**2008年全国普通高等学校招生统一考试**

**语文（上海卷）**

**考生注意：**

**1．本考试设试卷和答题纸两部分，试卷包括试题与答题要求。所有答题必须涂(选择题)或写(非选择题)在答题纸上，做在试卷上一律不得分。**

**2．答题前，务必在答题纸上填写准考证号和姓名。并将核对后的条形码贴在指定位置上。**

**3．答题纸与试卷在试题编号上是一一对应的。答题时应特别注意，不能错位。**

**4．考试时间150分钟。试卷满分150分。**

一、80分

**(一)阅读下文，完成第1—5题。(15分)**

①2010年上海世博会中国国家馆“东方之冠”的设计方案，在传统的斗拱造型基础上进行了创造性的现代转译。斗拱榫卯穿插的运用，保持了最为世人所理解的中国建筑元素，而层层出挑的主体造型更显示了现代工程技术的力度和气度。与国家馆相呼应的地区馆平卧其下，则引入江南园林的理念，以现代园林空间来软化主体建筑与城市周边的关系。整个设计一寓“天”，一寓“地”，体现出东方哲学对于“天地”关系的理解，以及对理想人居环境的憧憬。几年之后，这个世博中国馆必将成为上海的新地标，雄踞于浦江之滨，给上海和中国带来新的光荣和自豪。

②城市地标是一座城市最具标志性的建筑或景观，它聚焦了一座城市的魅力，是这座城市区别于另一座城市的特色之所在。我国历史上唐代长安之曲江，北宋汴州之金明池，南宋杭州之西湖，明清南京之秦淮河、北京之故宫、苏州之虎丘、扬州之瘦西湖，近代上海之外滩，都是历史上极具特色和标志性的城市景观，并积淀为一种独特的城市意象。随着我国当代城市化进程的迅猛发展，新的城市地标不断浮出地表。这些新的城市地标如何与城市的历史文脉相协调，并体现出创新和发展，已成为今天城市建设中一个普遍性的问题。

③所谓历史文脉，就是指一座城市的历史文化传统，它是在城市产生和发展的漫长历史进程中慢慢积淀和形成的，一旦形成，它又影响着生活于这座城市的市民共享的生活体验和共有文化想象，由于中国很早就是个统一的多民族国家，因而其城节必然烙有大体一致的中国特色；同时由于中国疆域辽阔，分成许多文化区域，因而每座城市又往往形成鲜明的地方特点。王国维说过“都邑者，政治与文化之标征也”，就是说，城市是一个国家、民族和区域政治与文化的标征。夸天的城市新地标，理应与这座城市的历史文脉亦即城市的政治和文化标征相吻合。而目前很多城市的新地标，要么比高度，要么比奢华，或是一味追求前卫和怪诞，与周边的历史文脉形成尖锐的反差。由于建筑特别是地标性建筑关涉百年大计，千年大计，一旦造好，就很难改变，因而近年来有不少公认的败笔，已成为城市中极不和谐的音符，为世人所诟病，并为后人留下笑柄。

④城市新地标必须和城市的历史文脉相协调，近年采也有不少成功的尝试，由著名建筑学家贝聿铭设计的苏州博物馆就是其中一例。该建筑地处著名的苏州园林忠王府和拙政园旁边，楼层不高，灰白色调，青砖铺地，窗格透绿，曲径通幽，移步换景，与周边建筑和环境完全融为一体。它继承了苏州园林和江南民居的建筑风格，整个建筑的灰白色调和传统的粉墙黛瓦非常协调。不仅如此，城市新地标还应在原有城市地标的基础上有所承续与发展。这方面我们可以举出上海外滩和浦东陆家嘴的建筑群。前者为欧洲古典建筑，凝重、端庄、厚实，代表着上个世纪二三十年代的上海；而后者多为造型奇特的摩天大楼，拔地而起，鳞次栉比，富有现代感，代表了九十年代浦东开发以后的新上海形象。这两组地标都切合上海海派文化的历史文脉，又互为映衬，以黄浦江为界，形成了相互呼应的“双城记”，成为今天上海最显著的标志。

⑤强调城市新地标要与历史文脉相协调，并不是说一味复古，不要创新，只是说创新首先要有个文化底色和基调，这个底色和基调就是中国特色、地方特点。世博中国馆的设计体现了这一思路，如国家馆的“故宫红”色调就代表了最典型的中国元素。但无论国家馆还是地区馆又都不是一味复古，而是在传统的基础上进行了大胆的革新，从而体现了传统和现代的完美结合，以及国家和地区的和谐一致。世博中国馆的建设，将为2010年中国上海世博会留下一座纪念碑式的建筑，也给今天和未来的上海留下一座新的城市地标。

