

# 2025 春四年级下册语文

## 批注式预习

### 1-4 单元

班级: \_\_\_\_\_

姓名: \_\_\_\_\_

座号: \_\_\_\_\_

预习要求：1. 有感情地朗读课文3遍。

2. 背诵课文，默写《宿新市徐公店》。

### 1 《古诗三首》

#### 四时田园杂兴<sup>①</sup>（其二十五） 宋·范成大

梅子金黄/杏子肥，麦花雪白/菜花稀。

诗意理解：\_\_\_\_\_时节，\_\_\_\_\_挂满枝头，\_\_\_\_\_也变得鲜亮饱满，格外诱人。田里麦花一片\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_却谢了，显得\_\_\_\_\_。

日长篱落<sup>②</sup>/无人过，惟有蜻蜓/蛱蝶<sup>③</sup>飞。唯×

诗意理解：\_\_\_\_\_长了，\_\_\_\_\_的影子随着太阳的升高变得越来越短，\_\_\_\_\_；只有\_\_\_\_\_绕着篱笆\_\_\_\_\_。

#### 宿新市徐公店<sup>①</sup> 宋·杨万里

篱落疏疏<sup>②</sup>/一径深，树头新绿/未成阴<sup>③</sup>。

诗意理解：\_\_\_\_\_的篱笆旁，（“一径深”）一条乡间小路伸向远方。客店旁的树\_\_\_\_\_，树枝上绽出\_\_\_\_\_，迎着春光生长。

儿童急走/追黄蝶，飞入菜花/无处寻。追×

诗意理解：忽有几个儿童笑着\_\_\_\_\_，追捕两三只\_\_\_\_\_，却见蝴蝶\_\_\_\_\_，怎么也\_\_\_\_\_。

#### 清平乐·村居<sup>①</sup> 宋·辛弃疾

茅檐低小，溪上青青草。醉里吴音相媚好，白发谁家翁媪<sup>③</sup>? 大儿锄豆溪东，中儿正织鸡笼。最喜小儿亡赖<sup>④</sup>，溪头卧剥<sup>⑤</sup>莲蓬。

词意理解：\_\_\_\_\_的茅屋旁，一条\_\_\_\_\_缓缓流淌，溪边\_\_\_\_\_，映衬得小溪更加清澈。那是谁家的老两口啊，在屋前用吴地方言聊着天，喝酒逗乐，真是\_\_\_\_\_。

\_\_\_\_\_勤劳，在溪东的豆田间锄草；二儿手巧，正在\_\_\_\_\_；小儿最\_\_\_\_\_，在溪边\_\_\_\_\_，自由自在。

(白得分老师提示：先完成批注内容)

#### 批注与笔记区域

1. 资料1：《四时田园杂兴》分春日、晚春、夏日、秋日、冬日五部分，共60首。

2. ①[杂兴]：随兴而写的诗。“兴”这里读\_\_\_\_\_。

②[篱落]\_\_\_\_\_。

③[蛱蝶]蝴蝶的一种。

3. “日长”指白天的时间逐渐变长了，结合“梅子黄”“杏子肥”，判断诗中时间是( )：

A. 春季 A. 初夏 C. 秋季

4. “无人过”的原因是( )

- A. 村庄里人烟稀少。
- B. 人们正在辛勤劳作，没有闲暇时间在村里散步、走动。
- C. 此处位置比较偏远。

#### 《宿新市徐公店》

5. ①诗题理解：诗人在新市徐公经营的客店里\_\_\_\_\_。

②[疏疏]\_\_\_\_\_。

③[阴]树荫。

6. 诗中描写的时间是暮春时节，我是根据关键词“\_\_\_\_\_”与“\_\_\_\_\_”判断出来的。

7. “\_\_\_\_\_”“\_\_\_\_\_”两个动词体现了儿童的天真活泼。

#### 《清平乐·村居》

8. ①[清平乐]词牌名。这里的“乐”读作( )A. lè B. yuè

②[村居]词题。

③[翁媪]老翁和老妇。

④[亡赖]同“无赖”，顽皮，淘气的意思。“亡”这里读作( )A. wáng B. wú

⑤[剥]读作( )A. bō B. bāo

9. “\_\_\_\_\_”一字最能体现小儿的自由自在与淘气可爱。

预习要求：1. 一读：边读边标上段落序号，圈出会认字。

2. 二读：大声朗读一遍，同时想象书中描绘的画面。

## 2 《乡下人家》

乡下人家总爱在屋前搭一瓜架，或种南瓜，或种丝瓜，让那些瓜藤攀上棚架，爬上屋檐。当花儿落了的时候，藤上便结出了青的、红的瓜，它们一个个挂在房前，衬着那长长的藤，绿绿的叶。青、红的瓜，碧绿的藤和叶，构成了一道别有风趣的装饰，比那高楼下前蹲着一对石狮子或是竖着两根大旗杆，可爱多了。

有些人家，还在门前的场地上种几株花，芍药，凤仙，鸡冠花，大丽菊，它们依着时令，顺序开放，朴素中带着几分华丽，显出一派独特的农家风光。还有些人家，在屋后种几十枝竹，绿的叶，青的竿，投下一片浓浓的绿荫。

几场春雨过后，到那里走走，你常常会看见许多鲜嫩的笋，成群地从土里探出头来。

鸡，乡下人家照例总要养几只的。从他们的房前屋后走过，你肯定会瞧见一只母鸡，率领一群小鸡，在竹林中觅食；或是瞧见耸着尾巴的雄鸡，在场地上大踏步地走来走去。

他们的屋后倘若有一条小河，那么在石桥旁边，在绿阴下，你会见到一群鸭子游戏水中，不时地把头扎到水下去觅食。即使附近的石头上有妇女在捣衣，它们也从不吃惊。

若是在夏天的傍晚出去散步，你常常会瞧见乡下人家吃晚饭的情景。他们把桌椅饭菜搬到门前，天高地阔地吃起来。天边的红霞，向晚的微风，头上飞过的归巢的鸟儿，都是他们的好友。它们和乡下人家一起，绘成了一幅自然、和谐的田园风景画。

秋天到了，纺织娘寄住在他们屋前的瓜架上。月明人静的夜里，它们便唱起歌来：“织，织，织，织啊！织，织，织，织啊！”那歌声真好听，赛过催眠曲，让那些辛苦一天的人们，甜甜蜜蜜地进入梦乡。

乡下人家，不论什么时候，不论什么季节，都有一道独特、迷人的风景。（体现在哪里？补充右图）

✓ 序 × 序  
例 1 ✓ 1 ×

瓜藤攀架图  
乡下人家  
独特、迷人  
秋虫夜吟图  
门前晚餐图

### 批注与笔记区域

1. 本段描写的地点是乡下人家的\_\_\_\_\_，这里最大的特点是搭着一个\_\_\_\_\_，上面攀着\_\_\_\_\_，还会结出\_\_\_\_\_。

2. 从“写得好”的角度，为画线句写批注：\_\_\_\_\_

3. 有些人家，会在门前种\_\_\_\_\_. 除了冬季，都能欣赏到它们。还有些人家，会在屋后种\_\_\_\_\_. 到了春季，会有\_\_\_\_\_从土里探出头来。

4. 加点的“探”字用得好，好在\_\_\_\_\_。

5. 还有\_\_\_\_\_不断从房前屋后走过。如果屋后有河，河里还有\_\_\_\_\_戏水。这些动物，更让乡下人家显得生机勃勃。

6. 夏天傍晚，有些乡下人家会在门前露天\_\_\_\_\_. 同时还有\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_相伴，真是惬意又凉爽（和谐）。

7. 夜晚，还能听到\_\_\_\_\_在\_\_\_\_\_. 这声音真\_\_\_\_\_。

8. 所以作者感慨，乡下人家既\_\_\_\_\_又\_\_\_\_\_。

预习要求：1. 一读：边读边标上段落序号，圈出会认字。

2. 二读：大声朗读一遍，说说天窗在哪里，为什么而开。

### 3. 天窗

乡下的房子只有前面一排木板窗。暖和的晴天，木板窗扇扇打开，光线和空气都有了。

碰着大风大雨，或者北风呼呼叫的冬天，木板窗只好关起来，屋子里就黑得像地洞似的。

于是乡下人在屋顶开一个小方洞，装一块玻璃，叫作“天窗”。

夏天阵雨来了时，孩子们顶喜欢在雨里跑跳，仰着脸看闪电，然而大人们偏就不许。“到屋里来啊！”随着木板窗的关闭，孩子们也就被关在地洞似的屋里了。这时候，小小的天窗是你唯一的慰藉。

从那小小的玻璃，你会看见雨脚在那里卜落卜落跳，你会看见带子似的闪电一瞥；你想象到这雨，这风，这雷，这电，怎样猛烈地扫荡了这世界，你想象它们的威力比你在露天真实感到的要大十倍百倍。小小的天窗会使你的想象锐利起来！

晚上，当你被逼着上床去“休息”的时候，也许你还忘了月光下的草地河滩。你偷偷地从帐子里伸出头来，仰起了脸。这时候，小小的天窗又是你唯一的慰藉！

你会从那小玻璃上面的一粒星，一朵云，想象到无数闪闪烁烁可爱的星，无数像山似的、马似的、巨人似的奇幻的云彩；你会从那小玻璃上面掠过的一条黑影，想象到这也许是灰色的蝙蝠，也许是会唱歌的夜莺，也许是霸气十足的猫头鹰……总之，夜的美丽神奇，立刻会在你的想象中展开。

发明这天窗的大人们，是应得感谢的。因为活泼会想的孩子们知道怎样从“无”中看出“有”，从“虚”中看出“实”，比任何他们看到的都更真切，更阔达，更复杂，更确实！

8. 孩子们在\_\_\_\_\_，在\_\_\_\_\_时，可以透过天窗\_\_\_\_\_，从而排解心中的烦闷，并从中获得别样的快乐。所以作者在文中\_\_\_\_\_次提到小小的天窗成了孩子们“\_\_\_\_\_”，表达了\_\_\_\_\_。

### 批注与笔记区域

1. 本文作者是著名作家茅盾。

2. 读1-3段，我了解到“天窗”的位置在\_\_\_\_\_，呈方形。

3. 为什么要特意开天窗？（ ）

A. 防止屋外的风雨刮到屋内。

B. 在木板窗关闭的时候，也能让光线进来，从而提高屋内亮度。

4. 从“地洞似的”可以看出，孩子们很\_\_\_\_\_被关在屋内，反而很\_\_\_\_\_在屋内活动。（填入一对反义词）

5. 但夏天阵雨来临时，屋外有大雨，还有电闪雷鸣，很危险，也只能呆在屋内。心情难免得很\_\_\_\_\_.怎么办呢？于是透明的天窗成了唯一的\_\_\_\_\_。

