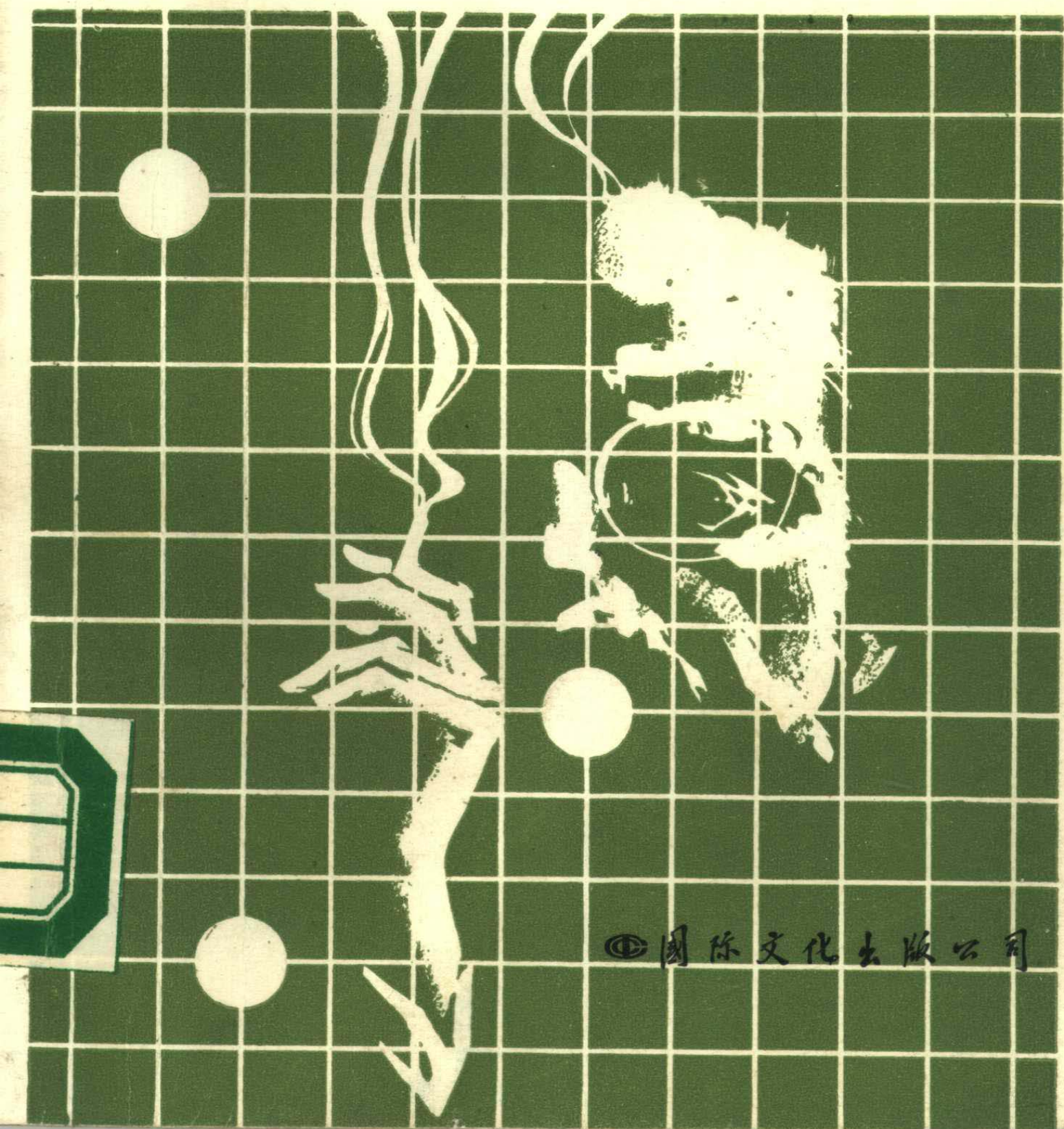


●〔日〕影山利郎 著  
●刘月如 刘鏞生 译  
●梅 评 校

# 业余棋手的十大恶手



◎ 国际文化出版公司

# 业余棋手的十大恶手

〔日〕影山利郎 著

刘镛生

刘月如 译

梅 评 校

国际文化出版公司

# 业余棋手的十大恶手

〔日〕影山利郎 著

刘镛生 译  
刘月如  
梅 评 校

\*

国际文化出版公司出版  
新华书店北京发行所发行  
中国建筑工业出版社印刷

\*

787×1092毫米 32开 6印张 167千字  
1989年10月第一版·1989年10月第一次印刷  
ISBN7-80049-301-6/G·82 定价:2.30元

## 前 言

《业余棋手的十大恶手》这一独具特色的围棋讲座，起初发表在《围棋俱乐部》杂志上。当时只想“偶尔插入几页点缀一下”，也许会受到人们的责备“尽干些无聊的事”，曾经有些惶惶不安。

谁知竟引起了完全出乎意料的反响，而且每重刊一次，反响就更加强烈，于是决定将这一讲座的第一至第六讲汇集成册，作为《围棋俱乐部》杂志的附册予以发表。

本书的题材取自精选的实战谱，都是大家平素常走的恶手，因而引人入胜，给人以亲切感，这就是本书格外博取读者好感的秘密所在。

另外，本书可作为“前车之鉴”，定会唤起读者对自己的行棋方法进行反思。

我深信此书对提高大家的棋力颇有裨益，因而不遗余力担任了执笔工作。

影山太郎

## 目 录

第一章 选自一般对局 .....	( 1 )
① 因畏敌而退缩 .....	( 2 )
② 脱离战线之过失 .....	( 6 )
③ 不惩治对方的缓手 .....	( 10 )
④ 撞头之俗手 .....	( 14 )
⑤ 粘错了地方 .....	( 17 )
⑥ 定式含混不清 .....	( 20 )
⑦ 本身尚不安定时不可求战 .....	( 23 )
⑧ 不明白布局的要素 .....	( 25 )
⑨ 全无危机感 .....	( 27 )
⑩ 单纯防守 .....	( 29 )
■ 选后评论 .....	( 31 )
第二章 选自东京医务系统围棋比赛 .....	( 33 )
① 双方接触要恰如其分 .....	( 34 )
② 放弃最初的意愿 .....	( 38 )
③ 不懂得急所 .....	( 42 )
④ 单纯模仿无好运 .....	( 46 )
⑤ 危险之着终究危险 .....	( 49 )
⑥ 嫉妒乃自取灭亡 .....	( 52 )
⑦ 拆二综合症 .....	( 55 )
⑧ 力求安逸 .....	( 57 )
⑨ 切忌低飞 .....	( 59 )
⑩ 进攻的方向错了 .....	( 61 )



■ 选后评论 .....	( 63 )
第三章 选自关东地区高中围棋锦标赛 .....	( 65 )
① 争取新秀奖 .....	( 66 )
② 恶手三重奏 .....	( 70 )
③ 单关之癖 .....	( 74 )
④ 极缓之着 .....	( 78 )
⑤ 不要在后边跟班 .....	( 81 )
⑥ 被分割之恶形 .....	( 84 )
⑦ 急所不走而于他处落子 .....	( 87 )
⑧ 不学习的佐证 .....	( 89 )
⑨ 恶手更迭 .....	( 91 )
⑩ 软弱无力 .....	( 93 )
■ 选后评论 .....	( 95 )
第四章 选自全日本业余女子围棋锦标赛 .....	( 96 )
① 掘洞潜入 .....	( 97 )
② 恶手连发枪出镗 .....	(101)
③ 对“先手必有所得”的误解 .....	(105)
④ 低位感的迟钝 .....	(109)
⑤ 定式不消化症 .....	(112)
⑥ 罪恶重大的滞重之着 .....	(115)
⑦ 机不可失, 时不再来 .....	(118)
⑧ 过虑致缓 .....	(120)
⑨ 拘泥形式的重棋 .....	(122)
⑩ 缓手之戒 .....	(124)
■ 选后评论 .....	(126)
第五章 选自全日本高中围棋锦标赛 .....	(128)

① 无感觉 .....	(129)
② 无神经 .....	(133)
③ 无意识 .....	(137)
④ 露骨的狙击 .....	(140)
⑤ 步调迟缓 .....	(143)
⑥ 不懂定式 .....	(146)
⑦ 生搬硬套 .....	(148)
⑧ 棋头要紧 .....	(150)
⑨ 构思无理 .....	(152)
⑩ 不避剑锋 .....	(154)
■ 选后评论 .....	(156)
<b>第六章 选自日本棋院定段定级大赛 .....</b>	<b>(158)</b>
① 是很有气魄的扳起吗? .....	(159)
② 一着不慎、满盘皆输 .....	(163)
③ 消极策略令人不满 .....	(167)
④ 事与愿违的分离战术 .....	(170)
⑤ 需要检查眼睛 .....	(172)
⑥ 错过了“一箭双雕”的良机 .....	(174)
⑦ 缺乏攻击意识 .....	(176)
⑧ 不能领悟理想阵形 .....	(178)
⑨ 令对方高兴的着手 .....	(180)
⑩ 不是坚实之着，而是缓手 .....	(182)
■ 选后评论 .....	(184)

# 第一章

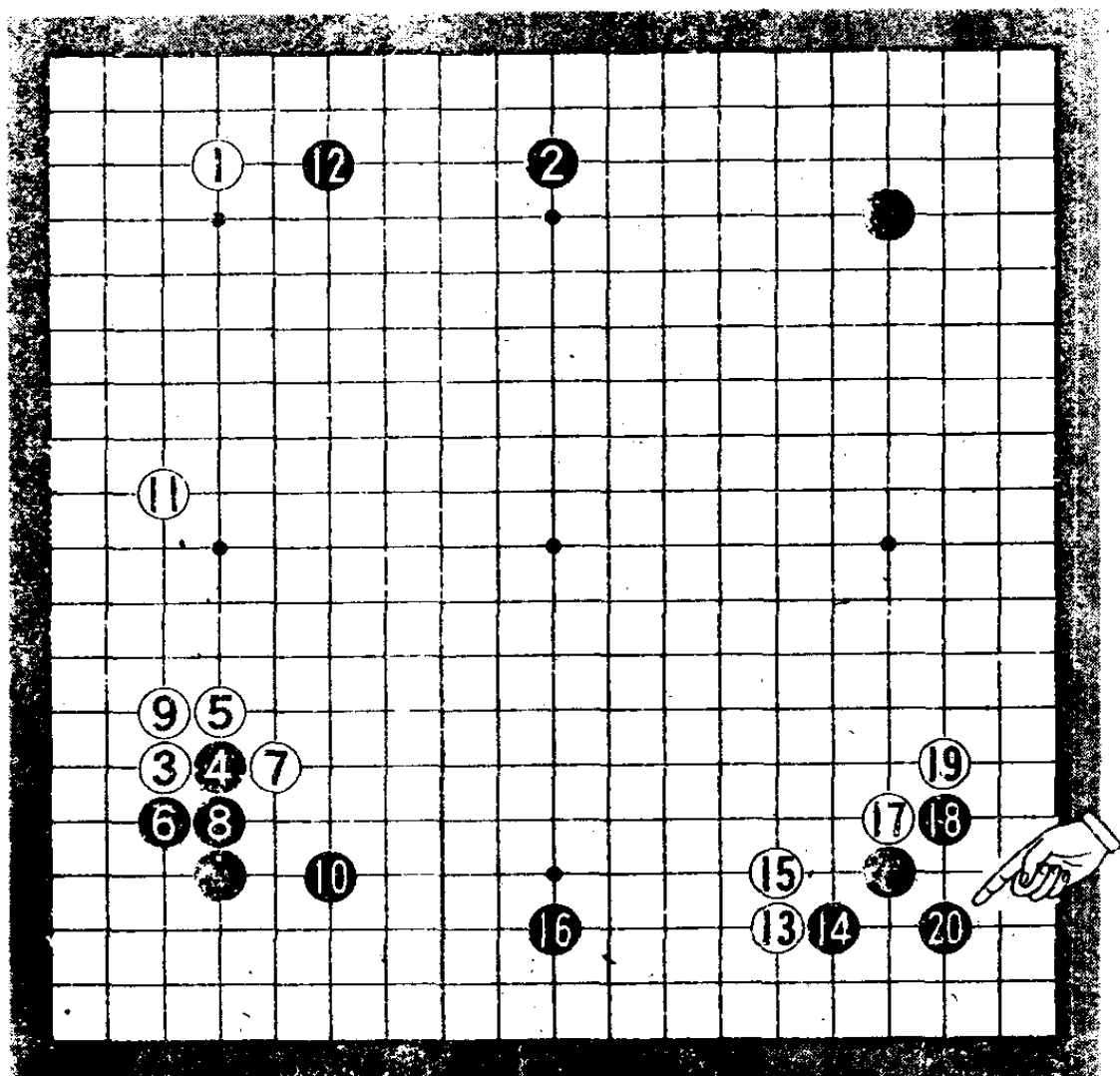
## 选自一般对局

- ① 因畏敌而退缩
- ② 脱离战线之过失
- ③ 不惩治对方的缓手
- ④ 撞头之俗手
- ⑤ 粘错了地方
- ⑥ 定式含混不清
- ⑦ 本身尚不安定时不可求战
- ⑧ 不明白布局的要素
- ⑨ 全无危机感
- ⑩ 单纯防守
- 选后评论



## 一等恶手 因畏敌而退缩

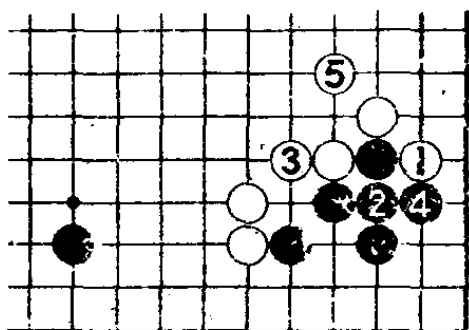
行棋，首先要争出头，如因惧怕而退缩，将被对手任意欺凌。



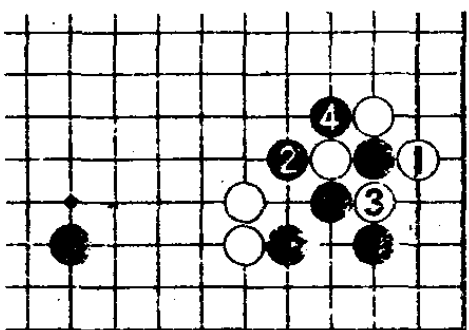
选自日本棋院本部一般对局室 白方 K 初段

三子 黑方 M 三级

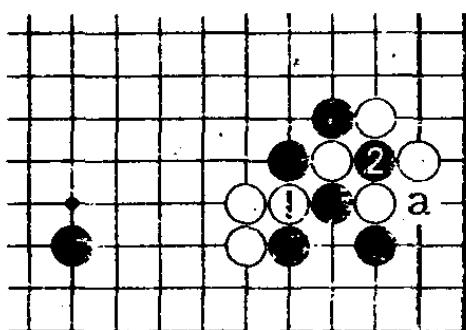
黑20缩回。不可，不可。不知道有什么可害怕的，这样下棋是不行的。虽然经常见到这样的棋手，但愿“尽快地消除这种恐惧心理”。现把它定为“一等恶手”。



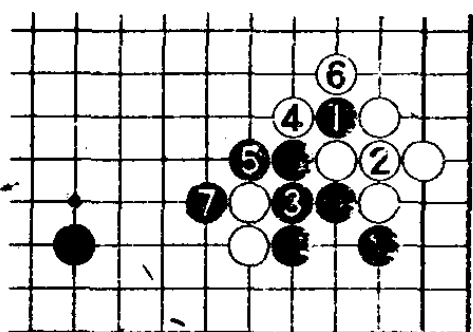
1 图



2 图



3 图



4 图

#### 4图 可行

白2只有粘，以后将走成黑3至黑7的演变。白棋右边的阵势

#### 1图 实战过程

白1至白5，黑棋多惨呀，让人觉得仅此一役，让三子的优势已然消失了。

想一想，黑棋为什么会这样下呢？啊，对方让我三子，比我高明，所以我必须确保安全，尽快作出眼形——这种想法太急了。因此便一步、两步，以致大幅度地退让，走成这样畏缩的棋形来。

在1图中，黑也不是完全没有一点办法的，黑2粘就是坏着。

“叫吃时只有粘”这是初学者的话。

#### 2图 反打

白1打吃时，黑2当然应当反打给以反击。白3提时，黑4坚决打吃。

黑4打吃这一手，有的人总觉着有些可怕而不敢走，在这里要好好领会一下。

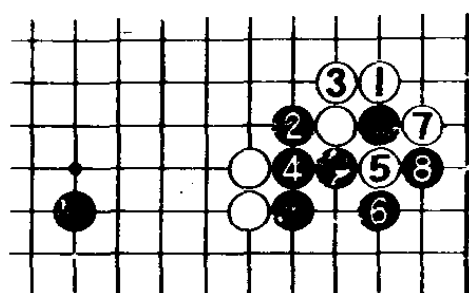
#### 3图 不可怕

白1成劫，黑真的不怕吗？

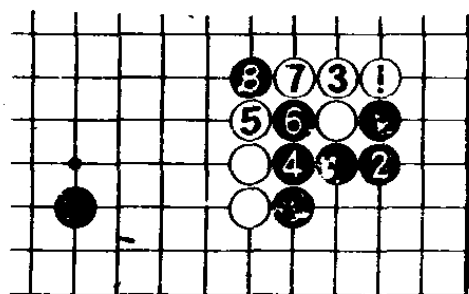
黑2提劫之后，白无论找什么样的劫材，黑也走a位再提，结束劫争。

通盘没有这么大的劫材，你只要有这样的预见，就一点也不觉得可怕了。

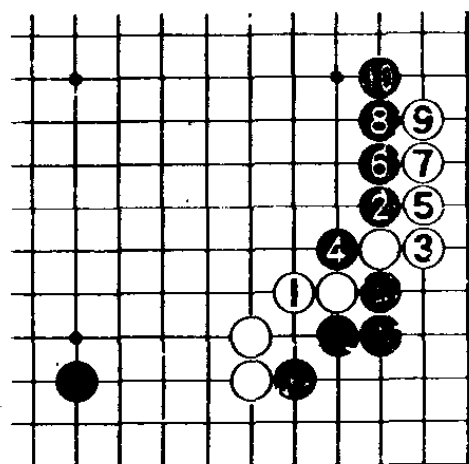
白该怎么办呢？



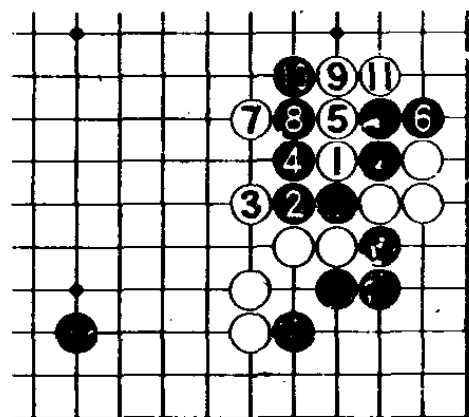
5 图



6 图



7 图



8 图

不错，黑棋下边也很可观。

从2图黑2、4的反击来看，本图的走法是理所当然的。

作为黑棋，如果更快地给以反击，将能取得更大的战果。

实战中黑20这手棋若是退缩——

### 5图 黑顽强战斗

黑2、4若露骨地将白棋分割为二，结果将会更好。

白5以下至黑8，这个劫将引人注目，如果可能的话，黑8应当毫无畏惧地反打开劫。

如果怎么也想先守角的话——

### 6图 也还可以粘

虽然稍有屈服的感觉，黑2粘仍然较实战的黑20的下法好，这是能够理解的吧。

黑4至黑8可以将白棋分断挑起战斗，或者黑6、黑8可以脱先他投。

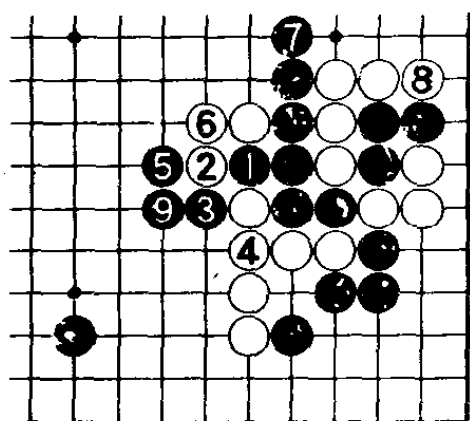
### 7图 夹断

白1若退，黑2夹是绝妙的一着。

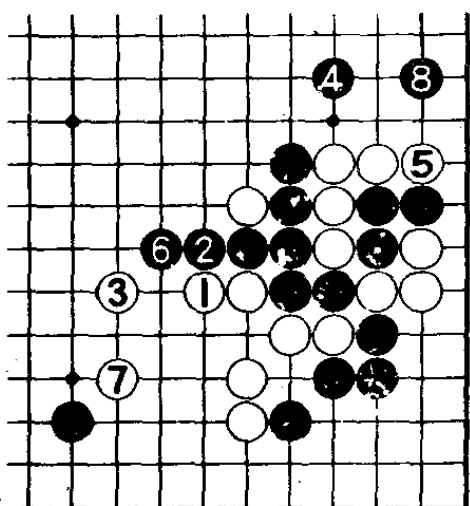
白3以下至黑10，白还要爬二路的话，“七子沿边活也输”，黑必胜。

### 8图 巧手

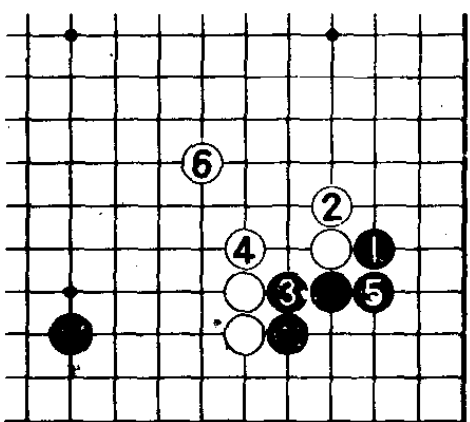
白1至白11是白棋巧妙的下法。



9 图



10 图



11 图

但是，对此雕虫小技不能啧啧称赞，黑要尽力挑起战斗。

### 9图 黑大优势

黑1冲冲看，白2若不留神进行封锁，黑可一举形成大优势。

黑7长是绝对先手，然后黑9粘，白就没戏了。

当然，如果角尚不安定时，就不能走7图的黑2夹。

### 10图 黑外势雄厚

前图白2不挡，本图白1退至黑8，外势尽为黑所取。

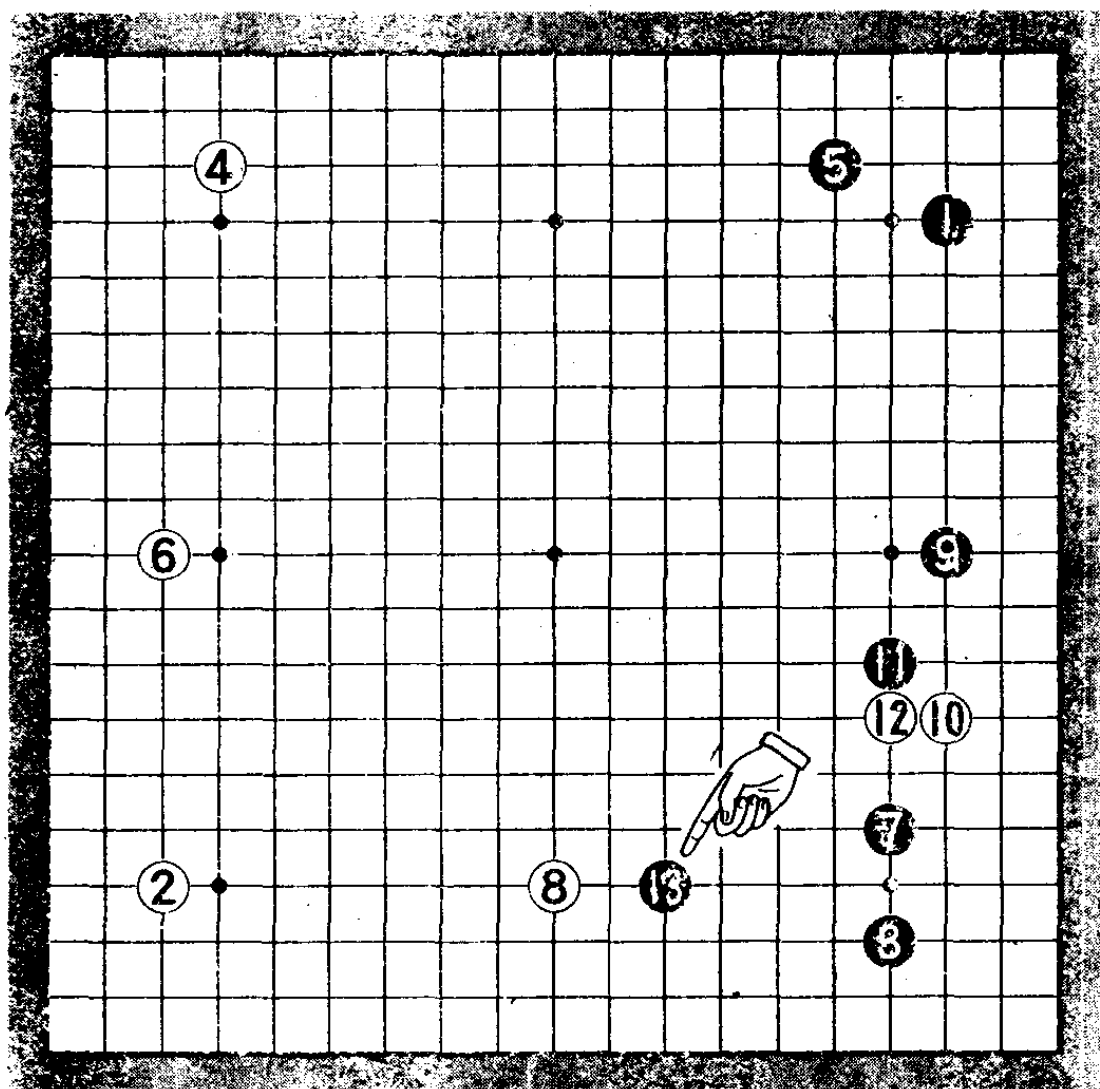
只要对右下角黑棋无所顾虑（白先动手黑也是活棋），7图以下至10图不管那一图，黑均相当不坏。不管怎样，除实战中黑20畏缩的下法之外黑均可一战，黑20是坏棋。当初白19的下法——

### 11图 正常下法

白2长，才是此情势下的正常下法，如此，黑3以下至白6形成两分的局面。实战中，黑棋太弱了。

## 二等恶手 脱离战线之过失

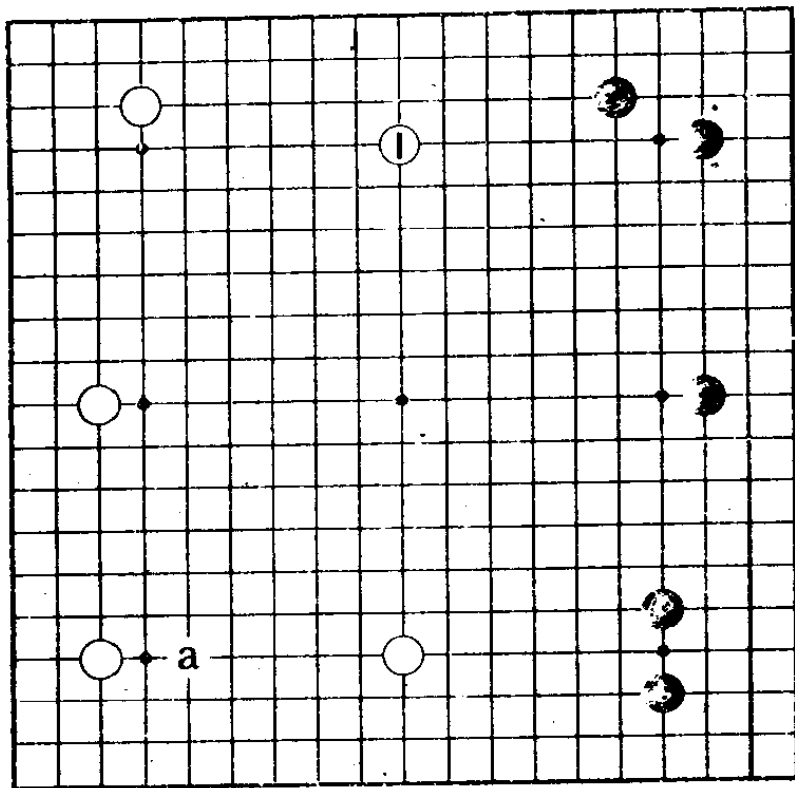
对打入的白子要进行攻击时突然“停止进攻”。  
为何要转投他处？脱离战线，罪莫大焉。



选自日本棋院本部一般对局室 白方 A 一级

黑方 S 一级

黑1以下至黑9，乃两军堂堂布阵之势，白10却不知为何突然打入。只看到黑阵势大，就想去破地，这是一种嫉妒心理。只看别人的地方好，就不能正确地布局。作为白10，应当是——



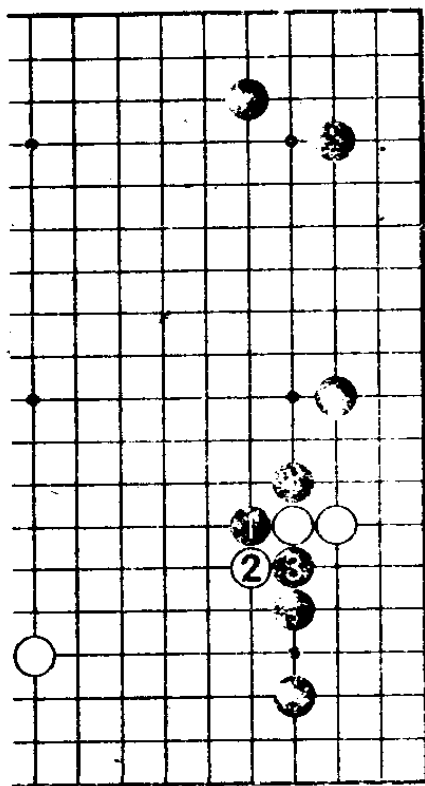
1 图

### 1图 正当布局

局

白1或白a的走法才是正当的布局下法。

本局棋，作为恶手之二而入选的，乃是黑13在下边拆的一着。单就黑13拆而言不能说错，但是对于因为嫉妒而打入的白10，黑11展开急攻之后，为什么黑13又转手他处？在白



2 图

棋经受不住封锁正要冲出的关键时刻，黑棋脱离主战场，怎么说也是罪莫大焉。

黑13——

### 2图 继续攻击

黑1如果不继续攻白，就不能叫围棋。

白2如正面突围，不管结果怎样，黑3只有断，以后的情形大致是可以预见到的。

### 3图 黑有利

白1以下至黑8，是前图以后的大致下法，黑明显有利。

白若不这样走——

### 4图 求变不成

黑1时,白2点求变.对于这手棋,黑棋不必过于勉强地去硬吃,以防生出破绽.黑3以下,就让白棋如意地去做活。

至白10为止,白棋已活,而黑则形成一道铁壁。

在布局阶段如果走成这样,专业棋手的感觉无疑是“黑大得、黑必胜。”这样说决不过份。

2图白2——

### 5图 必胜的运筹

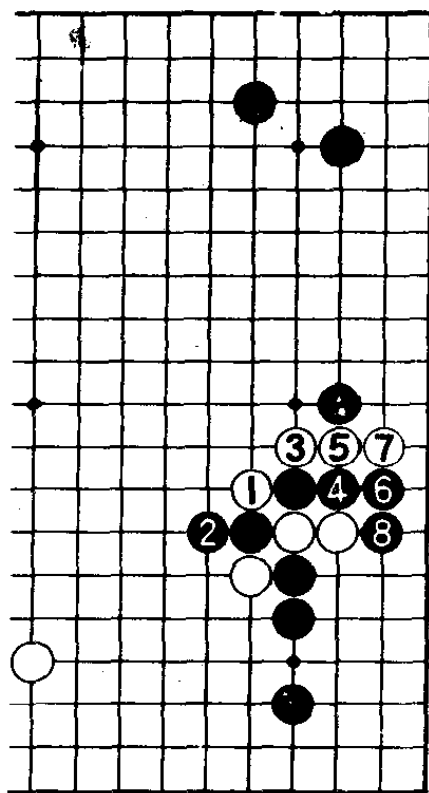
白1若断,则黑2至6是行棋的步调。白7以下至黑12,白只有拚命外逃,黑无须过份走即形成强大外势。

这个结果也只能说是“黑必胜”

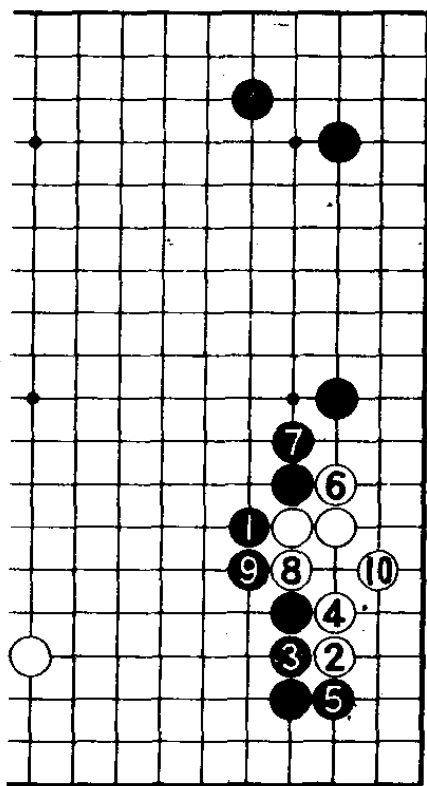
### 6图 逆转

前图黑2,也有如本图走黑1长的,这里必须注意白棋有变着。

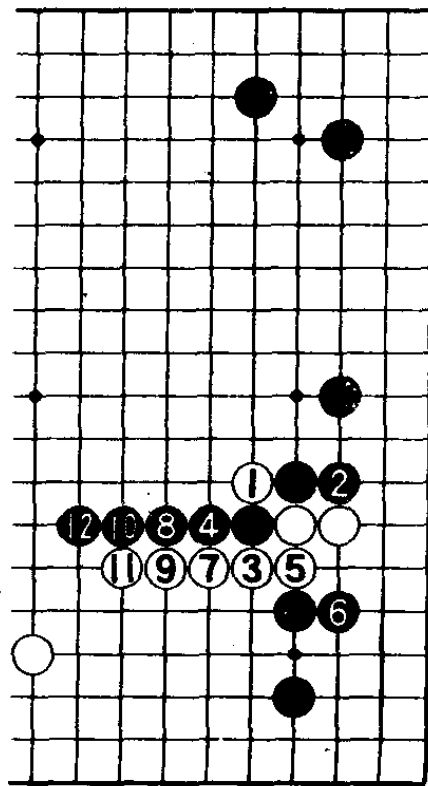
黑5轻率,使白6至12的下法可以成立,局势逆转,黑棋反而被吃。黑3之着应当是——



3图

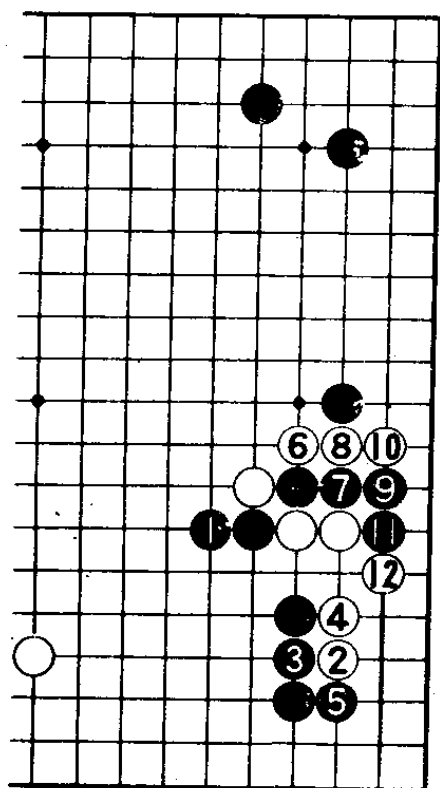


4图

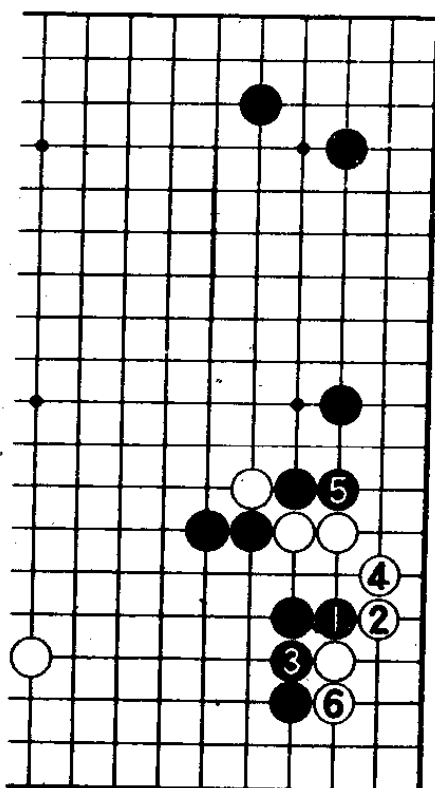


5图

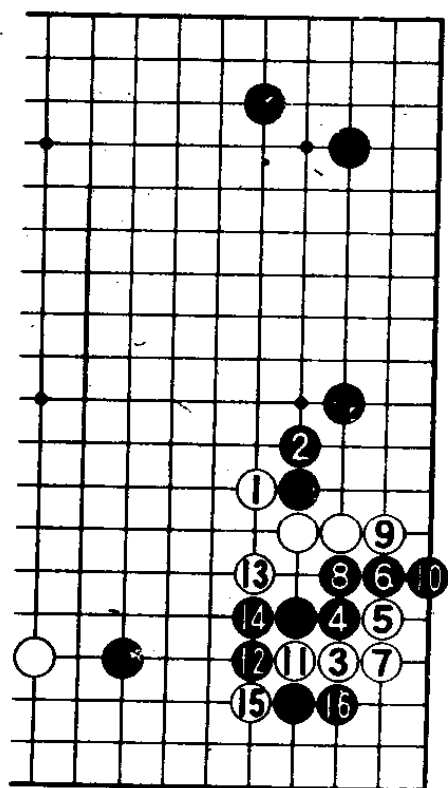




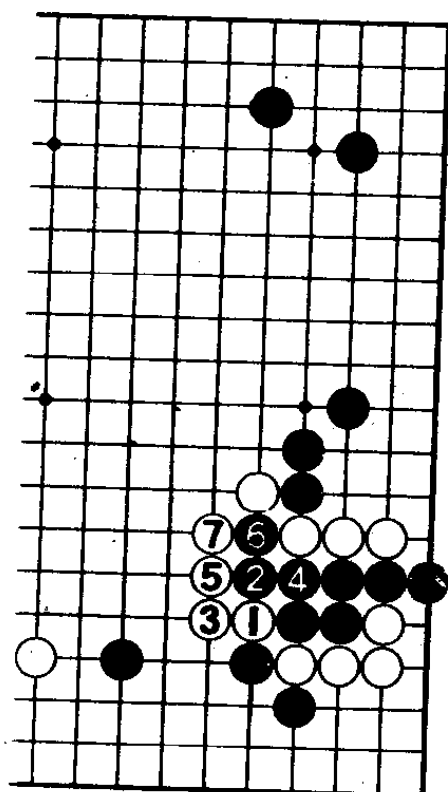
6 图



7 图



8 图



9 图

## 7 图

黑不坏

黑 1、

3 的下法是正着，以下至白 6，黑棋不坏，但不如 5 图。

## 8 图

实战经过

白 1 以下至黑 16 是实战的经过。可以看到：黑 6、10，白 13、15 均是恶手，特别是白 13，乃致命恶手，白角全部被吃，局势严峻。白 13 之着——

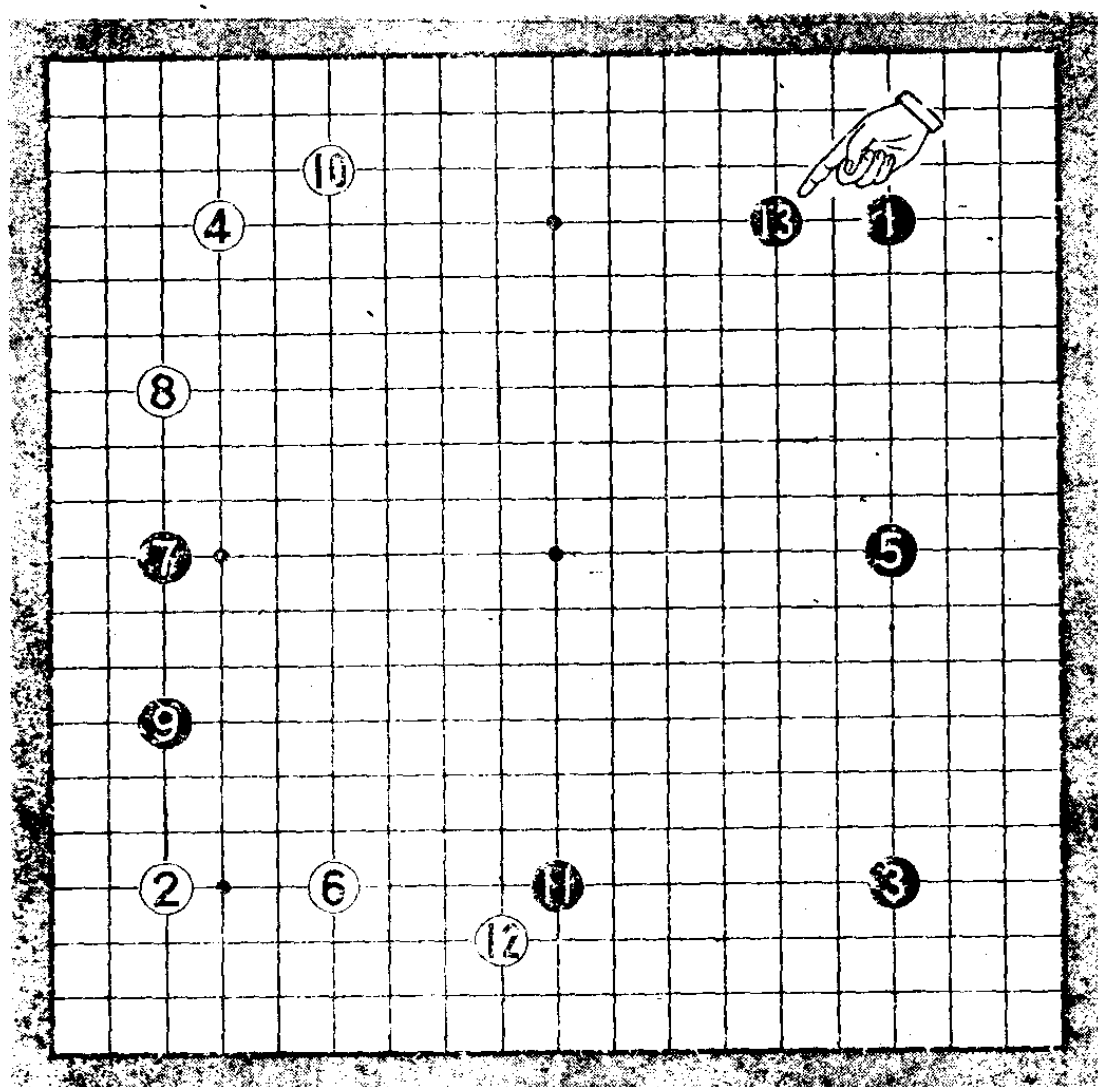
## 9 图

黑崩溃

白 1 断，黑被吃，崩溃，此一着决定了一局棋的胜负。

## 三等恶手 不惩治对方的缓手

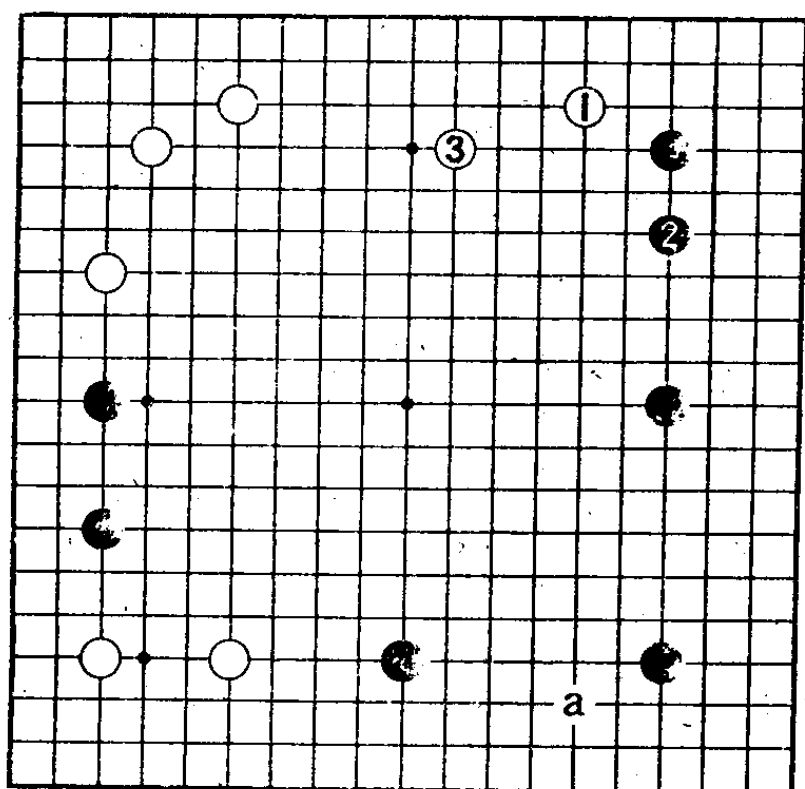
在日本风行的棒球比赛里，“投手将缓慢的球投向正中位置……”这是明显的“失投”，此时击球手却三击未中而出局——不就是这样吗！



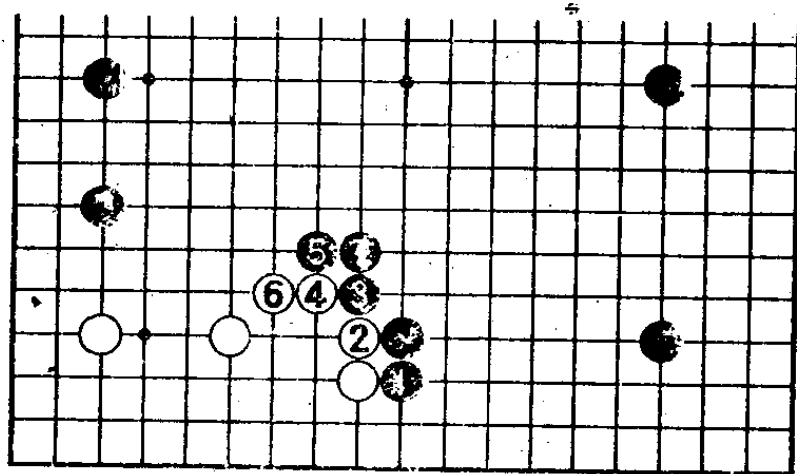
选自 东京练马区围棋中心 白方 T 二段

黑方 K 初段

唉？走白12？走了这么一着？真稀奇。执白的人大概是15级吧。什么？还是有段？竟走出这样的棋来？简直难以使人相信。



1 图



2 图

且不说这着白12属于几等恶手若看到下一着黑13，心情又不同了，这简直和恶手二一样犯了脱离战线之过“不去惩治对方的坏着，罪莫大焉”就是指这种情况。

白12之着——

1 图 一般的构思

若是在上边行棋，白1、3则按一般的构思走，若打算走下边，则应当走a位。实战走了白12，黑应当立即迎战。

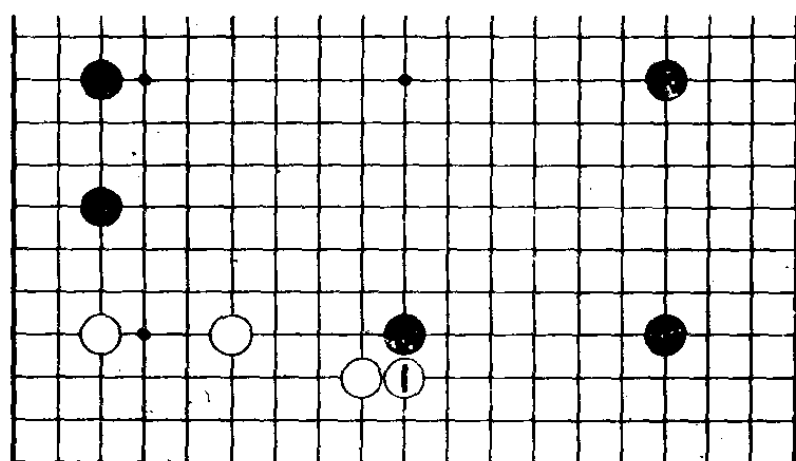
2 图 黑胜势

黑1挡，白只有走2、4吧。

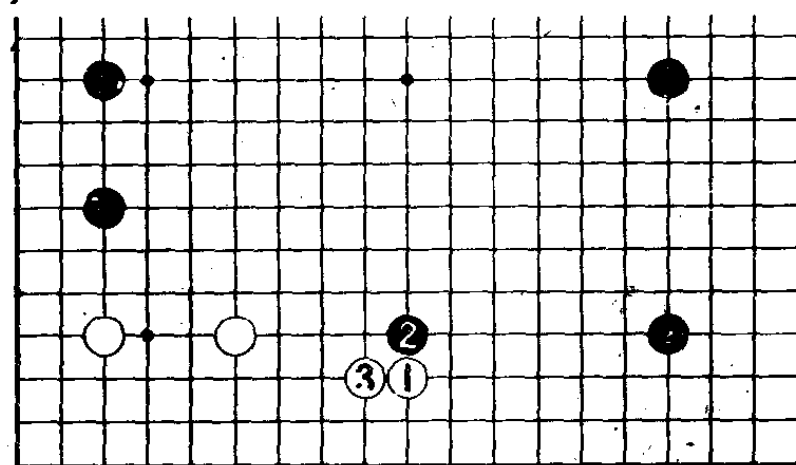
黑5连扳，这是可心的一着。在这之前，黑3走成

二子扳头已经很惬意了，至黑7为止，黑胜势。

2 图中黑1挡，将形成黑胜势，这一点大概很容易明白，对局者不这样下而去走右上角，反映他行棋浮躁，没有好好地看看下边的变化。



3 图



4 图

### 3 图 白棋只此一手

黑棋在下边脱先，对白棋而言可以说是福从天降，白1是必占的急所。

“敌之急所亦即我之急所”，“急所先于大场”，这些格言都适用于此。

白黑都想占据的要地，为什么黑竟忽略了呢？下棋时，决不能放过这样的好点。

### 4 图 换换次序

把前图走白1的次序变一变，本图白棋就不会是坏

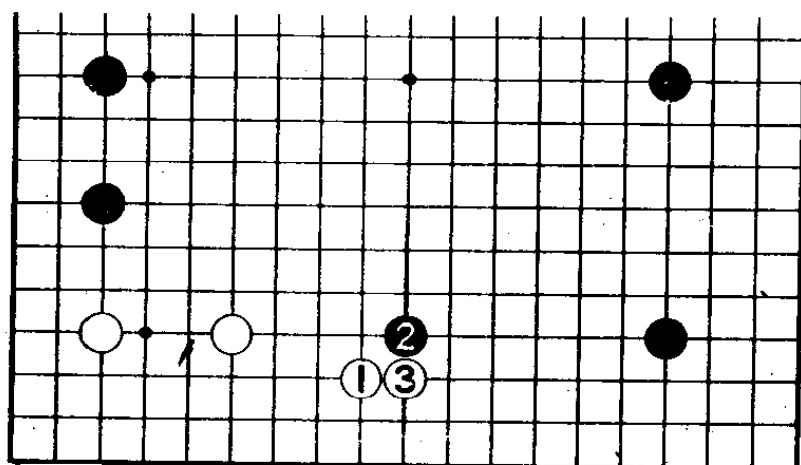
着，这是显而易见的。

白1是相当漂亮的大场开拆，黑2在顶上碰（这手棋已经不能算是好棋）。白3退之着，无论如何也是要给以肯定的。

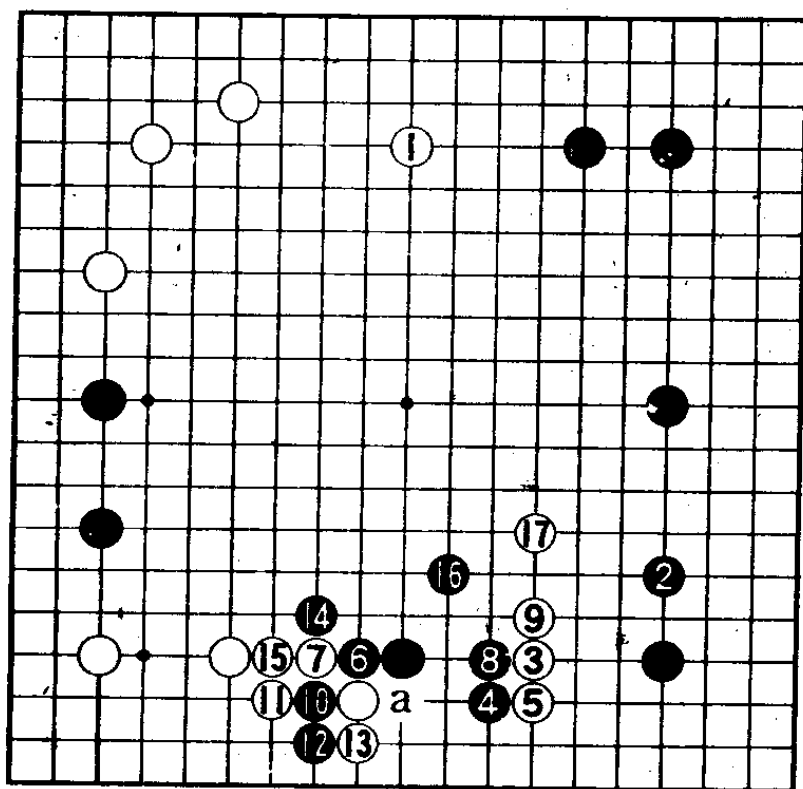
实战中的白12很明显是坏棋，但是黑错过进攻的时机，使恶手反变成了好手，这种地方是决不能含糊的。

### 5 图 与前图相同

改变一下白1的位置，这种前图一样，白棋占据了好点。白1时黑2肩冲，不能令人佩服，对此白3挺，却是好着。



5 图



6 图

下面请看，实战是怎么下的。

6 图 实战经过

在右上角，黑走黑△之后，又演变成什么样了呢？

白棋不在必争点的下边走棋，而在上边大场展开走白1，其后，黑2右下单关守角。

这就是“不走急所的对局”。也是“不值一看的对局”。

进而，至白3打入，完全可以看出，对局者根本不懂什么是急所。

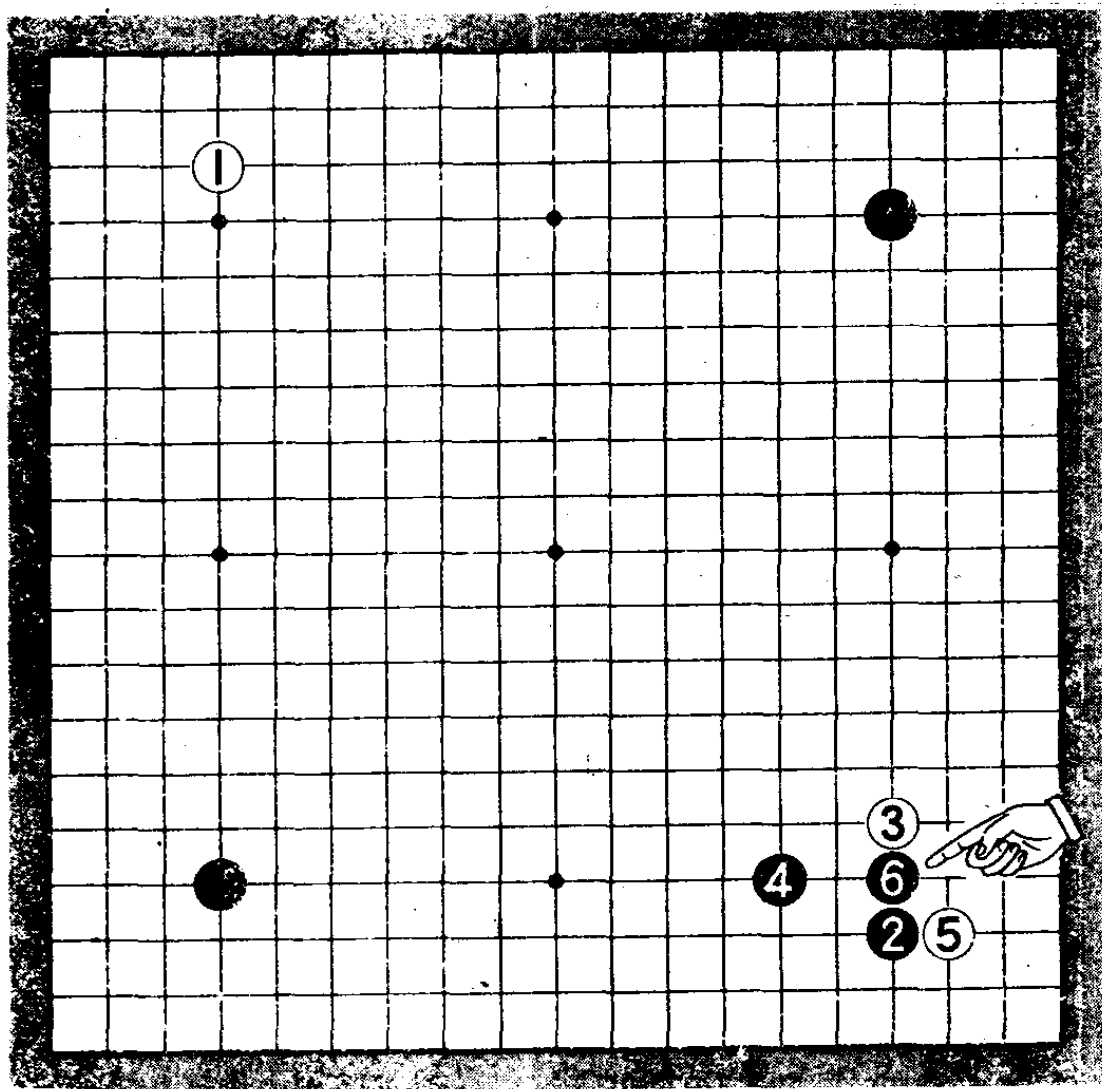
黑4仍应走a位，白7则要在10位退。

尽管是这样，从黑10断用了弃子的方法，走至白17，倒象是棋的样子了。

有人会说，不是也形成了作战的局势，走出了值得一看的棋了吗？不，双方这样心平气和地相互走下去，倒正是令人担心之处。

## 四等恶手 撞头之俗手

“托靠要扳头”这是一句生动的格言。对于俗手的恶劣，形之好坏是要认真学习体会的。

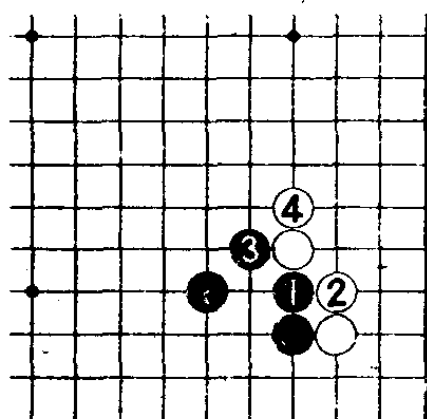


选自 东京练马区围棋中心 白方 M 五段

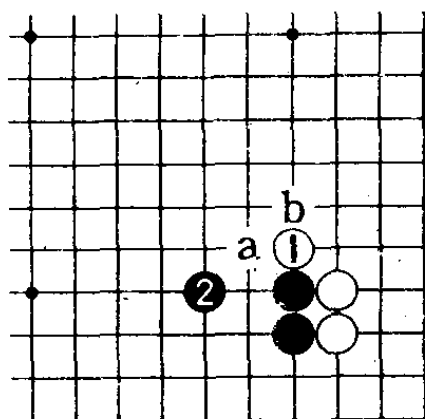
二子 黑方 A 三段

黑 6 自己去撞头的下法常常可以见到，为什么要这样下呢？

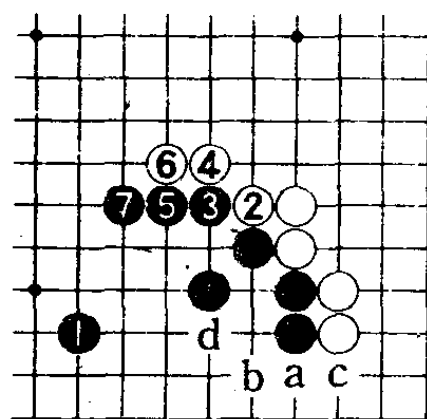
其理由之一 ——



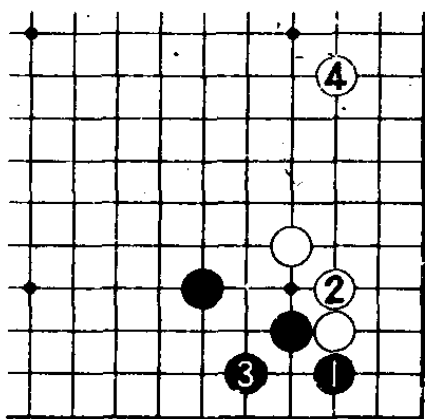
1 图



2 图



3 图



4 图

1图 必然过程

黑1、3可以作为“必然过程”而心安理得地走。而且会觉得“黑棋棋形特别好”。

觉着棋形好正是问题之所在，实际上黑棋形一点也不好。

黑1、白2时——

2图 二子头

白1之扳

正处在“二子扳头”的位置，黑棋自然不能满意。

### 3图 白有利

1图之后，黑1拆一手觉得满不错。实际上，白棋就这样平凡地走下去（白2至黑7）以后还留有白a、黑b、白c、黑d的白先手权利，实地与外势两方面均是白优势，而且这一演变黑尚多走一手棋，白棋绝对有利。

象实战中黑6那样的俗手，专业棋手是不会走的，所以居恶手之最。这手棋应当是——

### 4图 定式一

黑1扳是定式，正符合格言“靠即扳”。

白2以下至白4是定式，黑应当这样走。



## 5图 定式二

黑1至黑5也是定式，但不大常见，要知道，黑棋多花一手棋。因为黑棋左右两头均得到充分的利用，所以我喜欢黑棋的下法。

总之，黑这样走的定式才是定式的下法，他的基点是黑1要扳，这一点千万别忘了，实战中黑6的下法是俗手而不是定式，为慎重起见，还是再强调一次。

## 6图 黑好形

本图之黑5是大好形，是令人神往的绝好点。是不是会觉得本形同1图类似呢？

千万可别混淆。

## 7图 笨着

无论如何不要把本图同6图混同。

黑1可以说是笨着。

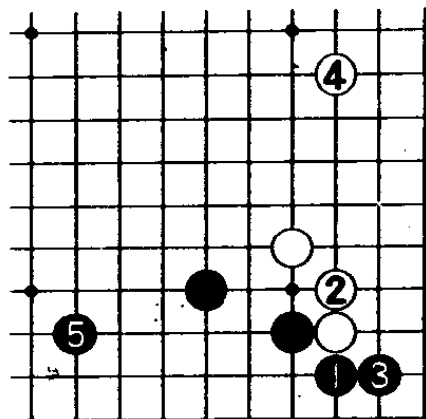
## 8图 滞重

黑1虎，依然是对棋形不理解，专业棋手一眼就可看出它不是形，黑1滞重。

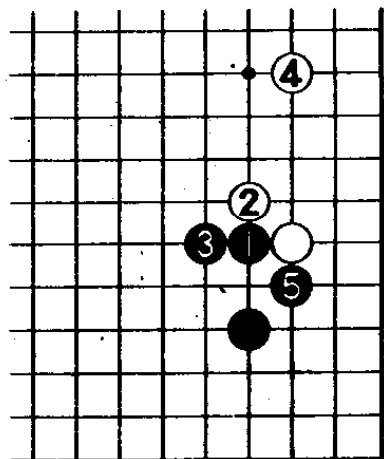
## 9图 整形的急所

黑1是整形的急所，这是常识。

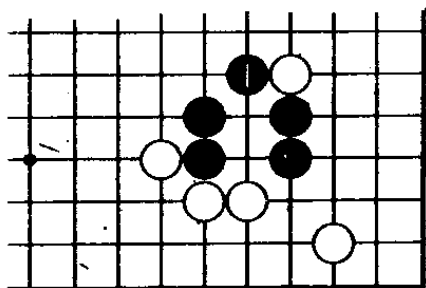
根据情况灵活运用是十分重要的。



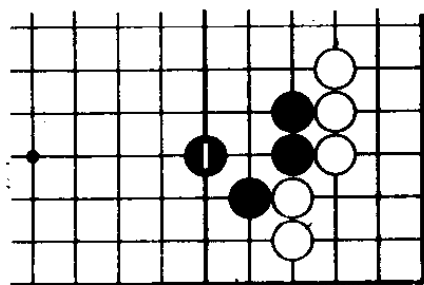
5 图



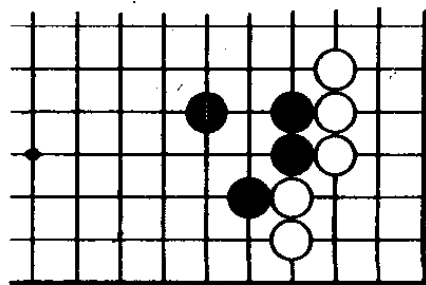
6 图



7 图



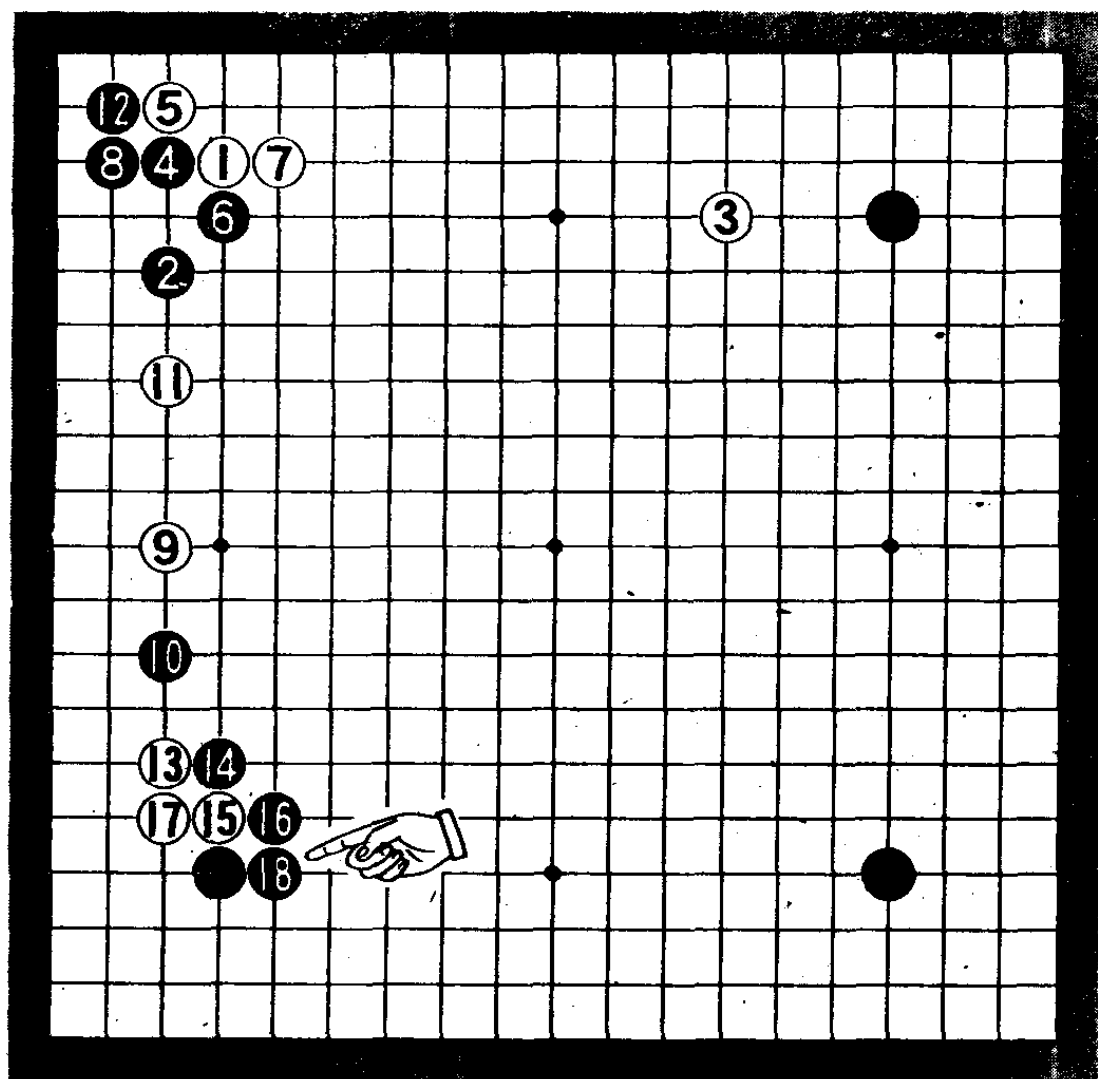
8 图



9 图

## 五等恶手 粘错了地方

当有好几个断点时，如何补断必须慎重，要认真考虑粘在何处为最好。



选自日本棋院本部，一般对局室。 白方 Y 初段

三子 黑方 S 三级

左下角黑18粘是恶手。在此之前，白15挖之着，必须要算清征子关系才能下。

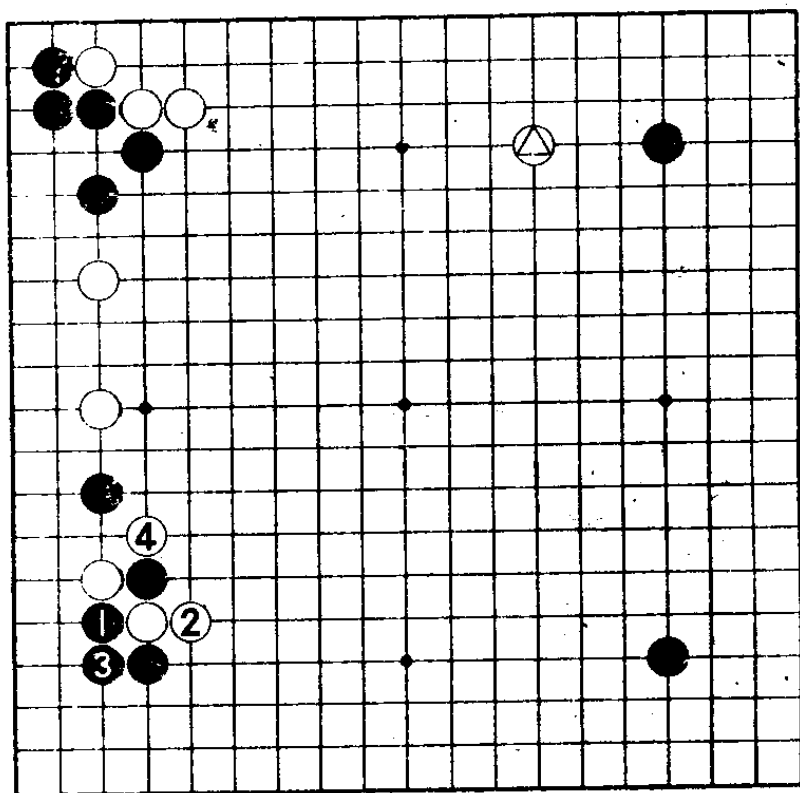
先分析一下黑16。

# 1 图

白棋征子有利

黑 1 打 3 粘时,白 4 可以征黑,因右上方有白△之子。

对于征子,必须一着黑、一着白地去计算,否则便有可能出错。有人就沿着斜线一比,大致看一下是不行的,千万不要这样作。



1 图

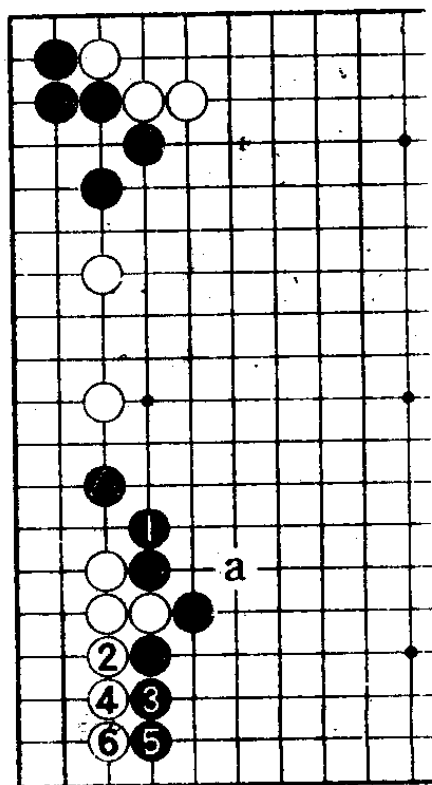
实战中白15挖

时,黑16从外面打吃是正确的,问题出在此后——

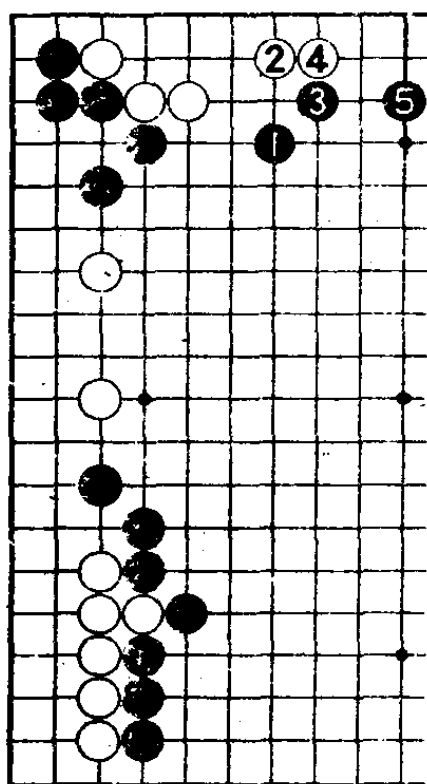
好事多磨,黑18粘是错着。当未走黑10时,是可以这样下的。现在这样下,只要白争取一般走法黑10就将失去活力。黑18不能粘,应当——

## 2 图 营救

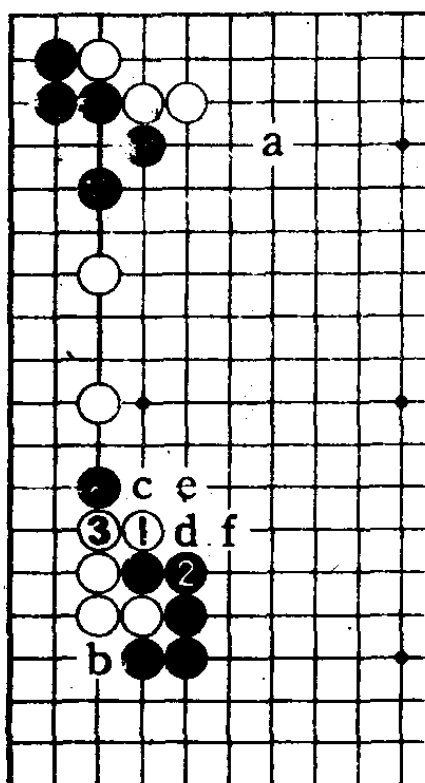
黑 1 长,接应黑△一子,白 2 以下至白 6,角上可活,但是黑棋外势也很可观。以后黑a 位虎是好点。



