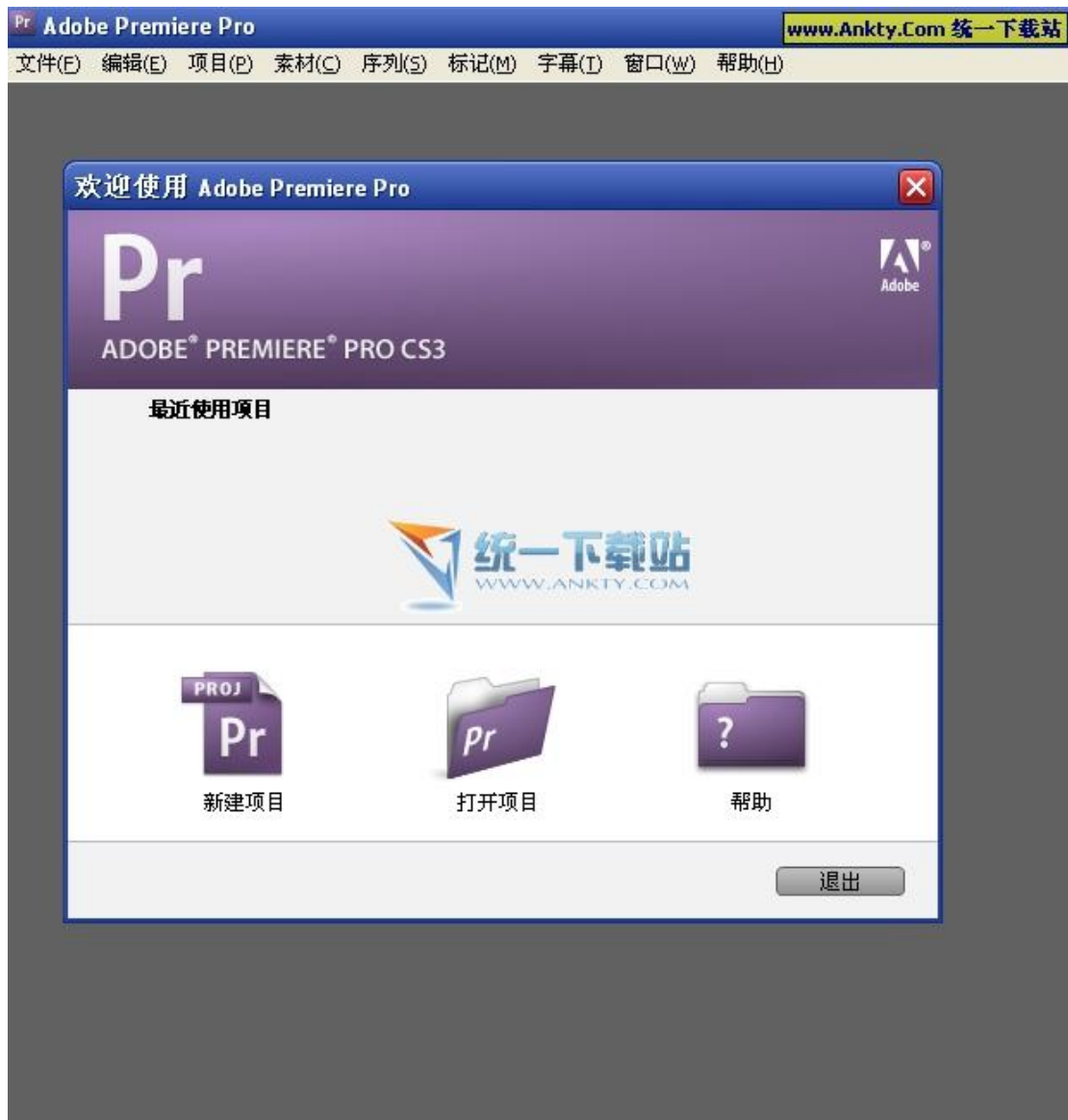


Adobe Premiere CS3 基础教程

第一节 Premiere 概述

1.1 概述

一款常用的视频编辑软件，由 Adobe 公司推出。现在常用的有 6.5、Pro1.5、2.0 等版本。是一款编辑画面质量比较好的软件，有较好的兼容性，且可以与 adobe 公司推出的其他软件相互协作。目前这款软件广泛应用于广告制作和电视节目制作中。其最新版本为 Adobe Premiere Pro CS5。



Adobe Premiere Pro CS3 作为高效的视频生产全程解决方案，目前包括 Adobe Encore®; CS3 和 Adobe OnLocation® CS3 软件* (仅用于 Windows)。从开始捕捉直到输出，使用 Adobe OnLocation 都能节省您的时间。通过与 Adobe After Effects; CS3 Professional 和 Photoshop; CS3 软件的集成，可扩大您的创意选择空间。您还可以将内容传输到 DVD、蓝光光盘、Web 和移动设备。

Premiere 是 Adobe 公司出品的一款用于进行影视后期编辑的软件，是数字视频领域普

及程度最高的编辑软件之一。对于学生媒体而言，Premiere 完全可以胜任日常的视频新闻编辑，而且由于 Premiere 并不需要特殊的硬件支持，现在很多对视频感兴趣的人往往电脑里都装了这一款软件。