6. 通过天窗，当看到屋外的\_\_\_\_\_时，便可以想象它们正在\_\_\_\_\_这个世界。比如想象大雨倾泻而下，\_\_\_\_\_，狂风吹过，\_\_\_\_\_.所以，天窗让想象更加\_\_\_\_\_。

7. 当晚上不得不上床睡觉时，可以透过天窗想象不一样的世界：一粒星想到\_\_\_\_\_，一朵云想到\_\_\_\_\_，一条黑影想到\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_……于是，原本普普通通的夜晚，变得\_\_\_\_\_起来。

预习要求：1. 一读：边读边标上段落序号，圈出会认字。

2. 二读：大声朗读一遍，读出对桃花水的喜爱和赞美之情。

#### 4. 三月桃花水<sup>①</sup>

刘湛秋

是什么声音，像一串小铃铛，轻轻地走过村边？是什么光芒，像一匹明洁的丝绸，映照着蓝天？

仿照批注1，对此处画线句作批注：

\_\_\_\_\_

qǐ ✓  
yǐ ×  
qí ×

啊，河流醒来了！三月的桃花水，舞动着绮丽的朝霞，向前流啊。有一千朵桃花，点点洒在河面，有一万个小酒窝，在水中回旋。

三月的桃花水，是春天的竖琴。

(用“√”选择，下同)  
体现声音(细微 悅耳)

那忽大忽小的水声，应和着拖拉机的鸣响；那纤细的低语，是在和刚刚从雪被里伸出头来的麦苗谈心；那碰着岸边石块的叮当声，像是大路上车轮滚过的铃声……

三月的桃花水，是春天的明镜。

体现河水(明亮 清澈)

它看见燕子飞过天空，翅膀上裹着白云；它看见垂柳披上了长发，如雾如烟；它看见一群姑娘来到河边，水底立刻浮起一朵朵红莲，她们捧起了水，像抖落一片片花瓣……

啊，地上草如茵，两岸柳如眉，三月桃花水，叫人多沉醉。

6. 仿照画线句仿写，以形成排比：

\_\_\_\_\_。

7. 回顾多音字“和”的读音并组词：

①hé ( )    ②hè ( )    ③huo ( )  
④huó ( )    ⑤huò ( )

#### 批注与笔记区域

①因为在三月份左右，河水上洒满了桃花，水与桃花融为一体，象征着春天的到来，所以有“三月桃花水”的说法。

1. ①段中，将\_\_\_\_\_的声音比作\_\_\_\_\_发出的声音，生动形象写出了\_\_\_\_\_流动时声音\_\_\_\_\_的特点。

2. ①连用两个问句开头，起到了吸引\_\_\_\_\_，与引发\_\_\_\_\_的作用。

3. ②中，运用了\_\_\_\_\_与\_\_\_\_\_的修辞手法，把\_\_\_\_\_比作“桃花”与“酒窝”，生动形象地写出了三月桃花水\_\_\_\_\_时的美。

4. ③④段是从\_\_\_\_\_角度描写三月的桃花水。作者从中听到了\_\_\_\_\_声，听到了河水灌溉麦苗的声音，也听到了\_\_\_\_\_的声音。这些声音都十分悦耳，所以作者将它们比作\_\_\_\_\_上发出的美妙旋律。

5. ⑤⑥段是从\_\_\_\_\_角度描写三月的桃花水。作者看到了\_\_\_\_\_穿过白云，看到了\_\_\_\_\_长出新叶，看到了\_\_\_\_\_来河边戏水。作者借这三样事物，赞美\_\_\_\_\_。

## 口语交际：转述

有时候，我们需要把一些信息转述给别人。比如转述自己看到的通知或者听到的消息。

转述要点：

1. 弄清要点，转述时不要遗漏主要信息。

2. 注意人称的转换。

情境一，快放学的时候，老师对同学们说：“明天参观博物馆需要注意：早上8点在学校北门集合。你们记得要穿好校服，不要迟到，来校路上请注意安全。”

小丽今天请假了，请你把老师的话转告给她。（括号内二选一填空）  
你：小丽，\_\_\_\_\_（我们 你们）\_\_\_\_\_（今天 明天）早上\_\_\_\_\_点要在\_\_\_\_\_集合，去\_\_\_\_\_。老师让我们\_\_\_\_\_，还提醒我们\_\_\_\_\_。

情境二，下课了，你在办公室里帮老师抱作业。语文老师对你说：“白得分的作业又没有好好完成。你回到班上以后，告诉他放学后来我办公室补作业。”

请你把这个消息转述给白得分。

你：\_\_\_\_\_

情境三，放学了，爸爸让你去快递站取快递。老板说：“不好意思，今天的快递太多了。你爸爸的我们还来不及整理出来。”

你：“\_\_\_\_\_？”

老板：“明天早上10点肯定没问题。”

补充对话，并把这个消息转述给爸爸。

你：\_\_\_\_\_

情境四，把你小区门口看到的通知转述给妈妈：

### 通知

因管道维修，本小区将于明天上午8:00至下午17:00停止供水。  
请各位业主提前做好储水准备。因停水给您造成的不便，敬请谅解。

物业管理处

2025年3月2日

你：\_\_\_\_\_

## 批注与笔记区域

1. 根据要点1，我明白本次口语交际的转述不是逐字逐句转述，而是抓住\_\_\_\_\_转述，并且不要遗漏\_\_\_\_\_。

2. 人称变化要根据实际情况而定。

3. 转述通知：**哪些人，什么时候，什么地点，做什么事，这些都是主要信息**，转述时一般先说，然后再补充其他细节。

4. 实际生活中，未必什么话都要一一转述，抓住要点信息即可。

## 习作：我的乐园

湖畔、林间、广场、校园……处处留下了我们欢快的笑声。这些地方都是我们的乐园。

例如：班级图书角、满是玩具的房间、家里的院子、村头小河边的草地、学校的篮球场、爷爷的菜地……

①你的乐园是什么样子的？②你最喜欢在那儿干什么？③这个乐园给你带来了怎样的快乐？把你的乐园介绍给同学吧。写之前，可以照样子填写下面的表格。

(乐园所在地) (乐园的样子) (在乐园里做什么) (表达情感)

村头小河 边的草地	草地上有 绿草、野花、母 鸡、鸭子……	放风筝、欣 赏日出……	在这片草 地上自由地玩 耍，十分快乐！
--------------	---------------------------	----------------	---------------------------

(根据上面的表格，补充完成本次习作练笔)

### 我的乐园

村头小河边的草地是我童年时光中最美好的回忆。每当我走进那片绿意盎然的草地，心情都会变得无比轻松愉快。

草地就像是一块绿色的地毡，铺满了大地，小草们\_\_\_\_\_。  
\_\_\_\_\_。花儿们\_\_\_\_\_。  
\_\_\_\_\_。一只母鸡率领着一群小鸡，在草地上觅食。小河的石桥边，一群鸭子\_\_\_\_\_。

我喜欢在草地上放风筝。我一手紧握着风筝，一手紧握着线，只见一阵风吹来，草地上犹如掀起了一层层绿色的波浪，仿佛是一片生机勃勃的海洋。我抓住这个机会，\_\_\_\_\_。

除了放风筝，我还爱看日出。刚开始天空\_\_\_\_\_，转眼间\_\_\_\_\_。

\_\_\_\_\_，加强它的亮光。过了一会，那个地方出现了太阳的小半边脸，红得像火，却没有亮光。太阳慢慢地努力上升，到了最后，\_\_\_\_\_。

光芒四射的太阳把天空染得通红，大地也仿佛涂抹了油彩。

村头小河边的草地，\_\_\_\_\_！

### 批注与笔记区域

1. 阅读习作要求，我知道本次习作任务是向别人\_\_\_\_\_我的乐园。

2. 根据问题①②③，我了解到，本次习作开头要先介绍\_\_\_\_\_，接着再写自己在乐园里最喜欢做的事情，同时通过这些事情，体现出\_\_\_\_\_。

(课文《天窗》就是按这样的顺序写的)

3. 尽量运用拟人或比喻的修辞手法，将景物写得更加美好、生动。

4. 还记得三下语文《放风筝》那篇作文吗？试着写一写“我”放风筝的过程（用动作、神态等描写方法，能体现出人物的心情就更好了）

5. 看日出的部分，可以试着模仿参考四下 16 课《海上日出》。

## 语文园地一

### 一、交流平台

我发现课文中的一些语句表达了作者的思想感情。

我从《乡下人家》的最后一句“乡下人家不论什么时候，不论什么季节，都有一道独特、迷人的风景”，感受到了乡下人家的美。

学习《天窗》时，我从“小小的天窗是你唯一的慰藉”这句话中，体会到天窗给孩子们带来的快乐。

### 二、词句段运用

1. 读一读，选两三个词语，说说你体会到的乡村和城市生活的不同。

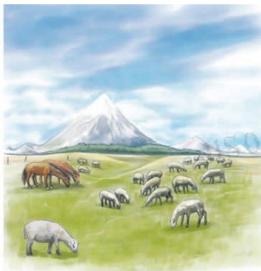
生活的词语：繁华 cuī càn 高楼林立 车水马龙 灯火辉煌 huáng

生活的词语：肥沃 wò 静谧 mì 炊烟袅袅 chuī niǎo 依山傍水 鸡犬相闻

1. 夕阳西下，乡村里家家户户屋顶上\_\_\_\_\_，城市里依然\_\_\_\_\_。
2. 夜幕降临，整个村庄只有那星星点点的灯光闪烁，十分\_\_\_\_\_，而城市里，此刻\_\_\_\_\_，一片璀璨。
3. 在乡村，人们利用\_\_\_\_\_的土地种植粮食。城市里利用土地建房子，到处\_\_\_\_\_。

2. 读句子，再选一幅图画照样子写一写。

示例 1：天边的红霞，向晚的微风，头上飞过的归巢的鸟儿，都是他们的好友。它们和乡下人家一起，绘成了一幅自然、和谐的田园风景画。  
示例 2：飞翔的海鸥，金色的沙滩，白色的浪花，构成了迷人的海滨景观。



照样子，写一写左图上的画面。

---

---

---

### 三、日积月累

#### 卜算子·咏梅

毛泽东

风雨送春归，飞雪迎春到。已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏。  
俏也不争春，只把春来报。待到山花烂漫时，她在丛中笑。