1.第②段中列举了我国多处城市景观，用意是\_。(2分)

2.第③段“近年来有不少公认的败笔”一句中“败笔”的意思是\_(2分)

3.对“历史文脉”理解不符合文意的一项是(3分)

    A．城市地标与城市的历史文脉应该相互影响相互作用。

    B．历史文脉总是在一座城市出现的时候产生和发展的。

    C．历史文脉也是王国维说的城市“政治与文化之标征”。

    D．城市新地标与历史文脉相协调要有文化底色和基调。

4.阅读第④段，简述城市新地标与原有地标之间的关系。(3分)

5.联系全文，概述上海世博会中国馆的文化底色。（80字序右)( 5分)

**(二)阅读下文，完成第6—12题。(22分)**

灯笼红

①我们家乡有一种香瓜叫作“灯笼红”。这瓜熟透了以后，瓤儿红得像点亮的灯笼。我的曾祖母就像熟透了的灯笼红。她面孔焦黑，布满老树皮般的皱纹，可是心灵却如瓜瓤那么又红又甜。我的童年时期见过不少这样的老人，他们经历了艰难的一生，最后在生命的内部酿出并积聚起隽永而仁慈的美好性灵。

②曾祖母至少活到八十岁以上，我四岁那年，她无疾而终。我跟她在一盘大坑上挨着睡，她死的那天晚上，把我的被褥铺好，像往常那样，如打坐的僧人，久久不动地盘腿坐在上面，为的是把被窝焐得暖暖和和的。我光身子一出溜钻进被窝，曾祖母隔着被子抚拍我好半天，直到入睡为止。那时正是严寒的冬天。当我在温暖的被窝里做着梦的时候，曾祖母在我身边平静地向人生告别了。

③我睡得死，醒来时天大亮。平时曾祖母早已起床下地，坐在圈椅里跟祖母说话，今天为甚仍稳睡着？侧脸一瞧，一双绣花的新鞋露在曾祖母的被头外面，不是过大年，为甚穿新鞋？还有，她怎么头朝里睡？我愣怔地坐起来，看见姐姐立在门口嘤嘤地哭泣，屋里有几个大人靠躺柜立着。我坐起来，刚喊了声“老娘娘”(家乡对曾祖母这么叫，第一个“娘”读入声)，就被一双有力的手臂连被窝一块抱走，送到父母住的屋子里。我哭着，我并不晓得曾祖母已死，喊着“老娘娘……”这时我才听见我的几个姐妹也都哭喊着“老娘娘”。

④我家的大门口平放着一扇废弃的石磨，夏日黄昏，曾祖母常常坐在上面。我从远远的街角一露面，她就可着嗓门喊我“汉子，汉子，快过来!”我们家乡女人把丈夫才叫“汉子”，曾祖母“汉子汉子”地叫我，引得过路的人狂笑不止。这个细节我一直没有忘记。我跑到她身边，她牵着我的手走进大门。一进大门，有一问堆放麦秸的没门没窗的房子。麦秸经过碌碡压过以后很柔软，我们叫“麦滑”。当年的麦秸都有股浓馥的太阳味儿，我自小觉得凡太阳晒过的东西都有一股暖暖的甜味儿。在收割季节的庄稼叶子上能闻到，地里的土坷垃上能闻到，熟透的“灯笼红”香瓜散发出的太阳味儿最浓。

⑤曾祖母叮咛我：“你看着，不要让人来。”我心里全明白，假装着懵懵懂懂，隔着麦秸，我早闻到了诱人的灯笼红的香味。曾祖母跪在麦秸上。双手往里掏，掏得很深，半个身子几乎埋进麦秸里，麦秸里沉聚的芬芳的太阳味儿被扬了起来，刺得鼻孔直痒痒。她终于掏出三五个“灯笼红”，逐个闻一闻，挑出其中最熟的一个递给我，把剩下那几个又深深地寄在麦秸里面。家乡话中的“寄”是藏匿的意思。甜瓜寄在麦秸里两三天，能把半熟的瓜酿得全熟，浓浓的香味溢出了瓜皮。香味正如同灯放射出的光芒，只不过不像灯光能看得见。其实跟看得见也差不多，一闻到香味就等于看见红烁烁的瓜瓤了。我们回到大门口磨盘上坐着，曾祖母眼瞅着我一口口地把瓜吃完。