1.2 基本操作界面

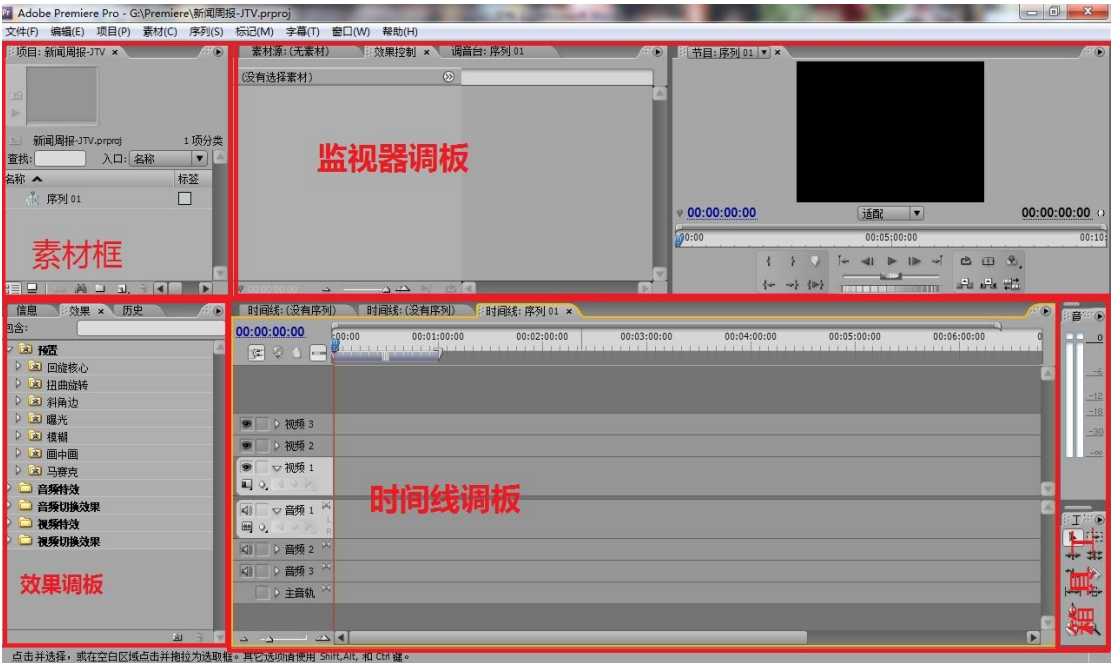


图 1-2-1 Premiere 基本操作界面

Premiere 的默认操作界面主要分为素材框、监视器调板、效果调板、时间线调板和工具箱五个主要部分，在效果调板的位置，通过选择不同的选项卡，可以显示信息调板和历史调板。

第二节 Premiere 的基本操作

2.1 新建项目

双击打开 Premiere 程序，使其开始运行，弹出开始画面，如下图 2-1-1



图 2-1-1 Premiere 加载画面

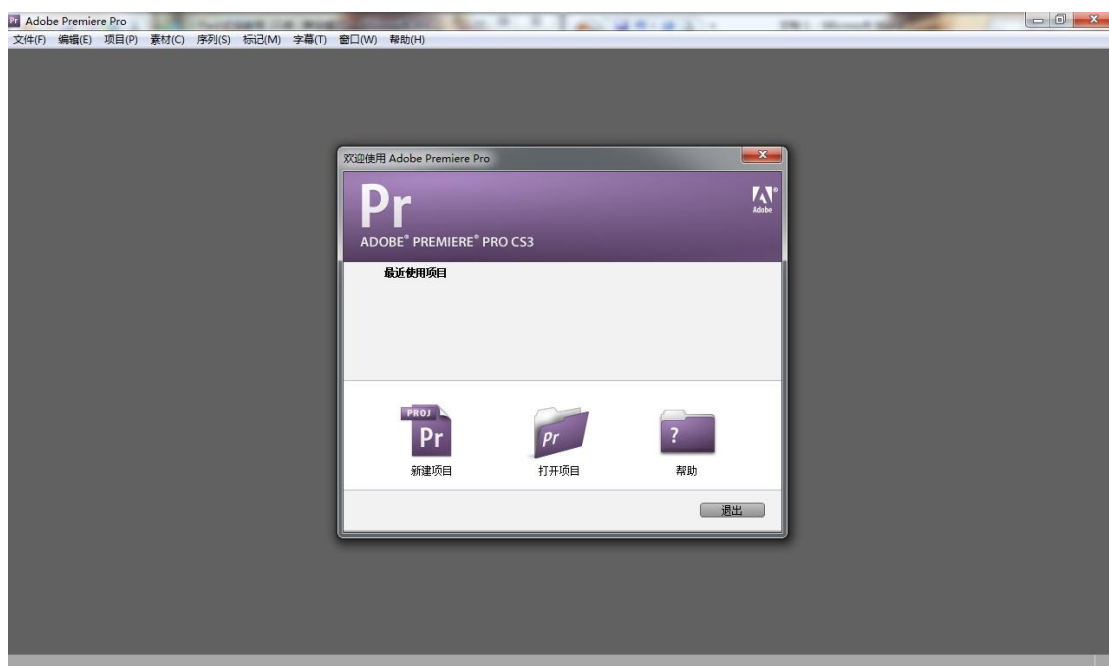


图 2-1-2 Premiere 开始界面

在开始界面（图 2-1-2）中，如果最近有使用并创建了 Premiere 的项目工程，会在“最近使用的项目”下，现实出来，只要单击即可进入。要打开之前已经存在的项目工程，单击“打开项目”，然后选择相应的工程即可打开。要新建一个项目，则点击“新建项目”，进入下面的配置项目的画面（图 2-1-3）。