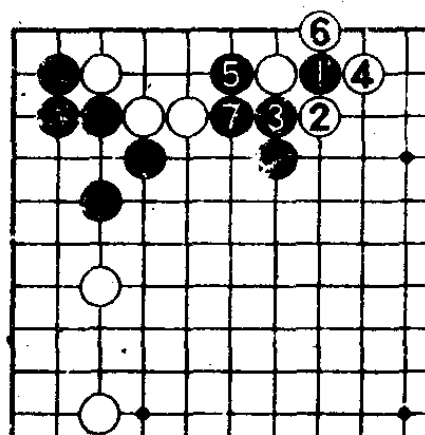
2 图



3 图



6 图



4 图

### 3图 攻左上白棋

左上白棋三子防守薄弱，黑1跳封是严厉的攻白手段。

白2飞

边，黑3、5

继续压迫，使白屈居二路，白虽可活，但黑取得外势，白可满足。黑3之着若是——

### 4图 过分

黑1更加严厉地去吃白棋，白2扳出求变。黑虽可吃白三子却不尽满意。

实战中白9并不是正经走法。

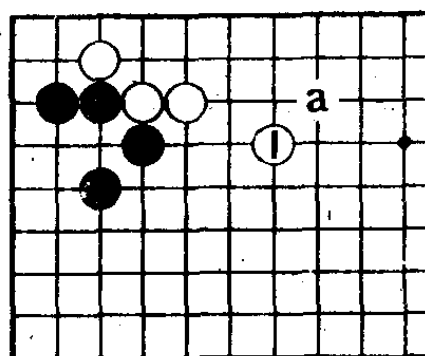
### 5图 本手

白1飞或在a位补一着乃是本手。

### 6图 实战经过

实战过程，黑18之后被白1打3粘，黑显然不利。到底还是白行。

此后，黑或于a位攻白，或是左下b位。而如走黑c、白d、黑e、白f，

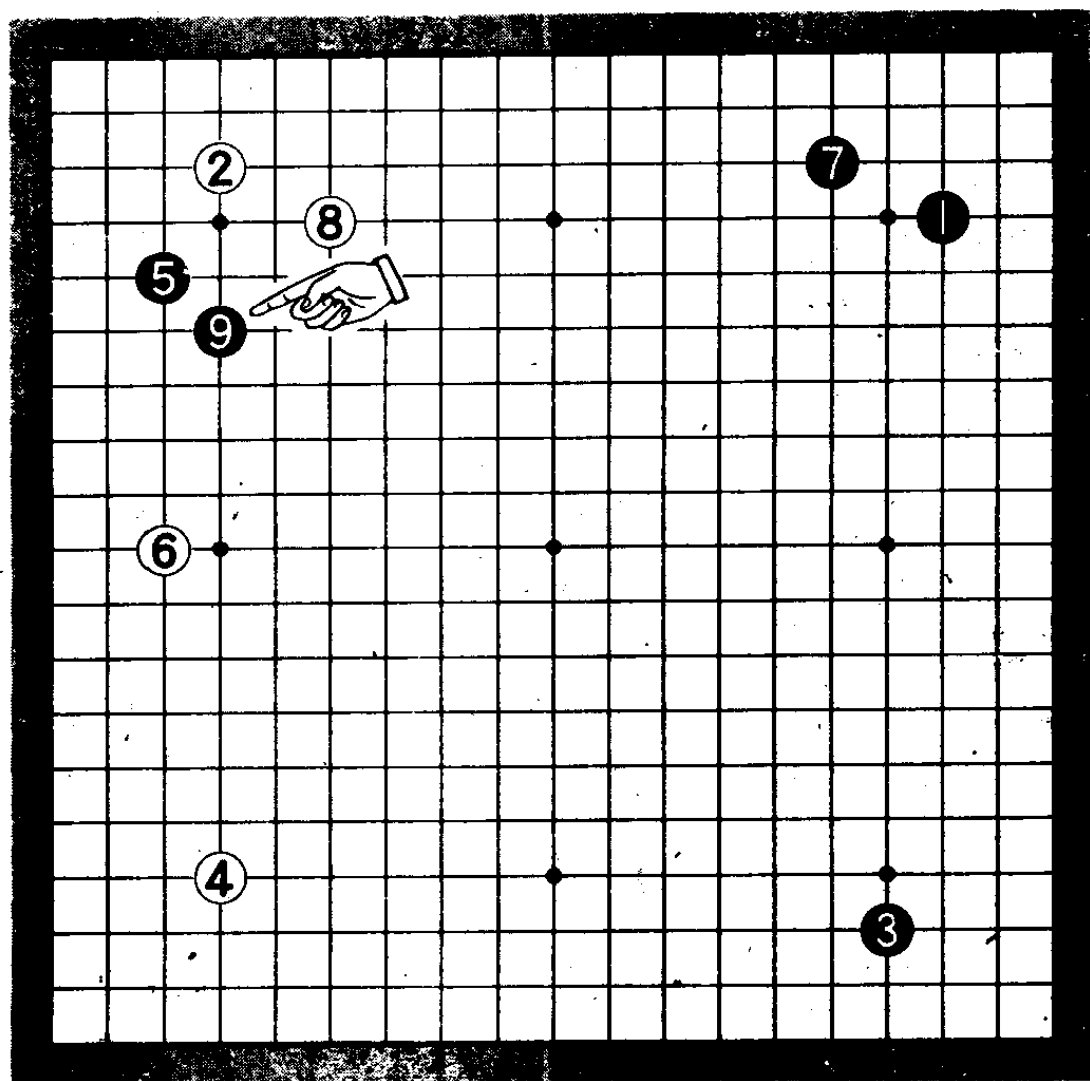


5 图

只能是种下苦战的种子。黑似乎不知道“作战要从自己有利的地方开始”这句围棋格言。

## 六等恶手 定式含糊不清

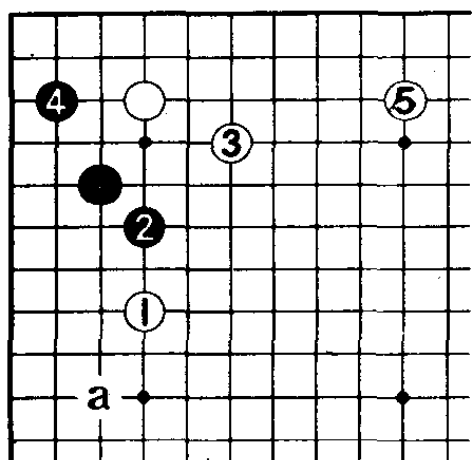
对定式含糊不清，有百害而无一利。应当根据周围情况，选择出最好应手来。



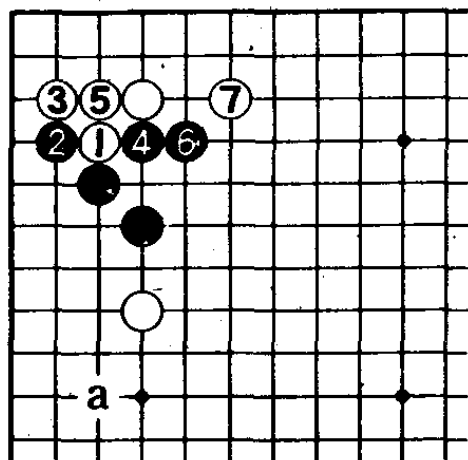
选自东京练马区围棋中心 白方 Y 二段

黑方 F 二段

黑 9 算什么走法呢？完全是自己将自己走重了，似乎对对方说“请你来攻击吧。”这是把定式记混了。



1 图



2 图

1 图

定式

白 1  
二间高夹  
时，黑 2  
小尖是定  
式。

黑 2  
4 下法很

坚实，以后就可以走 a 位对白进行反击，这正是符合棋理的。

其中白 3 之着——

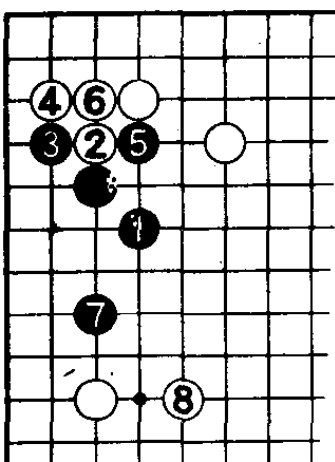
2 图 定式

白 1 尖顶，黑仍坚实应对，至黑 6 已然走厚，以后仍可伺机走 a 位攻白。

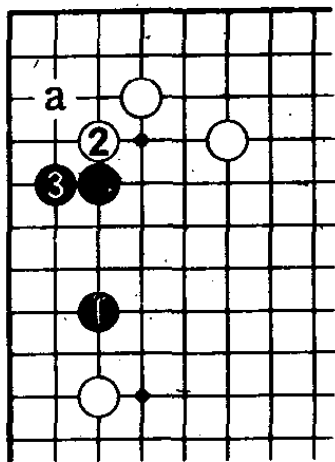
3 图 实战过程

实战是本图黑 1 尖，但是与二间高夹定式的周围情况却完全不同。

白缓缓攻击，明显占据着以三子攻击一子的优势，黑 1 以下只是被攻，至白 8 为止，黑仍很薄弱。白左上角取得了实利，左边也变厚，双重获利。



3 图



4 图

黑 1 是滞重之着，  
应当是——

4 图 拆

黑 1 拆二是常识性  
走法。

白 2 尖顶时，黑 3 下  
立，伺机于 a 位跳入，很  
大，本图黑棋很结实。

5 图 普通

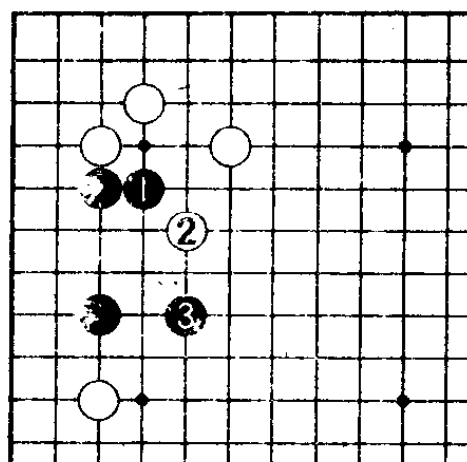
黑 1 上立是一般的走法，需要注意白 2 的攻击手段。

黑 3 关，安全无事。有这样的自信就行。拆二之着——

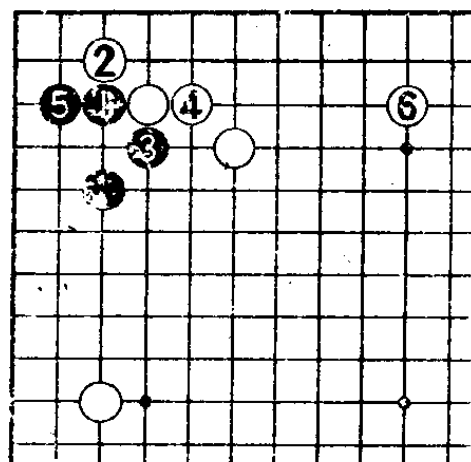
6图

治理

黑1托至黑5，左上角求得治理的走法，自然是可以考虑的。



5图



6图

但不能指望对方完全照你的意图走。黑走1、3时，要对白方强硬的走法有所准备。

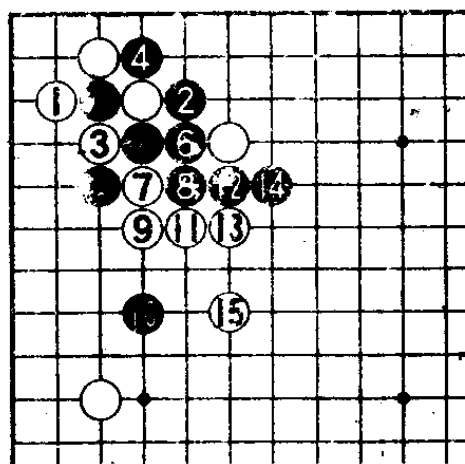
如果漫不经心地只知道这种变化是不行的，其中白4之着——

7图 打吃

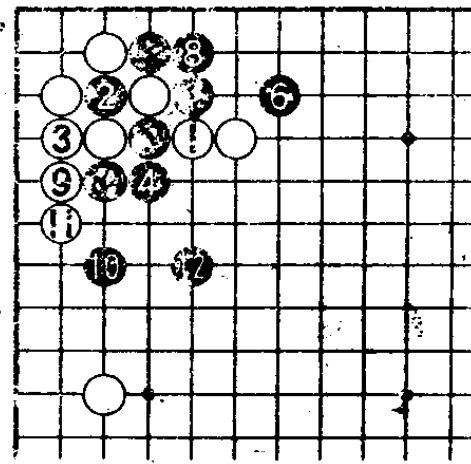
必须要掌握白1打吃的变化。

黑2以下至黑14的变化能够理解吧？特别是黑10之着，请加以领会。

左边为白所占，黑棋则拥有上边，黑棋的走法是可行的。次序中之白5粘之着——



7图



8图

8图 黑充分

白1断成劫，不可怕吗？

黑2提、白3粘，以下黑4至黑12，黑充分可战。所以说对定式是不能记混的。

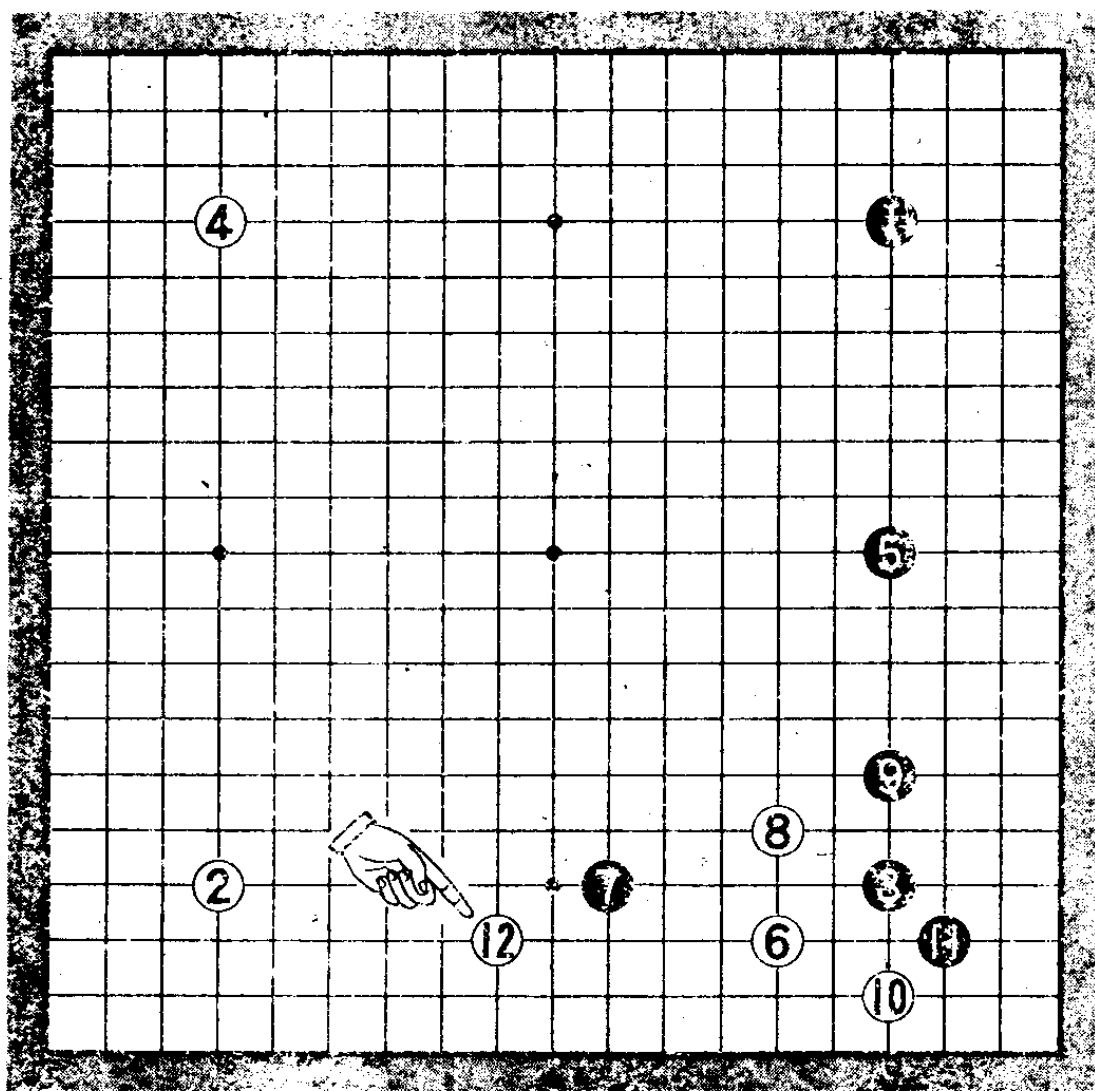


## 七等恶手

### 本身尚不安定时不可求战

如果有一团棋子不安定时，必将成为被攻击的目标，有可能形成苦战的结局。

应该治理之处，必须要先作治理。



选自东京练马区围棋中心 白方 N 初段

黑方 F 初段

白12是不懂定式的走法，这手棋应当——

### 1图 定式

白1飞边是定式的走法。不是说因为是定式就这样走。因为这样一飞，白棋就安定了。还没见过专业棋手不走白1飞的。

### 2图 实战过程

要是看看实战经过，黑1以下至白6，白也相当不坏。因为下边黑的一团棋也很薄弱。

为什么会形成这样的结局呢？这是因为此时黑1、3的走法实在太坏了。

白棋不懂定式，黑也不会发难。

黑1、3的走法只能是恶手，因为黑仍看重白不飞边的走法。

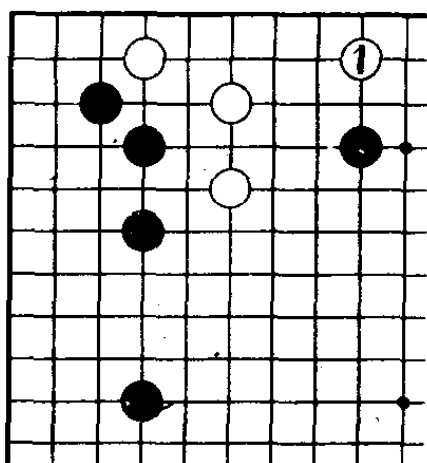
### 3图 惩治白棋

白△（实战中的白12）是恶手，黑1刺3挡，便是对白不走定式的严厉惩治。

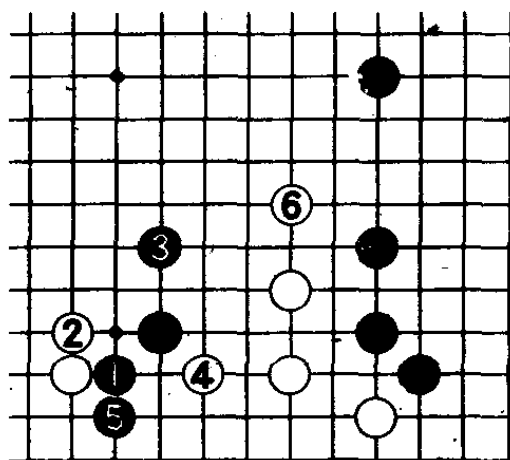
白4跳，黑7、9扳、粘是急所。这样走之后，白立即呈现出眼形不足的危险局面。

请体会一下黑7扳为什么是急所。

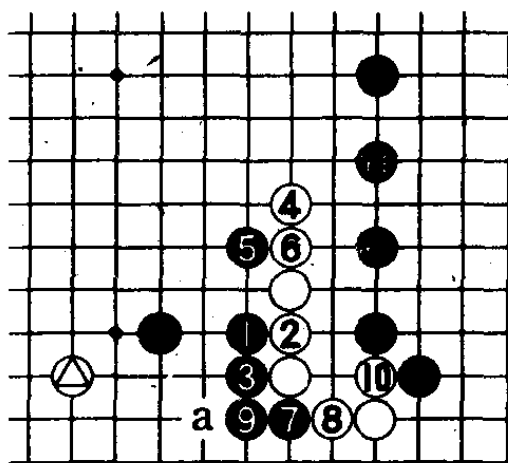
白4若是走在9位扳，黑便a位挡，白将7位粘。这样白虽很难受却也只能这样忍耐，在这里扳粘的走法才是专业棋手之着。



1图



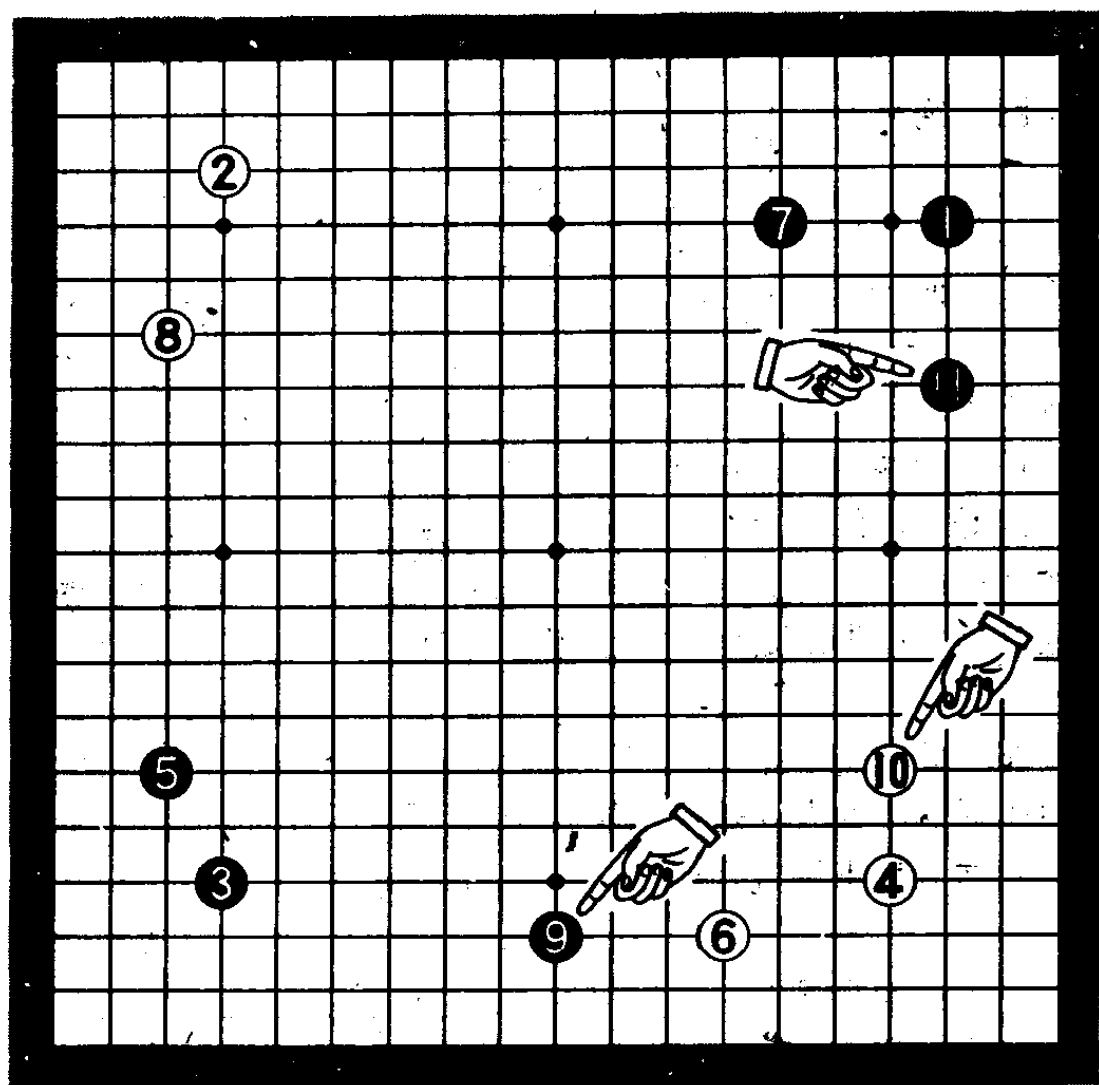
2图



3图

## 八等恶手 不明白布局的要素

看到这样的布局，简直难以想像对局者已接近有段位了。布局水平真是低而又低，看来根本不学习。



选自日本棋院本部一般对局室。 白方 Y 一级

黑方 M 二级

再进一级就达到初段了，走出这样水平低的布局来，简直丢人。

黑9就是理论含糊的走法。大概对局者是想占大场吧，可是白6正如剑尖指着咽喉，这是何其危险的大场啊，当局者却根本意识不到。若是选大场——

### 1图 绝好的大场

请占领黑1这样的大场，而白2的大场则仅次于它。接下来想走的是黑3镇，如能走出白4至黑7的话，肯定是有段的水平。

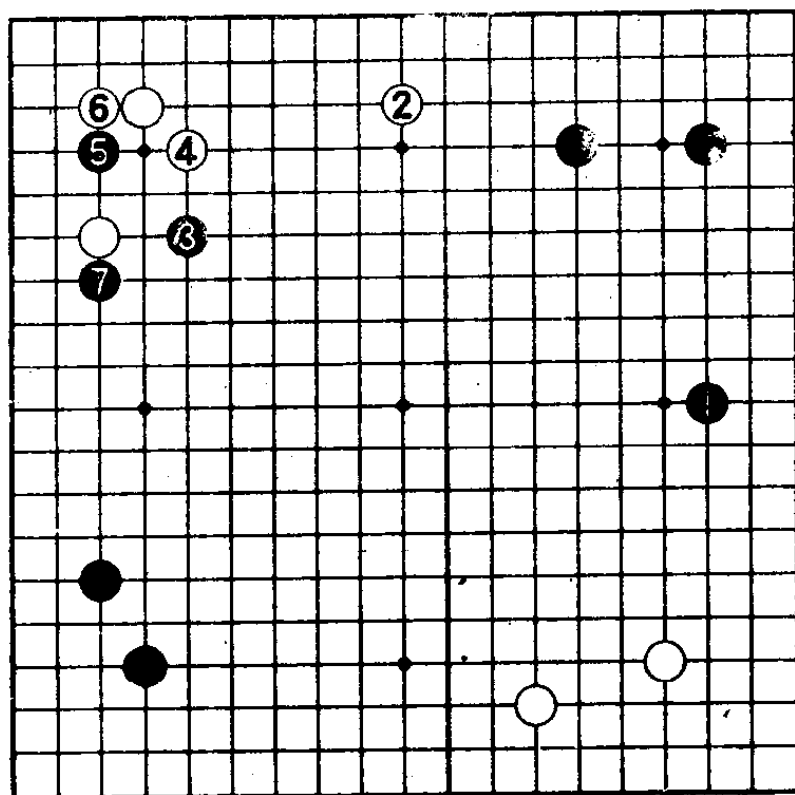
实战中的白10又算是什么走法呢？这样缩手缩脚地走棋是要干什么呢？

### 2图 此一手

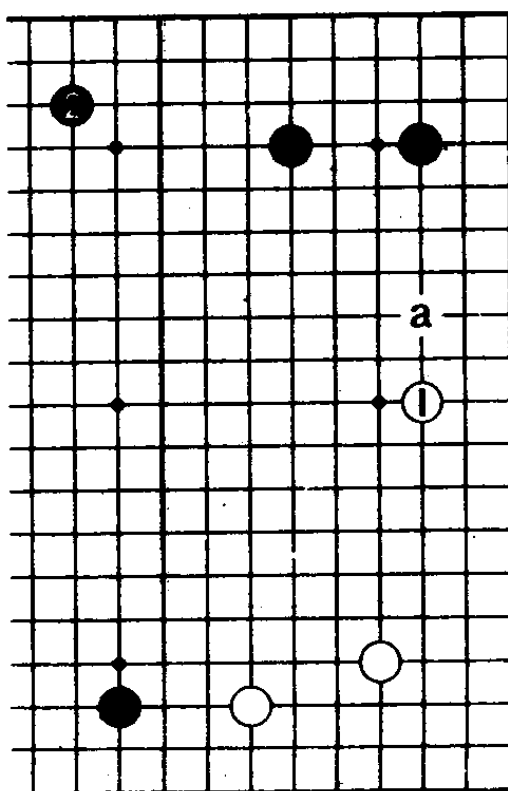
白1对这样的大场是绝不能放过的。若从大局来讲白只能走这一手。

接下来，黑2要拆，这也是大场，或者黑可以走a位。

实战中的黑11也是不次于白棋的坏着，应当占据上方的大场。



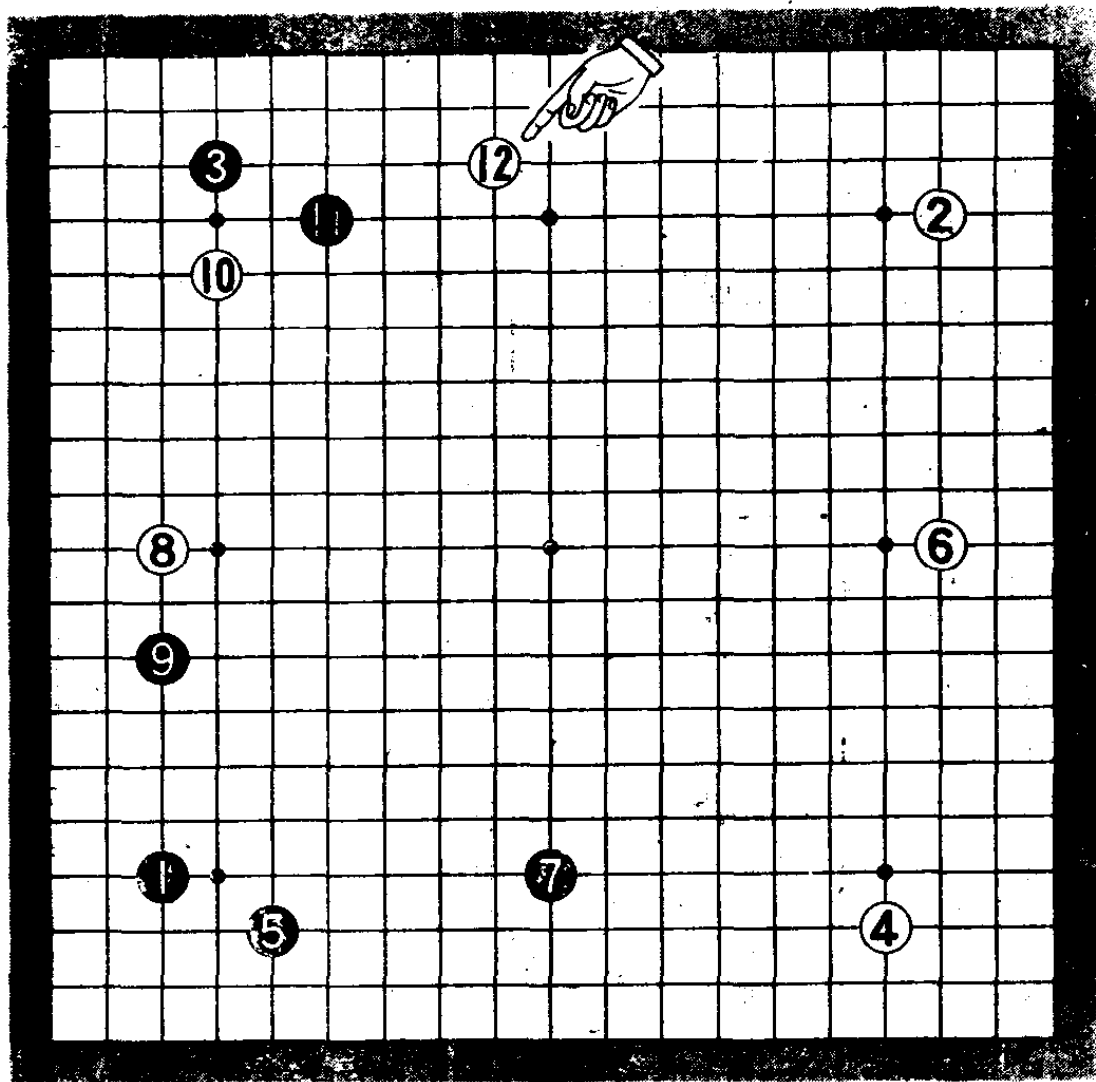
1图



2图

## 九等恶手 全无危机感

应当补一手之处，如果不补，就不能舒畅地行棋。  
应当总保持有危险感，这一点是十分重要的。



选自日本棋院本部一般对局室。 白方 Y 一级

黑方 M 二级

白12的下法，就是对左边白棋未有危险感所致，真让人担心。  
左边不补一手是不成的。

### 1图 白补棋

白1只有补一着。

黑2、4是好步调，白棋自然不领情，但实战的结果又如何？

### 2图 实战过程

黑2勇敢地打入，好棋。

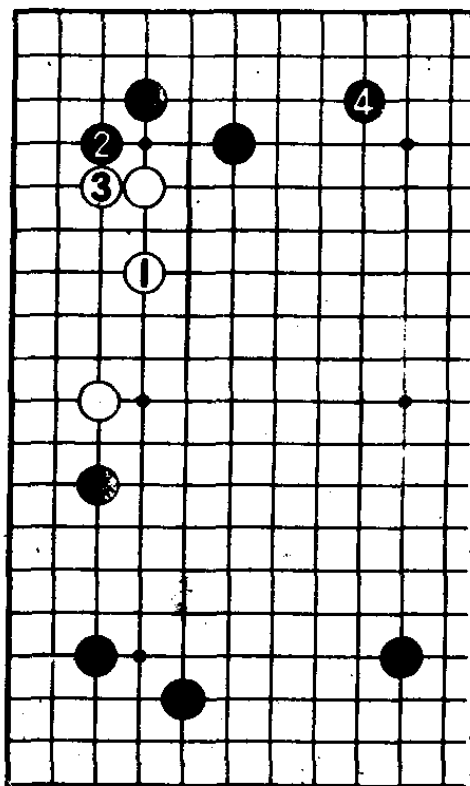
白3关，黑4也关，毫不示弱。

好！

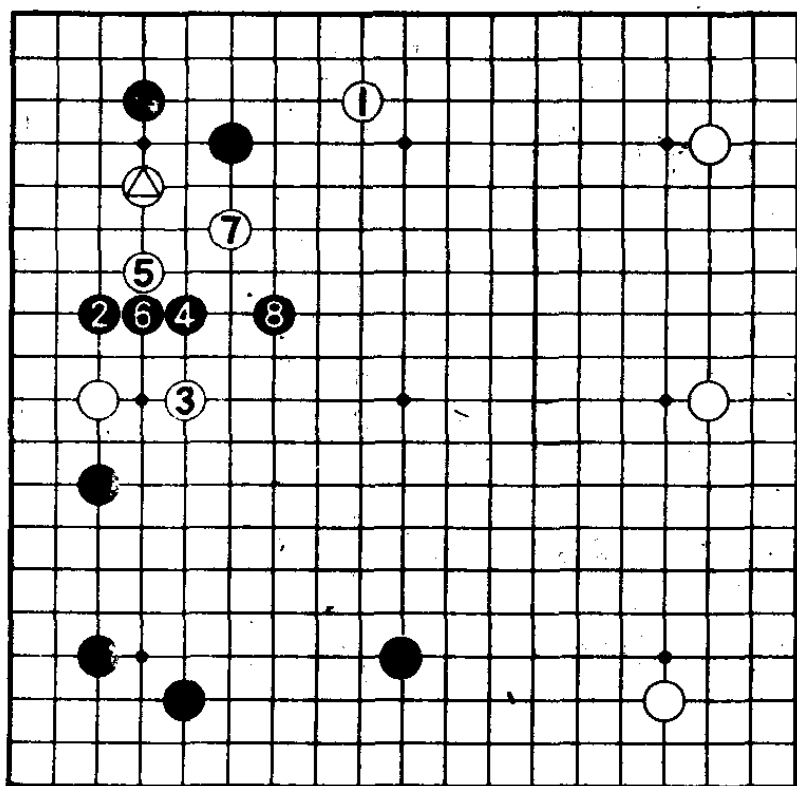
白棋左方及白△一子形成两块弱子，以后怎么处理呢？深感为难。

白5、7要向外逃，白棋的过分已明显暴露出来，只要不出大错，黑棋已操胜券。

因白棋对左边棋子没有危险感，所以自序盘开始就形成苦战，不能指望本局棋能下得舒畅。



1图

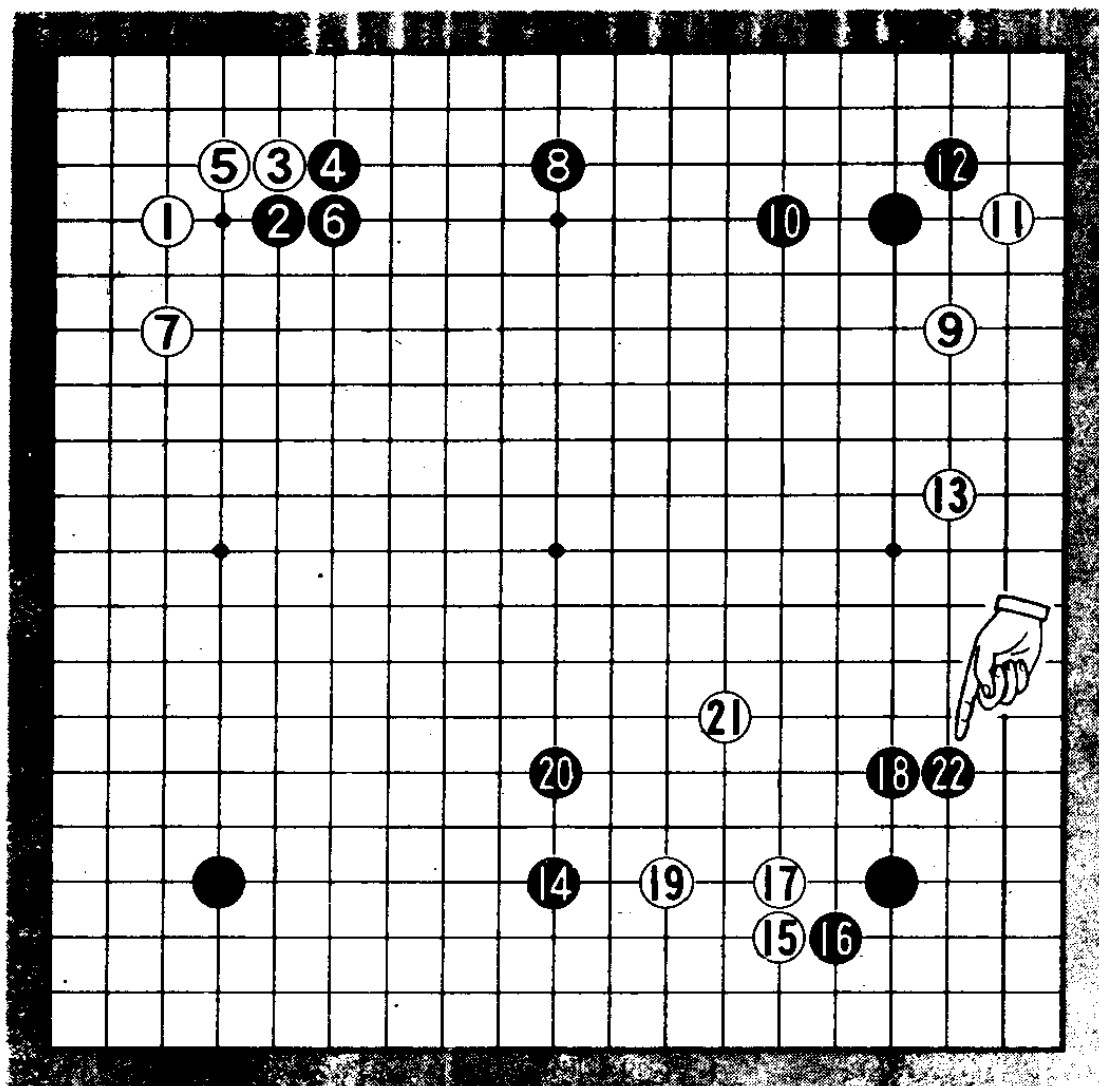


2图

## 十等恶手 单纯防守

黑22补，是单纯防守，对白棋毫无影响，是缓手的样板。

此时必须走出攻守兼备的妙着才行。



选自日本棋院本部一般对局室。 白方 S 五段

三子 黑方 Y 二段

把黑22补列为十等恶手，似乎有些过分。一般是自己满足为原则，对对方有影响也好，没有影响也好，都没关系。但此时有着更急迫的着点。



# 1图 紧凑

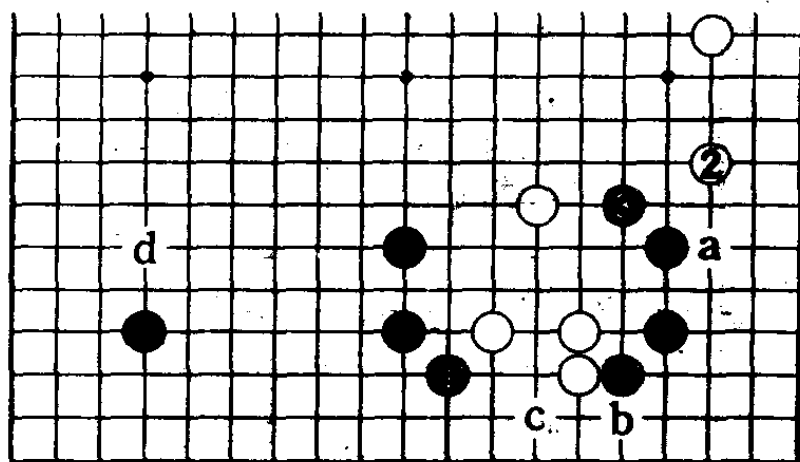
黑1要下在这里。可以说这简直不是防守了。是的，不是防守而是攻击，是“以攻为守”。

白2逼，黑再a位补则是好着了。

黑3仍不去防守而是把攻击作为重点，争出头。

同样是补，补在b位要胜过a位，因为仍对下边一团白子保持着攻击的姿态，

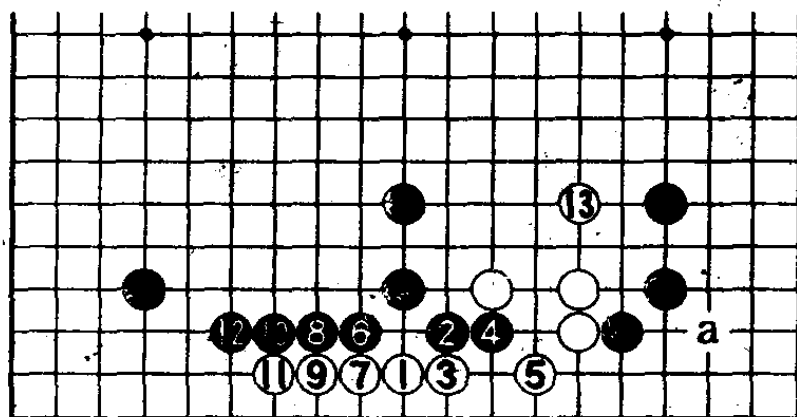
随时还可走c位跳过。这种下法，黑若再走到左下角d位，下边配置齐整，黑断然优势。



1图

# 2图 飞边

白1田字飞边，黑大概没想到，黑2、4反击，白5渡过，至白13为止，白虽然爬了二路，由于白5的存在，使a位打入能成立。



2图

## 选 后 评 论

### 一等恶手 因畏敌而退缩

棋力弱的人遇到强的对手，就会出现这种倾向，今后要克服这种走法。

### 二等恶手 脱离战线之过失

这一过失犹如军队临阵逃脱一般。在竞争激烈时避而它往，和放弃了一着棋一样地致命。

### 三等恶手 不惩治对方的缓手

对方走了一着坏棋，不去惩治它，就使恶手反而变成了好着，这种情况屡见不鲜。

### 四等恶手 撞头之俗手

即使走了俗手，如果能及时醒悟，还来得及挽救；但是，若错把俗手当成好手，毫无反省之意，棋就没指望了。

### 五等恶手 粘错了地方

当有好几个断点时，应粘在哪里是问题。随便粘可不行。

### 六等恶手 定式含混不清

学习定式时，重要的是了解每一手棋的意思，死记硬背是不行的。

### 七等恶手 本身尚不安定时不可求战

有了不安定的棋之后就难免受攻，能治理好的地方，就应先治理好。

### 八等恶手 不明白布局的要素

学习布局时，要从布局的基本要素学起。

### 九等恶手 全无危机感

你是狮子还是老虎变的？一点儿也不懂得害怕？你要知道“害怕”才行。

### 十等恶手 单纯防守

你是兔子，还是老鼠变的？未免太胆怯了，一味防守，叫人看了都难受。

## 第二章

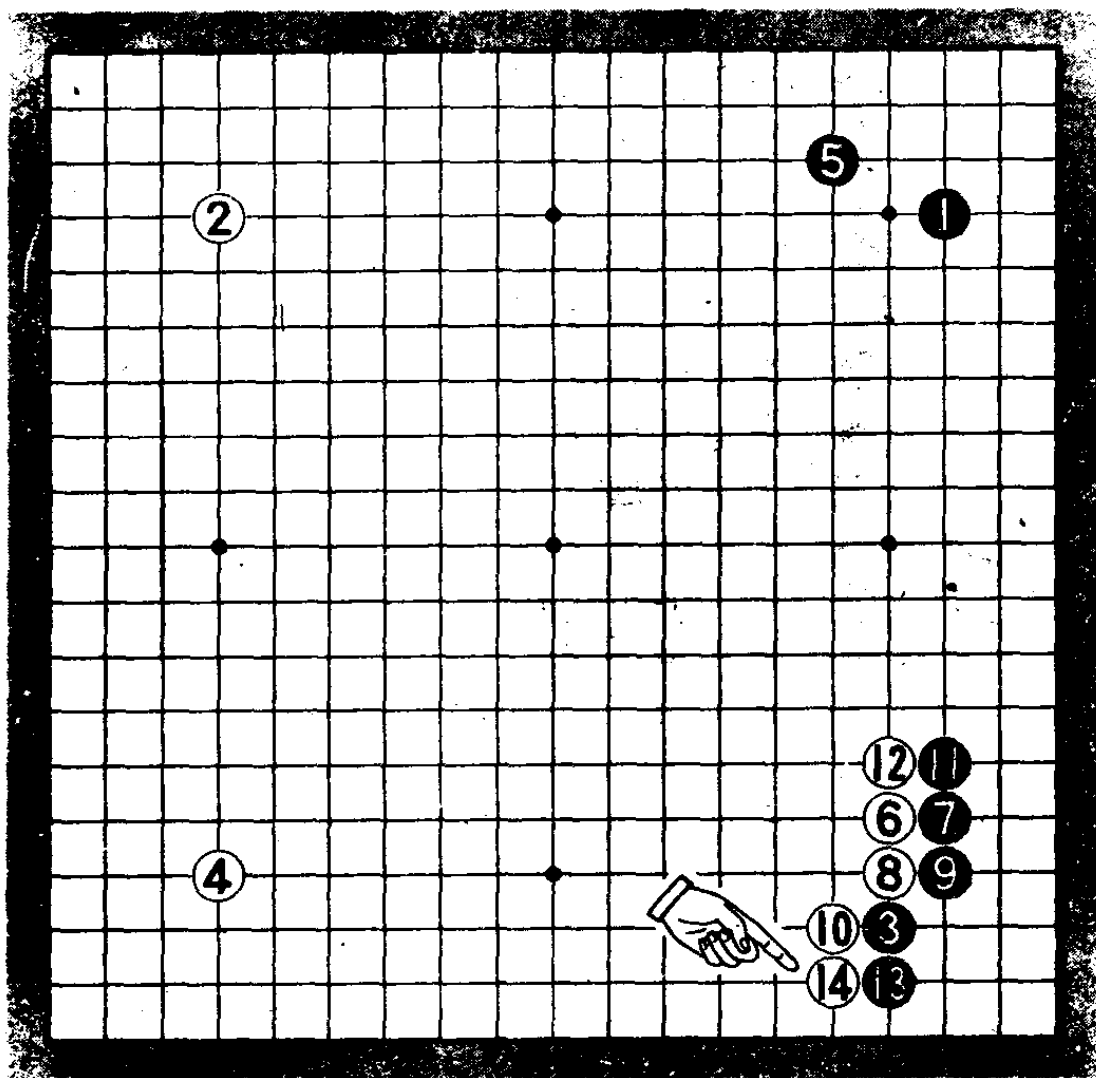
### 选自东京医务系统围棋比赛

- ① 双方接触要恰如其分
- ② 放弃最初的意愿
- ③ 不懂得急所
- ④ 单纯模仿无好运
- ⑤ 危险之着终究危险
- ⑥ 嫉妒乃自取灭亡
- ⑦ 拆二综合症
- ⑧ 力求安逸
- ⑨ 切忌低飞
- ⑩ 进攻的方向错了
- 选后评论

## 一等恶手 双方接触要恰如其分

人与人之间的结交要珍惜，而棋子之间的接触则又当别论。

因为对手是反方，要随时给以反击。



选自 东京医务系统围棋比赛D组

白14这种接触善恶如何。不管怎么说，有些过于善了，反到成了缓手，使黑13成了好着。这就是接触不恰如其分。

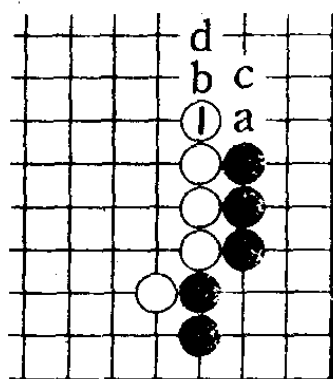


图 1

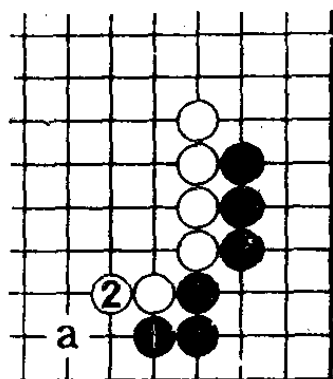


图 2

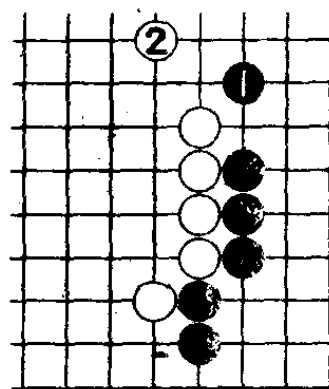


图 3

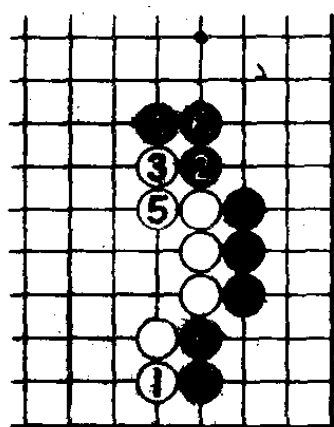


图 4

那么，白14怎样下才好呢？

### 1图 可心的长出

白1是可心的一手。

以后黑a、白b、黑c、白d。黑每爬一手，可得两目实地，白则得外势。算一下谁占了便宜？

可以毫不犹豫地回答：白好！

### 2图 漏空子

黑1所关注的是下边漏着空子，这样走好吗？白2退应，也无不妥，这我可以毫不犹豫地回答。但也有人认为走黑a也可以，原因是序盘阶段天地广阔为什么非要对这种“空子”耿耿于怀呢？

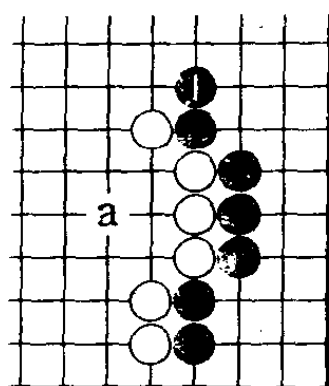
### 3图 白无不满

黑1若跳，白2可以飞。这样一来，黑的阵地内总觉得还有些不好。

### 4图 实战过程

实战中，白1挡、黑2、4连扳，黑6接。

这个进展过程，大家再不会放过吧，在看下一页的解说之前，请你找出此间的疑问手。



5 图

### 5图 长

前图黑4连扳的下法不宜采纳。如果以后能正确处理，也还可以那样下，但是本图黑1长则无可非议。就此，黑棋已然很充分，白棋不利。

以后黑棋有a位的袭击手段，白棋也很麻烦。

### 6图 不可怕吗？

黑3连扳时害怕（是对黑棋而言）之处，就是白4打吃后的白6断。

如果这里处理不当，将立即招致预想不到的挫折。

黑7白8之后，怎么办？请你在看7图之前先想一想。

### 7图 对杀白胜

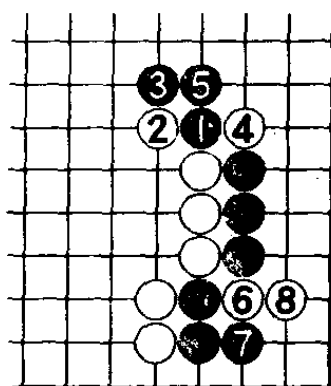
就局部来看，黑1是失败之着，白2以下滚打，白有四气，白8扳，对杀白胜。

因为黑9打吃是先手，所以黑也不坏，这是可以同意的。

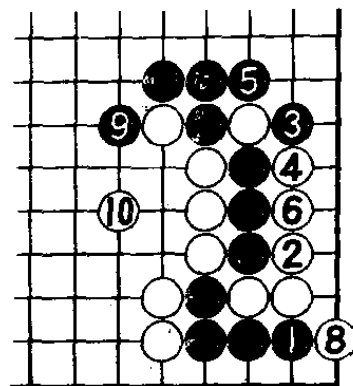
然而，如果有这样意图时，黑应更快地动手。

### 8图 取外势

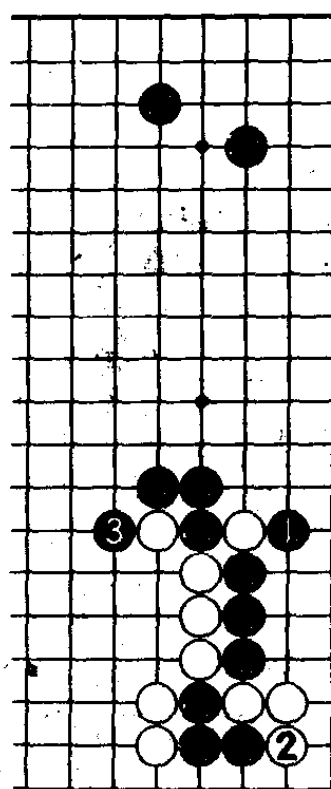
黑1打吃，白2要将黑吃住，此时，黑3再打吃，这种下法是



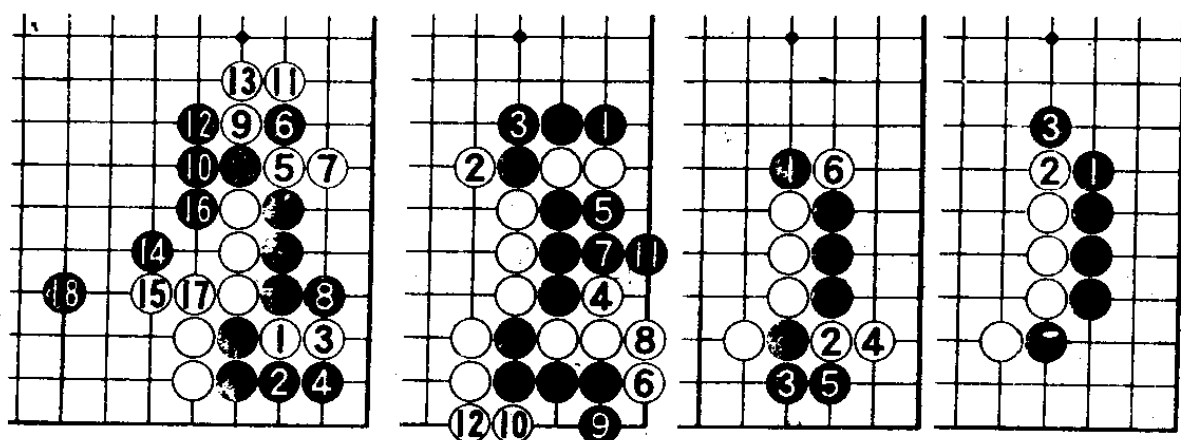
6 图



7 图



8 图



9 图

10 图

11 图

12 图

黑棋好，这种看法是无法推翻的。

黑棋连扳，应当是弃角而取外势。

4图所示的实战过程，不能令人人同意的是5粘之着，这只能表明白棋的胆怯。不管结果好坏白棋都应当采用6图、7图、8图的下法。

#### 9图 白自讨苦吃

4图黑2扳时(黑)，白走1断至白5时，黑6、8次序好，白9以下至黑18是可以预料到的，黑大利。

白棋能否做活还很难说。其中黑8——

#### 10图 对杀白胜

黑1如过贪，白2以下至白12，对杀白可胜，黑不行。

这个大雪崩定式，本来十分严厉的。

#### 11图 专业棋手的下法

黑1扳三子头，是专业棋手的下法(实战中此扳头之着，走成黑3下立，是缓手)。

白2以下至白6，必须认真算清，不然是十分可怕的。我觉得，没有业余五、六段的水平，一般是不敢这样走的。

所以，对于棋力较弱的棋手而言，不要勉强地模仿专业棋手那样去走黑1扳。

对于初段以下的人们，我建议你参照下图的下法去行棋。

#### 12图 踏踏实实地长

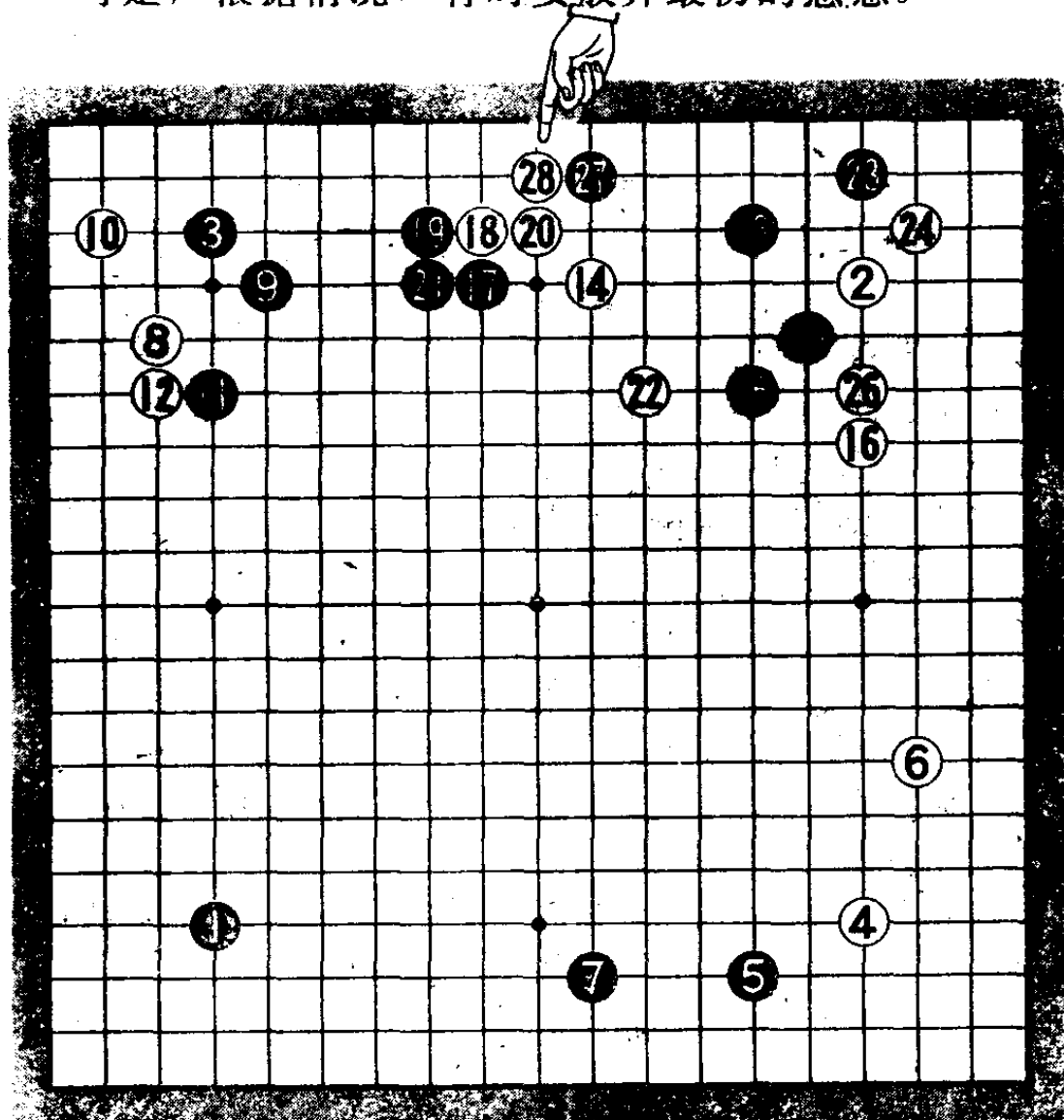
黑1长，十分踏实，白2再压时，黑3即可扳起，没有任何危险。



## 二等恶手 放弃最初的意愿

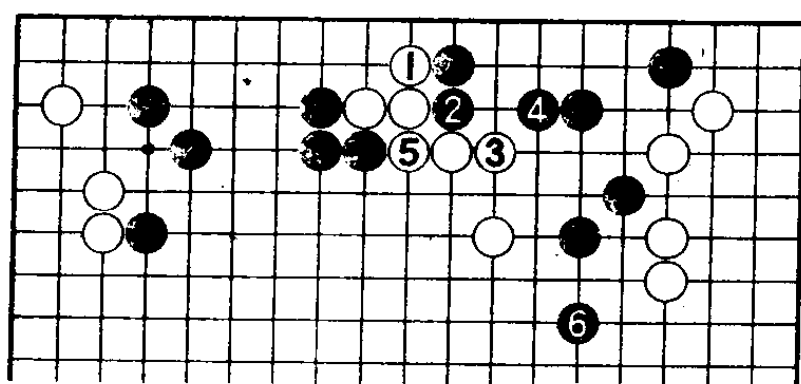
当对方想渡过时，最初的意愿当然是阻渡，这是普通的运筹。

可是，根据情况，有时要放弃最初的意愿。

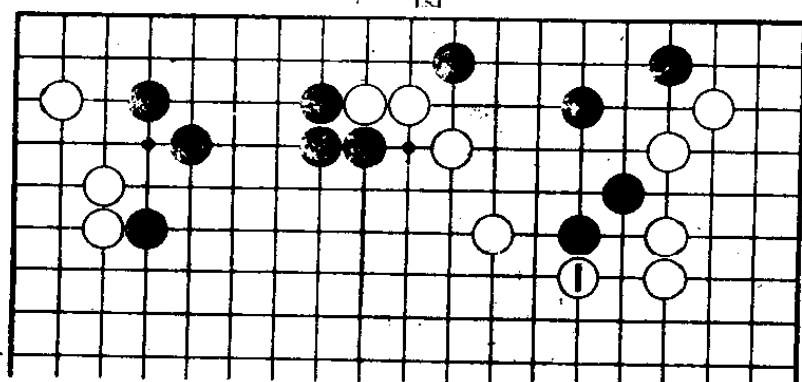


选自东京都医务系统围棋比赛 C组

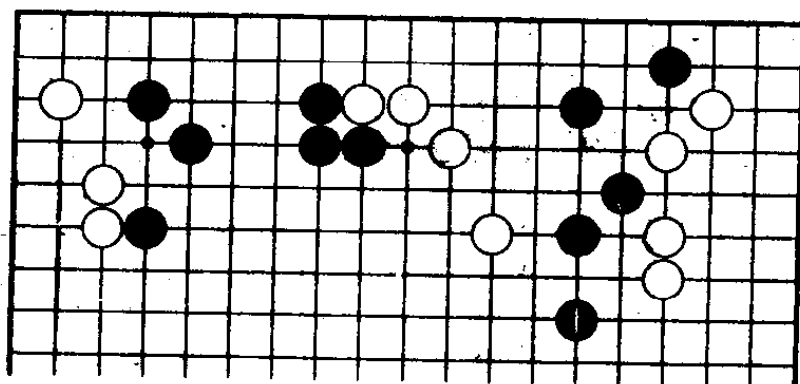
二等恶手选择了白28挡的下法。这手棋表明不让黑棋渡过的意愿。但是，实际上这种下法是不是好呢？



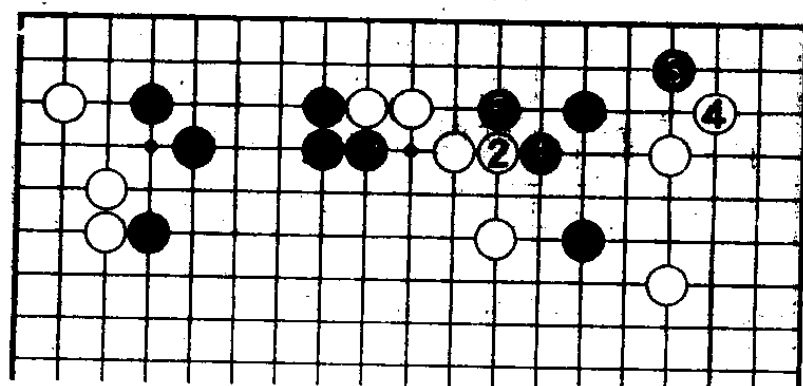
1 图



2 图



3 图



4 图

### 1图 实战过程

黑2至黑6的下法是实战经过，只能说黑棋十分顺畅。

### 2图 白好

前图白1，应当照本图这样，将黑棋盖住。

### 3图 关

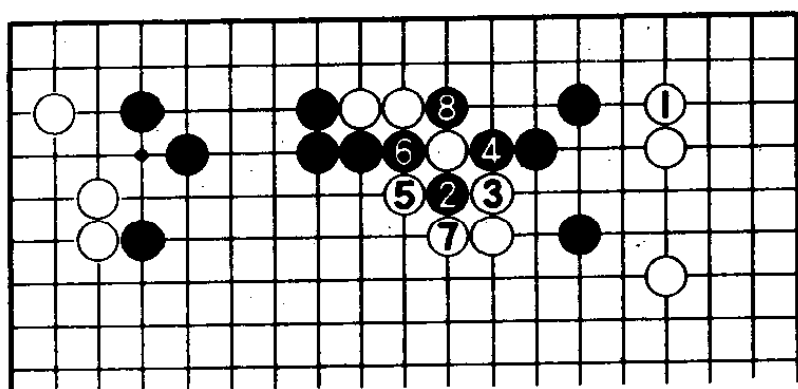
实战中黑27想顺路速上，白棋跟着应了一手，很好，但如果象2图那样封锁的话，黑就更加狼狈。所以，黑27只有如本图黑1关出这一手。

### 4图 治理成好形

实战中黑23之着，应如本图走黑1尖，白2顶时，黑3飞、5虎，治理成好形。

### 5图 黑好

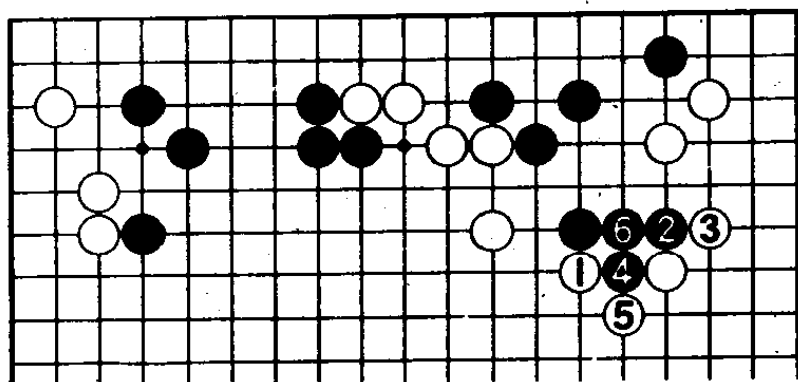
前图白2要是走本图白1砸钉、贪取角上实地，黑2以下至黑8将吃掉白二子而占据上边实地，黑十分满意。



5图

### 6图 可怕的是哪一方

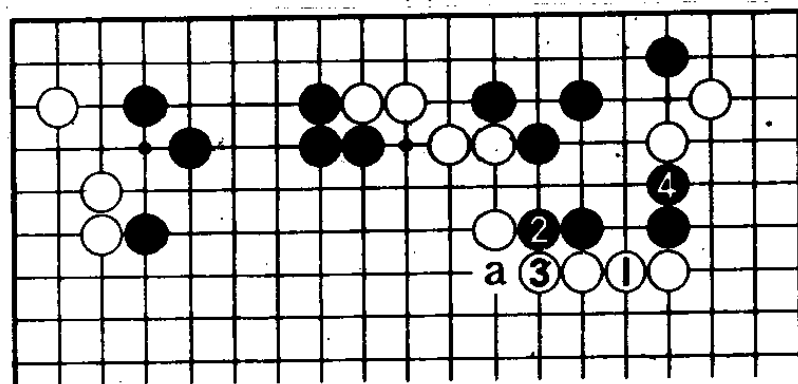
4图之后，白1盖，黑不怕吧？黑2至黑6之后，白怎么收拾？害怕的是白方。



6图

### 7图 白求变无效

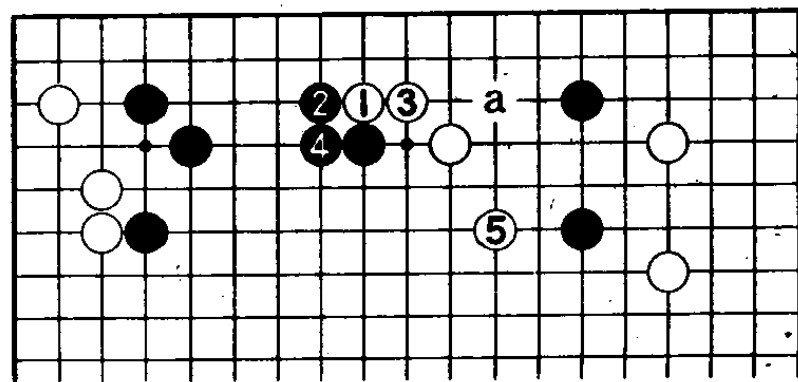
前图白3改走本图白1实粘，黑则走2、4，妙手，白角上二子难以处置，而且a位还留有黑棋严厉的一断。



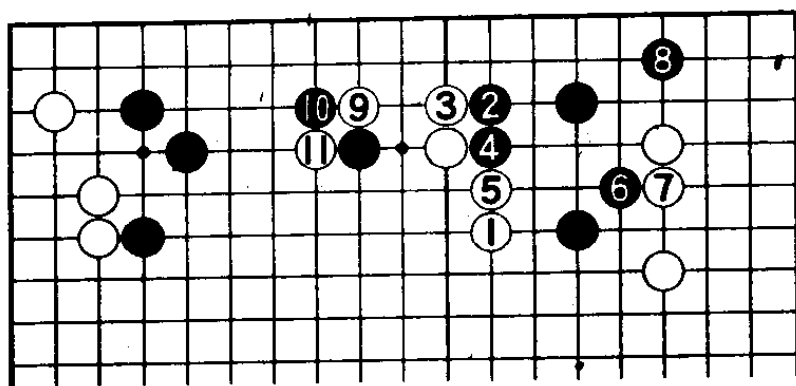
7图

### 8图 不赞成托退

实战中，白18、20的托退，不是应急之手，因为正好给黑留下a位的好点，诱使黑去占据。

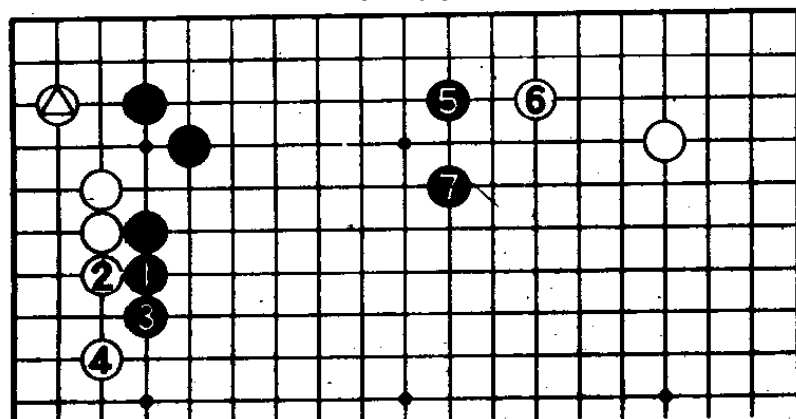


8图



9 图

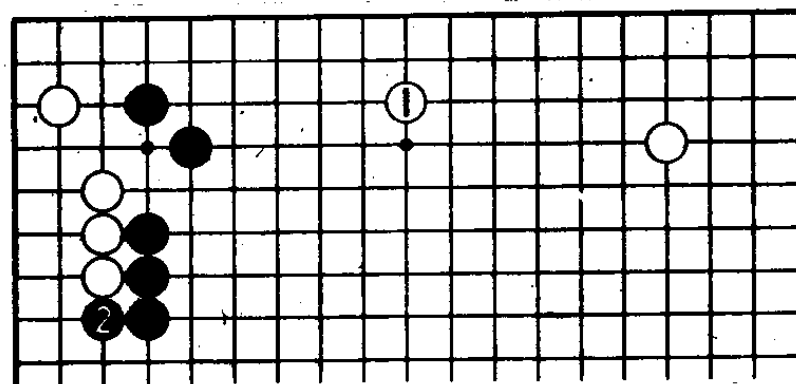
**9图 白舒畅**  
不走托、退，直接走白1飞。黑如仍走2、4，白则走到9、11予以反击，这一结果正是白所切盼，而前图的下法是不会走成这样的。



10 图

**10图 黑应如此构思**

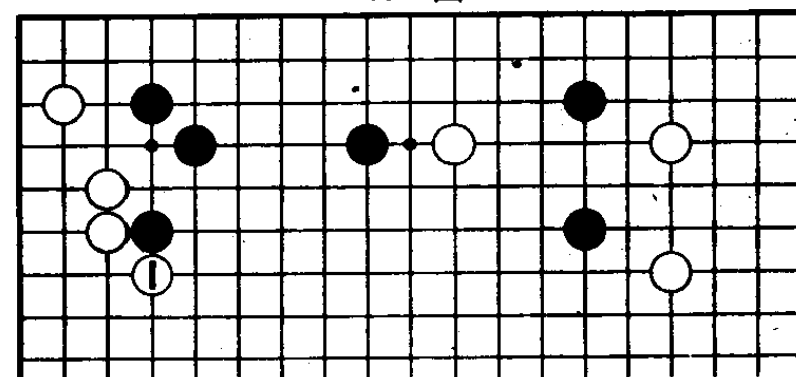
实战中白10（本图白△）没有成效，黑13也只有本图黑1挺的一手，至黑7为止，黑布阵堂皇。



11 图

**11图 千金之一拐**

前图白4，如走本图白1拆，行吗？不能说不成，但是黑2乃是千金之一拐，黑绝无不满。



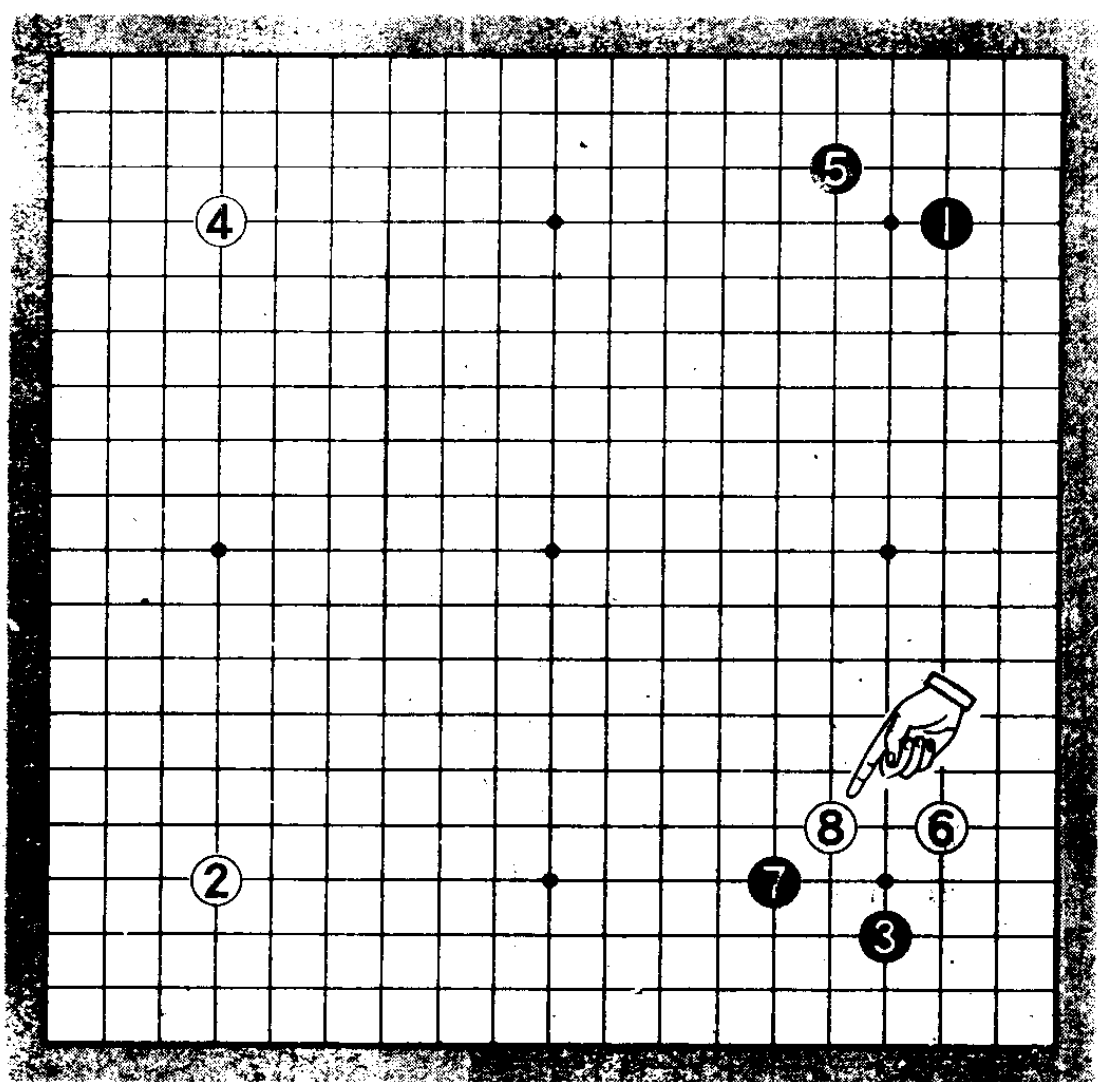
12 图

**12图 双方必争点**

实战白18，应如本图走白1扳起，这是非常急迫的要点，如上所述，双方纷纷走出了恶手。

## 三等恶手 不懂得急所

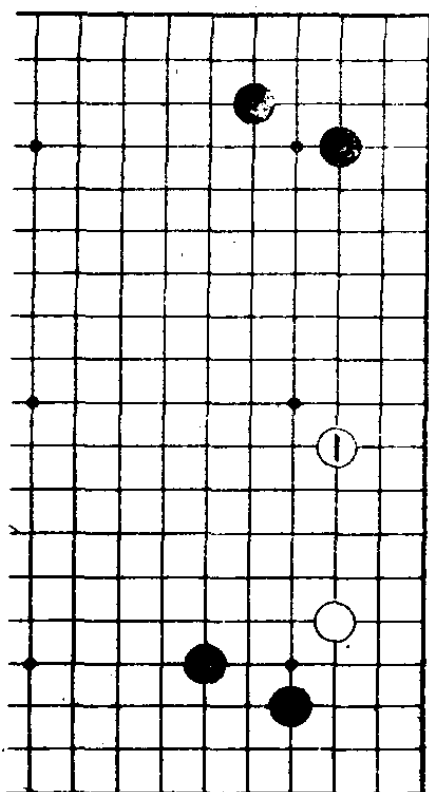
双方都不懂得拆、夹等急所，故而出走这样奇怪的棋来



选自东京医务系统围棋赛 C 组

首先打个招呼，这里所介绍的实战谱，全部选自不久前日本棋院举行的东京医务系统围棋赛团体赛对局，决非随意玩耍之着。

而且，当局者为争得胜利，都尽了自己最大的力量，有损名声的事情并非没有。因此，这里隐姓埋名，但可以告诉读者，对局者大都持有段位。



1 图

本局是三等恶手，实战中黑7是缓手，但紧随其后的白8单关便是着恶手。本来有“单关无恶手”的说法，但这种情况自然是例外。

### 1图 拆

白1拆三，只此一手。下面将具体谈谈理由。

### 2图 迎接对方打入

白1拆三时，首先担心的是黑2若来打入时如何应对。白3托，是腾挪时必不可少的一手，以下自黑4至黑18乃一气呵成。白弃掉三子，大致可以走在白19一带。其中白5——

### 3图 求变

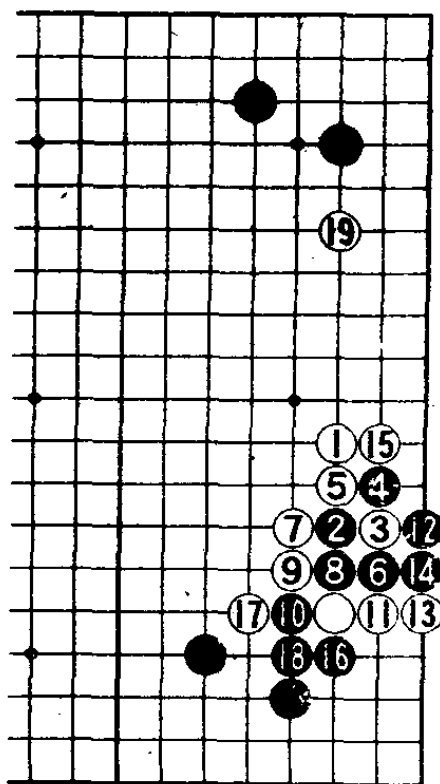
白1是求变之着，至白5为止的结果，双方大致两分吧。

### 4图 黑危险

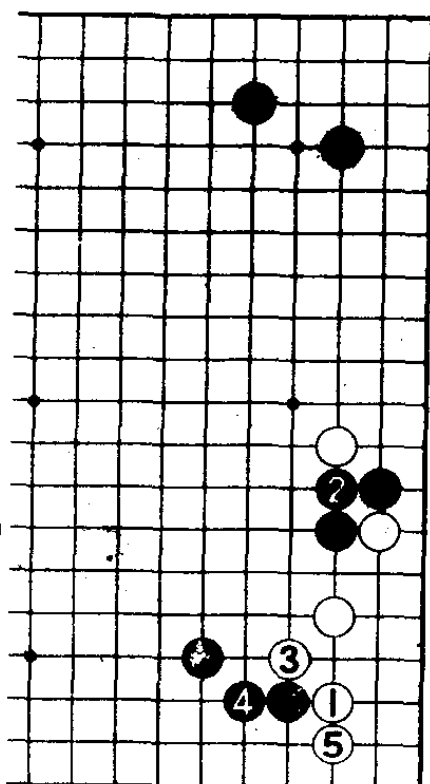
前图之黑2如走本图黑1扳，白2断成立。黑3以下至白12，黑危险。

### 5图 白明显有利

黑1以下



2 图



3 图

拼命挣扎，白2至白14是双方必然的下法，黑角上活了，但是明显是白有利。

### 6图 立是坏棋

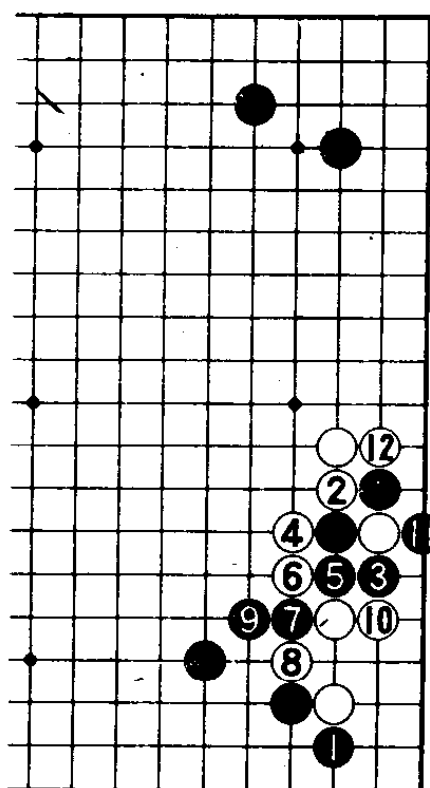
4图之白12，如走本图白1立与黑2作交换乃是坏棋。黑4强行扑入，白5如在7位提，则黑5位打成劫，白危险。白5以下至黑10，黑虽是后手劫，仍是黑好。