1. 画波浪线句体现了梅花的\_\_\_\_\_的品质。
2. 画线句运用了\_\_\_\_\_的修辞手法，这里“她”指\_\_\_\_\_, 赞扬了梅花\_\_\_\_\_的品格。

### 批注与笔记区域

#### 交流平台

1. 这样的句子，一般在文章的开头或结尾，又或者文中反复出现的语句。

2. 同理，在作文中也要用类似的方法，表达出自己的情感（要正面的，如喜爱、赞美、敬佩之情等）。

#### 词句段运用

3. 这些词语不仅要会写，还要会用。

4. 注意，“鸡犬相闻”并不是说这个地方空旷、安静。相反，指人烟稠密，相互之间可以听见，表示距离近，也表示一种和睦的景象。

5. “静谧”与“安静”是一对近义词。安静适用的范围更广，声音小或者没有声音的环境都可以用“安静”。而“静谧”除了安静的意思以外，还有祥和、没有纷扰，身处其中连内心都能变得格外平静。

6. **拆解：**先分开描写三样具体的景物，再总写它们构成整体画面的特点。

7. **提示 1：**可以按照一定顺序描写景物，如“示例 2”就是从上到下的顺序。

8. **提示 2：**描述景物的时候，可以加上适当的形容词，如“皑皑的雪山”。

#### 日积月累

9. 根据《清平乐·村居》所学，本词的词牌名是\_\_\_\_\_，词题是\_\_\_\_\_。

预习要求：1. 一读：边读边标上段落序号，圈出会认字。

2. 二读：用自己的话说说这块琥珀形成的条件与过程。

### 5. 琥珀 (hǔ pò)

这个故事发生在很久很久以前，约莫算来，总有几万年了。

一个夏日，太阳暖暖地照着，海在很远的地方翻腾怒吼，绿叶在树上飒飒地响。

一只小苍蝇展开柔嫩的绿翅膀，在阳光下快乐地飞舞。它嗡嗡地穿过草地，飞进树林。那里长着许多高大的松树，太阳照得火热，可以闻到一股松脂的香味。

那只小苍蝇停在一棵大松树上。它伸起腿来掸掸翅膀，拂拭那长着一对红眼睛的圆脑袋。它飞了大半天，身上已经沾满了灰尘。

忽然，有个蜘蛛慢慢爬过来，想把那只苍蝇当作一顿美餐。它小心地划动长长的腿，沿着树干向下爬，离小苍蝇越来越近了。

晌午的太阳热辣辣地照射着整个树林。许多老松树渗出厚厚的松脂，松脂在太阳光里闪闪地发出金黄的光。<sup>04</sup>

蜘蛛刚扑过去，突然发生了一件可怕的事情。一大滴松脂从树上滴下来，刚好落在树干上，把苍蝇和蜘蛛一齐包在里头。

小苍蝇不能掸翅膀了，蜘蛛也不能再想什么美餐了。两只小虫都淹没在老松树黏稠的黄色泪珠里。它们前俯后仰地挣扎了一番，终于不动了。

松脂继续滴下来，盖住了原来的，最后积成一个松脂球，把两只小虫重重包裹在里面。

几十年，几百年，几千年，时间一转眼就过去了。成千上万只绿翅膀的苍蝇和八只脚的蜘蛛来了又去了。谁也不会想到很久很久以前，有两只小虫被埋在一个松脂球里，挂在一棵老松树上。

后来，陆地渐渐沉下去，海水渐渐漫上来，逼近那古老的森林。有一天，水把森林淹没了，波浪不断冲刷着树干，甚至把树连根拔起。树断绝了生机，慢慢地腐烂了，剩下的只有那些松脂球，淹没在泥沙下面。

又是几千年过去了，那些松脂球成了化石。

海风猛烈地吹，澎湃的波涛把海里的泥沙卷到岸边。

有个渔民带着儿子走过海滩。那孩子赤着脚，他踩着了沙里的一块硬东西，就把它挖了出来。

“爸爸，你看！”他快活地叫起来，“这是什么？”

他爸爸接过来，仔细看了看。

“这是琥珀，孩子。”他高兴地说，“有两个小东西关在里面呢，一只苍蝇，一个蜘蛛。这是很少见的。”

在那块透明的琥珀里，两个小东西仍旧好好地躺着。我们可以看见它们身上的每一根毫毛，还可以想象它们当时在黏稠的松脂里怎样挣扎，因为它们的腿的四周显出好几圈黑色的圆环。从那块琥珀，我们可以推测发生在几万年前的故事的详细情形，并且可以知道，在远古时代，世界上就已经有苍蝇和蜘蛛了。

### 批注与笔记区域

(先阅读，再完成批注问题)

1. 为什么作者推测故事发生在“几万年”前？  
因为琥珀的形成需要

2. 为什么作者推测故事发生在一个炎热的夏天？  
因为只有炎热的夏天，松树才会

(所以这些场景是合理的推测，并不是无端的猜测)

拭 餐

3. 琥珀形成的过程①：

蜘蛛正要

4. 琥珀形成的过程②：

它们一起和被

形成了松脂球。

4. 作者推测当时它们“挣扎了一番”，是因为后文琥珀里它们的脚四周有

5. 琥珀形成的过程③：

后来陆地

海水淹没了

也

在了下面。

6. 琥珀形成的过程④：

经过的时间，

松脂球

也就是

7. ⑯段画线句说明了什么？

预习要求：1. 一读：边读边标上段落序号，圈出会认字。

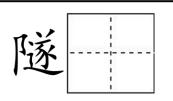
2. 二读：尝试提出不懂的问题，并试着解决。

## 6. 飞向蓝天的恐龙

说到恐龙，人们往往想到凶猛的霸王龙或者笨重、迟钝的马门溪龙；谈起鸟类，我们头脑中自然会浮现轻灵的鸽子或者五彩斑斓的孔雀。二者似乎毫不相干，但近年来发现的大量化石显示：在中生代时期，恐龙的一支经过漫长的演化，最终变成了凌空翱翔的鸟儿。

早在 19 世纪，英国学者赫胥黎就注意到恐龙和鸟类在骨骼结构上有许多相似之处。在研究了大量恐龙和鸟类化石之后，科学家们提出，鸟类不仅和恐龙有亲缘关系，而且很可能就是一种小型恐龙的后裔。根据这一假说，一些与鸟类亲缘关系较近的恐龙应该长有羽毛，但一直没有找到化石证据。20 世纪末期，我国科学家在辽宁西部首次发现了保存有羽毛的恐龙化石，顿时使全世界的研究者们欣喜若狂。辽西的发现向世人展示了恐龙长羽毛的证据，给这幅古生物学家们描绘的画卷涂上了点睛之笔。

恐龙是如何飞向蓝天的呢？让我们穿越时空隧道，访问中生代的地球，看看这一演化过程吧！



地球上的第一种恐龙大约出现在两亿四千万年前。它和狗一般大小，两条后腿粗壮有力，能够支撑起整个身体。数千万年后，它的后代繁衍成一个形态各异的庞大家族。有些恐龙像它们的祖先一样用两足奔跑，有些恐龙则用四足行走。有些恐龙身长几十米，重达数十吨；有些恐龙则身材小巧，体重只有几千克。有些恐龙凶猛异常，是茹毛饮血的食肉动物；有些恐龙则温顺可爱，以植物为食。其中，一些猎食性恐龙的身体逐渐变小，越来越像鸟类：骨骼中空，身体轻盈；脑颅膨大，行动敏捷；前肢越来越长，能像鸟翼一样拍打；体表长出美丽的羽毛，不再披着鳞片或鳞甲。它们中的一些种类可能为了躲避敌害或寻找食物而转移到树上生存。这些树栖的恐龙在树木之间跳跃，降落，慢慢具备了滑翔能力，并最终能够主动飞行。不过，另一种看法是，飞行并非始于树栖生活。有些科学家推测，一种生活在地面上的带羽毛的恐龙，在奔跑过程中学会了飞翔。不管怎样，科学家们认为：原本不会飞的恐龙最终变成了天之骄子——鸟类，它们飞向了蓝天，从此开辟了崭新的生活天地。

亿万年前，一种带羽毛的恐龙脱离同类，飞向蓝天，演化出今天的鸟类大家族。科学家们希望能够全面揭示这一历史进程。随着越来越多相关化石的发现，他们离这一愿望的实现已越来越近了。

## 批注与笔记区域

1. 根据课题，可以提这些问题：

哪种恐龙飞向了蓝天？

恐龙为什么要飞向蓝天？

恐龙是如何飞向蓝天的？

科学家是怎么知道这些的？

(阅读全文，我们一起来解答)

2. 阅读①②段，我了解到：

① 某种 \_\_\_\_\_，经过 \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_，最终变成了鸟儿。

② \_\_\_\_\_ 为研究恐龙与鸟儿  
间的关系提供了直接证据。

3. 通过对大量恐龙和鸟类的化  
石研究后，科学家们提出了  
什么假设？用“——”画出。

4.“点睛之笔”在文中指什么？  
为什么说它是“点睛之笔”？

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

5. 恐龙飞向蓝天的演化过程：

① 大约在两亿四千万年，出现  
了 \_\_\_\_\_。

② 数千万年后，恐龙繁衍成了  
\_\_\_\_\_。

③ 其中一些猎食性恐龙身体  
\_\_\_\_\_，越来越像 \_\_\_\_\_。

④ 它们中的一些种类可能为  
\_\_\_\_\_

而转移到树上生存，在跳跃，  
降落过程中，慢慢学会了 \_\_\_\_\_。

但还有一种说法是，  
\_\_\_\_\_，  
在 \_\_\_\_\_。

6. 尝试回答开头的四个问题。

预习要求：1. 一读：边读边标上段落序号，圈出会认字。

2. 二读：默读课文，了解纳米技术对人们生活的影响。

## 7. 纳米技术就在我们身边

纳米技术是 20 世纪 90 年代兴起的高新技术。如果说 20 世纪是微米的世纪，21 世纪必将是纳米的世纪。

什么是纳米技术呢？这得从纳米说起。纳米是非常非常小的长度单位，1 纳米等于十亿分之一米。如果把直径为 1 纳米的小球放到乒乓球上，就好像把乒乓球放在地球上，可见纳米有多么小。纳米技术的研究对象一般在 1 纳米到 100 纳米之间，不仅肉眼根本看不见，就是普通的光学显微镜也无能为力。这种纳米级的物质拥有许多新奇的特性，纳米技术就是研究并利用这些特性造福人类的一门学问。