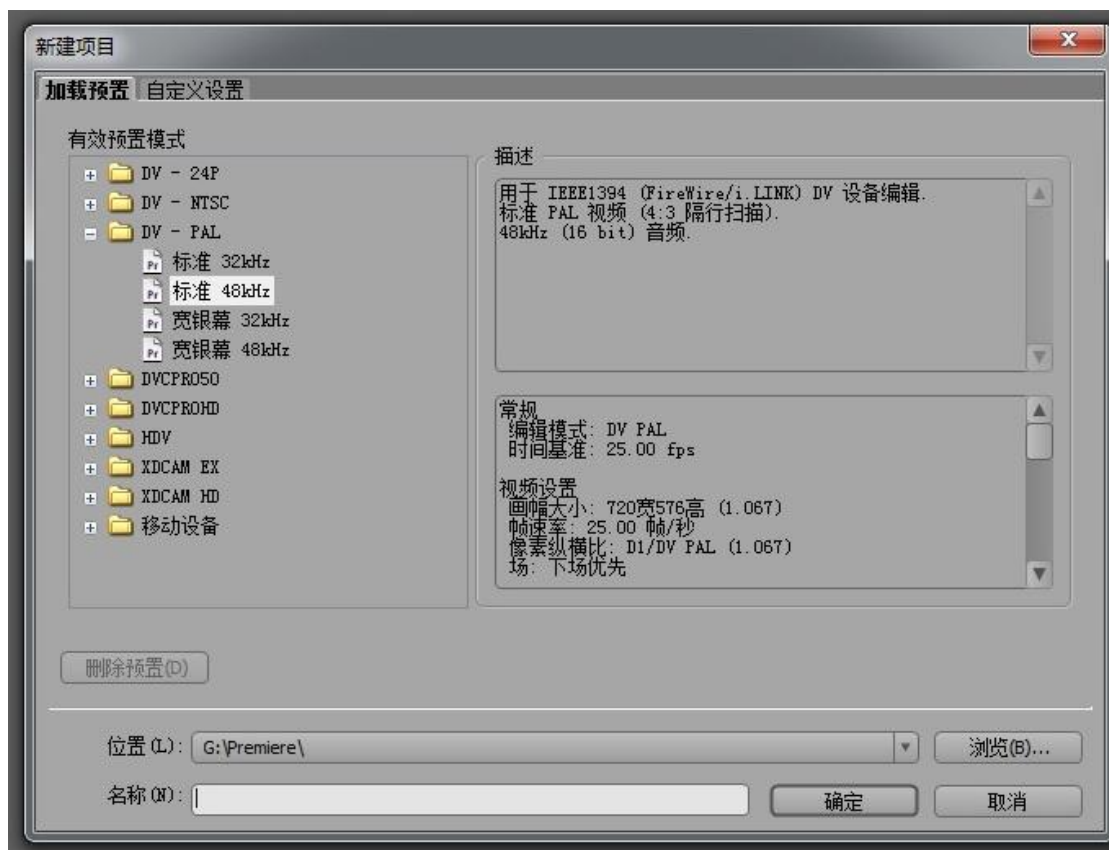


图 2-1-3 配置项目

在图 2-1-3 的界面下，我们可以配置项目的各项设置，使其符合我们的需要，一般来说，

我们大都选择的是“DV-PAL 标准 48kHz”的预置模式来创建项目工程。在这个界面下，我们可以修改项目文件的保存位置，选择好自己的保存地点之后，在名称栏里打上工程的名字，为了方便理解和教学，我们新建一个“新闻周报—JTV”的项目，单击“确定”，就完成了项目的创建。（图 2-1-4）



图 2-1-4 项目工程

单击“确定”之后，程序会自动进入下面的编辑界面（图 2-1-5）。

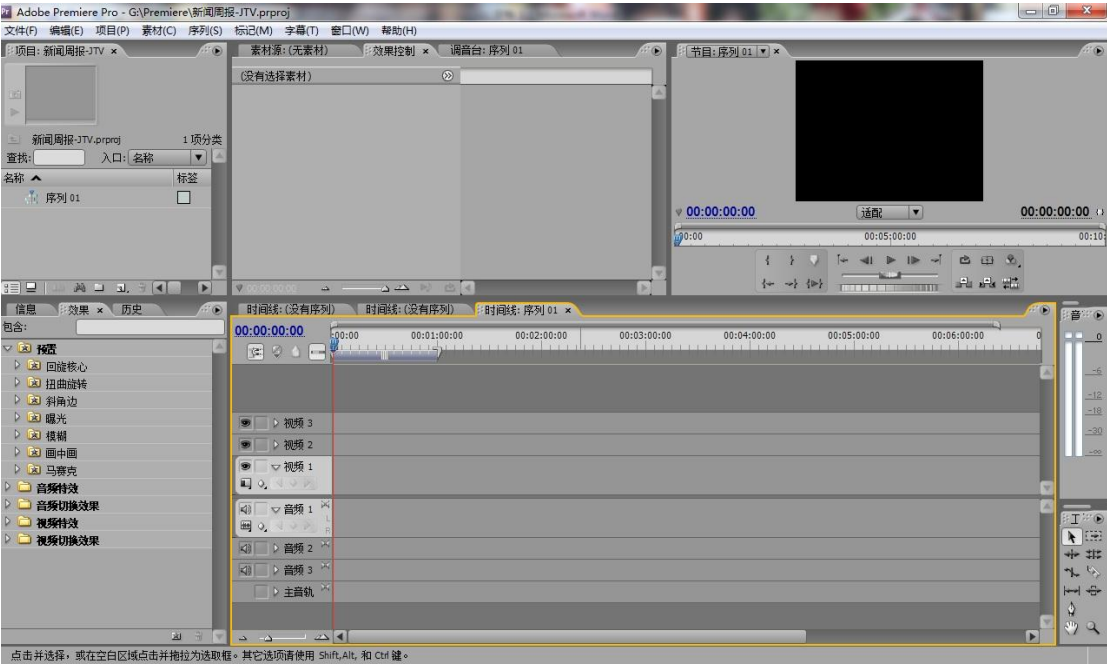


图 2-1-5 编辑界面

2.2 新建序列

在进入 Premiere 的编辑界面之后，我们发现，Premiere 自动生成了“序列 01”的时间线。我们可以直接向这个时间线里导入素材进行编辑，也可以通过选择“文件→新建→序列”来新建一个时间线。（图 2-2-1）