### 7图 白腾挪

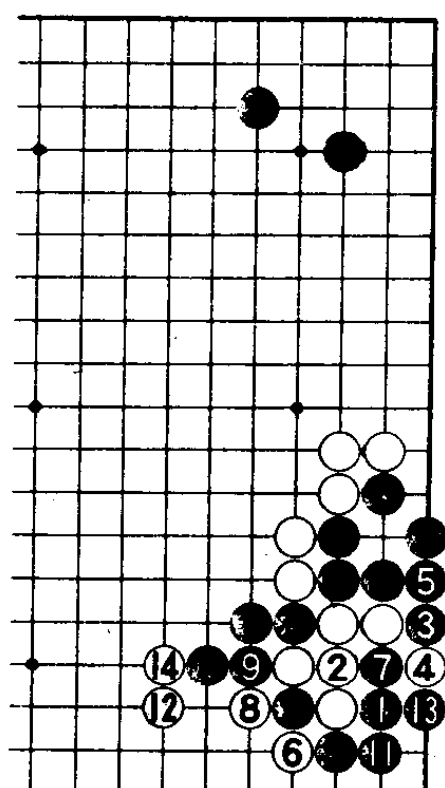
白2以下至白8的下法可以说白棋达到了腾挪的目的。

### 8图 拆二简明

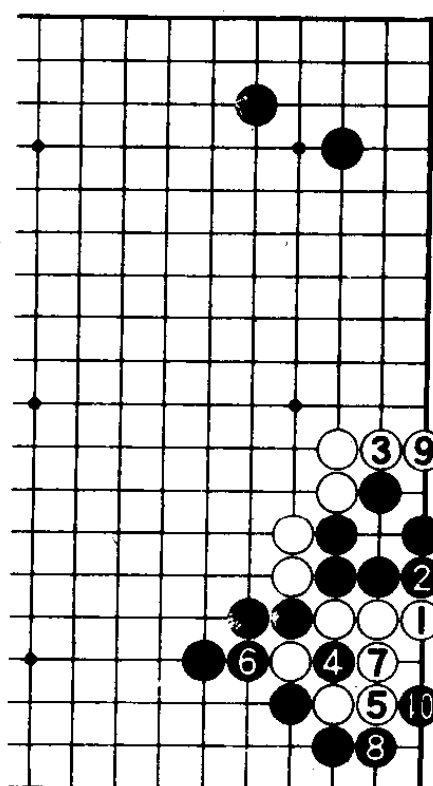
如果嫌以上的变化太



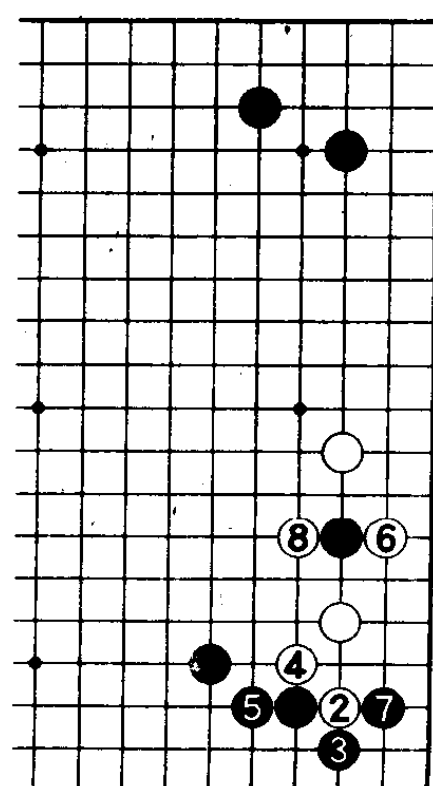
4 图



5 图



6 图



7 图

繁，则可如本图白1拆二。黑2尖顶、4逼，白很难受，但比起实战的下法，白要好下得多，这是毫无疑问的。

9图 黑1是绝好点

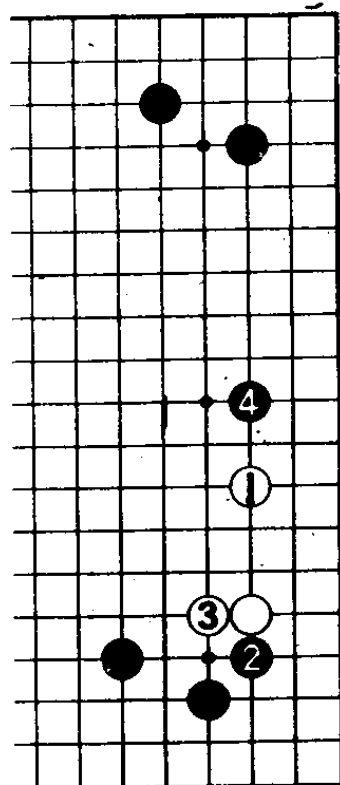
实战白△的下法为什么不好呢，只要看到黑1拆逼，占据了绝好点，就可一目了然了。

10图 一石二鸟

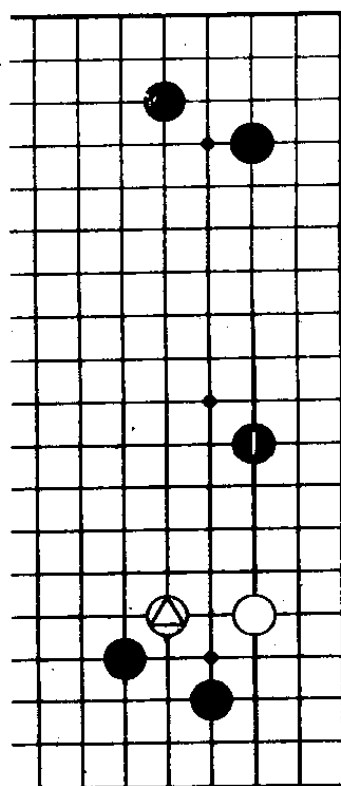
实战中的黑7是缓着，如照本图走黑1或其它的夹攻下法，同右上角相配合，构成拆兼夹，可谓一石二鸟的好点。这样的好点是无论如何也不能放过的。

11图 实战过程

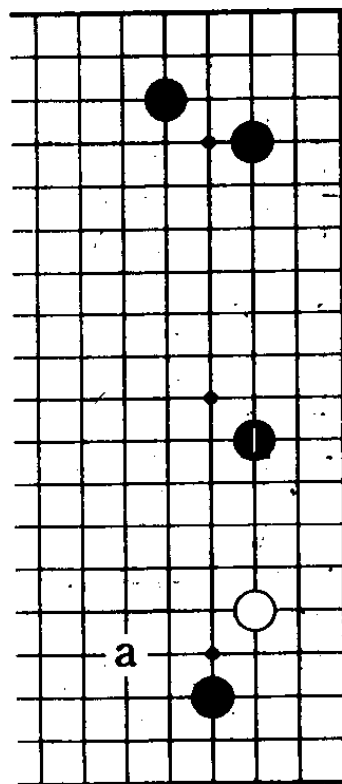
黑1以下至白8是实战的经过，双方对于何处更为急迫，均似知非知。



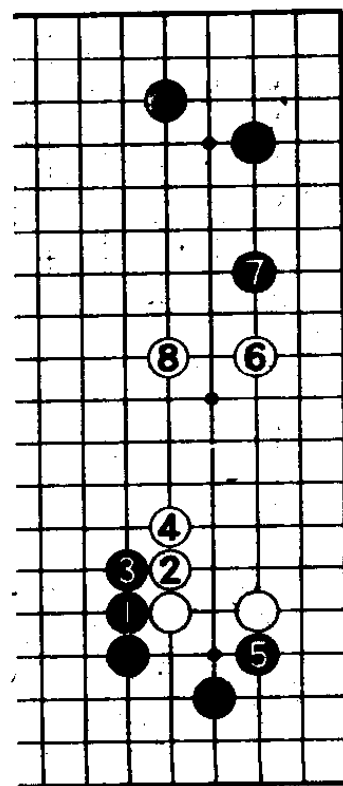
8图



9图



10

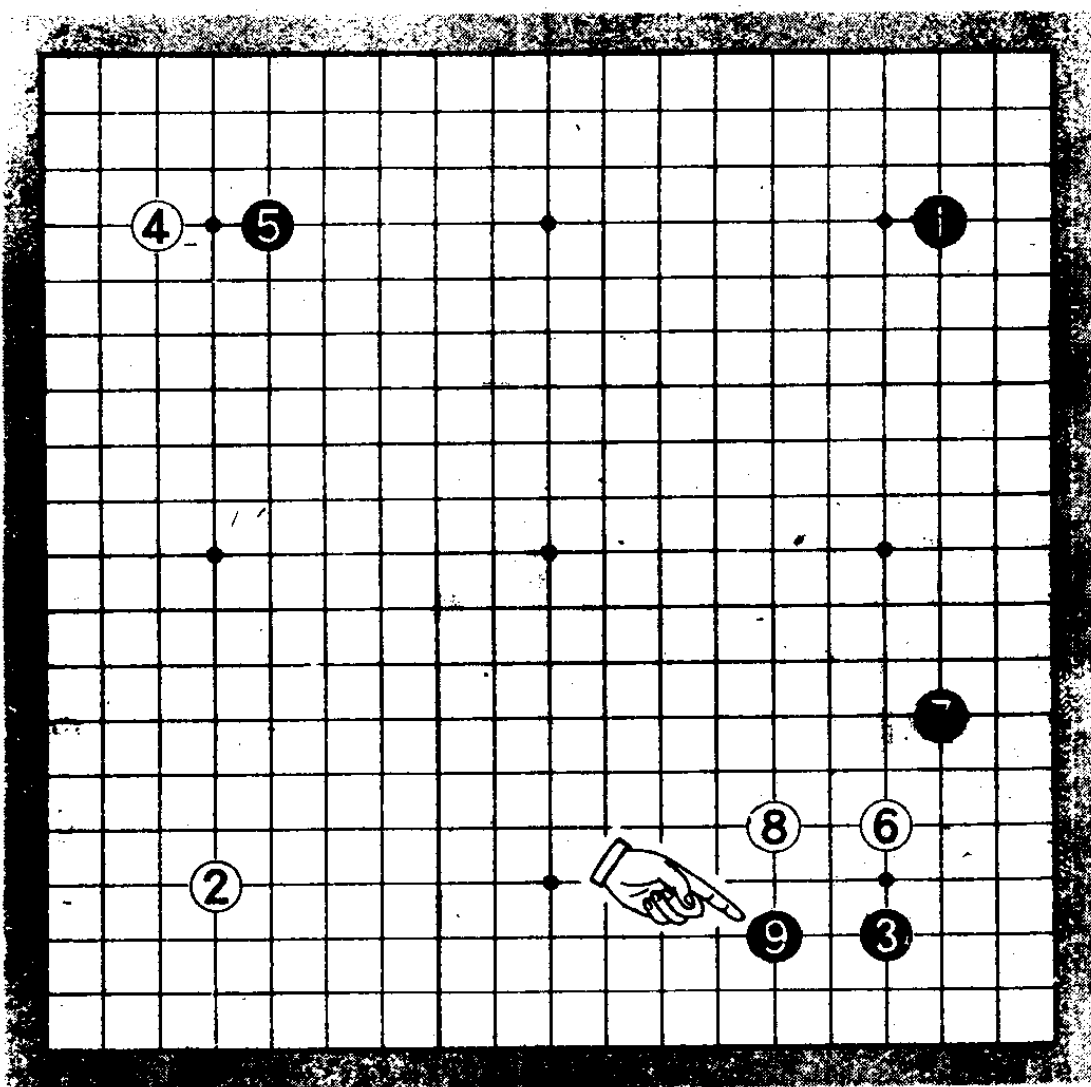


11图



## 四等恶手 单纯模仿无好运

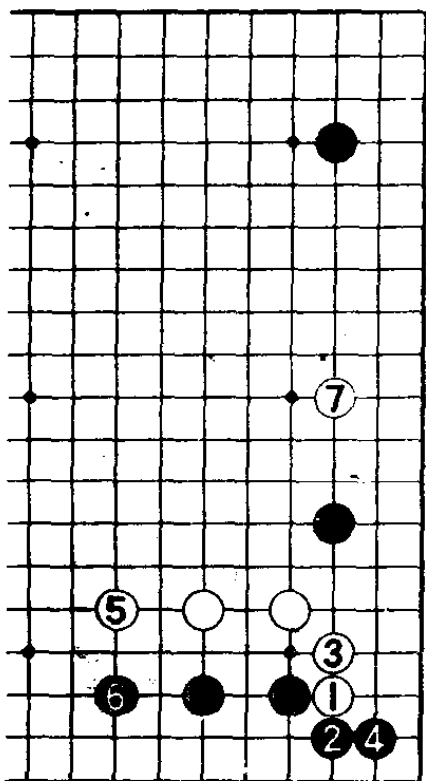
不费心思地简单模仿，不去冲击对手的弱点，无动于衷地走棋，不能指望棋局局势转向优势，好运更不会自天而降。



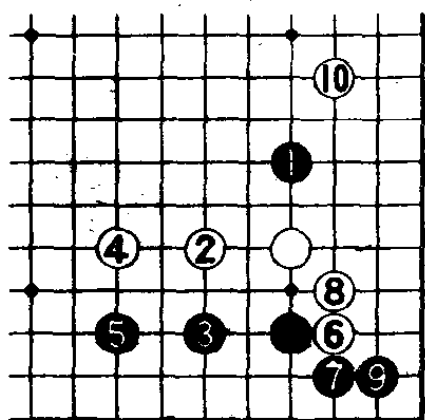
选自东京医务系统围棋赛 C组

实战中白8一着单关软弱无力，很显然不是定式，而黑9则更是软弱，根本不去冲击白棋的弱点。

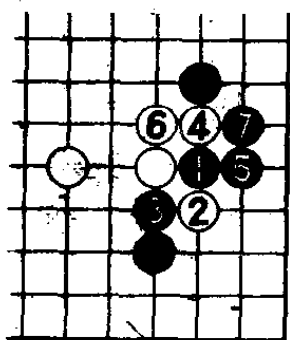
真不知为什么这样走棋。



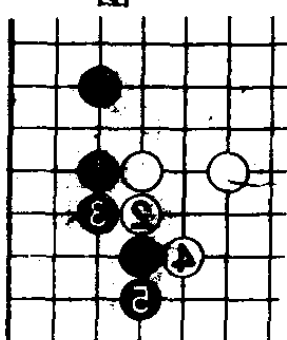
1 图



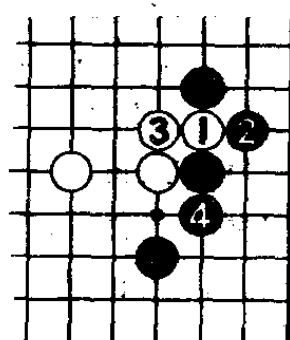
2 图



3 图



4 图



5 图

## 1图 实战过程

白1以下至黑8是实战经过，然而——

## 2图 定式

黑1一间高夹到白10为止是定式。这两个图的着法十分类似，所以实战走白8关，黑9也关，好象很自然，实际上，1图中黑棋下错了。

## 3图 渡过是急所

实战中黑9也就是本图黑1渡，乃是当务之急，白2以下至黑7，明显是黑棋好。

## 4图 舒服

白2以下至黑5，黑很舒服，真是其乐无穷。

## 5图 大同小异

白若脱先是否能好一些这是另外的课题。

白1挖，黑2、白3、黑4，白几乎无所作为也就是说这与3图的变化大同小异。

本图之白3如果改变下法如下

图——

### 6图 空提一子

白1反扳，黑2提一子开花，角上那点损失就算不了什么了。

### 7图 也可以

白1挖时，黑2退的下法也可以成立。

白3立、黑4断，至黑10为止，黑也不坏。

### 8图 不让渡

最初，实战白8的下法就太软，应如本图走白1尖，或走其它不让黑棋渡过的着法。

黑2以下至黑8黑被隔断。白下一手是关键。

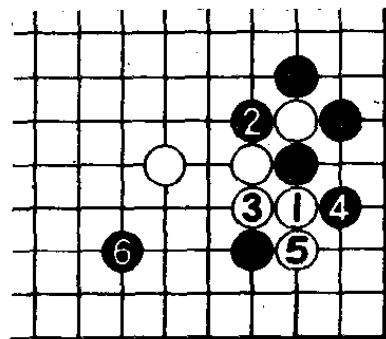
### 9图 白软弱

白1虎、姿态挺好，这样下的人也常常见到，实际上，白棋过于坚实了。黑2之后，黑方实力与外势均有所得。白1的正确下法——

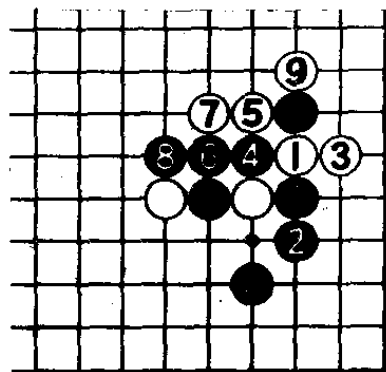
### 10图 白外势

白1扳是好手，大致要走成黑2至黑6。黑6如走在a位，则白b、黑c、白6位断，黑不成。

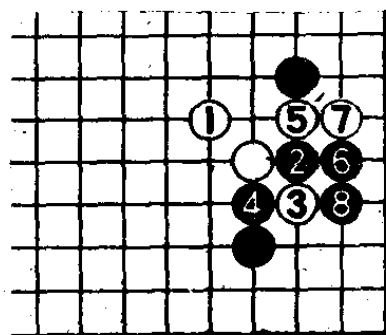
所以黑6要忍耐些，白7正是好点，很显然，白外势甚好。黑两子已然不能再逃。结论是8图黑2托不能成立。



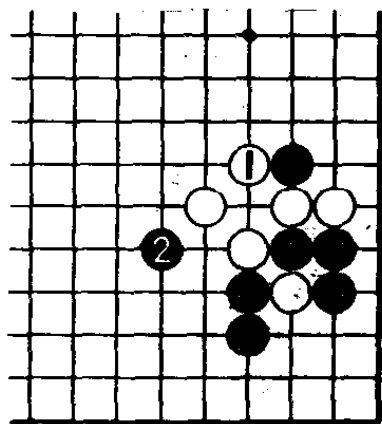
6图



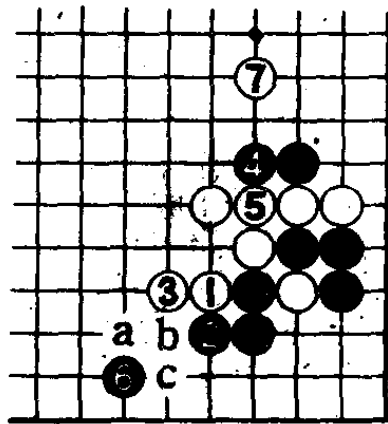
7图



8图



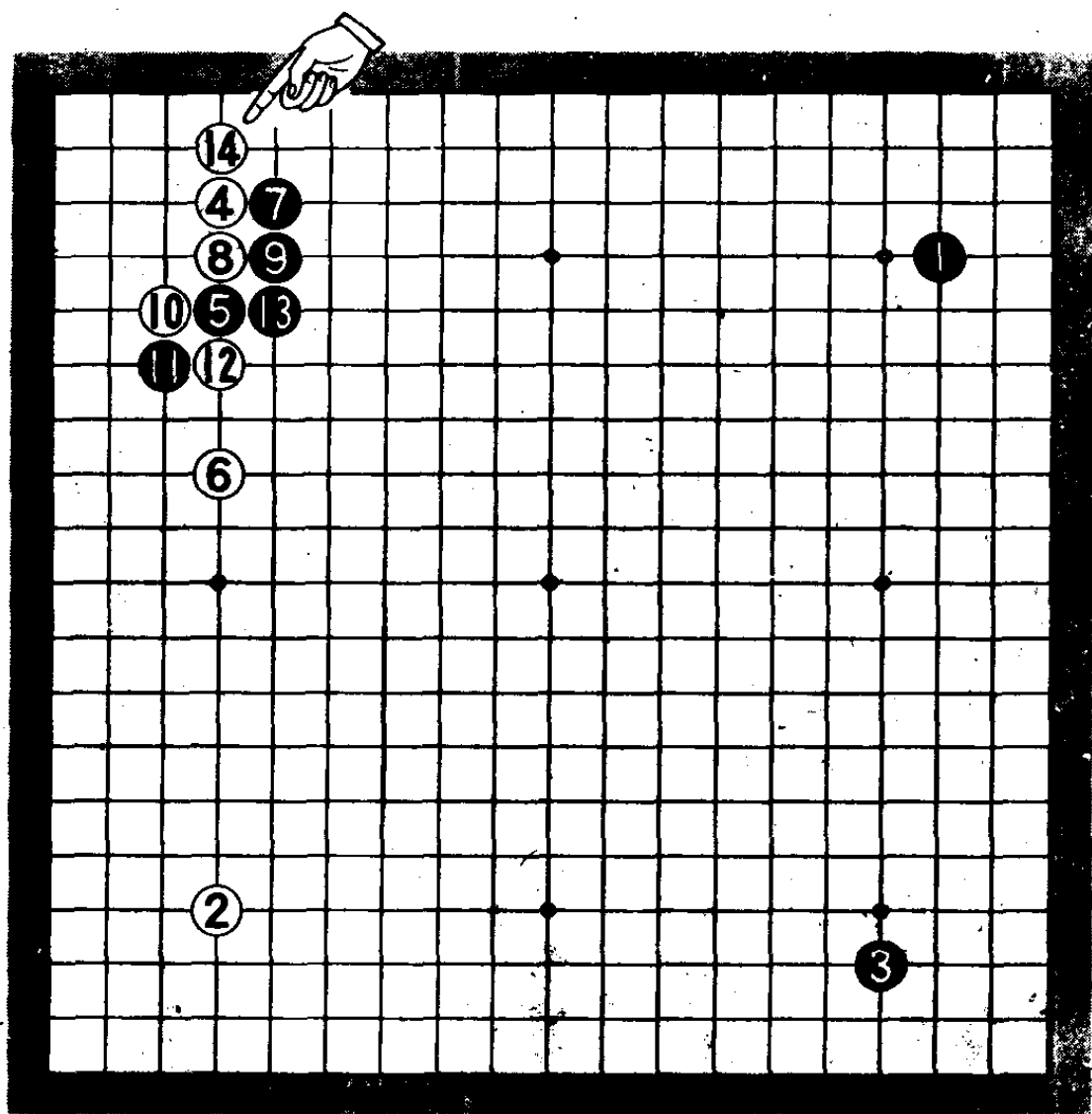
9图



10图

## 五等恶手 危险之着终究危险

尽管自己力量很强，危险之着终究危险。白14，看上去就有几分危险，白真的不觉得可怕吗？



选自东京医务系统围棋比赛 E组

### 1图 实战过程 I

黑1退、3打。

### 2图 实战过程 II

白1以下至黑4，面对自己的力量，黑棋表现很好。尽管如此，白⊙之着有些危险仍觉味道不好。

### 3图 动手吃

黑1走至黑5，能否吃掉白棋呢？

如果能算清变化，问题立即应刃而解。诸位能算清吗？

### 4图 对杀

白1是急所，似乎很麻烦。黑2以下至白9，是双方必然的下法。此后——

### 5图 白崩溃

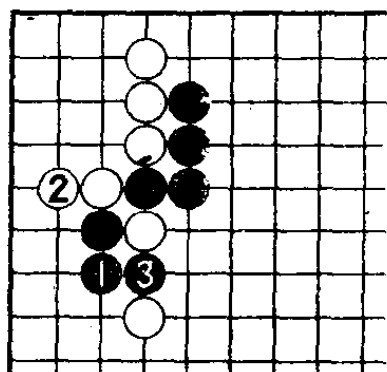
黑1以下至黑7，白棋已然成崩溃之形。

白4如不粘，就不能6位紧气，黑将吃掉白方七子，所以3图黑1、3的下法取得成功。

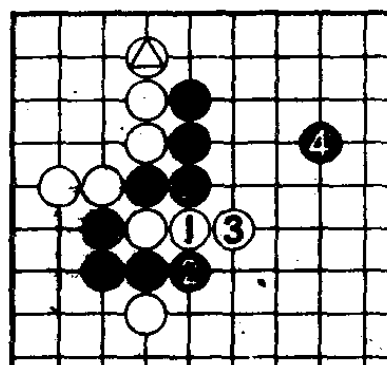
实战中白14——

### 6图 黑厚实

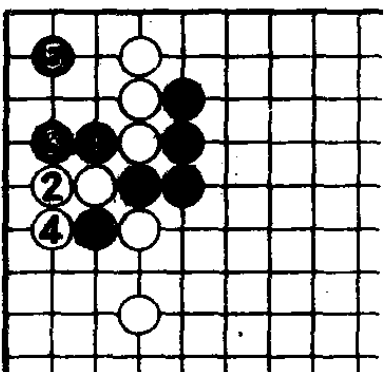
白1若粘，不会遇到麻烦，但是黑2、4先手提掉一子外势很雄厚。白3时——



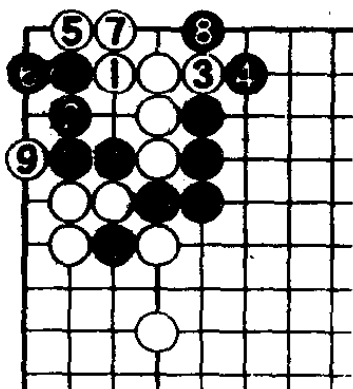
1图



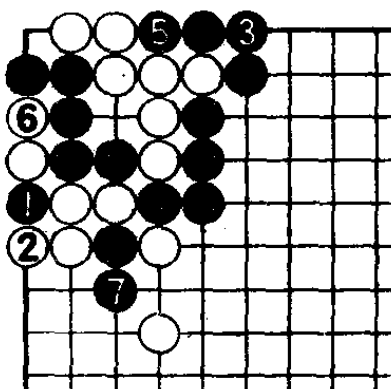
2图



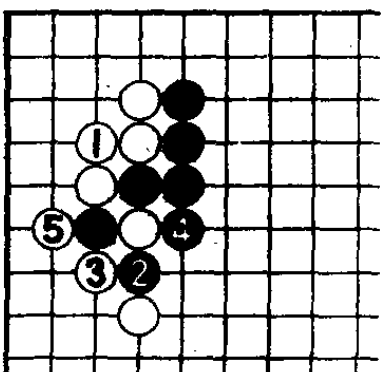
3图



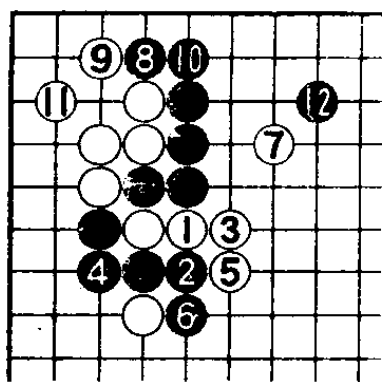
4图



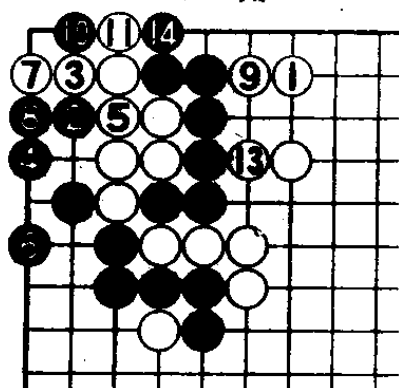
5图



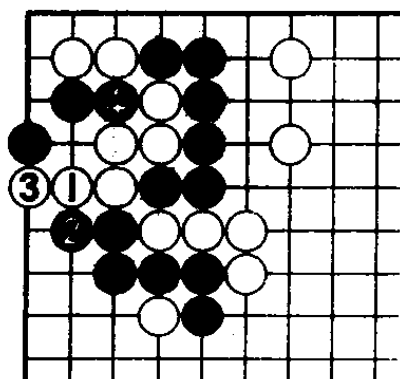
6图



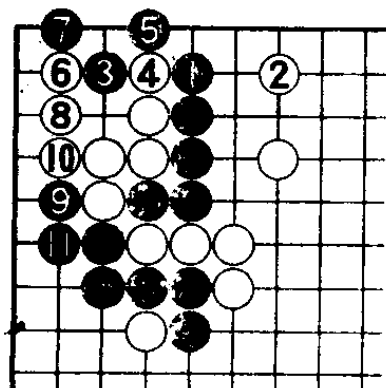
7 图



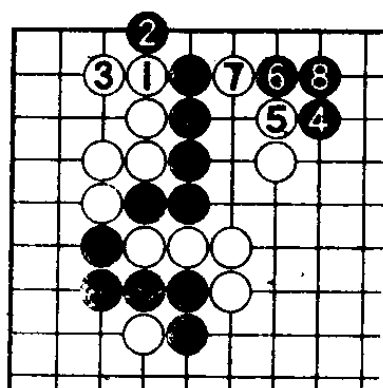
8 图



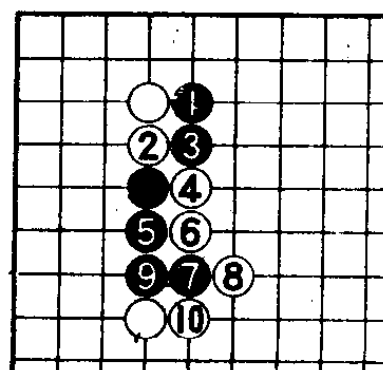
9 图



10 图



11 图



12 图

### 7图 黑好

白1可以逃，但是走成黑2至黑12，黑也相当不坏。其中白11——

### 8图 对杀黑胜

白1能成立吗？

黑2点、4尖是手筋，对杀黑胜。

白5时——

### 9图 白抵抗失败

白1、3的下法，简直微妙，竟使白被吃掉，黑4断入。手筋实在是凶。7图黑8扳——

### 10图 不必担心

黑1立也可以成立。白如仍顽强关下，黑3以下至黑11，黑总不会被吃。

白2之着若是——

### 11图 黑跳出

白1若挡角，黑2先扳，黑4即可跳出。白5冲、7挖可不必担心。

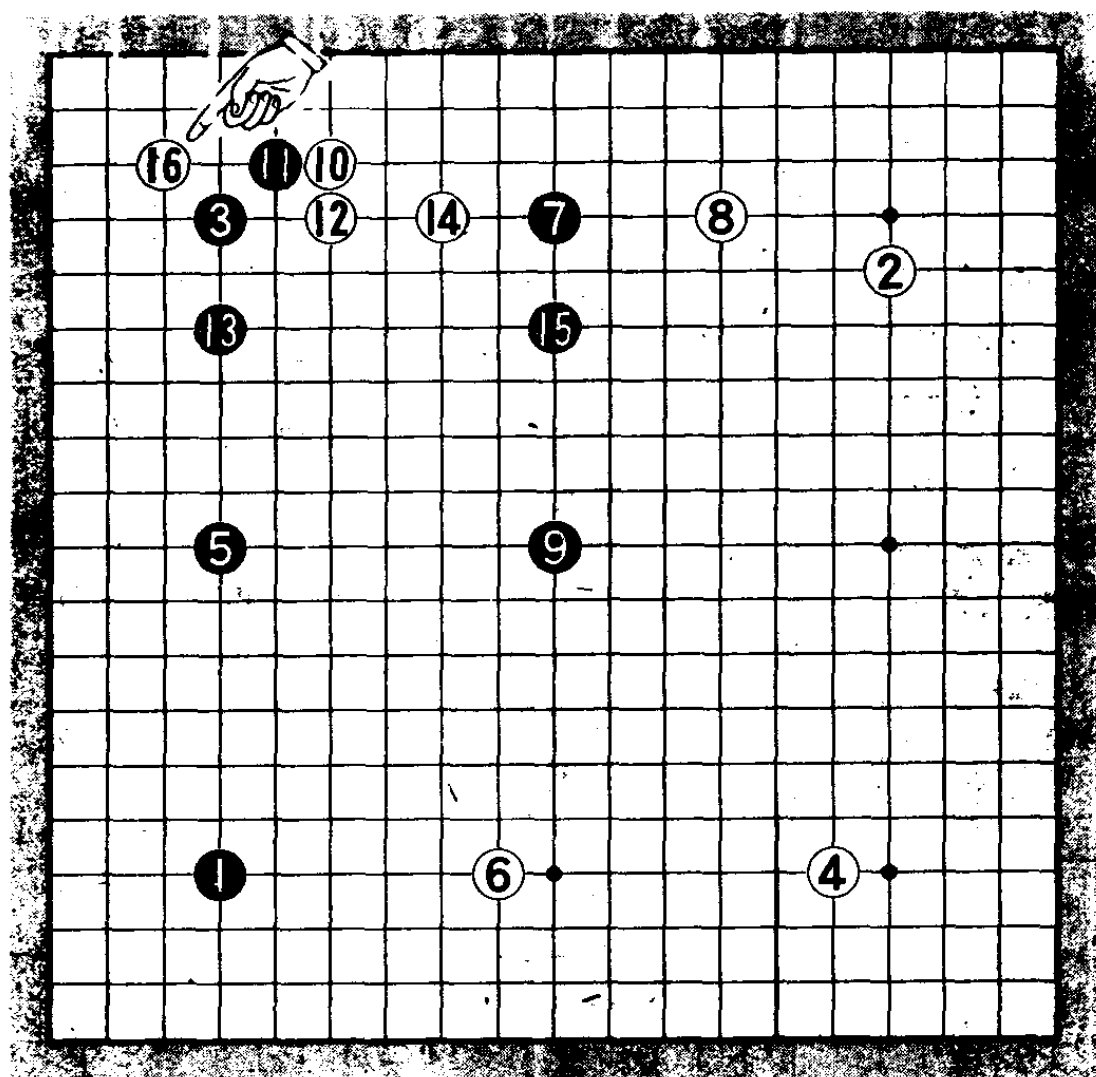
如果黑2不先扳一手则要出问题。

### 12图 难解

黑1外靠时，白2顶、4断，至白10形成激烈的战斗，以后的变化很复杂。

## 六等恶手 嫉妒乃自取灭亡

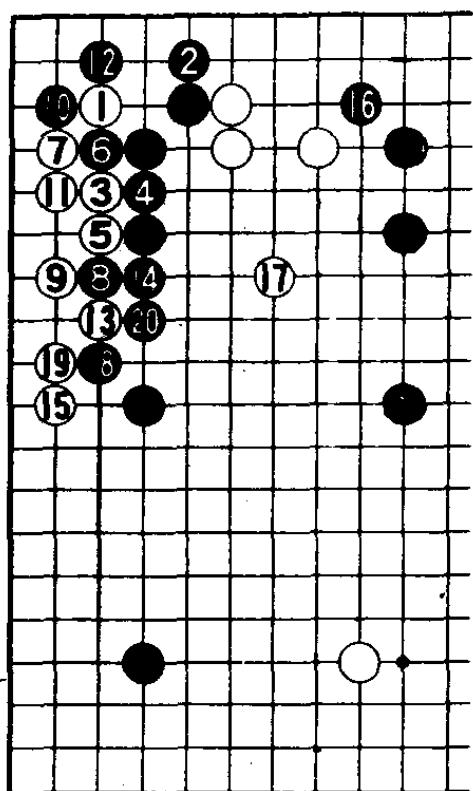
只是看到对方的空大，对自己的子力强弱却不在意，这里边总存在着问题。



选自东京医务系统围棋比赛 C组

黑 1 至黑 9，双方布阵堂皇，这种情况常见到吗？如见过会发现白 8 的下法极不利于守角。

白 10 打入，黑 11、13 对白展开攻击，但是在这种局面里，黑的这种走法不能赞成，关于这一点，以后再讲。



1 图

白16何其恨空过甚！即使可以破掉一些黑空，却不顾自己尚有弱棋，这完全是一种嫉妒心理作怪，黑如果具有一定棋力的话，可以一举击败白。

### 1图 白苦战

白1点入三三，黑2以下至20，白形成苦战局面。其中白3之着——

### 2图 意图不明

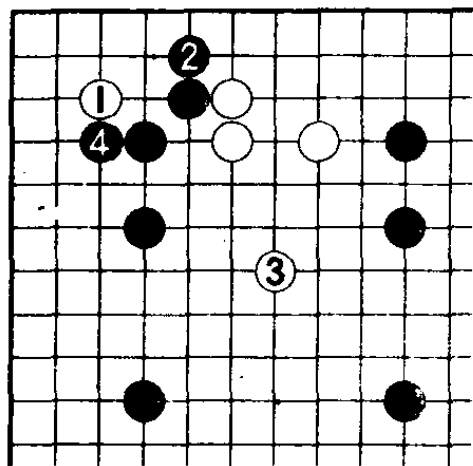
白3尽快外逃，黑4补，吃净白1一子，这种结局真不知当初白棋为什么要去点三三呢？

改变一下行棋的次序，更清楚地可以看到白1之着是恶手

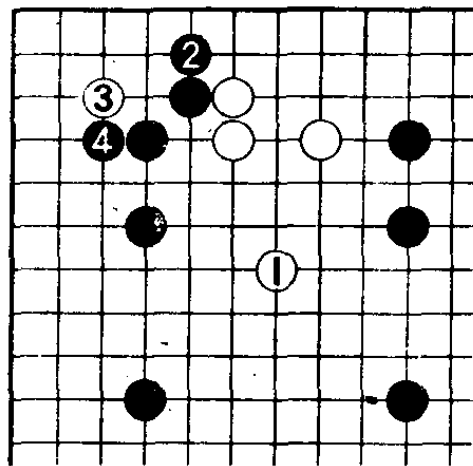
### 3图 送子

本来，白1关是此时正常着法。

黑2立攻守兼备，自然是好棋，可是白3点三三又算什么着术呢？只能说是送子。白点三三为什么是恶手由此可以证明。



2 图

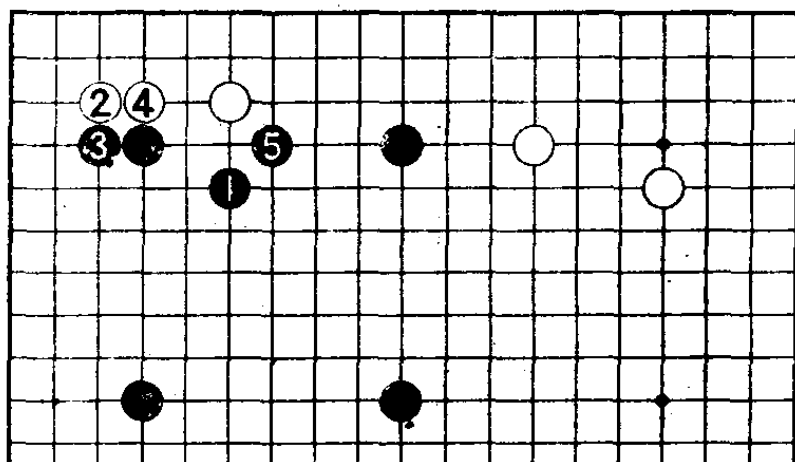


3 图



#### 4图 重视中腹

前面曾提到，不赞成实战中黑11尖顶攻白的下法。因为天元处要有黑一子，这是重视中腹的下法，无疑，黑应贯彻自己的意图。



4图

本图黑1是重视中腹的着点。

白2点三三，黑3、黑5占据了势力线，从局部看似乎黑棋有些软弱，实际上若从全局配置来看，黑棋布局相当豪放。

现在再回过头来，看实战是怎样进行的。

#### 5图 实战过程

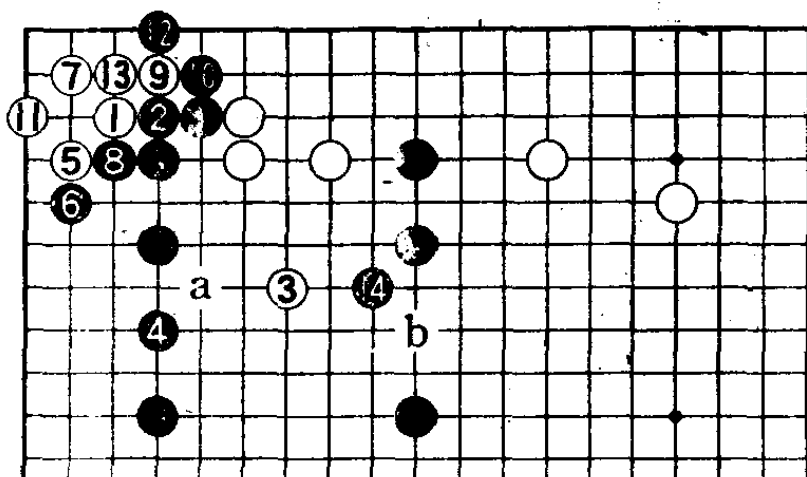
白1以下至黑14是实战的经过，可以看到白棋已陷入苦战。然而若追溯一下行棋的次序，黑似乎也有错着。

黑2对对方有利，未能有效地声讨白1。

黑4也有些失之迟缓，此时，黑a是更为严厉的攻守兼备之点，白5若走b位时，黑14位，白将难以突围。

白5以下至13，角上活了一块，对此有何感想呢？

“真不愧是执白的，真会做活。”恐怕不会有人这样佩服吧？相反会看到黑14以后，白呈败势，看到白棋嫉妒招致的恶果。

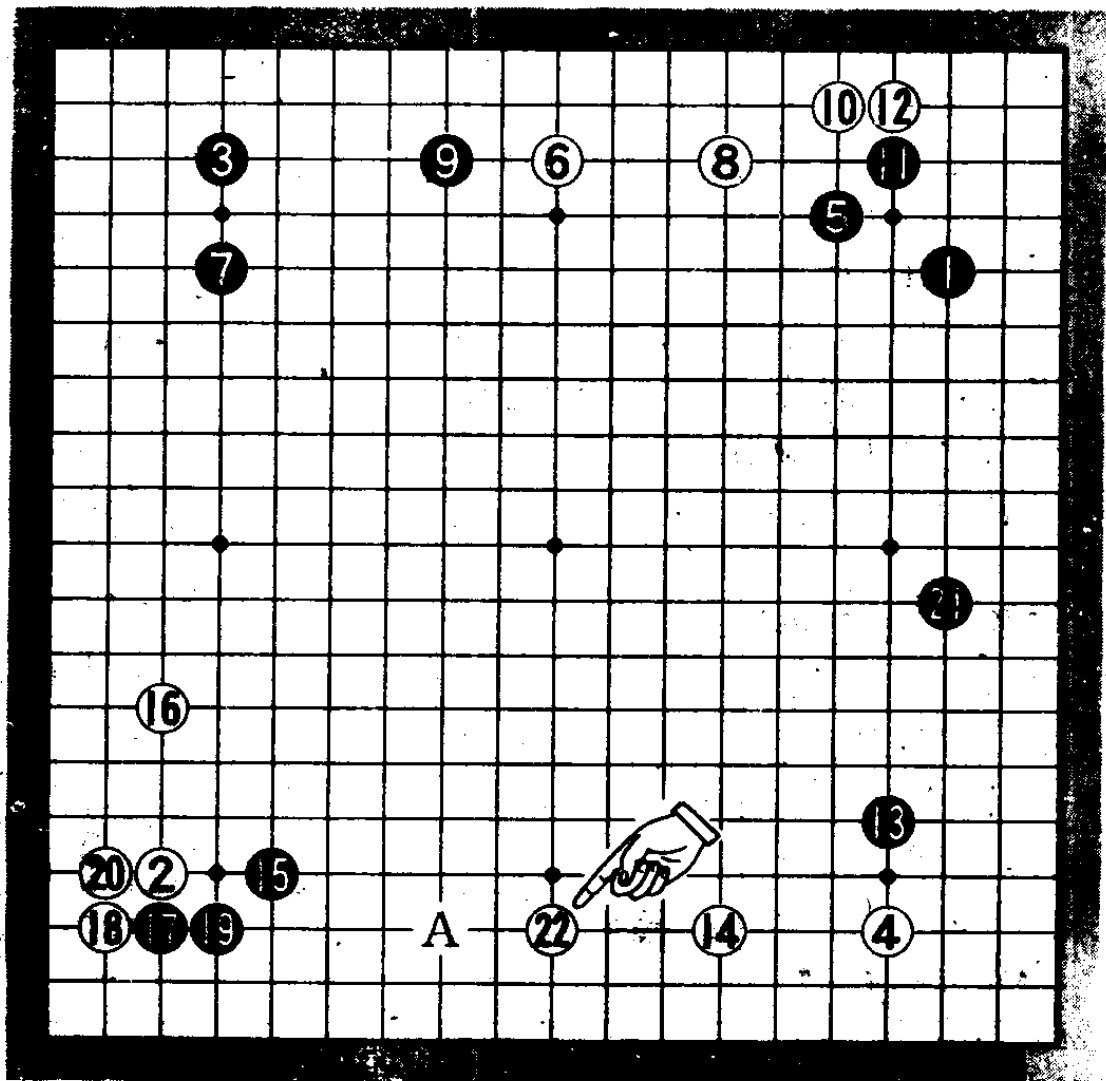


5图

## 七等恶手 拆二综合症

有一句现代流行语：“××综合症”，这句话也适用于围棋领域。

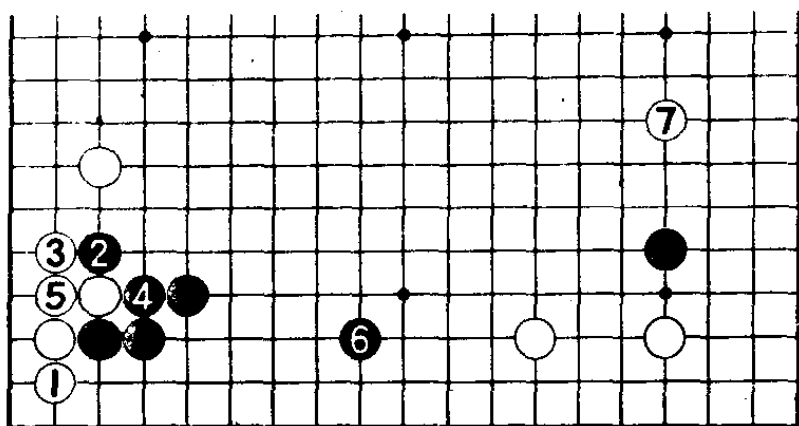
您有什么“综合症”吗？



选自东京医务系统围棋比赛 D 组

看到了至白22为止的布局，你是否发现执白的棋手十分偏爱拆二。

白8、14、16，进而白22更是十分郑重地走拆二，构成了一系列的拆二布阵。其中应当提倡的只有白8之着，而对其他的拆二就无法赞同了。特别是白22，几乎对黑棋无任何攻击力，纯粹是缓着。黑棋即使已走了A位，白棋也不是先手。



1 图

在此之前，白20也过于坚实了，白20应——

### 1图 强调进攻

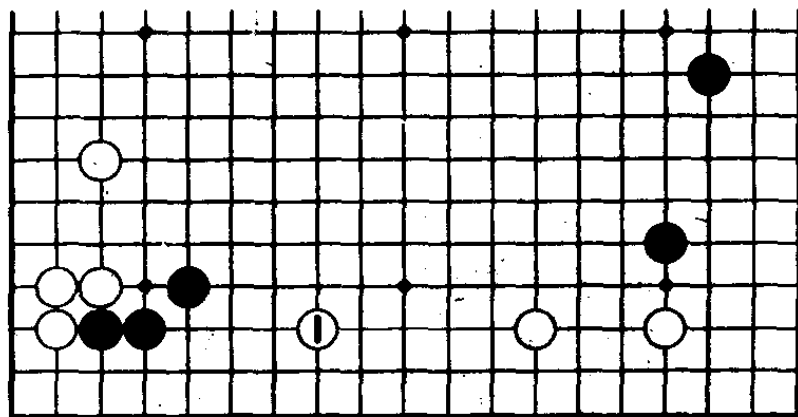
白1要长进，如不这样强调对黑进攻，黑有可能不在6位补（实战中，黑就没补）。现在黑6必须补一着，白7则可转手攻黑▲一子了，白十分顺畅。

实战中白漫不经心走20、22，右边、下边均被黑占据好点，白毫无意趣。

### 2图 要把攻击作为重点

白1逼近左下黑棋，想开始攻击黑棋，要审视情况勇于走上攻黑的征途。

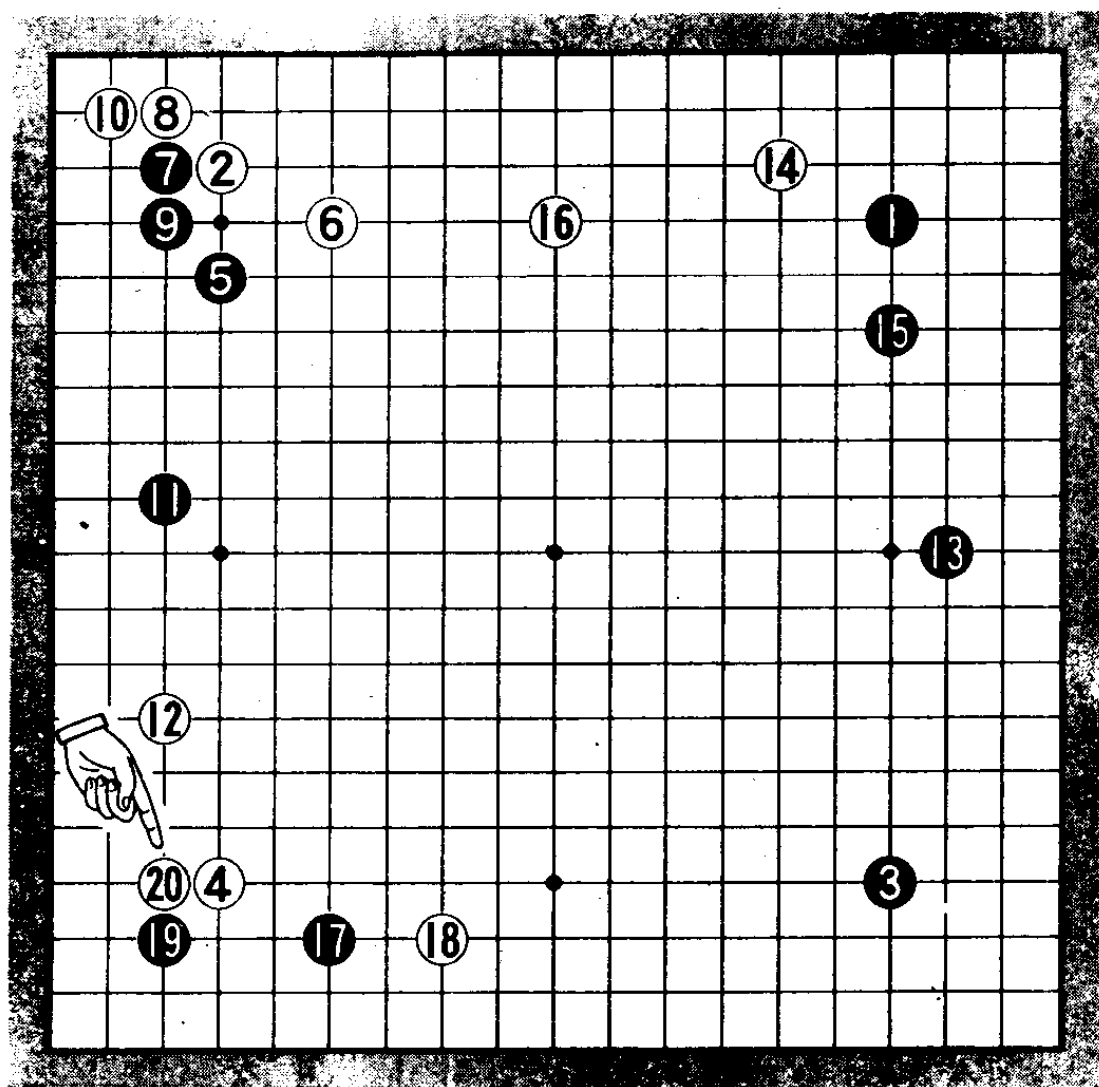
总是追求坚实就会使局面落后，也难以走出精采的棋局。



2 图

## 八等恶手 力求安逸

“只要照定式下就不会出错”，可确保安全运筹。然而，持有这种态度下棋，棋力难以提高。



选自东京医务系统围棋比赛 D 组

白20挡，思考方法有问题。白20的意图——

# 1图 实战过程

白1挡，黑2以下至白5是定式，白的下法非常完全，这是力求安逸的表现。

白△的位置实在是太窄了，白△应当再宽上二至三路。

实战过程就是如此，以后又走了黑a、白b、黑c，序盘阶段黑明显占优势。

此时白1——

## 2图 白从这边挡

白棋要如本图走白1从这边挡。

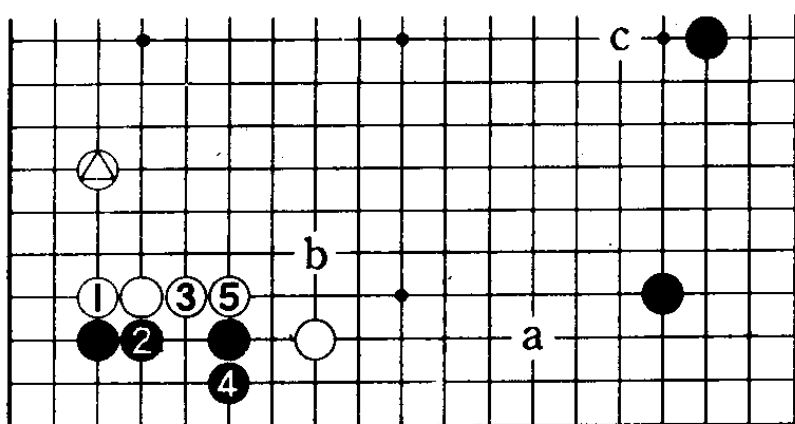
黑2时，白3下扳。黑6以下至白17的进程是可以预料到的，黑虽已得到治理，白也取得了相当大的外势。

至少比起前图来，本图的白棋下法要生动得多。自然，实战中白18就不能令人满意。

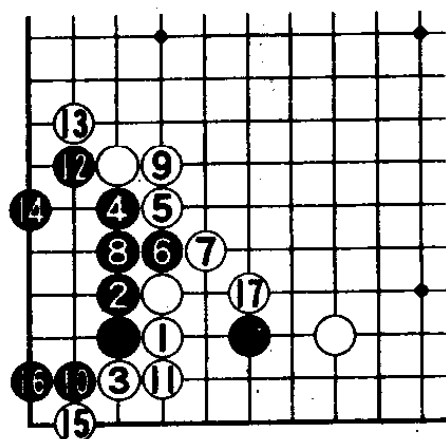
## 3图 白雄伟的阵式

无论如何，白1要宽宽地走三间夹，黑就不能轻易地去点三三。

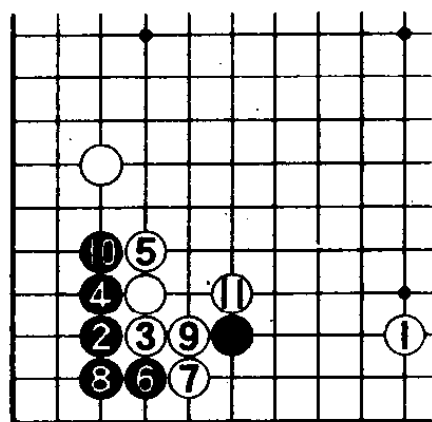
黑2如仍进三三，黑2以下至白11，由于白1的位置很好，白棋下方的阵式即将相当雄伟。



1图



2图

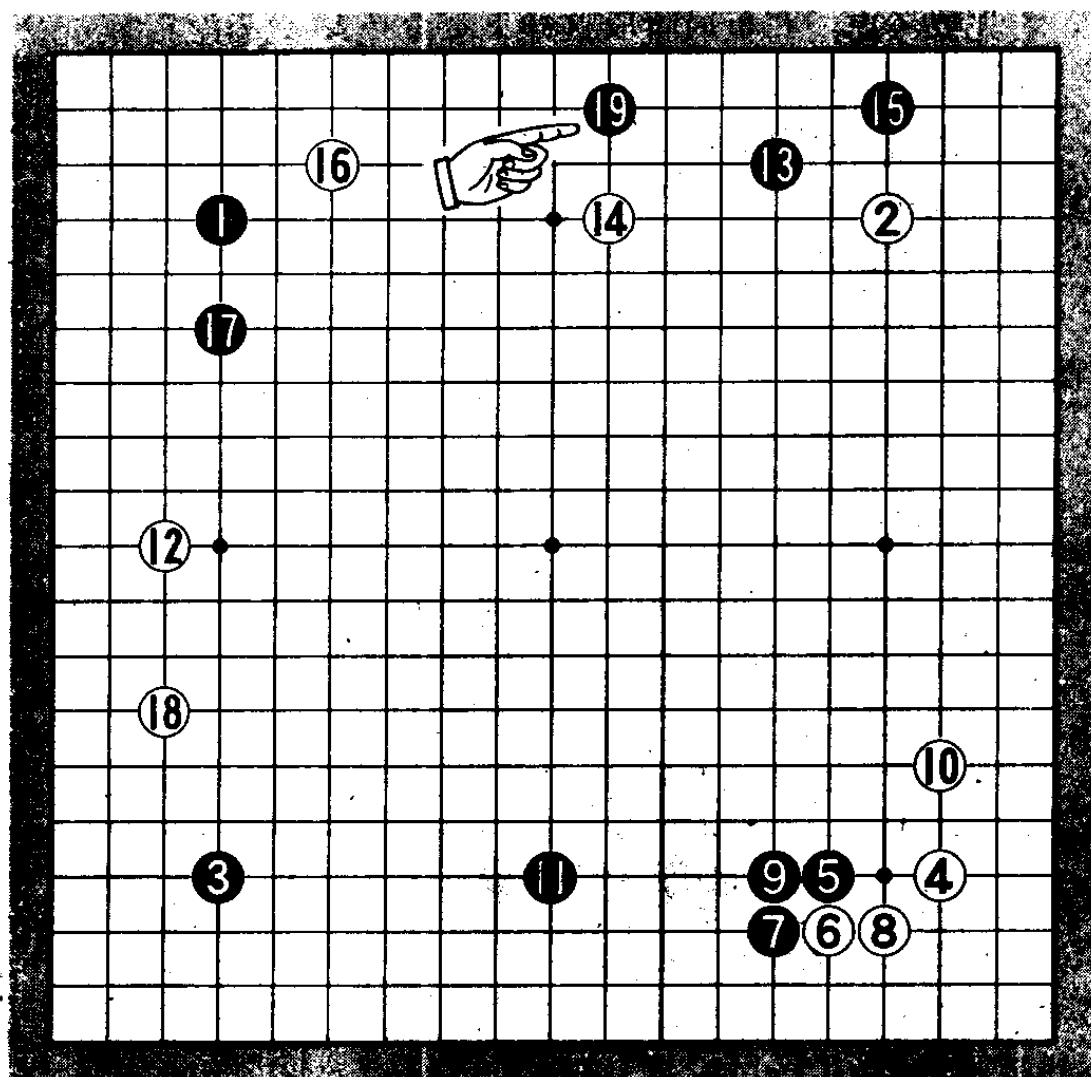


3图

## 九等恶手 切忌低飞

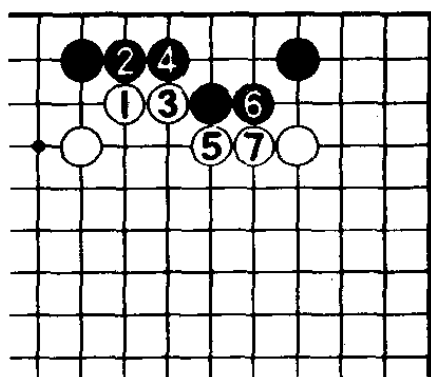
只按定式的次序走而不考虑型就要出现错误。

只是按照型走棋，而不理解它的含意，就是造成这种失败的原因。

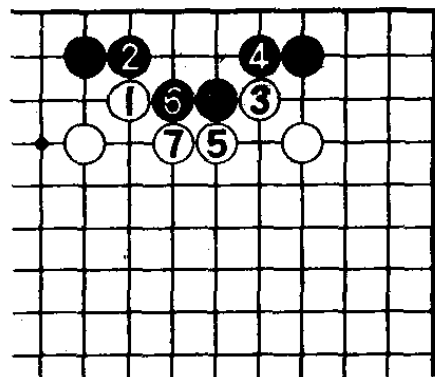


选自东京医务系统围棋比赛 D组  
黑19飞边属于“低飞”，把它列为九等恶手。

不用  
说，黑15、  
19的下法  
自是十分  
安定，但  
是很明  
显，黑子  
位置太低



1 图



2 图

了，首先要考虑，在布局阶段这样下是否必要。

### 1图 白得外势

白棋走白1至白7，明目张胆地去压低黑棋一举取得外势，就可以取得成功。

### 2图 前图的下法白好

本图白棋的下法不如前图，不能完全令人满意，其中白5若如下图——

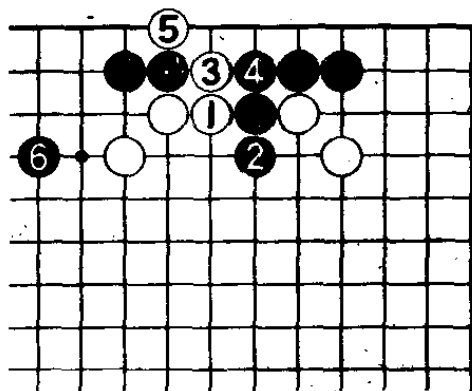
### 3图 遭到黑棋的反击

白1打算定形。若是黑2在3位应，白即走2位，这样结果比前图要好，但是黑棋必然要反击，黑2向外挺出。白3、5可以将黑棋分断，但是黑6轻灵的飞出，而白右上角的二子却难以处理。

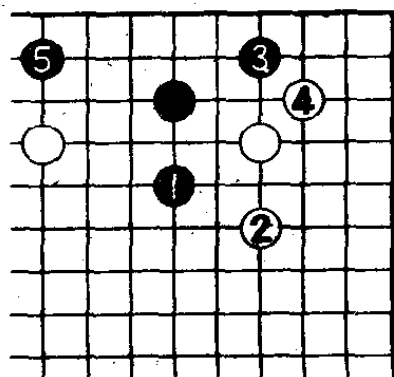
白棋还是要照1图那样，将黑棋压低就十分满意了。

### 4图 定式

黑1至黑5的下法是定式。同样是在二路飞了一着，由于黑1已经出头，黑就不会被压低了，这个含意必须要清楚，不然就可能走成实战黑19那样而招致失败。



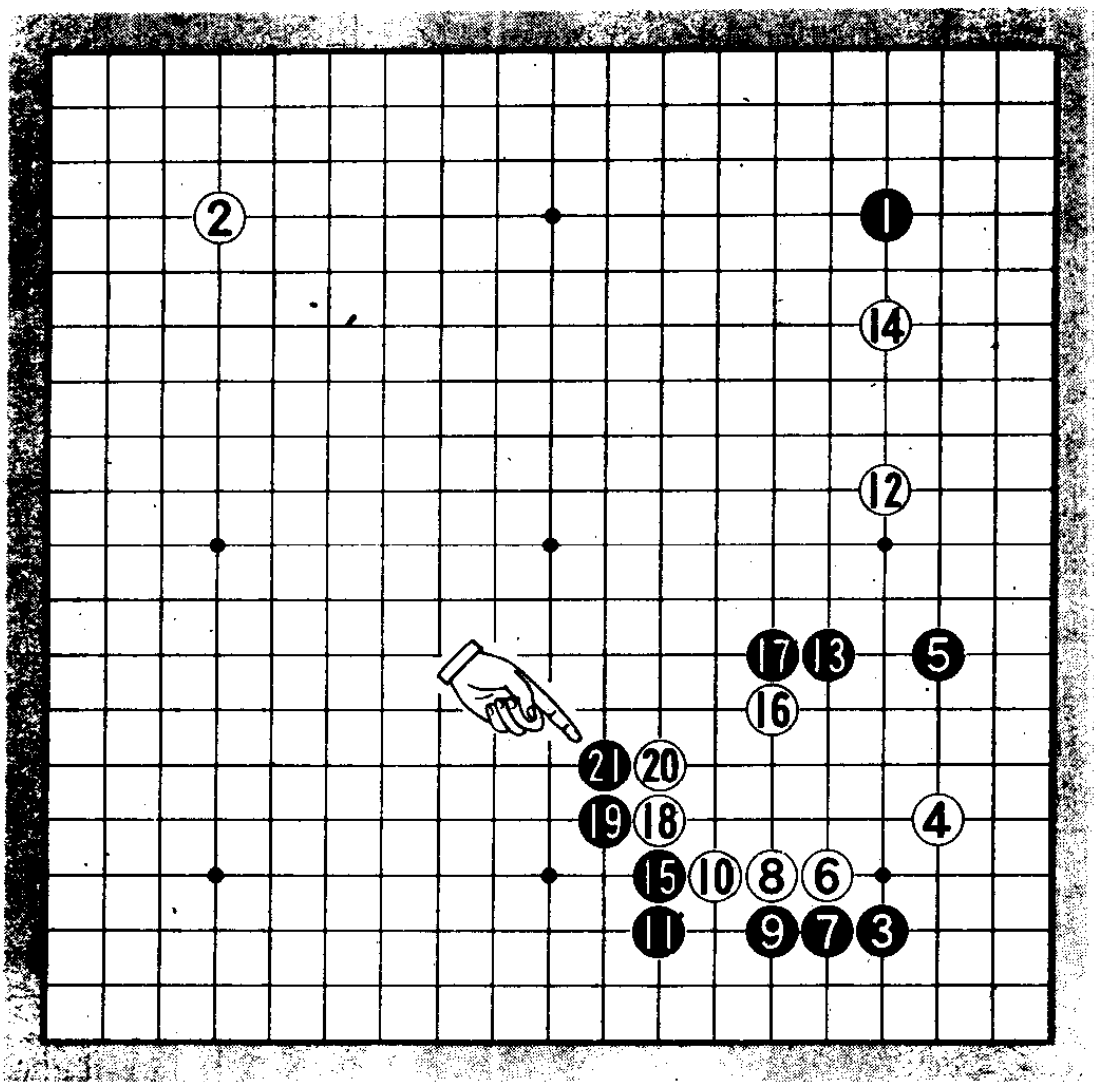
3 图



4 图

## 十等恶手 进攻的方向错了

本打算去攻击对方，使自己构成好形，但常常事与愿违。



选自东京医务系统围棋比赛 C组

紧张的战斗使得双方无暇顾及左下角，以致左下角尚空无一子。在专业棋手的对局中，这种局面也时有发生，绝不光彩之意。



黑21挡，是把白赶向中央，属于十等恶手。

### 1图 实战经过

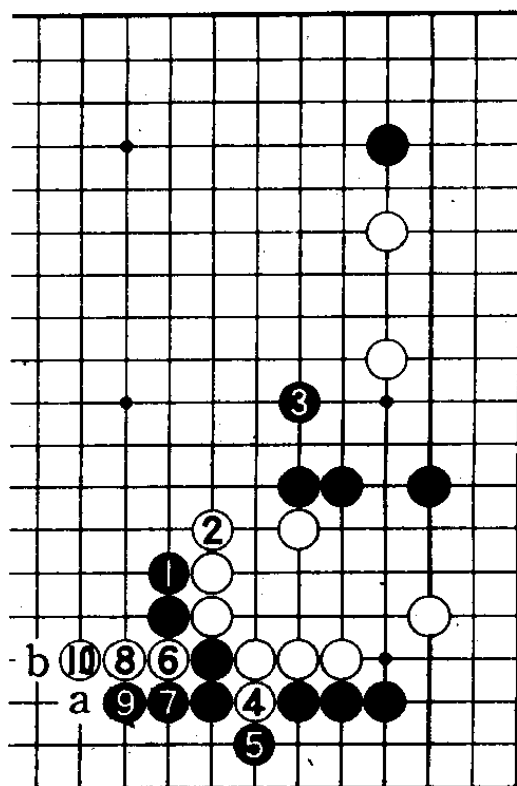
黑1至白10是实战经过，认为白棋好的人恐怕不少吧，的确如此。战斗的进展形成黑棋多处告急的局面。以后黑如a位爬，白就b位长，白越发好下，但黑如不走，白必a位挡下，这是千金拐头，总之黑怎么下也不好。当初，黑进攻白棋全然未收到效果。

黑1——

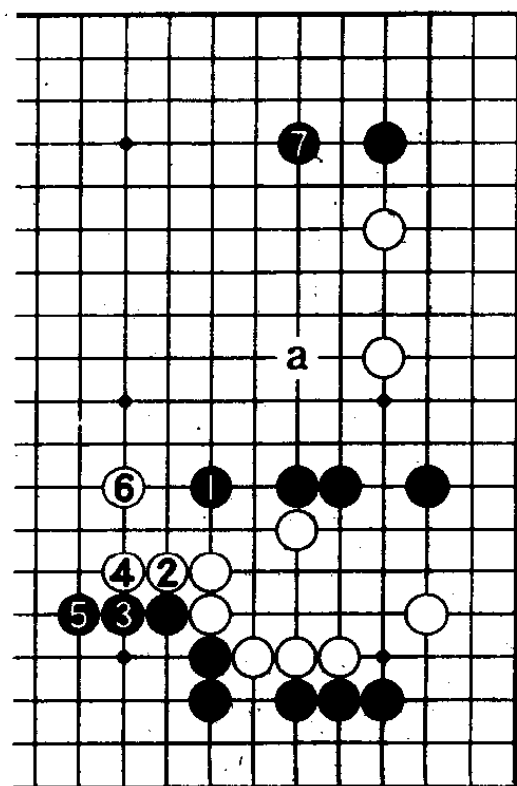
### 2图 正着是单关

黑1应当单关。这样走，白只能走成白2以下至白6，这时，黑7再去守右上角或者走a位一带，即可有右边的一团棋来应援，可如愿以偿。

前图的悲剧产生的原因是黑方只注意扩张下边。一定要把握进攻方向。



1图



2图

## 选 后 评 论

### 一等恶手 双方接触要恰如其分

没有反击之心是不行的。根据对方的行棋，从一开始就选择使敌必败之法。

### 二等恶手 放弃最初的意愿

坚持自己的意愿虽是好事，但此例却是个恶手。这正是围棋的复杂之处，同时也是它奥妙之所在。

### 三等恶手 不懂得急所

应在急所使用拆兼夹，但双方全都不懂，这盘棋下得很滑稽。

### 四等恶手 单纯模仿无好运

“确有这样的定式”，于是模仿着行棋。没把握行棋的要害之处，是徒劳无益。

### 五等恶手 危险之着终究危险

个性强的人按自己的风格行棋是可以的，但是不可过度。不要忘记，危险之着迟早会招至危险的。

### 六等恶手 嫉妒乃自取灭亡

常见有的人胡乱行棋，凡是看到对手要成地的地方就去骚扰，不管自己的棋会不会变弱，这种人性情过于乐观不适合下棋。

### 七等恶手 拆二综合症

总有人喜欢拆二，但每一着棋都这样走他还能进步吗？深表怀疑。

### 八等恶手 力求安逸

看见安逸之着不要动心。安逸之着多属败着，这种实例数不胜数。

### 九等恶手 切忌低飞

在序盘时，尽量不要在二线上落子。

**十等恶手 进攻的方向错了**

拙劣的攻击也是好棋，这是愚蠢的想法。

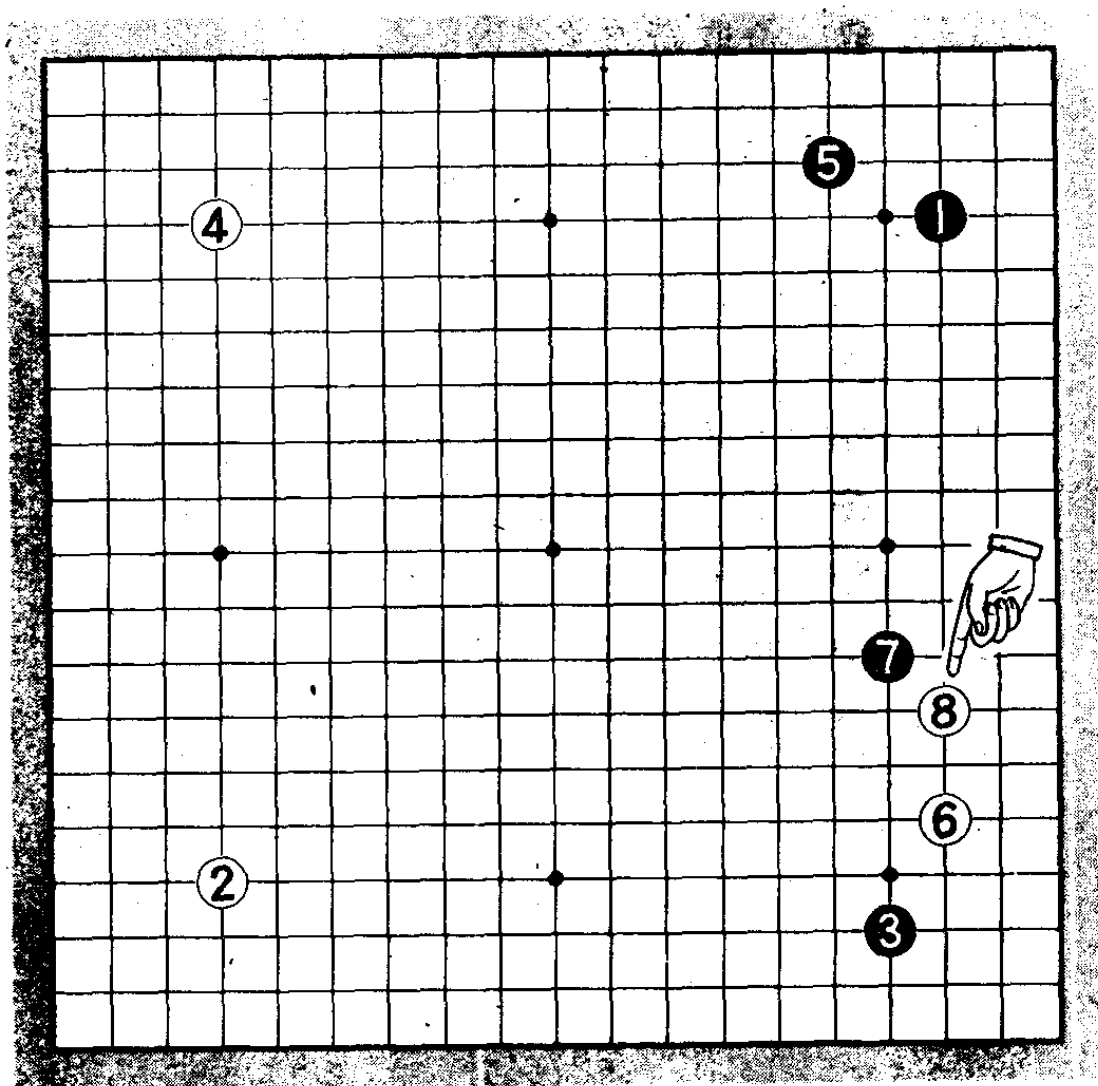
### 第三章

#### 选自关东地区高中围棋锦标赛

- ① 争取新秀奖
- ② 恶手三重奏
- ③ 单关之癖
- ④ 极缓之着
- ⑤ 不要在后边跟班
- ⑥ 被分割之恶形
- ⑦ 急所不走而于他处落子
- ⑧ 不学习的佐证
- ⑨ 恶手更迭
- ⑩ 软弱无力
- 选后评论

## 一等恶手 争取新秀奖？

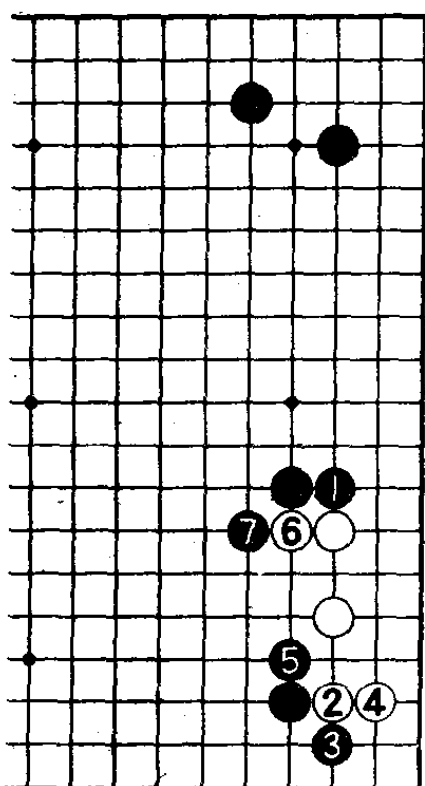
这是争取新秀奖的下法吗？完全不是。恶手终究是恶手，这一点请牢牢记住。



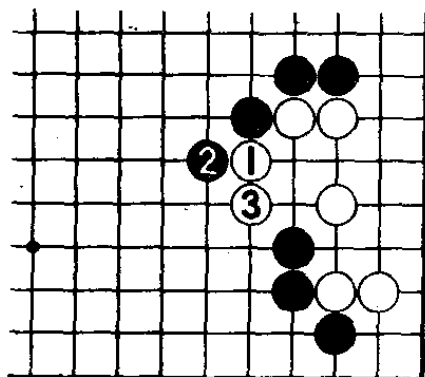
选自关东地区高中围棋锦标赛 白方 S 六级

黑方 A 五级

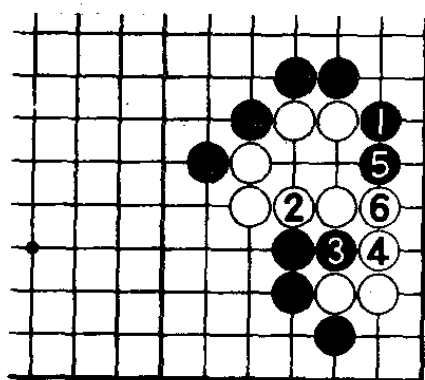
白 8 之着，被列入第三章的一等恶手。这着如果是好棋，将成为新秀奖的杰作。怎么样呢？



