

Projekti

Osa 2

Tehtävä 1.

Synopsis

Sivuston aiheena on kitara, ja sivusto on suunniteltu aikuisille, jotka haluavat tutustua kitaransoittoon, mahdollisesti aloittaakseen sen harrastuksenaan. Kitaraan tutustuakseen vierailija voi lukea ensin yleistä tietosanakirjamaista asiaa, kuten kitaran historiaa, toimintaa, kuvailua sen eri osista ja kielten virityksistä. Alateemoina ovat erilaiset kitaratyypit ja soittotekniikat sekä linkkejä erityylyisiin kitaralla soitettuihin teoksiin. Näistä teemoista vierailija voi löytää mieleisensä kitaratyypin, johon hän saattaisi alkaa tutustua tarkemmin. Myös erilaiset soittotekniikat voivat auttaa vierailijaa paremmin löytämään oman suosikkinsa. Lopuksi muutama kuunneltava kappale erilaisten tyylien esimerkeistä. Sivuston tekijän yhteystiedot on myös saatavilla.

Hahmolait

Samanlaisuus:

Kaikilla sivuilla on sama asettelu ja ulkonäkö värien, fonttien ym. suhteen. Navigointivalikon painikkeet ovat samanlaisia ulkonäöltään. Samaa navigointivalikon väriyhdistelmää on käytetty myös soittotekniikat-sivun linkkinä toimivan kuvan reunoissa sekä kitaramusiikkia-sivun linkeissä ja toiston kontrolleissa. Näin (lähes) kaikki sivuston kontrollit on ryhmitelty ulkonäön perusteella yhteen ryhmään.

Läheisyys:

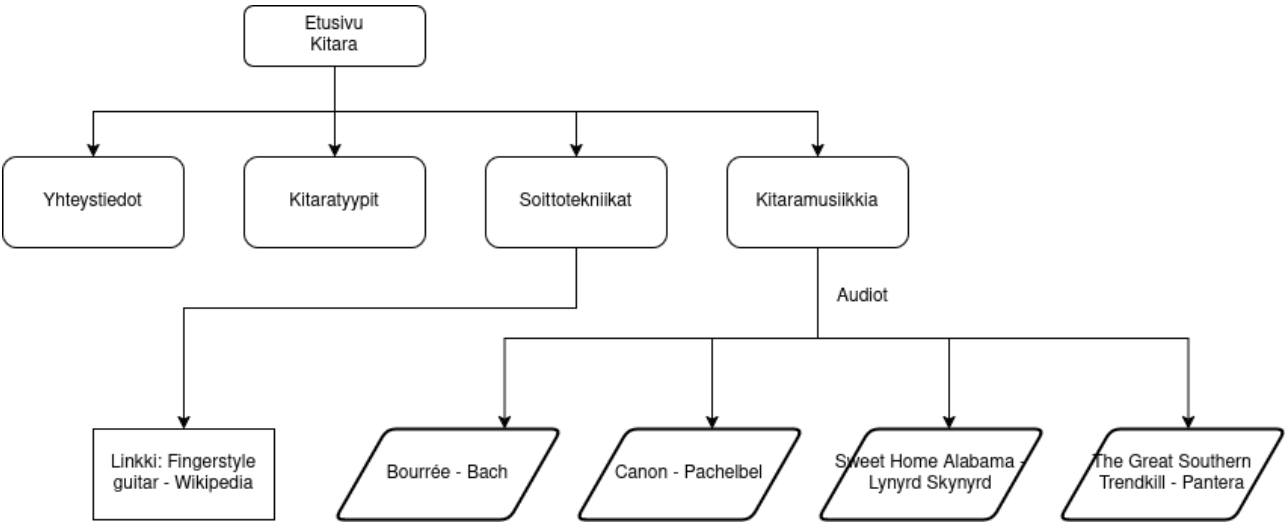
Navigointivalikon linkit sijaitsevat lähellä toisiaan. Ne toimivat yhtenä ryhmänä kohteita, joita painamalla voi siirtyä nykyisestä näkymästä toiseen.

Tuttuus:

Sivun otsikko löytyy sivun yläosasta, ja navigointipalkki on vasemmalla isolla ruudulla, josta ne usein löytyvät, eli ovat tutulla tavalla aseteltuja ja helposti löydettävissä. Navigointipalkin linkit on tarkoitus tehdä näyttämään napeilta, jolloin painettavan muodon tuttuus ohjaa käyttäjää kohteilemaan painikkeita linkkeinä, eikä erillistä tekstin alleviivausta tarvita välttämättä.

