多芬的D大调小提琴协奏曲；
- 2、门德尔松的E小调小提琴协奏曲；
- 3、柴可夫斯基的D大调小提琴协奏曲；
- 4、布拉姆斯的D大调小提琴协奏曲。

浪漫主义音乐的先驱：贝多芬（第6交响曲（考试：结构））

！！重要内容！！

  收藏  93 

卡尔·马利亚·冯·韦伯

 编辑  讨论

1786年11月18日 | 奥伊廷 | 德国

卡尔·马利亚·冯·韦伯（Carl Maria von Weber，1786年11月18日-1826年6月5日），德国作曲家。

韦伯出生于一个戏剧之家，对德国民间音乐、风俗也有很深的体验。这对他以后的音乐创作具有重要的意义。韦伯十岁学钢琴，以后又学作曲，十二岁开始写歌剧音乐。1813年以后，他先后任布拉格剧院和德累斯顿交响乐团常任指挥，对这两个演出团的成名起了重要的作用。代表作是歌剧《自由射手》即《魔弹射手》。它那浓郁的德国风格和浪漫气息，被认为是德国第一部浪漫主义歌剧。此外，他还写了歌剧《奥伯龙》，以及少序曲、协奏曲，奏鸣曲。其中，钢琴曲《邀舞》最为脍炙人口。

 收藏  1597  13

弗朗茨·舒伯特（奥地利籍作曲家）

 编辑  讨论

同义词 舒伯特一般指弗朗茨·舒伯特（奥地利籍作曲家）

弗朗茨·舒伯特（Franz Schubert，1797年1月31日—1828年11月19日），又译弗朗茨·泽拉菲库斯·彼得·舒伯特，奥地利籍 Germanen（日耳曼人），作曲家。

舒伯特是早期浪漫主义音乐的代表人物，也被认为是古典主义音乐的最后一位巨匠，现闻名天下的《摇篮曲》（开头为“睡吧睡吧我亲爱的宝贝”）便是在他的笔下完成的。

1828年11月19日，舒伯特因病逝世，享年31岁。

本名	Franz Peter Schubert	出生地	维也纳
别称	弗朗茨·泽拉菲库斯·彼得·舒伯特	出生时间	1797年1月31日
所处时代	奥地利帝国（1804-1918）时期	去世时间	1828年11月19日
民族族群	日耳曼人	主要成就	“歌曲之王”
		母 语	德语

舒伯特 9 部交响乐中，第 8 交响乐未完成。

（《星星敢死队》<普京很喜欢>）

3、门德尔松 e 小调协奏曲

  收藏  355  7

雅科布·路德维希·费利克斯·门德尔松·巴托尔迪

 编辑  讨论

同义词 门德尔松（德国作曲家）一般指雅科布·路德维希·费利克斯·门德尔松·巴托尔迪

雅科布·路德维希·费利克斯·门德尔松·巴托尔迪（德语：Jakob Ludwig Felix Mendelssohn Bartholdy，1809年2月3日—1847年11月4日），简称门德尔松或费利克斯·门德尔松。德国犹太裔作曲家、德国浪漫乐派最具代表性的人物之一，被誉为浪漫主义杰出的“抒情风景画大师”，作品以精美、优雅、华丽著称。

中文名	雅科布·路德维希·费利克斯·门德尔松·巴托尔迪	职 业	作曲家、钢琴家、指挥家
外文名	Jakob Ludwig Felix Mendelssohn Bartholdy	毕业院校	柏林音乐学院（后担任院长）
别 名	门德尔松，费利克斯·门德尔松	主要成就	浪漫乐派最具代表性的人物之一
国 籍	德国		首创高雅纯净、形式短小的钢琴曲——无词歌
民 族	犹太人		作品结合浪漫主义与古典主义特点
出生地	汉堡		推动音乐启蒙运动
出生日期	1809年2月3日		创办德国第一所音乐学院——莱比锡音乐学院 
逝世日期	1847年11月4日	代表作品	《仲夏夜之梦》序曲《e小调小提琴协奏曲》《a小调第三交响曲》等

德国歌曲之王：舒曼

罗伯特·舒曼（德国音乐家）

[编辑](#) [讨论](#)

罗伯特·舒曼（robert schumann，1810年6月8日—1856年7月29日），19世纪德国作曲家、音乐评论家。

舒曼自小学习钢琴，7岁开始作曲。16岁遵母意进莱比锡大学学习法律。19岁又进修钢琴，当听到帕格尼尼的演奏，他受到了极大的影响，放弃了法律的学习，专攻音乐。后因手指受伤，遂转向作曲和音乐评论。1835-1844年，独自编辑《新音乐杂志》，并开始创作大量钢琴作品。1840年获耶拿大学哲学博士，1843年赴莱比锡音乐学院任教。1844~1850年，移居德雷斯頓继续从事作曲和指挥。因精神疾病日趋严重1854年投河被救，两年后逝世于精神病院。^[1]