1 图



2 图



3 图

好象也可以这样走，但实际上很少见到有人这样下。

这位执白者，大概懂得一些定式，但是若总是采取这样急于定形的下法就太平庸了。或许是他的造反精神太强？或者是想在这事关重大的一局中走出这种没见过的着法来以求露一手？

### 1图 实战过程 I

被黑 1 一挡，白的所谓新手就立即破产了。白 2 以下至黑 7 是实战的经过。黑的下法全部可以给满分。而白棋又是多么疲惫多么窝屈。接下来白——

### 2图 突围乃是常识

白 1、3 自然应当先突围，以后的变化——

### 3图 白忍耐

黑 1 扳，白十分难受。

但这与突破包围圈相比又算小事了。

只是对局之时，白棋如此痛苦实在是难以忍耐，但如果产生急躁情绪，就难免走出无理着来。

知道以后黑棋该怎么走吗？

### 4图 攻击的要领

黑 1 以下至黑 7 的运筹，是令人欣赏的。就要这样攻击对方，使自己下边得以治理，使右边形成光彩夺目的厚势，有胜负已决之

感。

## 5图 实战过程Ⅱ

实战过程是1图黑7之后，白1扳至本图白7。如此白棋也不坏。这是因为黑6虎补是缓手，黑6应——

## 6图 封住为好

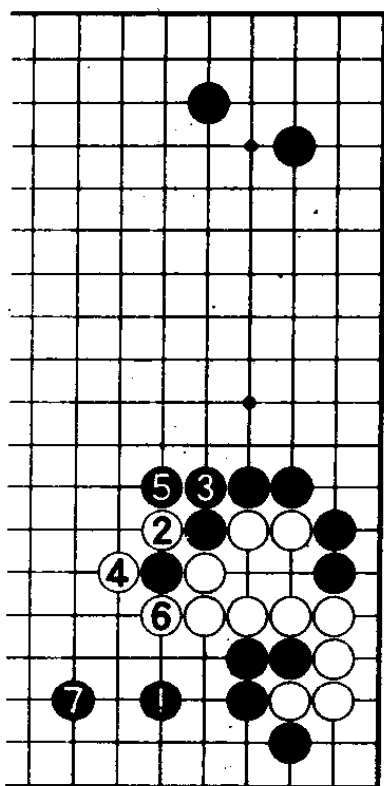
黑1长封住白棋，白便不会有好结果。白2断可怕吗？下图将回答。

## 7图 黑可一战

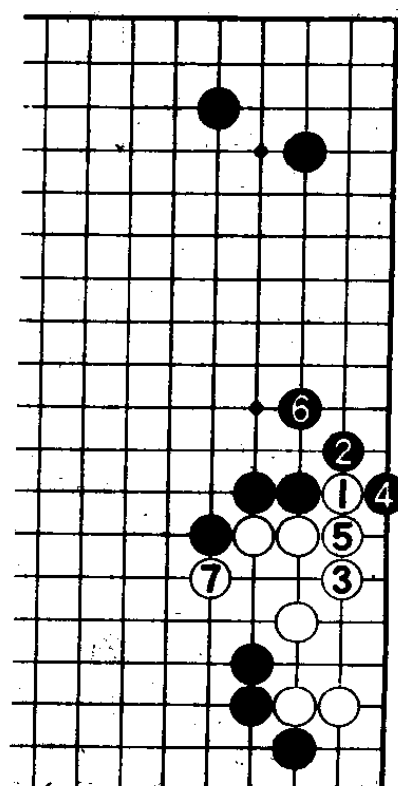
请看黑2以下所形成的战局。黑当然可以一战。

## 8图 首先要治理

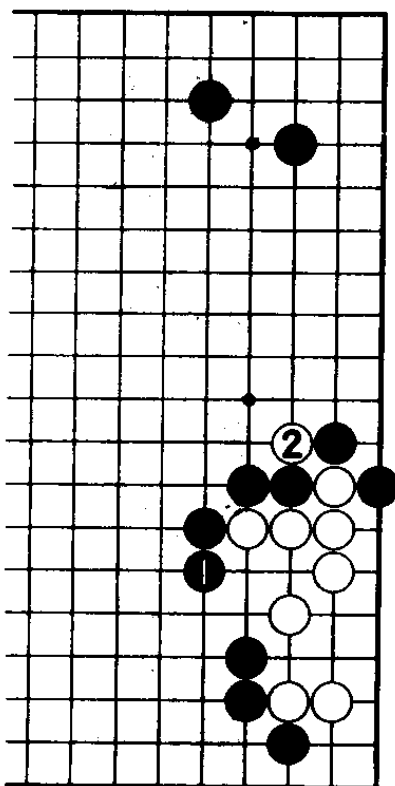
白1以下至黑6是极为常见之型，然后白7或在a位一带反夹。



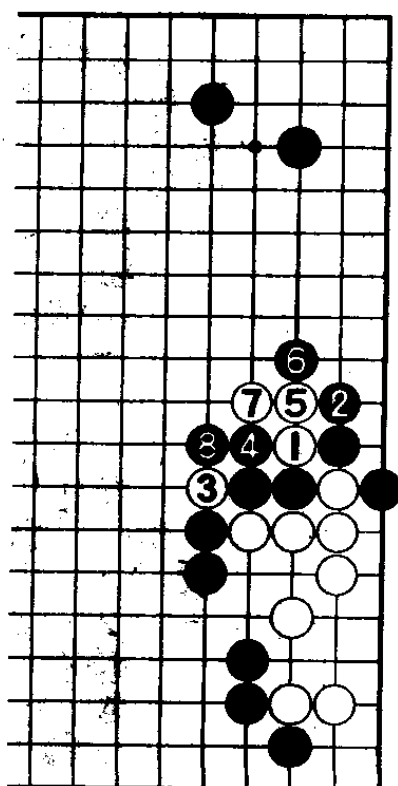
4图



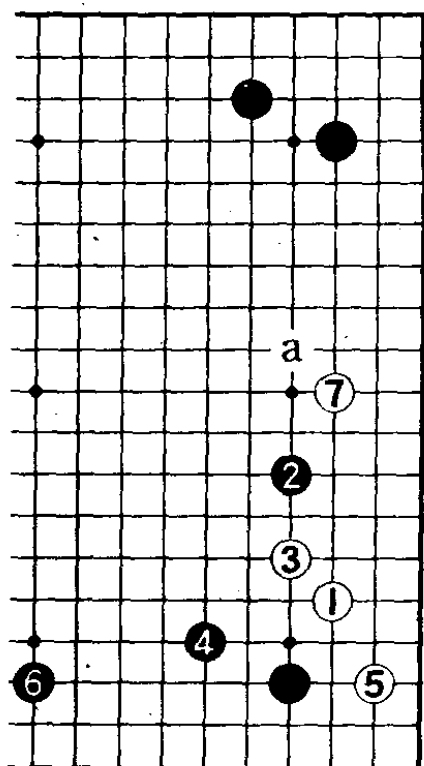
5图



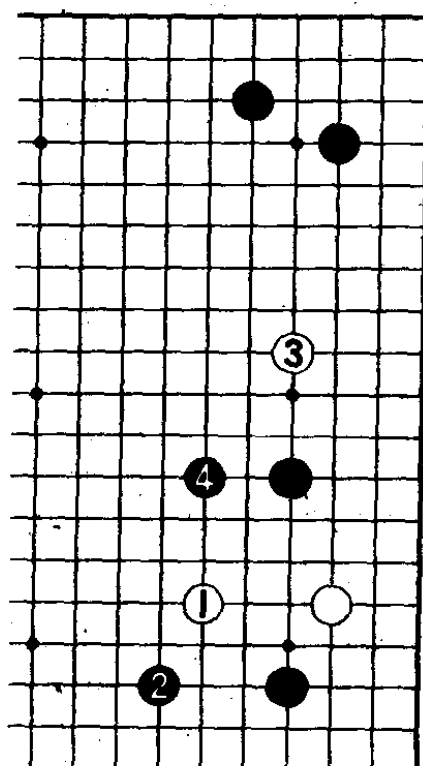
6图



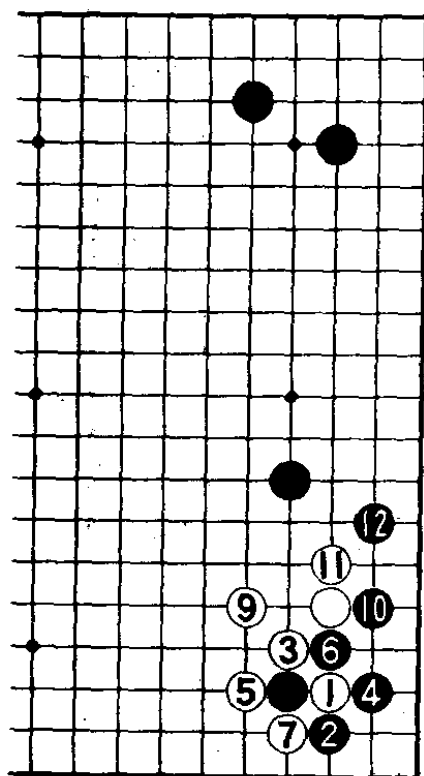
7图



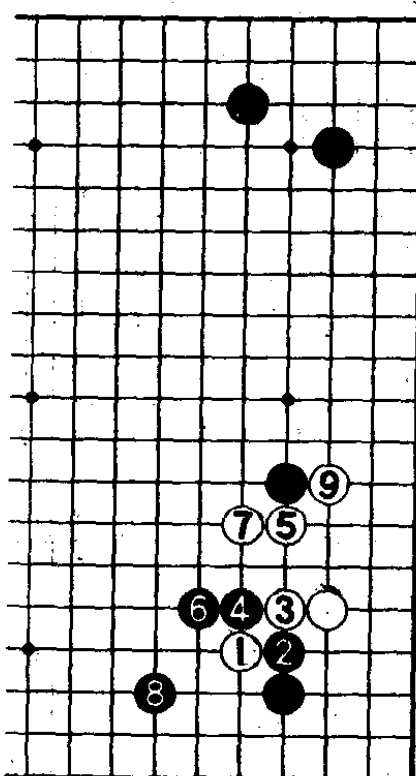
8 图



9 图



10 图



11 图

### 9图 勉强作战

白1、3挑起战斗，十分勉强，在黑棋的势力圈里采取这样行动，只能说白棋太奢望了。

### 10图 黑有利的演变

黑4是著名的“反打”，有不让白棋轻易安定的意味。虽然黑位置偏低，但至黑12为止已全部取得联络，白棋却没有补棋的好点，此演变黑棋有利。

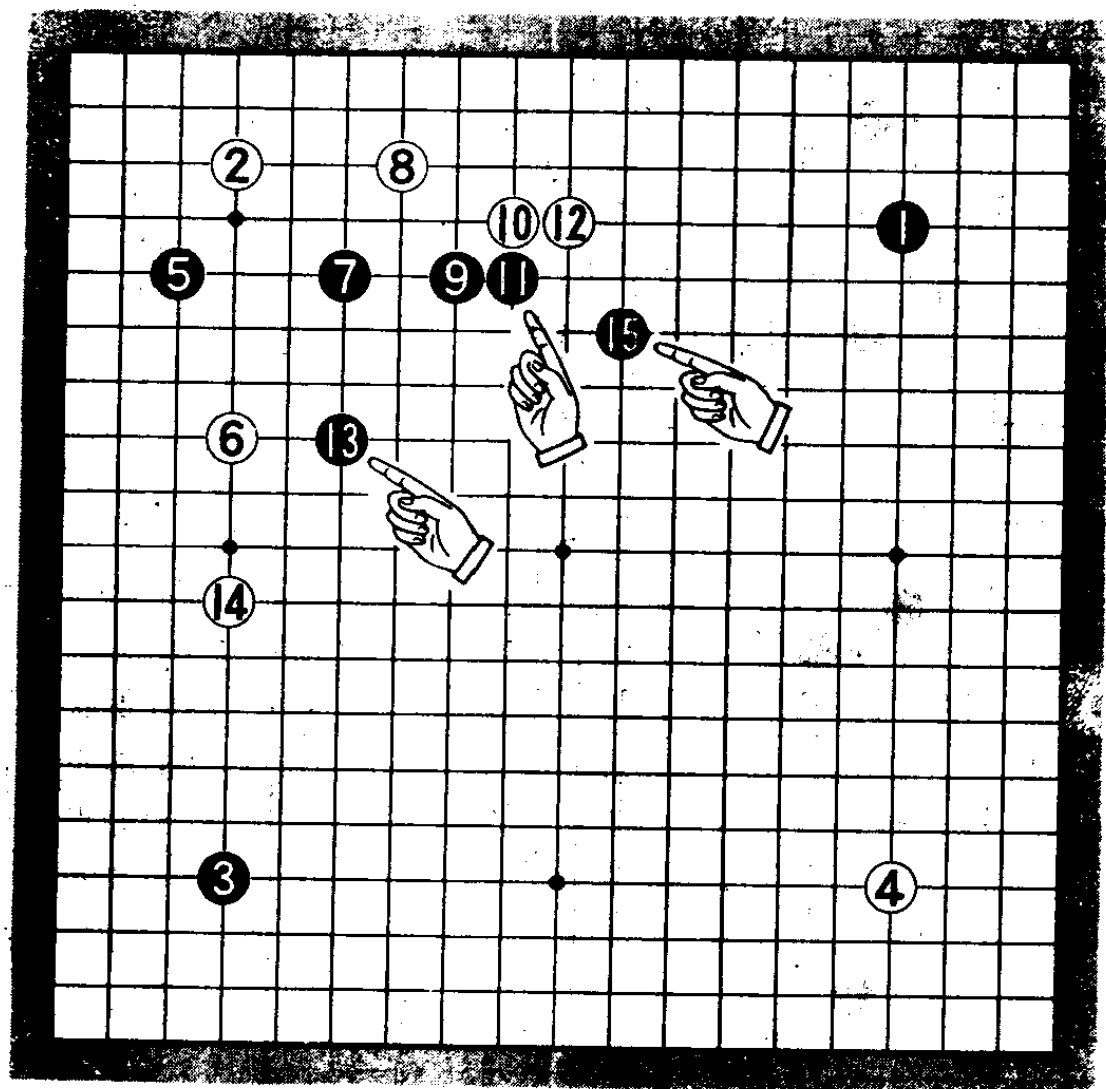
### 11图 白尚可

白1以下至白9也是定式，从局部来看是黑棋有利，但从整体局势看白也还可以。



## 二等恶手 恶手三重奏

对局者兴高采烈地采用“宇宙流”，“外势作战”的方针，但是象这样礼让的下法，今后还是不要再出现吧。



选自关东地区高中围棋锦标赛 白方 L 五级

黑方 E 三级

黑11、13、15是连续三着的恶手三重奏，把它们列为二等恶手。

三着按围棋术语依次为压、镇、飞，为什么是恶手呢？关于它们究竟不好到什么程度。不明白的人恐怕永远也搞不明白。

要体会一下执黑者的用意的话，恐怕是执黑者要安全第一，一味模仿扩张外势的“宇宙流”武宫本因坊的下法吧。

然而，事物总有个界限，尽管我也很喜欢经营外势，而在这里我只能说一句话：黑棋太软弱了。

象这样软弱地去布局，恐怕是不会取胜的，只是黑棋确实安全，这是唯一可以认可的。

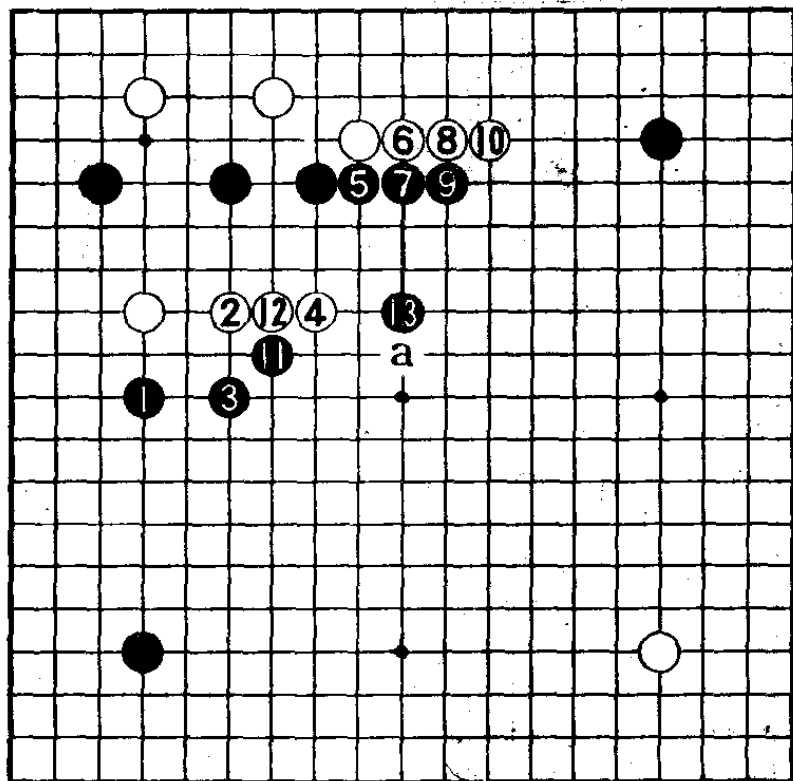
“可是，什么地方软弱了呢？”也有人会有这种疑问吧。

怎么说呢，上边白棋稳步而顺利地形成的阵势很雄厚，而且左边也走到了14拆，就是这个地方，白棋愉快无比，而黑棋的下法太软弱了。

那末，怎么下才能不被说是软弱呢？先来看看黑11压——

### 1图 黑方会心的运筹

黑1逼兼拆，除此之外别无其它考虑。



1图

白2关出，黑3继续追击，白4再关时，黑5再压。

此战役中，黑5、7、9每压一手，黑棋便损失三目棋，并因此而有“四路乃是胜线”之名言，局部看是白好，但是在这里，黑棋压出有力，使人产生好感。

然后，黑11至13攻白。黑13之着也可以考虑在a位进攻。即使白棋不一定死，

但黑棋可以期待能取得好结果。如果是这样布局，我将愿意持黑。

再来看实战中黑13之镇，这是这个三重奏的罪魁。此时如果能照1图去走黑1，黑也不坏。

最后是实战谱中黑15之飞。走在这里是要干什么？眼下自然有更想走的着点。

### 2图 拆兼逼之好点

黑要走黑1或者走在a位。虽然有些晚，但这样的拆兼逼的好点总不能放过。黑棋连续走了软弱的着法。

### 3图 实战经过

白1至白9是实战过程。

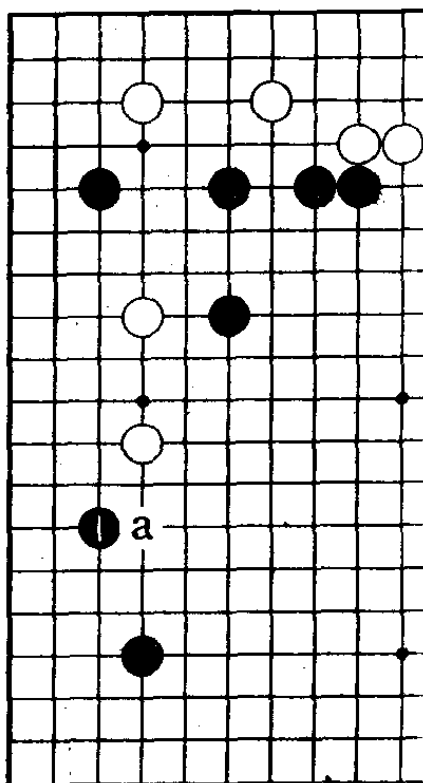
次序中存在着大家难以苟同之着，这便是白1。大概他本人尚且感觉良好吧。

如果认真思考一下，就能明白这里并不是急于落子的地方，应当投往他处。

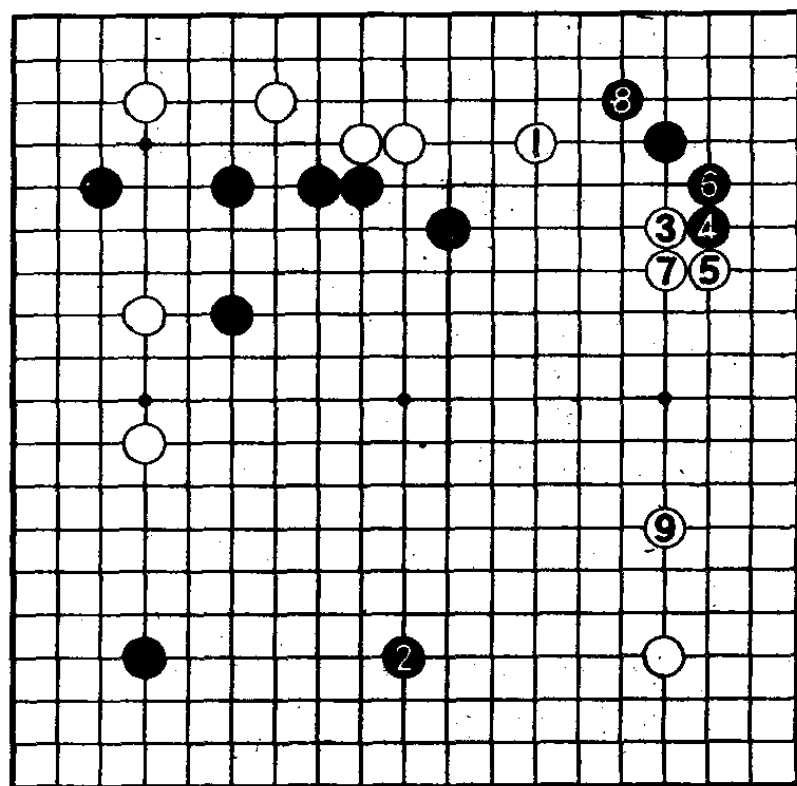
### 4图 无关痛痒

即使黑1在这里走一手，于白也无关痛痒，因为上边的白棋很坚实。相反因为黑棋较薄，倒种下了令人不安的种子。

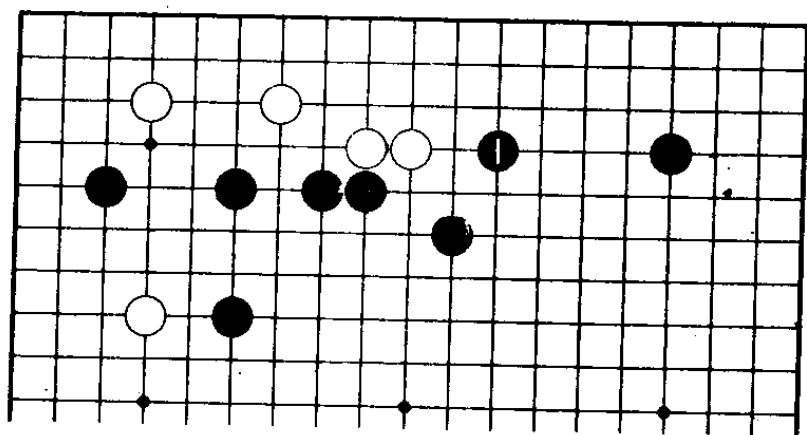
更为迫切需要



2 图

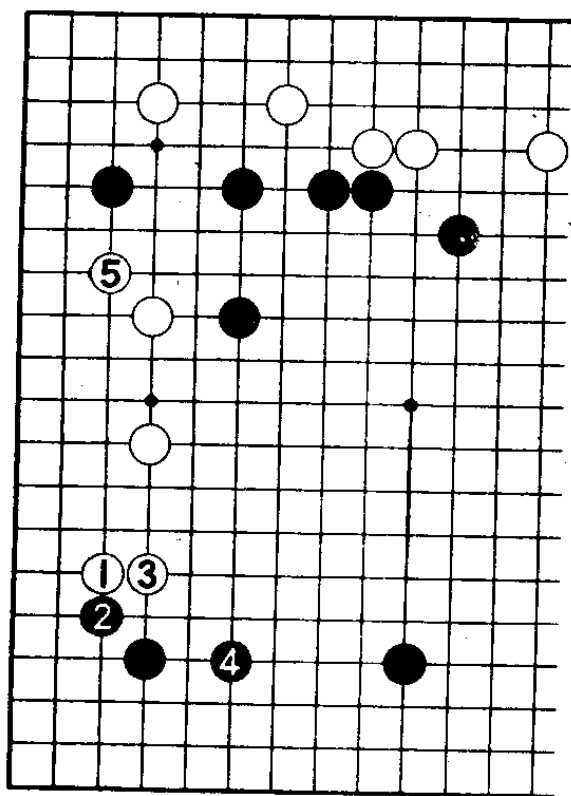


3 图



4 图

投子之处是在左下角。所以3图中比起下边黑2拆的大场来，依然是左下角走拆兼逼更应当优先。白棋自然也应当先走左下角。实战中3图白9之着——



5 图

### 5图 急场在左边

请看本图白1至白5的下法。

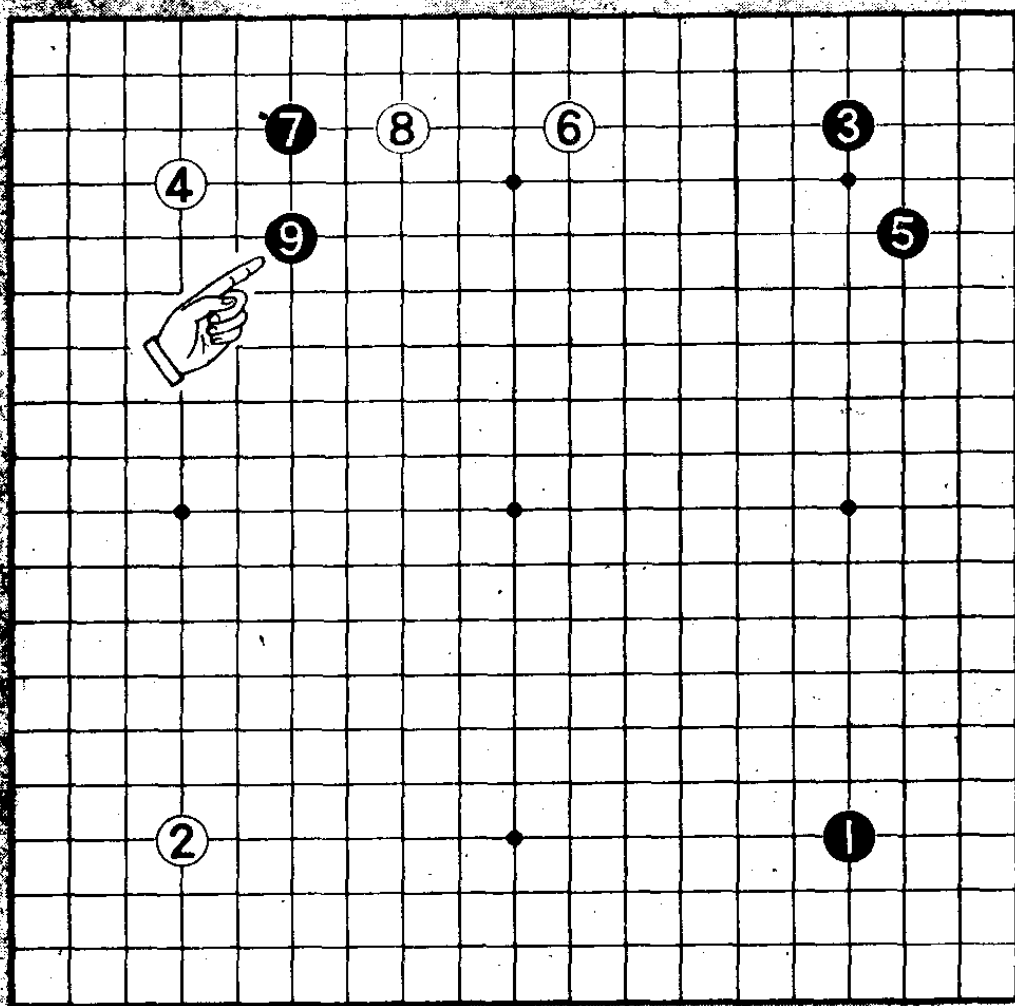
左边白棋阵地非常坚实，而且几乎近于理想型，你没有这种感觉吗？

双方竟然都忽略了这样重要的急场，问题实在是太严重了。

总的来看，黑棋布局构思太差，走出了恶手三重奏，要想把这局棋赢下来是太难了。相反，白棋毫不费力地就取得了布局阶段的优势，心情畅快地迎来了中盘战斗。

## 三等恶手 单关之癖

当对手来夹攻时，不管三七二十一就走了单关。  
初学者的这种恶癖，应该结束了吧。



选自关东地区高中围棋锦标赛

白方 K 三段

黑方 M 初段

黑 9 单关 乃是三等恶手。

有“凡关无恶手”这样的格言，但是决不能单纯地过于依赖于这种格言，因为场合不同时，它也不完全能适用，甚至会成为恶手。

这样的单关下法，的确是司空见惯了，经常这样走的人认为这是高着，现在把它列为恶手，恐怕有人连作梦都没想到吧。

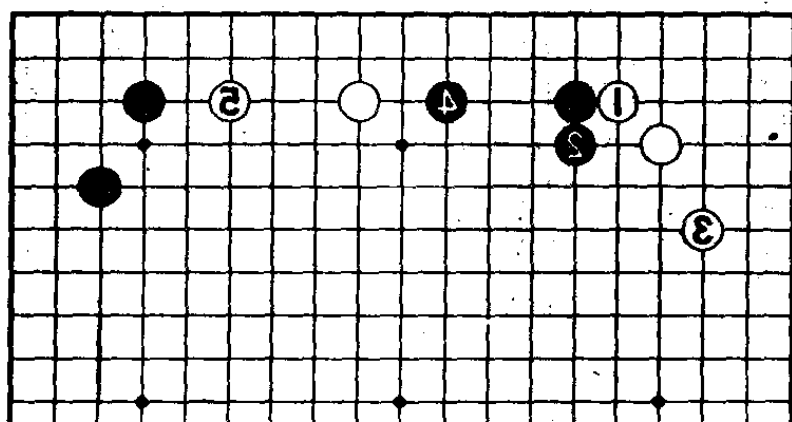
“被夹攻之时，为了防止发生危险，首先走单关再说”。这样便走了黑9。初学者若不戒除这种恶癖，棋力提高后就难以克服了。

先来看看实战谱之白8。

1图 白1的下法是常识

白1尖顶是常识，黑2至白5的演变，在专业棋手的棋中也常常可以见到。

这就是所谓“正常的应接”，可以较好地演变。白8（实战谱）



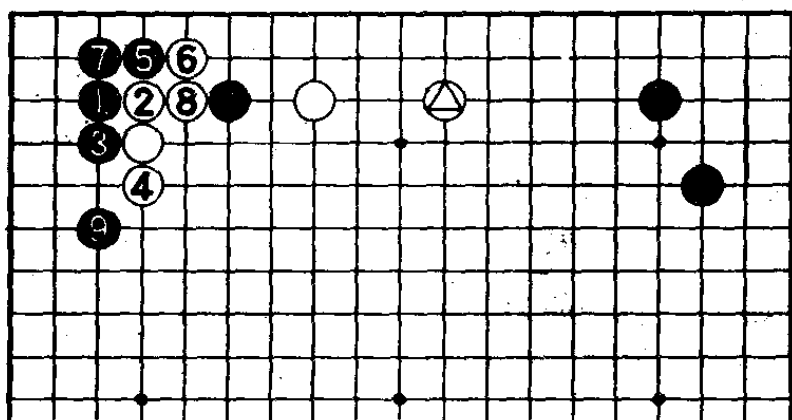
1 图

夹攻，是有疑问的，必须要看清这一点。

2图 随机应变

黑1点三三随机应变，就暴露出白棋的缺点了。

黑1点三三至黑9是双方必然的下法。



2 图

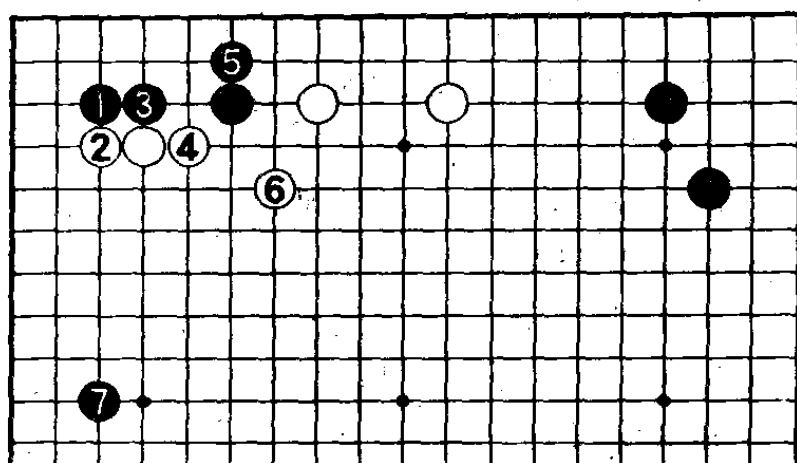
上边白棋变得厚实了，但黑棋则取得角部实利，白棋略有软弱之感。

然而，既然至黑9为止是定式，为什么要说白棋不好呢？

要回答此问题，只需说在定式的基础

上又加了白△一子就清楚了。

左上角是白棋坚固阵地，这时为什么还要再走白△的拆二呢？如果能考虑到这一点，就会同意白棋有几分软弱的说法了。



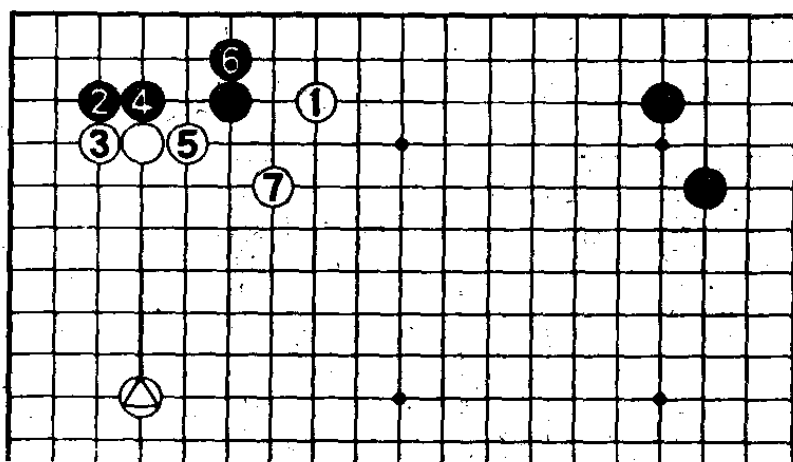
3 图

接下来——

3图 白2是坏着

常常可以见到走白2挡的棋手，这种走法说明他简直什么也不懂。

的确，这样下也是定式的一种，毫不为奇。但是黑7占据着白棋应当占领的要



4 图

点，白棋没有占到使外势发挥作用之处便是本图。

选用此定式时——

4图 白理想布阵

选用此定式，必须白在△位有子。这样白3以下至白7形成厚壁，可以在左面有效地扩张自己的势力。

可以和前图好好地作一比较。两着究竟有什么不同就可以理解了。2图中白棋的下法是必然的，如果能够认识到白棋稍亏，黑9单关的下法就不妥了，应照2图的下法应对。

且看对局者又是怎么下的。

5图 实战过程

黑1、3、5的下法依然用意含糊，黑棋究竟要达到什么目的呢？是为了先逃出去再说？

黑的下法，我无法理解。

右下角，黑采用7至13的压长定式又是为什么呢？该定式是让子棋定式第一课，大概他不明白在对子局中，黑采用这一定式就嫌太软弱了。

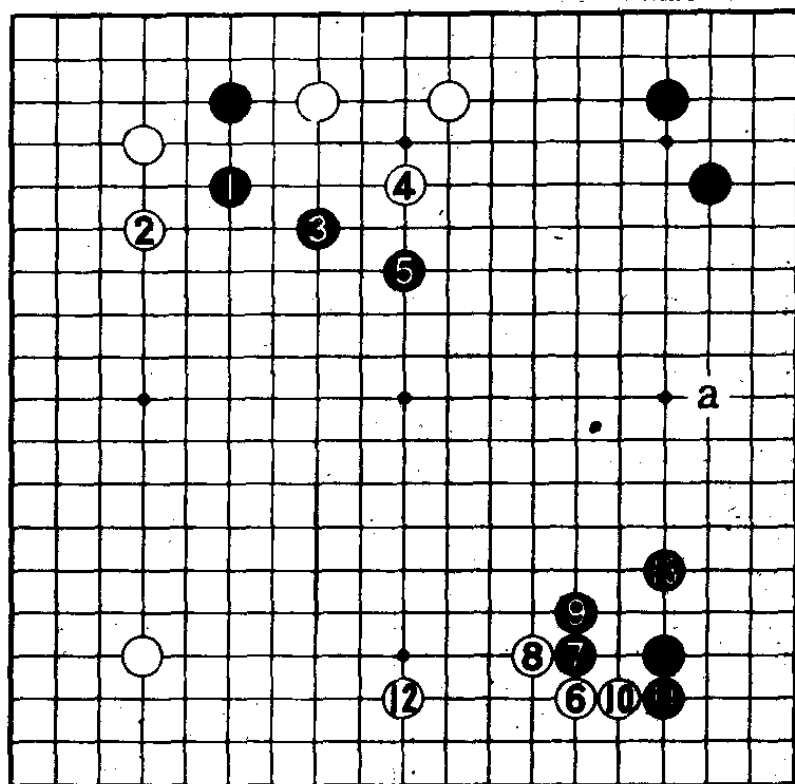
如此，白愈发畅快了，这局棋大概不会输了。要确保优势，白可在a位分投。这和3图的黑7之着先占了紧要之点相似。

5图之黑7应考虑其他下法。

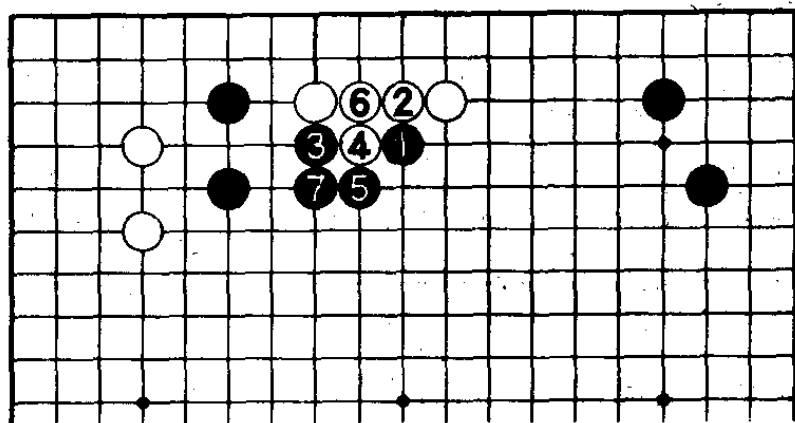
6图 次佳方案

当认识到黑单关是恶手之后，可举出此图作为次佳方案。

黑1至黑7的下法紧凑，请同5图黑1至黑5零乱的下法作比较。



5 图

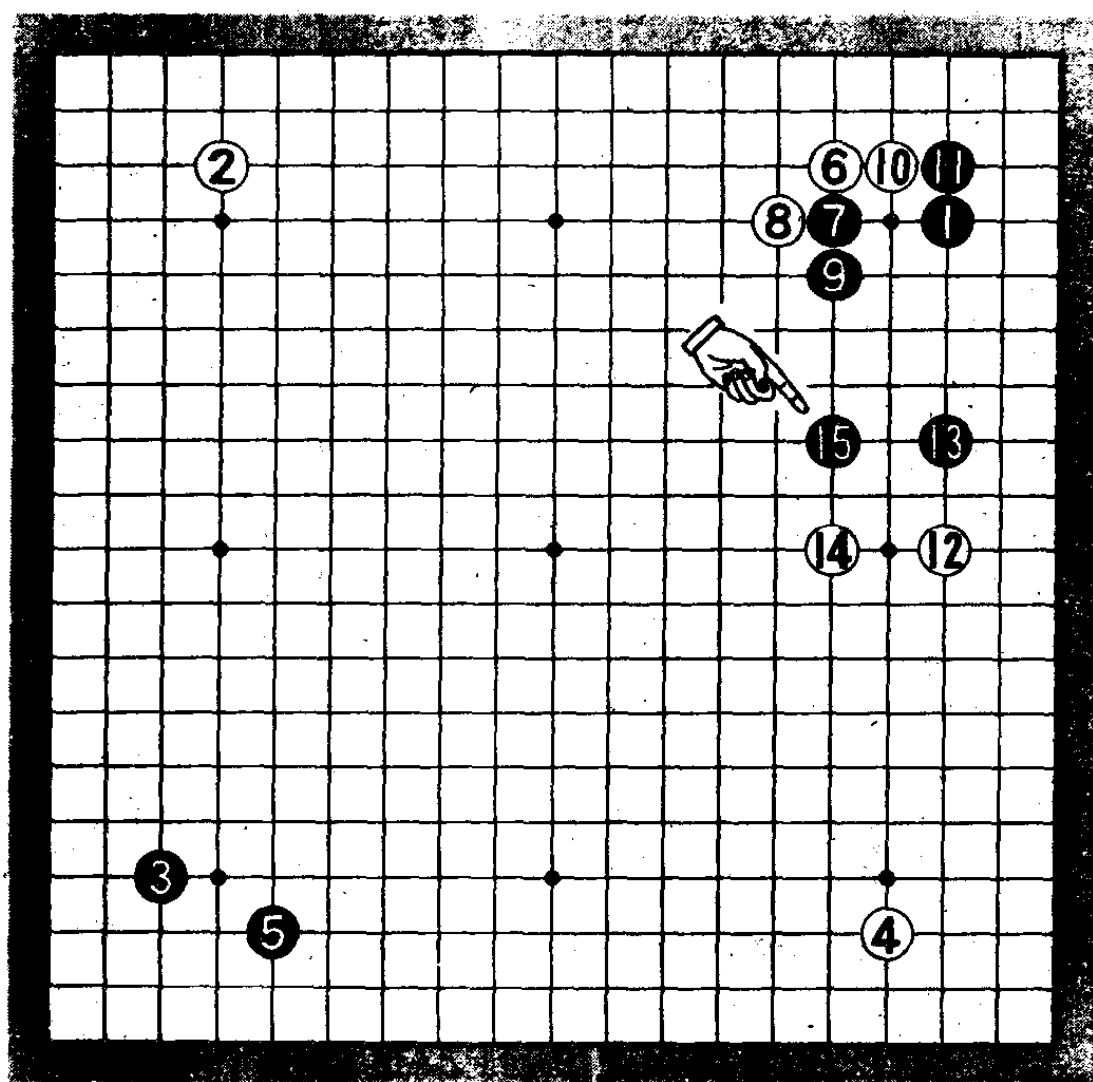


6 图



## 四等恶手 极缓之着

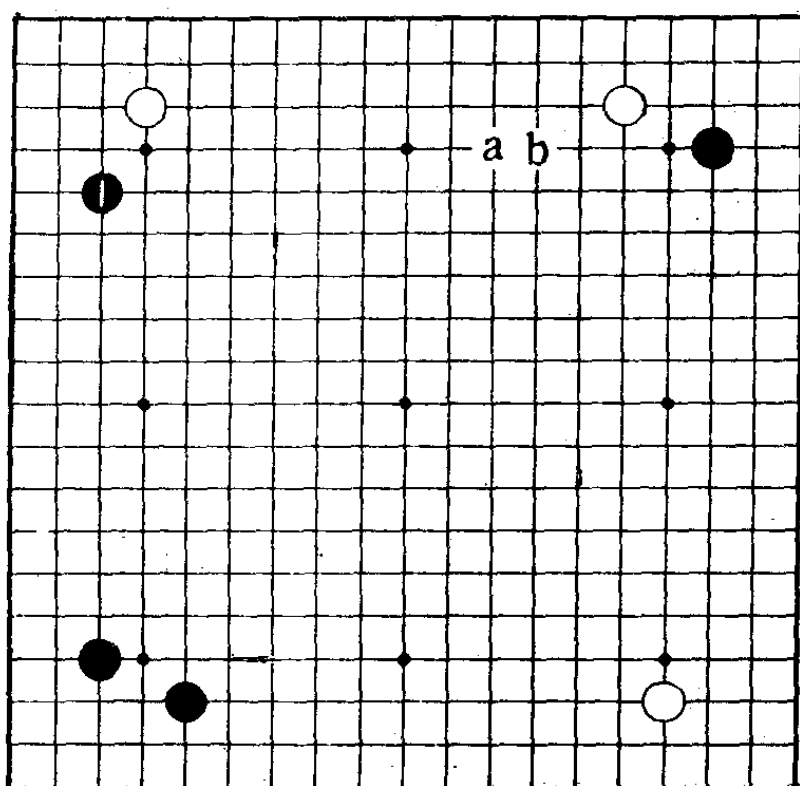
右上角，相对于白棋而言，黑棋缓而又缓，可称极缓，布局大为落后。



选自关东地区高中围棋锦标赛 白方 F 四级

黑方 A 四级

黑15之着可以毫不犹豫地列为“四等恶手”。右上角黑棋的下法软弱无力。给人以缓而又缓的感觉。完全被白牵着走棋，黑棋如此



1 图

软弱，我真对他的前途担心。

黑7压就不是好着。完全没有必要走得这样坚实。自然，自己觉得压、长是好手就完全错了。此布局应当是——

1图、只此一手

黑1挂，可以说只此一手。

即使左下角黑棋

没有小飞守角也想走这一手，当有小飞守角的情况下，就必须有这样的感觉。

另外，当非常想走右上角时，也应当在a位或b位夹击，采取积极的下法。

你是年轻人吧，是年轻人，就应当有这样走的欲望。

实战中黑13也是缓手，应当攻击右上角的白子。

黑15是此型中问题的焦点。走得这样软弱无力真令人吃惊。我真不明白，黑棋为什么要走这一着。

局面如此广阔，要走的着点很多，为什么非要想在这局促的地方落子呢？且看黑15走在什么地方——

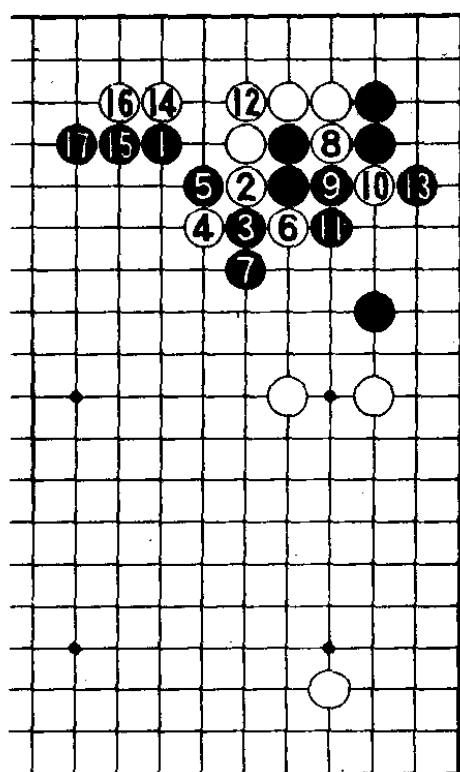
### 2图 攻击的急所

黑1是应指向的第一着点。白4可以反击，但黑5断，可以成立。白6以下至黑17的应对，黑不坏。

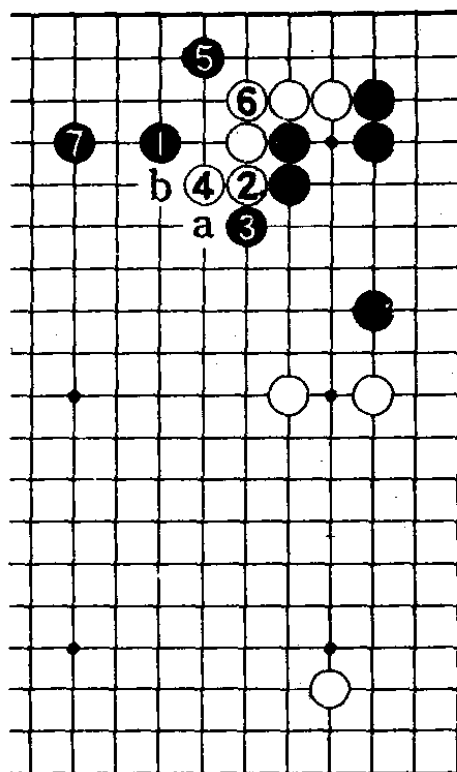
### 3图 空三角

黑1是攻击的急所。白2挺，黑3扳时将迫使白棋走愚形的空

三角。白4是对黑毫无影响的缓手，但是无论白走a或走b，黑都将4位断，所以白走愚形也是不得已。至黑7为止，黑步调很好。



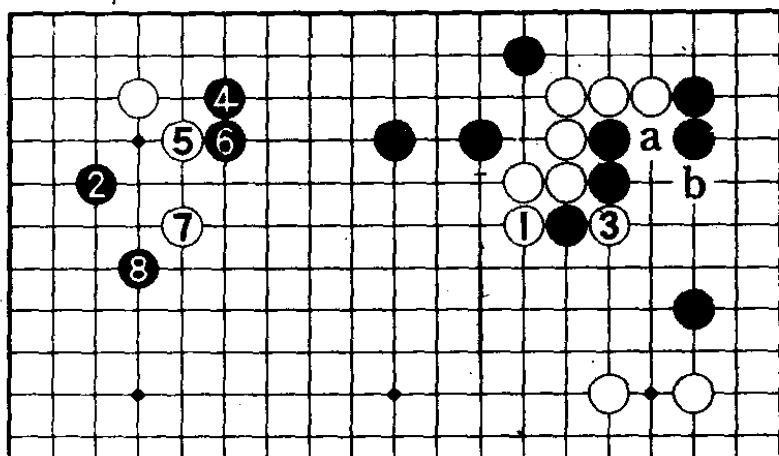
2 图



3 图

#### 4图 心情愉快

白只能走1位，此时，黑将走2位挂左上角。白3断时，黑仍可置之不理，黑4至黑8的运筹，心情极为愉快。白a冲，黑b退，弃子而争先，这样下将不是恶手而是好手了。



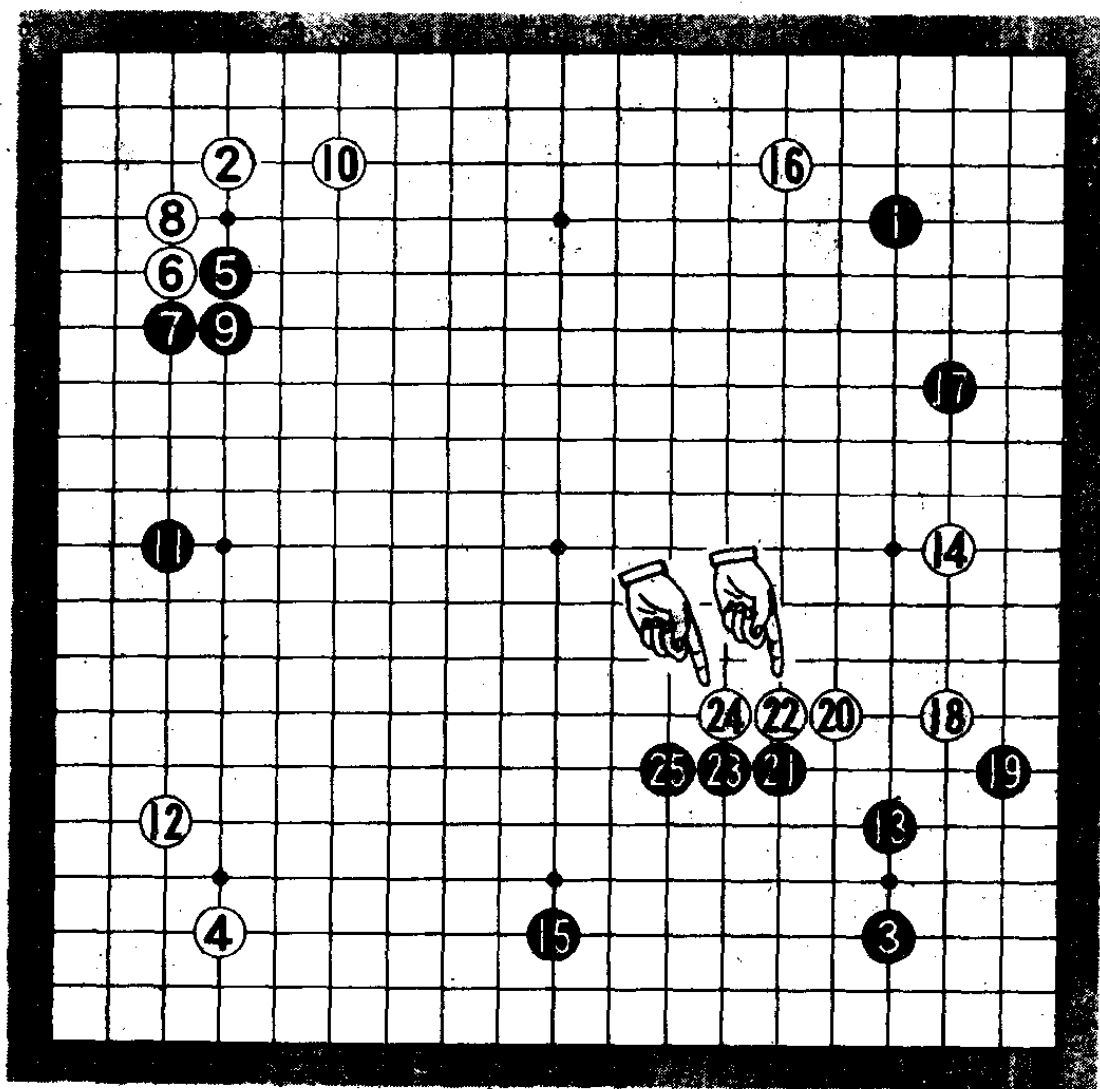
4 图

奉劝A君，要把棋走得更灵活。

## 五等恶手 不要在后边跟班

白22、24两着，就是“后边跟班”，真不应该这样下，何况连续两着。

把它列为恶手，就是为了强调这一点。



选自关东地区高中围棋锦标赛 白方 H 七级

黑方 S 八级

围棋格言：“不要在后边跟车”，白22、24却连续走了两手。如此

随随便便地加固黑棋阵地，罪责不轻。将此列为五等恶手。

白 22 之 着

1 图 跨是手筋

白 1 跨是手筋，至黑 8 为止告一段落。

2 图 进三三

白 1 进三三，至黑 10 为止为第二阶段。

3 图 进而

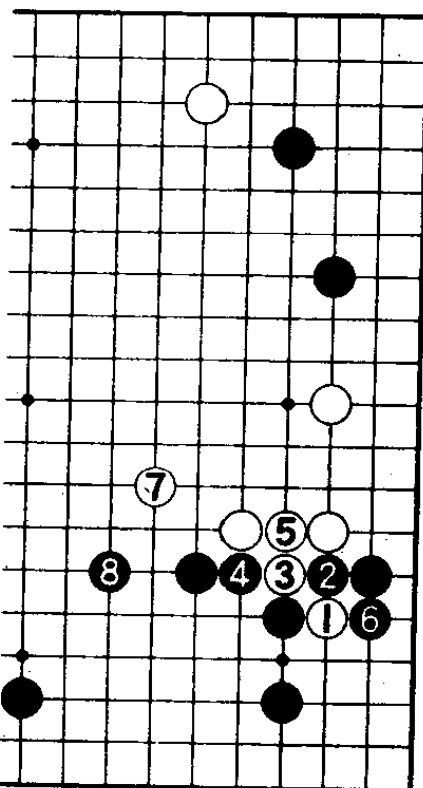
然后，白 1 至白 5 对右上角黑棋展开进攻，扩张自己的上边阵地。请看这一系列漂亮的下法。

继之，白如能伺机走到 a 位，将相当愉快地，会不知不觉地乐在心头。

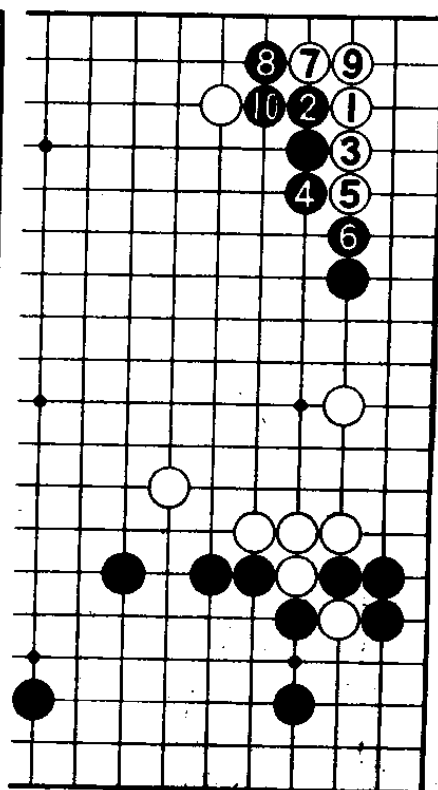
要身体好，就要愉快地对局。

4 图 浅消

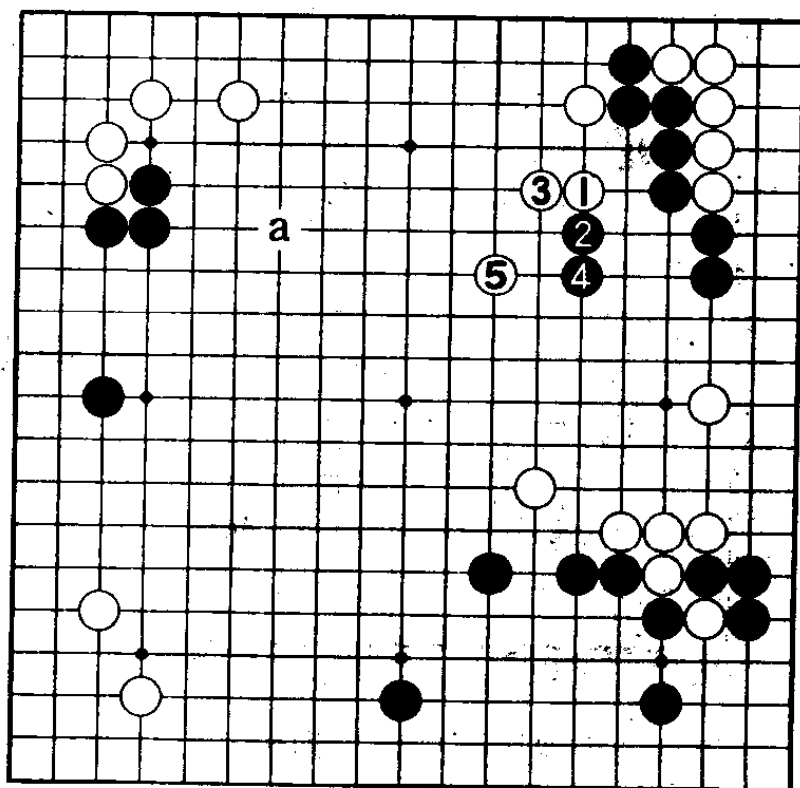
白 1 若不在这里



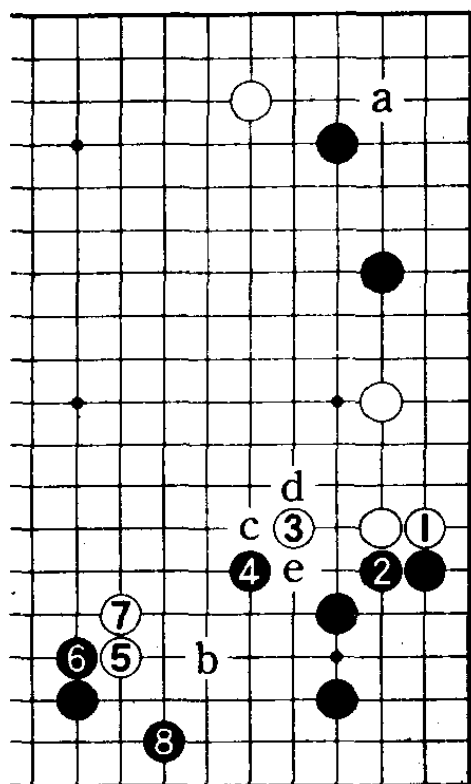
1 图



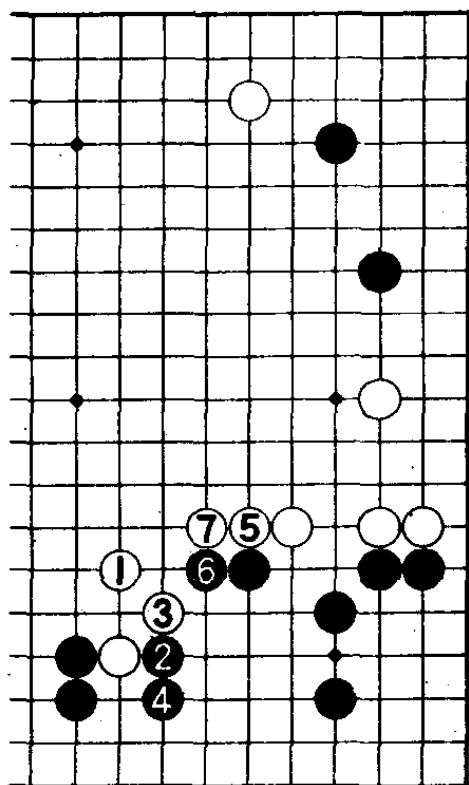
2 图



3 图



4 图



5 图

走棋，总有些不安。实战中白20走了单关。

至黑4为止，结果又如何？此时，右上角白a仍可点三三，如果顾虑下边黑棋的阵势，则可走白5尖浅消，这是行棋的要领。这样下绝不能说是嫉妒对方成空。

以后，白b位就不是急于要下之处。黑走到b位也没有什么了不起的。如果白走b位，则黑c、白d、黑e之后，白棋反而变薄。

白7之着——

### 5图 动脑筋

白1以下至白7，可见白棋于此动了一番脑筋

在黑棋被压缩的同时，使白棋势强大起来，中腹形成相当漂亮的姿态。

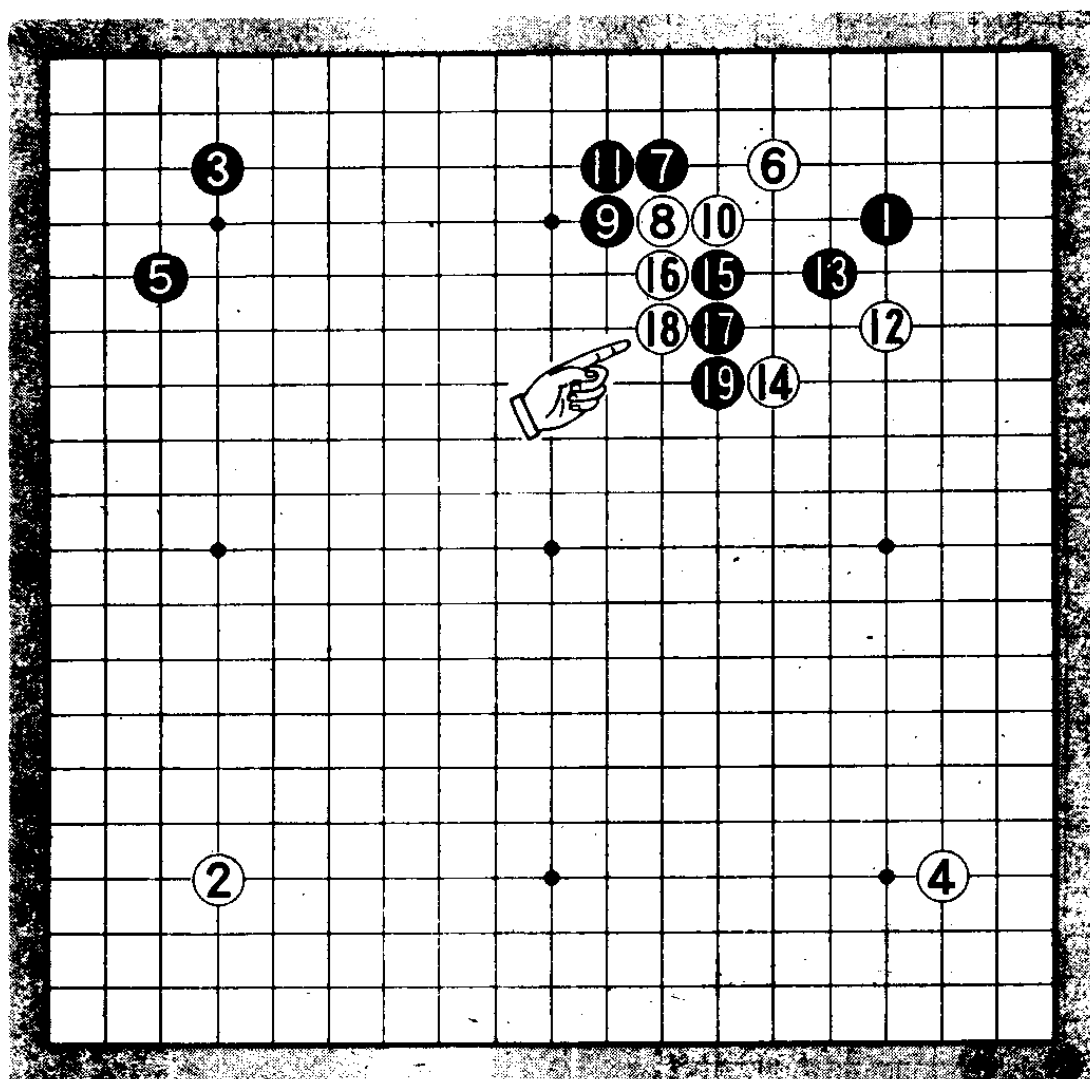
如果不动脑筋，只是一味地在后边跟着人家跑，实战的结果差别极大。

自然，白如不走22、24，担心黑棋在此压出，恐怕形势就不同了。因此，将本型列为五等恶手也是有其用心的。在中原作战时，也要警惕不要后边跟车。

## 六等恶手 被分割之恶形

不去考虑是否被对方分割,而采取先逃出再说的走法,也是自取失败之路。

紧接着发生的“怪事”——



选自关东地区高中围棋锦标赛 白方 K 三级

黑方 A 五级

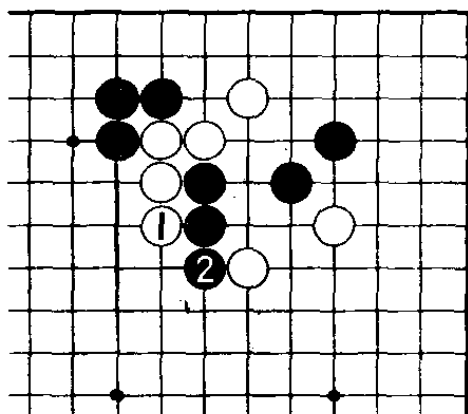
白18之着属于围棋格言“被分裂之恶形”,被列为六等恶手。

白棋的想法是“先逃出来再说”。但是他却不想“被分裂乃是恶形”。

事实上，这样走法却有着种种苦衷，因为棋的进程实在令人难以预料。

紧接着黑棋立即走出严厉的一着，一下子使白棋变得滑稽可笑。

### 1图



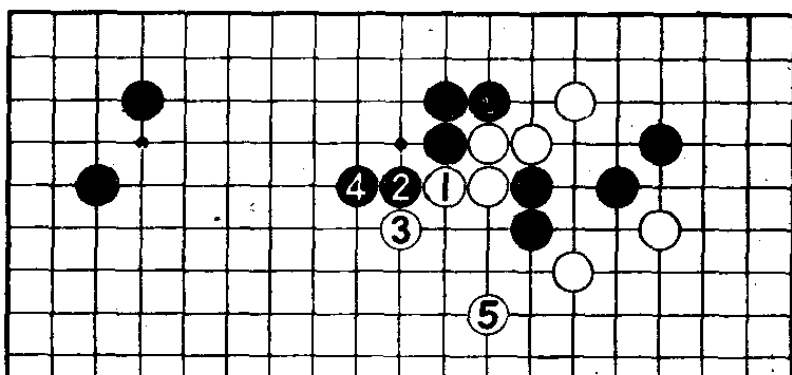
1图

白1（实战之白18）是不该走的大恶手。

### 2图 正确的方向

本图白1是正着。黑2、4如经营上边的话，白5一着即将黑棋右上角数子包围。这正是白棋的愿望。黑棋将很难受。黑2之着——

### 3图 路子变宽的跳出

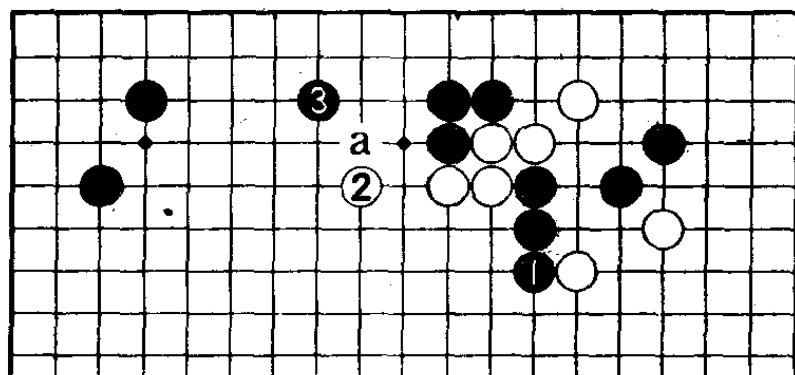


2图

黑1可能会加强这边，白2则跳出，也使路子变宽。但是说不定白2改走在a位将更为严厉。

### 4图 实战过程

过程



3图

黑1以下至白14是实战过程，白1举取得完整外势使人吃惊。三日未观樱，樱花已尽散，黑棋就如同樱花被台风所吹散一



样，黑5乃是唤来台风之着。

### 5图 重要所在

前图黑5如先走本图黑1与白2作交换，至黑5为止，白无法摆脱苦战局面。

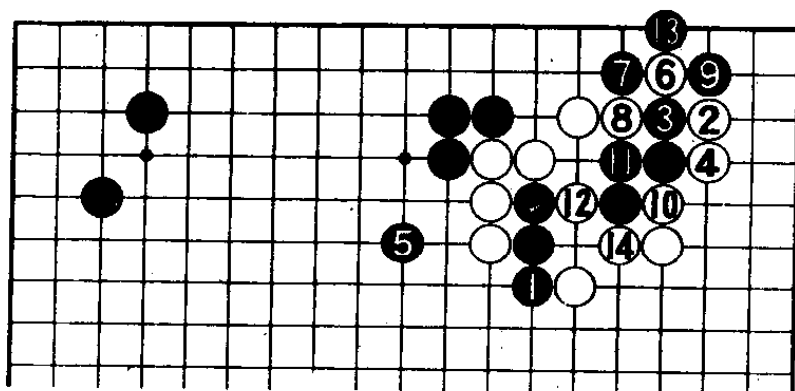
或者4图黑13之着——

### 6图 黑弃三子

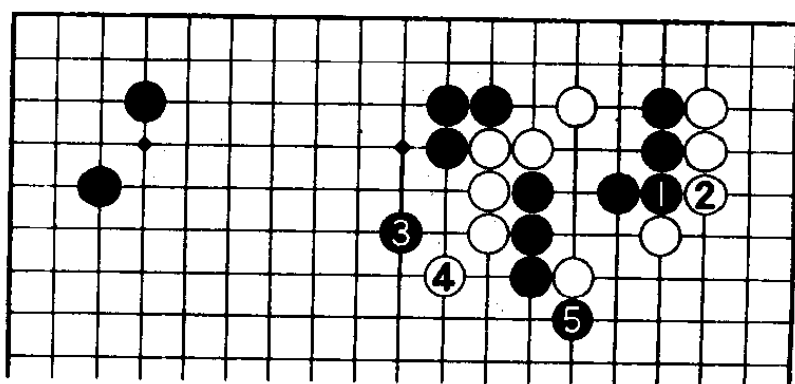
如本图黑1、3弃掉三子，黑也不坏。为什么黑棋没想到这样下呢？还未能消除4图中黑棋突遭白棋反击时心理发生动摇的影响。

### 7图 一般下法

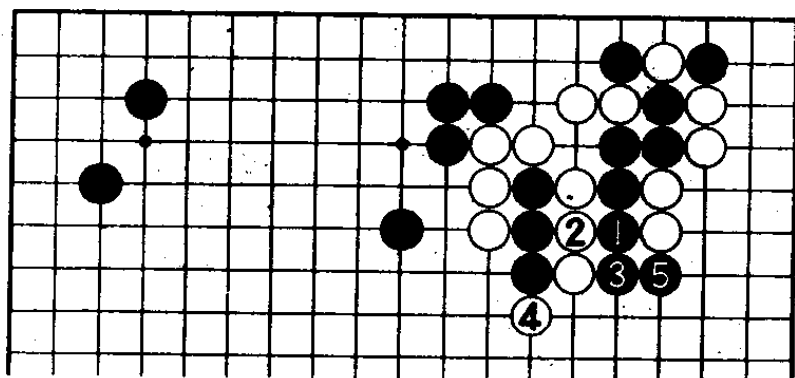
实战中白14改走本图白1跳，以下至白9关，乃是一般下法。



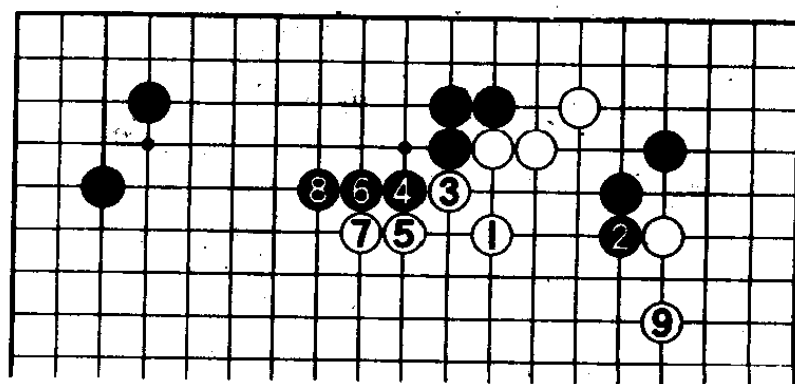
4图



5图



6图

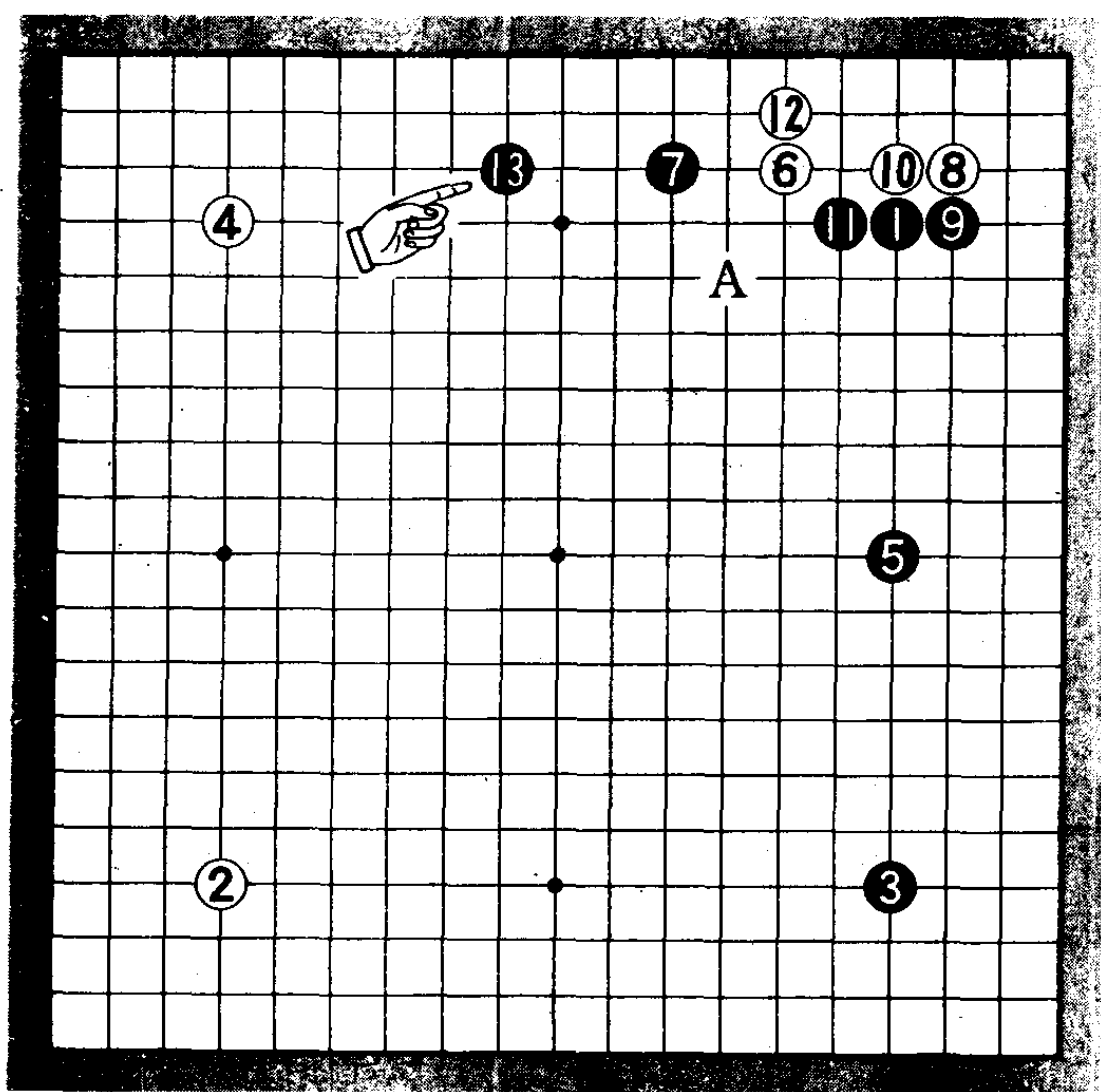


7图

## 七等恶手

### 急所不走而于他处落子

看到“急所不走，脱先他投”的棋时，令人无法忍受。  
本局棋的对局双方，都不懂得何处是急所。



选自关东地区高中围棋锦标赛 白方 T 二段  
黑方 S 初段

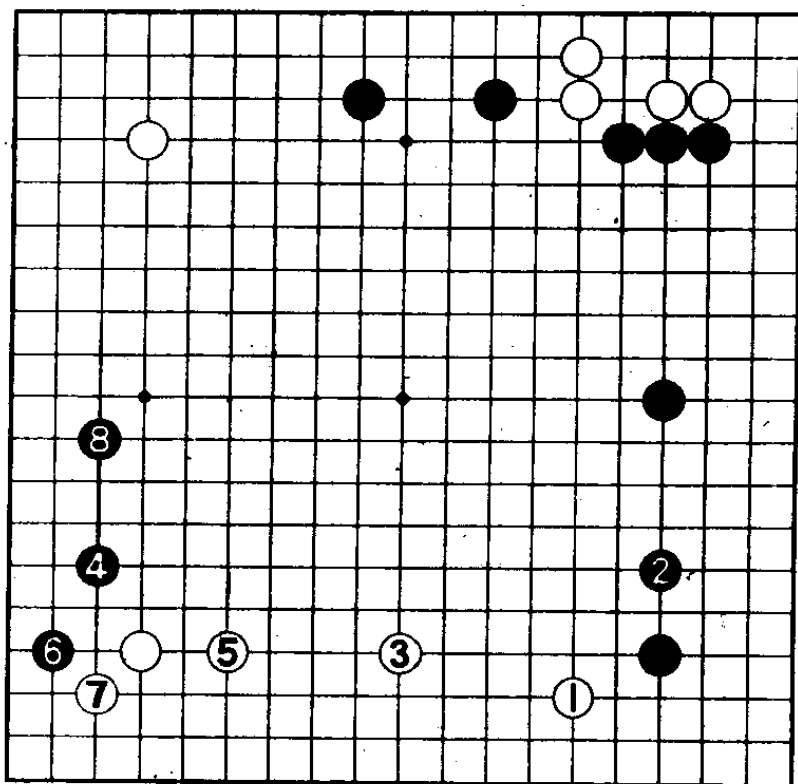
黑13脱离了定式而走拆二，被列为第七等恶手。

不用说，实战谱中黑A位飞罩封白乃是定式，执黑的S君不会不知道吧，何况是有段者。S君大概认为实战的下法比定式还要好，还觉得是新手吧。不遵照定式而勇于创新，这种精神应当肯定，只是手段没有跟上，便成为我所推出的七等恶手了，是“有好感”的恶手。

### 1图 实战过程

白1以下至黑8从局部来看是无可指责的实战过程，只是右上角的应对中，双方均不走急所而脱先他处，实在不能令人赞同。

执白的T君也必须认真检讨一下为什么不去及时惩罚黑棋不走定式所暴露的弱点。

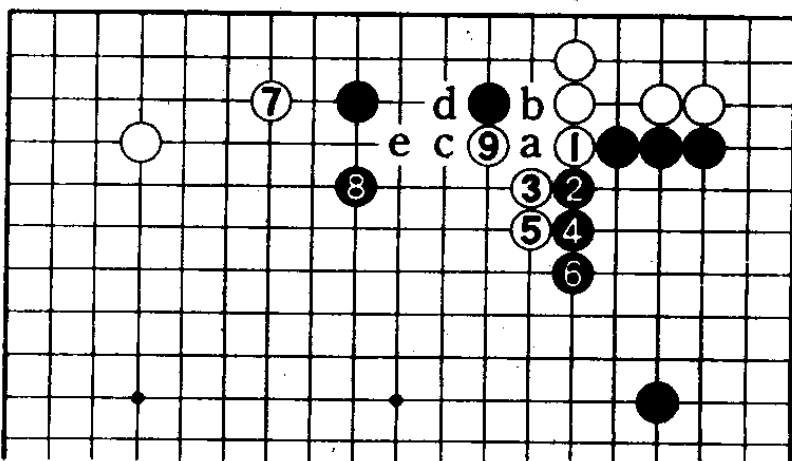


1图

### 2图 突破包围

白1至白9的下法好！突破了黑棋厚壁包围圈。

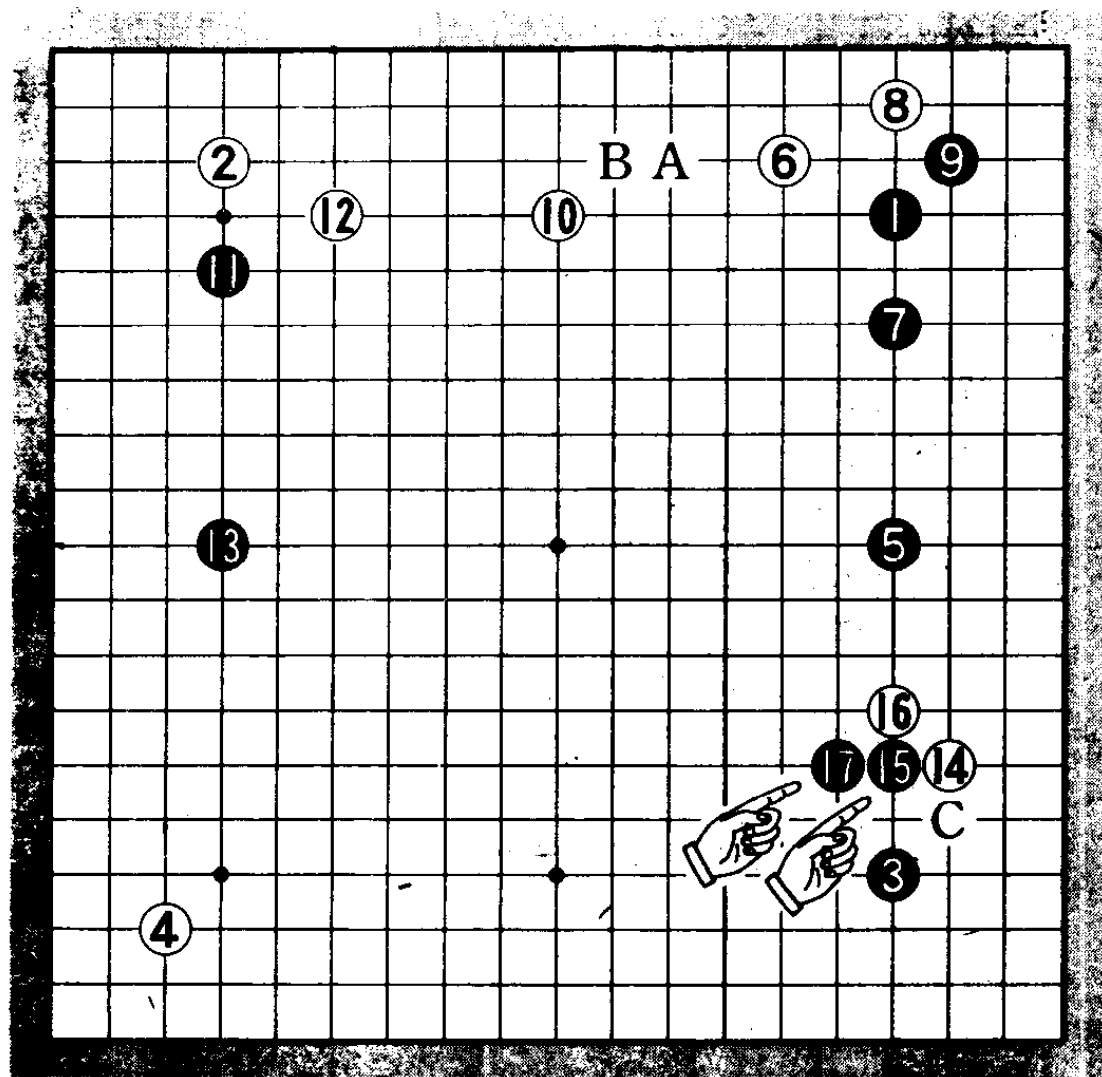
黑8如在a位断，白9、黑b、白c、黑d、白e，白棋好，黑则成苦战局面。次序中，黑2如走7位左一路拆，白4关出，自然是十分可心的一跳。