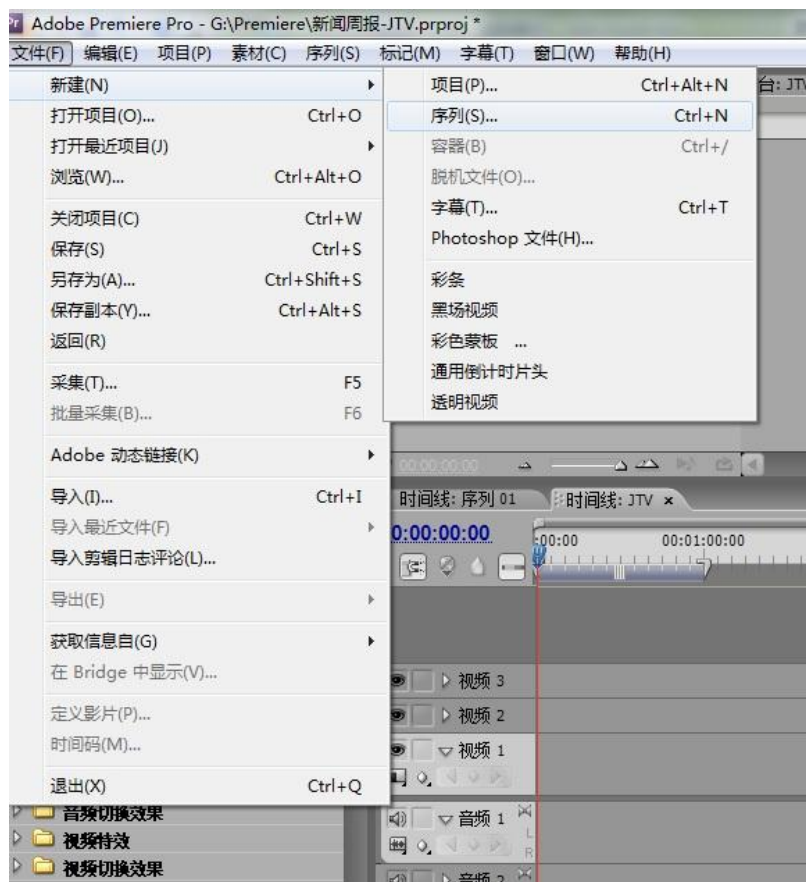


图 2-2-1

在图 2-2-2 的界面下，我们可以设置新建的时间线的视频轨道的数量，各种类型音频轨道的数量。



图 2-2-2 新建序列

我们新建一个 JTV 的序列。



图 2-2-3 JTV 序列

单击确定，我们可以看见，在素材框里面出现了一个“JTV”的序列文件（图 2-2-4）



图 2-2-4

2.3 导入素材

在编辑界面下，选择“文件->导入”（图 2-3-1）

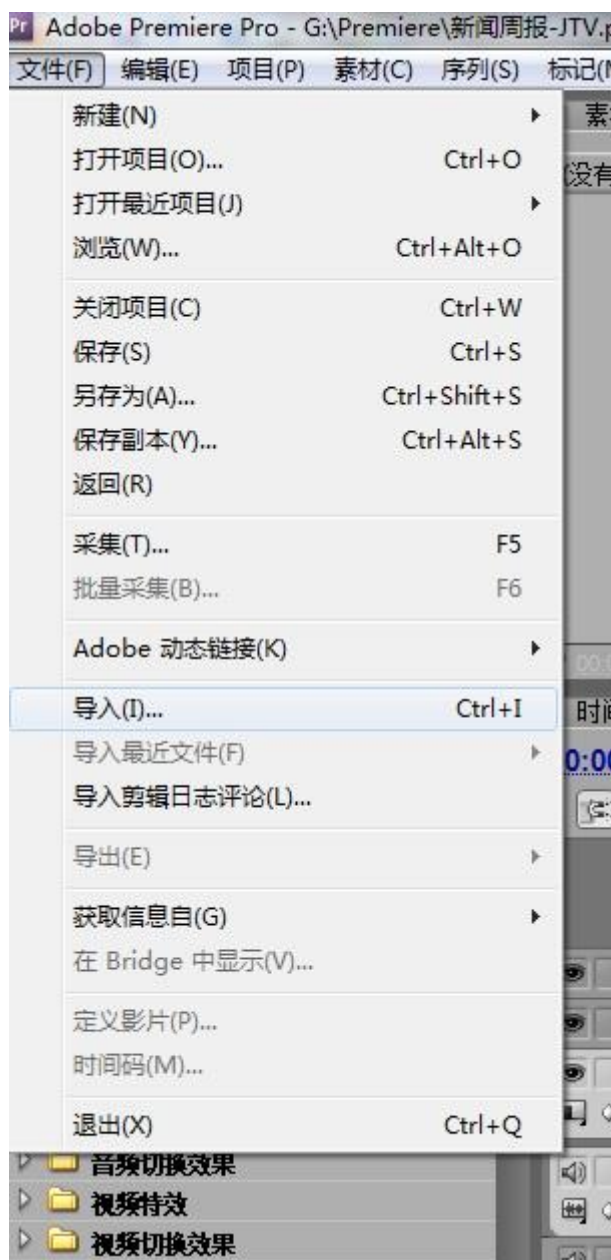


图 2-3-1

会自动弹出窗口（图 2-3-2），在弹出的界面中，选择需要导入的文件（可以是支持的视频文件，图片，音频文件等等，可以点开文件类型一栏查看支持的文件类型）。

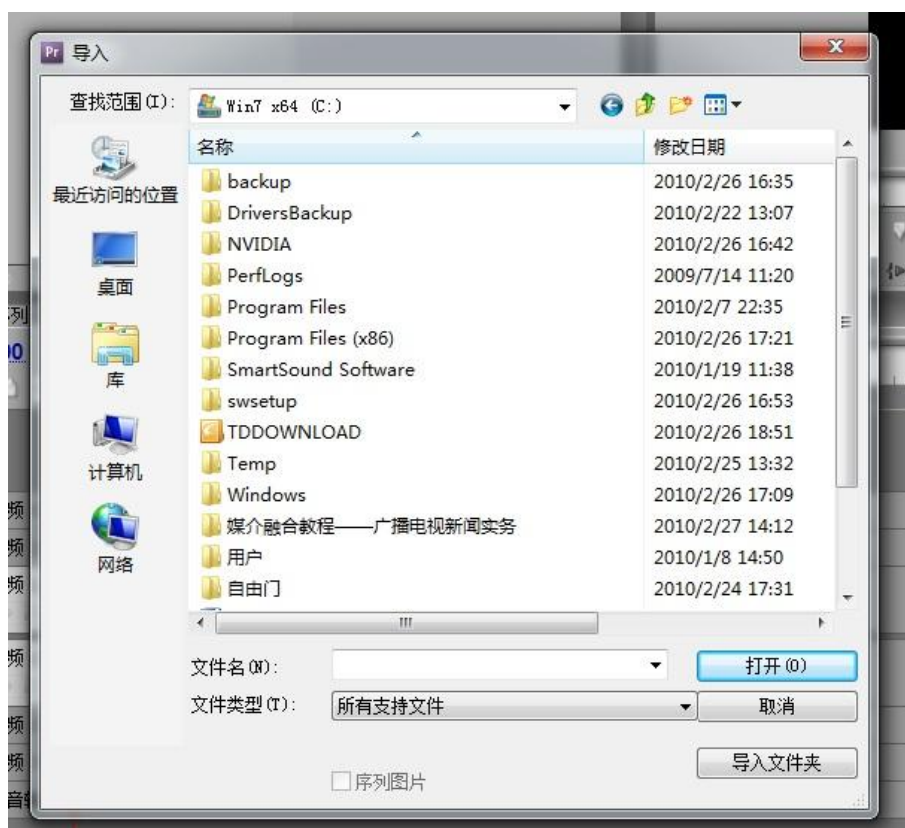


图 2-3-2

在这里我们选择“JTV-运动会”（图 2-3-3）



图 2-3-3

单击“打开”，等待一段时间之后，我们在素材框里看见，出现了一个“JTV-运动会”的文件（图 2-3-4）。



图 2-3-4