纳米技术就在我们身边。冰箱里如果使用一种纳米涂层，就会具有杀菌和除臭功能，能够使蔬菜保鲜期更长。有一种叫作“碳纳米管”的神奇材料，比钢铁结实百倍，而且非常轻，将来我们有可能坐上“碳纳米管天梯”到太空旅行。在最先进的隐形战机上，用到一种纳米吸波材料，能够把探测雷达波吸收掉，所以雷达根本看不见它。

纳米技术可以让人们更加健康。癌症很可怕，但如果在只有几个癌细胞的时候就能发现的话，死亡率会大大降低。利用极其灵敏的纳米检测技术，可以实现疾病的早期检测与预防。未来的纳米机器人甚至可以通过血管直达病灶，杀死癌细胞。生病的时候，需要吃药。现在吃一次药最多管一两天，未来的纳米缓释技术，能够让药物效力缓慢地释放出来，服一次药可以管一周，甚至一个月。

纳米技术将给人类的生活带来深刻的变化。在不远的将来，我们的衣食住行都会有纳米技术的影子。

## 批注与笔记区域

(认识本课说明方法也很重要)

常用说明方法回顾：

1. 打比方
2. 举例子
3. 作比较
4. 列数字

1. 画横线句用了\_\_\_\_\_的说明方法，准确具体地突出了纳米\_\_\_\_\_的特点。

2. 画波浪线句将“\_\_\_\_\_”和“\_\_\_\_\_”进行比较，生动形象地说明了纳米\_\_\_\_\_的特点。

3. 什么是纳米技术？

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4. 本段画线句用了\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_的说明方法，准确具体地突出了碳纳米管这种材料\_\_\_\_\_的特点。仿照写一写：这块草地的面积很大，相当于\_\_\_\_\_。

5. 本段列举了哪些例子来说明纳米技术让人们更健康？（概括）

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

6. 纳米技术还可以运用在什么地方？起到什么作用？

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- 预习要求：1. 一读：边读边标上段落序号，圈出会认字。  
 2. 二读：默读，说说中华民族千年的飞天梦是怎样逐步实现的。

### 8. 千年梦圆在今朝

飞离地球、遨游太空是中华民族很久以来的梦想。在古代就有“嫦娥奔月”的神话，有人飞上天、空中飞车的传说，还有“鲲鹏展翅”“九天揽月”的奇妙想象。富有激情和超凡想象力的炎黄子孙，在千百年的岁月流转之中，不断地尝试实现自己的美好愿望。

传说，我国明代的官员万户，是世界历史上第一个试验利用火箭上天的人。他把四十七支火箭安装在椅子背后，自己坐在椅子上，手拿两只大风筝，叫人点火发射。随着一声巨响，他消失在了火焰和烟雾中。尽管他的火箭飞行尝试没有成功，但万户仍然被国际航天史学家公认为人类飞行探索的先驱。为了纪念他，国际天文学联合会将月球上的一座环形山命名为“万户”。

万户的探索精神，极大地鼓舞着人们。数百年来，坚定而执着的炎黄子孙，在实现飞天梦的过程中，遭受了无数失败，付出了惨重代价，但是，始终没有放弃飞离地球的努力。

1949年，中华人民共和国成立，中华民族的历史掀开了崭新的一页，中国的航天事业也呈现出勃勃生机。毛泽东主席在苏联第一颗人造卫星上天之后的第二年——1958年，庄重地表示：“我们也要搞人造卫星。”经过十多年的努力，1970年4月24日，寂寞而辽阔的太空中，第一次响起了中国人的声音，那穿越苍穹的《东方红》乐曲，让海内外华人振奋不已。中国成为世界上第五个能够独立发射卫星的国家。

在准备发射人造卫星的同时，中国科学家满怀希望地开始了载人航天技术的探索。1992年9月21日，党中央决定实施载人航天工程，一百一十多个单位直接承担了研制、建设和发射任务。经过广大科技人员、工人和解放军官兵十余年的不懈努力，2003年10月15日，在酒泉卫星发射中心，随着一声震耳欲聋的巨响，我国自行研制的“神舟五号”飞船被送上太空。火箭宛若一条巨龙，划出一道绚丽的曲线，瞬间便消失在了苍穹之中。10月16日早晨6时23分，飞船在环绕地球十四圈后成功返回着陆场。航天员杨利伟在即将登机返回北京的时候，用三句话概括了他的太空旅行：“飞船运行正常。我自我感觉良好。我为祖国感到骄傲。”

我国首次载人航天飞行的成功，向全世界宣告：中国已经成为第三个独立掌握载人航天技术的国家。

“神舟五号”成功发射的第二年，我国正式实施月球探测工程。2007年10月24日，我国成功发射了第一颗月球探测卫星——“嫦娥一号”，这是我国航天事业的又一座里程碑。2019年1月3日，“嫦娥四号”探测器实现了人类首次月球背面软着陆，并传回了第一张月背近距离拍摄的清晰的月表形貌图。随后“嫦娥四号”着陆器与它的月球车“玉兔二号”，顺利进行了互相拍摄，带有五星红旗的着陆器和月球车，在月球背面留下了历史性的珍贵影像。

### 批注与笔记区域

1. 联系上下文，标题中的“梦”

指的是\_\_\_\_\_。

“梦圆”的意思是\_\_\_\_\_。

默读全文，“梦圆”在文中具体指\_\_\_\_\_。

2. ②段用“万户”例子的目的有两个：一是为了进一步说明“\_\_\_\_\_”这个观点；

二是赞扬了万户\_\_\_\_\_的精神。

3. 利用时间节点梳理千年飞天梦的实现过程（概括）：

- ①时间：明代

事件：\_\_\_\_\_

- ②时间：\_\_\_\_\_

事件：“东方红1号”卫星成功发射。

- ③时间：2003年10月15日

事件：\_\_\_\_\_

- ④时间：\_\_\_\_\_

事件：\_\_\_\_\_

- ⑤时间：\_\_\_\_\_

事件：“嫦娥四号”探测器在月球背面着陆，传回珍贵图片。

4. “飞天梦”已经实现，但探索太空的“新梦”，才刚刚开始。

## 口语交际：说新闻

### 一、认识新闻

1. 通过报纸、电视、广播、网络等，我们看到或听到过各种新闻，如：

- ①2023年5月22日，“一带一路”年度汉字发布活动在陕西汉中举行。
- ②2023年5月28日，C919国产大型客机圆满完成首次商业飞行。
- ③我国成功举办第31届世界大学生夏季运动会。
- ④本市新增一座儿童游乐园。

新闻的构成如下所示：

### 空间站迎来“新朋友”！神十九航天员过去一周干了啥？

华声在线 2025-01-13 14:59

过去的一周，神舟十九号三名航天员按计划开展多项空间科学实验和试验，并进行了全系统压力应急演练。不仅如此，他们在太空中还迎来了一位“新朋友”——空间站管道检测机器人。

管道检测机器人进行在轨试验验证



前一段时间，航天员开展了空间站管道检测机器人的在轨试验验证工作。

首先，将它送入模拟管道内并加电；

随后，按下任务按钮启动机器人；

完成检测后，机器人返回入口处，由航天员取出。通过试验，验证了适应多种复杂管道的机器人机构设计，以及复杂管道环境下多级协调全身运动控制等关键技术，为空间站管道自动检测奠定技术基础。

阅读完后本则新闻后，你有什么感想？试着在新闻底部留言评论吧！



hjh206206

说明中国已经在为长途太空旅行或者长期驻扎做准备。

01-12 22:23 美国

→ 标题

→ 导语

→ 主体

### 批注与笔记区域

1. 新闻也有分类：

- “①”属于“文化新闻”，
- “②”属于“科技新闻”，
- “③”属于“体育新闻”，
- “④”属于“民生新闻”。

2. 新闻具有真实性、时效性、广泛性与准确性。

3. 新闻通常有时间、地点、人物、事件和结果五个要素。

4. 标题即题目，此处用了疑问标题，可以起到\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_等作用。  
5. 导语部分是对整则新闻内容的概括。此处“新朋友”的引号作用是\_\_\_\_\_,“\_\_\_\_\_”的作用是\_\_\_\_\_。

- A. 特定称谓 B. 特殊含义
- C. 声音延长 D. 解释说明

6. 主体即新闻的正文部分。

阅读本新闻，我了解到这个机器人的功能是\_\_\_\_\_

7. 阅读画线句部分，梳理该机器人的工作原理：



进行空间站管道模拟检测

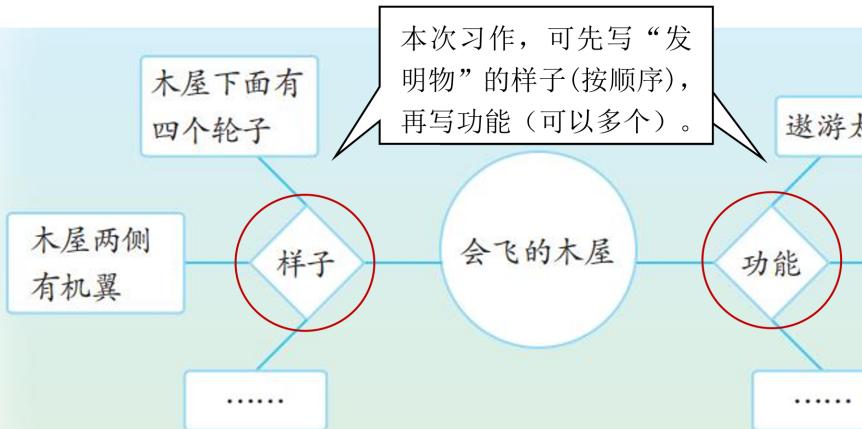
你：\_\_\_\_\_

## 习作二：我的奇思妙想

生活中，我们常常会有一些奇思妙想，想发明一些神奇的东西。

如：会飞的木屋 会变大变小的书包 水上行走鞋

你想发明什么？它是什么样子的，有哪些功能？把它写出来介绍给大家吧！可以参考下面的提示，想想自己要写的内容。还可以把你想发明的东西画出来，帮助自己描述。



### 我的奇思妙想——超能眼镜

在学习上，我要记很多笔记，同时也要保护眼睛，在生活中，也不能忘记运动。为了解决这些问题，我打算发明一款超能眼镜。

这个超能眼镜可以随着天气的变化而改变颜色：天气好时，\_\_\_\_\_；天气不好时，\_\_\_\_\_。超能眼镜非常轻，比\_\_\_\_\_，它也能防水，下雨时也不怕被淋湿。超能眼镜还可以随着我想要的大小和形状而变化。