2图

## 八等恶手 不学习的佐证

黑15、17的压、长，是打算攻白吗？自然希望采取更严厉的攻逼法。

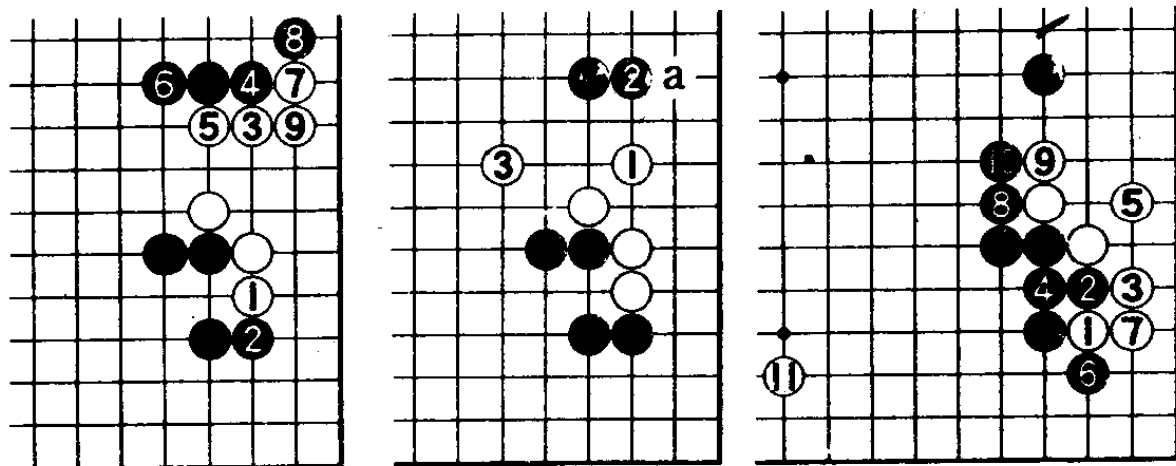


选自关东地区高中围棋锦标赛 白方 H 七级

黑方 A 十级

同样是压、长定式选用不当之例，本型尤甚，列为八等恶手。

在此之前，白8至白10的下法就使人费解，白棋的结构留有黑



1 图

2 图

3 图

棋A位打入，对白而言是可怕的手段。若不走白8飞，则留有角部的变化（白9），就不担心黑棋打入，既然走了白8，白10就应当坚实地走在B位拆二。

现在要分析的是黑15、17的压、长。这样拙劣的攻逼法实在少见。在围棋月刊中已经多次说过黑15应当走在C位尖顶攻白。

这只能说执黑者缺乏学习。

### 1图 实战过程

白1以下至白9，白棋做活，但是活法实在欠佳。因为白这样加固了右边的黑阵，而且白是后手，所以白3的下法不好。白3应——

### 2图 扎实

白1虎是好手。

为防止白a位飞入，黑2不得不补一手，于是白3飞向中腹。白的下法非常扎实。

### 3图 舒服

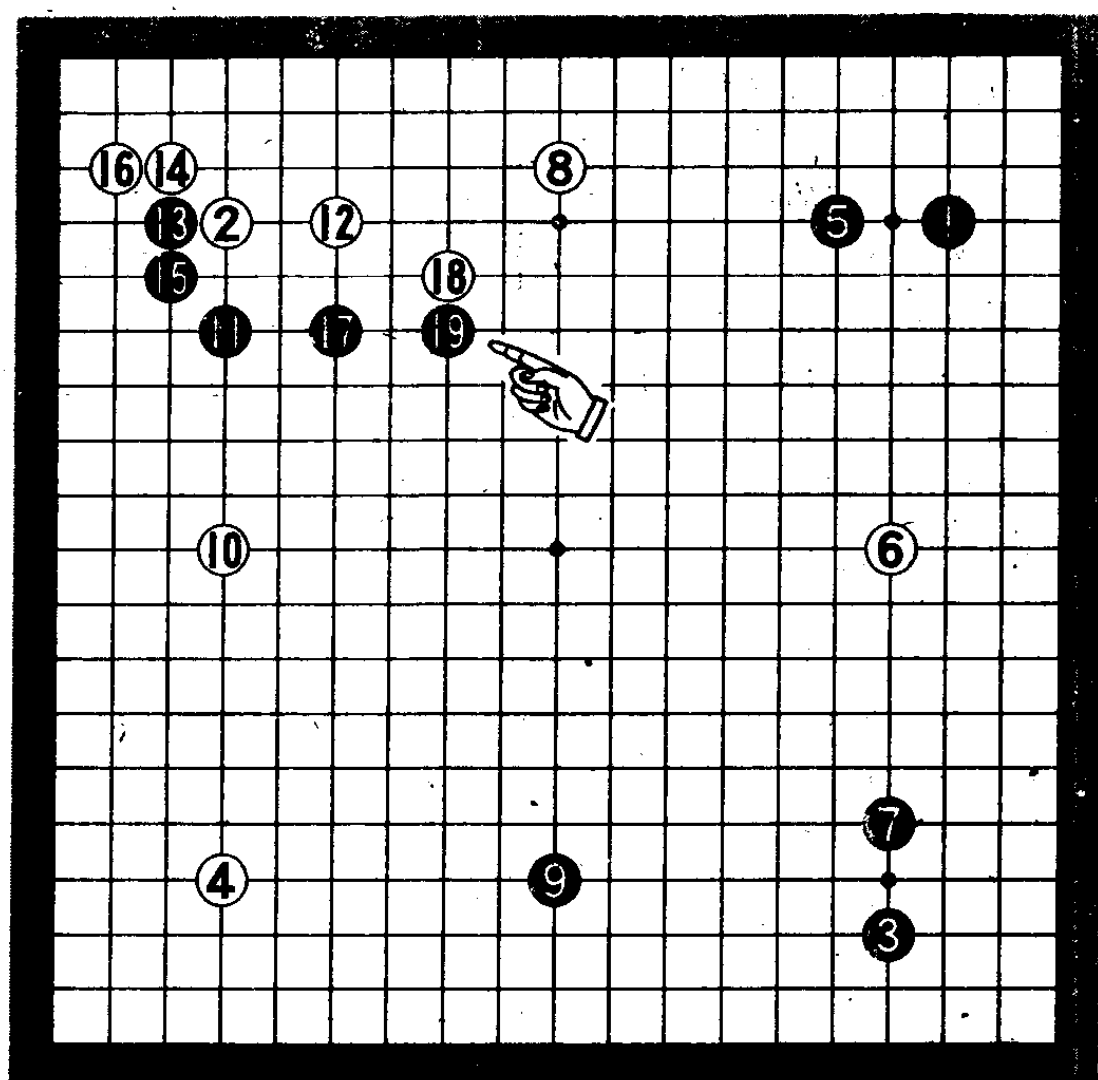
白1至白11的下法也可行。

同前图相比，本图说不定更好一些。

总之，黑棋的攻击失败，白棋相当舒服。

## 九等恶手 恶手更迭

对方好不容易走了恶手，此时如自己也以恶手相加，对方的恶手也就不恶了。



选自关东地区高中围棋锦标赛 白方 K 三级  
黑方 S 一级

黑19关压，列为九等恶手。

白18与白8之间间隔甚恶，白18本是坏棋，而黑19之着却完全没看到这一点，因此黑19是恶手。

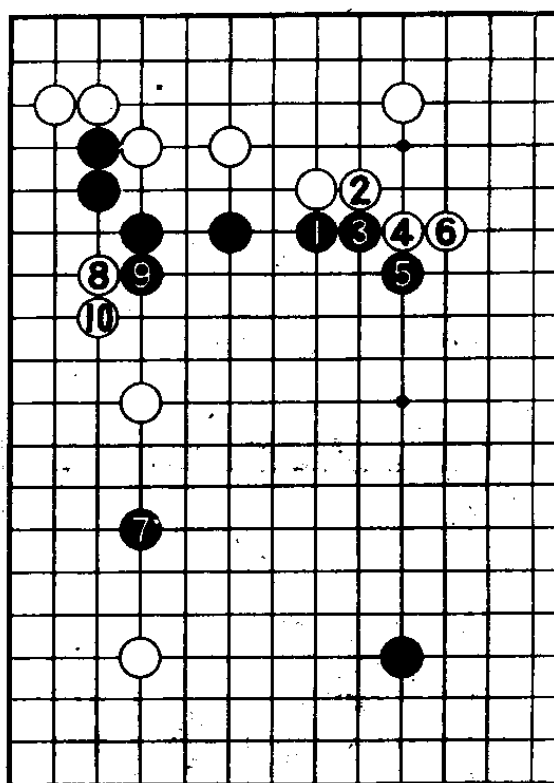
双方相继出现恶手时，后面的恶手过失更严重，一不慎还有把对方的恶手变为好手之虞。

### 1图 实战过程

黑1至白6，不知不觉之中，白棋间隔恶劣之处完全消失。

黑7打入以决胜负，白8是好点，白棋得到治理的同时，一团黑子反成为被攻目标。

本图是实战的过程，执白的K君仅三级，走出了白8这样的好手。



1 图

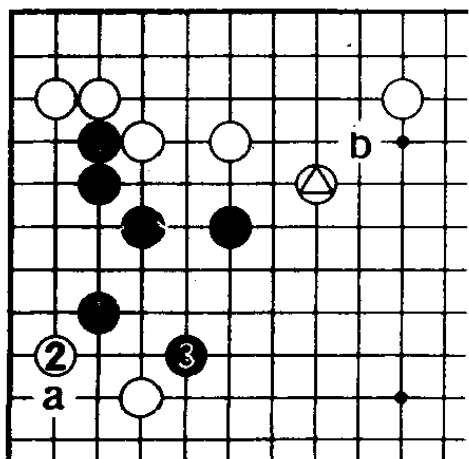
### 2图 瞄着穿象眼

黑1先应治理自身。白2是防止黑a位飞。黑3再补之后，就瞄着b位穿象眼。白△是恶手，一直让白棋不安。

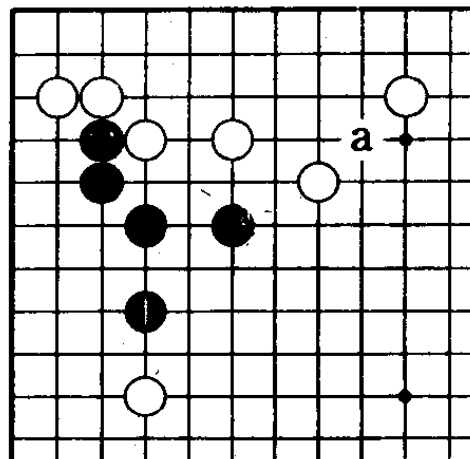
黑1之着——

### 3图 赞同

黑1的下法可以赞同，黑已完全得到治理。和前图一样，黑棋保留着a位的狙击点。白棋好似借钱作买卖，总担着心。



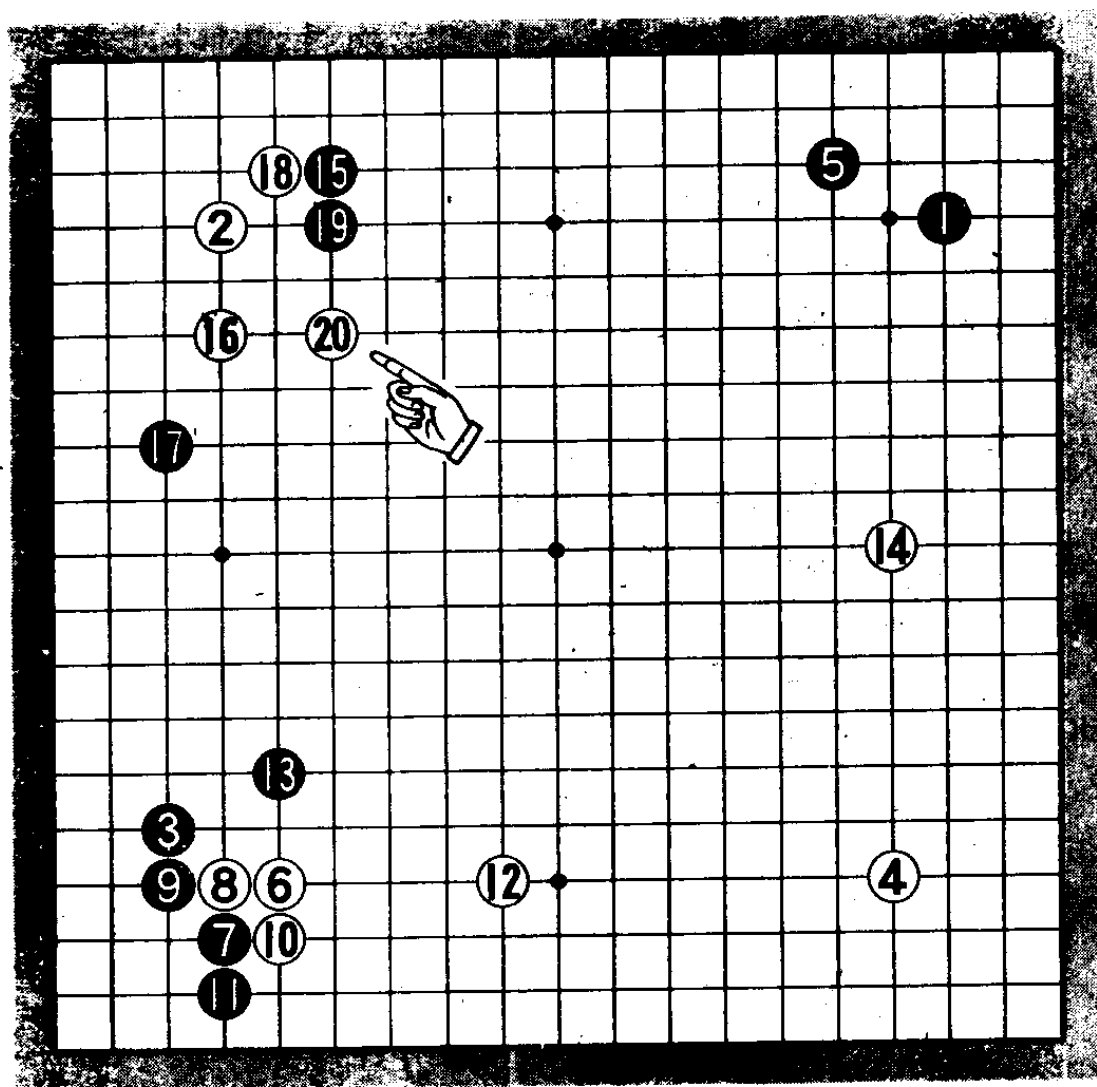
2 图



3 图

## 十等恶手 软弱无力

不能只看到己方的薄弱处而手软，对方也有薄弱之处，要找出对方的弱点来。



选自关东地区高中围棋锦标赛

白方 Y 初段

黑方 O 初段

白20，此着本来也是本手。



然而，此时不能令人满意。没有去思考对方棋势如何，单纯追求自己的安全、自己的好形，故而把这手棋列为十等恶手。

### 1图 实战过程

白1关、黑2补，黑棋恰成立二拆三的理想配置。白棋不知道这一点吗？黑舒畅，白软弱。

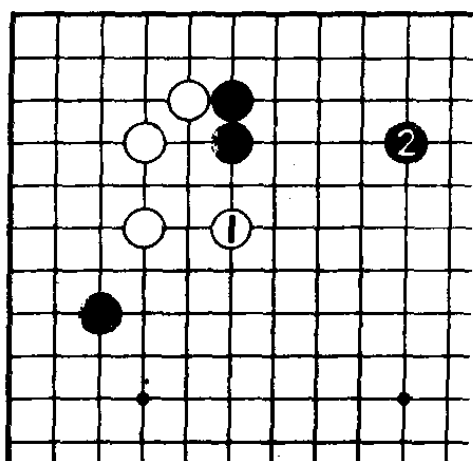
### 2图 黑无理

白棋大概有这样的顾虑：“非常想走白1攻黑，但黑2飞罩不是把白封锁了吗？”实际上，白3冲、5断，黑即露出了破绽，黑的封锁毫不可怕。

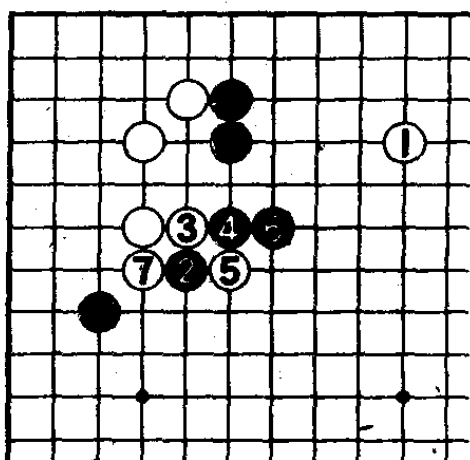
### 3图 步骤

白1以下是可以预料的行棋步骤，至白9为止成为双方外逃的局面，虽说此时不能简单地地下结论孰优孰劣，但白棋在上边有子力，仅这一点，就可判断较1图为好。

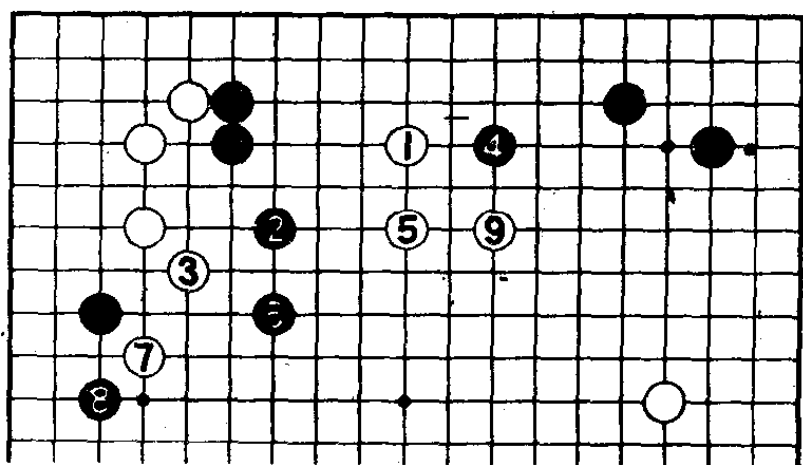
实战中之白8不该冲，这一点也请牢记。



1 图



2 图



3 图

## 选 后 评 论

### 一等恶手 争取新秀奖？

此手排为第一位是毫无疑问的。这一走法似乎可取却一无所获。

### 二等恶手 恶手三重奏

虽然每着都按照术语去走，但三手加在一起却是极慢的三重奏。他本人的心情是打算走武宫流。

### 三等恶手 单关之癖

我不认为这是恶手，还是从前我初学下棋时留下的印象太深了。因为它妨碍提高棋力，我想说：“也应该反省反省”。

### 四等恶手 极缓之着

追随对手，亦步亦趋，似这般连走缓手，是不能赢棋的。

### 五等恶手 不要在后边跟班

编辑部的A君和H君对此表示强烈的反对，认为应列为好手。但选编者希望绝对不要采用这种走法。

### 六等恶手 被分割之恶形

实战中常不留意而出现此形，紧接着发生的怪事也是很有趣的，故而列为第六位。

### 七等恶手 急所不走而于他处投子

对手不走急所，这一方也看不见急所。可是，选编者却没有把它漏掉。

### 八等恶手 不学习的佐证

众所周知的“攻击手段”，而你却不会走，这就是说：“你不肯学习。”

### 九等恶手 恶手更迭

在对方恶手的基础上自己又添上一着恶手，对方的“恶手”消失，而变成了“好手”。

### 十等恶手 软弱无力

眼里光盯着自己的弱点，而无暇顾及对方的棋怎样走——经常见到这种现象。

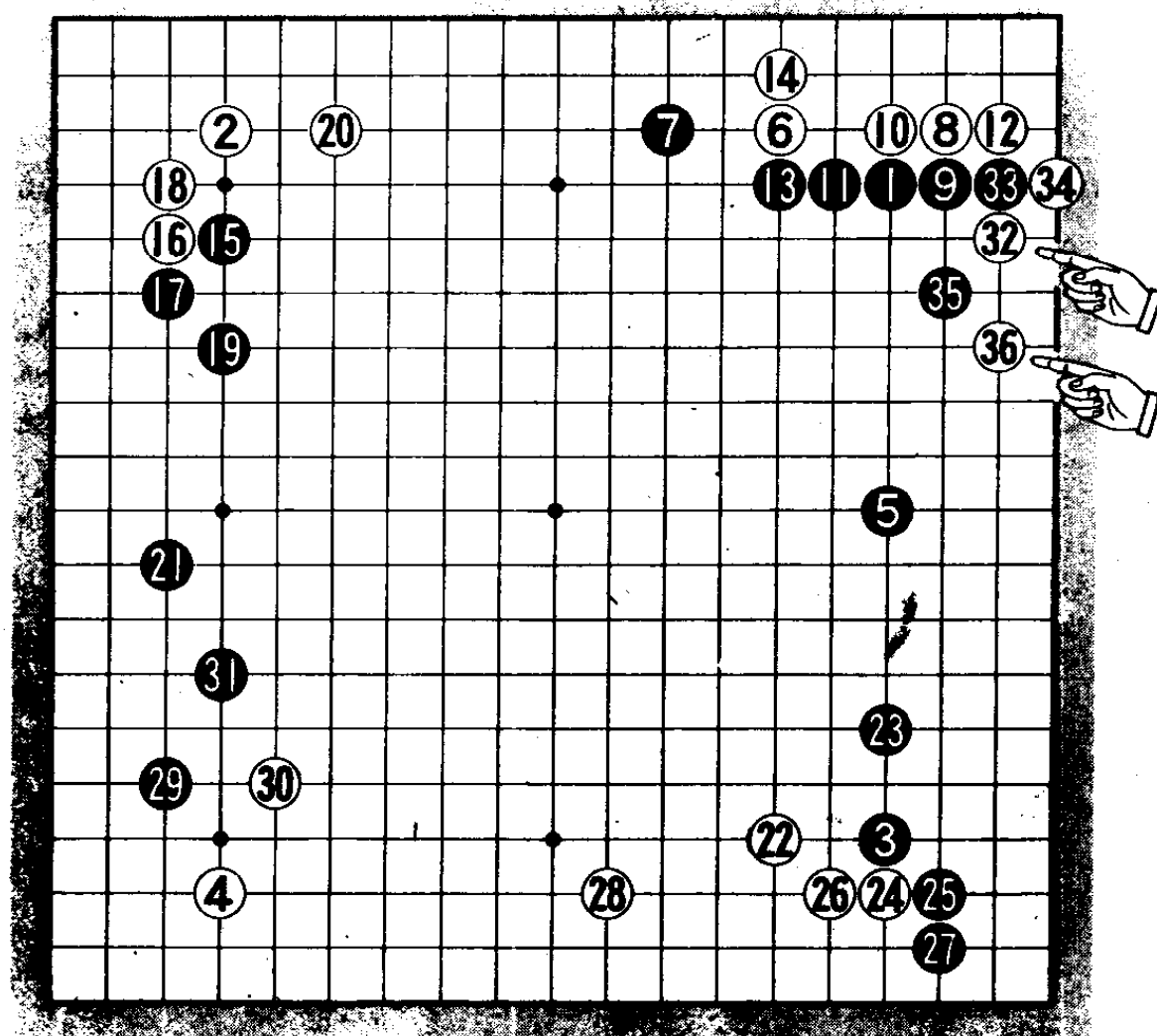
## 第四章

### 选自全日本业余女子围棋

- ① 掘洞潜入
- ② 恶手连发枪出镗
- ③ 对“先手必有所得”的误解
- ④ 低位感的迟钝
- ⑤ 定式不消化症
- ⑥ 罪恶重大的滞重之着
- ⑦ 机不可失，失不再来
- ⑧ 过虑致缓
- ⑨ 拘泥形式的重棋
- ⑩ 缓手之戒
- 选后评论

## 一等恶手 掘洞潜入

从布局进入中盘之际，棋子在一、二线上爬过，往往不是好棋。



选自全日本业余女子围棋锦标赛 白方 C 二段

黑方 A 三段

第四章的内容是选自全国女子业余围棋锦标赛。到了这一阶

段，水平已然较高，在序盘阶段，已经难以选出出现恶手的棋局了。

不必担心，在为数不多的棋局中，总还可以找出相当典型的例子来的。

在有段棋手之中，人人都在一拼胜负，此时，自己的着法被选入十大恶手，确实有几分讽刺意味。

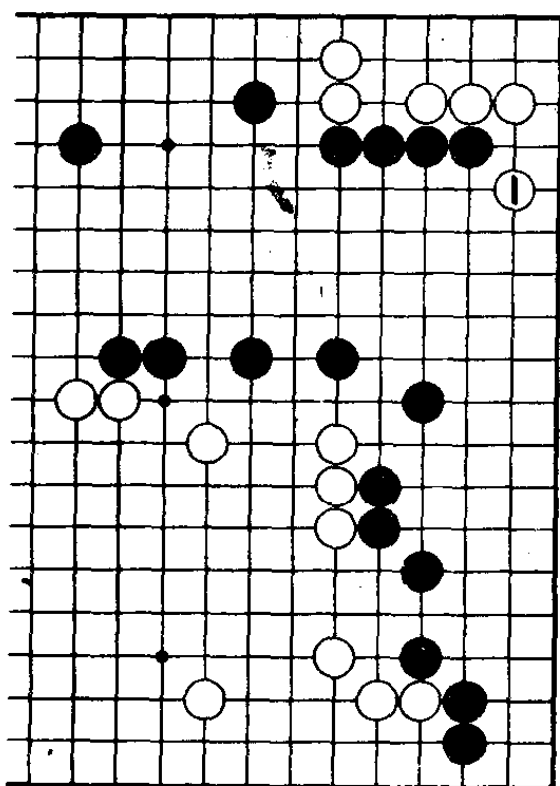
从黑1至黑31的着法之中，要仔细看起来，总有些地方有点问题，却也没有特别值得一提的必要。

当然，要说的话，白30之着不是定式，但从感觉上看这着是好手。不是吗？如果被黑棋在30的下一路飞压的话，白棋立呈败势。然而在下出这样的好棋之后，立即又出现恶手，令人难以相信这是同一人走出来的棋。

——简直不可理解。

白32，继之白36，这被列为头等恶手不会有异议吧？

这只能令人哑口无言。可以说“掘洞潜入”，如不列为一等恶手，还有哪个可以列入呢？



1 图

要说明白32、白36之类的下法为什么是恶手，就要观察它所要破的黑势力圈的情形，该局势下，黑棋究竟从何处围，如何围还完全不清楚，这时去掘洞钻入，黑棋可以毫不费力地更加大厚势，这便是白棋不当之处。

白棋这样去掘洞，实地丝毫未能增加，这也是白棋不妥的又一原因

1图的情况下，白32之着才能成为好手。

1图 必要掘洞时

中腹黑势已经成形，也就是

说,已经不是黑势,而是即将成为黑地之时。

这时,掘洞潜入战术将大放光彩。

白1跳入极大,它的价值是要肯定的。这手棋要中选,是会列入上等的。

之所以这样说,那

是因为:鼯鼠虽然有打盹的时候,但鼯鼠很会愚弄人。

但是,实战中白的下法却不成功。

“真怪,”可能有人会摇头吧。

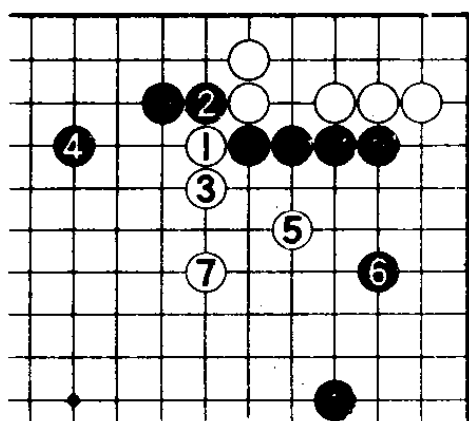
“在这种无关紧要的时候,确实看到过一流专业棋手也不过如2图黑1挡的这种棋,这又怎么解释呢?”

的确是一语击中要害,自然会有这样的疑问。

### 2图 成为好手

看到白2扳出作战的局面,可以理鲜吧?右边黑7补一手时,右边黑1挡之着便成了好手。现在不说也懂了吧!

当没有黑1挡时,白将有以下手段。



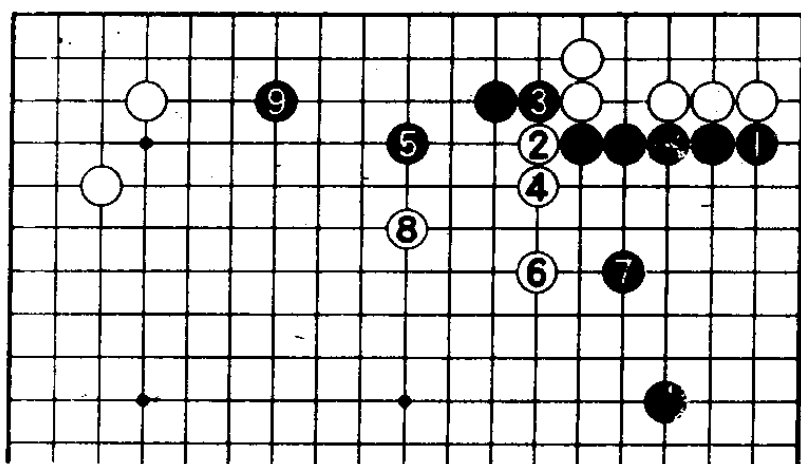
3图

### 3图 白好战

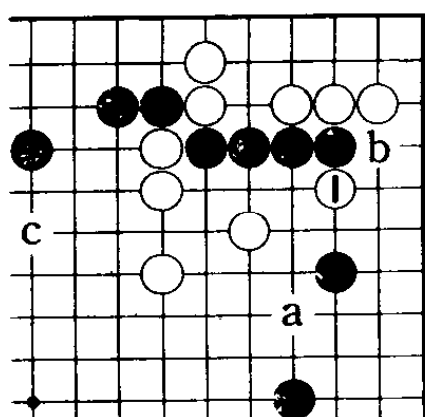
白1至黑4形成作战局面,接着,白5先击一掌,再走白7整形。

请同前图作一下比较。右边黑阵地域大为缩减。所以说,实战谱中的白32应当采用本图的下法,至白7为止。

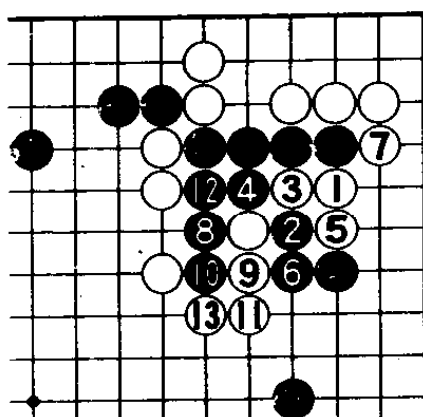
而且白还留有对右上黑子的严厉的攻击。



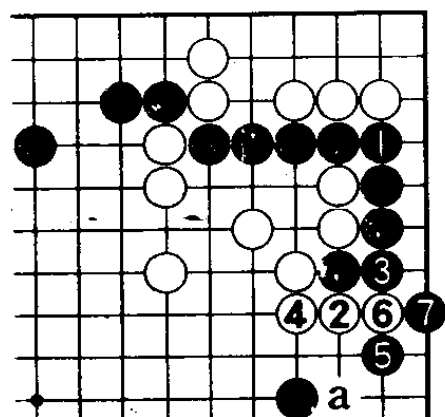
2图



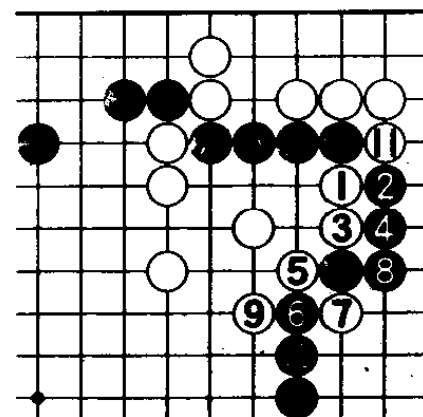
4 图



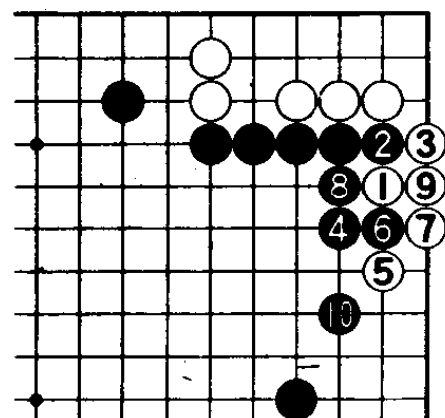
5 图



6 图



7 图



8 图

#### 4图 锐利的手段

白1便是严厉的攻杀。

四子如被吃，黑将无法忍受，因此在白攻击之前，黑应在a位或b位补一手，白也将c位飞将棋走畅，迎接中盘战斗。

#### 5图 无法逃脱

当白1袭来时，黑2以

下的着法无法逃脱厄运。

#### 6图 依然

黑2扳又将如何？

白3以下至白11，黑仍然被擒，在此次序中黑6——

#### 7图 黑难受

黑1粘结果怎样？

白2以下至夜7，黑可以渡过，

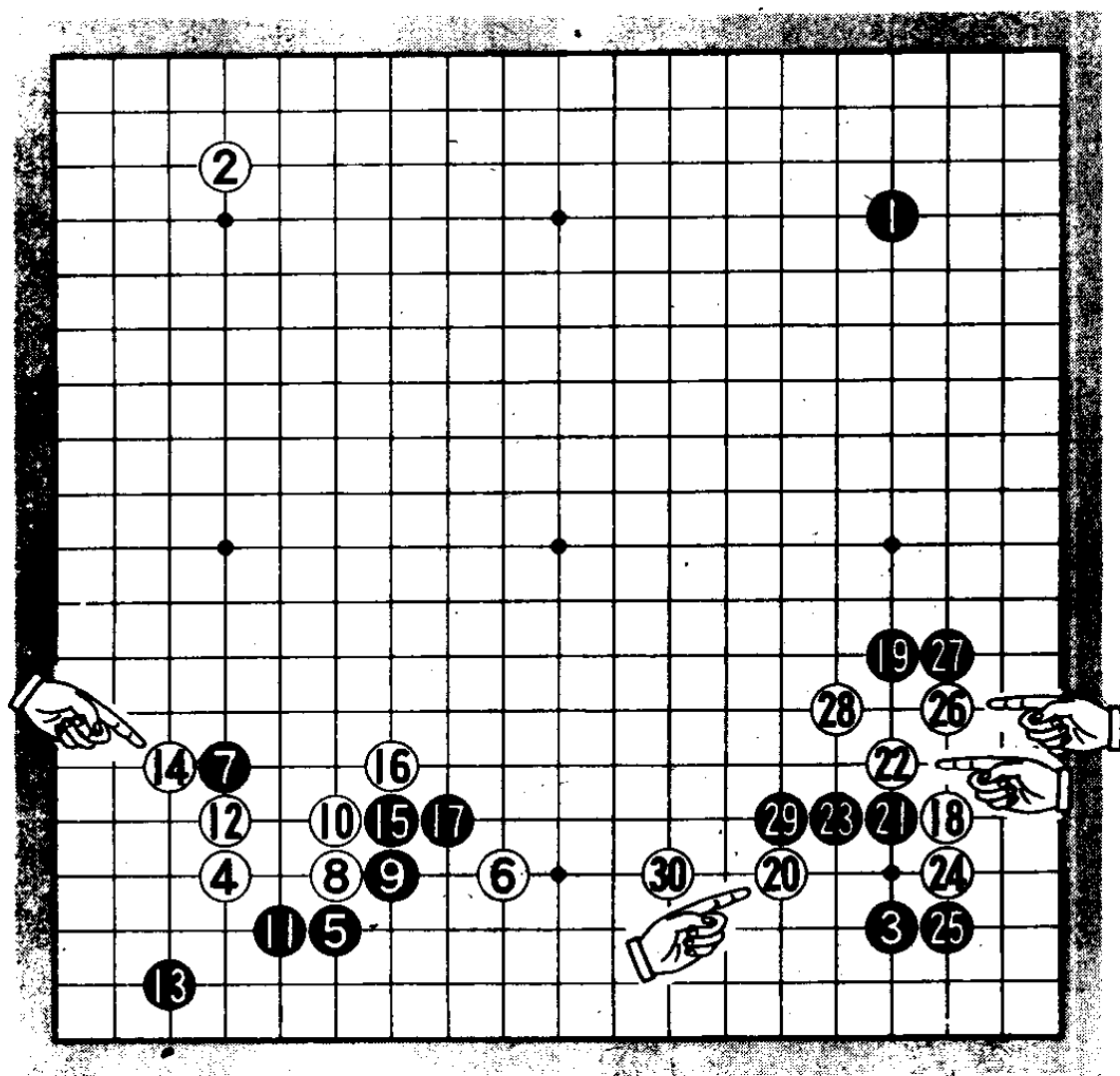
但以后白有a位跨的手段，黑十分难受。白的袭击取得相当的成功。

#### 8图 实战过程

白1以下至黑10是实战经过。徒然使黑势加厚，自是于敌方有利。白不成功。

## 二等恶手 恶手连发枪出镗

果真是“恶手召来恶手”吗？倘若是这样，也不能一个接一个地出恶手。



选自全日本业余女子围棋锦标赛 白方 H 三段

黑方 L 五段

现今是分先棋的时代。在围棋比赛时，高段位棋手猜先时却猜中黑棋，于是，“真倒霉，要赢棋可太难了”，甚至过于恐慌：“简

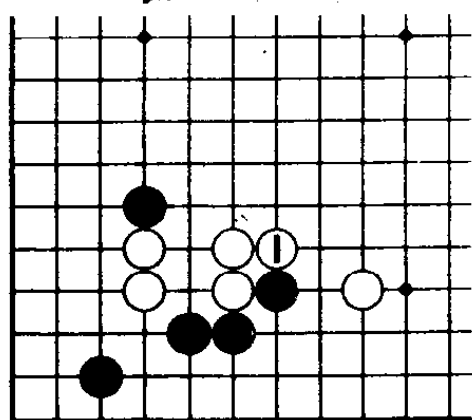


直没法赢”，“铁定是输了”。在交战之前，就胆怯，这样也就没法奕出令人满意的棋来。这盘棋的三段H女士是否就陷入这一情形呢？如果不是这样，也就不会下出这种恶手连发的棋来了。

缓手，恶手混在一起，统统列为二等恶手。

首先是白14。也可能是很早以前，让子棋的教科书中曾提出过这种下法？不！我想是不曾有过的。

白14之着——

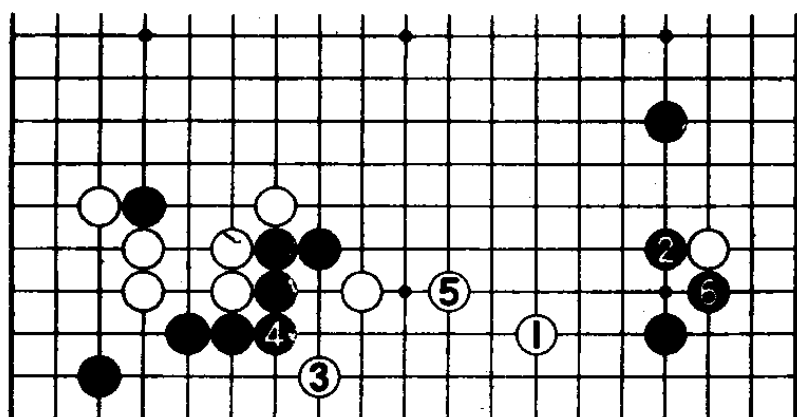


1 图

### 1图 仅此一手

白1是千金之一拐。白棋一举变为完整的厚势，这一手构思连贯，给人以好感。

实战中黑15、17的下法虽是空三角愚形，也是应当肯定的。因为黑棋未听任白棋筑成厚壁。黑方的下法无可挑剔，问题出自白方，白棋干了什么呢？无异一人走了个来回。



2 图

在黑二间高夹攻白一子时，白20走大斜也是胡乱走。白20应——

### 2图 整治下边

白1至白5整治下边。

在黑的势力范围内处理好这一块

棋，右下角尽管被黑得去，局面也还可以说是可以吧。白如不以为满足，还不顾一切想取得更好的结果，便嫌太贪。

实战中白22扳，也近于恶手。

这一手应——

### 3图 先取实利

白1至白5，夺取右下角。

与此同时，黑6自然要强攻下边，确也令人担心。

在此情况下，白则只有尽力腾挪了。

“怎样进行腾挪呢？”对这一问题，如果只回答：

“以后的演变尚不得而知”就有些不负责任了，下边略谈一些。

### 4图 侵消

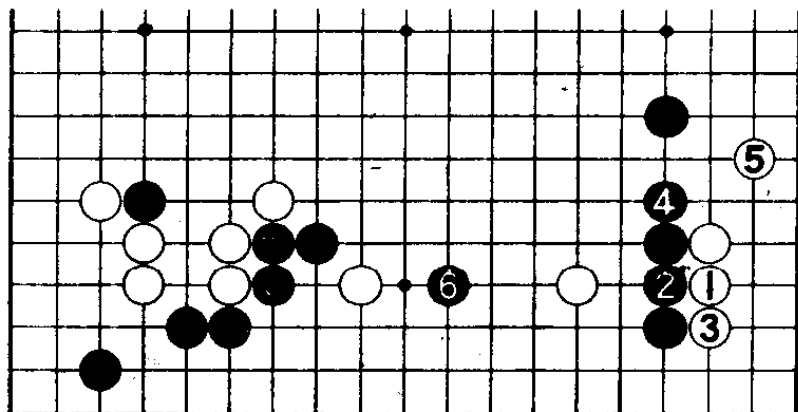
白1至白7这种走法是舍掉白△一子，以侵消黑棋模样。白棋态度谦虚，不会遭到非难。

如果不谦让则如下图——

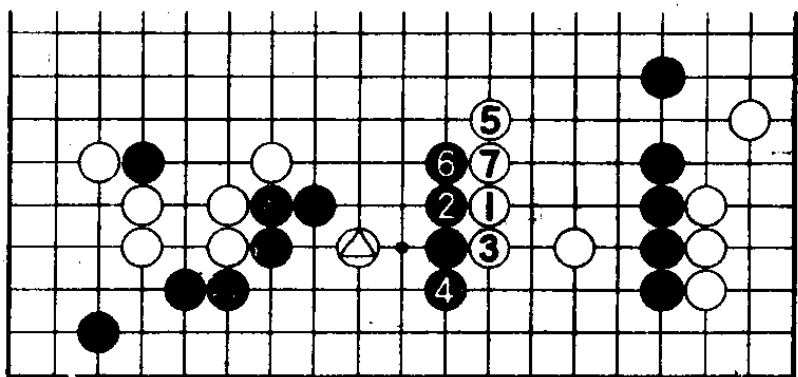
5图 能腾挪成功吗？

白1上靠。黑2若扳，白3即断。当然如果不具备腾挪的力量，就难以断言不会出现想象

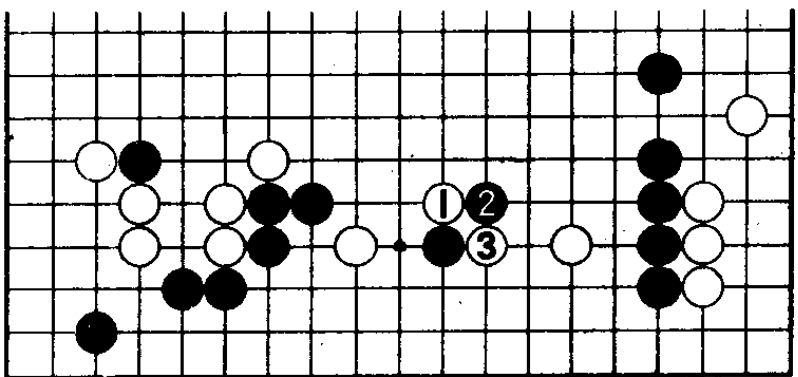
不到的破绽，但是也要结合对手的实力一并考虑。总之，右下角先取实利，白3以下就要比力量了。至于以后怎么下，确实难以预料了。



3 图



4 图

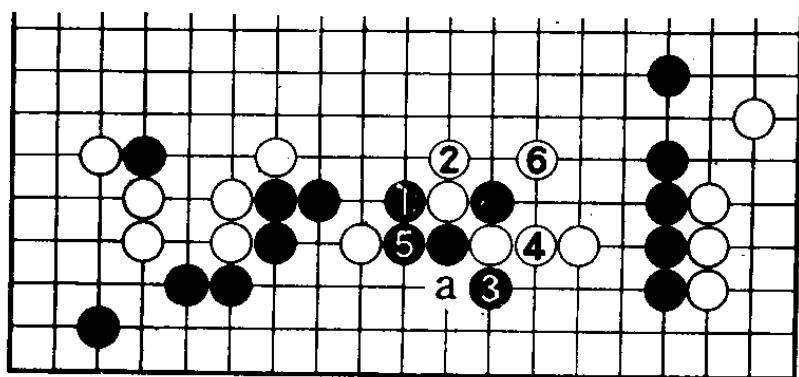


5 图

## 6图 较力

黑如想平安无事，可走黑1至黑5的下法，但白6补之后，也相当充分。

黑1可走在a位，或者还有其他更严厉的着点，总之，关键取决于双方的力量。这种局势下，力量大的一方在哪里都可以胜，所以



6图

以力量弱者，还是应当力求简明。

实战谱白26也不好。如果认为虎是好形那就大错特错了。

## 7图 自我满意

意

白1虎时，黑2要补一手，于是白3挺出。这只是一厢情愿。

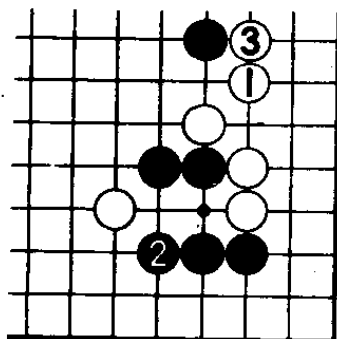
若是黑2——

## 8图 白危机

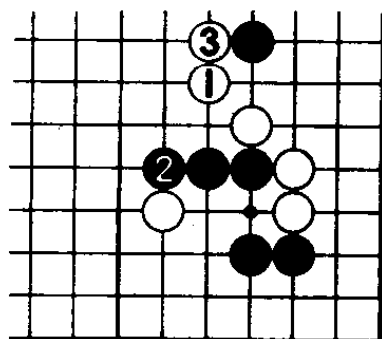
黑2挡住。白3、5冲觉得可以成立，实际上黑2挡时就应当受到震惊而改变原来的计划。白3以下至黑12，白逐渐陷于危机。因此实战中的白28，一付杂乱无章的姿态，而只好忍耐。因此，白1这手棋——

## 9图 无可奈何

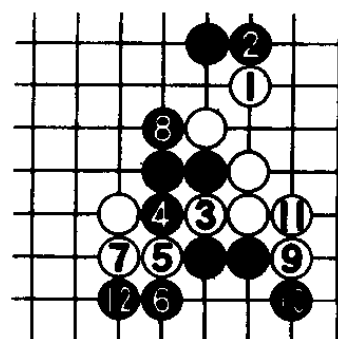
白1、3这样逃出也是无可奈何，在布局阶段的30着中，一方连续走出恶手、缓手，自然必败无疑。



7图



8图

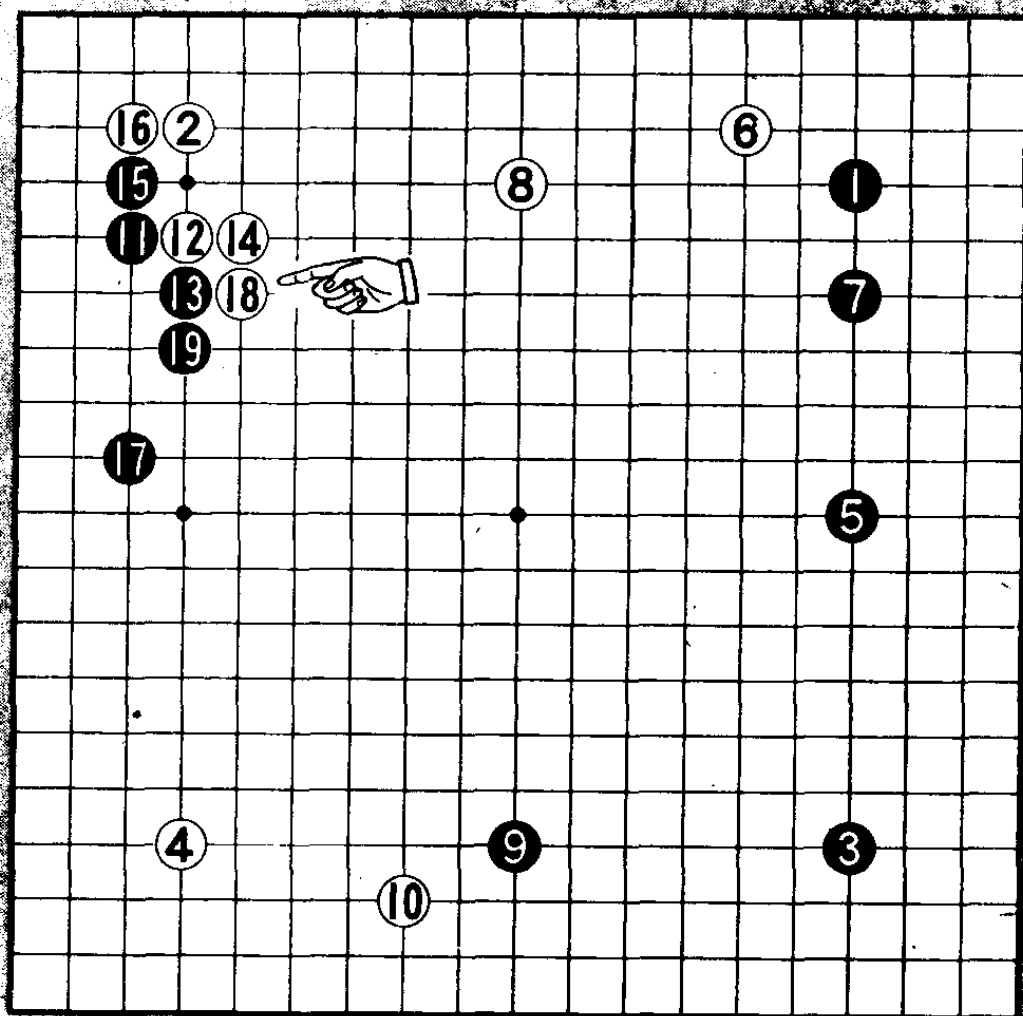


9图

### 三等恶手

## 对“先手必有所得”的误解

往往有些人认为只要是先手就有所得，竟而漫不经心地走棋，这些人，有必要作认真的反省。



选自全日本女子业余围棋锦标赛 白方 N 四段  
黑方 S 四段

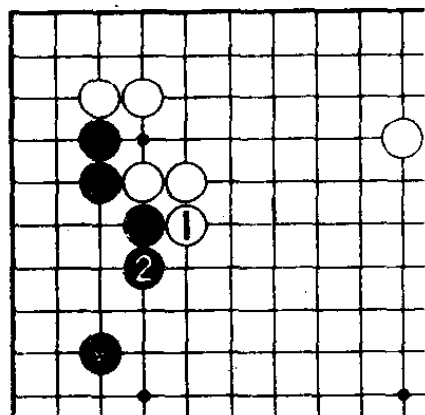
白18是先手拐，但这是三等恶手。

“且慢，比这更明显的恶手后面还有，为什么把它列为三等？列得太靠前了吧？”

我先对此问题作一解释。

①有些人不认为这种下法是恶手，不知不觉之中便这样走了。

②有些人虽然也知道这是恶手，但已经成了习惯仍然常这样下。



1 图

③有些人则深信：只要是先手便必有所得，所以逢先必走。

上述三种人人数还是不少的，所以我愿意把它举出来列入三等恶手，希望再不要采用这种下法。

#### 1图 使黑阵巩固

白1拐、黑2长，徒使黑阵地得到巩固，罪莫大焉。

如果不作此交换，黑阵尚不算完整，白棋有手段。

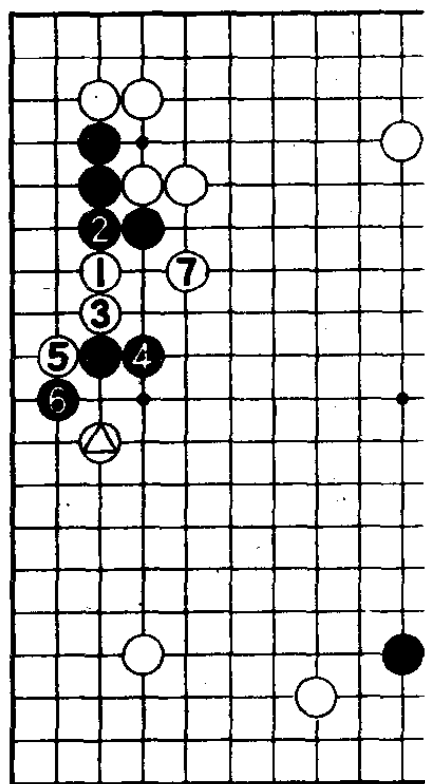
#### 2图 强行攻入

以后局势的演变，很可能白△位走了子。这种可能性是很大的。以△为接应，白1可强行攻入。

黑2以下至白7的运筹在围棋基本教材中均有所讲述，这里不再列举黑棋的失败图。如果还不明白，请你去请教比你强的棋手。

总之，我想要说明的就是：白如果没有1图那样的交换，白就会保留有这样的狙击手段。

反之，1图白1之点若被黑占时，结果又将如何？请看下图。



2 图

### 3图 欢迎

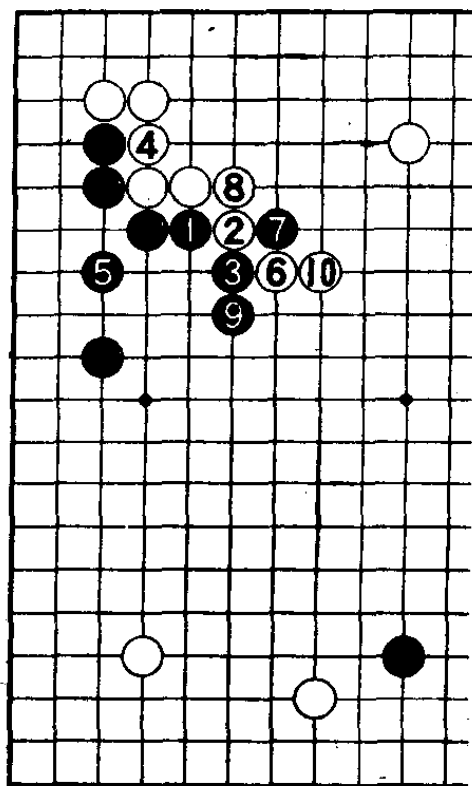
黑1挺，白2以下至白10的应对是可以想象的。

结果如何？黑棋左边取得一定的实利，但与此相比，上边白地鼓了起来，阵势雄厚，所得更大。

总之，黑棋这样下的结果是使白棋不劳而获，作为白棋而言，乃正中下怀。

在这种地方，白棋拐压的着法只能说是初学时期的习性，尚未摆脱初学者的范围。

这种恶习，希望您尽快地予以纠正。下面我将再举出与之类似的四个例子。

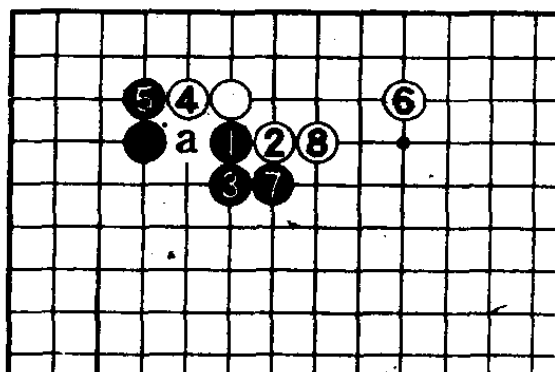


3 图

### 4图 有百害而无一利

本图是让子棋定式的第一课，压长定式，您一定很熟悉，这与实战下法不同。

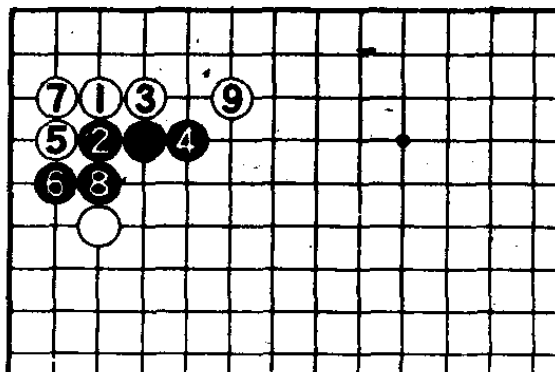
书中并没说明黑7应当怎样下。白8一退，白阵地已完全巩固，而且白a位冲出也变得严厉了，所以说，黑7拐压是有百害而无一利。



4 图

### 5图 定式

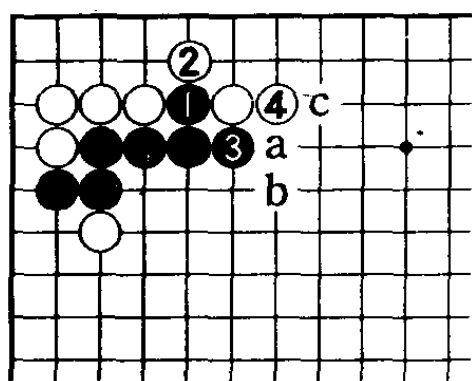
白1至白9是定式，不管分先棋还是让子棋都有这样下的，问题出在后面。



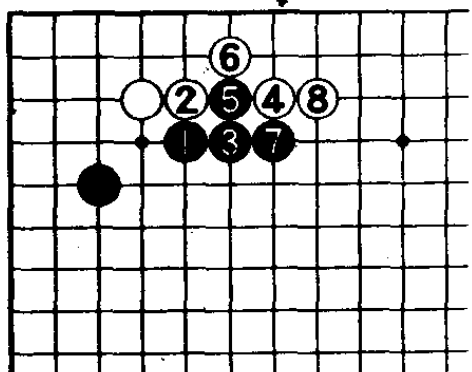
5 图

### 6图 蒙受损失的先手

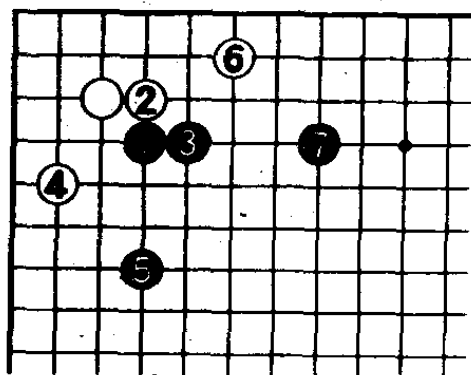
我想，无论谁也会记得自己



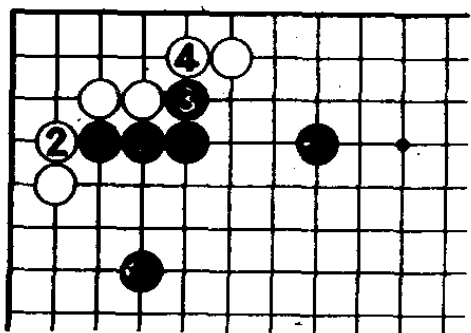
6 图



7 图



8 图



9 图

曾有二、三次走过黑 1、3 的下法吧。

这是蒙受损失的先手，徒使白棋加固、缺乏妙味，并使自己撞紧气。

黑棋可以在a 位或b 位扩张自己的势力，也可以考虑在侧面c 位逼。

总之，黑不能采取 1、3 的下法。

### 7图 同样是恶手

与前图相类似，黑 5 冲、7 压，黑棋撞气显得更为醒目。黑 5、7 也是徒受损失的先手。

### 8图 分先定式

本图是三三定式之一型，是简明的下法，无论是专业棋士还是业余棋士均常这样下。

到黑 7 为止是正着，下图就不对了。

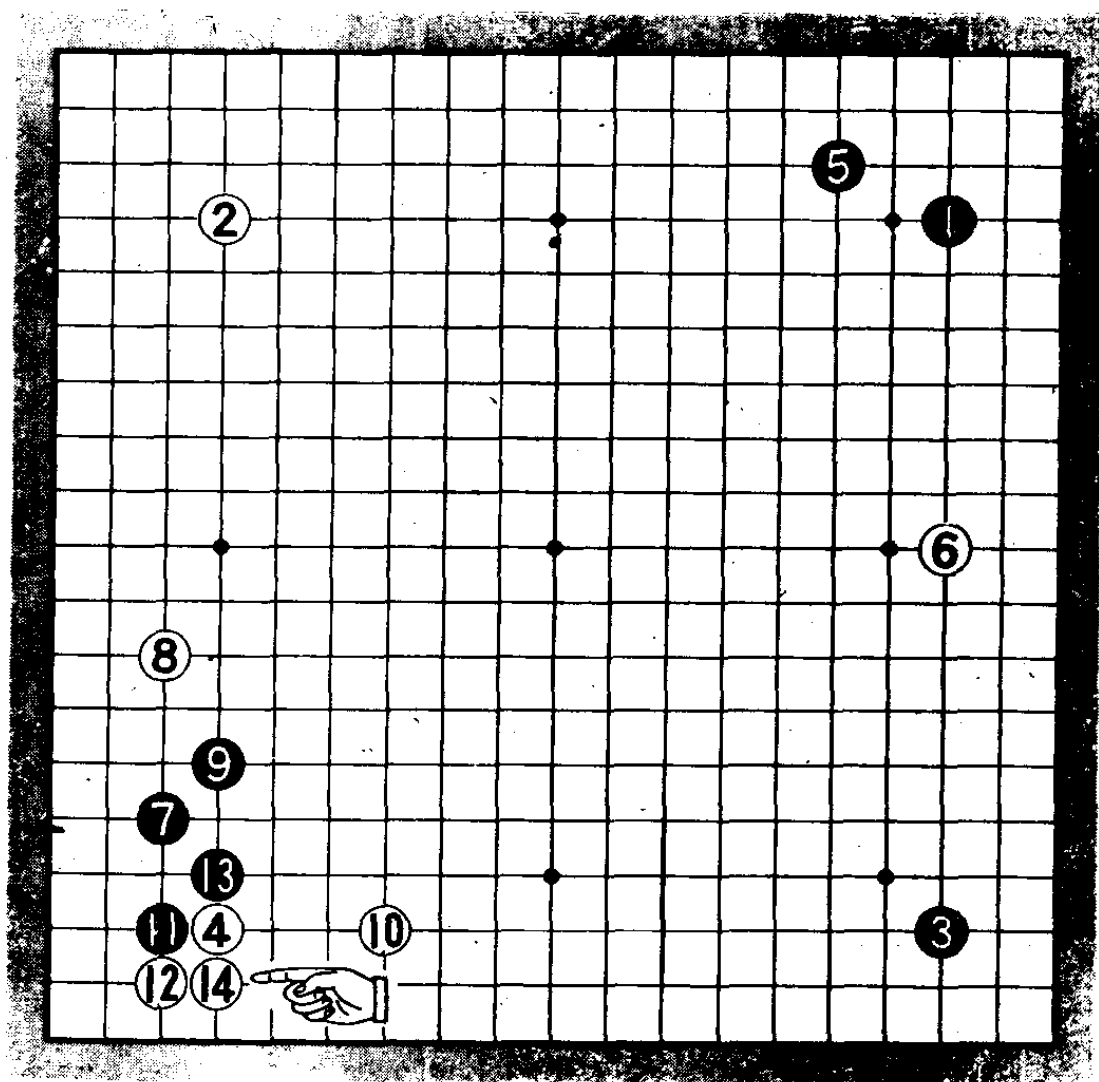
### 9图 先手的大恶手

认为黑 1、3 是先手得利而这样下的人，希望尽快改正看法。“小飞忌冲”就是指本图黑 1、3 的情形而言。

种种余味均被这一交换消除了，白形则成了可心的长出。除去作为劫材以外是不能这样下的。

## 四等恶手 低位感的迟钝

看到白14被人先手得利之型，甚至使选择此题的人有气，有人竟能泰然自若地走出这手棋来，也显得太迟钝了，简直不理解什么样的棋形令人难受。

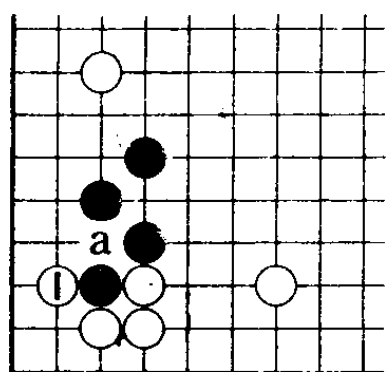


选自全日本女子业余围棋锦标赛 白方 Y 五段

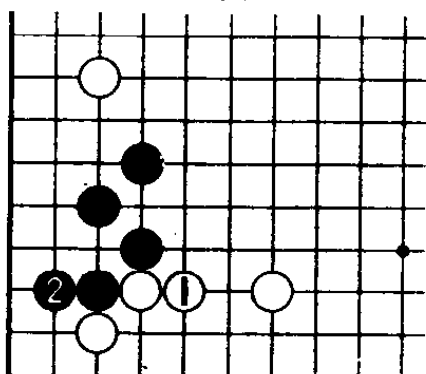
黑方 K 五段

白14粘之着，被列为较靠前的四等恶手。这种泰然自若地在二

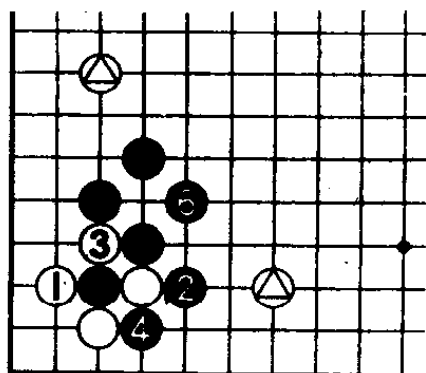




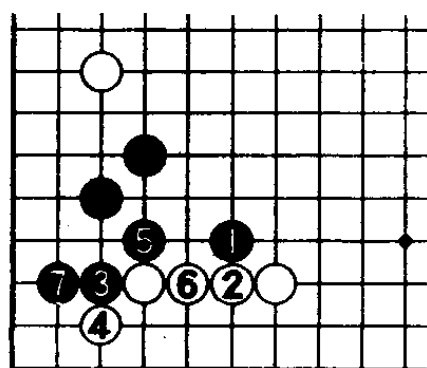
1 图



2 图



3 图



4 图

路上落子实在太迟钝了，甚至使选此题的人看了生气。

白棋明显地被对方先手得利。接下来，白棋——

### 1 图 黑姿态轻灵

白 1 打吃攻黑时，黑可以弃掉黑一子。白 1 打之后，即使 a 位提，黑仍可轻灵脱先，占据他处好点。

白 14 应当怎么走呢？

### 2 黑 正着是退

白 1 退，只此一手，这是正着。

黑 2 立下，至此告一段落。

白取得先手，可以转投他处，这是最正常的应对。

而白 1 ——

### 3 图 打吃是坏着

在此局面下，白 1 打吃的下法不能令人赞同。通过下面的分析你便会明白其原因。

黑 2 至黑 6，白棋得角，外面的二只白△却因距黑厚壁太近，自然不能令人满意。

### 4 图 定式

黑 1 以下至黑 7 是定式。和 2 图不同之处就在于有黑 1 迫使白 2 应的交换，这是黑着法生动之处。

2 图中黑 2 立之后，再走本图黑 1 刺时，不能指望白在 2 位应了。

从 4 图的行棋次序中更可清楚地得知，白棋越发不能在角部去打吃。

白6应——

### 5图 好事多磨

白1在角部打吃，黑2以下至白11一气呵成。接下来黑12粘，就会出现险情。所谓好事多磨。

乍一看，黑12应当粘，但是危机立即到来。

### 6图 黑死棋

白1刺，黑即半身不遂。

黑2如粘，白3断打，以下至白7，黑棋明显死棋。黑棋不成。

### 7图 黑惨败

本图黑2粘又将如何？将走成白3至白15，黑棋只能惨败。也就说5图黑12粘之着似是而非，太有些疏忽大意了。

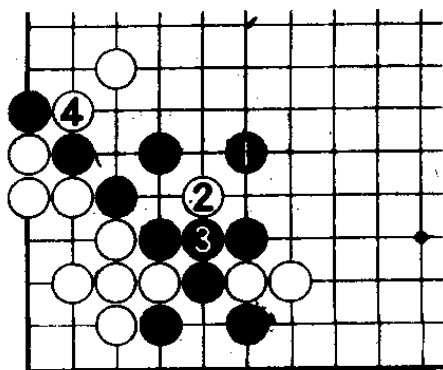
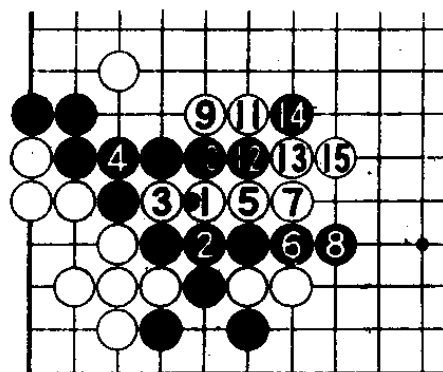
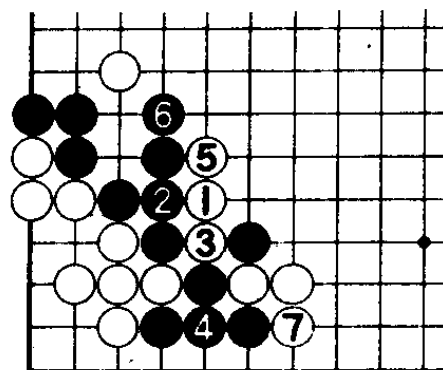
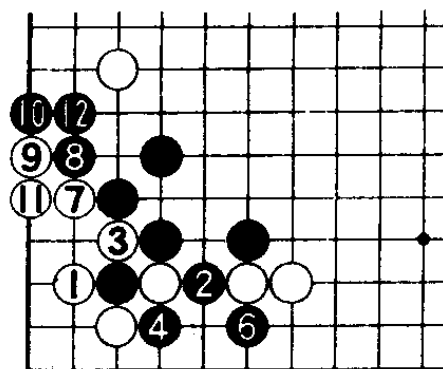
应如下图——

### 8图 黑1是本手

黑1是本手，以后当白4断时，黑棋自然可以脱先而转投他处好点。

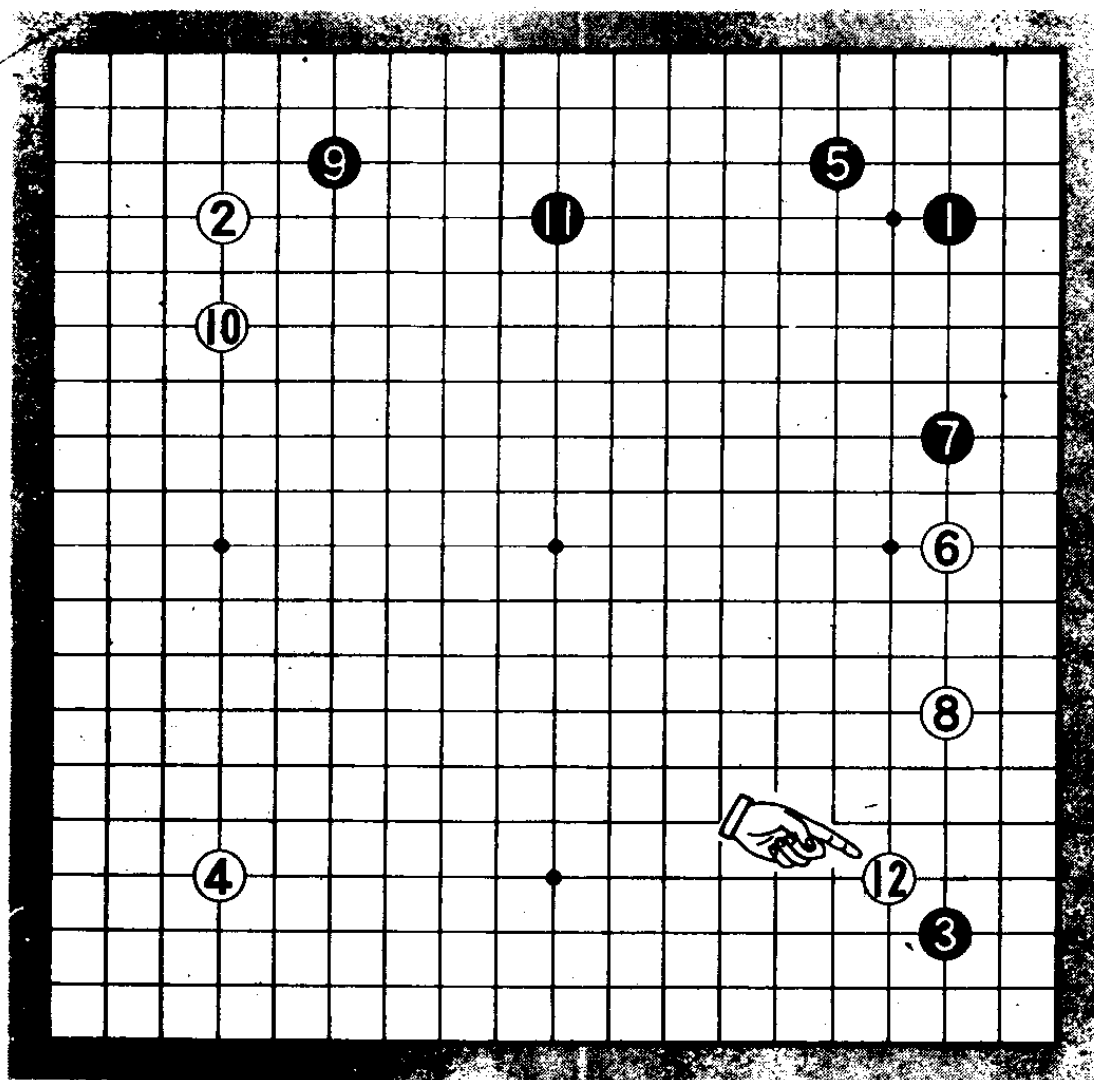
近日流行的角部反打之着，也必须根据棋势认真鉴别，否则将变成坏棋。

通过上述分析，能明白被对手先手利用的难受程度吗？



## 五等恶手 定式不消化症

虽说是定式，也不能毫不费心思、不加思索地去运用它 这样做有可能成为形势恶化的根源。



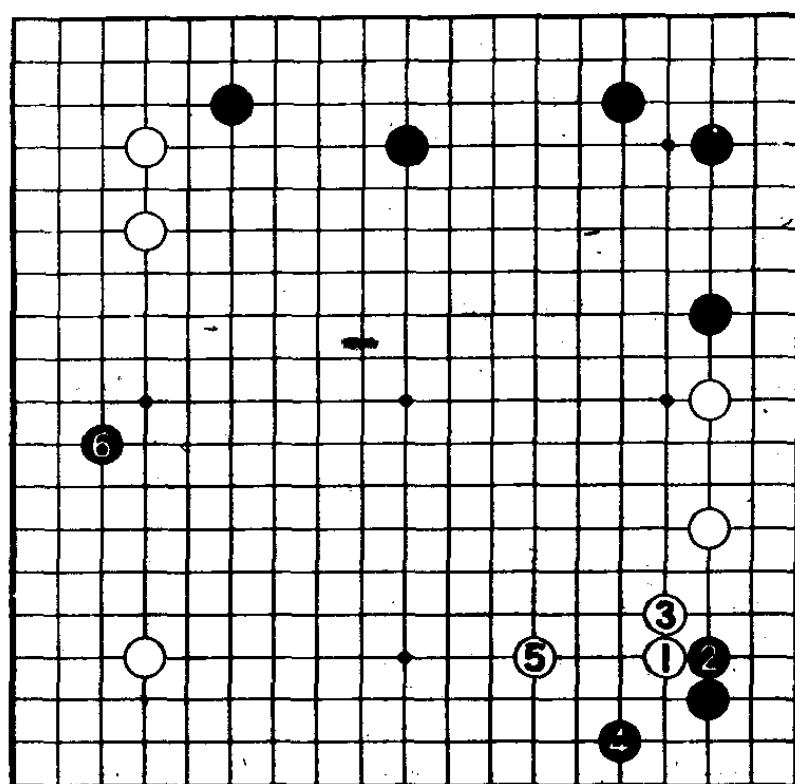
选自全日本女子业余围棋锦标赛 白方 F 五段

黑方 A 五段

白12壁位压是“五等恶手”。这是分先定式，为什么列得这样靠前呢？

要是猛然一看，此布局也无可指责，但如果仔细观察，就可看出白12不正常了。如果觉得只要是定式就没错，这种估计不足是不能令人满意的。在这里，白棋落了后手而漠然处之，被黑棋占据左边绝好的分投点，就是白棋失败之处。

1图 实战过程



1 图

白1星位压，黑2以下至白5，的确是照着定式走棋。

然而，此棋局最紧要之处的左边黑6，被黑先占取，就不可否认，在布局上黑已取得优势。哪怕白5脱先去占左边大场也好。

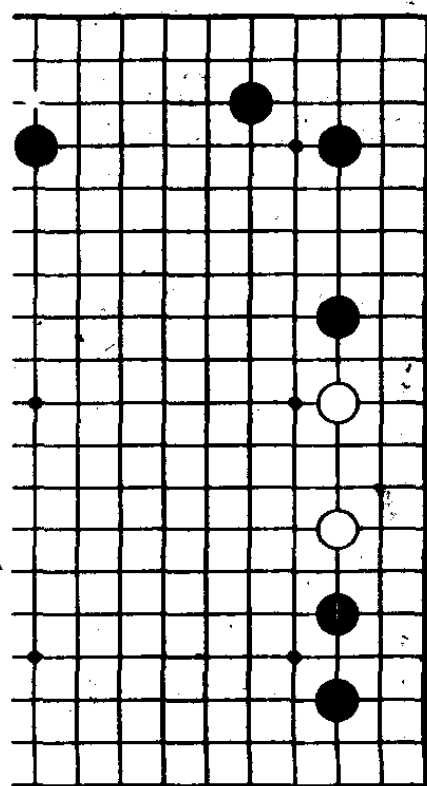
### 2图 专业棋手之所爱

实战谱中白12之着，如果立即能投左边大场，黑则三线拆一去走黑1，虽然不够畅快，但却是专业棋手所喜欢的老练之着。

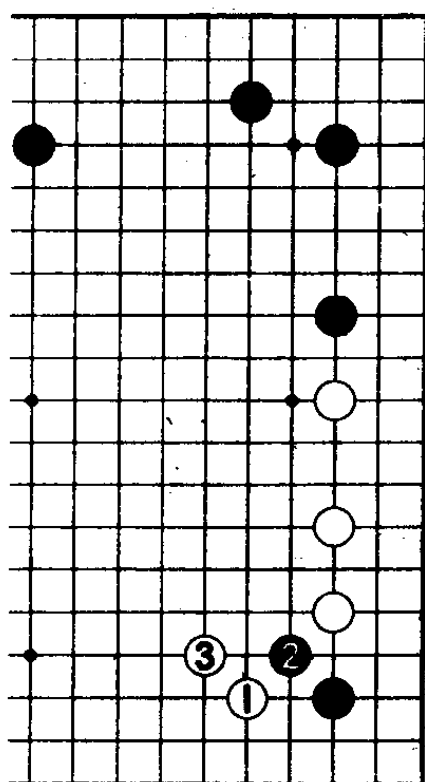
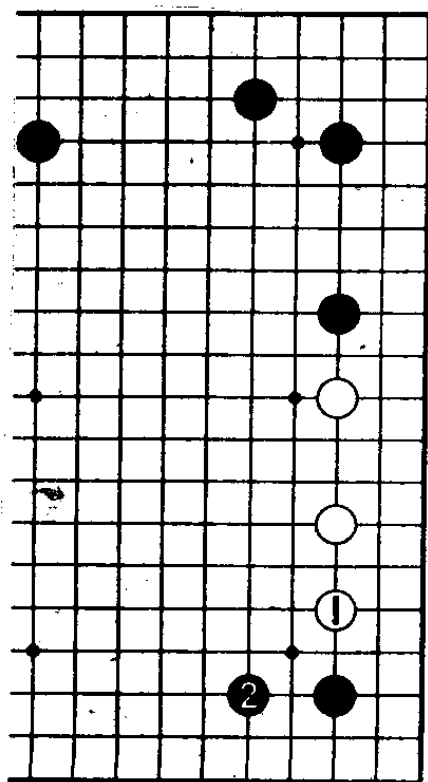
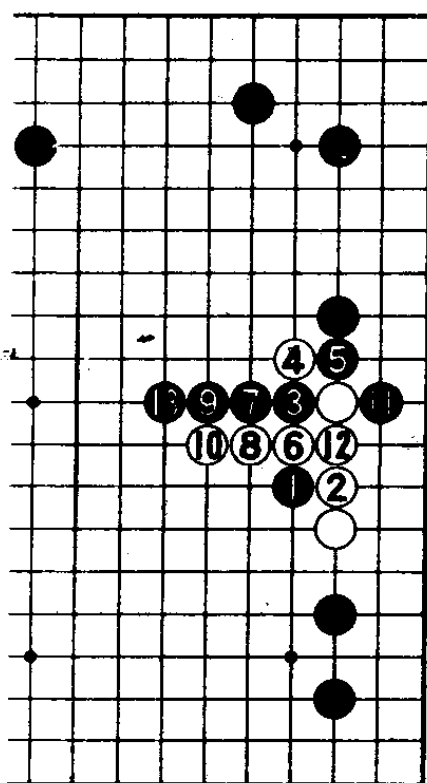
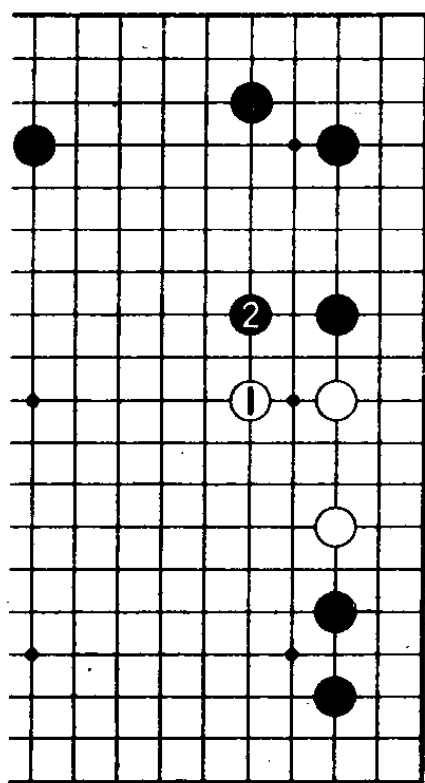
这手棋使自身强化，并且直逼白棋拆二，白立刻告急。