这时在界面的右下角，会出现一个蓝色的进度条，提示 Premiere 在对文件进行匹配（图 2-3-5），等待 Premiere 对文件完全匹配完成之后，我们就可以开始进行编辑了。



图 2-3-5

2.4 基本的视频编辑操作

我们简单介绍一下工具栏。如图 2-4-1 所示，工具栏里面主要有 11 种工具，作为一般的剪辑而言，主要运用的是选择工具和剃刀工具。



图 2-4-1

（一）视频的简单编辑

用鼠标将素材框中需要编辑的素材拖动到时间线上（图 2-4-2）

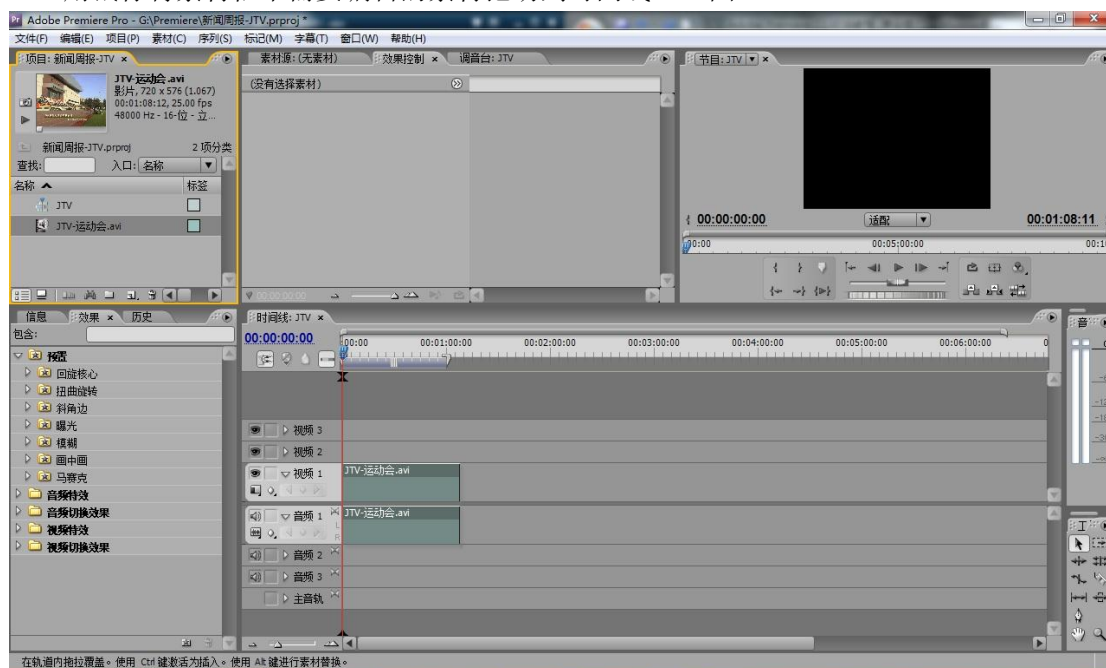


图 2-4-2

点击素材，我们在右侧监视器可以预览到视频导出后的效果，如果视频不符合窗口的大小，我们可以通过之后在图片特效中介绍的方法进行调整。如果素材在时间线上显得特别短，

可以通过选择缩放工具，对准时间线，点击，将素材放大


选择剃刀工具，对准素材需要分开的部分，按下鼠标，素材会被剪开，成为两个独立的片段（图 2-4-3）



图 2-4-3

这样就可以将素材中不需要的片段与需要的片段分开，然后单击选中不需要的片段，按下“delete”键，删除不需要的片段。或对选中的片段点击右键，选择清除，也能将不需要的片段删除。（图 2-4-4）