Tehtävä 2.

Rakenne ja navigointi



Tehtävä 3.

Mockupit

Etusivu – kitara

KITARA

Yhteystiedot

Kitara	
Kitaratyypit	
Soittotekniikat	
Kitaramusiikkia	
Yhteystiedot	

Kitara on kielisoitin, jota soitetaan näppäilemällä kieliä, joiden ääntä akustisessa kitarassa vahvistaa kaukupohjana toimiva runko ja sähkökitarassa vahvistin. Kieliä on yleensä kuusi, ne on viritetty soimaan eri taajuuksella, ja ne ovat tavallisimmin terästä tai nailonia. Soittaja voi näppäillä kieliä esimerkiksi sormillaan tai plektraalla. Äänen korkeus riippuu paitsi kielestä, myös siitä, miltä kohdalta soittaja painaa kieltä otelautaa vasten. Soinnut saadaan aikaan soittamalla kerrallaan useampaa kuin kahta eri taajuuksella soivaa kieltä. Kitara on pääsoitin monessa musiikkityylissä.

...

...

...

Osat

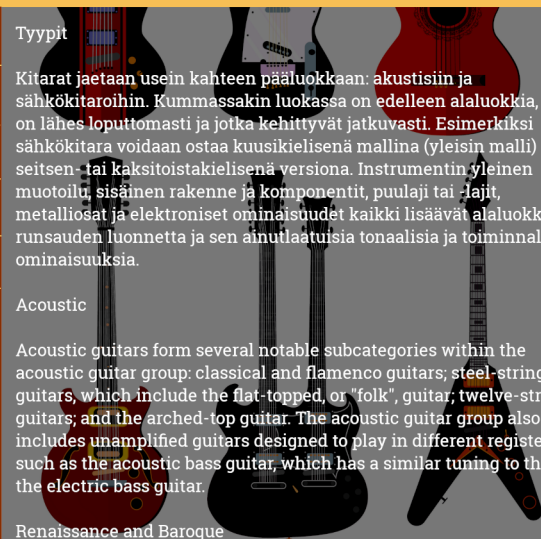
Tyyppillisen akustisen kitaran ja sähkökitaran osat numeroituna.

1. Lapa
2. Satula
3. Virityskoneisto
4. Otelaudan nauhat
5. Kaularauta
6. Otelaudan nauhamerkit, otelautapotukset
7. Kaula ja otelauta





Kitaratyypit

KITARATYYPIT		Yhteystiedot
Kitara	Tyypit	
Kitaratyypit	Kitarat jaetaan usein kahteen pääluokkaan: akustisiin ja sähkökitaroihin. Kummassakin luokassa on edelleen alaluokkia, joita on lähes loputtomasti ja jotka kehittyvät jatkuvasti. Esimerkiksi sähkökitara voidaan ostaa kuusikielisenä mallina (yleisin malli) tai seitsen- tai kaksitoistakielisenä versiona. Instrumentin yleinen muotoilu, sisäinen rakenne ja komponentit, puulaji tai -lajit, metalliosat ja elektroniset ominaisuudet kaikki lisäävät alaluokkien runsauden luonnetta ja sen ainutlaatuisia tonaalisia ja toiminnallisia ominaisuuksia.	
Soittotekniikat		
Kitaramusiikkia		
Yhteystiedot		
	Acoustic	
	Acoustic guitars form several notable subcategories within the acoustic guitar group: classical and flamenco guitars; steel-string guitars, which include the flat-topped, or "folk", guitar; twelve-string guitars; and the arched-top guitar. The acoustic guitar group also includes unamplified guitars designed to play in different registers, such as the acoustic bass guitar, which has a similar tuning to that of the electric bass guitar.	
	Renaissance and Baroque	
	Renaissance and Baroque guitars are the ancestors of the modern classical and flamenco guitar. They are substantially smaller, more delicate in construction, and generate less volume. The strings are paired in courses as in a modern 12-string guitar, but they only have four or five courses of strings rather than six single strings normally used now. They were more often used as rhythm instruments in ensembles than as solo instruments, and can often be seen in that role in early music performances. (Gaspar Sanz's Instrucción de Música sobre la Guitarra Española of 1674 contains his whole output for the solo guitar.)[20] Renaissance and Baroque guitars are easily distinguished, because the Renaissance guitar is very plain and the Baroque guitar is very ornate, with ivory or wood inlays all over the neck and body, and a paper output inserted "wedding cake" inside the	