### 3图 虽是本手

白1关起是本手，但是黑2也关，



2 图



右上黑阵立即成为立体形，白棋难受。

白1若是  
脱先——

**4图 黑**  
**一举形成胜势**  
白立刻告急。黑1至黑13，向白展开进攻，可一举取得胜势。

5图 拆兼逼

实战谱白12改走本图白1的拆兼逼乃是正着。黑2大致要应一手。白就可抢先占取左边大场。白棋布局有条不紊。

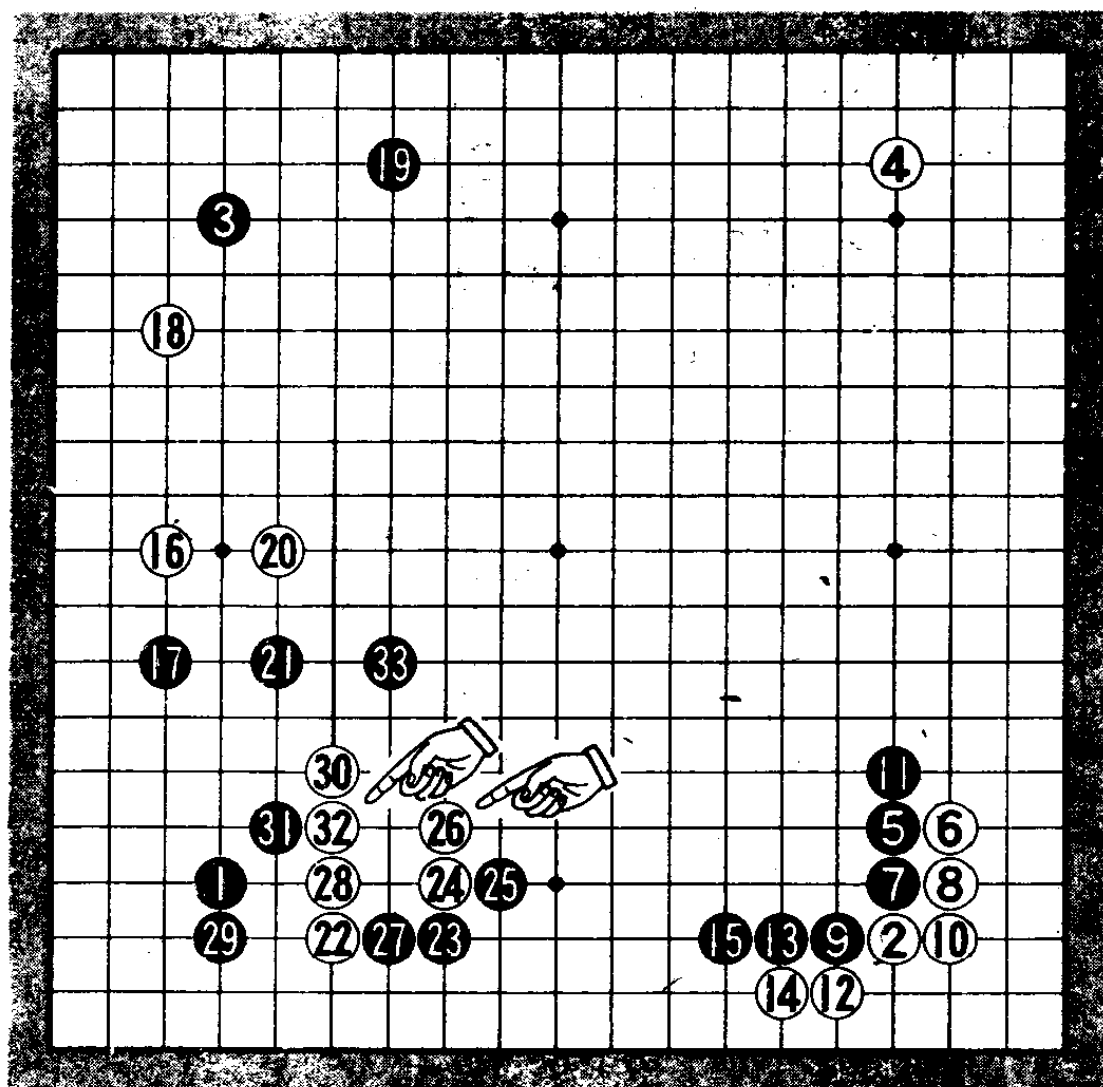
黑2如果急切在左边落子，则——

6 图 脱先不好

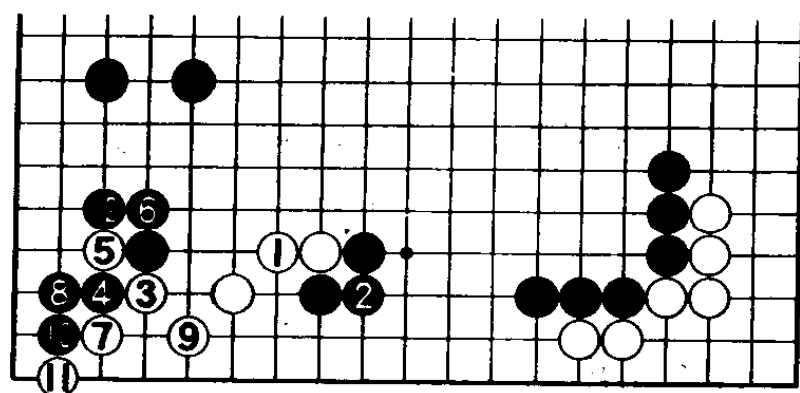
白1夹3  
尖,黑棋很麻烦。

## 六等恶手 罪恶重大的滞重之着

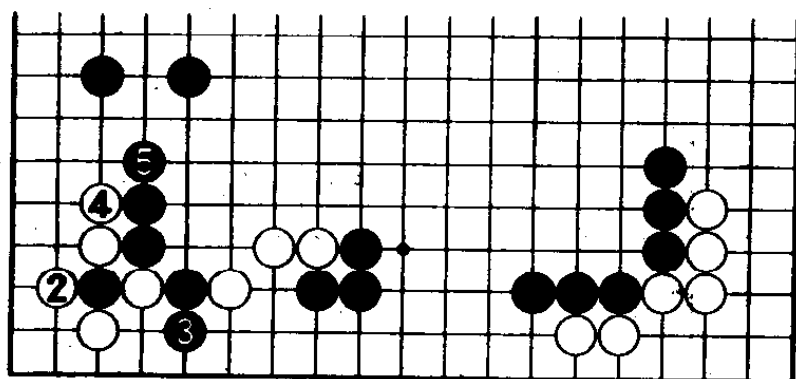
这是盲目采用“压长”之例。将自身走重，并成为对手攻击的目标，这一过失超出想象的严重。



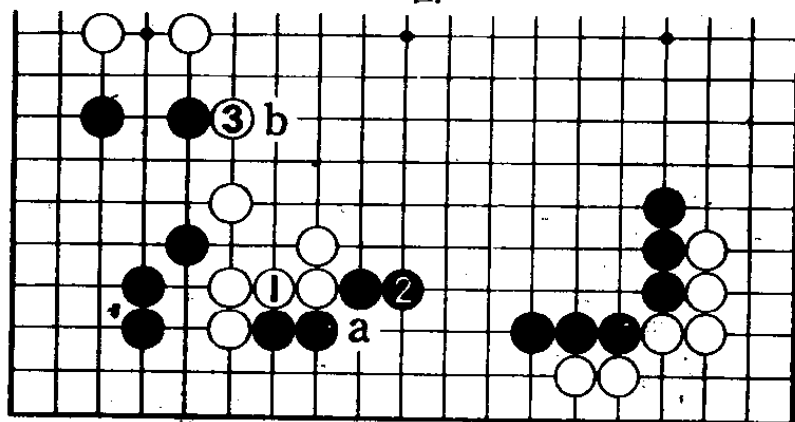
选自全日本女子业余围棋锦标赛 白方 O 四段  
黑方 C 五段  
白24至32的下法滞重，列为“六等恶手”。



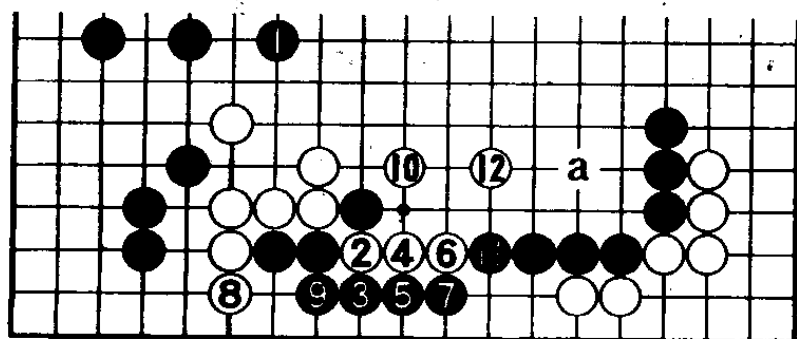
1 图



2 图



3 图



4 图

白24、26  
是很常见的  
压、长，只是  
在当前局势下  
却是滞重之  
着。

1图 白  
得治理

白1退，  
以下至黑12为  
止白几乎是先  
手得到治理，  
不失为佳策。  
其中黑8若是

2图 白  
得角亦可满足

黑1若从  
这里打吃，白  
2、4先手夺  
取角地，边上  
白三子可轻灵  
处置。

实战谱白  
32粘过于老  
实，请看下图。

3图 能  
脱险吗？

白1粘，  
是强调a位之

断，为此，黑2要并。白3压得以腾挪。

黑2若在b位关，白即a位断，说明可见下图。

4图 白顺利  
白2断，黑3以下系双方必然的下法，至白12为止，白有a位刺之利，白进展顺利。

黑1依然走3图的黑2吧。白3压真的可以腾挪吗？

5图 腾挪不成功

黑1是继3图之后的强硬手段。白2以下至白10粘，也是势所必然，但白也是不太冷静。

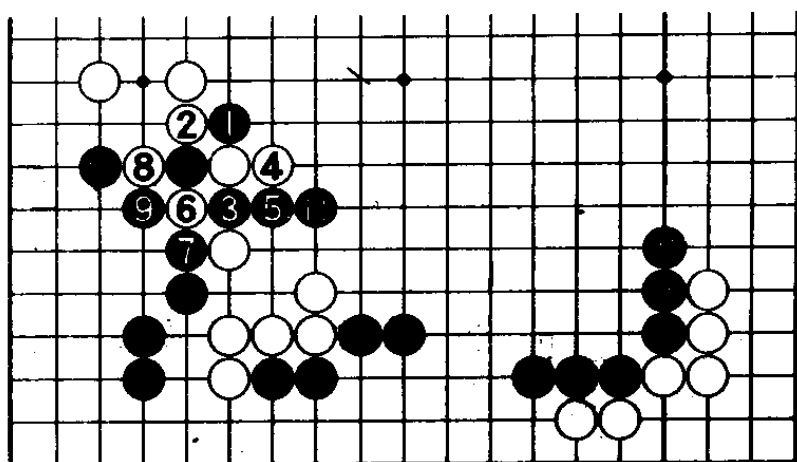
黑11长出之后，下边白之子将难以脱险，实在不能说白棋腾挪成功。5图白8提一子似是必然，但从结果来看，白8之着应重新考虑。

#### 6图 应设法脱险

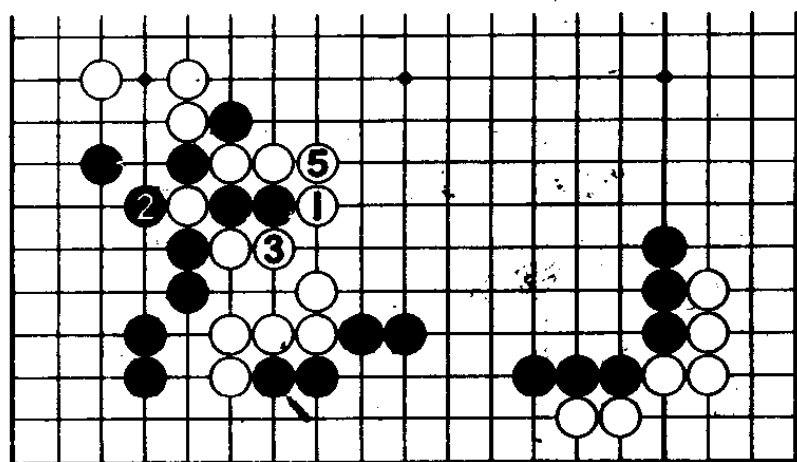
白1以下至白5，左下角黑地固然很大，白也已脱离险情，并取得相当的外势，可以说是两分。

实战谱白26嫌重，白32也嫌不策略，所以至黑33，形成白棋苦战局面。

不管怎么说，左下角一战，黑棋走得漂亮，紧紧抓住攻击目标不放，可为攻棋之典范。



-5 图



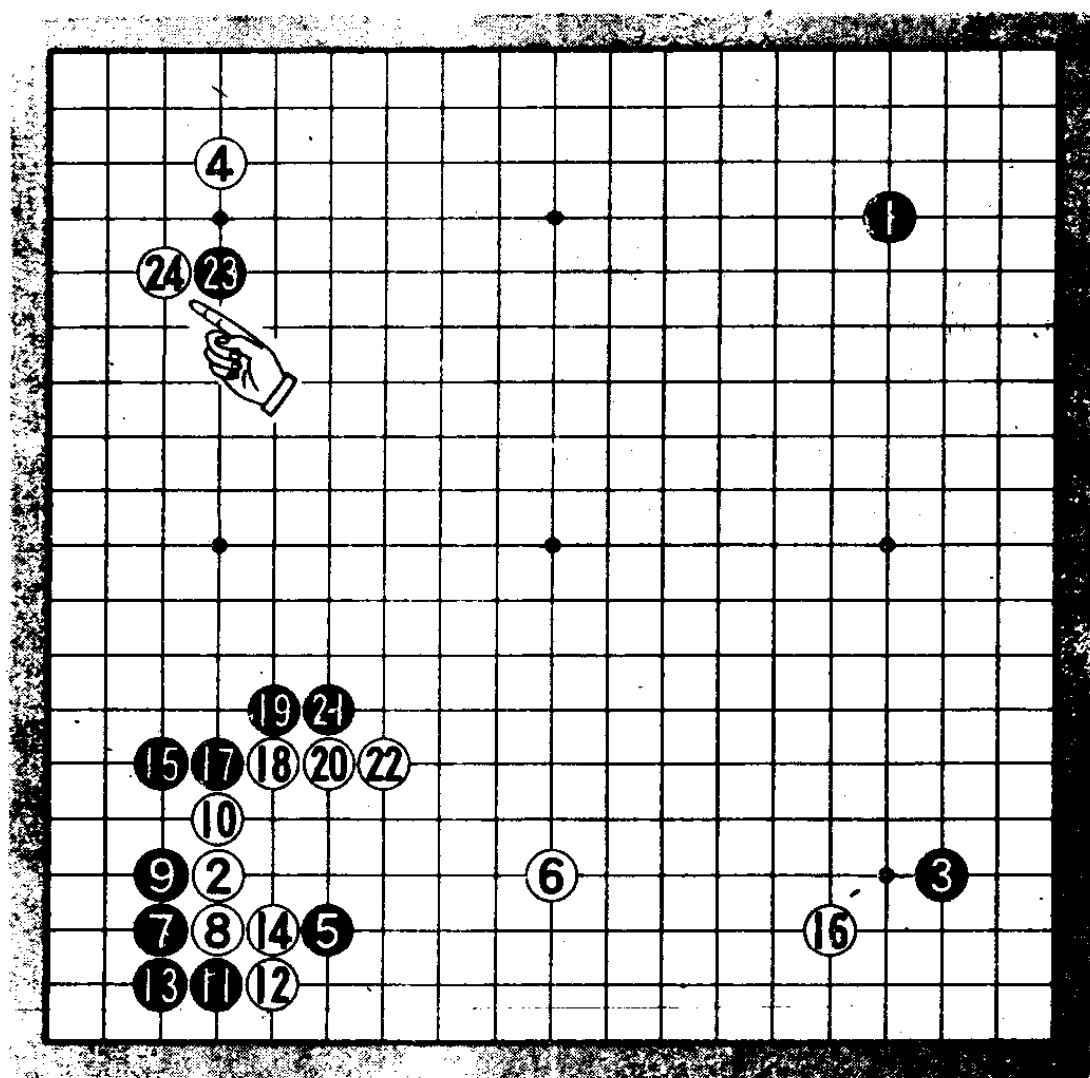
6 图



## 七等恶手

### 机不可失，失不再来

天下一品之拐头，价值千金，切要抓住此良机，此机不可失，失不再来。



选自全日本女子业余围棋锦标赛 白方 H 四段

黑方 R 三段

此时，白24不能托，特将其列为“七等恶手”

白24本  
为十分常见  
的着法，它  
所以列入十  
大恶手之中，  
可以说是因  
为这里行棋  
急躁，而且  
也只限于此  
种局面。

### 1图

天下一品

白1拐  
因为含有a  
位断的手段

乃天下一品，价值千金。

### 2图 实战过程

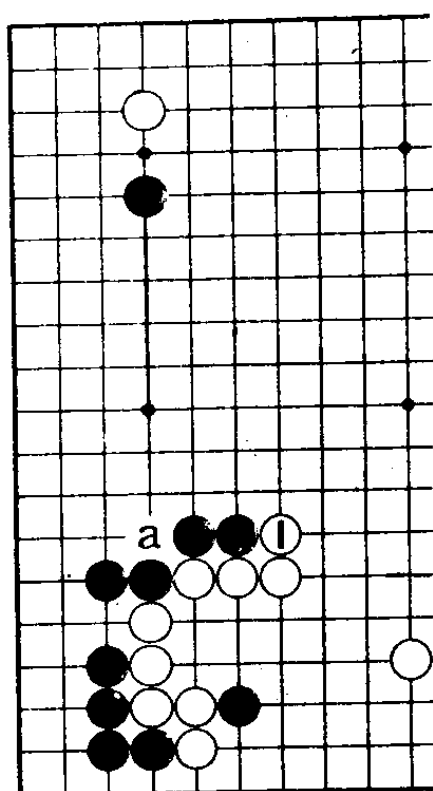
白△是恶手，黑  
1以下至黑7，黑得  
手。

### 3图 急所

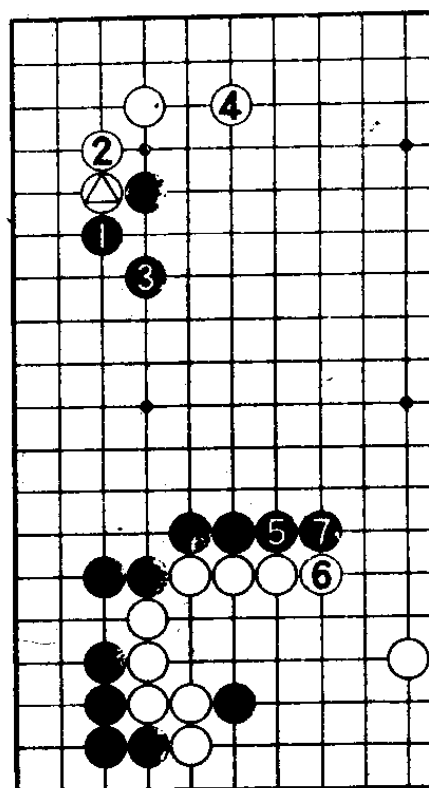
本图黑1的下法  
较实战谱黑17为好，  
其中白2若是——

### 4图 势力消长 要点

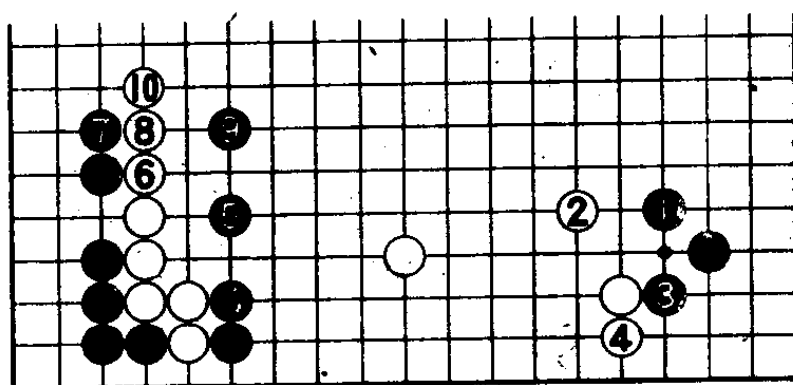
白若走1、3张势，  
黑则走4、6将白右  
侧压低，结果黑好。



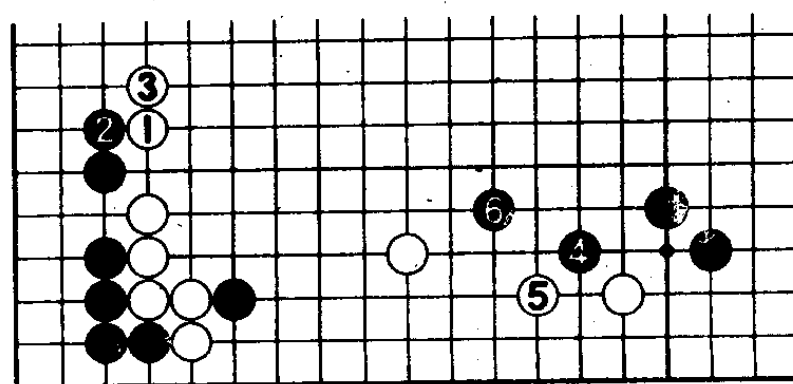
1图



2图



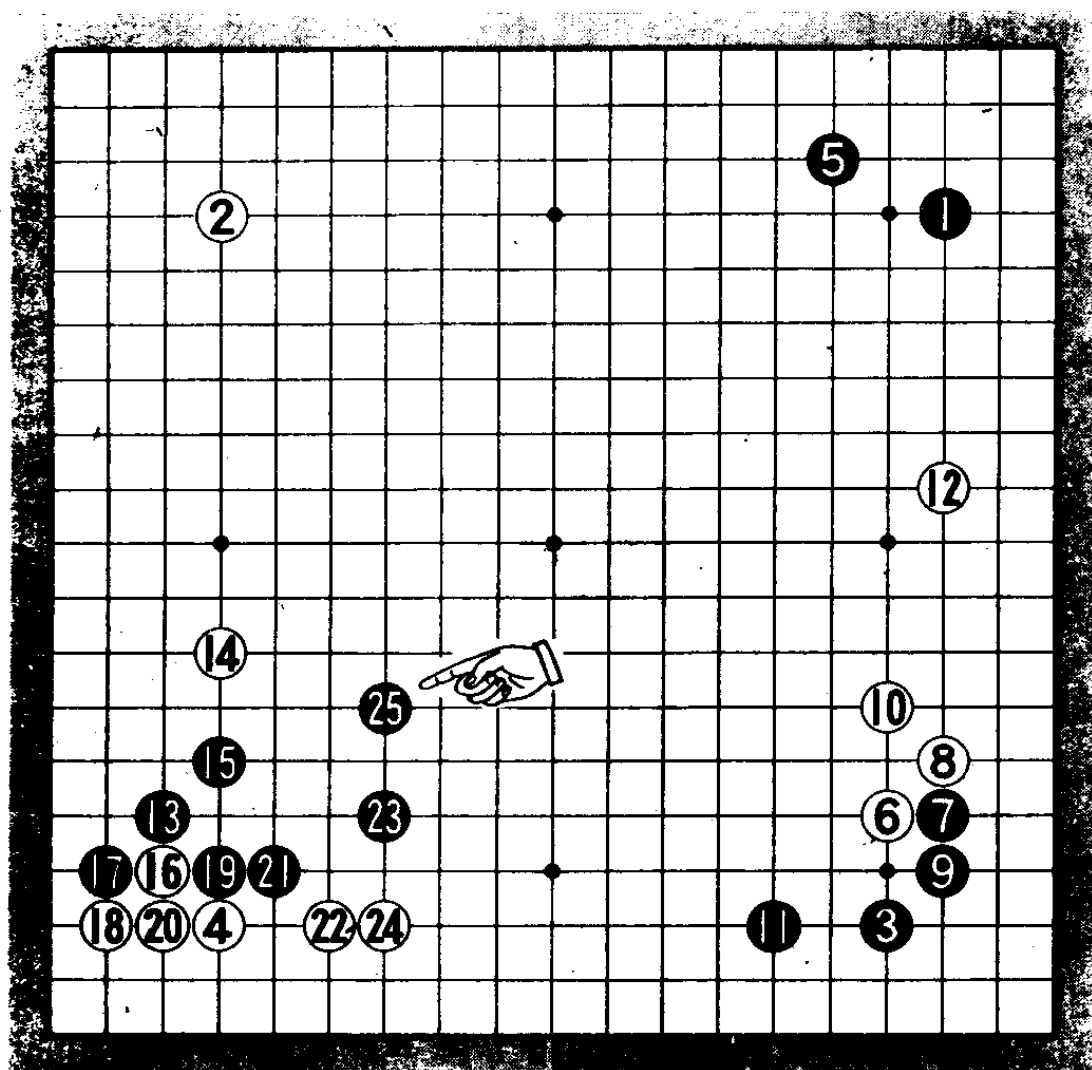
3图



4图

## 八等恶手 过虑致缓

对手尚未攻来，自己防患于未然，当然很好，但如超过限度，因为过虑，也将被打上“缓着”之印迹。



选自全日本女子业余围棋锦标赛 白方 Y 六段

黑方 F 五段

黑25的坚守，列为“八等恶手”。这——

“为什么如此坚实地行棋却不行呢？”

现在来答复这个问题。这一着过于坚实，行棋过份坚实，布局速度将因此而受到影响。任何事情均不能过份，围棋也是如此。

执白者确实有一定的功底。白16至白24，可以说有着专业棋手的布局感觉。

### 1图 改变着点

黑1、3改走左边，白也没有好办法威胁左下一团黑子。

白4逼来，黑5尖出，毫无不安。当然，对于白的攻逼，黑须有所准备。

### 2图 危险

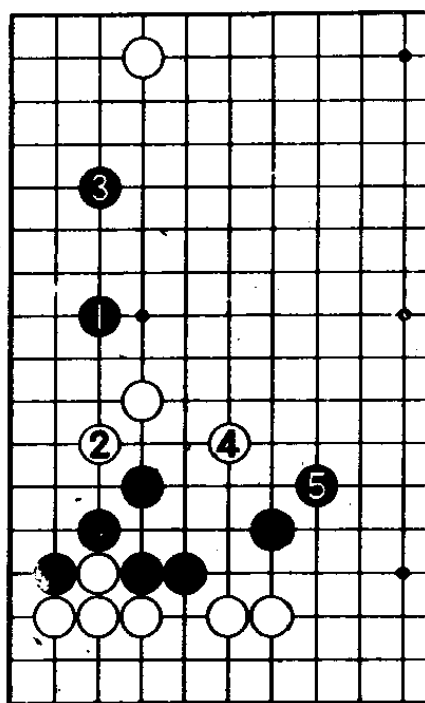
白1、3继续严厉攻击，黑处境危险。黑4打算补得坚实一些，但出现漏洞，白5至11强行切断，黑崩。

### 3图 虎

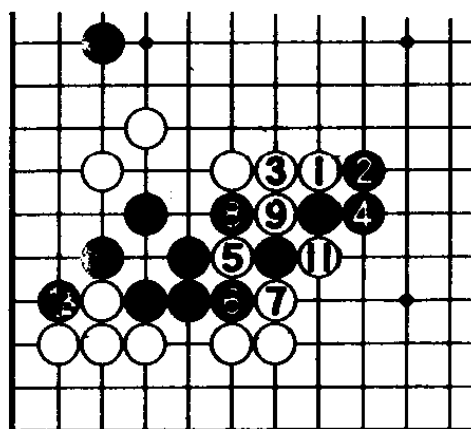
黑1必须要虎。

白2扳，黑3长，可以安心。白a跨断已不成立。

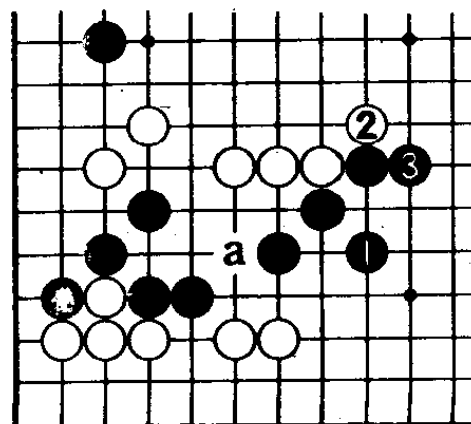
如果能算清这些变化，就无顾虑了，实战谱黑25，过于小心了。



1 图



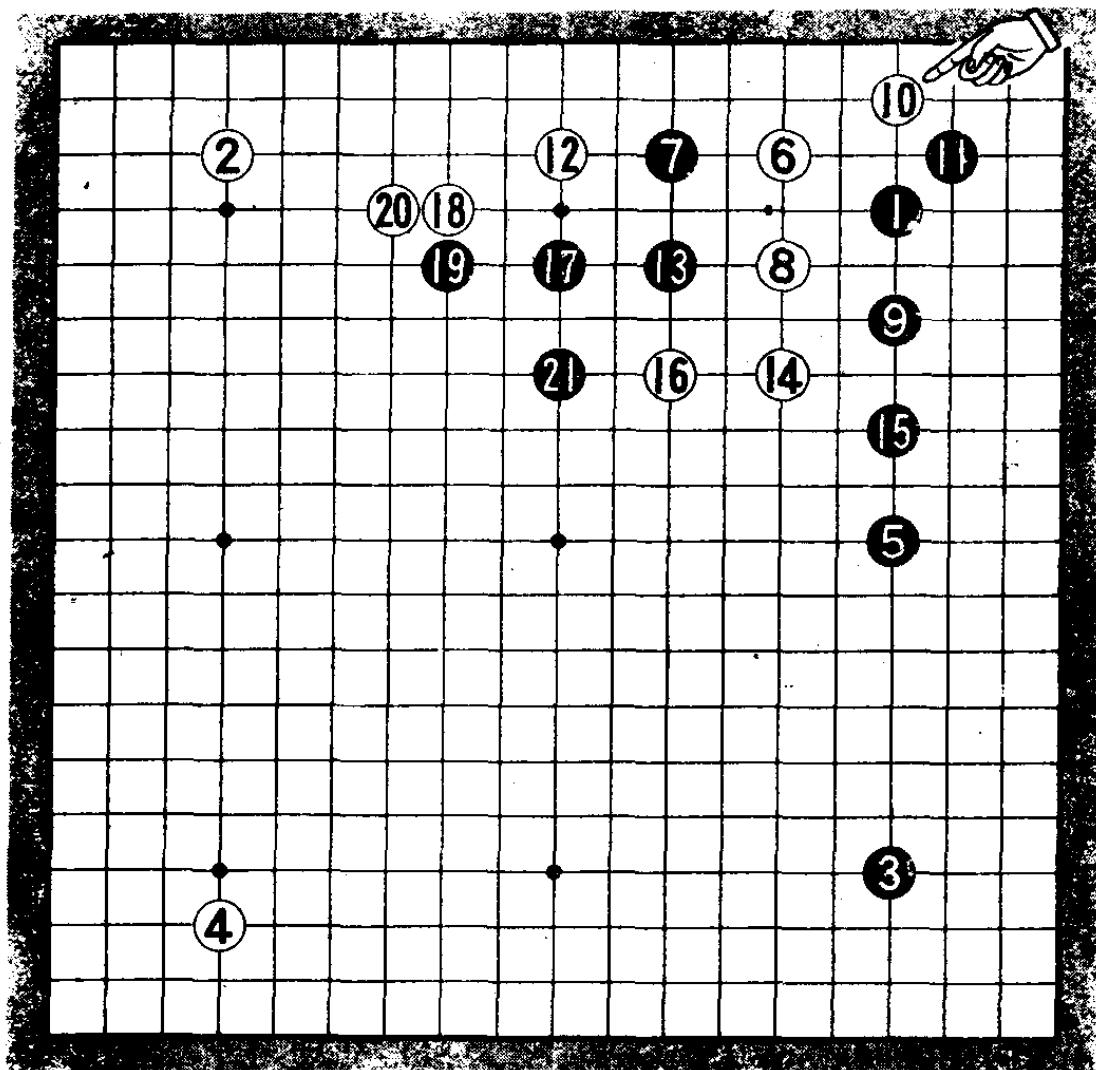
2 图



3 图

## 九等恶手 拘泥形式的重棋

往往有人拘泥于旧的定型，漫不经心地行棋。理论上的根据是：应该走得坚实。



选自全日本女子业余围棋锦标赛 白方 K 三段

黑方 E 三段

白10飞角为“九等恶手”，这一实例也是很常见的。

“先飞一手再说”是这样走的理由，但因此却使自己陷入进退不能自如的境地，成为难以弃掉的包袱。

只有在左边能构成拆二时，飞角才是好手。对局者不知道这一前提，平静地走出白10之恶手。

### 1图 角部可活

不出现这种情况就不能下结论，这就是围棋。本图情况下，如果不走飞角之着，白1点三三就能活棋，如果走了就会后悔了。其中黑4若是——

### 2图 活棋之乐

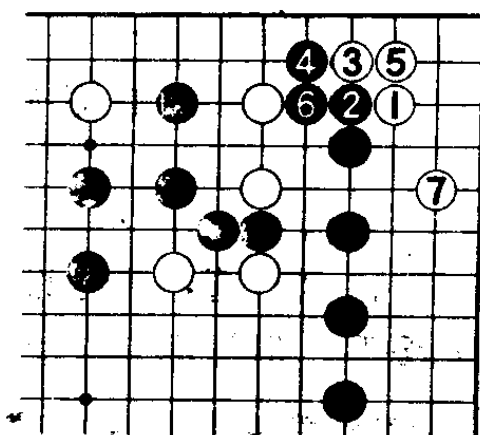
黑4从这边挡，白棋依然可以舒服地做活。

### 3图 白1是定式

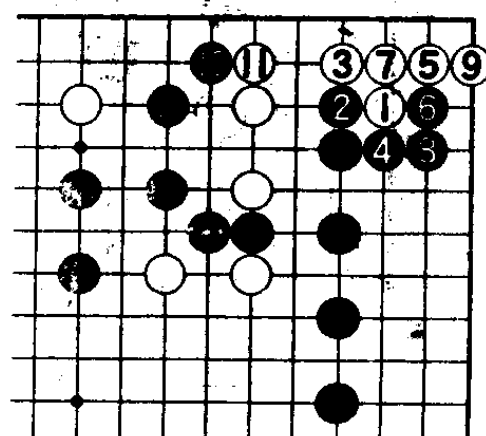
实战白10之着无理，应走本图白1。黑2以下至黑10，形成白外势、黑实地的演变。

### 4图 又一型

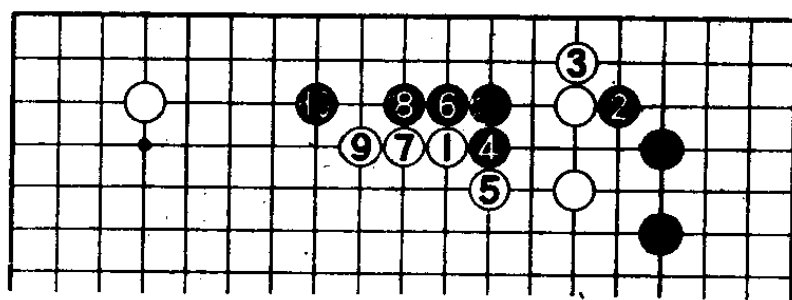
前图黑6的变化。黑1以下至白8，也是一型。



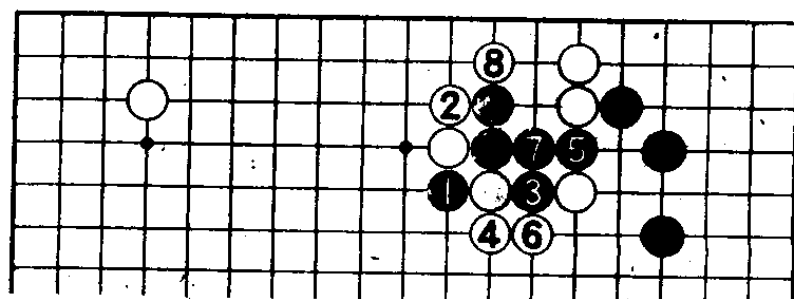
1图



2图



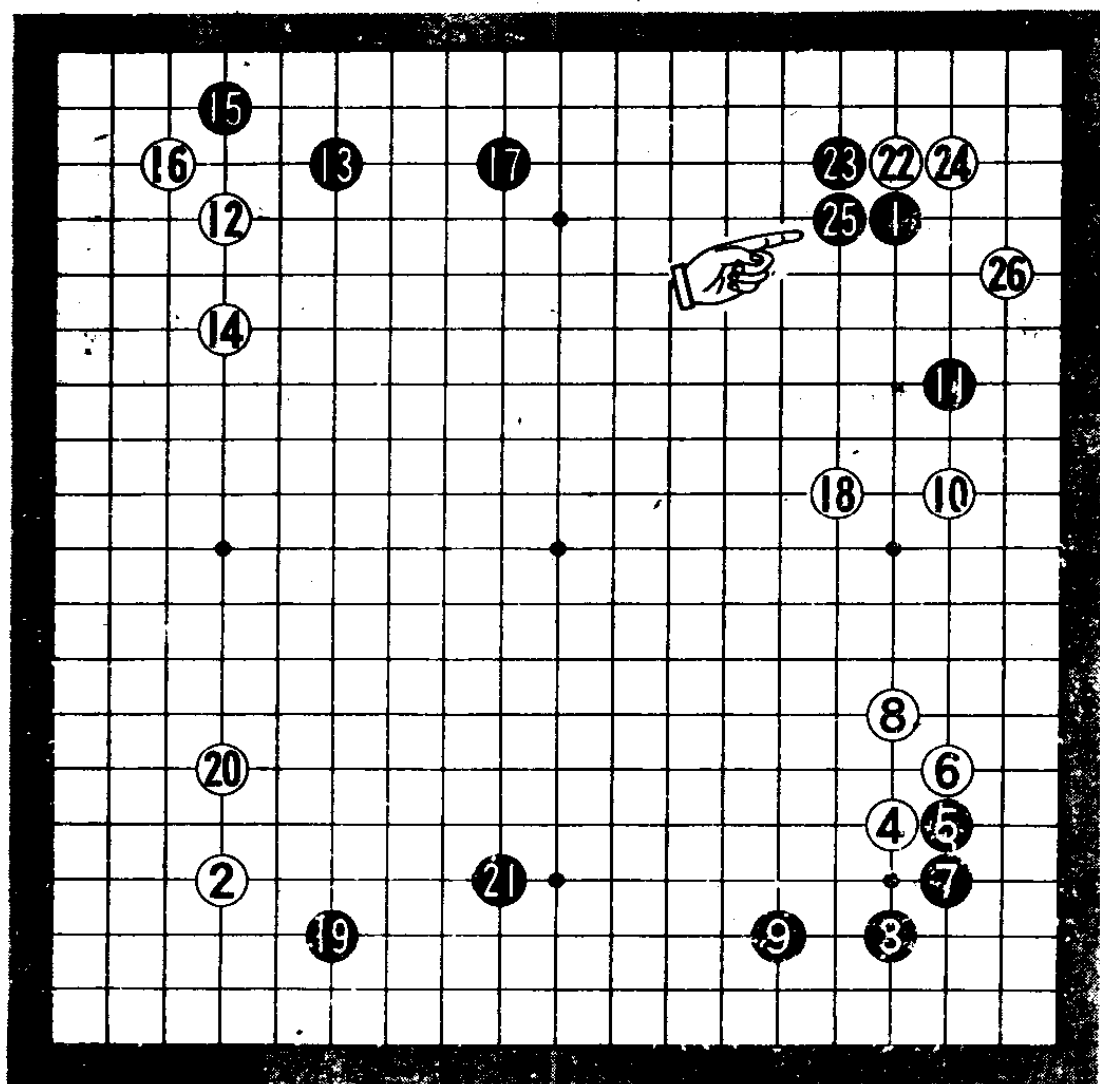
3图



4图

## 十等恶手 缓手之戒

粘这一着，不管谁都可能走，虽然也有人把这一着斥为缓手，但关键是要有预见性。



选自全日本女子业余围棋锦标赛 白 O 五段

黑 M 四段

黑25粘为“十等恶手”。尽管这样，究竟黑25之着哪里不好，有很多人不明白。对，这不是恶手而是缓手，希望能走出更为严厉的一手。

# 1图 立下严厉

黑1立下是严厉之着，走成白2至白6。

黑7能占据左边绝好的大场，就能在序盘阶段取得优势。

白6能够脱先而抢占左边7位吗？

或许可以，但黑——

## 2图 黑收

获很大

黑将走1、

3。

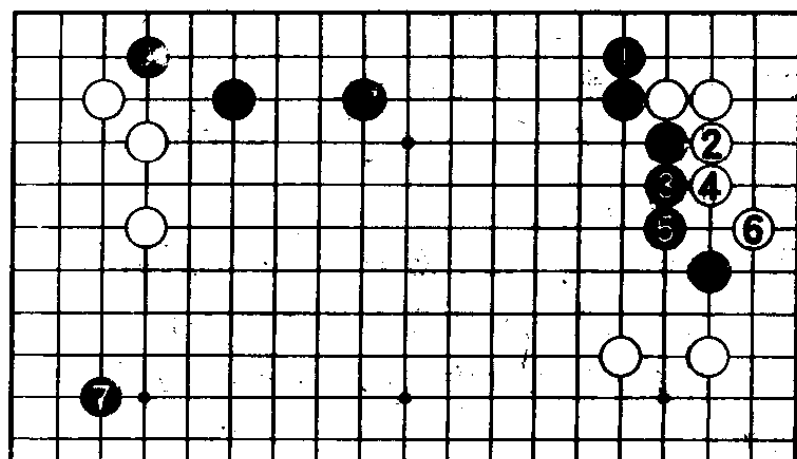
白4如果省略，黑a位一飞白即被杀。白4乃不得已之着。

黑5以下至黑9，右边白阵地被打得七零八落，黑取得相当的收获。

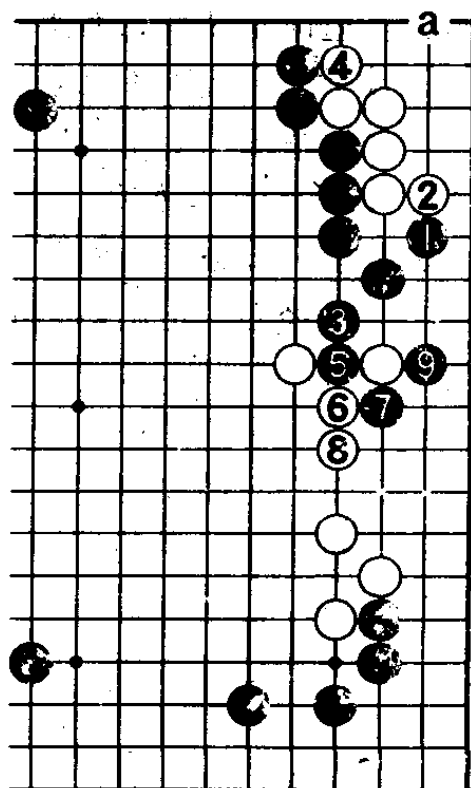
本局棋在布局阶段似乎没有什么大毛病，仔细观察可见，黑19、21偏于下边，使黑9剑锋失去光彩。黑19在左边分投是常识。

白也应先抢占左边大场。

右上白24，应在23上一路扳，采用定式的下法，白走24，黑如照1图下法走，白将陷入苦战。



1 图



2 图



## 选 后 评 议

### 头等恶手 掘洞潜入

在序盘阶段便在一、二路上落子，这样的棋已难见到，因此选为头等。

### 二等恶手 恶手连发枪出膛

这里一着接一着地走的全是恶手，与三等的差别极大，因而堂堂正正地列为二等。

### 三等恶手 对“先手必有所得”的误解

因为是先手，所以不自觉地走了它，这是初学者时代遗留的走法。为了更快地杜绝它，将其提升为第三等。从三等到六等是很接近的。

### 四等恶手 低位感的迟钝

在二线上行棋，好象没有亲自体验过被人利用的难受程度，虽然觉得迟钝却又毫无办法。

### 五等恶手 定式不消化症

根据情况的变化选择定式是很重要的。“虽然按定式走，也输了棋”。本局正是如此，能认为这是别人的事而在一旁讥笑吗？

### 六等恶手 罪恶重大的滞重之着

漫不经心地走出熟悉的定型，已无法挽回。要加深对滞重之着的理解。

### 七等恶手 机不可失，失不再来

天下一品的“拐头”，价值千金，若错过这一机会，就失之难觅。就该当机立断，尤其是从7到10的接触战。

### 八等恶手 过虑致缓

既不想造成弱棋，也不想自己受攻。这并不是坏事，只是若超过限度，恐怕就有可能吓得发抖了。

### 九等恶手 拘泥形成的重棋

习惯于把型走定的棋是很可怕的。头脑还没考虑，手已经先行

一步，这种恶习应当及早纠正。

#### 十等恶手 缓手之戒

如有被断的可能，无意中就会走粘。在把棋走定型之前，应不惜一切努力去探索更严厉的着法。

## 第五章

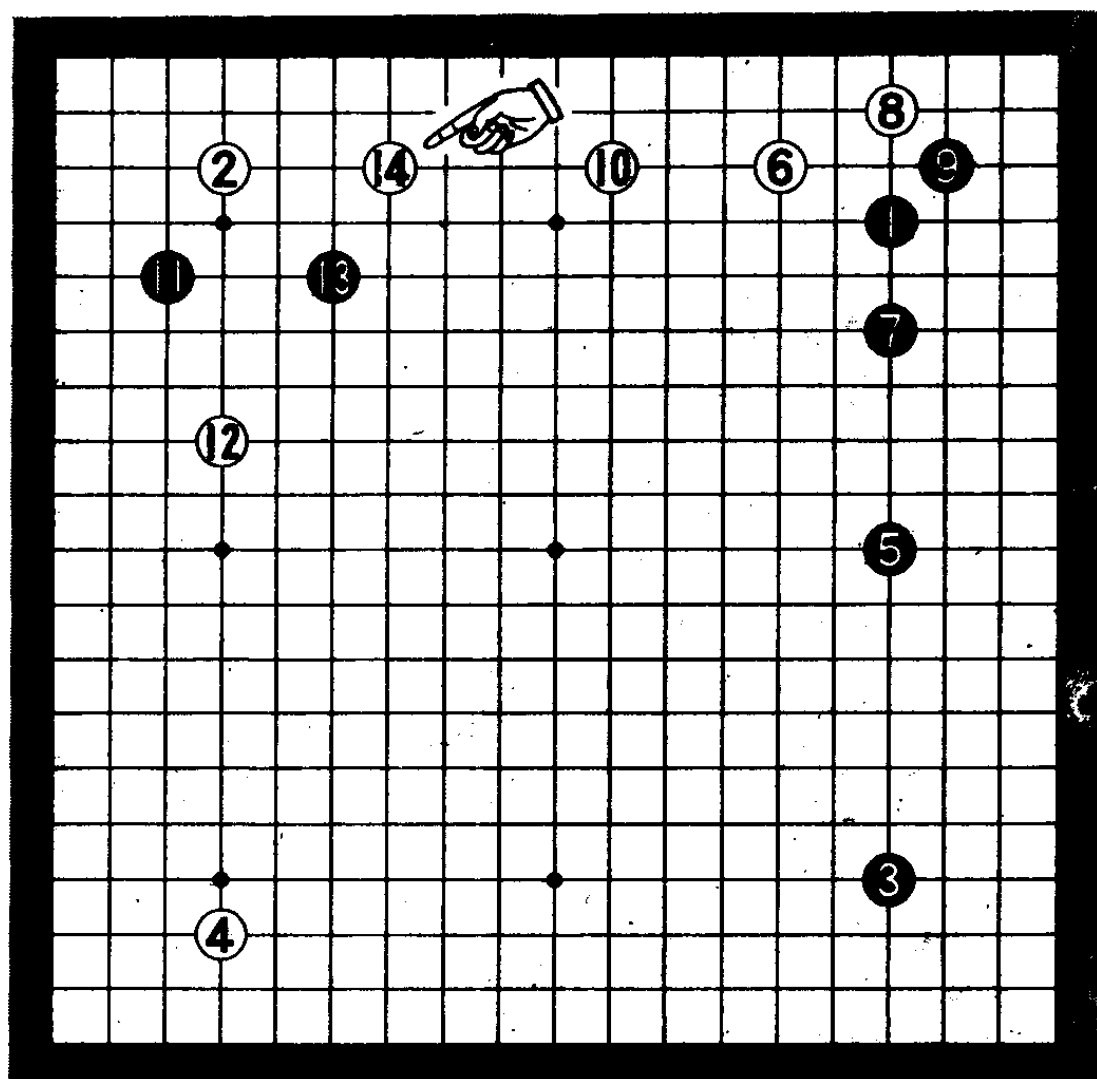
### 选自全日本高中围棋锦标赛

- ① 无感觉
- ② 无神经
- ③ 无意识
- ④ 露骨的狙击
- ⑤ 步调迟缓
- ⑥ 不懂定式
- ⑦ 生搬硬套
- ⑧ 棋头要紧
- ⑨ 构思无理
- ⑩ 不避剑锋
- 选后评论

## 一等恶手 无感觉

完全不懂得连续在三路上着子是令人不愉快的事。

围棋是一种感觉的竞技，如果没有感觉，水平就难以提高。



选自全日本高中围棋锦标赛 白方 C 二段

黑方 A 三段

这次是从全日本高中围棋锦标赛中涌现的许多优秀的年轻棋手

的对局中找到的一些素材。

选手的棋力从一级到六段，布局均很干练、完美，可也有几局棋值得商榷。

因为奕棋总会有不当之处，所以取材并不难。

首先映入眼帘的是白14二间拆，是我们指责的对象。

对此如此迟钝真令人吃惊。

看到这手棋就应当知道：如果当真有人不认真思考，泰然自若地随手走棋，而且也毫无反省之心，那就无法指望提高棋力。我乍一看到这类下法，不禁打个寒战，真有毛骨悚然之感。

在棋力弱的人当中也有争强好胜的人，白14的拆二，“的确是左上角定式的延续，但是光按定式走就不好了”。

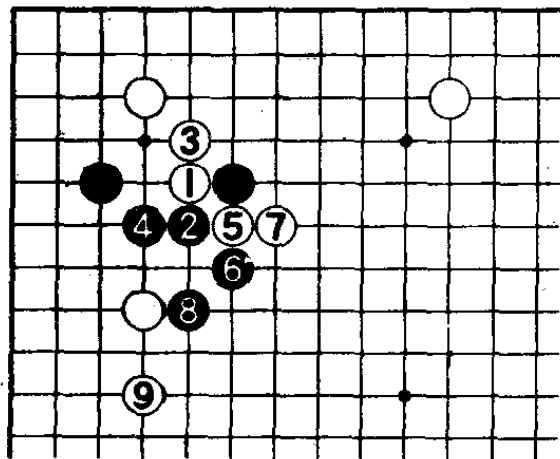
再有，白14若仅限于左上角，还可称为定式，因而，如果只看左上四分之一棋盘，白14不仅不坏，反而可以说是一着漂亮棋。

那些看来不怎么好的地方和斥之为感觉迟钝的地方，都只与右上角白子的配置有关系。

右上是白的壁垒，左上又去拆二，这种过于坚实的下法毫无意义，三线上全是白子罗列，实在无聊透顶。那么，白应当怎么下呢？

### 1图 战斗开始

白1以下挑起激战就成了另一局棋了。黑2至白9，双方几乎都是必然之着，由此展开战斗如何？上边是白棋势力圈，就不必设



1图

想白棋会蒙受不利。

### 2图 白不满

黑1以下至黑7，局部看是定式，白未能有效发挥白⊙一子的作用，因而黑很轻松。而白4

### 3图 白可一战，但……

不管这里有没有定式的着法，白1之着，在棋子上注入了

力量，要在这里掀起战斗。

黑2以下至白13是设想的战况演变，白似可一战。

然而，如果不具备专业棋手的棋力的话，恐怕也难以想出这样的着法来。

更为简明一些的比实战再好的白棋下法就没有了吗？让我们来想一想。

#### 4图 简明作战

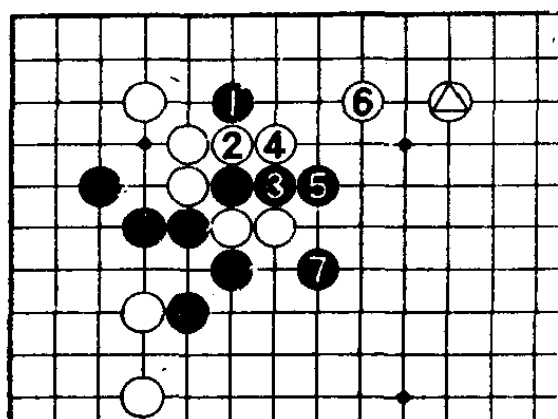
实战中白14之着，不理睬左上角而走本图白1缔角又将如何？

对左上黑2围之后仍不理睬，白3、5、7均是欲着之点。左下一带爽利地构成白阵，结果将如何？

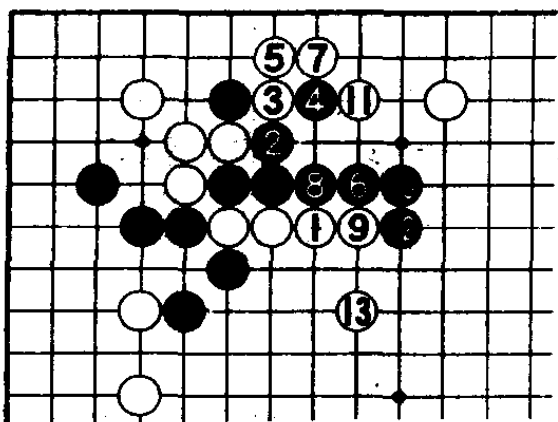
公平地来看，白棋布局相当不坏。

4图所示白棋的战略是成功的，因为构思很好。

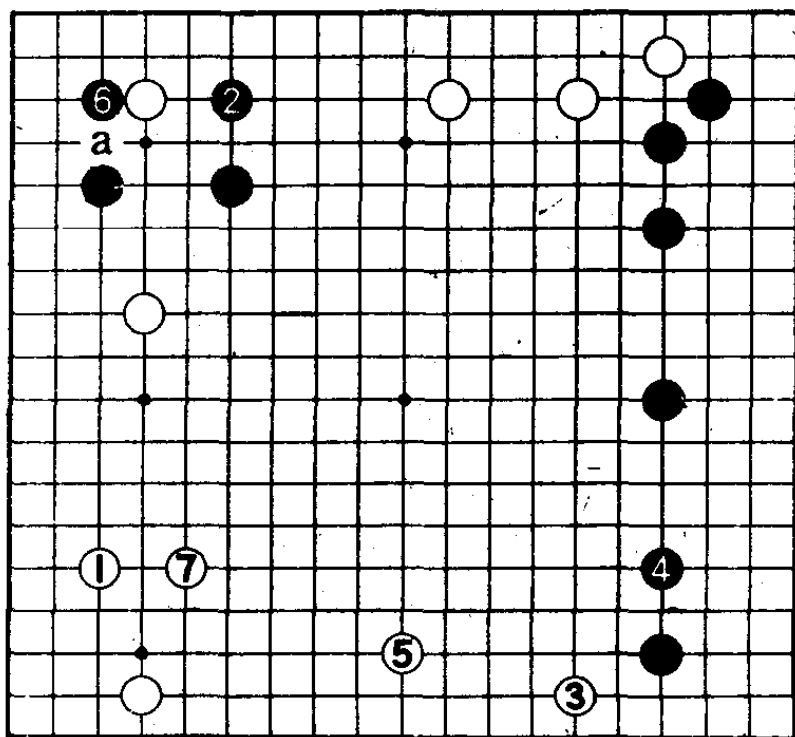
进而，左上角也还留有白棋在a位挖的余味，这也是白方愉快之处。



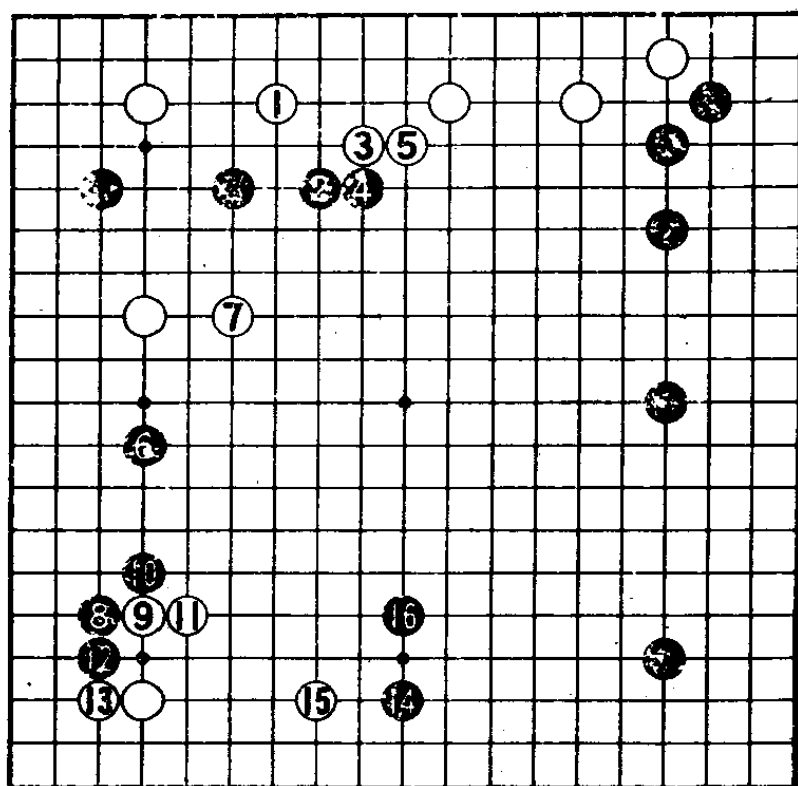
2 图



3 图



4 图



5 图

## 5图 实战过程

白1缺乏感觉而且毫无醒悟，其证据就是又继续走了白3、5。黑2、4虽也不是好着，但黑棋正期待白走3、5，所以白棋的下法，正合黑意，简直难以使人相信。

黑棋是欺压者，白棋是被欺压的，不是吗？

黑2应在左边投子，白3也如是，无论什么地方落子都是好着，都是符合希望的。

黑4依然，白5也同样。

双方都在这样慢条斯理地走棋时，后走者过失更重，而先走者，有时反而会成为好着。

本局棋就是如此，后走的白3、5这样应问题严重，黑2、4反而先手得到。

白7关出滞重，在黑厚壁旁行棋，使黑走到黑8这一拆兼挂的好点，评论黑棋的话有些过火，会使黑棋不高兴了吧。

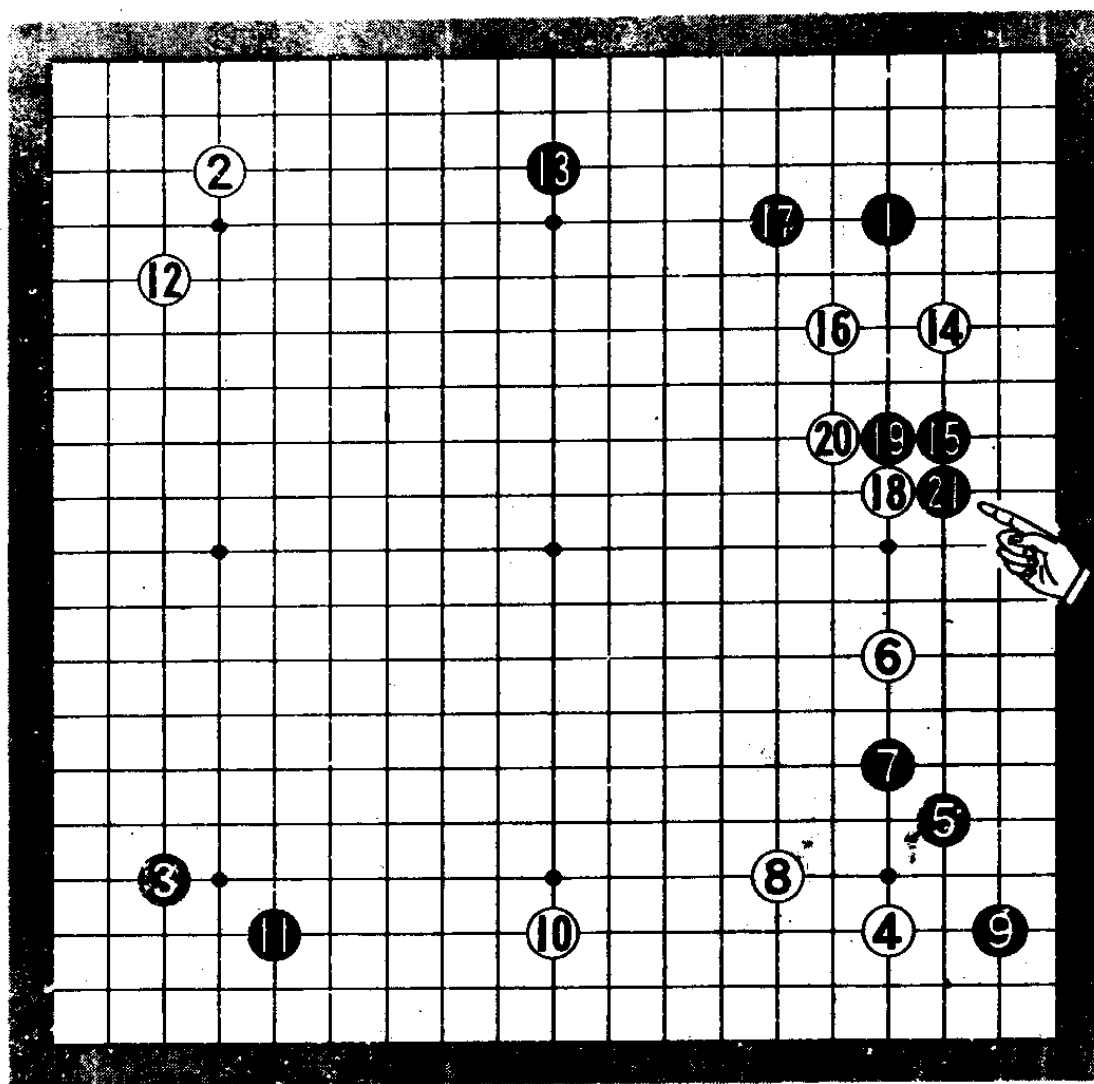
白7应当在左下角缔。

白9以下至黑16，可以说在序盘阶段就早早决出了胜负。

白棋缺乏感觉招致失败，应当作深刻反省。

## 二等恶手 无神经

序盘阶段仅20着，就面临生死关头，虽为了求活路拼命挣扎，可是脑子太僵化了。

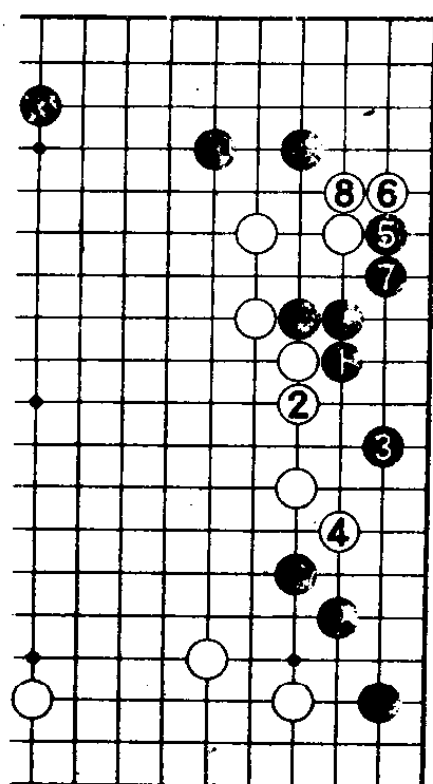


选自全日本高中围棋锦标赛 白方 H 三段

黑方 L 五段

黑19、21，一心一意地谋活，若是“被杀了可不得了”，这也是初学者的一种心理。以死活题研究来说，黑先如何作活，不是这





1 图

样吗？

在一争胜负的棋局中，序盘阶段就这样单方面面临黑先的生死攸关的局面，这盘棋是无法取胜的。

围棋，恰如其名，必须去包围走棋。

黑21之着不仅不是去包围，而是被包围，这是不成的。

先来看一下实战过程吧。

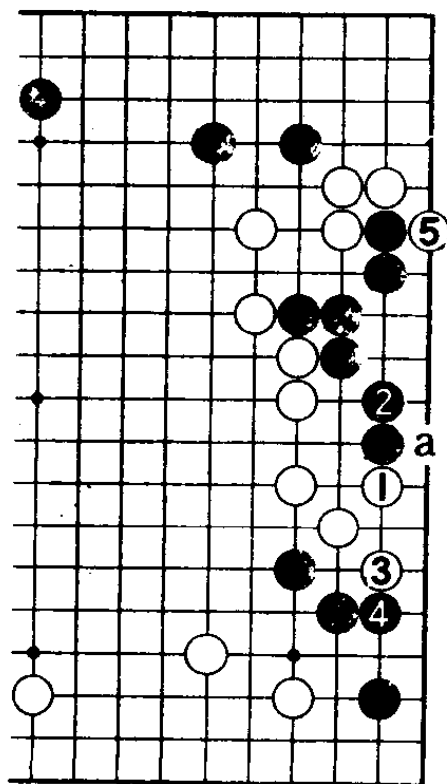
### 1图 活棋之路

黑1以下至白8，黑总算活了。

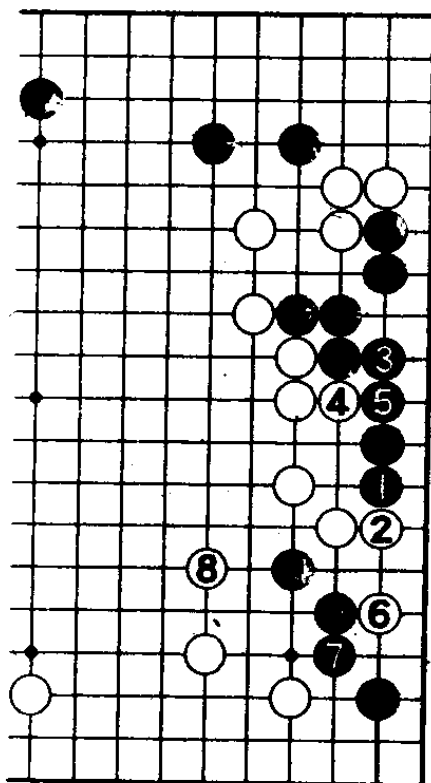
黑3、黑5、黑7为了活棋都是必然之着，无可非议。

然而，到白8为止，绝不能松劲，稍一疏忽走在他处——

### 2图 不可大意



2 图



3 图

白1至白3均有先手之利，而后，白5或白a位，棋便宣告结束。

所以1图白8之后——

### 3图 飞蛾扑火

要走本图黑1至黑5才算活净，哦！只要一松劲，右下角黑棋犹如飞蛾扑火就

遭到白6、8的猛攻。

这样黑棋不成，试改变黑1的下法

#### 4图 白必胜之势

黑1至黑5可以从二路渡过，并以此接应右下角，这样下比前图好多少呢？

白6之后，白构成厚实的外势，右上角白还有a位的着点，而且黑棋上边阵势也变薄。所以尽管右边黑棋已活，这局棋却成了“序盘已决胜负，白必胜无疑”的局面。实战中黑21——

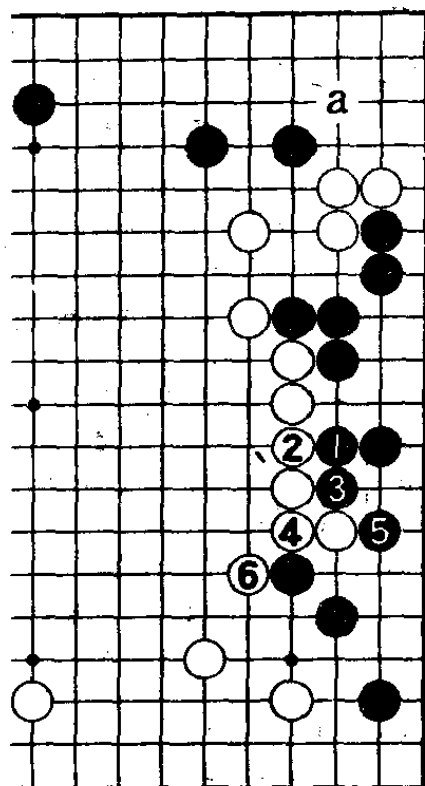
#### 5图 黑实利很大

黑1尖顶试白应手。

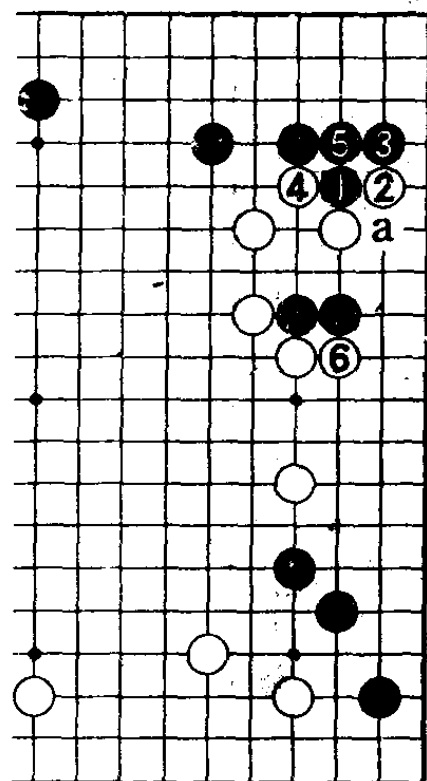
白若以2至6的下法应对，自然可以控制住右边，但是黑a位吃一子，是先手，右上角黑确定地域很大，黑自可满足。只是象白2那样的下法，在专业棋手中是不常见的。

#### 6图 必然路线

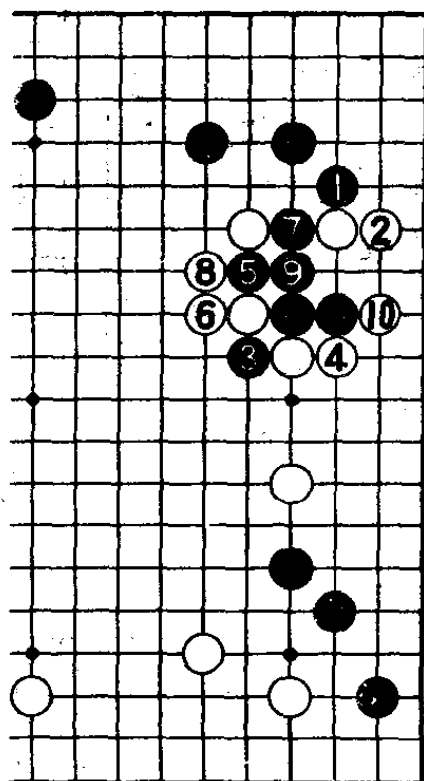
专业棋



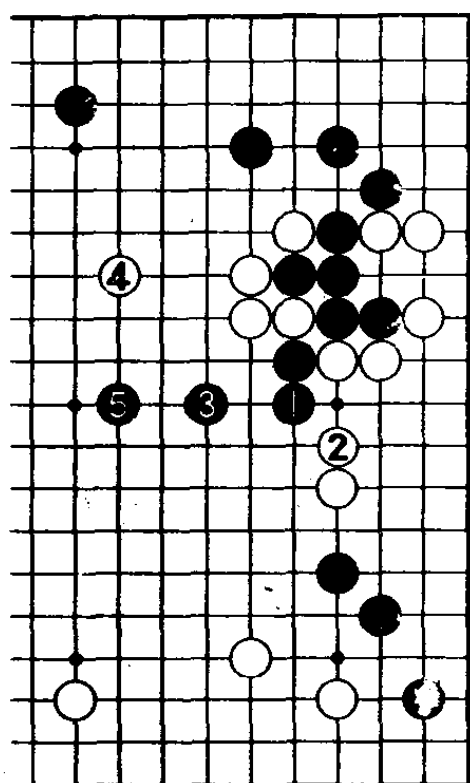
4图



5图



6图



7 图

手的下法是走白 2 下立。为此，黑 3 断挑战。

白 4 以下至白 10 是必然路线，如果不是这样，就是什么地方出了错。

### 7 图 黑充分可战

黑 1 至黑 5，大有挑起激战之意。

请将本图与 4 图之黑棋作一比较，简直大不相同吧！只能说本图是黑棋好。

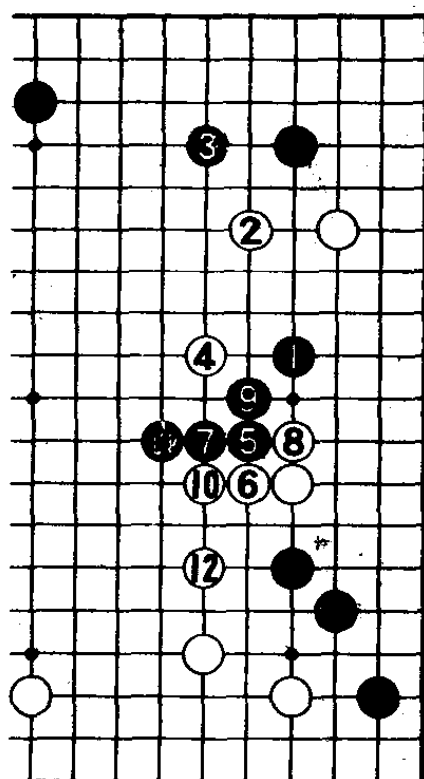
### 8 图 原来打入

黑 1 打入之着，在实战中黑走的是黑 15 一间夹，看来本图黑 1 下法好，对于白 2、4，黑 5、7 可谋脱出，但稍有疑问，白 8 拐时，黑 9 成了空三角愚形。