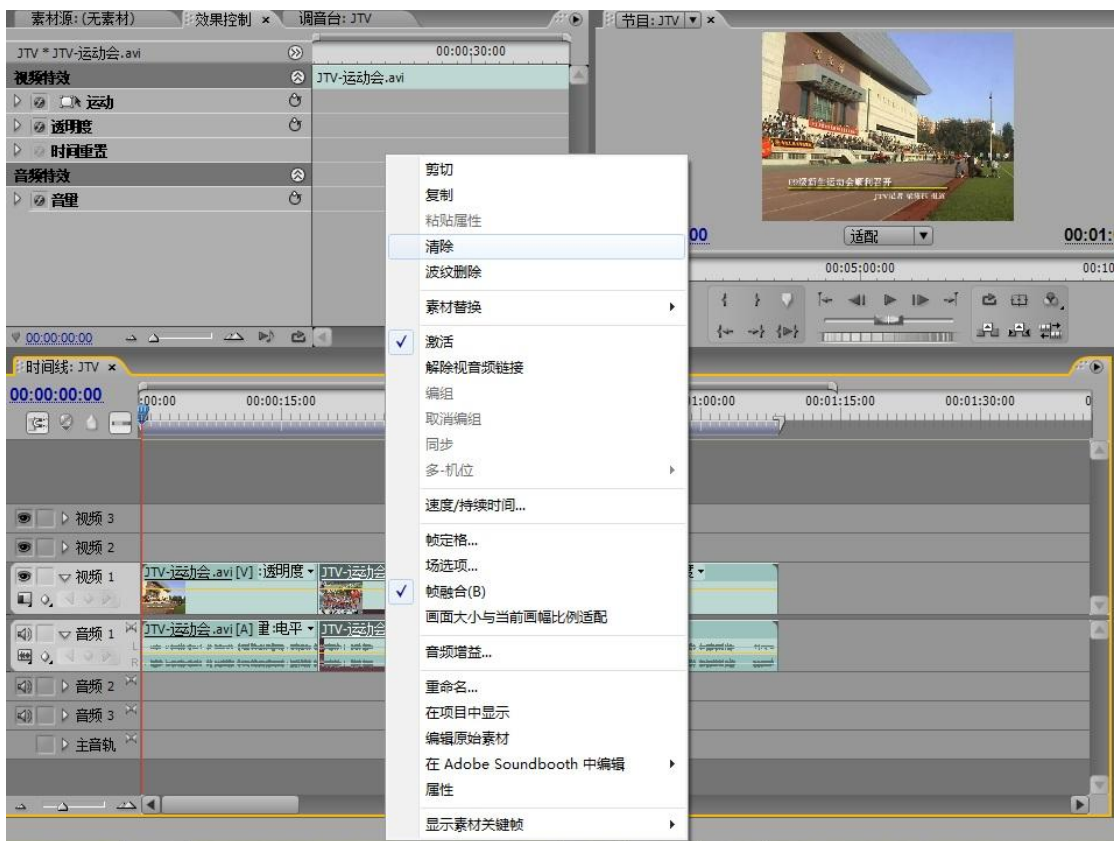


图 2-4-4

删除不需要的片段之后，可以通过鼠标拖动，将剩下的片段按照我们的需要重新组合，这样就完成了对于素材的初步编辑。需要注意的是，在拖动素材的过程中，一定要注意选中素材片段的长度，要短于片段之间间隙的长度，要不然会出现图 2-4-5 和图 2-4-6 的情况，将有用的片段遮盖住一部分，丢失有用的片段。



图 2-4-5



图 2-4-6

（二）简单的视频特效

Premiere 提供了非常多的视频特效和视频的切换特效，一般来说，作为新闻的编辑，视频特效使用的不是很经常，这里我们主要介绍一下视频的切换特效。在编辑界面左下的效果调板中，点开“视频切换特效”（图 2-4-7）



图 2-4-7

选择其中的一个文件夹，例如叠化，再选中文件夹下的叠化（图 2-4-8）



图 2-4-8

拖动到两段素材之间（图 2-4-9），就完成了特效的添加（图 2-4-10）



图 2-4-9



图 2-4-10

将时间线移动到视频特效添加的位置，在右上的监视器调板中就可以观察到视频切换的特效了（图 2-4-11）。



图 2-4-11

单击时间线上的视频特效，在中间的监视器里，选择“效果控制”，就可以在调板里对视频特效的细节进行调整了（图 2-4-12）。视频特效的添加和视频切换效果的添加以及调整方法一致，大家有兴趣可以自己试验，这里就不赘述了。