罗伯特·舒曼是十九世纪上半叶德国音乐史上突出的人物，在他的艺术创作中深刻地反映出德国浪漫主义的优点和弱点。^[1]

人物关系 [纠错](#)



妻子 克拉拉

中文名	罗伯特·舒曼	出生日期	1810年6月8日
外文名	robert schumann	逝世日期	1856年7月29日
国 籍	德国	职 业	作曲家、音乐评论家
民 族	德意志	毕业院校	耶拿大学
出生地	茨维考城	代表作品	《蝴蝶》、《维也纳狂欢节》、《新音乐杂志》等

a 小调钢琴协奏曲

创建音乐评论学科

肖邦

弗里德里克·肖邦

[编辑](#) [讨论](#)

同义词 [肖邦](#)（波兰作曲家、钢琴家）一般指弗里德里克·肖邦

弗里德里克·弗朗索瓦·肖邦（F.F.Chopin，1810年—1849年），19世纪波兰作曲家、钢琴家。

1810年，肖邦出生于波兰；1817年开始创作；1818年登台演出；1822年至1829年在华沙国家音乐高等学校学习作曲和音乐理论。1829年起以作曲家和钢琴家的身份在欧洲巡演。后因华沙起义失败而定居巴黎，从事教学和创作。1849年，肖邦因肺结核逝世于巴黎。^[1-2]

肖邦是历史上最具影响力和最受欢迎的钢琴作曲家之一，是波兰音乐史上最重要的人物之一，欧洲19世纪浪漫主义音乐的代表人物。他的作品以波兰民间歌舞为基础，同时又深受巴赫影响，多以钢琴曲为主，被誉为“浪漫主义钢琴诗人”。^[2]

中文名	弗里德里克·弗朗索瓦·肖邦	职 业	钢琴家、作曲家
外文名	Fryderyk Franciszek Chopin	毕业院校	华沙国立音乐学院
别 名	钢琴诗人	信 仰	天主教
国 籍	波兰	主要成就	被誉为“浪漫主义钢琴诗人”
民 族	波兰人	代表作品	《降E大调辉煌大圆舞曲》《降E大调夜曲》《c小调革命练习曲》《波洛涅兹舞曲：军队》
出生地	华沙		
出生日期	1810年3月1日	血 型	O型
逝世日期	1849年10月17日	星 座	双鱼座
		乐 派	浪漫主义

首创钢琴的叙事曲
浪漫主义音乐语言的创造者
最纯真的浪漫主义钢琴抒情诗人

罗西尼（歌剧三杰之一）

焦阿基诺·安东尼奥·罗西尼

编辑

讨论

焦阿基诺·安东尼奥·罗西尼（Gioacchino Rossini，1792年出生于意大利东部威尼斯海湾的港口城市佩萨罗，1868年逝于法国巴黎），意大利作曲家，生前创作了39部歌剧以及宗教音乐和室内乐。

中文名	焦阿基诺·安东尼奥·罗西尼	逝世日期	1868年11月13日
外文名	Gioachino Antonio Rossini	职 业	作曲家
国 籍	意大利	主要成就	歌剧,宗教音乐,室内乐
出生地	佩萨罗	代表作品	《坦克雷迪》《塞维利亚的理发师》《奥赛罗》等
出生日期	1792年2月29日		

鹊贼

标题音乐 开始 1.

艾克托尔·路易·柏辽兹

编辑

讨论

同义词 柏辽兹一般指艾克托尔·路易·柏辽兹

艾克托尔·路易·柏辽兹（HectorLouisBerlioz，1803年12月11日—1869年3月8日），法国作曲家，法国浪漫乐派的主要代表人物。出生于法国柯特·圣·安得烈，1869年3月8日在巴黎逝世。

中文名	艾克托尔·路易·柏辽兹	逝世日期	1869年3月8日
外文名	Hector Louis Berlioz	职 业	作曲家
国 籍	法国	毕业院校	巴黎音乐学院
出生地	法国柯特·圣·安得烈	主要成就	法国浪漫乐派的主要代表人物
出生日期	1803年12月11日	代表作品	《特洛伊人》，《比阿特丽斯和本尼迪克》
		性 别	男