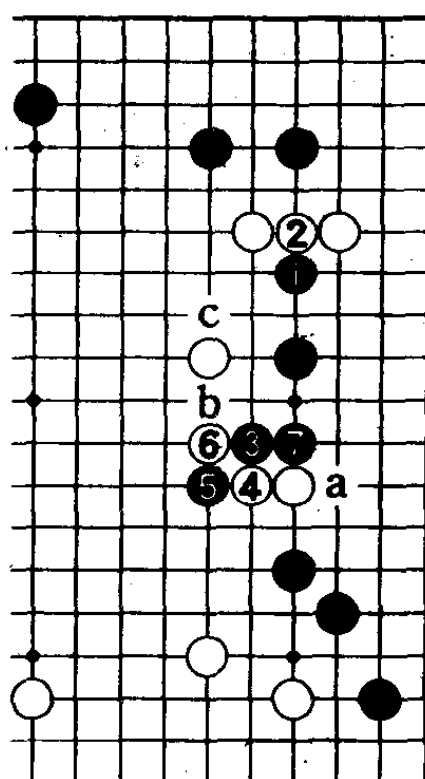
### 9 图

黑可一战

应采用黑 1 至 7 的作战方法，右边黑有 a、b、c 等种种手段，苦战的当是白方。黑充分可战。



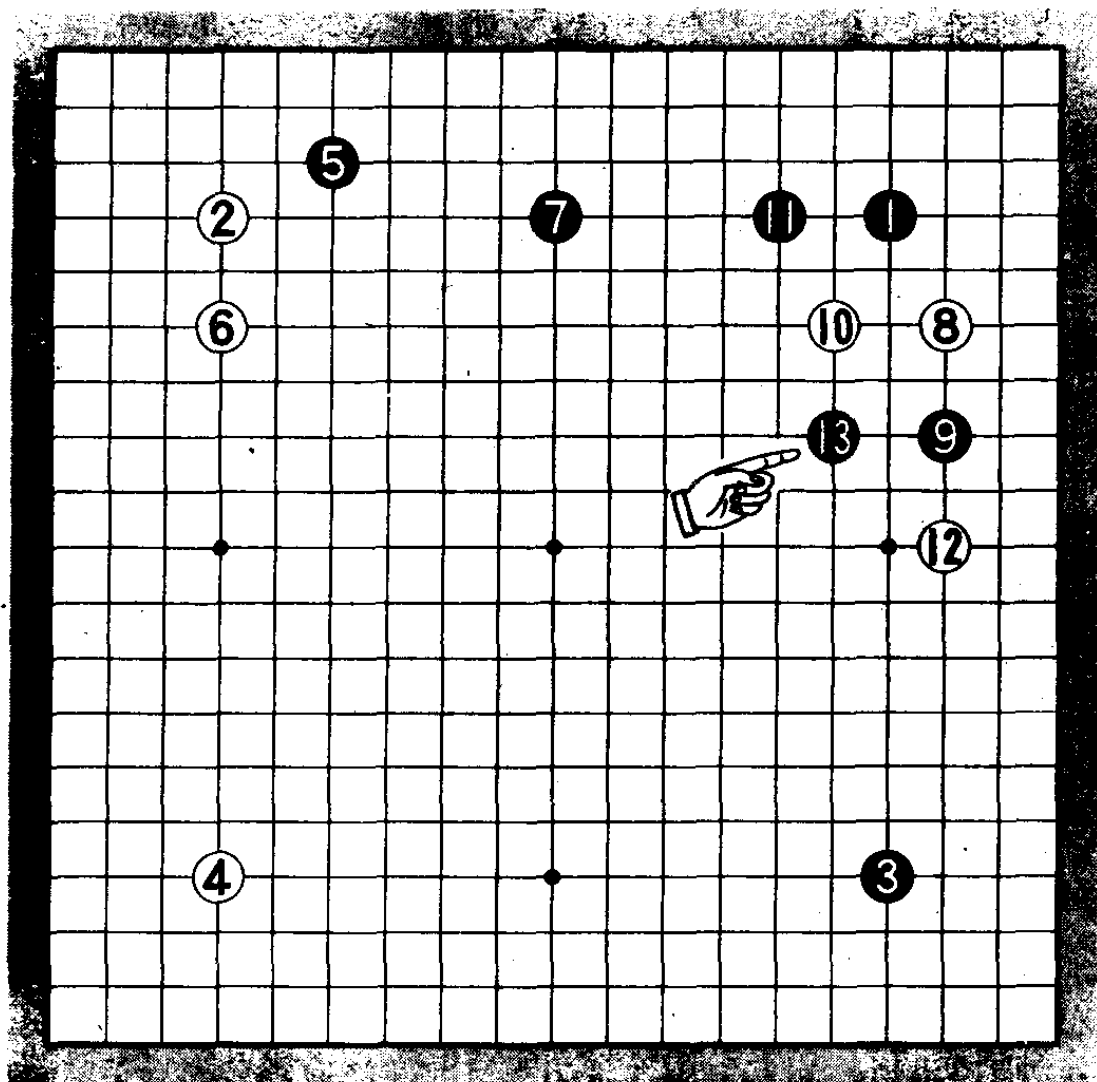
8 图



9 图

## 三等恶手 无意识

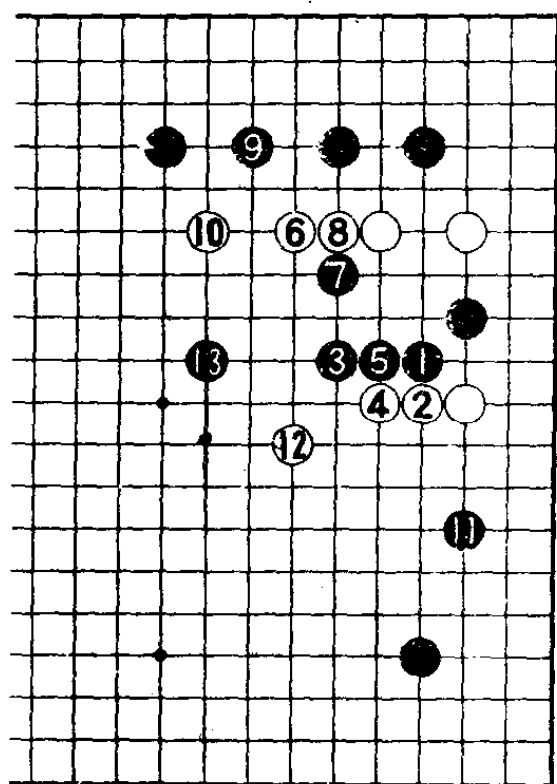
对手关出，自己也跟着下意识地关出，这种情形很是常见，这是招致败局的原因。



选自全日本高中围棋锦标赛 白方 N 四段

黑方 S 四段

本章一等恶手是“无感觉”，二等是“无神经”，三等是“无意识”。此三种恶手以“三无”而著称。



1 图

黑13下意识地关出，很为常见。作为包围之棋来说，有时还过得去，但有时便是恶手。虽有“凡关无恶手”之说，但希望你别认为那是绝对的。

### 1图 黑优势之战

黑1扎扎实实地走小尖，是防止白棋腾挪渡过的好手段。白2以下若认真应战的话，结果黑相当不坏。

但是要注意局势：被白包围着的黑棋正在设法脱逃，并且已经顺利地逃出。

黑3以下至黑13，黑步调坚实。

如果一眼就能看出是黑棋好，可谓眼力很好。从孤棋的数目就很容易作出判断。

黑棋一团孤子，白棋则有两团。

所以说黑棋优势，可以下此结论。在九等恶手“构思无理”中，也举出类似的孰优孰劣的问题。此型的战斗演变更为激烈，所以它们之间在等级上有差别。

下面请看实战经过。

### 2图 实战过程

黑1关出时，白2托渡腾挪。黑3以下，立即应对走至白14，已成为黑必败之势。

“二路沿边，输棋之因”这句格言在实战中得到了验证。这里白明显有利。

黑5看似当然，实际上说它是致败的恶手毫不过分。本图之黑5——

### 3图 次佳之策

若走本图黑1，就可以避免上图的悲剧。

在无意间走了单关之后，白2至黑5是黑棋次佳之策。

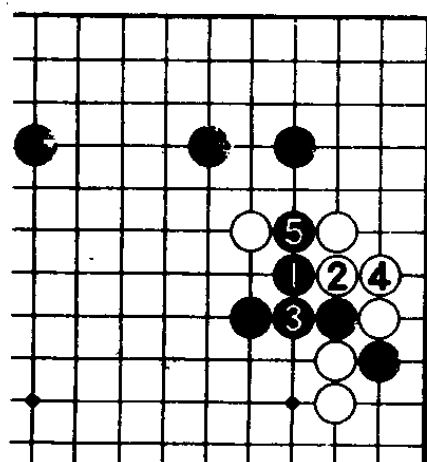
最初，实战谱白12的下法太牵强，黑如照1图那样应对，白将陷入困境。

### 4图 白之外势

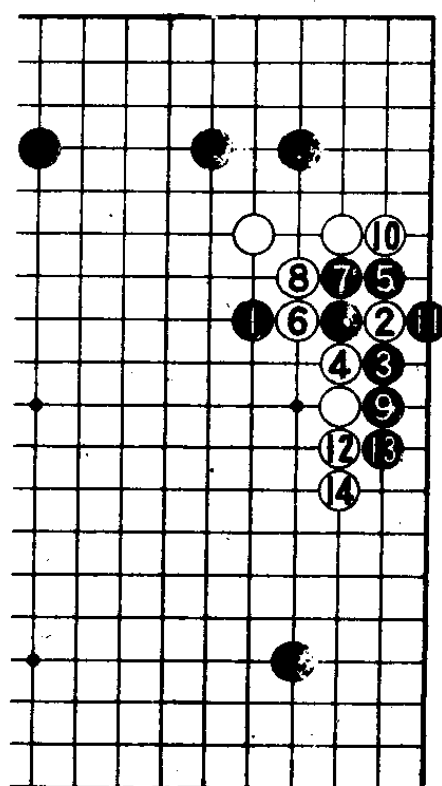
白1罩，双方应对至黑10跳。黑取实利、白得外势。

黑4、6的下法与第二等“无神经”之着完全相同，此时黑可以这样应对，请考虑一下它们的差别。

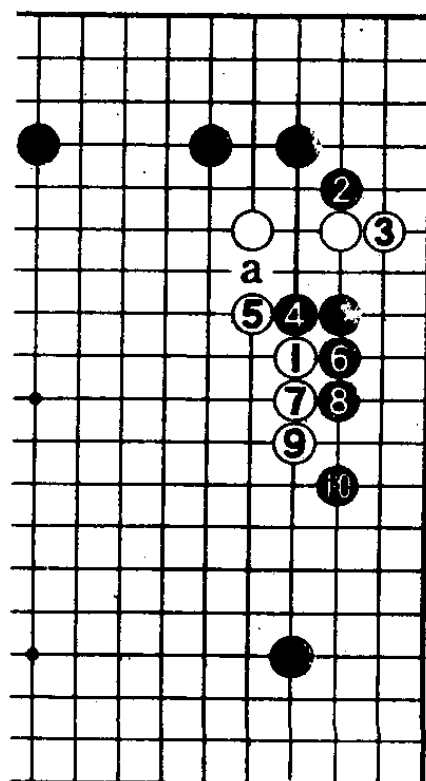
以后，白若a位粘显得有些呆，但如果省略不走，黑a位挖则相当严厉。



3图



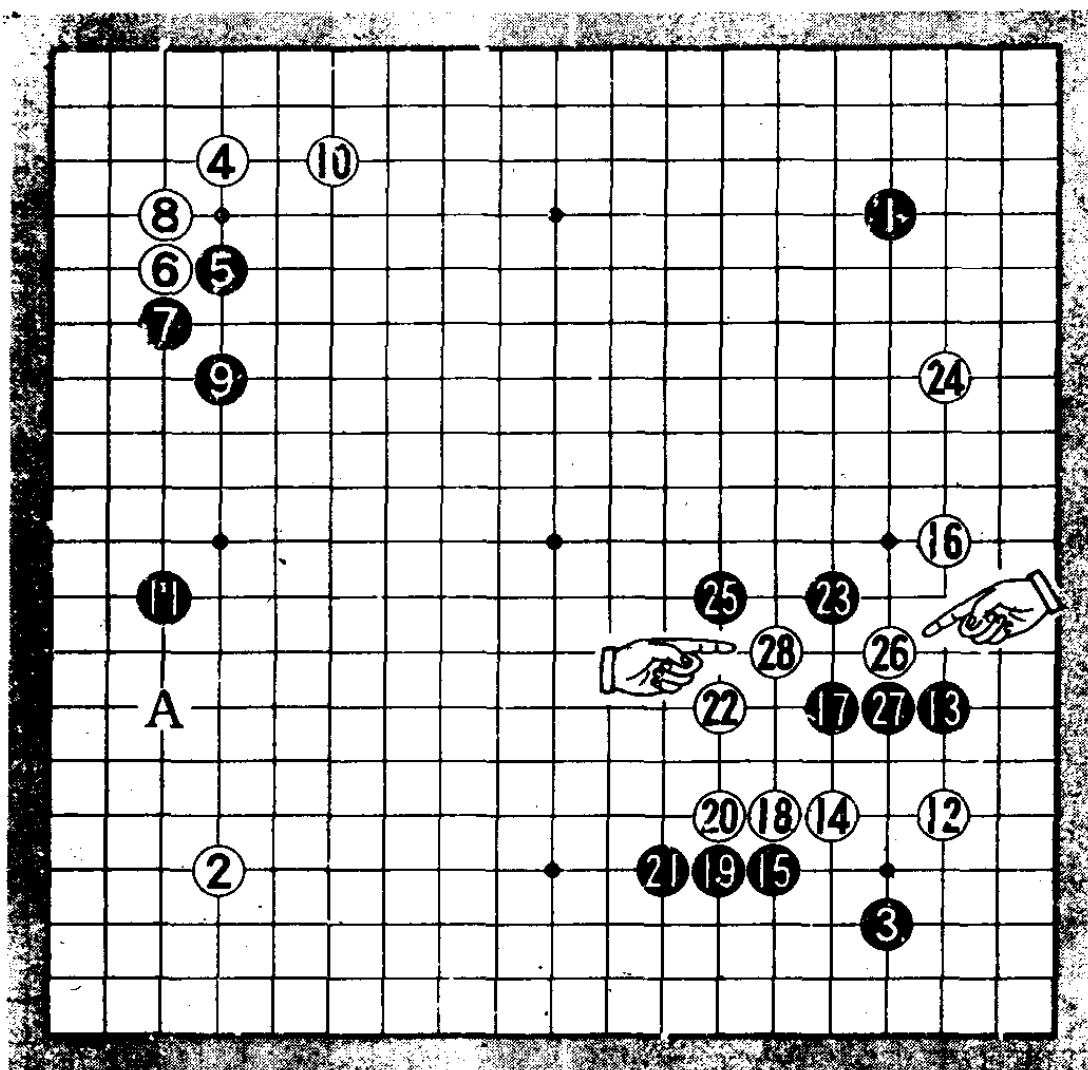
2图



4图

## 四等恶手 露骨的狙击

刺，再刺，瞄着切断，似是常见的手段。  
但是，真正的强手却不常采用。



选自全日本高中围棋锦标赛 白方 Y 五段  
黑方 K 五段

“露骨的狙击”本是梶原流常用的术语。即所谓“毫不掩饰的狙击”。  
刺，再刺，进而去切断对手。尽管那样想，到真正实行却还需相

当的勇气。因为究竟能否收到效果往往难以预料。

黑23、25有意留下空子。

白24拆，将23放了过去，而对于黑25的引诱感到无法容忍，于是断然采取行动。这便是白26、28之着。

这不能说不好：对黑棋有恐吓之意。

### 1图 实战过程

黑1以下至黑9，是上图之后的实战过程。

据记录员说，当时的行棋基本上受时间所限，但走法的确有其必然性。

从结果来看，徒使黑棋取得了实利，而白棋取得的外势却有毛病，无法补救。

### 2图 白失败

如本图，立即动手自然好，以后着手亦可。

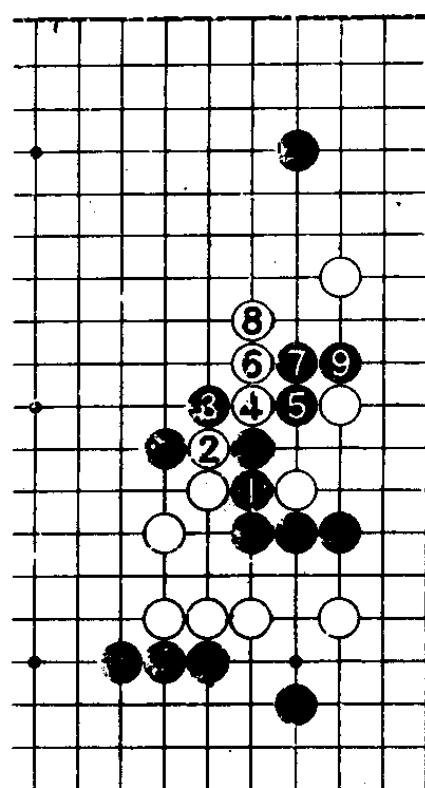
黑1是激烈的手段，白只有失败。白2打吃，黑3退回，a、b白可得其一。

白无法处置。

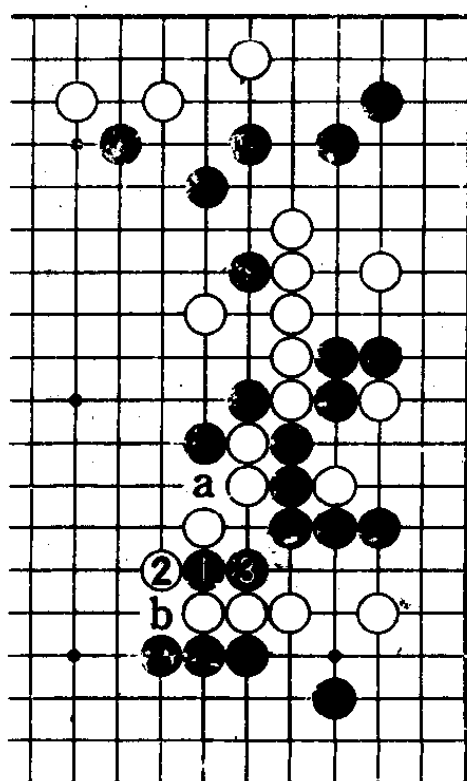
### 3图 白惨败

白2若长，黑3有此一手。白仍难免失败。

白4以下的下法是画蛇添足。本图所示不难理解，白惨败。

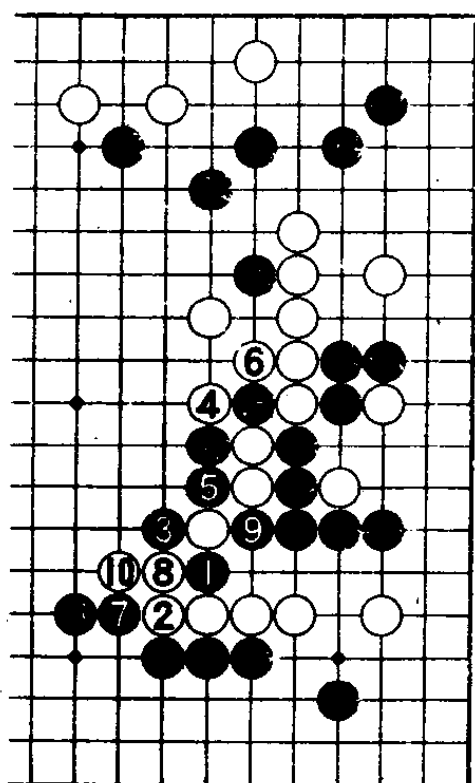


1 图



2 图





3 图

白棋陷入黑棋圈套。

实战中白26应走A位逼，同时瞄着打入左边黑阵。

白14、16的下法则和前型的思路一样，先关出，然后反夹。有这样想法的人不少，但稍微有些勉强。

#### 4图 定式中无此下法

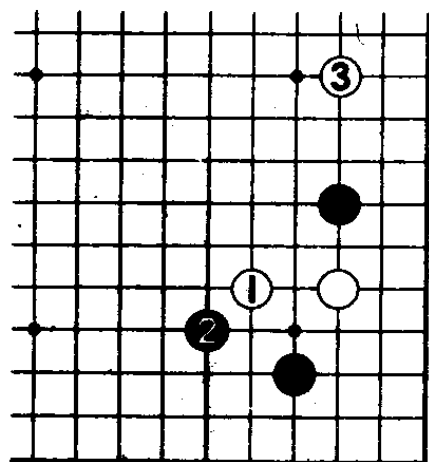
白1、3是实战下法，其思路亦如前述，但是否有这种走法的一间夹定式？我不知道。

专业棋手不这样下，说好听些是独创，但是恶手终归是恶手。

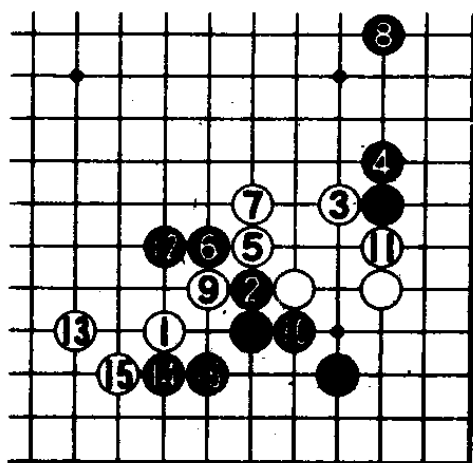
#### 5图 难解定式

一间夹单关定式中，有许多是难解的。

白1至黑16是定式一型，要明白每一手的用意，并不是容易的事情。



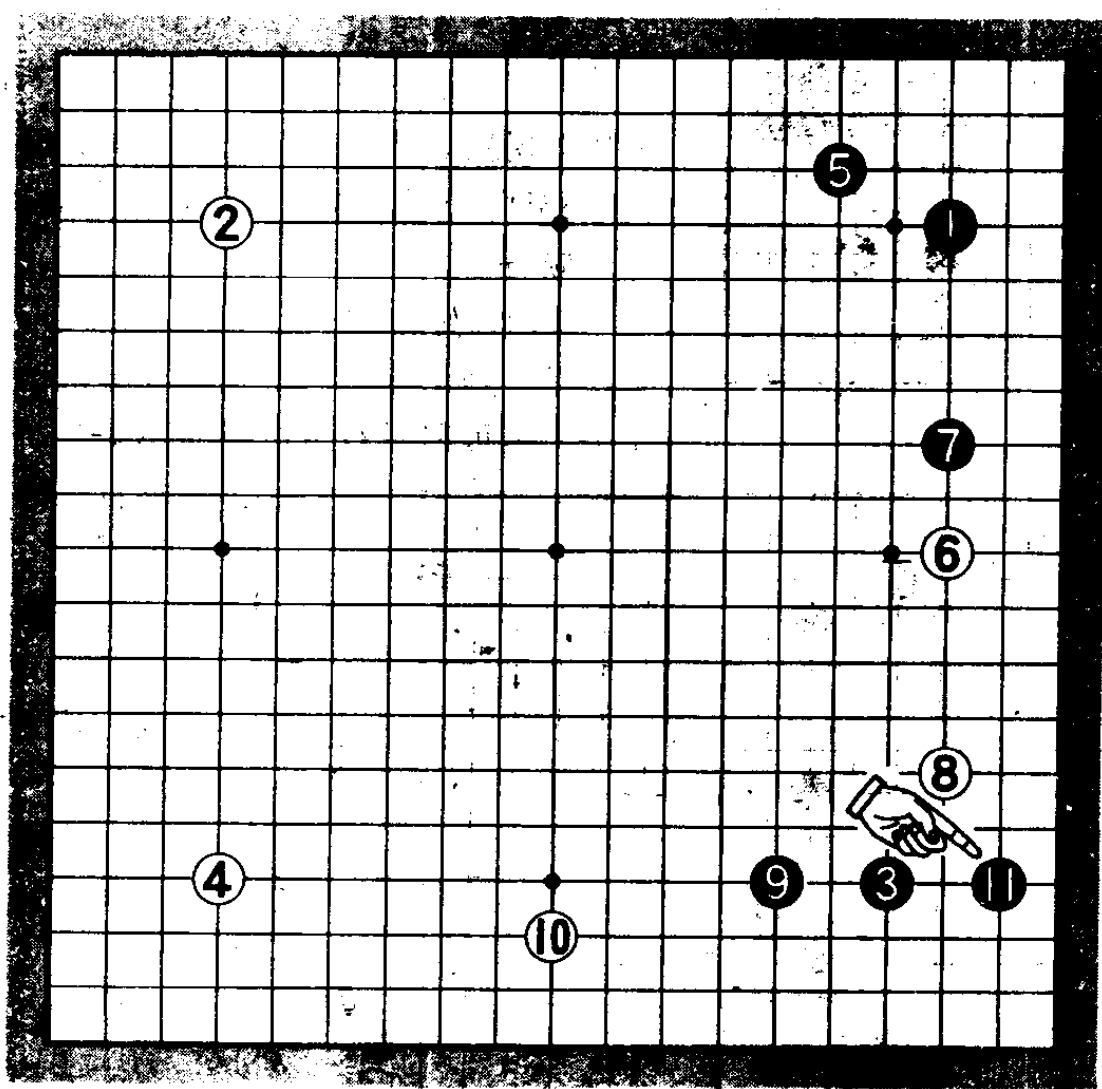
4 图



5 图

## 五等恶手 步调迟缓

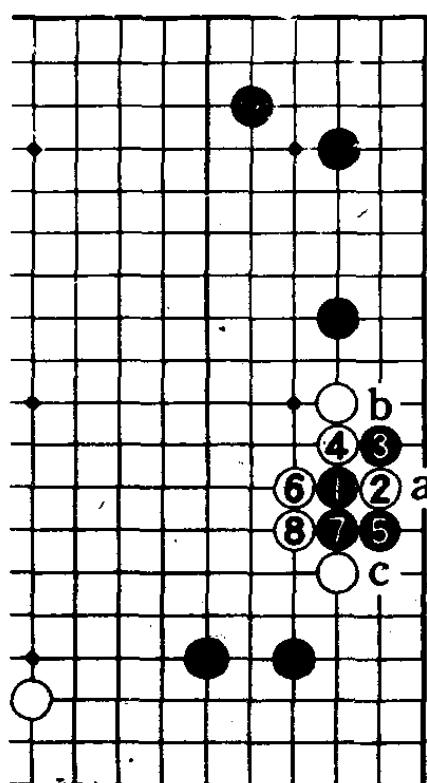
这一手缔角，固然是有这样下法，但是在此局面下，只能说它是缓着。



选自全日本高中围棋锦标赛 白方 F 五段

黑方 A 五段

黑11守角之着，谁都可能走，为了促进反思，把它列为五等恶手。一句话，这手棋是缓着。希望能在这里采用激烈手段。



1. 图

### 1图 应该打入

黑1打入是正着。

白2托，以便腾挪，以下数着走下来，白棋难脱厄运。

黑3扳住至白8，可能有人会想到下一手棋黑将走a或b、或c，但是这三处全是弱手。黑下一步应走哪儿？

### 2图 别走错

希望你能下出黑1断的强手来，但是如出现黑5那样的错误，黑棋立即招致白6至白10所形成的难以收拾的局面。黑5应当——

### 3图 好步调

黑1是正着。白2至白6黑棋取得先手。黑可利用右边白棋的不安定，谋求自己的好步调。

实战白10之着有些贪。若是专业棋手——

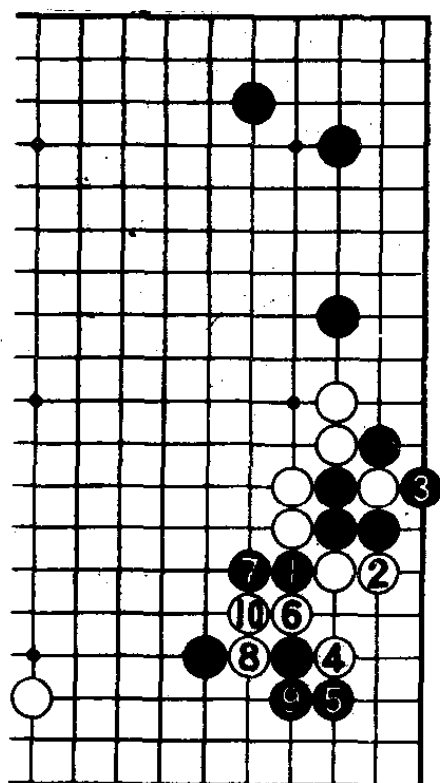
实战白

10之着有些贪。若是专业棋手——

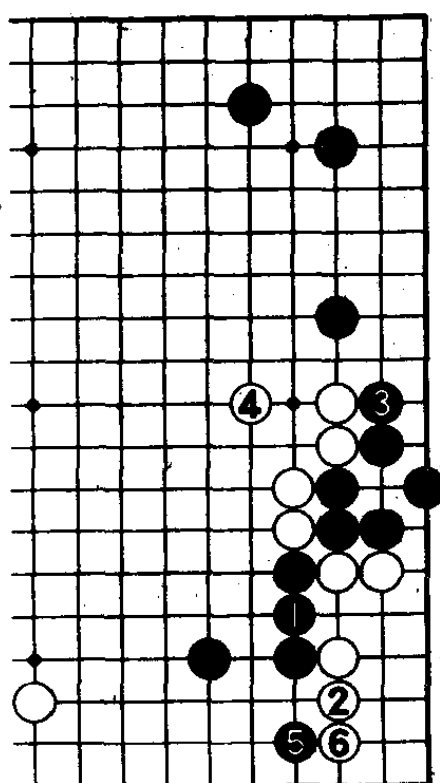
### 4图

当务之急

白1、3补强右边。看上去白棋有些偏于保守，但是由于有了a位打入的手段，



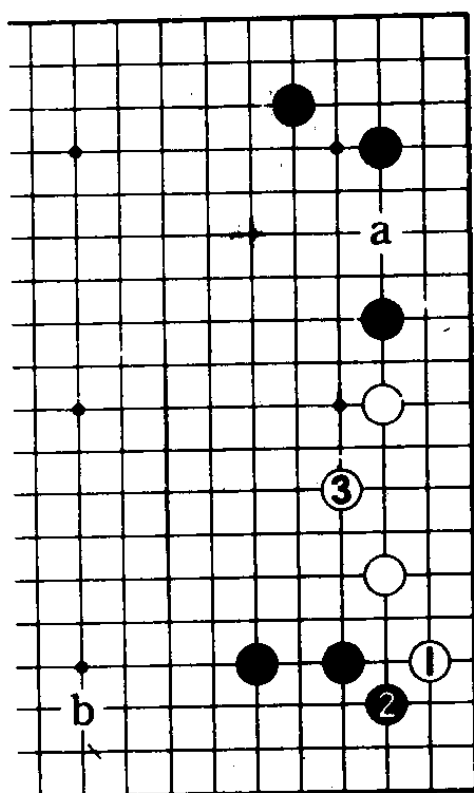
2. 图



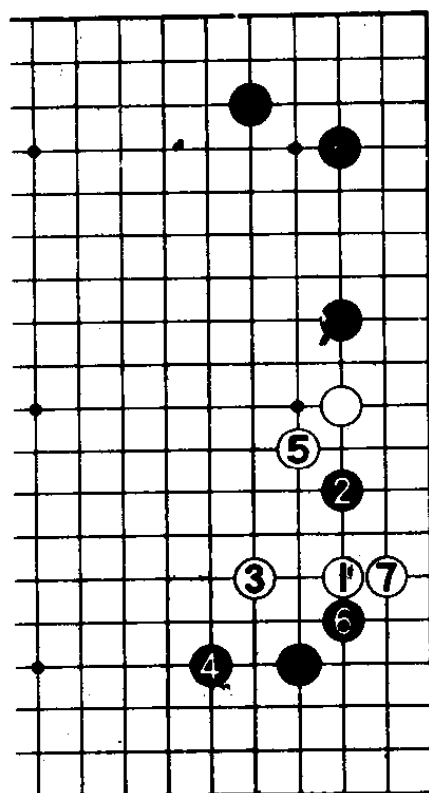
3. 图

白这样亦可。下边b位也是绝好的大场，所以白补强右边乃是当务之急。

实战中黑9也略觉迟缓，这便是专业棋手的看法。



4 图



5 图

5图

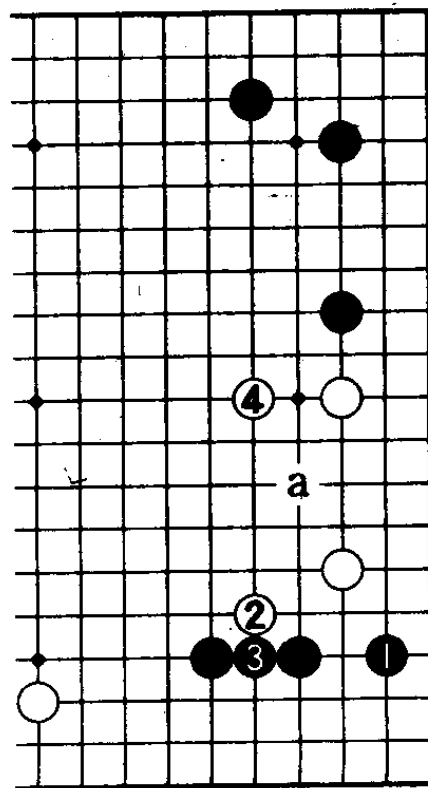
激烈

黑2立即打入，激烈，将走成白3至白7。

可能有人不赞同：打入之子被吃，为什么还去打入？实际上，这样走，黑2一子虽然牺牲，却先手可走到黑4、6两着。所以，黑便宜。

6图 实战过程

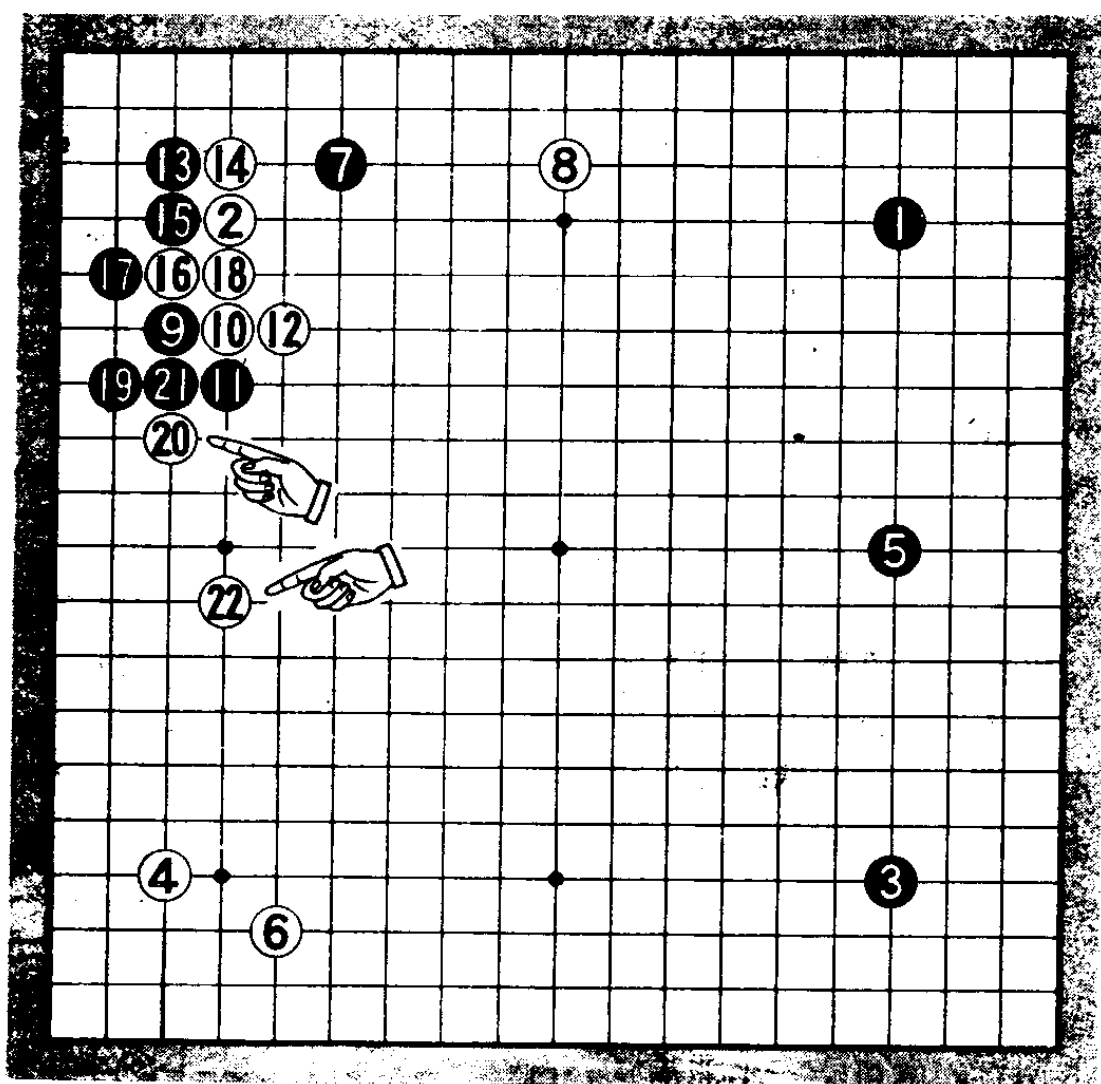
黑1至白4是实战经过，黑失去5图打入的机会，不能满意。白2徒使黑棋强化，应当直接在a位补。



6 图

## 六等恶手 不懂定式

左上角，至黑19为止是一型定式。然而，并不能就此安心，因为定式刚刚走了一半。



选自全日本高中围棋锦标赛 白方 O 四段  
黑方 C 五段

白20、22是不懂定式的下法。

### 1图 黑出动

黑1、3立即出动，白陷入困境。左边的白厚壁变薄，而且成了黑棋的攻击目标。

实战中，黑棋失去了这一机会，走了一些莫名其妙的下法，自己反种下了苦战的祸根。实战的具体过程从略。

然而，仅就本图下法而论，黑1至黑7立即出动，白必陷入困境则是无可争辩的事实。

### 2图 厚壁放光彩

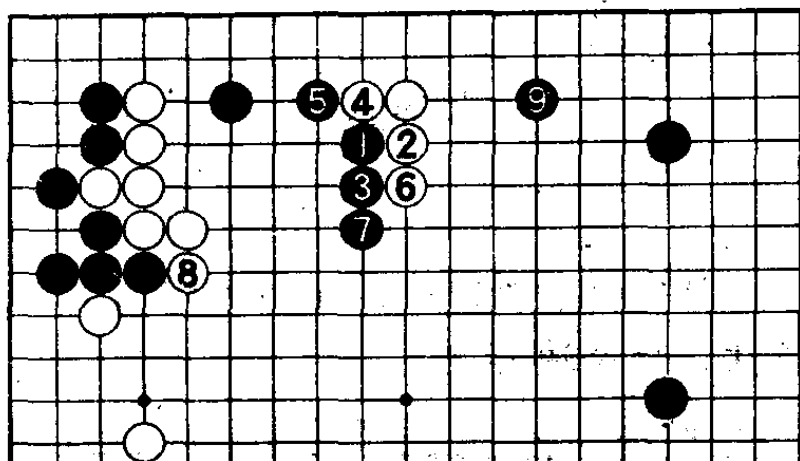
按照定式走白1至黑6，把上边的阵地作为重点，这样下，白棋厚壁将大放光彩。

如果白1走在7位或者a位，黑必然在1位压出。

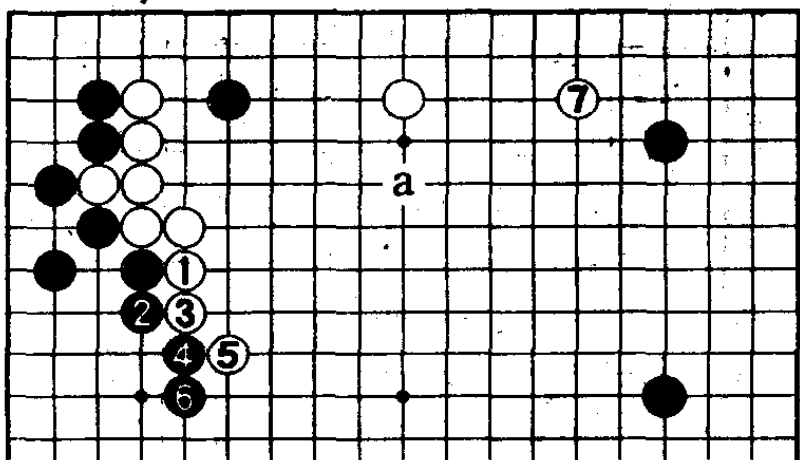
这里是双方势力消长的要点，当局者却意外地放过这一要点，双方都在其它地方落子，这是不能容许的。

请把1图与2图作一比较。

可以这样说：本图的下法，白有着宏伟的构思。



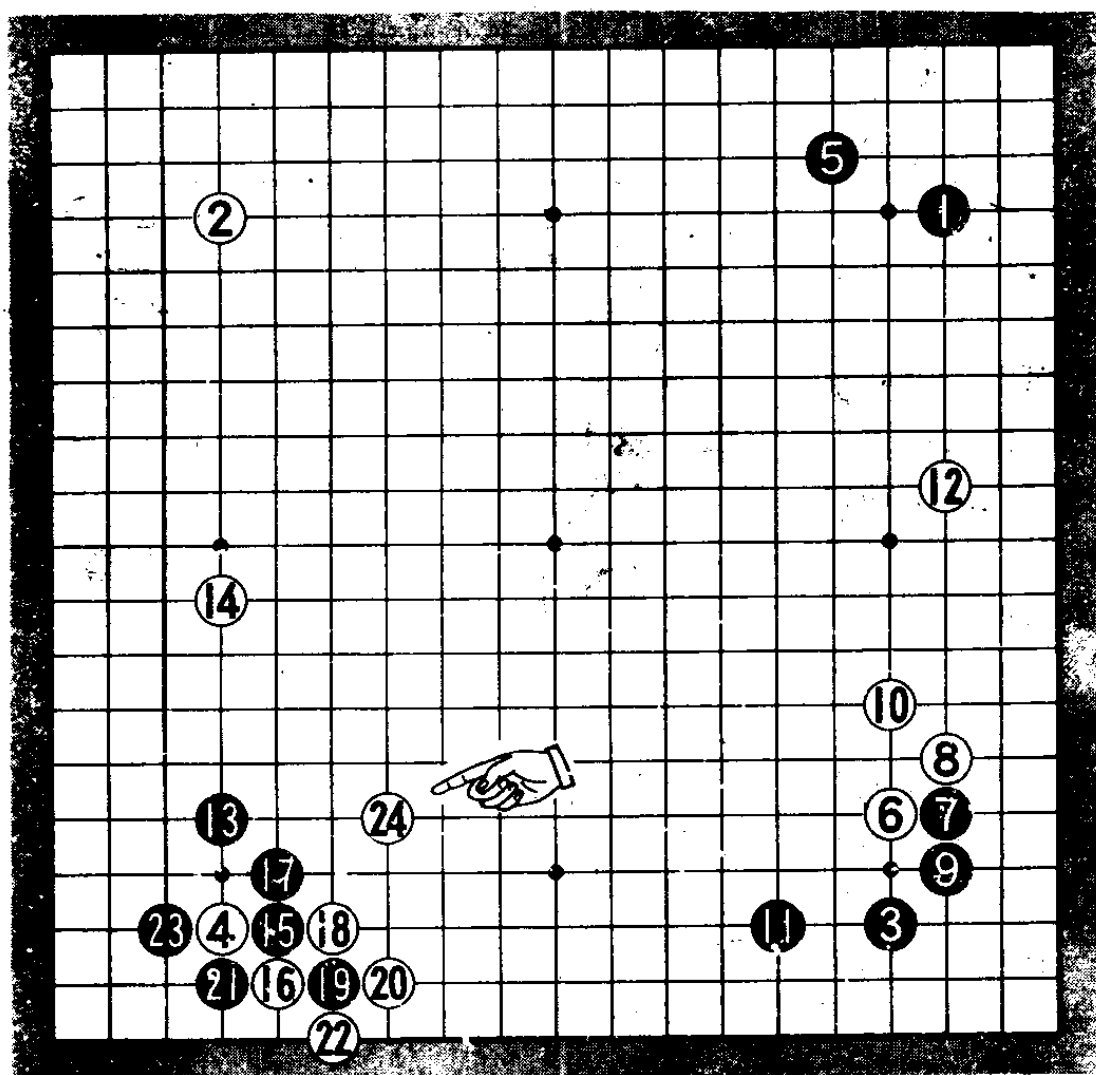
1图



2图

## 七等恶手 · 生搬硬套

从局部看是漂亮的手段，但从全局看却是“糟糕”的下法，应坚决弃之。



选自全日本高中围棋锦标赛 白方 H 四段

黑方 R 三段

这一局是轮次较高的比赛棋，我这样想的依据是本局棋黑白双方布局比较完美。

据我记忆，白24之着是名人加藤正夫几年前走出的新型。

### 1图 定式

白1至黑6是定式的下法。

本局棋右下角是黑棋的剑锋所指，如果白棋向这方面扩张势力就会觉得无味。

实战中白24也同样有无味之嫌，执白的H君如果单纯为模仿加藤名人便那样走就不值得受到称赞，对于围棋而言，必须要认真判断这一着这样下是否合适，这才是正确的态度。

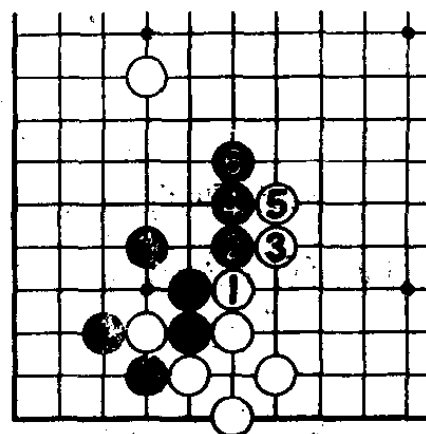
在本局的情势下，白24应——

### 2图 白棋活跃

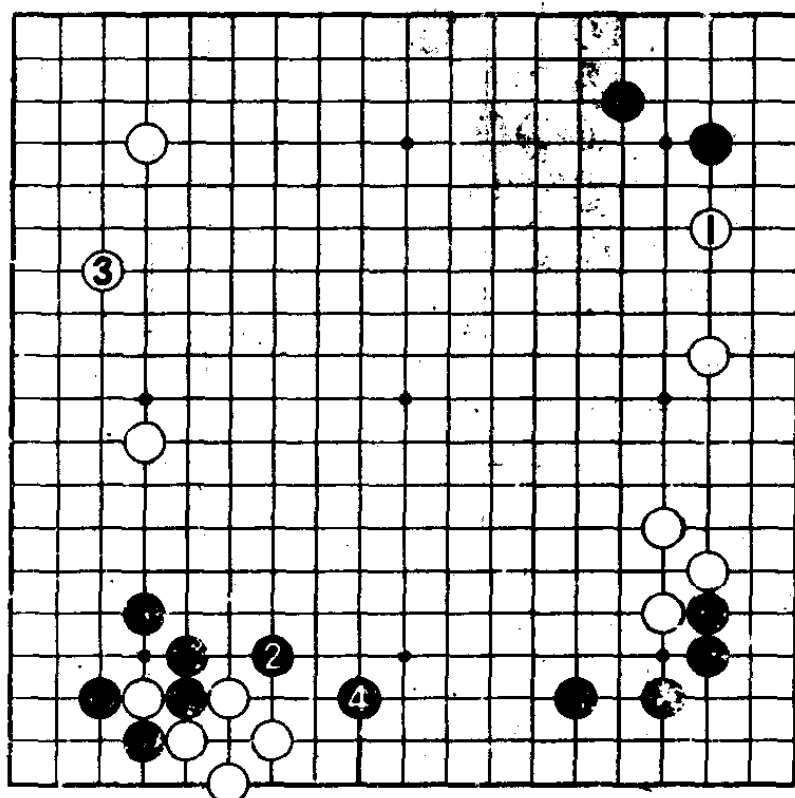
白1是第一要点。这一着可以看作是拆兼逼。黑2罩封，从局部看，严厉。

白3再次脱先。啊！黑4袭来白棋不就一筹莫展了

吗？黑棋就是在这里筑起厚壁，如不能发挥其作用，黑棋布局仍失之迟缓。



1图

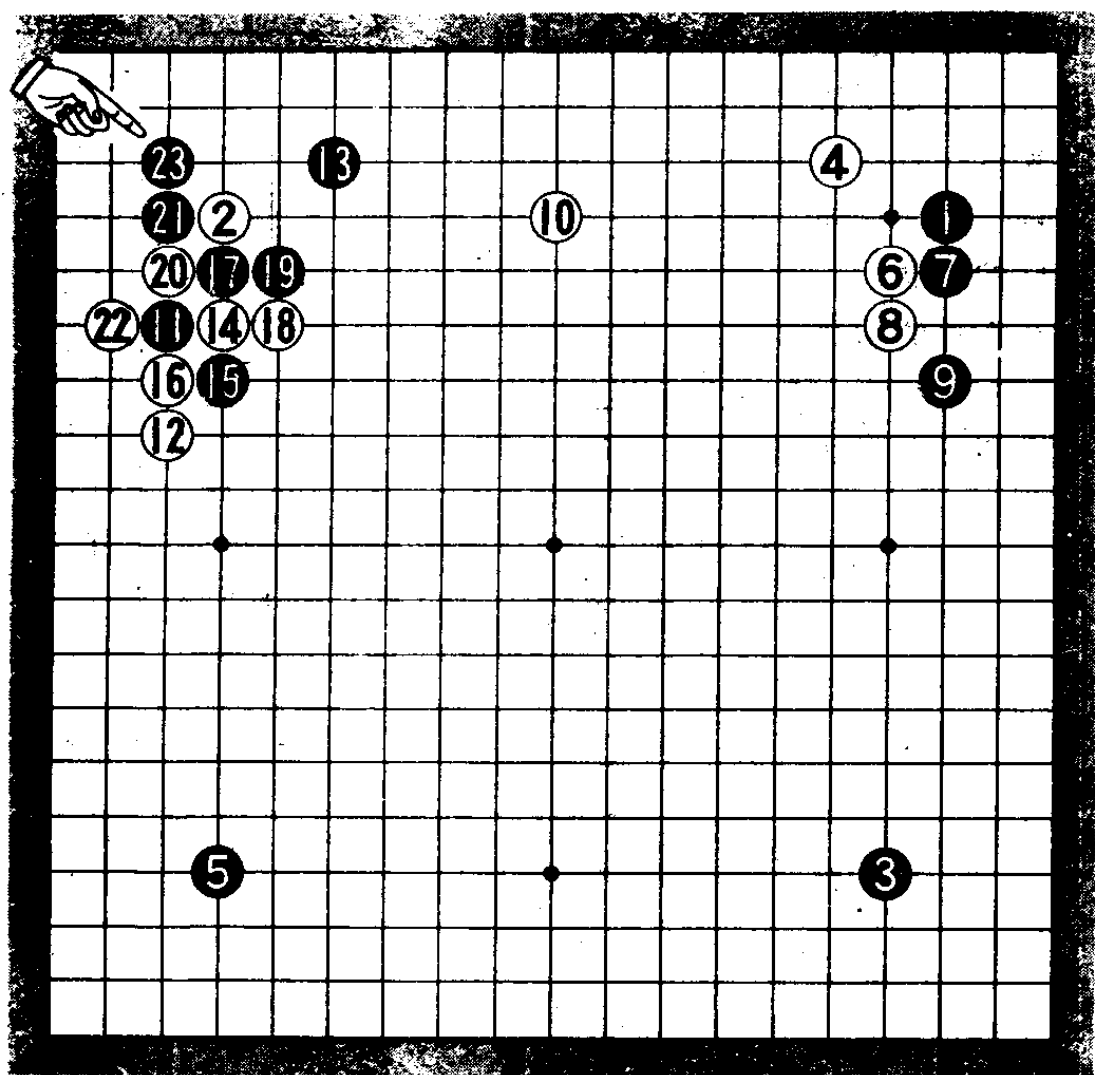


2图



## 八等恶手 棋头要紧

与实利的得失相比，棋子的“头”更为重要，一定要对此有所认识。



选自全日本高中围棋锦标赛

白方 Y 六段

黑方 F 五段

黑23看起来经过了认真的考虑，白棋如果照下图走——

### 1图 白崩溃

因为黑棋征子有利，当白向外冲时，黑可硬挡。黑棋如果事先未算清，就不敢这样下。这就是实战之黑23。

对此计算之精是令人钦佩的，说他不是好着却另有更深的含意。

### 2图 实战过程

白1以下至黑7是实战过程。

白1迎头扳打，黑棋实在难受，执黑的F君好象对这一点并不十分明瞭。

执白的Y君的白3至白7的下法也嫌拖泥带水，白棋确实走厚了，但是落了后手，步调太慢。

白1一打吃即可满足，应脱先在下边分投。

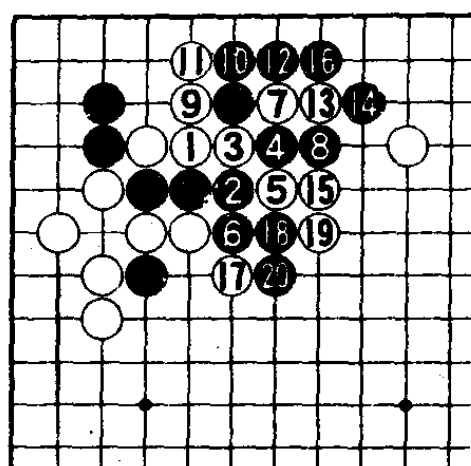
### 3图 走厚

黑1打吃，走得厚一些是正着。

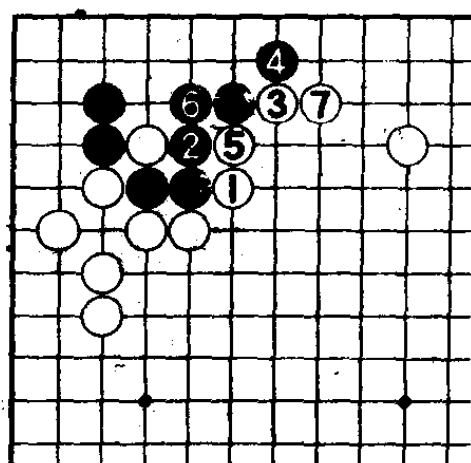
白2打，先手而且取得实地，黑棋蒙受损失，但是同样是先手，本图是在边上，前图却是迎头一击，其价值是有差别的。

黑a与白b不作交换，是因为当黑走到c位时，黑d就不能打吃了。

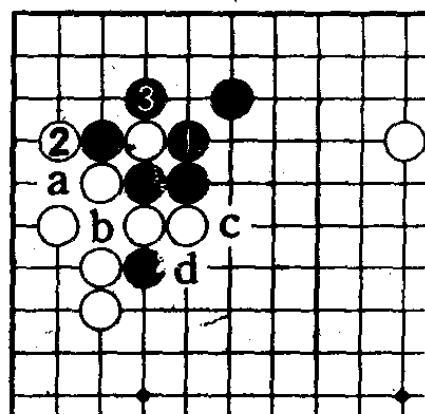
要对棋子头的重要性作重新认识与理解。



1图



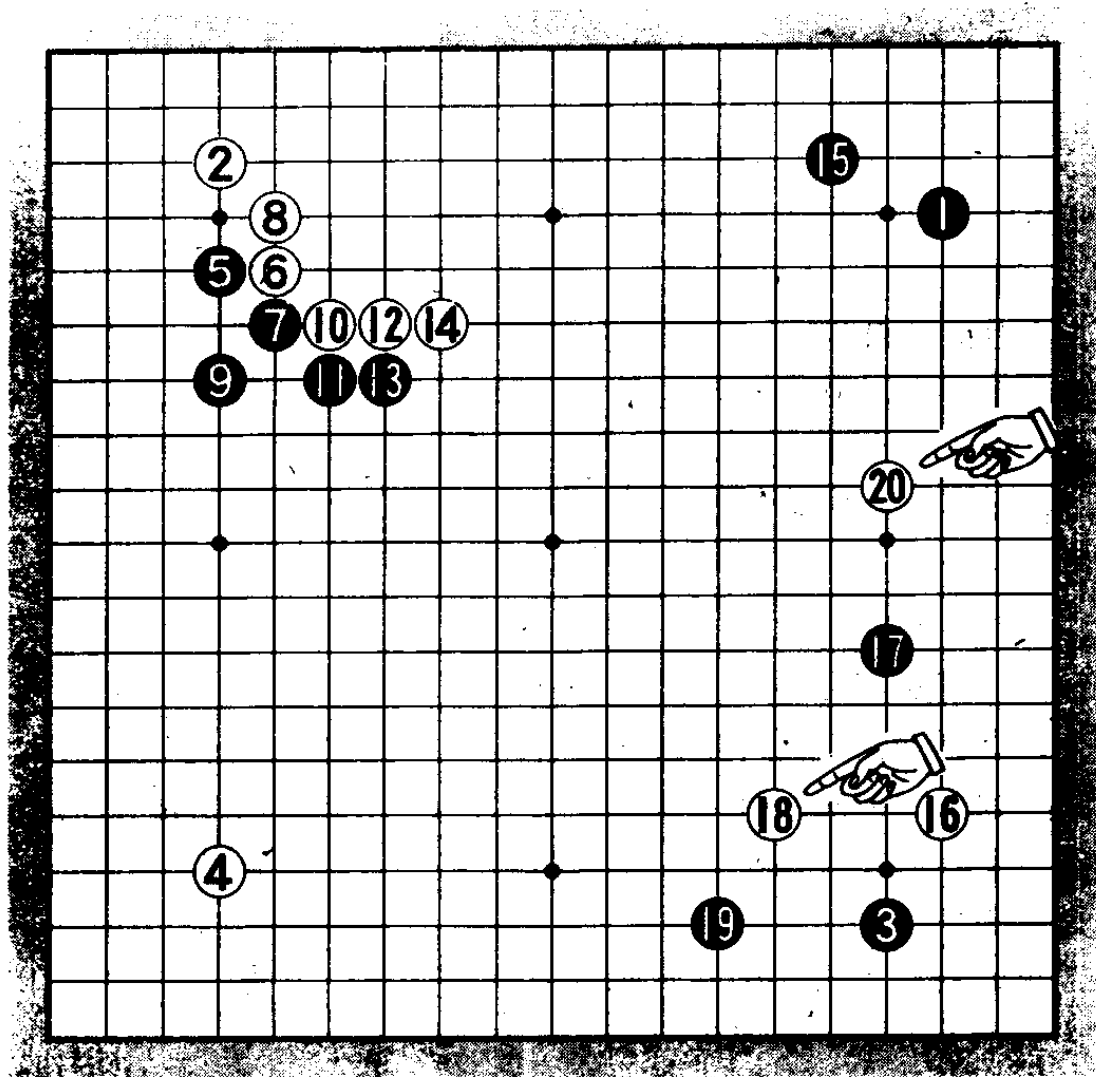
2图



3图

## 九等恶手 构思无理

处于劣势时，非要硬顶，必然要吃苦头。谦虚才是人的美德。



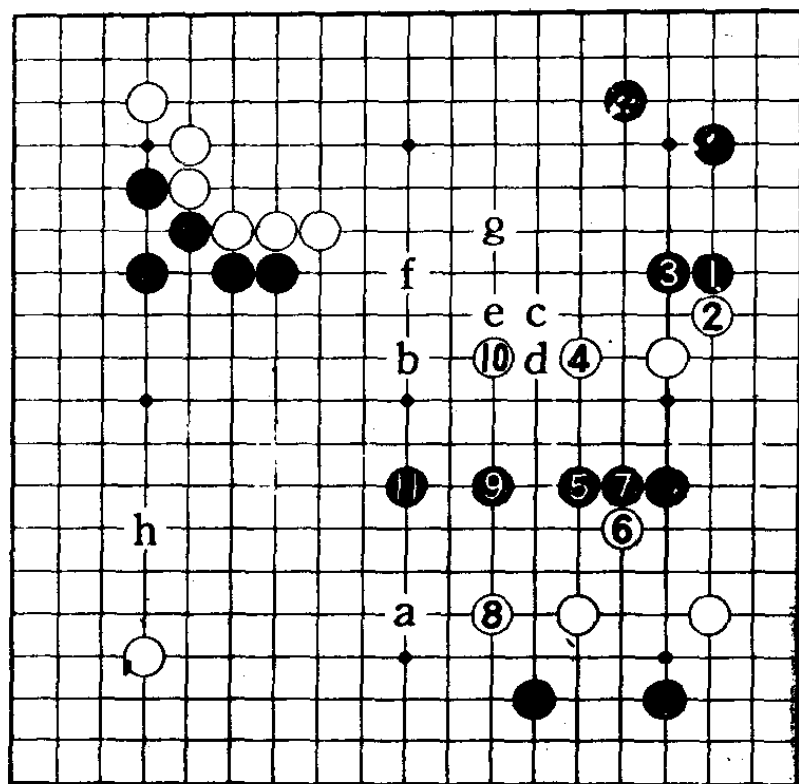
选自全日本高中围棋锦标赛 白 K 三段  
黑 E 三段

## 1图 实战过程

黑1至黑20是实战过程，以后，对黑棋而言，a点及b点必可据其一。白陷入苦战。

从孤棋数目看，黑棋一队单关，白棋却是两队，结论显而易见。

以后，白若a位关，黑c、白d、黑b、白e、黑f、白g、黑h的下法不难想到，黑顺畅。



1图

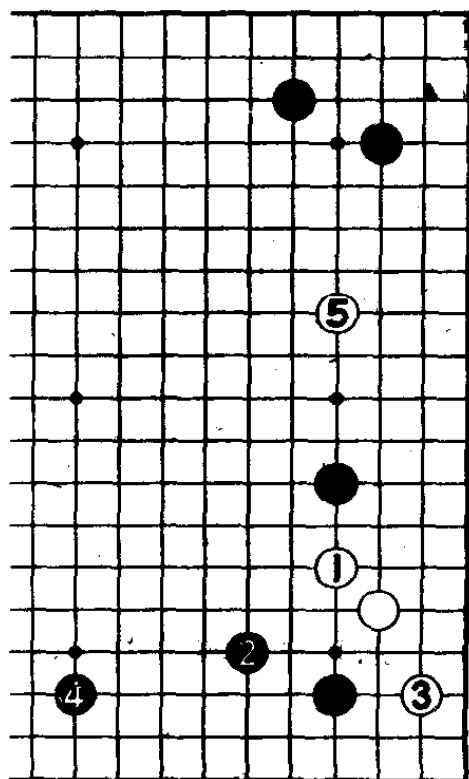
## 2图 谦虚致胜

白棋采用白1至黑4的定式将如何？至少，白棋右下角已无后顾之忧，取得先手之后可去入侵右边。这与实战图是有着天壤之别的，这是谦虚取胜法。

实战中白18、20的下法，构思无理。

现在来说明什么地方无理。右上角黑有小飞守角两子，整个右边子力对比是四比一，优劣十分明显，在这种局势下，白棋必须要采取谦虚的态度，而白18、20的下法就太骄横了。

“你在轻视我呀”。激怒了黑棋。

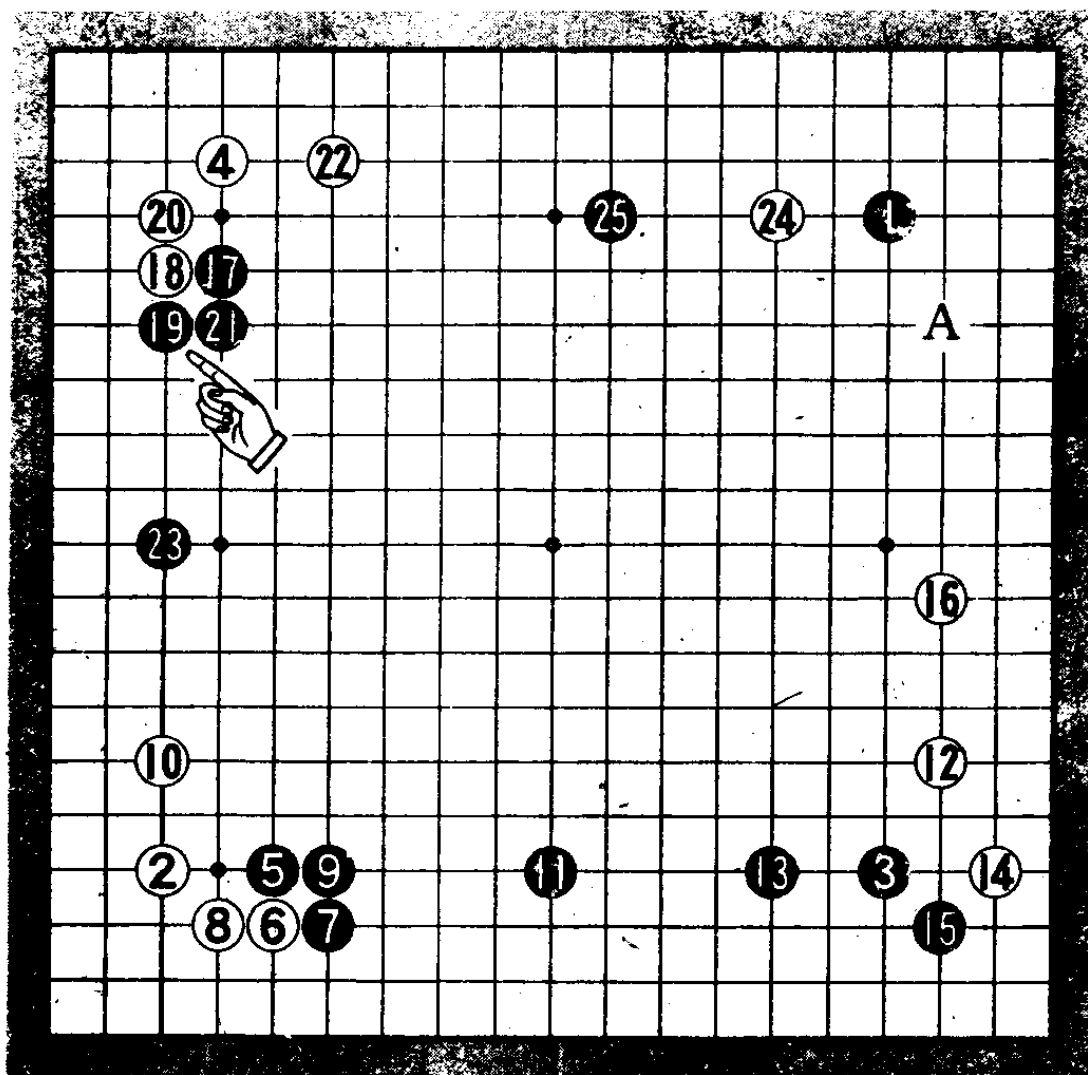


2图

## 十等恶手 不避剑锋

“黑19挡是定式，为什么不好？”答案是：“根据四周棋子的状况采用此定式则变成坏棋。”

2004



选自全日本高中围棋锦标赛 白 O 五段

黑 M 四段

这局棋的对局者虽然都有一定的棋力，但是，如果感觉不出黑19究竟坏在哪里的话，也是不行的。

2004

左边的棋至黑23为止是一型定式，但最终告一段落时，黑23位的展开，恰好碰到白10的剑锋，必定感觉讨厌。

### 1图 简明的“雪崩定式”

此处不用“雪崩”定式，又待何处？

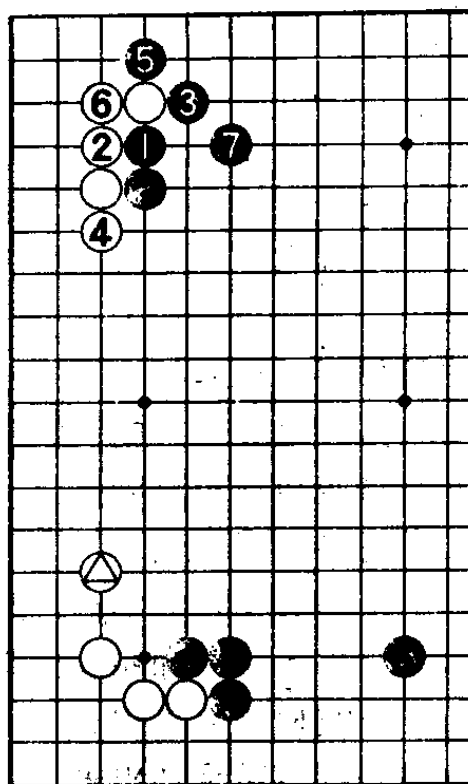
但是，雪崩型定式很复杂，弄不清其变化的人是很多的。请看此图：黑5、7采用简明政策，下起来就不觉困难了。至黑7为止的变化谁都会走，这样一来，左下角白△一子的剑锋就失去了光芒，这样走黑棋好形。

如果黑5勉强地走下去——

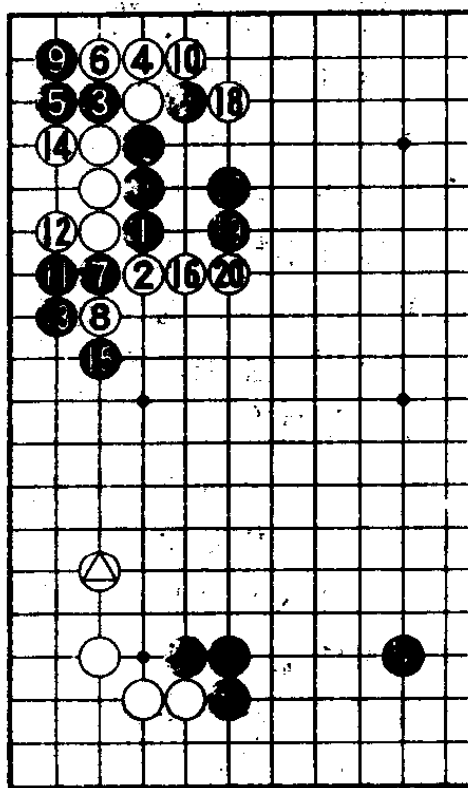
### 2图 难解的大雪崩战

黑1硬要去走大雪崩型，将会遭殃。白2以下至黑19为止，是双方正确应接，此时白20挺起后，黑顿感不满，白△一子正目不转睛地盯着上边的黑棋。

实战中的黑19至23，如果没有反省之心的话，那么接下来的第25手则很明显，黑25与23出自同一思想，都是没有注意到对方的剑锋所在。黑25应在A点是正确下法。



1 图



2 图

# 选 后 评 论

## 一等恶手 无感觉

局部看来棋走得不错，但却于全局不利。此类下法常常能够看到。

## 二等恶手 无神经

从序盘开始，就一味用强，纠缠于“活棋，还是死棋”之中，这种情况以前也见到过。

## 三等恶手 无意识

受对方下棋的影响，毫不在意地跟着走，也是需要克服的缺点。前三种恶手，犹如相扑比赛中的头三个等级一样，是三位一体的东西，对局时应坚决摒弃。

## 四等恶手 露骨的狙击

这样下棋，难以狙击成功。过于性急，是不能取胜的。

## 五等恶手 步调迟缓

这样走棋的人，对此局棋一定会有必胜的信心，但却眼睁睁失去了打入白阵的机会。

## 六等恶手 不懂定式

假如走错了定式，使你立即受到惩罚而陷于困境的，是比你强的对手，否则，对手就不如你。

## 七等恶手 生搬硬套

希望能杜绝此种下法。要按自己意图走棋，要根据情况决定自己的走法。若能加以留心，你的棋会很有前途。

## 八等恶手 棋头要紧

此处的头是指的一块棋的头。无论是人头还是棋头，都是非常重要的部位。

## 九等恶手 构思无理

作战时，区别局面优势与劣势的方法之一，就是数一下它有几块孤棋。

### 十等恶手 不避剑锋

若不晓得避开对方棋的剑锋，是不大好办的。如果满不在乎地多次重蹈覆辙，也就不可救药了。



## 第六章

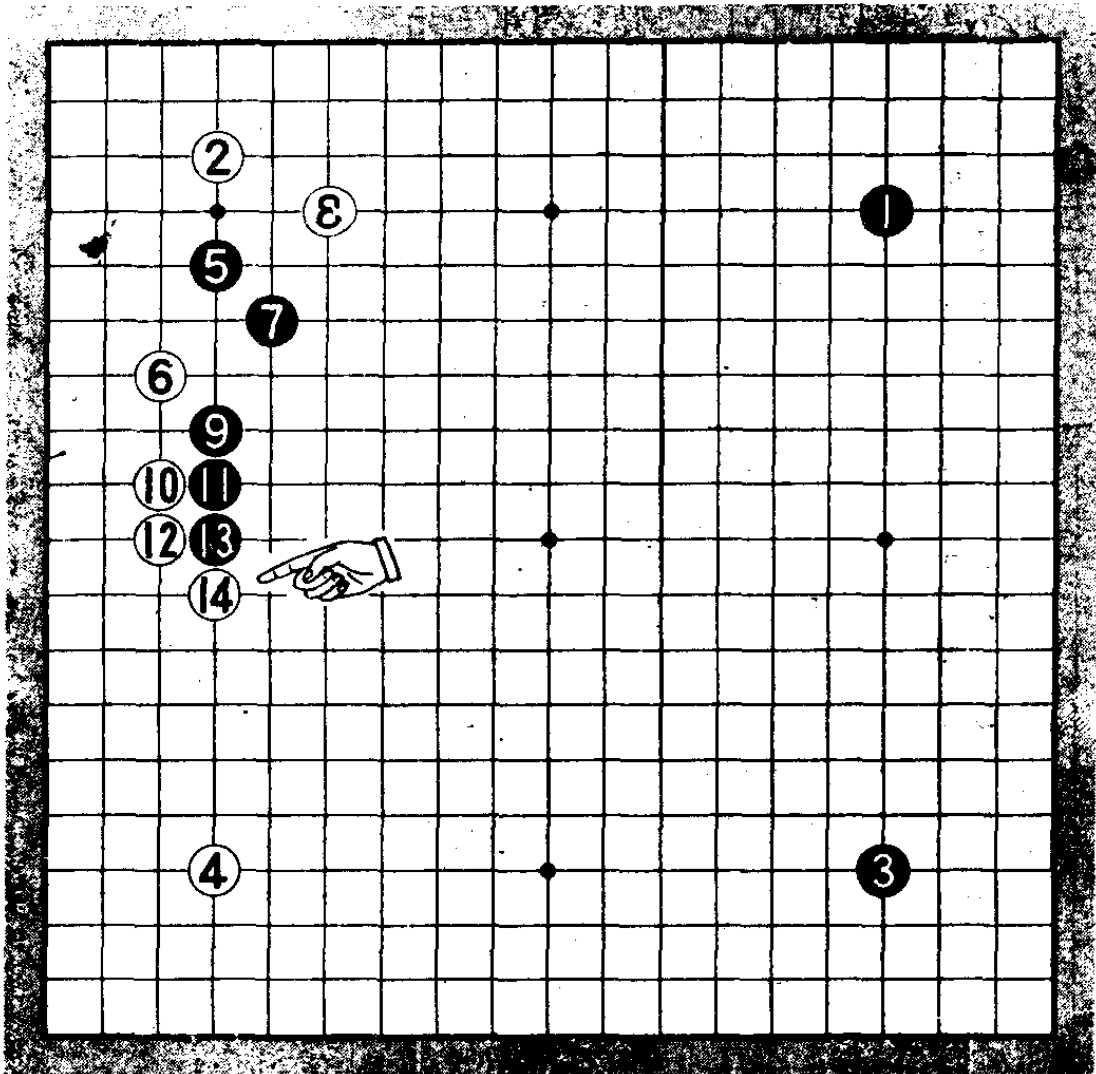
### 选自日本棋院定段定级大赛

- ① 是很有气魄的扳起吗？
- ② 一着不慎、满盘皆输
- ③ 消极策略令人不满
- ④ 事与愿违的分离战术
- ⑤ 需要检查眼睛
- ⑥ 错过了“一箭双雕”的良机
- ⑦ 缺乏攻击意识
- ⑧ 不能领悟理想阵形
- ⑨ 令对方高兴的着手
- ⑩ 不是坚实之着，而是缓手
- 选后评论

## 一等恶手

### 是很有气魄的扳起吗？

白14位扳起，是很有气魄的手段吗？满以为这是理所当然的得意之着，然而——



选自日本棋院定段定级大赛 白 N 四段

黑 S 四段

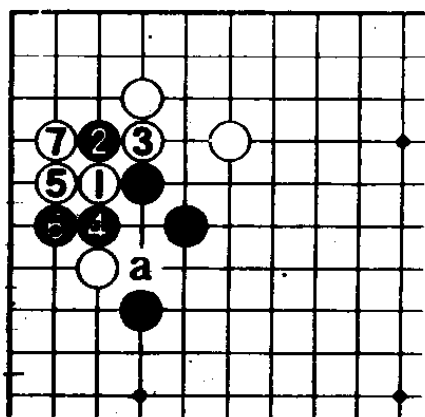
在东京市谷的日本棋院院部，每周三的晚上举办定级定段比赛。

从最低的级位开始，直至最高的五段比赛。赛局自然十分认真激烈，此类有气魄的着法，不时被传颂。

然而，这种有气魄的着法常常走得过火，此处所举的实例随时可见。

本局，直接取材于赛场。

白14的扳起，这手棋是啪地一声落下去的，但实际上孕育着危险。



1 图

白14如果忍耐地在左一路长一手的话，将平安无事。

在左上角，白棋把定式走错了。看上去，白10之跳当然，但这手棋稍有疑问。

### 1图 白好

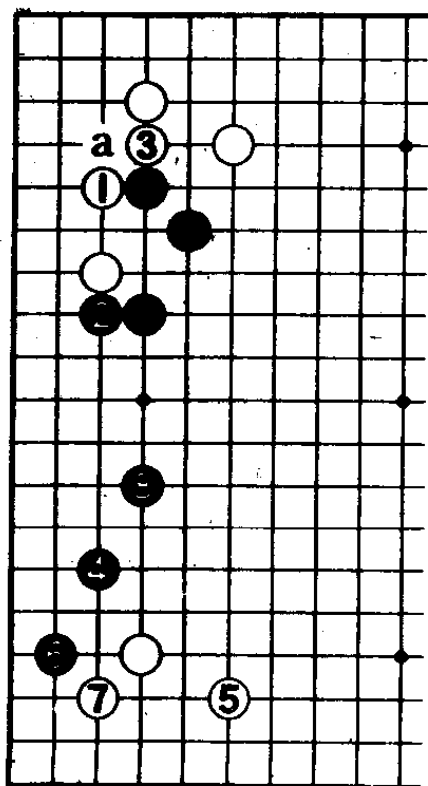
白1托是定式，黑2自然想扳断，但不成立，变成大恶手。白3至7是必然的下法，而黑8落于何处将十分为难。这就是黑2是恶手的原因。黑8如走a位，则过于坚实，如脱先，又有白a逃出的手段。

所以，黑2这手棋——

### 2图 至白3为止是定式

黑2是正着，为a位扳作好准备。白3补，至此告一段落。此定式在专业棋手中流行时，曾有人认为白实利过大，黑不利。但黑子均在外侧，而且很厚，黑棋也不是所想象的那样不好。

接下来，黑4以下至8构成的阵形，姿态也相当可观。

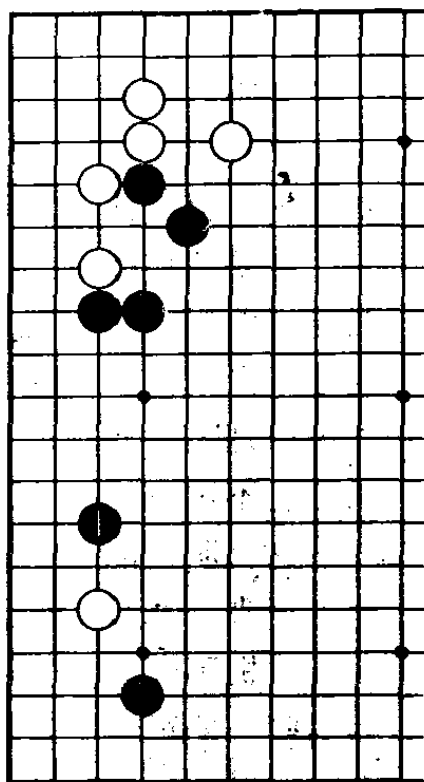


2 图

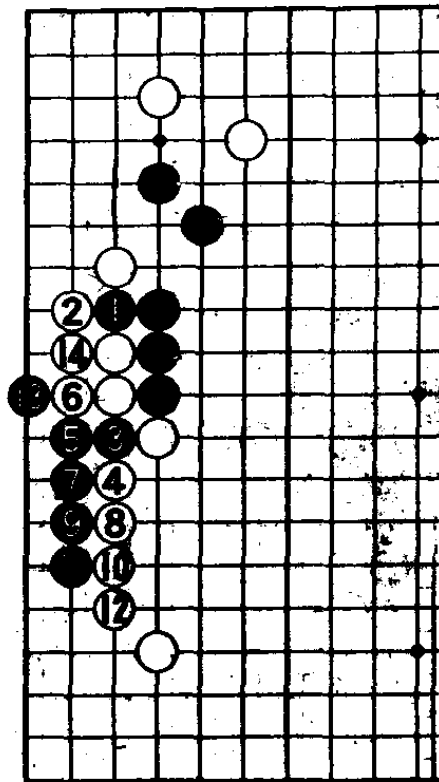
### 3图 黑的理想

本图的布局是黑棋的理想阵形，黑1形成拆兼夹的姿态，可一箭双雕。

请看一下实战中白14之后，究竟怎么走的。



3图



4图

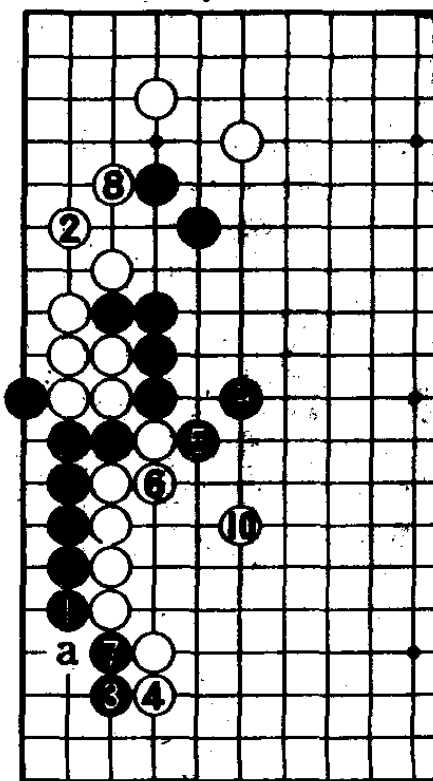
### 4图 实战过程之一

黑1、3果然冲断了。如果黑在此不敢冲断的话，可以说他就没有参加五段争夺战的资格了。白4以下，似乎也是势所必然，其实不对，白4以下，走法极其危险，对局者双方此处都没有算清变化，这在下边的行棋中就清楚了

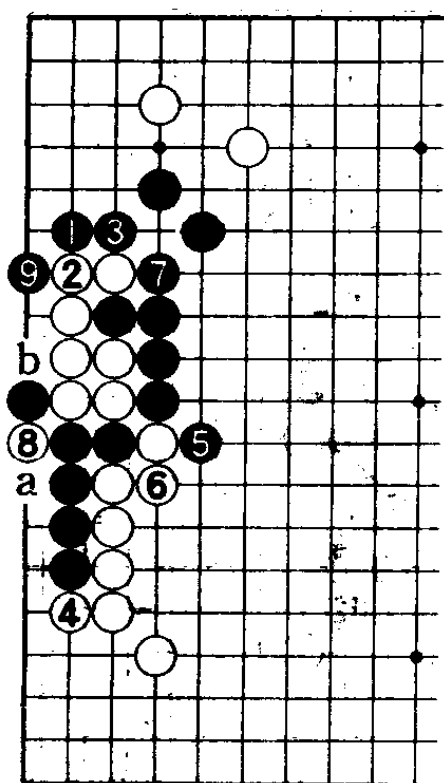
### 5图 实战过程之二

黑1是随手棋，应当认真计算，看能否吃住白棋。

实战中的下法，双双活棋，似乎两分，而实际上是白棋太侥幸了。黑1长，指望白a挡，是追悔莫及的失着。不能如此轻率地走。



5图



6 图

关于 5 图中的黑 1——。

### 6 图 对杀黑胜

黑若走 1、3 收气，白四气，黑则五气。很显然，对杀的话是黑胜。

需要稍加提醒的是，当白 8 扑时，黑若 a 位提，白即可 b 位作劫。如果此处不出差错，白棋将被吃，实利与外势都是黑方好，说白棋处于半崩溃状态也不过份。

这么明显的对杀棋，黑棋竟未能走出来，真是不可思议。

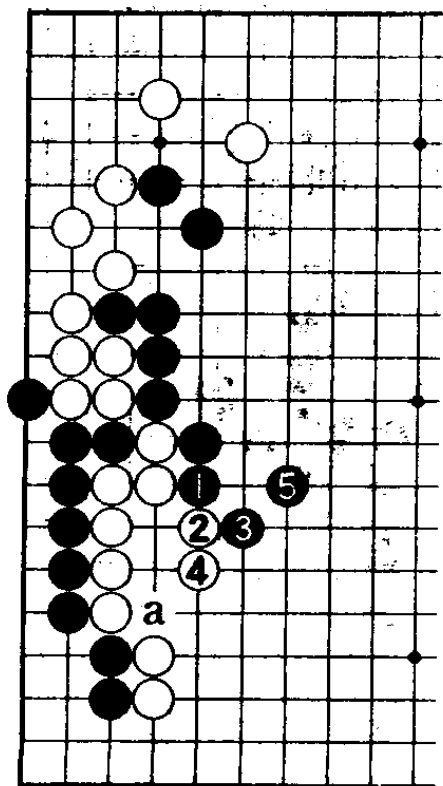
“机不可失，时不再来”，本来在布局阶段即可一举获胜，却走成了持久战。对他们以后的下法再说上几句。