Soittotekniikat

SOITTOTEKNIIKAT		Yhteystiedot
Kitara	Näppäily (kitara)	
Kitaratyytit	Näppäily (engl. fingerpicking, fingerstyle) on kitaran tai muun kielisoittimen (kuten banjon tai basson) soittotekniikka, jossa kieliä näppäillään sormenpäillä tai kynsillä. Näppäilytyyliä käytetään laajalti esimerkiksi klassisen musiikin soittamiseen kielisoittimilla. Myös monet jazz-kitaristit ovat käyttäneet näppäilytekniikkaa, esimerkiksi Wes Montgomery, Joe Pass ja myöhemmin englantilainen Martin Taylor. Rock-musiikissa näppäily on harvinaisempaa kuin plektralla soittaminen, vaikka poikkeuksia toki esiintyy (esimerkiksi Jeff Beck, Lindsey Buckingham ja Mark Knopfler).	
Soittotekniikat		
Kitaramusiikkia		
Yhteystiedot		
		<div>1 Erilaisia näppäilytyylejä</div> <div>1.1 Hybrid picking</div> <div>1.2 Pattern picking</div> <div>1.3 Tremolo</div> <div>Linkki Wikipedian Näppäily-artikkeliin</div> <div></div> <div>Erilaisia näppäilytyylejä</div> <div>Näppäilytyylejä on monenlaisia. Kenties perinteisin lähestymistapa näppäilyyn on laittaa näppäilykäsi kielen yläpuolelle lähelle kitaran ääniaukkoa. Vaikka monet kitaransoittajat "nojaavat" soittaessaan peukalolla johonkin kieleen, niin yleisesti ottaen sormet koskettavat kieliä vain kun kieli laitetaan värähtelemään äänen tuottamiseksi. Toinen tekniikka on asettaa sormet valmiiksi kielille ennen niiden näppäämistä. Tällaista tekniikkaa käytetään erityisesti arpeggioilla soittaessa.</div> <div>Monet soittajat tukevat soittaessaan pikkusormen tai nimettömän kitaran kantta vasten. Yleensä näppäilysoitossa soittetaan peukalolla bassokieliä (kitarassa E, A ja D) ja etusormella, keskiormella, nimettömällä ja joskus myös pikkusormella muita</div>

Kitaramusiikkia

KITARAMUSIIKKIA		Yhteystiedot
Kitara		
Kitaratyypit		
Soittotekniikat		
Kitaramusiikkia		
Yhteystiedot		
		<p>Tältä sivulta löydät joitain esimerkkejä erilaisista kitaralla soitetuista kappaleista. Ensimmäiset sävellykset ovat klassista musiikkia, yksi rock-kappale 1970-luvulta ja viimeisen (albumin) laji on heavy metal, 1990-luvulta.</p>
		<p>Pachelbel – Canon in D major, P. 37 (Guitar)</p> <p>Pachelbelin kaanoni (tunnetaan myös nimellä Canon D, P 37) on saksalaisen barokkisäveltäjän Johann Pachelbelin säestetty kaanoni. Canon pisteytettiin alun perin kolmelle viululle ja basso continuoille, ja se yhdistettiin giguen kanssa, joka tunnetaan nimellä Canon ja Gigue 3 viululle ja basso continuoille. Molemmat osat ovat D-duurin sävelsävyssä. Teos on rakennettu todelliseksi kaanoniksi unisonissa kolmessa osassa, ja neljäs osa on kauttaaltaan maabasso. Sen enempää päivämäärää kuin sen sävellysolosuhteitakaan ei tunneta (ehdotetut päivämäärät vaihtelevat vuosilta 1680-1706), ja vanhin säilynyt käsikirjoitus kappaleesta on vuodelta 1838-1842.</p> <p> Pachelbel</p>
		<p>Bouree in Em - J.S. Bach</p> <p>Bourrée e-molli on suosittu luuttupala, viides osa sarjasta e-molli BWV 996 (BC L166), jonka Johann Sebastian Bachin on kirjoittanut vuosina 1708-1717. Teos on kiistatta yksi kuuluisimmista kitaristien keskuudessa.</p> <p> Bach</p>

Yhteystiedot

YHTEYSTIEDOT	
	<u>Yhteystiedot</u>
Kitara	<div>Yhteystiedot</div> <div>Sauli Salamasormi</div> <div>email: sale@salama.fi</div> <div>puh: 000 000 00000000000001</div> <div>osoite: Vihreä Niitty 13 X 74</div> <div>99199 Vihermaa</div> 
Kitaratyyppit	
Soittotekniikat	
Kitaramusiikkia	
Yhteystiedot	