⑥我连曾祖母的姓和名字都不知道。她留给我的只有上面说的一些梦一般的事迹。隐约地记得她个子子很矮小，穿的袄肥而长，宽大的袖口卷起半尺来高，里面总寄放些小东西，她会从里面给我掏出几个醉枣或麦芽糖。对曾祖母的手我还有记忆。她总用干涩的手抚摸我的面孔，晚上当我钻进被窝，她的手伸进被窝久久地缓慢地抚摸着我，从胸口直抚摸到脚心，口里念念有辞：“长啊，长啊!”我现在仍能隐隐感触到她的手微微颤动着，在我的生命的里里外外……别的，关于她，我什么也记不得了。她早已隐没进了无法忆念的像大地一般深厚的历史的内腔之中了。

⑦听说曾祖母年轻时性子很刚烈，说一不二，村里有个姓王的武举人(是全县有名的摔跤场的评判)，都怕她三分。到了晚年，她却异常的温厚，像收完了庄稼的一块田地，安静地等着大雪深深地封盖住它。她从人世间隐没了，回归到了生养她的浑然无觉的大自然。大自然因他们(无以数计)生命的灵秀和甜美而更加富有生育的能力。

6．家乡的女人把丈夫叫“汉子”，曾祖母却这样叫“我”，这是因为\_。(1分)

7．阅读第⑤段画线的两处细节描写，辨析曾祖母心理上的差异。(2分)

8．文章为什么用“一些梦一般的事迹”来概括曾祖母留给“我”的记忆?(2分)

9．第⑥段写道：“我现在仍能隐隐感触到她的手微微颤动着，在我的生命的里里外外……”简析这句话的含义。(3分)

10．对文章分析正确的两项是(6分)

  A．本文富于诗意，对“我”少年时代的农村生活的描写，充满情趣和温馨。

  B．本文刻画传神，对曾祖母的描写细致入微，很好地体现了她的刚烈性格。

  c．本文从儿童视角叙述曾祖母的死，很大程度上弱化了死亡的恐怖和悲哀。

  D．本文感情深挚，通过对曾祖母的回忆，讴歌了母性的伟大和故乡的美丽。

  E．本文从死亡开始由近及远倒叙有关曾祖母的记忆，深具感人的艺术魅力。

  F．本文首尾呼应，点面结合，通过曾祖母成功地塑造了农村老人群体形象。

11．概括本文的语言风格，联系文章主要内容进行赏析。(3分)

12．文章将曾祖母喻为“灯笼红”，又将她喻为“收完了庄稼的一块田地”，联系全文对此加以评析。(5分)

**(三)默写(任选6空)。(6分)    ．**

    【注：考生答题超过6空，按前6空顺序评分】

13.(1)\_ ，在昼犹昏；\_ \_，有时见日。(吴均《与朱元思书》)

(2)子孙视之不甚惜，举以予人，\_ \_。(苏洵《六国论》)

(3)\_              \_，何求美人折?(张九龄《感遇》)

(4)\_ \_，千载有余情。(陶渊明《咏荆轲》)

(5)何时倚虚幌，\_ \_。(杜甫《月夜》)

(6)潭中鱼可百许头，\_         。(柳宗元《小石潭记》)

(7)好学近乎知，力行近乎仁，\_        \_\_。(《中庸》)

**(四)阅读下面的诗歌。完成第14—16题。(8分)**

壬辰寒食①    王安石

客思似杨柳，春风千万条。

更倾寒食泪，欲涨冶城②潮。

巾发雪争出，镜颜朱早凋。

未知轩冕乐，但欲老渔樵。

【注】①寒食：清明前一天(一说前两天)。  ②冶城：古地名，在今南京市西，临长江。

14．“世之奇伟、瑰怪、非常之观，常在于险远”出自王安石的\_       \_(篇名)。(1分)

15．对作品赏析恰当的一项是(3分)

    A．首联从杨柳和春风写起，生动地描绘了春天的美景。

    B．颔联以“倾”、“涨”夸张地抒发了作者的哀痛之情。

    C．尾联写出了作者因过早衰老，只能辞官归隐的遗憾。

D．诗歌以“客思”贯穿全篇，表现了客居他乡的哀伤。

16．联系全诗，赏析“雪”和“朱”的表达效果。(4分)

**(五)阅读下文，完成第17—2l题。(16分)**

建中四年，项城为叛军困。县令李侃，不知所为。其妻杨氏日：“君，县令也。寇至当守；力不足，死焉，职也。君如逃，则人谁肯固矣!”侃日：“兵与财皆无，将若何”曰：“如不守，县为贼所得矣，仓廪皆其积也，府库皆其财也，百姓皆其战士也，国家何有?夺贼之财而食其食，重赏以令死士，其必济!”

