

ANALYSE ICONOGRAPHIQUE

AIDE-MÉMOIRE POUR LIRE ET INTERPRETER UN DOCUMENT ICONOGRAPHIQUE

(Affiche, peinture, photographie, dessin de presse, caricature, gravure, planche de bande dessinée, etc.)

A. PRÉSENTATION DU DOCUMENT

Le document doit être présenté en indiquant si possible :

- | | |
|----------------------|---|
| 1. Type de document. | [Quoi ? Quelle est la technique employée ?] |
| 2. Titre. | |
| 3. Auteur. | [Qui ?] |
| 4. Date. | [Quand ?] |

Soyez le plus complet possible en signalant les éléments « inconnus ».

B. ANALYSE DU DOCUMENT

I. Décrire ce qui est visible, sans interprétation :

- **Les objets du document** : définir les personnes, le lieu, les bâtiments, les objets, le texte, etc...
- **La mise en scène** : comment les objets sont placés les uns par rapport aux autres (1er plan, 2ème plan, ...); le format; le cadrage; la couleur et la lumière (dans l'ombre, à contre-jour, une seule source de lumière, ...).

II. Faire un commentaire, dans le but de dégager le sens du document en s'appuyant sur :

- **L'interprétation de la composition** : pourquoi avoir choisi telle personne ou tel objet ? Pourquoi l'avoir placé de la sorte ? Y'a-t-il des éléments symboliques ? Lesquels, pourquoi ? Que suggère cette image ? Qu'est-ce qui est montré, raconté, décrit ?

=> Si c'est une photographie : est-elle spontanée ou mise en scène ?

=> Si c'est une caricature : expliquez ce qui a été exagéré/déformé et pourquoi.

- **L'interprétation des couleurs** : pourquoi l'auteur a-t-il choisi telle couleur ? Pourquoi avoir choisi le noir et blanc ? Quel(s) effet(s) les couleurs ou le noir et blanc apportent-ils ?

- **Le contexte de production** : qui a créé ce document ? A quelle date ? Dans quel cadre historique ? Quel est le contexte prévu de diffusion ?

- **L'interprétation du message** : quels sont les destinataires du document ? Quelle est l'idée principale ? Quel(s) message(s) l'auteur veut-il transmettre ? Quel est le but du document (représenter un événement ou une personne, convaincre, critiquer, divertir, ...) ?

En d'autres termes, vous devez, après avoir décrit objectivement l'image, la mettre en contexte avec ce que vous savez afin de l'interpréter et la critiquer.

C. CONCLUSION

La conclusion peut comprendre des liens avec d'autres documents, des suppositions, un avis personnel, des nouvelles questions et pistes de réflexion.

Le tout doit former un texte structuré et cohérent avec une introduction, un développement et une conclusion, dans un français correct.

= CE QUE VOUS VOYEZ

= CE QUE CELA PEUT SIGNIFIER