配器法：夹指、叠指

2.匈牙利钢琴之王

弗朗茨·李斯特

编辑讨论

同义词 李斯特（匈牙利钢琴之王）一般指弗朗茨·李斯特

弗朗茨·李斯特（Franz Liszt，1811年10月22日^[1]—1886年7月31日），出生于匈牙利雷汀，匈牙利著名作曲家、钢琴家、指挥家，伟大的浪漫主义大师，是浪漫主义前期最杰出的代表人物之一。

弗朗茨·李斯特生于匈牙利雷汀，六岁起学钢琴，先后是多位钢琴名家的弟子。十六岁定居巴黎。李斯特将钢琴的技巧发展到了无与伦比的程度，极大地丰富了钢琴的表现力，在钢琴上创造了管弦乐的效果，他还创建了背谱演奏法，他也因在钢琴及以上的巨大贡献而获得了“钢琴之王”的美称。

中文名	弗朗茨·李斯特	逝世日期	1886年7月31日
外文名	Franz Liszt	职 业	作曲家、钢琴家、指挥家
别 名	钢琴之王	信 仰	天主教
国 籍	匈牙利	主要成就	被誉为“钢琴之王”、首创交响诗体裁
民 族	匈牙利人	代表作品	交响曲《浮士德》、《但丁》；钢琴曲《十九首匈牙利狂想曲》等
出生地	匈牙利		
出生日期	1811年10月24日	老 师	车尔尼，安东尼奥·萨列里，雷哈

3.

瓦格纳（德国作曲家）

编辑讨论

★ 收藏 | 942 |

威廉·理查德·瓦格纳（Wilhelm Richard Wagner，1813年5月22日－1883年2月13日），德国作曲家。开启了后浪漫主义歌剧作曲潮流。

中文名	威廉·理查德·瓦格纳	职 业	作曲家
外文名	Wilhelm Richard Wagner	毕业院校	莱比锡大学
出生地	萨克森王国莱比锡	代表作品	歌剧《黎恩济》《漂泊的荷兰人》管弦乐《齐格弗里德牧歌》
出生日期	1813年5月22日		
逝世日期	1883年2月13日	逝世地	意大利王国威尼斯

主要作品

他创作的主要领域是歌剧，包括《尼伯龙根的指环》（《莱茵的黄金》、《女武神》、《齐格弗里德》、《众神的黄昏》）、《特里斯坦与伊索尔德》、《漂泊的荷兰人》、《罗恩格林》、《汤豪瑟》、《黎恩济》、《纽伦堡的名歌手》、《帕西法尔》等，另外还有管弦乐曲《浮士德序曲》等。



4.

约翰内斯·勃拉姆斯

编辑

讨论

同义词 勃拉姆斯一般指约翰内斯·勃拉姆斯

约翰内斯·勃拉姆斯（德语：Johannes Brahms，德语：[joˈhanəs ˈbʁa.ms]，1833年5月7日—1897年4月3日），出生于汉堡，逝于维也纳，德国古典主义最后的作曲家，浪漫主义中期作曲家。

勃拉姆斯出身于音乐家庭，又译白蓝士、柏纳谟斯。他的大部分创作时期是在维也纳度过的，是维也纳的音乐领袖人物。一些评论家将他与巴赫（Bach）、贝多芬（Beethoven）排列在一起称为三B。勃拉姆斯一生虽然只写了四首交响曲，但仍被称为是贝多芬以后最伟大的交响曲作曲家之一。

勃拉姆斯对标题音乐与瓦格纳乐剧形式不认同，走纯粹音乐路线。其重要作品有：《第一交响曲》（“贝多芬第十交响曲”），两部钢琴协奏曲：《d小调第一钢琴协奏曲》和《降B大调第二钢琴协奏曲》，小提琴协奏曲：《D大调小提琴协奏曲》，《f小调钢琴五重奏》，管弦乐《学院节庆序曲》，合唱《德意志安魂曲》，《海顿主题变奏曲》，《帕格尼尼主题变奏曲》和《匈牙利舞曲》。

中文名	约翰内斯·勃拉姆斯	逝世日期	1897年4月3日
外文名	Johannes Brahms	职 业	作曲家
别 名	白蓝士、柏纳谟斯	主要成就	维也纳的音乐领袖人物
国 籍	德国	代表作品	D大调小提琴协奏曲，匈牙利舞曲第五号
出生地	汉堡	所属时期	浪漫主义时期
出生日期	1833年5月7日	擅长类型	交响曲、协奏曲、钢琴独奏曲等
		性 别	男