图 2-4-12

（三）简单的音频编辑

选取完有用的片段之后，要开始准备对于音频的编辑。我们选中一个素材片段，点击右键，选择“解除音视频连接”（图 2-4-13）

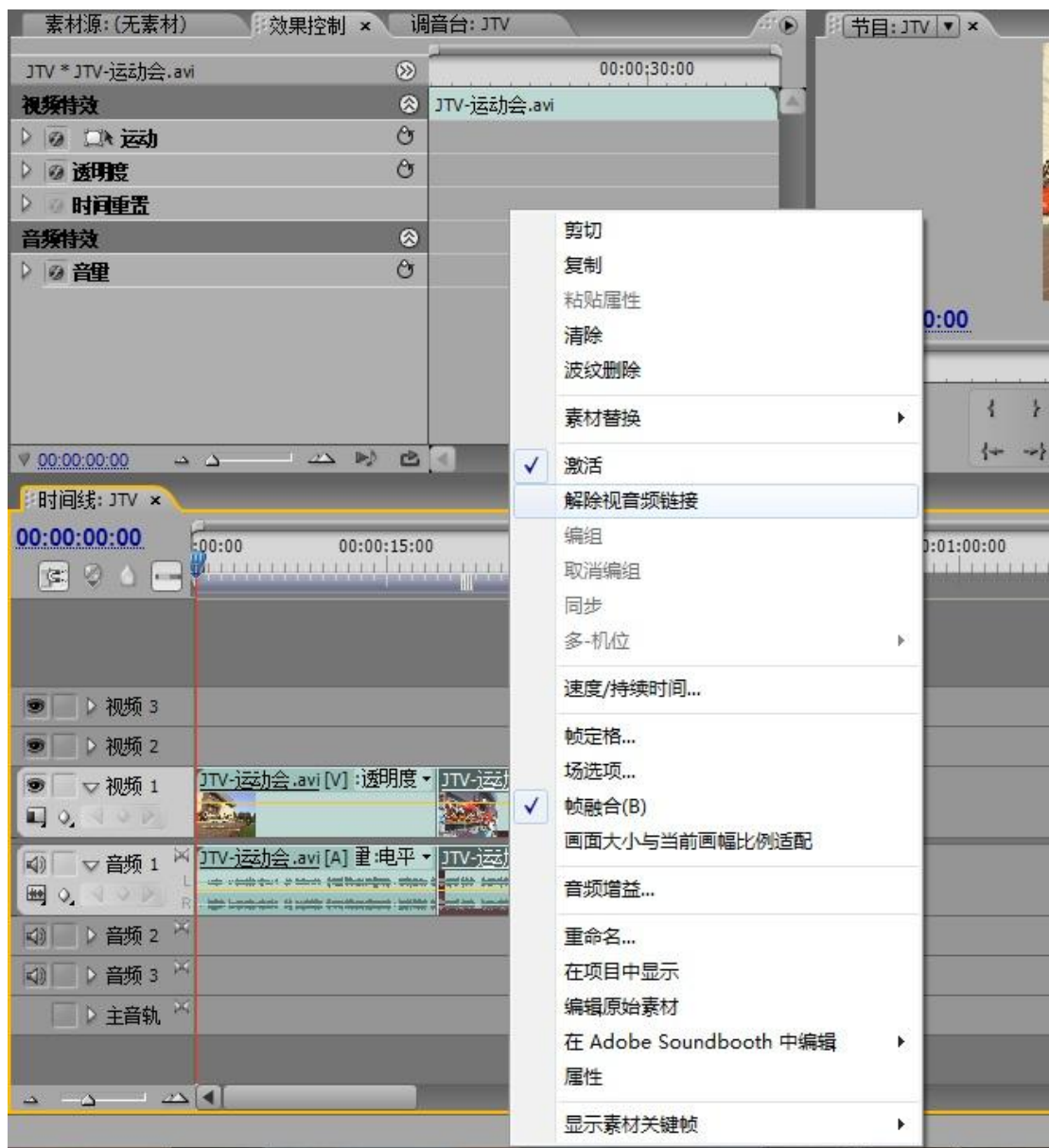


图 2-4-13

然后空白处单击之后，就可以单独选中这段视频的音频进行编辑，按照剪辑视频的方式，将音频中不需要的部分删除。（图 2-4-14）



图 2-4-14

对于已经分离的音频片段，可以选中，单击右键，选择“音频增益”（图 2-4-15）

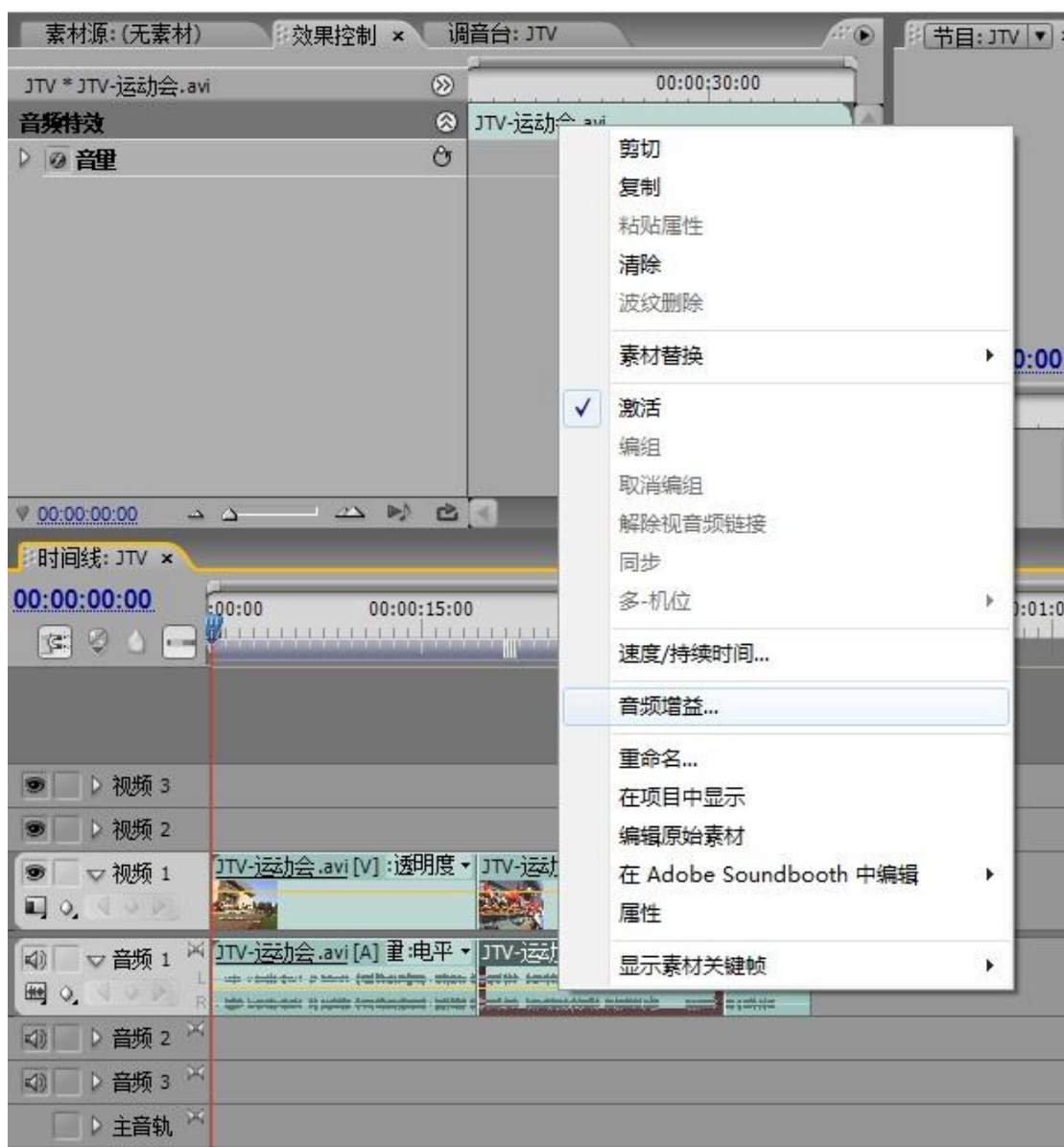


图 2-4-15

在弹出的窗口（图 2-4-16）中，就可以对音频片段的音量进行调整。当然，对于没有分离音频的视频文件，也可以进行音量的调整。



图 2-4-16