5 图中的黑 9，小心地补了一手，此着——

### 7 图 应想到压

黑 1 应想到压一手。白 2 如果脱先，黑 a 断十分严厉。走成白 2 至黑 5 之后，黑的外势更加厚实。

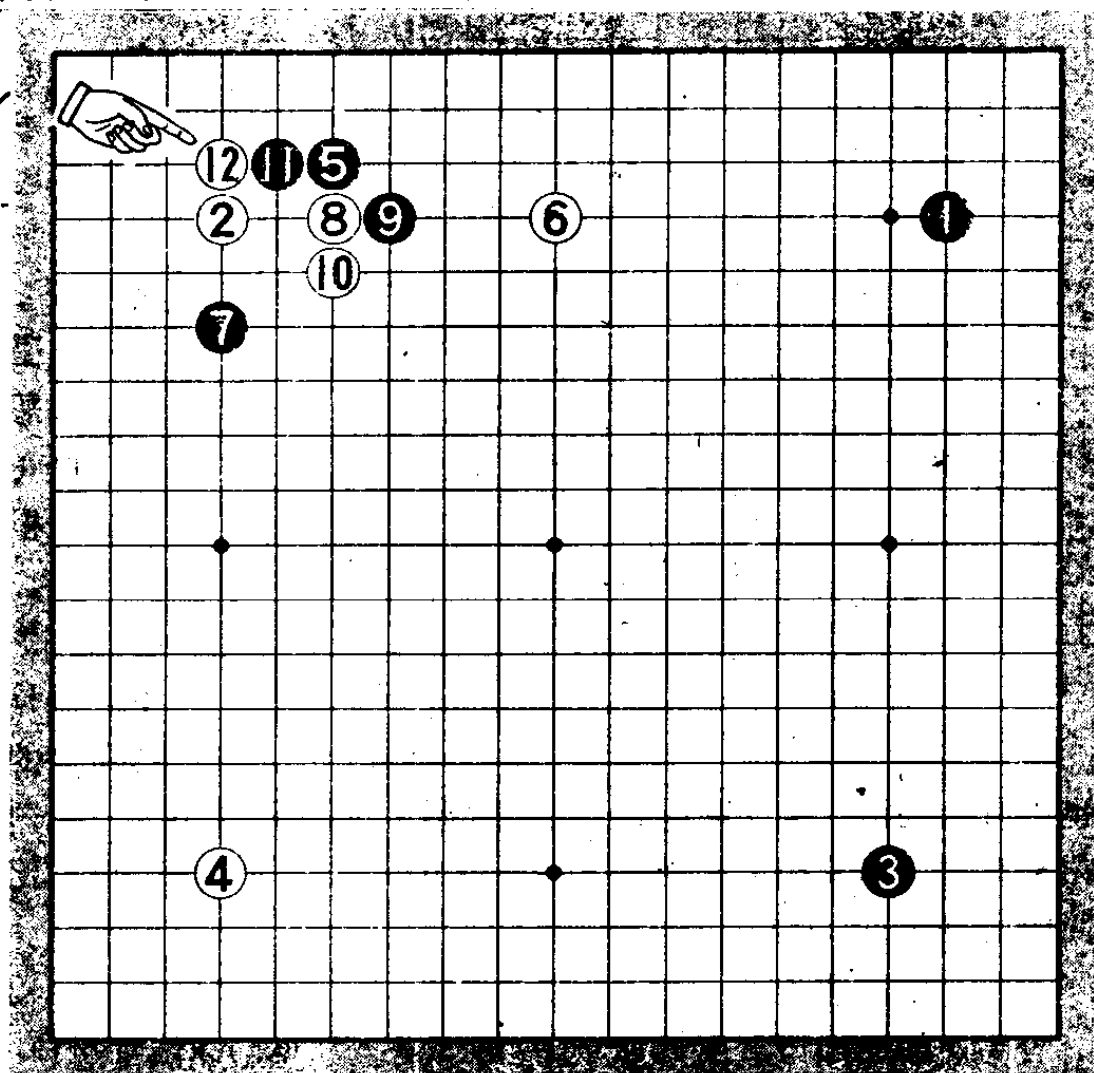
白 14（实战谱）扳，是带着情绪的，很可能招致如本例所示的危险。根据局面，采取冷静的态度是必要的。



7 图

## 二等恶手 一着不慎、满盘皆输

序盘阶段，常常漫不经心地行棋，而就在那一刹间，将自己引入地狱的棋也并不罕见。

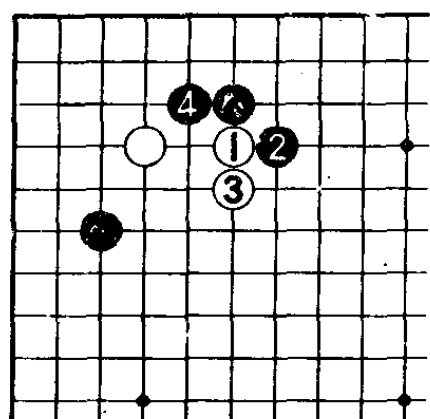


选自日本棋院定段级大赛 白 C 二段  
黑 A 三段

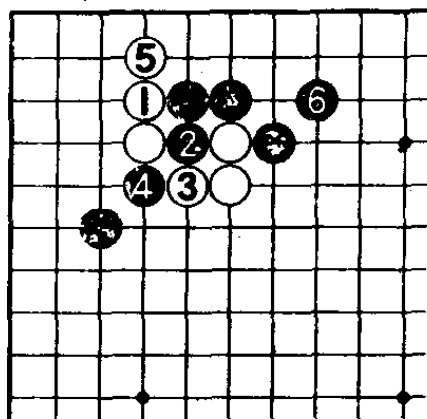
“压长定式”之误。

在白12位挡的人，以后也会出现。尽管棋力增强后不会再犯这类错误的人，也会记得过去曾多次这样走过。

这是与哪个定式混为一谈了吧？



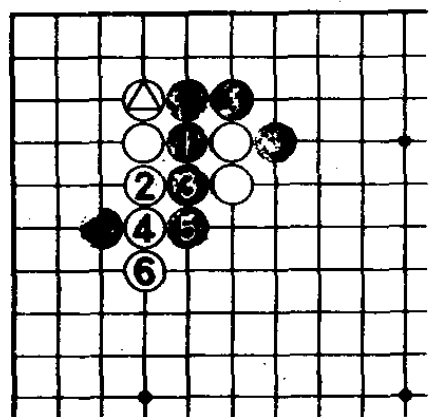
1 图



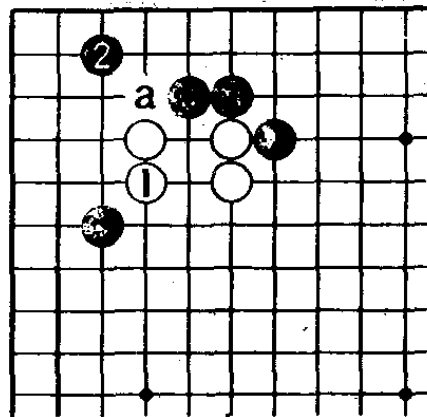
2 图

### 1 图 双挂角的位置

此处，请您务必注意到黑之子双挂角的位置。此形中黑走 4 时，白的下一手是——



3 图



4 图

### 2 图 白 3 是恶手 白 1 挡是着好棋。 为什么，其答案很简单。但是，越简单的东西也越有人混淆。

黑 2 冲时白 3 很想挡住，但这样被黑 4 一断，将会招来麻烦。好象挡上是当然之手，其实，白 3 并不好，还有比它更简明的 hands。

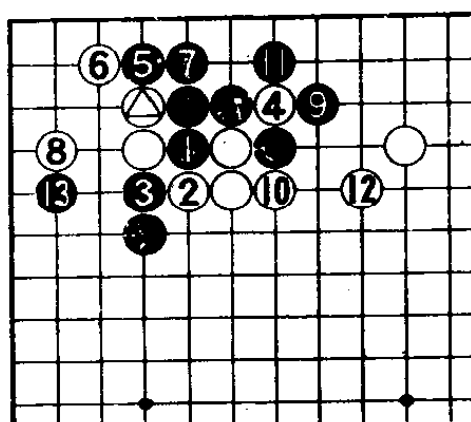
#### 3 图 舍弃两子

对黑 1 的冲出白 2 应退让一手，黑 3 以下稀里糊涂地走至白 6，白舍弃二子，而得左方阵营。只要有了这种体会，走△位挡即可心安理得。对类似的这种情况若模糊不清——

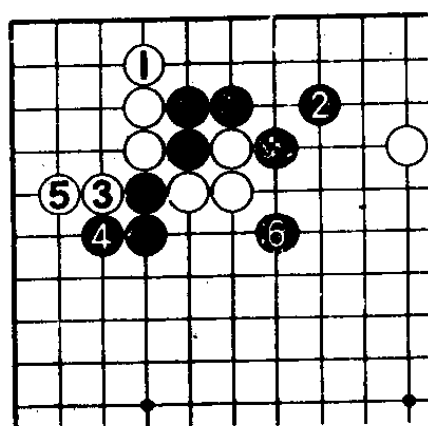
#### 4 图 白棋形缓

白应在 a 位挡的地方，若走在白 1 位则嫌太缓。于是黑 2 飞入，使白失去根据，很麻烦。这是把定式混淆的又一实例。

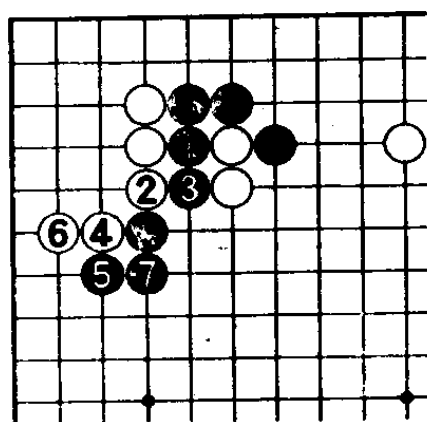
5图  
实战经过  
黑立即  
惩罚白△的  
失败，而于  
1、3位冲  
断。这样，  
白将不堪忍  
受。对白4  
断，黑5以  
下至9是最  
强应接，至  
黑13为止，  
专业棋手也  
快要投降了，白棋已  
溃不成军。  
白4——



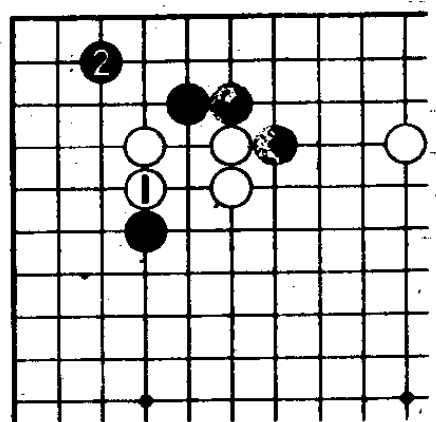
5图



6图



7图



8图

### 6图 罩封吃住

若白1以下至5留意活角的话，黑则6位罩住白三子（这三子是有用的要子），黑棋快活取胜。

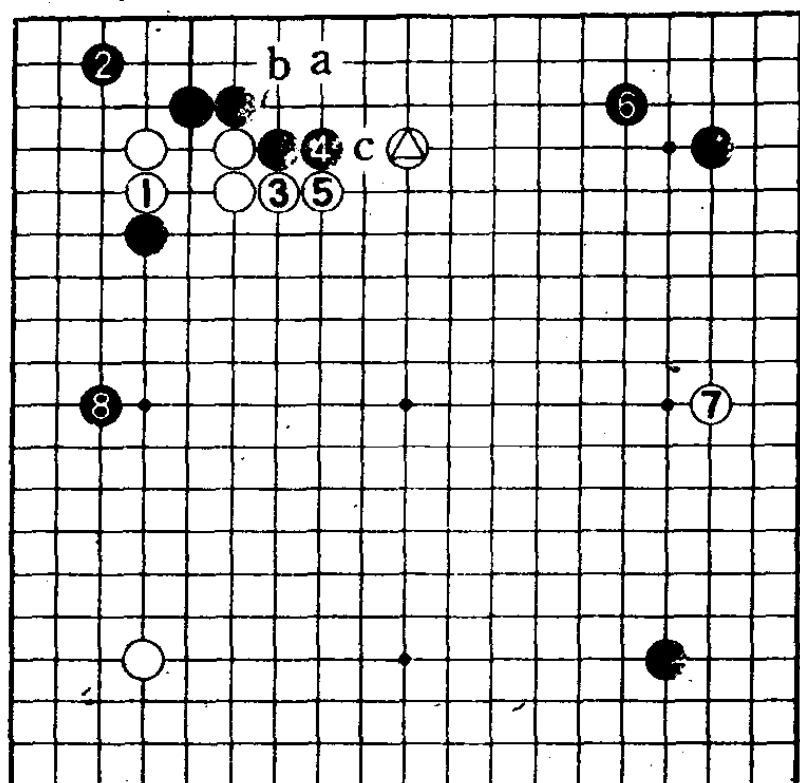
### 7图 满意的进行

对黑1冲，白2退让又将如何。这与3图中白的下法不能相提并论。至黑7止的行棋是黑方满意，与前图白棋大同小异。实战中白12下法顽强，然而此场合中，无论谁走也要失败。只要学过的人就都明白。

### 8图 定式

此处白应走1位并。这回与4图形状不同，因此有必要这样下。黑2是有关根据的重要的伸腿，刻不容缓。白对此也无可奈何，白的下一手很重要。





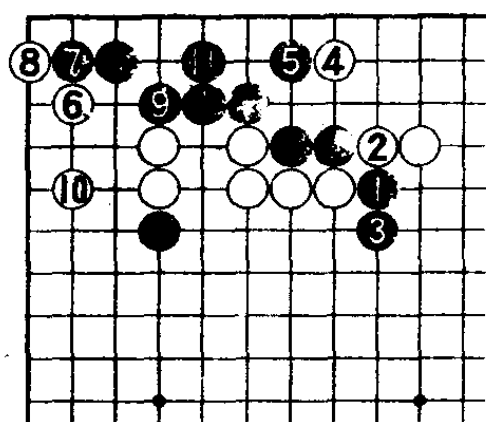
9 图

## 9图 布局雄伟

白于3、5位压，手段厚实，使白△一子增加了威力。至白5为止，是多数专业棋手喜欢走的定式。

此后黑6缔角，否则白6位挂是绝好点。白5若先走6挂角的话，则黑在5位曲成为好手。白5、黑6均为必然之着。

白7、黑8互



10 图

相限制对手势力的扩张，也有走白8、黑7扩展棋势的布局，这一选择权在于白方。另外，那些不喜欢扩张势力布局的人，尽管理论上稍有问题，也可在黑6缔角之前就先占8位，也是不错的下法。

左上角白5虽暂告一段落，以后，从白棋立场上，可走白a、黑b、白c定形，因此，其外势是非常完整的。

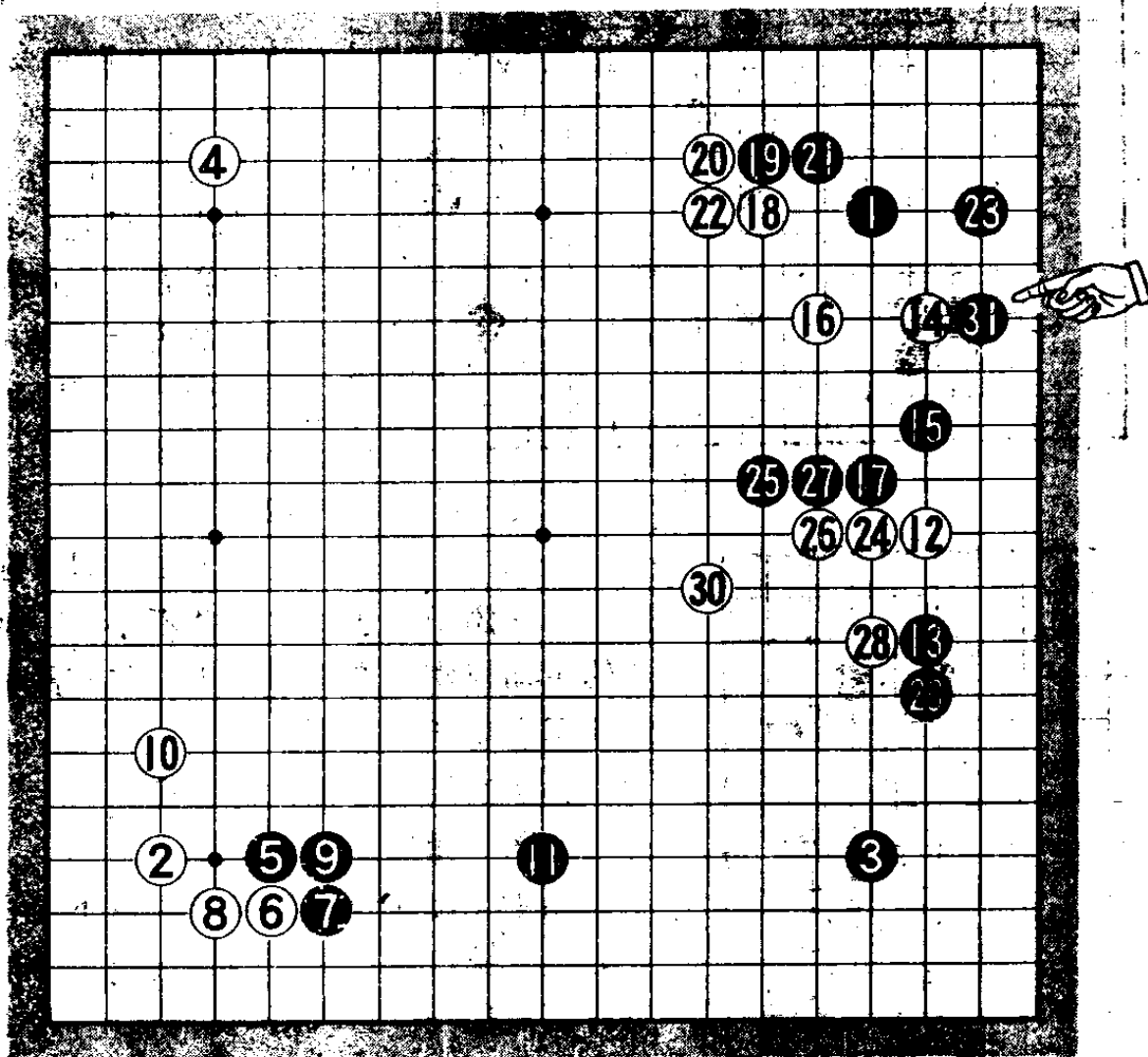
若轮黑棋走——

## 10图 黑的狙击

黑有走1、3隔断白棋的狙击，虽然白在角上可占得各种便宜，但稍不经心便可使攻防形势逆转。决定这一战斗的时机必须仔细斟酌周边的状况才行。

## 三等恶手 消极策略令人不满

任何人都希望安全，稳妥地获取棋的胜利。但不能为此，就变得消极和胆怯，这是很要紧的。

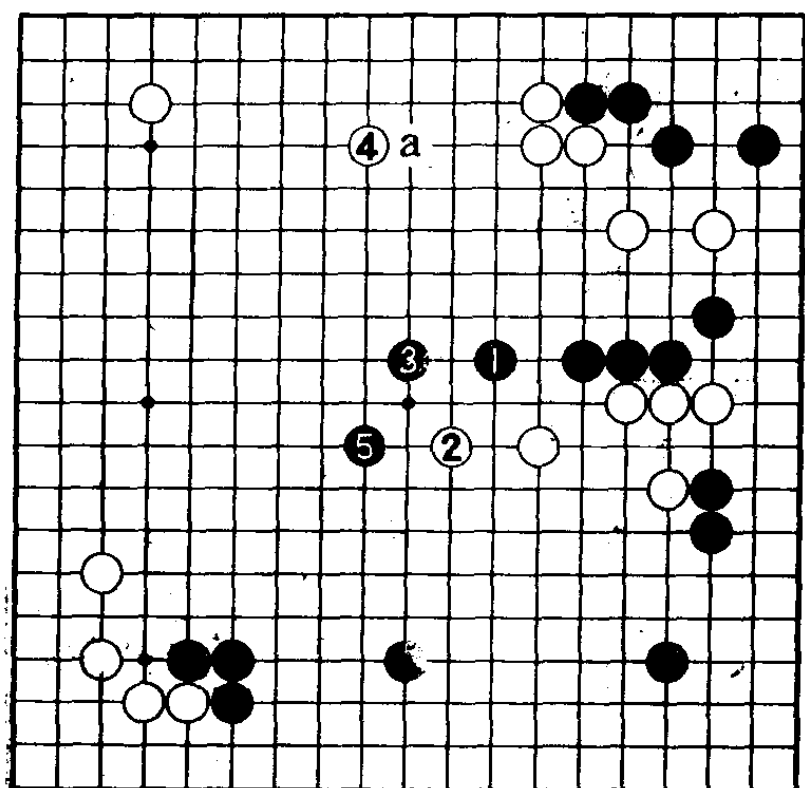


选自日本棋院定段定级大赛 白 Y 五段

黑 K 五段

这是从序盘转入中盘的一场战斗，黑的退让令人不解。

这指的是黑31的渡过。附带加一句：作为一种手段来说，这一手是相当漂亮的。



1 图

关于黑31——

### 1图 积极地跳

黑1决定向中原跳出。白2之点若再被黑镇一头的話，白将不能忍受。所以，白2也跳，黑3再跳。两方互相跳出，只是，白4若再在5位跳的话，黑占上边的a点十分严厉，因而，白4只好守在上边。

但是，黑5阻

住了白一团子的进路，白并不乐意。战斗的主动权掌握在黑棋手中，与实战的退让图有着天壤之别。

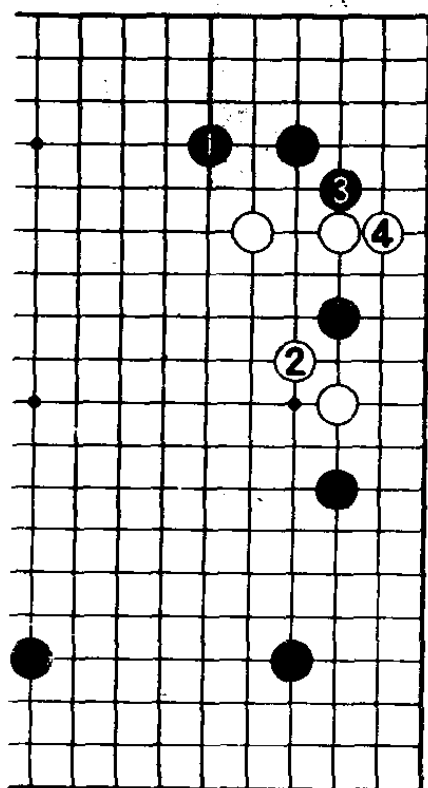
关于实战谱中黑17这手棋——

### 2图 哪边重要

黑于1位守角更为重要，以下至白4为止好象也是定式。也许会认为，好不容易黑△一子打入后，反而被吃，脸上似乎无光。但是，正因如此，黑右上角能够先手守住，这一良策更为重要。

实战中白18后黑右上角被包围，对黑棋来说是很难受的事。

此后，实战中白24便开始挑起战斗也为期过早。总之，双方都有些拘泥于



2 图

右边的行棋，我认为白24——

### 3图 和平主义

白走1位是赞成和平反对战争的下法。即使黑2箝制了右边，而白3占据上边大场，构图堂皇，白也不错。

举例来说明，胡乱地

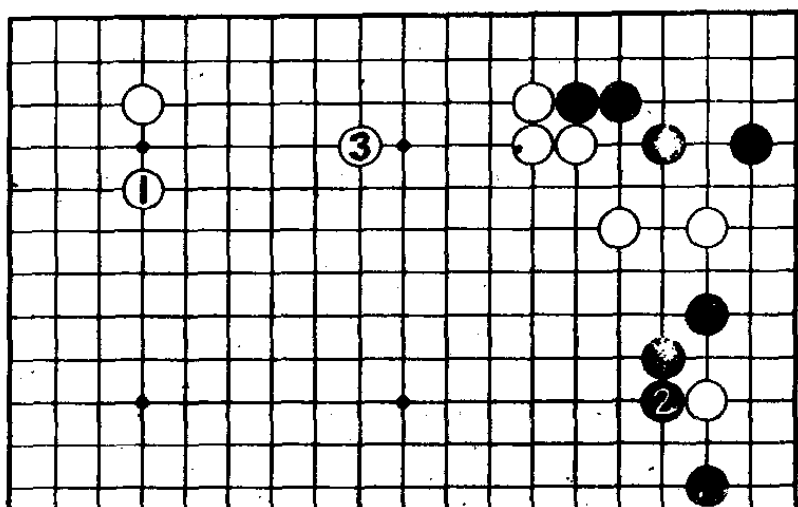
挑起战斗，并不一定就是好事。

即黑31以下的实战将如何进行，让我们来看看。右上方的战斗仍在继续着。

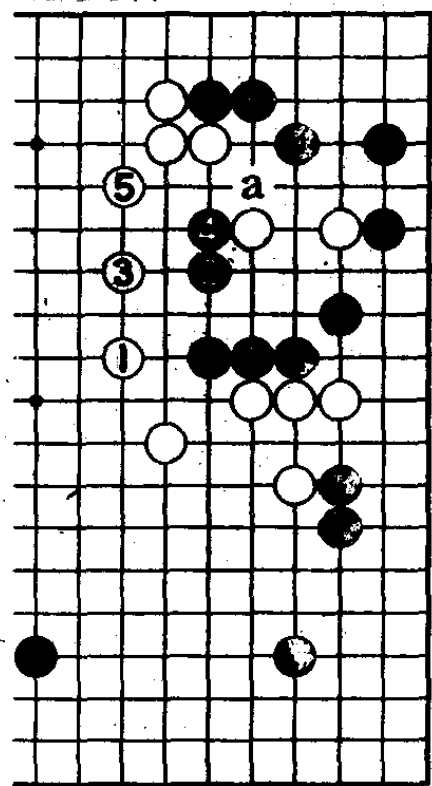
### 4图 实战经过

白1的镇，也是不得已而为之。黑2、4去吃右边白二子并没有目数，白3、5后筑成铁壁。同样是五段棋手，仅从这一个回合看，我感到两人的棋力是不同的。

黑▲消极地渡过之后，莫名其妙地总拘泥于右边。以我之见，黑2、4什么也没得到。黑2应走在上边一带，而且，黑4与白5的交换也完全没必要，使白棋味道愈发好。黑即使走在a位吃住白二子后，也只有后手十余目的收获，与中盘相比，是太小了。



3图

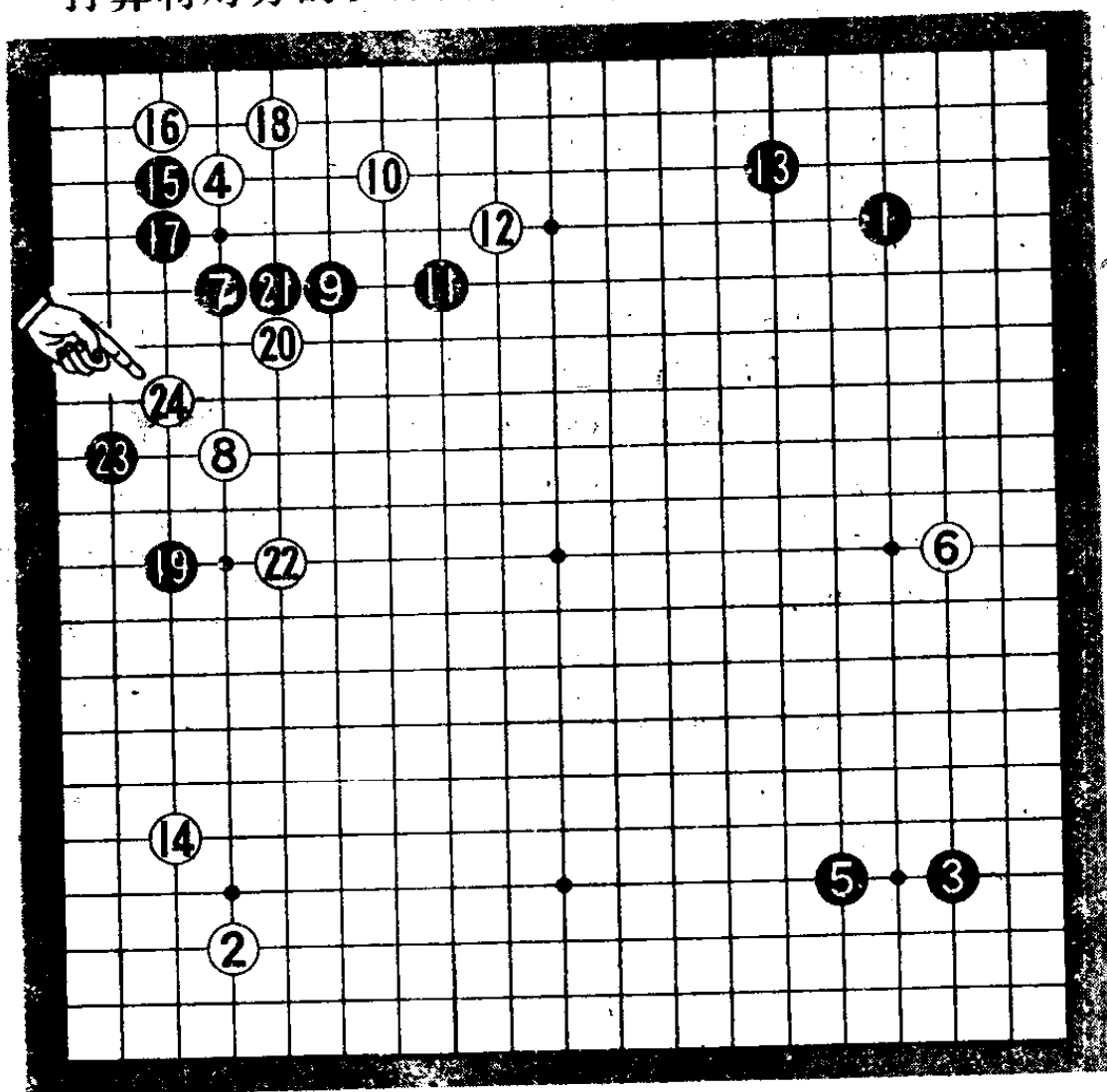


4图

## 四等恶手

### 事与愿违的分离战术

打算将对方的棋分而攻之，但其结果却事与愿违。



选自 日本棋院定段定级大赛 白 H 四段

黑 R 三段

白24这手棋，依旁观者看来似乎是可把黑棋分离两块的积极果  
断之着。但是，并没有把这块棋看透。

首先，让我们看一下以后的发展。

# 1图 实战经过

黑1时，白2以下至6虽然达到了切断黑棋的目的，但看此图：左边的黑棋很坚实，又怎样能够对切断的中央黑子展开进攻呢？

白总以为8位是整顿此棋的好形，但这是一着坏棋，白必须走在a点阻住黑前进的道路才行。

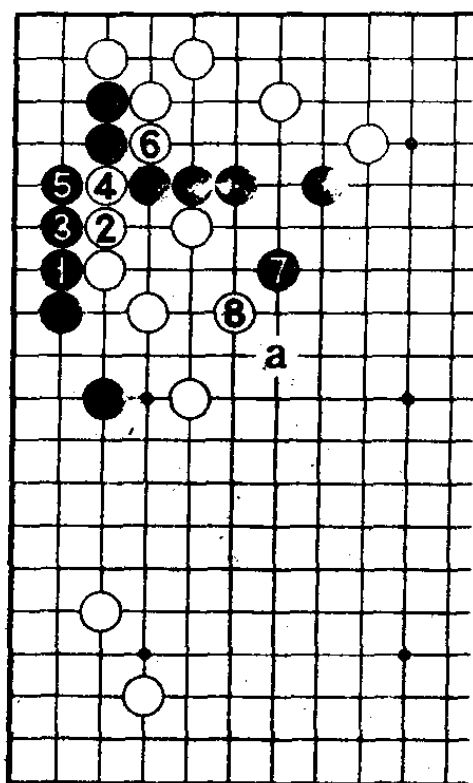
另一方面，黑以后的下法走得非常漂亮。

# 2图 黑棋胜势

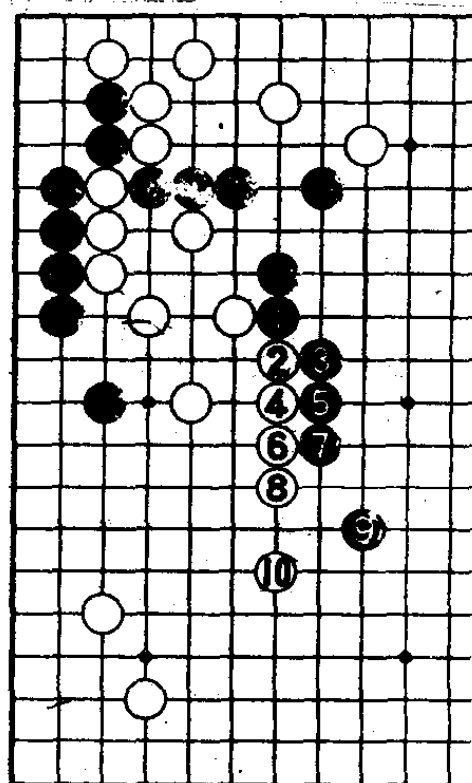
黑1随随后一压，这手棋非常强劲有力，正如格言所说：不能被别人押车。黑3以下至9，被黑棋节节逼人地一气压下来，构成了庞大的外势。至此，形势完全事与愿违，白棋想切断黑棋分而攻之，结果并不如意，白反而被攻一无所获。

实战中白24以下，是失败之道。此时，下面大场的落子还稀稀拉拉的，须抢先占领。

另外，黑13（实战谱）这手棋，好象是急所，很多人想这样走，实际上，在左下角挂才是正确的下法。



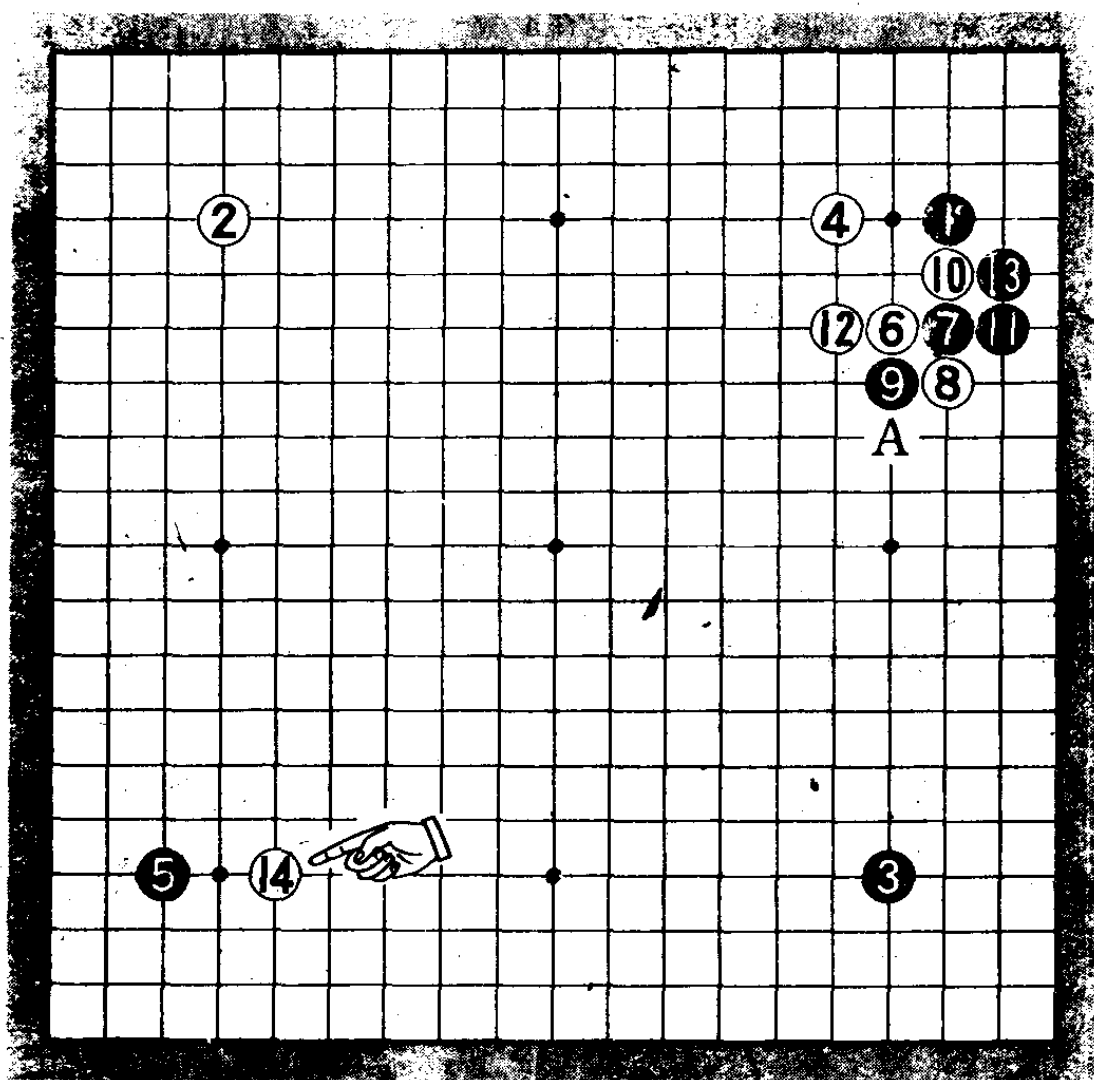
1图



2图

## 五等恶手 需要检查眼睛

复杂的征子问题不计其数。但是，对于一个初学者，至少对于一个入了段的人来说，不能使棋白白蒙受损失。



选自日本棋院定段定级大赛 白 K 二段

黑 M 初段

白14这手棋，令人吃了一惊。

白6以下至13，很完美。此时白本应在A位打吃，却意外地转手占到14位，可能是看到白方征子不利的原因。确实因事先有黑5

一子就深信追吃时白棋一定不行的这种想法我认为也似乎有些道理，但是，这应该被认为是轻率的行为。如果经常计算征子的问题，这里只要不是看花了眼，是应该懂得它是白方征子有利。如果计算之后似看作是白征子不利，头等重要的是请你去检查一下你的眼睛。

### 1 图 正确的进行

白 1 位打吃，黑左下缔角，白 3 及早地提起一子是本手。可以说，这里的进行是完全正确的走法。

此后，若是白棋的话——

### 2 图 欺负

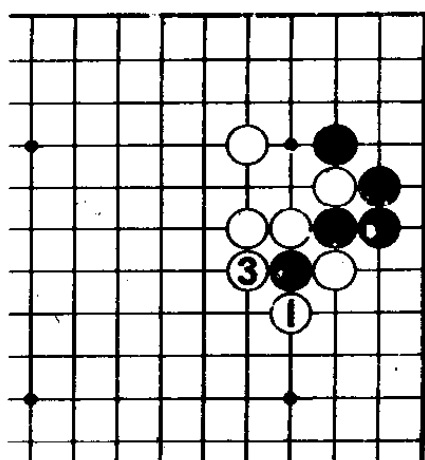
白 1 至白 5，黑难免被欺负。黑虽然能活棋，但被白这样一走，白壁愈发加固，很显然是黑棋不利。

这个定式，很早以前就有说白方有利的定论。实战中——

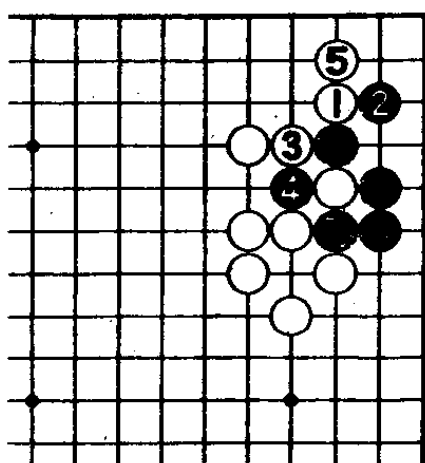
### 3 图 实战经过

白 14 在左下挂角，黑走本图黑 1 长，实在不错。

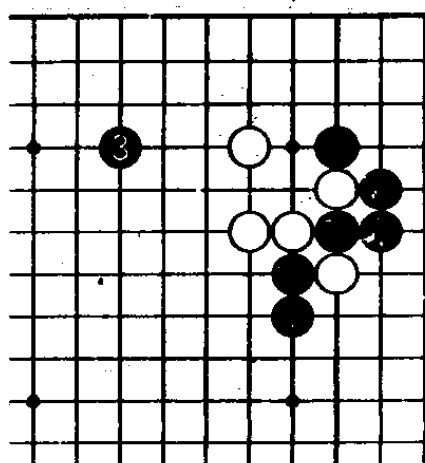
白在左下角走小飞罩，黑走本图 3 位夹攻右上白一团子。黑棋愈发有利。



1 图



2 图



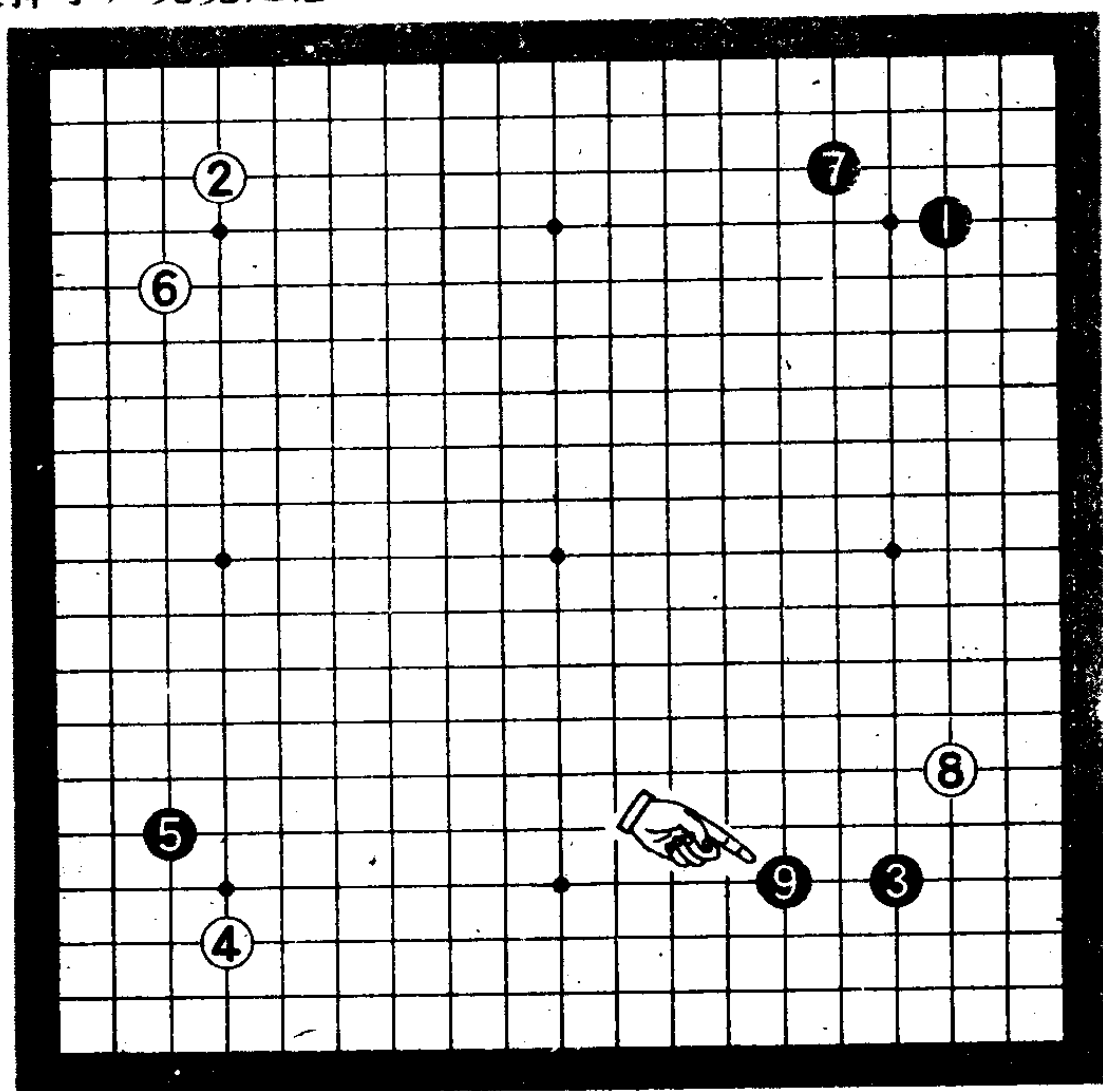
3 图



## 六等恶手

### 错过了“一箭双雕”的良机

现在有一处“一箭双雕”的绝好点，然而却眼睁睁地失掉了，究竟是怎么回事？



选自日本棋院定段定级大赛 白 S 初段

黑 O 初段

既不明白 8 的走法，更不明白黑 9 的下法。

这里有本是尽早占领的地方，但却白白丧失了机会。

请看一下专业棋手的棋。白 8 是他们所走的几万局棋中，一盘也没有这样走过的一着棋。白 8 应在右边分投，仅此一手。为什么呢？那是因为：

### 1 图 一箭双雕

黑 1，正是夹攻白棋兼着展开大场的好棋，因此被称为“一箭双雕”的明快步调。这也是白△子挂角不好的证明。

此处黑必须这样下，没有考虑以后事情的必要，现在觉得好的棋就是好手。

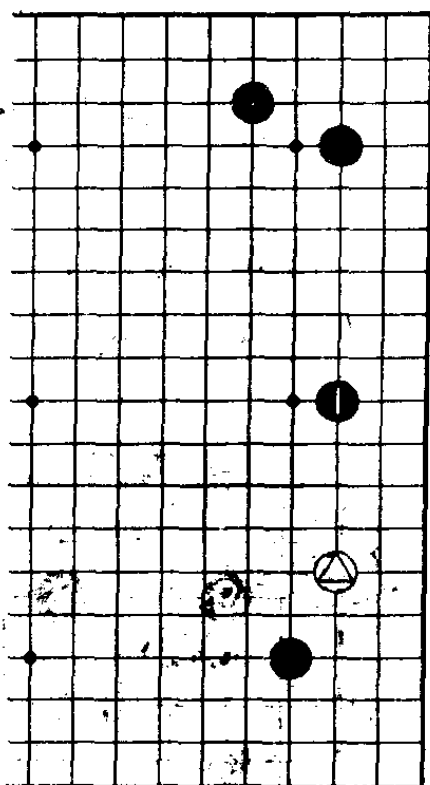
### 2 图 黑步调快

也有的人会介意白 2 的双挂角吧。黑 3 以下至 13 是定式一型。黑 13 是好棋，使黑的步调明快。

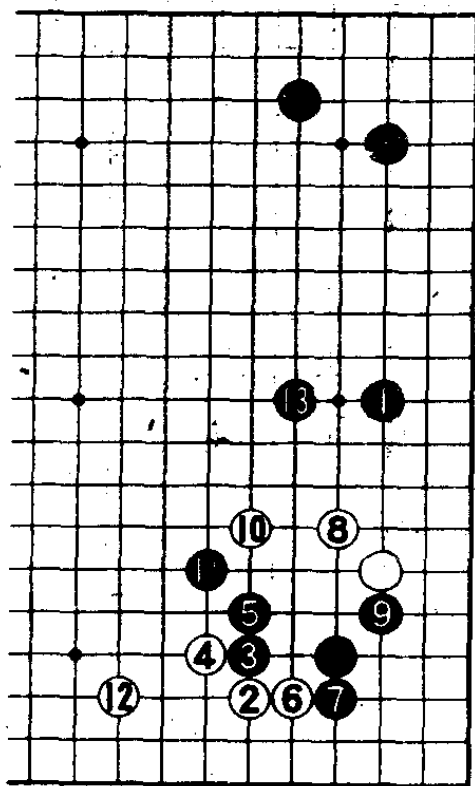
总之，虽然不想说但也得说，象实战中黑 9 的这类下法，什么时候走出来，给人的布局感觉也不会好。你的敌手会说：“您的棋未逢对手吧！”这一类的刻薄话。

实战中，以后的进行是白占据了右边，到底也没有再给黑棋一次机会。

于是，黑走了下边的大场，但那是走左下角攻击，还是走左边拆，都已是普通的下法。



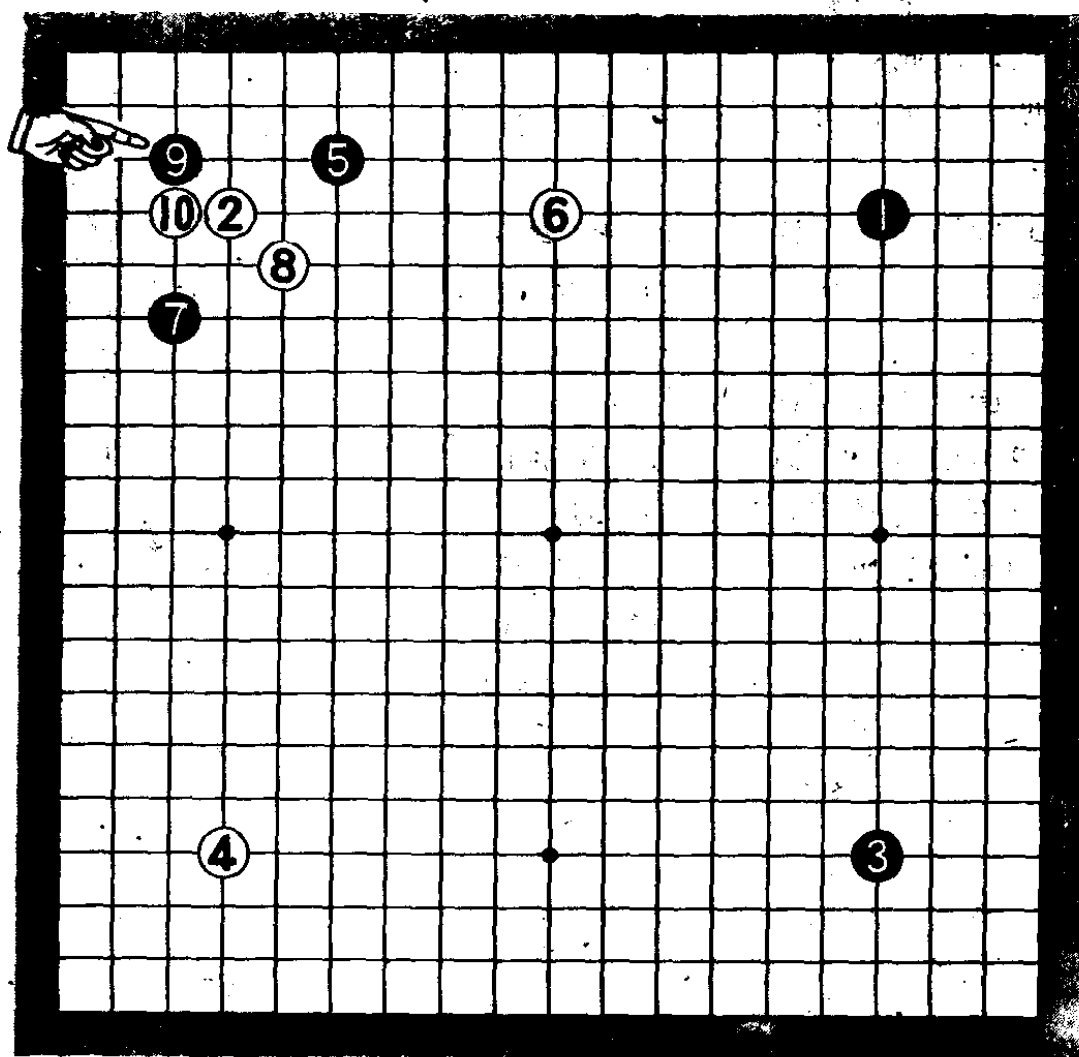
1 图



2 图

## 七等恶手 缺乏攻击意识

白 6 一子在于攻击黑 5，如缺乏这种攻击意识，就会导致犯白 10 这类的错误。

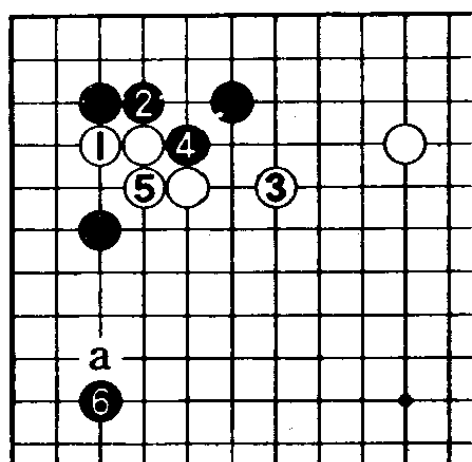


选自日本棋院定级大赛 白 L 三级

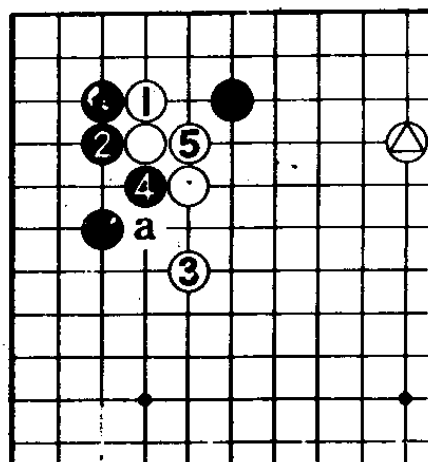
黑 M 四级

白 10，是过早地出现的一着恶手，这是挡的方向错误所致。

1 图  
实战经过  
白 1 以下至黑 6，  
是实战的进行。这里，可以说白棋自己也不明白在干什么。

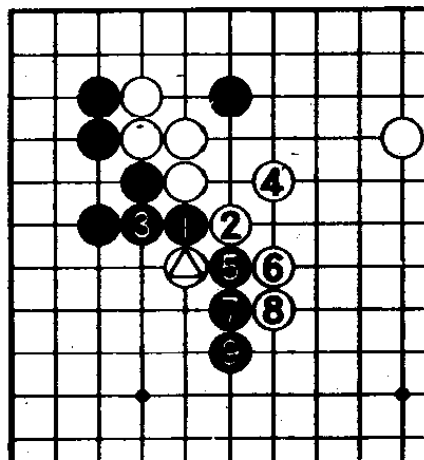


1 图

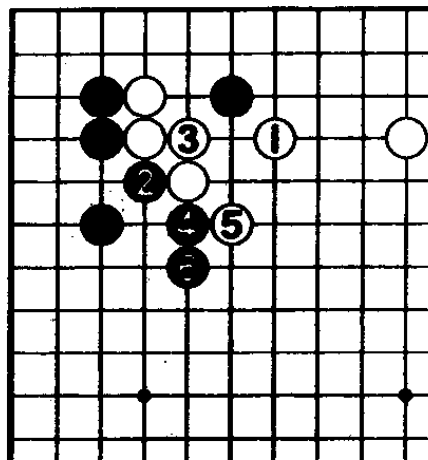


2 图

相反地，黑棋很不错。特别是黑 6 令人佩服，能看出黑⊙一子很轻就很好。我觉得有许多人想走 a 点拆二，那样的



3 图



4 图

话，黑的下法就有些滞重了。

## 2 图 正确手段

如白 1 是正着，试看其结果如何。这就是黑 2 至白 5。这样，白⊙占据良好位置，与前图相比此图是白棋好，我就无需啰嗦了。

关于不走白 a 的理由——

## 3 图 可称为好形

黑若走 1、3 徒使白成好形，以后棋的步调更舒畅。白⊙子因为很轻，舍掉它会更舒畅。关于 2 图中白 3——

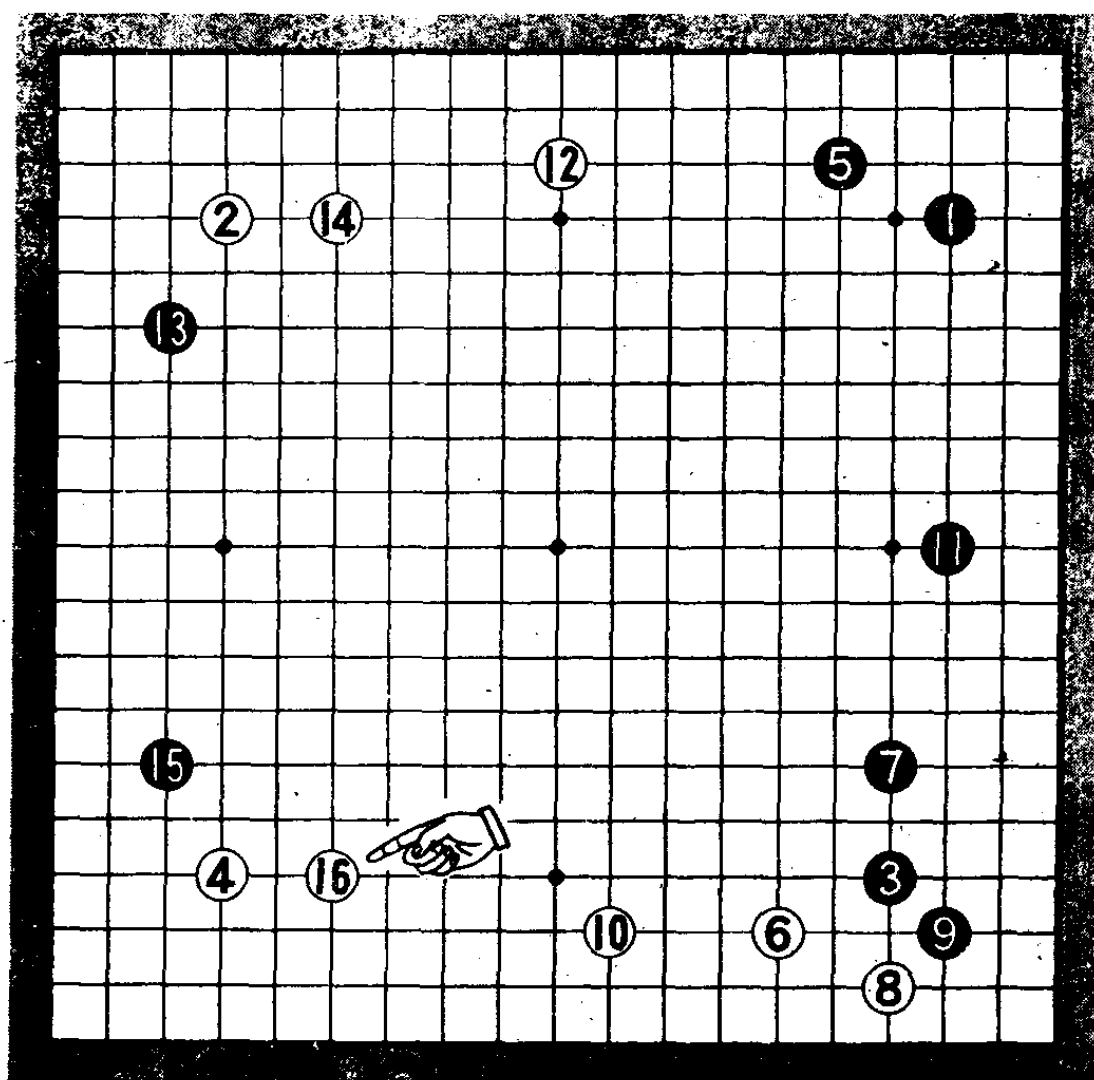
## 4 图 白 1 是缓着。

有的人仍然觉得走白 1 会更好些吧。这样的话白的势力便缩小了，相反，黑的阵容变得很威武。

## 八等恶手

### 不能领悟理想阵形

对手打算布署一个理想阵形，而你对此却不能领悟？  
希望你能放弃允许对方布署理想阵形的松弛下法。



选自日本棋院定段定级大赛 白 Y 三段

黑 F 二段

白16，是多么缓的一着棋，这使黑棋大喜过望。

# 1图 构成理想 阵容

黑2构成理想阵容。允许这种状况存在是白棋的过失。

白1当然应该一

# 2图 黑苦战

白1当然要坚决打入。左下角如果走成常型的话，白便取得先手，可攻击左上角的黑棋。黑棋苦不堪言。

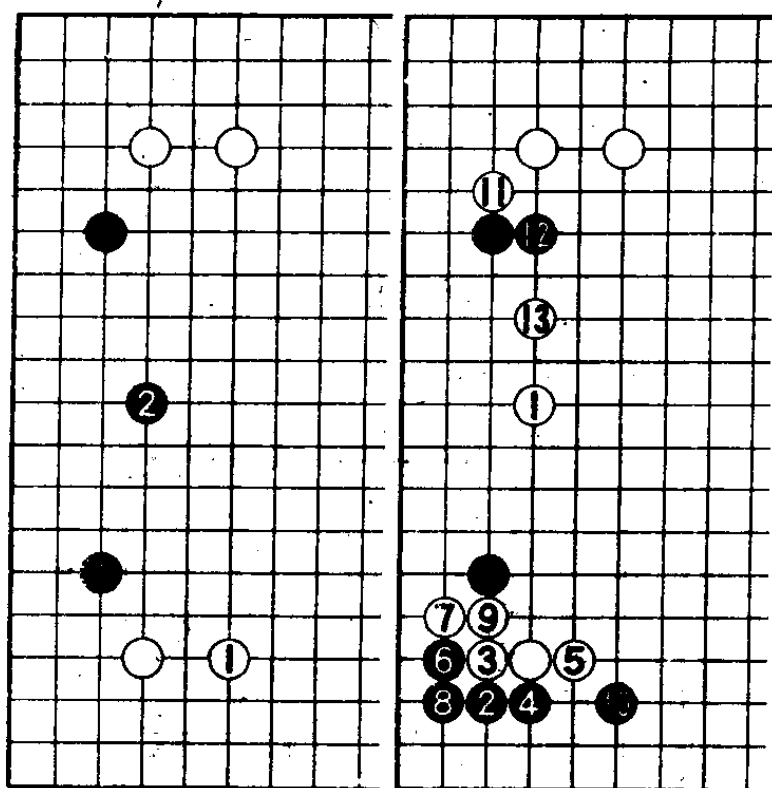
# 3图 白断然可 下

白1时黑走2位双挂角，只要是白的处理没有走错，与前图一样，绝对是黑棋苦战。

# 4图 不是理想 阵容

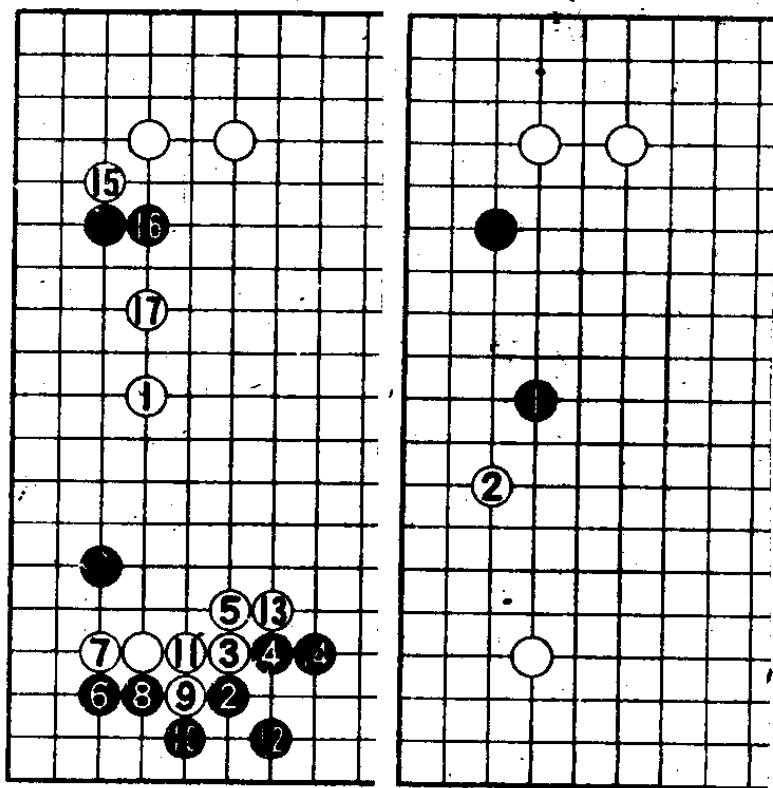
当初，黑若走1时白便走2，就不大容易形成象1图那样的理想阵容。

实战中的白26，光看见自己的棋，并没有看见对手打算干什么。



1 图

2 图

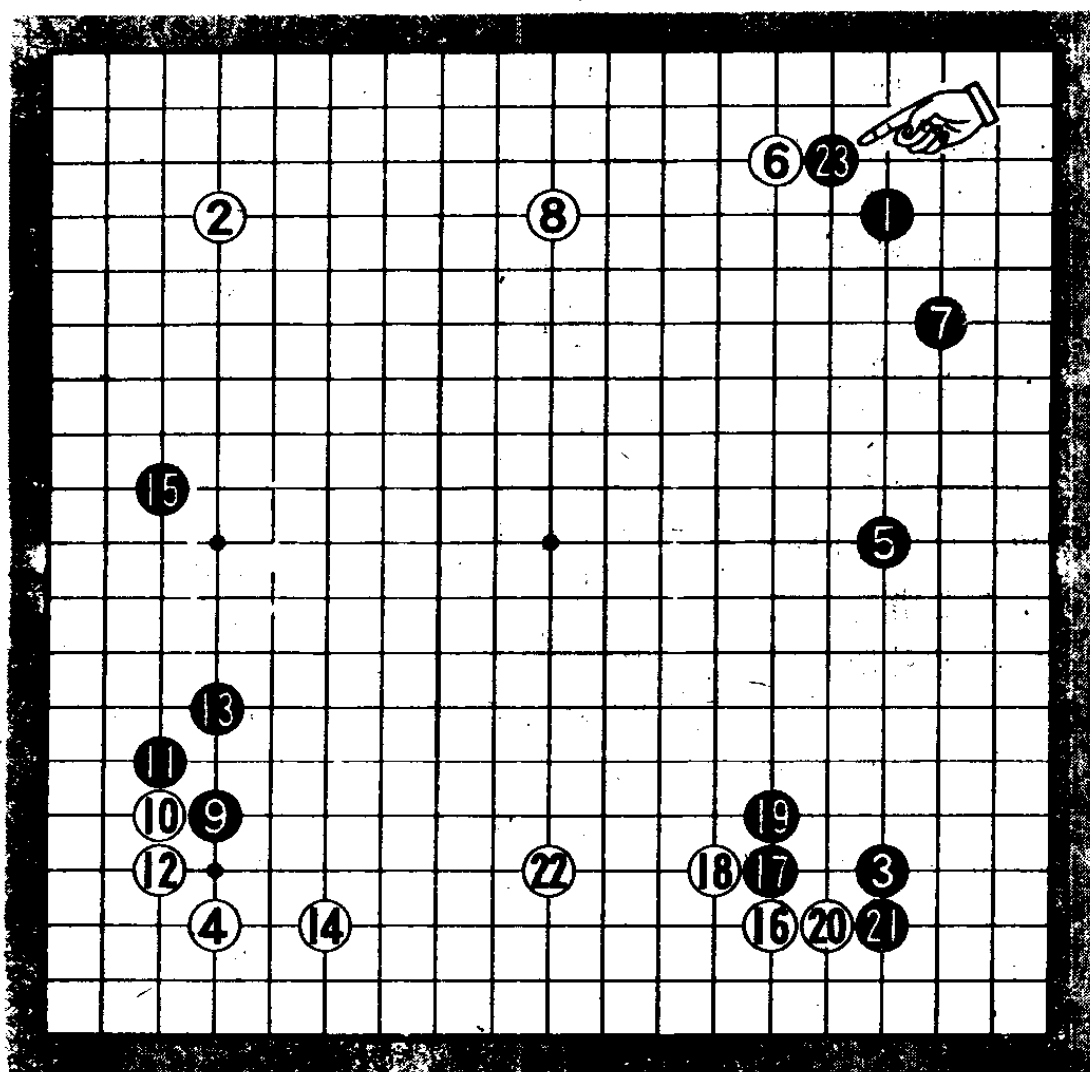


3 图

4 图

## 九等恶手 令对方高兴的着手

不能帮对方的忙，可怕的是自己并不知道。不能走让对方高兴的棋。



选自日本棋院定段定级大赛 白 K 一级

黑 E 二级

黑于23位尖顶。在这种场面中，下这手棋的人还出乎意料地多。这是不行的。白棋下一手定形之后——

### 1图 白理想形

黑1时白于2位立，白棋毫不费力地就构成了“立二拆三的理想形”。

对此还不明白的，正是走黑1这手棋的人。

### 2图 正着

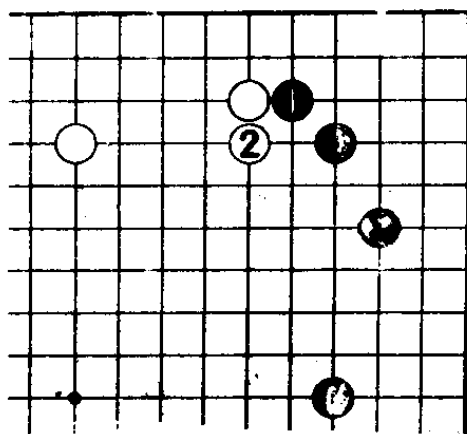
此时，黑若走应走黑1位跳缔角。右上角黑已经围地，而且还具有黑a打入的压力，与前图相比是完全不同的。而实战中的黑23，就不是好棋。这里的所说是仅限于此角的局部。此布局的急所应该是——

### 3图 只此一手

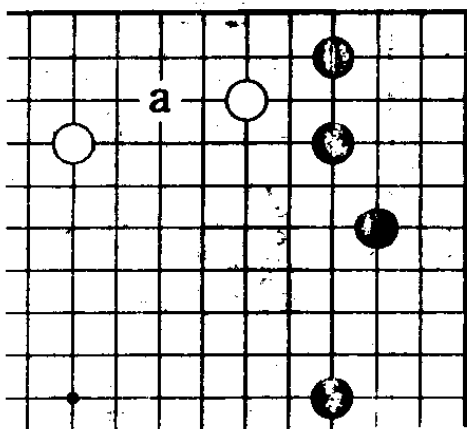
黑1，只此一手，此外就不是绝好点。走了这一着后，既没有了白a、黑b狙击的压力，又扩展了左边的黑地。

黑1这手棋若走于别处，白便在c位逼，不但扩展了左上角至上边白的势力，而且由于白a的打入使左边黑阵也受到很大的压力。

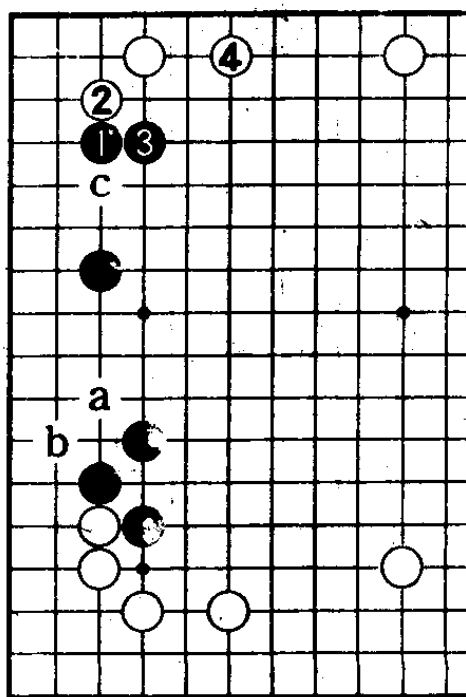
在此之前，实战谱白16以下在下边的构形，与白14的剑锋有些重复，觉得不好。黑17以下的压长，走法甚佳。



1图



2图



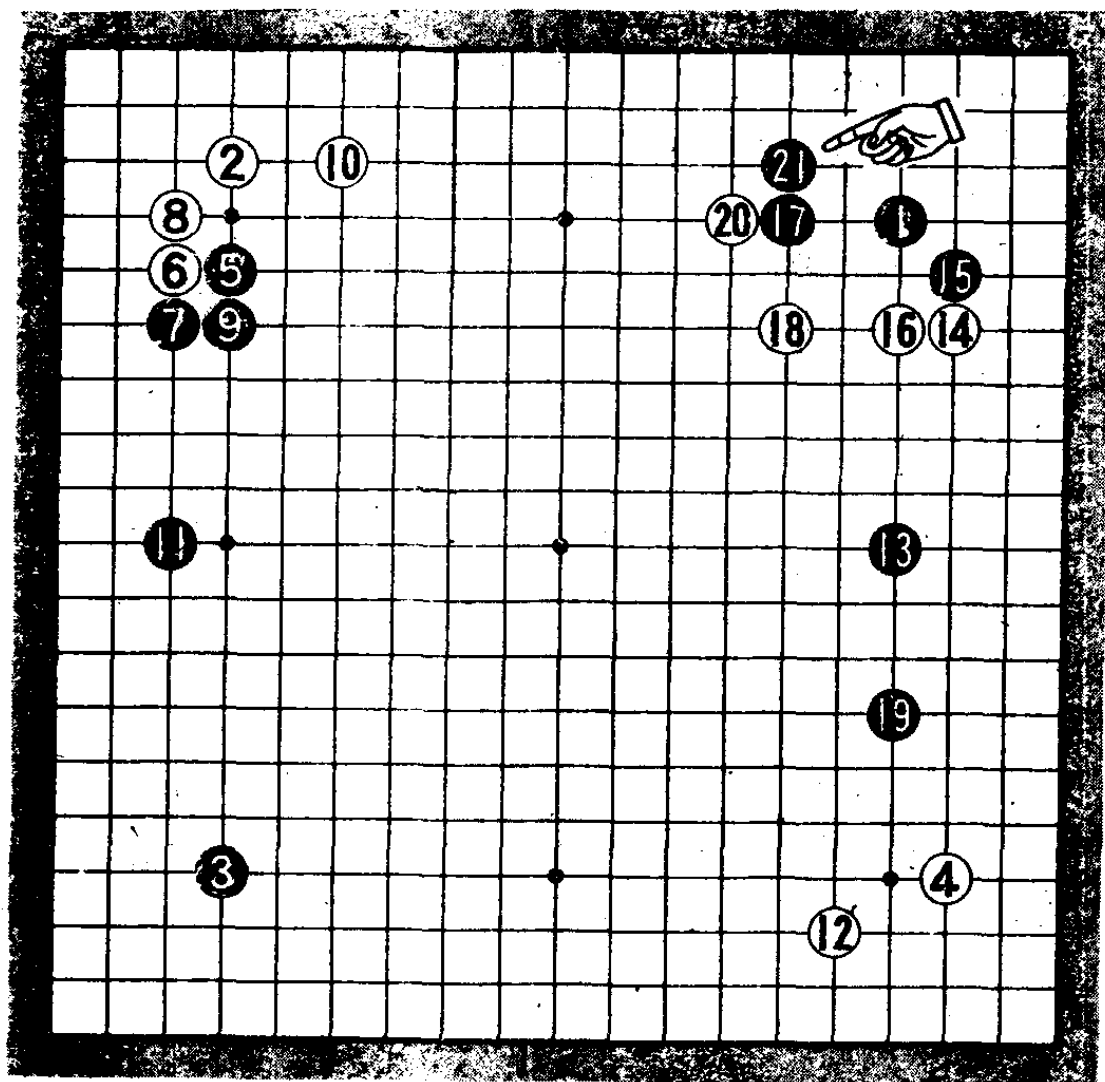
3图



## 十等恶手

### 不是坚实之着，而是缓手

自以为是坚实之着，而他人看来，却是“缓手”。这类实例屡见不鲜。



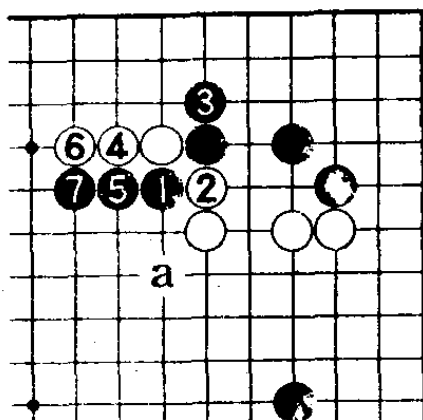
选自日本棋院定段定级大赛 白 Y 三级

黑 H 三级

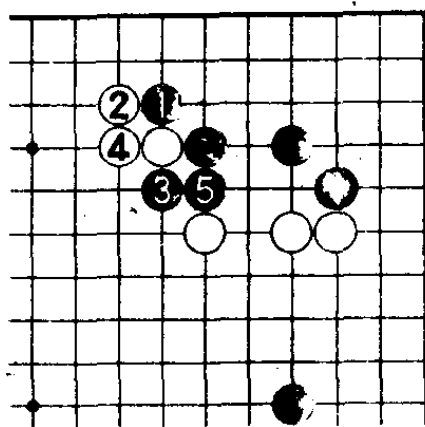
黑21被称为缓手。在此场面中，是不能这样耐心地行棋的。

# 1图 若激战的话

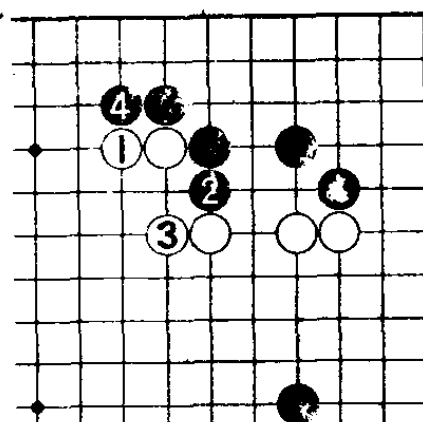
若想激战，可走黑1。因为白4在5位征吃黑一子不利，故只得走白4。黑5、7继续压，白毫无办法。被狙击的当然是右边的白四个子。次序中，白6若在7扳，黑便a跳，白则更苦。



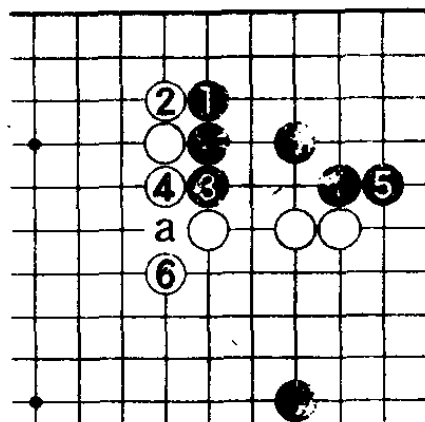
1图



2图



3图



4图

## 2图 常识

黑1扳是最普通的应手，即所谓“凡碰即扳”。如果对前图的下法没有计算好，这种下法也还可以。白2如果胡来，黑走3、5很好，这无论如何是黑棋好。白变成两块棋而黑方是互相通连。也可看成是白被断开而黑棋是连成一片的。

## 3图 棋的好调

白1虽然平安，但不正可看出黑2、4行棋的味道好吗！

## 4图 实战经过

黑1至白6，是本局的实战过程。右上角被封严，白无弱点可击。白成一厚壁，黑1缓手，白2粗暴、黑3恶手（若在4扳出白苦）黑5又缓手（应在a点断）。



2 033 9549 6

## 选 后 评 论

**一等恶手** 是很有气魄的扳起吗？

把此着列为第一等恶手，不知道为什么吗？

**二等恶手** 一着不慎，满盘皆输

对定式的意图没有成算，只因一着不慎，整局棋就完了，此类情况屡见不鲜。这是对定式完全不理解之故。

**三等恶手** 消极策略令人不满

原以为是坚实的下法，可实际上仅仅是消极与懦弱的表现。

**四等恶手** 事与愿违的分离战术

打算把对手的棋子分断后而攻之，但往往事与愿违。

**五等恶手** 需要检查眼睛

极其简单的征子，有段者也居然看错了，我只能认为你的视力有了问题。

**六等恶手** 错过了“一箭双雕”的良机

在布局当中，有的人竟没看到拆兼夹攻的绝好点。我看这是在实战中信心不足的表现。

**七等恶手** 缺乏攻击意识

只因进攻对方棋子的意识太淡薄，才会产生压的方向错误。

**八等恶手** 不能领悟理想阵形

何谓理想棋形，若对此不能领悟的话是很难提高的。

**九等恶手** 令对方高兴的着手

与八等恶手一样，都属于不懂得何谓理想阵形的人所为。

**十等恶手** 不是坚实之着，而是缓手

与三等恶手同样，自以为所走的是无比坚实之着，其实是一着非常迟缓的棋。

Images have been losslessly embedded. Information about the original file can be found in PDF attachments. Some stats (more in the PDF attachments):

```
{
  "filename": "44CK5Lia5L2Z5qOL5omL55qE5Y2B5aSn5oG25omL44CLXzEwMjk2MTE5LnppcA==",
  "filename_decoded": "\u300a\u4e1a\u4f59\u68cb\u624b\u7684\u5341\u5927\u6076\u624b\u300b_10296119.zip",
  "filesize": 7909066,
  "md5": "d44e71d66523af65acdce9e044c31e80",
  "header_md5": "f87431c48dae3eebc31e1cd6530f9d34",
  "sha1": "3fe0e228ed9e5f7747c2b71c57a70420a1044735",
  "sha256": "14629066933c9f96bcba86e5dcacac2097824588b0406e48009c9255b8296b82",
  "crc32": 252408295,
  "zip_password": "",
  "uncompressed_size": 7948690,
  "pdg_dir_name": "\u00ed\u2562\u2565\u2561\u2559\u03b1\u255e\u03c3\u2569\u2553\u2561\u2500\u2569\u00ab\u2524\u2264\u2562\u00b1\u2569\u2553\u00ed\u2556_10296119",
  "pdg_main_pages_found": 184,
  "pdg_main_pages_max": 184,
  "total_pages": 191,
  "total_pixels": 644107008,
  "pdf_generation_missing_pages": false
}
```