“丁零零，丁零零……”上课铃响了，超能眼镜马上就要发挥超强的作用了。不管在什么课堂上，超能眼镜都可以帮助我，\_\_\_\_\_。

考试前，超能芯片\_\_\_\_\_。当我遇到难题，\_\_\_\_\_。

护眼功能是它的一大亮点。写作业的时候，只要超能眼镜发现它的主人没有做到“一拳一尺一寸”，它就会\_\_\_\_\_。当我连续用眼超过40分钟时，它会贴心地拉下一层黑布，\_\_\_\_\_。

保护眼睛的另一种方式就是户外运动。当你长时间处于室内学习状态，眼镜内置的智能系统会\_\_\_\_\_。

到达户外后，它还能实时监测紫外线强度，若紫外线过强，镜片会\_\_\_\_\_。在你运动过程中，它还会适时地进行指导，比如\_\_\_\_\_。

超能眼镜会一点一点地学习我的习惯，变成专属于我的人工智能眼镜，帮助我更好地学习和生活！

## 语文园地二

## 一、交流平台

遇到不懂的问题，应该怎样解决呢？

同学A：我通常会联系上下文，并结合生活经验来解决问题。

同学B：查资料可以帮助我们理解不懂的问题。如为什么“从那块琥珀，我们可以推测发生在几万年前的故事的详细情形”？我查资料知道了琥珀的形成需要几万年。

同学C：我是请教别人后知道的。

## 二、识字加油站

宾—<sup>bīn</sup> 宾（宾馆）

吉—<sup>jí</sup> 吉（吉利）

咸—<sup>xián</sup> 咸（咸菜）

兆—<sup>zhào</sup> 兆（预兆）

廷—<sup>tíng</sup> 廷（宫廷）

予—<sup>yǔ</sup> 予（赠予）

1.读一读，看一看，我发现右边的字是左边的字减去偏旁后的新字。

肿—<sup>zhǒng</sup> 肿（肿胀）

阶—<sup>jiē</sup> 阶（台阶）

趾—<sup>zhǐ</sup> 趾（脚趾）

巩—<sup>gǒng</sup> 巩（巩固）

政—<sup>zhèng</sup> 政（政府）

浏—<sup>liú</sup> 浏（浏览）

2.读一读，看一看，我发现右边的字是左边的字\_\_\_\_\_后的新字。  
三、词句段运用

1.下面这些词语，有的是近几十年出现的，有的是在原有含义的基础上有了新的意思。选一两个你知道的，和同学交流。

第一组：云技术 多媒体 克隆 互联网

第二组：桌面 潜水 窗口 文件夹

如：窗口的解释有：A. 窗户跟前；B. 计算机浏览窗口；C. 比喻反映或展示精神上、物质上各种现象。

2.读句子，注意加点的部分，再照样子写一个事物。

①地球上的第一种恐龙和狗一般大小，两条后腿粗壮有力，能够支撑起整个身体。

②如果把直径为1纳米的小球放到乒乓球上，就好像把乒乓球放在地球上，可见纳米有多么小。

③有一种叫作“碳纳米管”的神奇材料，比钢铁结实百倍。

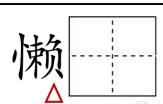
加点字部分都用了\_\_\_\_\_的说明方法，这样更突出事物本身的特点。如句②中，突出了纳米\_\_\_\_\_的特点。句③通过与\_\_\_\_\_作比较，更突出了“碳纳米管”\_\_\_\_\_的特点。

## 四、日积月累（读一读，背一背，默一默）

江畔独步寻花 [唐]杜甫

黄师塔前江水东，春光懒困倚(yǐ)微风。

桃花一簇(cù)开无主，可爱深红爱浅红？



## 批注与笔记区域

1.从交流平台中，我了解了四种解决阅读中不懂问题的方法：

①\_\_\_\_\_，

②结合生活经验。

③\_\_\_\_\_。

④\_\_\_\_\_。

2.如果想知道“生活中，还有哪些地方用到了纳米技术？”你会选择哪种方法？为什么？

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## 识字加油站

3.仿照“减一减”的方式，再写两组。

\_\_\_\_\_—\_\_\_\_\_ ( )

\_\_\_\_\_—\_\_\_\_\_ ( )

4.仿照“加一加”的方式，再写两组（与上题不重复）。

\_\_\_\_\_—\_\_\_\_\_ ( )

\_\_\_\_\_—\_\_\_\_\_ ( )

5.第一组是新词，第二组是在原有含义的基础上有了新的意思。

## 词句段运用

6.我会选择词义的序号填空：

①清晨，阳光透过窗口洒在书桌上（ ）。

②眼睛是心灵的窗口。（ ）

③在进行资料查找时，他同时打开了多个浏览窗口。（ ）

7.用同样的说明方法补充句子：

学校的操场真大，相当于\_\_\_\_\_。

\_\_\_\_\_。

## 日积月累

8.春天，漫步江畔，看到桃花朵朵开得正红，不禁吟诵道：

\_\_\_\_\_

预习要求：1. 反复朗读课文，圈出会认字。  
2. 背诵课文，体会诗中情感。

## 9. 短诗三首

冰心

繁星（七一）

这些事——

是永不漫灭的回忆：

月明的园中，

藤萝的叶下，

母亲的膝上。

繁星（一三一）

大海啊！（注：此处“啊”需变音读“yā”）

哪一颗星没有光？哪一朵花没有香？哪一次我的思潮里没有你波涛的清响？

繁星（一五九）

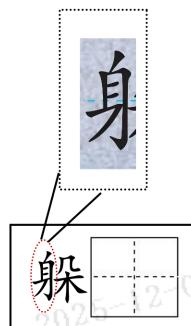
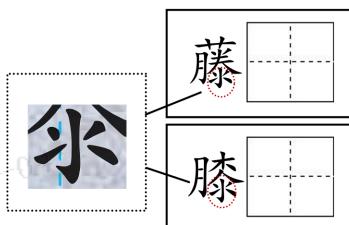
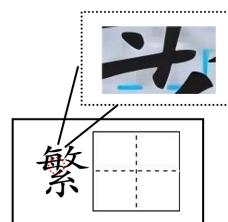
母亲啊！（注：此处“啊”需变音读“nā”）

天上的风雨来了，

鸟儿躲到它的巢里；

心中的风雨来了，

我只躲到你的怀里。



## 批注与笔记区域

1. 资料补充：《繁星》是冰心的第一部诗集，诗集收录了诗人1919年冬至1921年秋所写的164首小诗。

2. “漫灭”的意思是（ ）  
A. 清晰 B. 消失 C. 模糊不清

3. 读画线诗句，我仿佛看见\_\_\_\_\_的月光，笼罩着一处园子。园子的一处架子上，\_\_\_\_\_盛开，垂下瀑布般的枝条。一位女孩，正趴在\_\_\_\_\_，听她讲着有趣的故事……

4. 从诗中的画面里，我感受到了\_\_\_\_\_。

5. 读第2首诗，我能将画线句换种说法，意思不变：

---



---



---



---

6. 本诗表达诗人对大海\_\_\_\_\_

7. 第3首诗中，第一个“风雨”来自于天上，也就是自然界中的\_\_\_\_\_。所以鸟儿才要躲到它的巢里。

8. 第二个“风雨”来自于心中，也就是心中的\_\_\_\_\_，所以“我”才要躲进\_\_\_\_\_（“你”指的是谁？）的怀里。

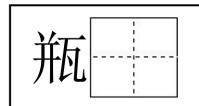
6. 本诗表达诗人对\_\_\_\_\_

预习要求：1. 有感情地朗读课文，圈出会认字。  
2. 背诵课文，感受、想象文中描绘的“绿”。

## 10. 绿

艾青

好像绿色的墨水瓶倒翻了，  
到处是绿的……



到哪儿去找这么多的绿：

墨绿、浅绿、嫩绿、  
翠绿、淡绿、粉绿……  
绿得发黑、绿得出奇。

仿写“红”（四个）

\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、  
\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、

刮的风是绿的，  
下的雨是绿的，  
流的水是绿的，  
阳光也是绿的。

照样子，仿写“金色的秋天”。

\_\_\_\_\_、  
\_\_\_\_\_、  
\_\_\_\_\_、  
\_\_\_\_\_。

所有的绿集中起来，  
挤在一起，  
重叠在一起，  
静静地交叉在一起。

突然一阵风，  
好像舞蹈教练在指挥，  
所有的绿就整齐地  
按着节拍飘动在一起……

### 【阅读链接】

雨中去访灵隐，一下车，只觉得绿意扑眼而来。道旁古木参天，苍翠欲滴，似乎飘着的雨丝也都是绿的。飞来峰上层层叠叠的树木，有的绿得发黑，深极了，浓极了；有的绿得发蓝，浅极了，亮极了。峰下蜿蜒的小径，布满青苔，直绿到了石头缝里。

——选自宗璞的《西湖漫笔》

### 批注与笔记区域

1. 资料补充：艾青，真名蒋海澄，中国现代诗的代表诗人之一。主要作品有《大堰河——我的保姆》《艾青诗选》。

2. “到处”说明“绿”的范围\_\_\_\_\_, 如\_\_\_\_\_这些地方。

3. 诗的第二节，不仅写出了“绿”的颜色\_\_\_\_\_, 也写出了“绿”的层次\_\_\_\_\_, 生动展示了同一时间，植物生长的不同阶段与状态，所以这里的“绿”代表了\_\_\_\_\_的颜色与象征。

4. 诗的第三节，用了\_\_\_\_\_的修辞手法，表达了诗人对“绿”的\_\_\_\_\_之情。

5. 风雨等都没有颜色，为什么在诗人眼里都是绿的？

6. 诗的第4节展示了绿的\_\_\_\_\_美，第5节展示了绿的\_\_\_\_\_美。  
A. 动态 B. 静态

7. 读诗的第4、5节，我仿佛置身在一棵大树下，抬头看，我看到了\_\_\_\_\_的树叶。突然起风了，风吹向哪里，所有的树叶就一起\_\_\_\_\_，生动有趣。

8. 对比“阅读链接”与《绿》，我发现它们都写出了绿的\_\_\_\_\_与范围\_\_\_\_\_, 都表达了作者对\_\_\_\_\_的喜爱，对\_\_\_\_\_的赞美。

