**2022年普通高等学校招生全国统一考试（甲卷）**

**语文参考答案**

**一、现代文阅读（36分）**

**（一）论述类文本阅读（本题共3小题，9分）**

1. B 2. D 3. B

**（二）实用类文本阅读（本题共3小题，12分）**

4. C 5. D

6. ①使很多两性花植物的杂种优势能广泛应用于生产；  
②找到了我国大幅度提高水稻产量的有效途径；  
③促使全国出现与杂交水稻种植相配套的新型种植模式，提高了土地经济效益与生态效益；  
④提高了中低产稻田的产量，大大缩小了与高产稻田产量的差距。

**（三）文学类文本阅读（本题共3小题，15分）**

7. A 8. （1）刚毅果敢。腿部受伤化脓，他果断决定让人挤出脓血，体现出铮铮铁骨。（2）意志坚强。没有医疗器械和麻药，他忍受剧痛，有不屈的意志。（3）信念坚定。环境的艰苦和身体的痛苦都不能改变他革命的信念。

9. （1）文本一有完整的故事情节，具体展示了事情的起因、经过、高潮和结果；文本二叙事情节简约。（2）文本一重在艺术性，有动作、语言、神态、细节等描写，还有环境的烘托；文本二讲究真实性，没有环境方面的烘托渲染。

**二、古代诗文阅读（34分）**

阅读下面的文言文，完成下面小题。

10. B 11. A 12. B

13. （1）楚王不听从，说：“我的计划已经妥当了，你就闭口不要多说，就等待看我（得到割地）吧。”  
（2）张仪在证实楚齐确实断交以后，才出来接见楚国的索土使臣说：“是这里到那里，纵横总共是六里土地。”

**（二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）**

14. C 15. ①欧诗托物言志，通过对比画眉鸟在不同的环境中的叫声，将画眉鸟作为寄托情怀的对象，抒发的是诗人归隐山林、挣脱羁绊、向往自由的感情。②文诗对画眉进行侧面描写，通过对比“公庭事简人皆散”前后对画眉鸟鸣声的听觉感受，衬托出了诗人高洁出尘、闲散淡泊、襟韵洒落的人物形象。

**（三）名篇名句默写（本题共1小题，6分）**

16. ①. 总角之宴 ②. 言笑晏晏 ③. 无边落木萧萧下 ④. 不尽长江滚滚来 ⑤. 金戈铁马 ⑥. 气吞万里如虎

**三、语言文字运用（20分）**

**（一）语言文字运用1（本题共3小题，11分）**

17. （1）天翻地覆（2）遥不可及（3）身临其境（人在画中游）（4）尽收眼底

18. 故宫博物院举办的那场名为《清明上河图3.0》的高科技互动艺术展演，将古代绘画艺术与现代超高清数字技术完美融合。 19. B

**（二）语言文字运用Ⅱ（本题共2小题，9分）**

20. （1）可不是都能吃的；（2）但不可食用；（3）又不能入药。 21. D

**四、写作（60分）**

**例文：**

在传承中锐意创新

在《红楼梦》“大观园试才题对额”的情节中，众人给匾额题名有着不同的做法。有人直接移用欧阳修《醉翁亭记》中“翼然”二字；有人借鉴化用“泻出于两峰之间”中的 “泻”字，并题名为“泻玉”；也有人根据情境独创“沁芳”二字。三种题名皆有不同艺术效果，“翼然”“泻玉”沁芳”，对优秀传统文化，或“直接移用”，或“借鉴化用”，或“根据情境独创”，即创造性地传承。

“移用”与“化用”是根本，而“独创”则是我们中华文化能够源远流行、历久弥新的根源。

在时代发展中，传承与创新缺一不可，我们要在传承中锐意创新。

传承为浅层，唯有从浅层积累，方能扎实根基。德·斯宾格勒说：“一个失去了自身文化的民族，是一个漂泊无根的民族。”文化是民族之基础，国家之根本。假如一个国家缺乏文化的传承，那么民族精神与个体灵魂便会无所依托，便会逐渐走向虚无。天津城市文明保护者冯骥才深知珍惜、保护与延续城市文明是国家文化传承的重要一环，于是他四处奔走呼吁保护天津旧城，不仅组织专家对老城遗迹展开地毯式考察，还出版了大型画集《旧城遗韵》和文化图册《小洋楼风情》《东西南北》，向大家展示天津旧城的历史遗迹和文化景观。正是有人传承城市文明，百姓精神得以依托，人们精神踏实，国家方能稳定前行，也正是有人学习并使用“有亭翼然”“泻出于两峰之间”这些优美句子，传承发扬传统文化，社会方能更加美好。

创新为深层，唯有向深层发展，方能迈步未来。“翼然”“泻玉”两个题名固然不错，但相较之下“沁芳”更为新雅，既不落俗套，点出了花木映水佳境；也思虑周全，契合了元妃省亲之事。活用“沁”“芳”二字，便是对传统文化的创新。在传承中锐意创新，美好未来在前方。故宫，不止步于传统的展示，勇于寻求创新，与现代科技互联网深度融合，积极展现自身的文化魅力。现在故宫已向腾讯平台开放了很多展品，比如《十二美人图》《韩熙载夜宴图》《海错图》……故宫的创新不仅吸引了无数年轻人关注传统文化，更是使无数人自发成为传承者。罗兴连曾说：“古老传统文化如果不走向现代生活，那它就永远只是停留在故纸堆中的一堆符号而已。”我们既要传承传统文化，又要在传承中锐意创新。

作为即将迈入大学的青年学生，学习文化知识是我们的责任与义务，提高科学文化水平是我们的目标。在学习方面，理解并能使用知识便是一种传承，发现新问题、提出新方法便是一种创新。我们要从浅层积累，向深层发展，在传承中锐意创新。先打好知识基础，再研究探索新问题、新方向。正如中国科学院院士宋叔和所言：“敏于观察，勤于思考，善于综合，勇于创新。” 在学习中传承，在传承中创新，为社会主义现代化建设积蓄力量，为实现中国梦奋力前行。