

Néréides-Hirondelles Iskander

Théodore Phuc-Bao:

26 Novembre

Cadre Spatio temporel(Phuc-Bao):

Les cadres spatiaux temporels diffèrent, mais restent anciens, dans le sens qu'ils relatent des éléments passés. Le cadre spatio-temporel de "L'homme qui a aimé les Néréides" est particulier, car l'homme du titre est également présent dans le récit enchâssé, en d'autres termes, les deux récits sont continus. Cependant, il y a toujours une analepse, car entre le récit enchâssé et l'histoire elle-même, il y a une partie que l'on ne raconte pas.

Le cadre spatio-temporel de "Notre-Dame-des-Hirondelles", lui, est raconté lors des événements, mais quand même en utilisant les temps du passé, ici, le passé simple et l'imparfait, donc.

Thème commun & comment il est abordé (Théodore)

- Dans les 2 nouvelles:
 - On parle d'êtres mythologiques, en l'occurrence, les Néréides et les Nymphes
 - Opposition ferme:
 - L'une des nouvelles met en scène des êtres néfastes, des êtres à ne pas fréquenter, mais que quelqu'un a décidé d'aimer.
 - Et l'autre, un homme qui essaie de lutter contre des êtres que tout le monde adore.
- Les thèmes communs aux 2 nouvelles sont leur lien mythologique et leurs oppositions. Dans *L'homme qui a aimé les Néréides*, les créatures mythologiques sont les Néréides: des êtres féminins qui gambadent dans la forêt. D'après le livre, elles sont belles et blondes. Dans ce texte, le personnage principal, Panégyotis les a aperçues un jour, et depuis il est différent. Il regarde vers le soleil et n'arrive plus à parler. Dans *Notre dame des hirondelles*

Similitudes et différences des personnages: (Iskander)

- Similitudes: dans les deux nouvelles, on remarque une similarité entre les Néréides et les nymphes; des êtres maléfiques et envoûtants.
- Différences: En revanche, par rapport aux personnages principaux, les récits s'opposent aussi bien dans leurs portraits physiques que dans leurs portraits moraux. Panégyotis est jeune, alors que Thérapios est très vieux. Alors que Panégyotis se fait envoûter et doit en subir les conséquences - ou peut-être qu'il aime son état -, Thérapios est dégoûté des nymphes et les déteste; il va tout faire pour les détruire.

Résumé.

Cadre spatio-temporel

- "L'homme qui a aimé les Néréides" : récit enchâssé, analepse, cadre ancien
- "Notre-Dame-des-Hirondelles" : événements racontés au passé, mais au moment des événements,
- Différences dans les récits spatio-temporels : l'un présente un récit enchâssé.

Créatures mythologiques

- **Néréides** : belles, féminines, envoûtantes, "L'homme qui a aimé les Néréides"
- **Nymphes** : opposées aux Néréides, êtres mythologiques,
- **Opposition Néréides/Nymphes** :
- L'une des nouvelles met en scène des êtres néfastes, des êtres à ne pas fréquenter, mais que quelqu'un a décidé d'aimer.
- Et l'autre, un homme qui essaie de lutter contre des êtres que tout le monde adore.

Personnages principaux

- **Panégýotis** : jeune homme, séduit par les Néréides
- **Thérápiôn** : vieillard, déteste les Nymphes, lutte contre elles
- **Similitudes et différences entre Panégýotis et Thérápiôn** : opposés physiquement et moralement

Thème commun

- Amour et haine envers les créatures mythologiques :
- Envoûtement et lutte contre les Néréides et Nymphes

Narration et structure

- Récit enchâssé : "L'homme qui a aimé les Néréides"
- Temps de narration : passé simple, imparfait