9. 区别在于，《西湖漫笔》更写实，而《绿》更体现诗人的\_\_\_\_\_。

- 预习要求：1. 有感情地朗读课文，圈出会认字。  
2. 说说白桦给你留下怎样的印象；摘抄一首植物诗。

## 11. 白桦

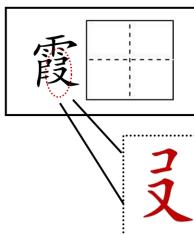
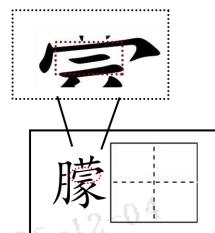
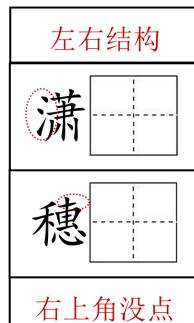
苏联·叶赛宁

在我的窗前，  
有一棵白桦，  
仿佛涂上银霜，  
披了一身雪花。

毛茸茸的枝头，  
雪绣的花边潇洒，  
串串花穗齐绽，  
洁白的流苏如画。

在朦胧的寂静中  
玉立着这棵白桦，  
在灿灿的金晖里  
闪着晶亮的雪花。

白桦四周徜徉着  
姗姗来迟的朝霞，  
它向白雪皑皑的树枝  
又抹一层银色的光华。



## 批注与笔记区域

1. 资料补充：白桦树是俄罗斯的国树，象征着纯洁、坚韧。
2. 第1节诗中，“\_\_\_\_\_”一词写出了雪中白桦的颜色美。从“\_\_\_\_\_”字可以看出诗人把白桦当作人来写，生动形象地描写了白桦树上\_\_\_\_\_的画面。
3. 第2节诗中，诗人把白桦枝头裹着的雪花，比作\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_，从\_\_\_\_\_上生动形象地展示了白桦的\_\_\_\_\_美。
- A. 整体 动态    B. 局部 静态
4. 加点字的正确理解是（ ）  
A. 雨落的样子。  
B. 景物凄清、幽雅。  
C. 自然大方，不呆板，不拘束。
5. 第3、4节诗，主要突出了白桦\_\_\_\_\_。  
A. 外在形象    B. 内在气质
6. “玉立”一词让我想起了成语\_\_\_\_\_，可见这里运用了\_\_\_\_\_的修辞手法，突出了白桦\_\_\_\_\_与\_\_\_\_\_的特点。
7. 第4节诗中，“\_\_\_\_\_”一词准确而细腻地描摹了朝霞生成的过程。
8. “\_\_\_\_\_”一词突出了朝霞的形态美，更加衬托了白桦的秀美。
9. 本诗表达了诗人对\_\_\_\_\_之情。

预习要求：1. 有感情地朗读课文，圈出会认字。  
2. 背诵课文，交流读后的感受。

12. 在天晴了的时候  
戴望舒

在天晴了的时候，  
该到小径中去走走：  
给雨润过的泥路，  
一定是凉爽又温柔；  
炫耀着新绿的小草，  
已一下子洗净了尘垢；  
不再胆怯的小白菊，

怯(qiè què)

慢慢地抬起它们的头，  
试试寒，试试暖，  
然后一瓣瓣地绽透；  
抖去水珠的凤蝶儿，  
在木叶间自在闲游，  
把它的饰彩的智慧书页，  
曝着阳光一开一收。

曝(bào pù)

到小径中去走走吧，  
在天晴了的时候：  
赤着脚，携着手，  
踏着新泥，涉过溪流。

新阳推开了阴霾了，  
溪水在温风中晕皱，

晕(yūn yùn)

看山间移动的暗绿——  
云的脚迹——它也在闲游。

看似是“移动的暗绿”“云的脚迹”在闲游，其实真正闲游的是\_\_\_\_\_。全诗表达了诗人\_\_\_\_\_之情。

批注与笔记区域

- 我能用“√”为文中加点字选择正确读音。
- 为什么诗人建议要在天晴了的时候，去小径上走走？  
因为这里\_\_\_\_\_又\_\_\_\_\_，还有很多雨后才能见到的独特景物：\_\_\_\_\_小草，\_\_\_\_\_的小白菊，以及翩翩起舞的\_\_\_\_\_。这三种景物，其实随处可见，在诗人眼中却格外生动、活泼、优雅，可见诗人心情\_\_\_\_\_。
- 诗人在描写这三种景物，都用了\_\_\_\_\_的修辞手法。
- 画线句运用了\_\_\_\_\_的修辞手法，将\_\_\_\_\_比作\_\_\_\_\_。“一开一收”，让我感到到了凤蝶儿的\_\_\_\_\_。
- 第2节诗中，我通过四个动词“\_\_\_\_\_”“\_\_\_\_\_”“\_\_\_\_\_”“\_\_\_\_\_”，感受到诗人在这样美丽的小径中行走时的\_\_\_\_\_。
- 山间里，“移动的暗绿”“云的脚迹”是什么呢？  
可以想象阳光被几片云挡住了，投下的阴影笼罩在树林间，呈现出了暗绿色。而这样的阴影是随着云的飘动而移动的。这种自然现象，在作者眼中成了“移动的暗绿”“云的脚迹”，可见作者的感受与诗歌的语言都十分独特。

## 综合性学习：轻叩诗歌大门

①在本次综合性学习中，我们已经收集、创作了诗歌。  
让我们继续开展活动，进一步了解诗歌，感受诗歌的魅力。

## 一、合作编小诗集

②先想想可以编排哪些内容：可以是收集的诗和自己写的诗，还可以是与诗有关的故事或资料。再想想怎么编排：可以从诗人、内容、形式等角度给诗歌分类，可以配上插图，还可以用书法形式展示喜欢的诗。最后，给小诗集取一个好听的名字，制作封面和目录，装订后在班里展示。

## 诗集范例



## 二、举办诗歌朗诵会

③先进行小组讨论，如，选哪几首诗歌来朗诵，采用什么形式才能使本组的朗诵更精彩。再全班一起商量怎样开好班级诗歌朗诵会，如，推选谁做主持人，怎样安排节目顺序。根据商量的结果，大家分头准备。在组织活动的过程中，遇到困难可以请教老师。

### 三、朗诵技巧

- 1.用恰当的语气读出诗歌表达的情感。
  - 2.表情、手势要自然。

批注与笔记区域

1. 读②段，诗集编写流程：
    - (1) 整理素材。
    - (2) 编排内容：分类、美化。
    - (3) 取名、制作封面和目录。
    - (4) 装订、展示。
  2. 根据诗歌内容，配上恰当的绘画插图，能让诗歌的美更上一层楼（如范例）。
  - 看诗集范例
  2. 这本诗集的名字是：“\_\_\_\_\_”。根据诗集名字判断，这本诗集里搜集的诗歌，都与“\_\_\_\_\_”有关。
  3. 如果诗集主题是“春光明媚的童年”，你会选择哪一首编入诗集呢？请默一默（第一行写诗题与作者）。

读③段，举办诗歌朗诵会的流程如下：

先以小组为单位准备

- (1) 讨论选择诗歌。
  - (2) 讨论朗诵的形式：可以单人或者多人朗读，可以配乐或者配舞朗读等。

#### 再组织全班诗歌朗诵会

- (3) 推选主持人。
  - (4) 安排节目顺序。
  - (5) 遇到困难，如话筒、多媒体的使用，排练上的问题等，都可以请教老师。

### 语文园地三

#### 一、交流平台

同学A：我很喜欢本单元的诗歌，读起来朗朗上口、悦耳动听，很有节奏感。

同学B：诗歌常常表达诗人独特的感受，蕴含着丰富的想象。因此，语言表达也很独特，如，阳光是“绿的”，寂静是“朦胧的”，小草“炫耀”着新绿。

同学C：诗歌往往饱含着真挚的情感，如，“永不漫灭的回忆”和“我只躲到你的怀里”，让我体会到了诗人对母亲的深深依恋。

补充：诗歌的特点还有：4. 格式自由。5. 分行排列。6. 不限制韵律。

#### 二、识字加油站

你了解下面这些古代文人吗？和同学交流。

qūn 屈原 yuān 陶渊明 mèng 孟浩然 fǔ 杜甫 hán yù 韩愈 yǔ xī 刘禹锡 zhòng 范仲淹 gōng 龚自珍

上面的古代文人，有些我们比较熟悉了。如有“诗圣”之称的大诗人是\_\_\_\_\_。《春晓》的作者，也是著名的山水田园派诗人是\_\_\_\_\_。有“诗豪”之称，《望洞庭》的作者是\_\_\_\_\_。

相传与“端午节”的来历有关，也是著名的爱国诗人是\_\_\_\_\_。

#### 三、词句段运用

1. 读一读，注意加点的部分。你还知道其他描写颜色的句子吗？

- ①在我的窗前，有一棵白桦，仿佛涂上银霜，披了一身雪花。  
②白雾与远天晴空连在一起，晶白中透着淡蓝、青苍，一碧万顷。  
③那草滩的绿，绿得娇嫩；那菜花的黄，黄得蓬勃；而那湖水的蓝，又是蓝得多么醉人啊！

2. 读一读，注意加点的部分，再仿照着写一写（注意格式）。

这些事——  
是永不漫灭的回忆：  
月明的园中，  
藤萝的叶下，  
母亲的膝上。

春天的早晨，  
怎样的可爱呢！  
融治的风，  
飘扬的衣袖，  
静悄的心情。

秋天的田野，  
是丰收的海洋！

#### 四、日积月累（读一读，背一背，默一默）

诗和音乐一样，生命全在节奏。——朱光潜

诗是人类向未来所寄发的信息，诗给人类以朝向理想的勇气。——艾青  
诗是强烈感情的自然流露，它源于宁静中回忆起来的情感。

——[英国]华兹华斯

#### 批注与笔记区域

##### 交流平台

1. 诗歌的特点1：读起来

\_\_\_\_\_

2. 诗歌的特点2：表达诗人\_\_\_\_\_，蕴含

\_\_\_\_\_

3. 诗歌的特点3：饱含着

\_\_\_\_\_

##### 识字加油站

4. 这些古代文人的名字我要多读并读准，如“范仲淹”的“仲”，读“zhòng”，不读“zhōng”。

5. 其他还不熟悉的古代文人，可以通过查找资料的方式了解其代表作、生平故事等。

##### 词句段运用

6. 句①是用\_\_\_\_\_的修辞写颜色。仿写：秋天的稻田，仿佛是\_\_\_\_\_。

7. 句②描写了多种颜色混杂的情况。仿写：火烧云呈半\_\_\_\_\_半\_\_\_\_\_色。

8. 句③在颜色前或后加了形容词。仿写如：公园里的花，红得\_\_\_\_\_，黄得\_\_\_\_\_，粉得\_\_\_\_\_。

9. 观察后发现，加点字的部分都是一样事物，加上描述它的词语构成短语。

预习要求：1. 一读：边读边标上段落序号，圈出会认字。

2. 二读：默读课文，说说文中的猫可爱在哪里。

### 13. 猫 作者：老舍

猫的性格实在有些古怪。说它老实吧，它的确有时候很乖。它会找个暖和的地方，成天睡大觉，无忧无虑，什么事也不过问。可是，它决定要出去玩玩，就会出走一天一夜，任凭谁怎么呼唤，它也不肯回来。说它贪玩吧，的确是啊，要不怎么会一天一夜不回家呢？可是，它听到老鼠的一点儿响动，又是多么尽职。它屏息凝视，一连就是几个钟头，非把老鼠等出来不可！