于是，召胥吏、百姓于庭，扬氏言曰：“县令，诚主也；虽然，岁满则罢去。非若吏人、百姓然。吏人、百姓，邑人也，坟墓存焉，宜相与致死以守其邑，忍失其身而为贼之人耶？”众皆泣。得数百人，侃率之以乘城。

项城，小邑也，无长戟劲弩、高城深沟之固。贼气吞焉，将超城而下。有以弱弓射贼者，中其帅，坠马死。贼失势，遂散走，项城之人无伤焉。

17．写出下列加点词在句中的意思。(4分)

    (1)则人谁肯固矣(    )         (2)其必济(     )

    (3)宜相与致死以守其邑(   )    (4)侃率之以乘城(     )

18．下列句中“为”的用法与其他三项不同的一项是(2分)

    A．项城为叛军困         B．县令李侃，不知所为

    C．吾从板外相为应答     D．为君翻作《琵琶行》

19．把下列句子译成现代汉语。(6分)

    (1)力不足，死焉，职也。

    (2)虽然，岁满则罢去，非若吏人、百姓然。

20.杨氏对胥吏百姓的一番陈词使得“众皆泣”，原因是 。(2分)

21．联系全文，概括杨氏的性格特点。(2分)

**(六)阅读下文．完成第22—26题。(13分)**

①子赴友人孟诞先之约，以有此寻也。是时秋也，故曰“秋寻”。

②夫秋也，草木疏而不积，山川澹而不媚。比之春，如舍佳人而逢高僧于浣衣洗钵也；比之夏，如辞贵游①而侣韵士干清泉白石也；比之冬又如耻孤寒②而露英雄于夜雨疏灯也。天以此时新其位置，洗其烦秽，待游人之至，而游人者不能自清其胸中以求秋之所在，而动曰“悲秋”。予尝言宋玉有悲，是以悲秋。后人未尝有悲而悲之。不信胸中而信纸上，于悲夫悲秋者也。

③天下山水多矣，余不足以了其半，而辄于耳目步履中得一石一湫，徘徊难去。入雷山恍然，入洪山恍然，入九峰山恍然，何恍然之多耶?然则予胸中或本有一恍然，以来而山山若遇也。予乘秋而出，先秋而归。家有五弟，冠者四矣，皆能以至性奇情佐予之所不及，花棚草径，柳堤瓜架之间，亦可乐也。

④曰“秋寻”者，又以见秋而外皆家居也。诞先日：“子家居诗少，秋寻诗多，吾为子刻《秋寻草》。”

    [注]①贵游：无官职的王公贵族。②孤寒：贫寒无依靠的人。

22．第②段画线句用不同的形象对应一年四季，好在哪里?(2分)

23．对“予悲夫悲秋者也”理解正确的一项是(3分)

    A．我对悲秋者的因秋而悲感到悲伤。

    B．我与那个悲秋者有着强烈的共鸣。

    C．我为悲秋者的情不由衷感到悲哀。

    D．我为宋玉那样的悲秋者深感悲伤。

24．“悲秋”是古人常有的感慨，文中能体现这一现象的一个字是\_\_。(1分)

25．第③段可分为两层，概括层次大意。(3分)

    (1)\_\_   (2)\_\_

26．本文首尾都提到“秋寻”，分析其作用。(4分)

二、70分

**27．作文**

平常大家关注更多的也许是“我们”，如果把视线转向“他们”，你会看到什么，又会想到什么？请以“他们”为题，写一篇文章。

要求：(1)不少于800字。(2)不要写成诗歌。(3)不得透露个人相关信息。

参考答案

一、80分

（一）（15分）

1、2分。具体说明城市地标聚集了城市的魅力（1分），彰显了城市的特色（1分）。

2、2分。 与所在城市的历史文脉形成尖锐反差的（不好的）（1分）新地标（建筑或景观）（1分）。

3、3分 B

4、3分 两者互相协调，城市新地标在原有城市地标的基础上有所承续与发展。（答对一点得2分）

5、5分 国家馆采用斗拱造型和“故宫红”色调等传统中国元素 （2分，必须出现三点：国家馆、斗拱造型、“故宫红”色调。答出两点得1分），地区馆引入江南园林的理念（1分，必出现两点：地区馆、江南园林的理念）。整个设计体现出东方哲学对于“天地”关系的理解（1分），以及对理想人居环境的憧憬（1分）

