## Modéliser le comportement cinématique des systèmes mécaniques

Révision 2 - Modélisation cinématique

Sciences
Industrielles de

l'Ingénieur

**TD 03** 



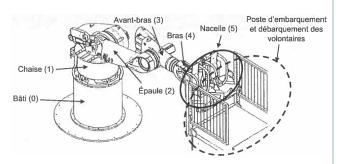
## Danse avec les robots

ICNA 2017

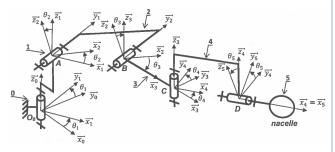
Savoirs et compétences :

« Danse avec les robots » est une attraction du Futuroscope de Poitiers. Le principe consiste à attacher deux personnes au bout d'un bras de robot 5 axes. Les personnes sont ainsi remués au rythme de la musique.

On appelle nacelle l'ensemble de solides composé des sièges, des harnais de sécurité et des 2 volontaires.



On donne sur la figure suivant le schéma cinématique spatial d'un des robots avec le paramétrage associé aux différents solides et aux liaisons.



L'ensemble des repères sont considérés orthonormés directs.

- On note  $\mathcal{R}_0 = (O_0; \overrightarrow{x_0}, \overrightarrow{y_0}, \overrightarrow{z_0})$  le repère supposé galiléen associé au sol de la salle de spectacle, appelé bâti  $\mathbf{0}$ .
- On note  $\mathcal{R}_1 = (O_0; \overrightarrow{x_1}, \overrightarrow{y_1}, \overrightarrow{z_1})$  le repère associé à la chaise  $\mathbf{1}$  et  $\theta_1 = (\overrightarrow{x_0}, \overrightarrow{x_1}) = (\overrightarrow{y_0}, \overrightarrow{y_1})$  l'angle de rotation de la chaise  $\mathbf{1}$  par rapport au bâti  $\mathbf{0}$ .
- On note  $\Re_2 = (A; \overrightarrow{x_2}, \overrightarrow{y_2}, \overrightarrow{z_2})$  le repère associé à l'épaule **2**,  $\overrightarrow{O_0A} = a\overrightarrow{z_0} + b\overrightarrow{x_1}$  et  $\theta_2 = (\overrightarrow{x_1}, \overrightarrow{x_2}) =$

1

 $(\overrightarrow{z_1}, \overrightarrow{z_2})$  l'angle de rotation de l'épaule **2** par rapport à la chaise **1**.

- On note  $\mathcal{R}_3 = (B; \overrightarrow{x_3}, \overrightarrow{y_3}, \overrightarrow{z_3})$  le repère associé à l'avant-bras  $\mathbf{3}$ ,  $\overrightarrow{AB} = c \overrightarrow{x_2}$  et  $\theta_3 = (\overrightarrow{x_2}, \overrightarrow{x_3}) = (\overrightarrow{z_2}, \overrightarrow{z_3})$  l'angle de rotation de l'avant-bras  $\mathbf{3}$  par rapport à l'épaule  $\mathbf{2}$ .
- On note  $\mathcal{R}_4 = (C; \overrightarrow{x_4}, \overrightarrow{y_4}, \overrightarrow{z_4})$  le repère associé au bras  $\mathbf{4}$ ,  $\overrightarrow{BC} = d\overrightarrow{x_3}$  et  $\theta_4 = (\overrightarrow{x_3}, \overrightarrow{x_4}) = (\overrightarrow{y_3}, \overrightarrow{y_4})$  l'angle de rotation du bras  $\mathbf{4}$  par rapport à l'avant-bras  $\mathbf{3}$ .
- de rotation du bras **4** par rapport à l'avant-bras **3**. • On note  $\mathcal{R}_5 = (D; \overrightarrow{x_5}, \overrightarrow{y_5}, \overrightarrow{z_5})$  le repère associé à la nacelle **5**,  $\overrightarrow{CD} = e \overrightarrow{x_4}$  et  $\theta_5 = (\overrightarrow{y_4}, \overrightarrow{y_5}) = (\overrightarrow{z_4}, \overrightarrow{z_5})$  l'angle de rotation de la nacelle **5** par rapport au bras **4**.

Le centre de gravité de la nacelle 5 (siège + volontaire + harnais) est tel que  $\overrightarrow{DG} = f\overrightarrow{x_4} + h\overrightarrow{z_5}$ .

On définit la position du point G dans la base  $\mathcal{B}_0 = (\overrightarrow{x_0}, \overrightarrow{y_0}, \overrightarrow{z_0})$  telle que  $\overrightarrow{O_0G} = x\overrightarrow{x_0} + y\overrightarrow{y_0} + z\overrightarrow{z_0}$ .

**Question** 1 Tracer les figures planes de changement de repère.

**Question** 2 Exprimer la position du point G suivant  $\overrightarrow{x}_0$ .

Objectif Valider que l'exigence d'accélération est satisfaite : l'accélération ressentie doit être au maximum de 3.5 g.

**Question** 3 Exprimer la vitesse du point G dans son mouvement par rapport au repère galiléen associé à  $\mathbf{0}$ , notée  $V(G \in 5/0)$ .

On limite désormais l'étude dans au cas où  $\dot{\theta}_2 = 1.45 \, \text{rad} \, \text{s}^{-1}$ ,  $\theta_3 = \theta_4 = \theta_5 = 0$ .

**Question** 4 Exprimer l'accélération du point G dans son mouvement par rapport au repère galiléen associé à 0, notée  $\Gamma(G \in 5/0)$ .

**Question** 5 Conclure quant au respect de l'exigence d'accélération ressentie.