它要是高兴，能比谁都温柔可亲：用身子蹭你的腿，把脖子伸出来让你给它抓痒，或是在你写作的时候，跳上桌来，在稿纸上踩印几朵小梅花。它还会丰富多腔地叫唤，长短不同，粗细各异，变化多端。在不叫的时候，它还会咕噜咕噜地给自己解闷。这可都凭它的高兴。它若是不高兴啊，无论谁说多少好话，它也一声不出，连半朵小梅花也不肯印在稿纸上！

它什么都怕，总想藏起来。可是它又那么勇猛，不要说见着小虫和老鼠，就是遇上蛇也敢斗一斗。

满月的小猫们就更好玩了，腿脚还不稳，可是已经学会淘气。妈妈的尾巴，一根鸡毛，都是它们的好玩具，耍个没完没了。一玩起来，它们不知要摔多少跟头，但是跌倒了马上起来，再跑再跌。它们的头撞在门上，桌腿上，和彼此的头上，撞疼了也不哭。它们的胆子越来越大，逐渐开辟新的游戏场所。它们到院子里来了。院中的花草可遭了殃。它们在花盆里摔跤，抱着花枝打秋千，所过之处，枝折花落。你见了，绝不会责打它们，它们是那么生气勃勃，天真可爱！

### 批注与笔记区域

1. 猫可爱在哪里？阅读全文我发现：

①大猫可爱在\_\_\_\_\_；

②小猫可爱在\_\_\_\_\_。

2. 猫的性格古怪体现在：

①它老实，\_\_\_\_\_，无忧无虑；

贪玩，\_\_\_\_\_；

但是又很\_\_\_\_\_地捕捉老鼠。

②它高兴时，\_\_\_\_\_，

还会\_\_\_\_\_地叫唤，或

者咕噜咕噜地\_\_\_\_\_。

它不高兴时，\_\_\_\_\_。

③它胆子小，\_\_\_\_\_，

但又那么勇猛，连蛇\_\_\_\_\_。

猫的性格就是这么矛盾，难怪老

舍先生觉得它性格\_\_\_\_\_。

2. 二段画线句，运用了\_\_\_\_\_的修辞手法，将猫的\_\_\_\_\_比作

\_\_\_\_\_，十分生动与形象，

表达了作者\_\_\_\_\_。

3. 满月的小猫十分淘气，体现在：

①充满好奇，把\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_当做玩具，耍个没完没了。

②不怕疼痛，跌倒了\_\_\_\_\_，

撞疼了\_\_\_\_\_。

③胆子越来越大，抱着花枝\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_，所过之处，\_\_\_\_\_。

但是，你又舍不得责打，因为它们是如此\_\_\_\_\_。

遭  虑  勃

预习要求：1. 一读：边读边标上段落序号，圈出会认字。

2. 二读：默读课文，了解“我”对母鸡的态度前后变化的原因。说说母鸡“负责，慈爱，勇敢，辛苦”体现在哪里。

## 14. 母鸡 作者：老舍

我一向讨厌母鸡。听吧，它由前院嘎嘎到后院，由后院再嘎嘎到前院，没完没了，并且没有什么理由，讨厌！有的时候，它不这样乱叫，而是细声细气的，有什么心事似的，颤颤巍巍的，顺着墙根，或沿着田坝，那么扯长了声如怨如诉，使人心中立刻结起个小疙瘩来。

它永远不反抗公鸡，有时候却欺侮最忠厚的鸭子。更可恶的是遇到另一只母鸡的时候，它会下毒手，趁其不备，狠狠地咬一口，咬下一撮儿毛来。此处用了\_\_\_\_\_的修辞手法。

到下蛋的时候，它差不多是发了狂，恨不能让全世界都知道它这点儿成绩；就是聋人也会被它吵得受不了。



可是，现在我改变了心思，我看一只孵出一群小鸡的母鸡。

不论是在院里，还是在院外，它总是挺着脖儿，表示出世界上并没有可怕的东西。一只鸟儿飞过，或是什么东西响了一声，它立刻警戒起来：歪着头听；挺着身儿预备作战；看看前，看看后，咕咕地警告鸡雏要马上集合到它身边来。

发现了一点儿可吃的东西，它咕咕地紧叫，啄一啄那个东西，马上便放下，让它的儿女吃。结果，每一只鸡雏的肚子都圆圆地下垂，像刚装了一两个汤圆儿似的，它自己却消瘦了许多。假若有别的大鸡来抢食，它一定出击，把它们赶出老远，连大公鸡也怕它三分。

它教鸡雏们啄食，掘地，用土洗澡，一天不知教多少次。它还半蹲着，让它们挤在它的翅下、胸下，得一点儿温暖。它若伏在地上，鸡雏们有的便爬到它的背上，啄它的头或别的地方，它一声也不哼。

在夜间若有什么动静，它便放声啼叫，顶尖锐，顶凄惨，无论多么贪睡的人都得起来看看，是不是有了黄鼠狼。

它负责，慈爱，勇敢，辛苦，因为它有了一群鸡雏。它伟大，因为它是鸡母亲。一个母亲必定就是一位英雄。

我不敢再讨厌母鸡了。全文采用了欲扬先抑的写法。

## 批注与笔记区域

1. 作者资料：原名\_\_\_\_\_，字\_\_\_\_\_。他是杰出的语言大师，被誉为“\_\_\_\_\_”。

是他的代表作。

2. 一开始，“我”\_\_\_\_\_母鸡：

①它的\_\_\_\_\_令人讨厌，常常无病呻吟，令人听了难受。

②它\_\_\_\_\_，不敢\_\_\_\_\_，却却欺负\_\_\_\_\_和别的\_\_\_\_\_。

③它爱\_\_\_\_\_，下了蛋就跟发了狂似的叫。

3. “我”对母鸡态度的转变，源于它\_\_\_\_\_，变得\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_。

4. 母鸡的负责，体现在：

①白天，随时保持\_\_\_\_\_状态，一有风吹草动，便把鸡雏集合在自己身边。

②夜间，一有动静，母鸡便\_\_\_\_\_。

5. 母鸡的慈爱，体现在：

①母鸡把吃的都给了\_\_\_\_\_，让它们吃得肚子滚圆，自己却\_\_\_\_\_。

②即便有鸡雏在它背上\_\_\_\_\_，它也一声不哼。

6. 母鸡的勇敢，体现在：

如果有的大鸡来抢吃，它会毫不犹豫地\_\_\_\_\_。

7. 母鸡的辛苦，体现在：

①不厌其烦地教鸡雏们\_\_\_\_\_。②半蹲着让鸡雏们挤在它的\_\_\_\_\_。

预习要求：1. 一读：边读边标上段落序号，圈出会认字。

2. 二读：体会语言的趣味，了解白鹅的高傲体现在哪里。

## 15. 白鹅 作者：丰子恺

这白鹅，是一位即将远行的朋友送给我的。我抱着这雪白的“大鸟”回家，放在院子里。它伸长了头颈，左顾右盼，我看这姿态，想道：“好一个高傲的动物！”

鹅的高傲，更表现在它的叫声、步态和吃相中。

鹅的叫声，音调严肃郑重，似厉声呵斥。它的旧主人告诉我：养鹅等于养狗，它也能看守门户。后来我看到果然如此：凡有生客进来，鹅必然厉声叫嚣；甚至篱笆外有人走路，它也要引吭大叫，不亚于狗的狂吠。

鹅的步态，更是傲慢了。大体上与鸭相似，但鸭的步调急速，有局促不安之相；鹅的步调从容，大模大样的，像京剧里的净角出场。它常傲然地站着，看见人走来也毫不相让；有时非但不让，竟伸过颈子来咬你一口。

鹅的吃饭，常常使我们发笑。我们的鹅是吃冷饭的，一日三餐。它需要三样东西下饭：一样是水，一样是泥，一样是草。先吃一口冷饭，再喝一口水，然后再到别处去吃一口泥和草。大约这些泥和草也有各种可口的滋味。这些食料并不奢侈，但它的吃法，三眼一板，一丝不苟。譬如吃了一口饭，倘若水盆放在远处，它一定从容不迫地大踏步走上前去，饮一口水，再大踏步走去吃泥、吃草。吃过泥和草再回来吃饭。

这样从容不迫地吃饭，必须有一个人在旁侍候，像饭馆里的堂倌一样。因为附近的狗，都知道我们这位鹅老爷的脾气，每逢它吃饭的时候，狗就躲在篱边窥伺。等它吃过一口饭，踏着方步去喝水、吃泥、吃草的当儿，狗就敏捷地跑过来，努力地吃它的饭。鹅老爷偶然早归，伸颈去咬狗，并且厉声叫骂，狗立刻逃往篱边，蹲着静候；看它再吃了一口饭，再走开去喝水、吃泥、吃草的时候，狗又敏捷地跑上来，把它的饭吃完，扬长而去。等到鹅再来吃饭的时候，饭罐已经空空如也。鹅便昂首大叫，似乎责备人们供养不周。这时我们便替它添饭，并且站着侍候。因为邻近狗很多，一狗方去，一狗又来蹲着窥伺了。

我们不胜其烦，以后便将饭罐和水盆放在一起，免得它走远去，让鸡、狗偷饭吃。然而它所必需的泥和草，所在的地点远近无定。为了找这些食物，它仍是要走远去的。因此鹅吃饭时，非有一个人侍候不可，真是架子十足！

## 批注与笔记区域

高傲：极其骄傲，一副优越的样子。  
(关注文中体现鹅高傲的词语)

1. 鹅的高傲，首先在姿态：

刚到别人家里，便\_\_\_\_\_，  
\_\_\_\_\_，仿佛在巡视自己的新领地。

2. 鹅的高傲，表现在它的叫声：

音调\_\_\_\_\_，似\_\_\_\_\_，  
有生客进来，必然\_\_\_\_\_，  
只是路过，它也要\_\_\_\_\_。

3. 画线句用了\_\_\_\_\_的修辞手法，将鸭的步调与\_\_\_\_\_进行对比，突出了鹅步态从容的特点。

4. 鹅的高傲，表现在它的步态：

鹅的步调\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_的。  
它从不懂谦让，有时还\_\_\_\_\_，  
真是\_\_\_\_\_极了。