（二）（22分）

6、1分 曾祖母热切盼望“我”成长为顶天立地的汉子 （必须答出“热切盼望”或者意思相近的说法）

7、 2分 前一处体现了曾祖母的热切心理，后一处显示了她的满足感。（答对一点得一分）。

8、2分 留下的印象时间已经久远；都是不完整的、片断性的；美好的。（答对任意两点得2分）

9、 3分 我深感曾祖母对自己的影响深远（1分）。至今还能真切地感受她生命的存在（1分）。这影响有物质层面上的关心，更是有精神层面上滋养（1分）。

10、 6分 C E

11、 3分 本文语言本色、平实（1分）。文章主要叙写了“我”的童年回忆，塑造了曾祖母这位慈爱、温厚的乡村老年妇女的形象（1分），语言与人物形象特征相吻合（1分）。

12、 5分 “灯笼红”的意象突出了生命果实的芬芳甜美（1分），“收完了庄稼的一块田地”的意象突出了生命本身的温厚和博大（1分）。二者既是对曾祖母生命价值和特点的恰当形容（1分），也具有内在的关联（1分），并形象地说明了曾祖母对“我”的养育之恩（1分）。

（三）（6分）

13、（6分）

（1）横柯上蔽 疏条交映。 （2）如弃草芥。

（3）草木有本心。 （4）其人虽已没。

（5）双照泪痕干。 （6）皆若空游无所依。

（7）知耻近乎勇。

（四）（8分）

14、 1分 《游褒禅山记》

15、 3分 B

16、 4分 “雪”隐喻了白发（1分）。与“朱”相对，产生强烈的色彩对比（1分）。隐含着诗人对过早衰老的感叹之情（1分）。这种悲叹与全诗抒发的客思乡愁、寒食之哀以及为官不快的情绪融合在一起，使诗人关于衰老的感叹更为深沉（1分）

（五）（8分）

17、 4分 （1）坚守，固守 （2）成功

（3）一起 （4）防守，登

18、 2分 B

19、6分

（1）（抵抗的）力量不够，死在这件事情上（这里）（1分），也是（1分）你的百科分（1分）。

（2）即使（1分）这样，任职期满就离开了（1分，不像差役、百姓这样（1分）

20、2分 杨氏设身处地为胥吏、百姓考虑（1分），激发出众人保卫家园的志气（1分）。

21、2分 深明大义（1分）、有勇有谋、热爱国家（答对任意一点得1分）。

（六）（13分）

22、 2分 形象直观地（1分） 表明作者对秋的喜爱（1分）。

23、 3分 C

24、 1分 动

25、 3分 （1）与山相知之乐（2分），答“恍然之乐”得（1分） （2）家居之乐（1分）

26、 4分 开头交待了“秋寻”的缘由（1分），结尾点明诗集的主要题材（1分）。首尾呼应，结构严谨（1分）。“秋寻”作为线索，贯穿全文（1分）。

二、70分

27、评分标准：

一类卷（63-70分）基准分67分

能准确把握题意，立意深刻，选材恰当，中心突出，内容充实，感情真挚，结构严谨。有新意，有文采。

二类卷（52-62分）基准分57分

符合题意，立意较深刻，选材较恰当，中心明确，内容较充实，感情真实，结构完整，语言通顺。

三类卷（39-51分）基准分45分

基本符合题意，立意一般，选材尚恰当，中心尚明确，内容尚充实，感情尚真实，结构基本完整，语言基本通顺。偶有语病。

四类卷（21-38分）基准分29分

偏离题意，立意或选材不当，中心不明确，内容单薄，结构不够完整，语言欠通顺，语病较多。

五类卷（20分以下）符合以下一项即为五类：

（1）脱离题意。 （2）文理不通。 （3）全文不足400字。

说明：

（1）未写题目扣2分。 （2）错别字满3个扣1分，至多扣5分。

（3）标点错误多，酌情扣分。 （4）文面不整洁，酌情扣1—2分；文面整洁美观，酌情加1—2分。