听：21 匈牙利舞曲、16 斯拉夫舞曲

奥地利音乐代表：约翰施特劳斯——圆舞曲

奥地利宫廷音乐的崛起

约翰·施特劳斯（奥地利作曲家）

编辑

讨论

同义词 约翰施特劳斯一般指约翰·施特劳斯（奥地利作曲家）

约翰·巴普蒂斯特·施特劳斯（德语：Johann Baptist Strauß，1825年10月25日—1899年6月3日），奥地利著名的作曲家、指挥家、小提琴家、钢琴家。他自幼酷爱音乐，7岁便开始创作圆舞曲，一生写了四百多首乐曲，包括圆舞曲、进行曲以及其他音乐体裁的乐曲，其中以《蓝色多瑙河》圆舞曲，《维也纳森林的故事》圆舞曲，《春之声》等曲目最为著名。这些作品优美动听、充满生活气息，反映了人民群众热爱生活、乐观向上的思想感情，深受人民群众喜爱，他由此被人们称为“圆舞曲之王”。

约翰·施特劳斯与父亲同名，两人都以创作圆舞曲而闻名于世。为区别起见，人们在它们的名字前面分别加上“老”、“小”二字。老约翰·施特劳斯被人们称为“圆舞曲之父”。

人物关系

纠错



父亲 约翰·施...

中文名	小约翰·巴普蒂斯特·施特劳斯	出生日期	1825年10月25日
外文名	Johann Baptist Strauß (Sohn)	逝世日期	1899年6月3日
别 名	小约翰·施特劳斯 约翰·施特劳斯二世	职 业	音乐家
国 籍	奥地利	代表作品	《蓝色多瑙河》圆舞曲《维也纳森林的故事》圆舞曲
出生地	奥地利维也纳		《维也纳气质》圆舞曲《春之声》等
		性 别	男

小：《蓝色多瑙河》
《吉普赛男爵》
《蝙蝠》

《卡门》

贾科莫·普契尼

编辑

讨论

1858年12月22日 意大利托斯卡纳卢卡 意大利

同义词 普西尼一般指贾科莫·普契尼

贾科莫·普契尼（意大利语：Giacomo Puccini，全名Giacomo Antonio Domenico Michele Secondo Maria Puccini，1858年12月22日 - 1924年11月29日），[意大利](#)歌剧作曲家，代表作有《[波希米亚人](#)》、《[托斯卡](#)》与《[蝴蝶夫人](#)》等歌剧，也是世界上最常演出的歌剧之一。

这些歌剧当中的一些歌曲已经成为了现代文化的一部分，其中包括了[贾尼·斯基基](#)的《[亲爱的爸爸](#)》与《[图兰朵](#)（[图兰朵特](#)）》中的《公主彻夜未眠》在内。

代表作品



歌剧：蝴蝶夫人、图兰朵、来自西部的少女

朱塞佩·威尔第

 编辑

 讨论

同义词 威尔第一般指朱塞佩·威尔第

朱塞佩·威尔第（Giuseppe Verdi，1813年—1901年），意大利作曲家，

1813年，朱塞佩·威尔第出生于意大利北部布塞托附近的一个小酒馆经营者家庭。13岁开始学音乐，1832年投考米兰音乐学院，未被录取，后留在米兰向斯卡拉歌剧院的音乐家（拉维尼亚）学习音乐。1842年，创作了他的第二部歌剧《那布科王》，演出异常成功，一跃而成意大利第一流作曲家。当时意大利正处于摆脱奥地利统治的革命浪潮之中，他以自己的歌剧作品《伦巴底人》（1848）、《厄尔南尼》（1844）、《阿尔济拉》（1846）、《列尼亚诺战役》（1849）以及革命歌曲等鼓舞人民起来斗争，因之获得“意大利革命的音乐大师”之称。共写了26部歌剧，7首合唱作品。^[1-2]

主要代表作品有歌剧：《纳布科》、《弄臣》、《茶花女》、《游吟诗人》、《奥赛罗》、《阿伊达》、《西西里晚祷》、《法尔斯塔夫》、《假面舞会》、《唐·卡洛斯》；声乐曲：《安魂曲》、《四首宗教歌曲》^[3]

预订演出票

-国家大剧院官网提供

人物关系 纠错



中文名	朱塞佩·威尔第	出生日期	1813年
外文名	Giuseppe Verdi	逝世日期	1901年
国 籍	意大利	职 业	作曲家
出生地	帕马省布塞托城	主要成就	意大利革命的音乐大师
		代表作品	《弄臣》、《茶花女》、《游吟诗人》等

命运的力量