5. 鹅的高傲，还表现在它的吃相：

鹅的吃法，可谓\_\_\_\_\_，  
\_\_\_\_\_：它要先\_\_\_\_\_，  
\_\_\_\_\_，再\_\_\_\_\_，然后再到别处吃\_\_\_\_\_，行进之间，\_\_\_\_\_。

6. 狗偷吃鹅饭的部分，是全文最精彩的部分。其过程可以概括如下：

鹅	狗
_____	窥伺
去喝水、吃草	_____
咬狗，叫骂	_____, _____
_____	把饭偷吃光

7. 关注加点字，“我”似乎讨厌这只鹅，真的是这样吗？  
其实不是的，这是明贬实褒的写法，实际表达的是“我”对鹅的之情。

## 习作：我的动物朋友

有时候，我们需要向别人介绍自己的动物朋友。从下面的情境中选择一个，向别人介绍你的动物朋友。如果你没有养过这些动物，也可以就自己熟悉的动物创设一个情境来写。写之前想一想，你打算从哪些方面介绍它，它在这些方面有怎样的特点。

**情境一：**星期天放羊回来，发现我最喜爱的一只小羊不见了，我想请小伙伴帮忙找一找。

**情境二：**我们全家要外出旅行一段时间，只好请邻居帮忙喂养我的小狗。

**情境三：**我们家就要搬到外地去了，我想请一位同学收养我的小猫。

### 我的动物朋友

我家有一只活泼可爱的小猫，它叫“小黑”。最近我们全家外出旅行，没有人照顾它，我想请你帮忙照顾。

小黑的样子十分呆萌。它小巧敏捷，\_\_\_\_\_。

\_\_\_\_\_。在漆黑的夜晚，会把小黑误以为是老鼠呢！

(提示：可以介绍“小黑”的毛发、脑袋、耳朵、眼睛、胡须等部分)

小黑最爱吃鱼肉。有一次，爸爸买回一条大鱼。鱼还在盆里游动的时候，它就已经迫不及待地舔了两口。爸爸在处理大鱼的时候，它\_\_\_\_\_。

等妈妈把大鱼做成香喷喷的红烧鱼后，它更不得了了，\_\_\_\_\_。

白天的小黑就是贪睡的“大懒猫”！每天上午，\_\_\_\_\_，

可是它一动不动。\_\_\_\_\_，

小黑仍旧对我置之不理，继续睡大觉。最后，我\_\_\_\_\_。

它这才伸个懒腰，打了一个哈欠。我以为它要“起床”了，却万万没想到，它只是转了个身子，又继续倒头大睡了！看着它无忧无虑、贪睡的样子，我也只好作罢。想想也是，猫本来就是“日夜颠倒”的嘛！

这就是我家的“小黑”，我非常喜欢它！听了我的介绍，你乐意帮我照顾一下这只呆萌可爱、贪吃又贪睡的小黑吗？

### 批注与笔记区域

1. 读要求，我知道本次习作重点是写出某种动物不同方面的不同\_\_\_\_\_。
2. 在“寻找走失的动物”情境中，介绍清楚动物的\_\_\_\_\_是重点。
3. 请人帮忙喂养，肯定要重点介绍小动物的生活(包括饮食、作息)习惯。
4. 请同学收养，要介绍小动物的\_\_\_\_\_之处，激起对方爱心与收养的兴趣。
5. 本次习作，要以三个情境中的一个作为开头。
6. 本次习作可以采用“总-分-总”的结构。
7. 分段描写动物特点的时候，可以采用“总-分”结构，先将特点写在分段的第一句(突出重点)，再展开具体描写。
8. 动物的可爱之处，除了外貌，还体现在性格与习性上。
9. 不管是写人还是写动物，表现特点的最好方式之一便是结合事例(再在事例中结合描写方法)。有事例，才能让“特点”更真实、更生动、更深刻。
10. 注意结尾点题。

## 语文园地四

### 一、交流平台

- ①猫的性格实在有些古怪。
- ②鹅吃饭时，非有一个人侍候不可，真是架子十足！
- ③如果赶上这么一场用以耀武扬威的乱子，你就甭想有鱼咬钩了。

同学 A：从字面上看，作者好像并不喜欢这些小动物，实际上课文的字里行间却藏着对它们深深的爱。

同学 B：读到这样的句子，我就想起妈妈经常跟别人说：“我们家那个傻孩子……”

同学 C：我们说话和习作的时候，可以试着运用这种方法。

### 二、识字加油站（读准确，用同样的方法识字）

杆—肝（肝脏）—秆（麦秆） 消—俏（俏丽）—峭（陡峭）

捕—哺（哺育）—浦（黄浦江） 轮—沦（沦落）—抡（抡拳）

换—涣（涣散）—焕（焕发） 骏—俊（英俊）—峻（严峻）

练一练：池——\_\_\_\_\_（\_\_\_\_\_）——\_\_\_\_\_（\_\_\_\_\_）

偏——\_\_\_\_\_（\_\_\_\_\_）——\_\_\_\_\_（\_\_\_\_\_）

### 三、词句段运用

1. 下面这些词语分别指的是哪一类人？选一两个说一说。

千里马 老黄牛 百灵鸟 小蜜蜂 领头羊

纸老虎 变色龙 应声虫 铁公鸡 哈巴狗

练一练（选词填空）：

1. 班长在各项活动中总是带领大家冲在前面，就像一只\_\_\_\_\_。
2. 隔壁家的张大爷，工作几十年如一日，踏实勤恳，真是头\_\_\_\_\_。
3. 他这个人特别小气，一毛不拔，简直就是个\_\_\_\_\_。
4. 面对强者低头哈腰，面对弱者耀武扬威，这种人就是典型的\_\_\_\_\_。
5. 妹妹唱歌真好听，就像一只\_\_\_\_\_。
6. 小组讨论时，别人说什么他都点头赞同，简直就是个\_\_\_\_\_。
7. 妈妈像勤劳的\_\_\_\_\_，从早忙到晚。
8. 别看他人高马大，其实就是\_\_\_\_\_，一只小老鼠都能把他吓跑。
9. 小明是我们班的\_\_\_\_\_，学习成绩优异，每次考试都名列前茅。
10. 这个人见人说人话，见鬼说鬼话，像\_\_\_\_\_一样。

### 批注与笔记区域

#### 交流平台

1. 这样的写法叫做：  
明贬(biǎn) 实褒(bāo)
2. 同理，班主任口中念叨“我们班那群捣蛋鬼”的时候，其实也是暗含了老师对同学们的爱。
3. 这样写小动物，更有亲切感，也更生动。

#### 识字加油站

4. 左边所用到的识字方法叫“换一换”，也就是通过换偏旁变成新字。

#### （选词先做）词句段运用

1. 第一行词语，是形容（\_\_\_\_\_），第二行形容（\_\_\_\_\_）。  
A. 消极，有负面色彩的人。  
B. 积极，正能量的人。  
所以，“老黄牛”形容\_\_\_\_\_的人。  
3. “百灵鸟”形容\_\_\_\_\_的人。  
4. “铁公鸡”形容\_\_\_\_\_的人。  
5. “小蜜蜂”形容\_\_\_\_\_的人。  
6. “纸老虎”形容\_\_\_\_\_的人。

## 2. 体会下面句子中冒号的用法，再从词语中选一个，仿照着写一写。

- ①它要是高兴，能比谁都温柔可亲：用身子蹭你的腿，把脖子伸出来让你给它抓痒。
- ②什么东西响了一声，它立刻警戒起来：看看前，看看后，咕咕地警告鸡雏要马上集合到它身边来。
- ③后来我看到鹅果然能看守门户：凡有生客进来，鹅必然厉声叫嚣；甚至篱笆外有人走路，它也要引吭大叫，不亚于狗的狂吠。

练一练：

- (1) 我们班的小亮很细心：每天上学前，\_\_\_\_\_；考试时，\_\_\_\_\_；做卫生时，\_\_\_\_\_。
- (2) 我家隔壁的老奶奶是个热心肠：平常的时候，她会\_\_\_\_\_。有一次刮大风，\_\_\_\_\_。
- (3) 我家的小狗真活泼：一会儿\_\_\_\_\_，一会儿\_\_\_\_\_。一会儿\_\_\_\_\_。

## 3. 如果去掉下面句子中加点的词，表达效果有什么不同？

- ①说它贪玩吧，的确是啊，要不怎么会一天一夜不回家呢？

去掉加点词，就无法感受到作者对猫的\_\_\_\_\_。

- ②它若是不高兴啊，无论谁说多少好话，它也一声不出，连半朵小梅花也不肯印在稿纸上！

加点词更体现出作者对猫的\_\_\_\_\_，去掉后就没了这种效果。

- ③它板正的姿势啦，步态啦，和别的公鹅攀谈时的腔调啦，全是海军上将的派头。

加点词更能体现出作者对白公鹅的\_\_\_\_\_。

## 四、日积月累（读一读、背一背、默一默）

蜂

[唐]罗 隐

不论平地与山尖，无限风光尽被占。

采得百花成蜜后，为谁辛苦为谁甜？

本诗表面上在写蜜蜂，其实写的是当时广大劳动人民的现状：勤苦劳动的成果，自己没留多少，却被部分人剥削走了。所以本诗暗含作者对劳动人民的\_\_\_\_\_。

## 批注与笔记区域

## 7. “冒号”的用法有：

- A. 用在引号前，表示提起下文，如人物说的话。
- B. 引出解释或说明。
- C. 表示列举事物。

左边例句的用法是( )

8. 要用具体的情景表现出引号前事物的特点  
(围绕中心写具体)9. 如“细心的小亮”中，  
要围绕“\_\_\_\_\_”这个特点(中心)展开写。

10. 可以用事例来写人物特点。事例的选择，可以是平常的，也可以是某一次的。这样写起来内容会更加丰富，更能体现出人物特点。

11. 我发现，加点的字都是\_\_\_\_\_词。

12. 用上加点的词语，能使语言更自然，更亲切，更生活化。

13. 恰当地使用加点的词语，可以更好地表达对所写事物的情感。

## 日积月累

14. 画线部分体现了蜜蜂的\_\_\_\_\_。

15. 这首诗描写了\_\_\_\_\_的情景。赞扬了蜜蜂\_\_\_\_\_的高尚品质。