在 Premiere 中，还可以导入外部的音频文件，作为视频的解说或者是背景音乐。可以将需要编辑的音频文件拖动到“音频 2”的轨道上，单独进行剪辑，操作方法和之前介绍的

一致。

（四）简单的音频特效

音频特效的使用和视频特效一致，没有什么特别的地方，同样是将音频特效和音频切换特效拖动到音频文件上，就完成了特效的添加。（图 2-4-17）



图 2-4-17

（五）图片的特效编辑和关键帧的添加

我们按照之前的方法，向素材框中导入一个图片文件，并将其拖动到视频轨上。单击素材，然后我们在中间的监视器调板选择效果控制。（图 2-4-18）

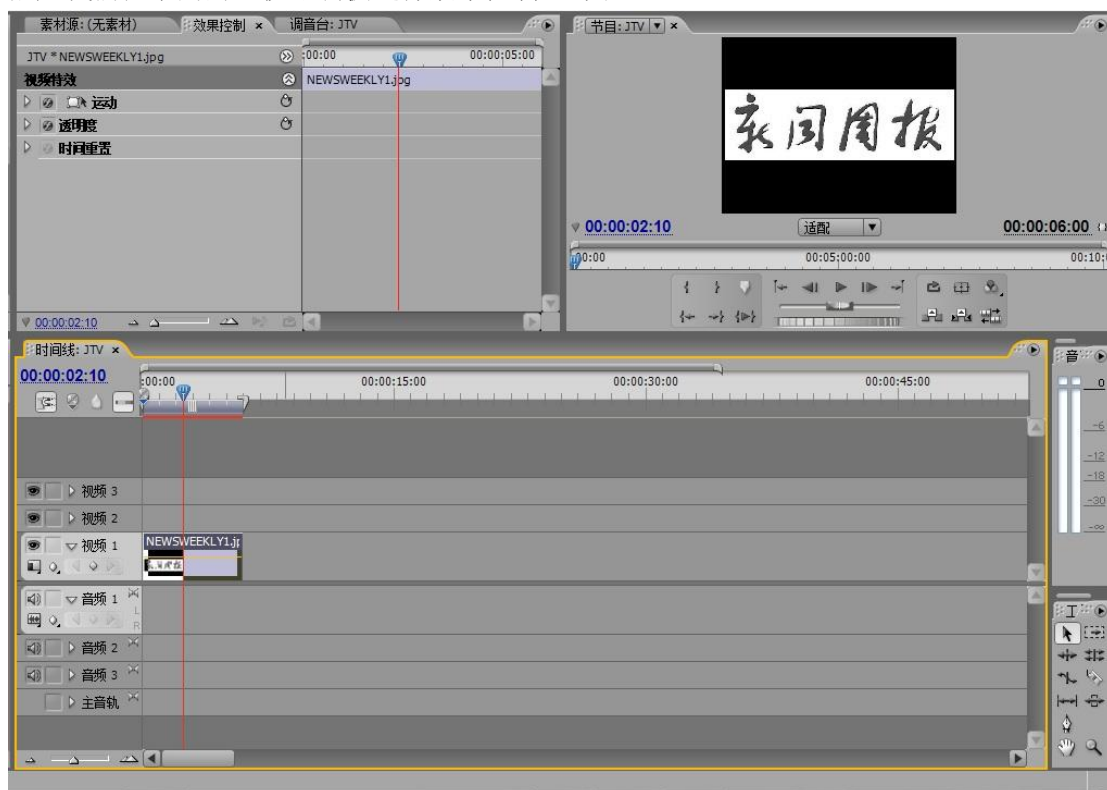


图 2-4-18

我们点开“运动”，此时可以对图片的位置，大小比例的参数进行调整（图 2-3-19）



图 2-4-19

当然，我们点中“运动”，也能在右侧监视器中直接对素材进行大小和位置的调整（图 2-4-20）。

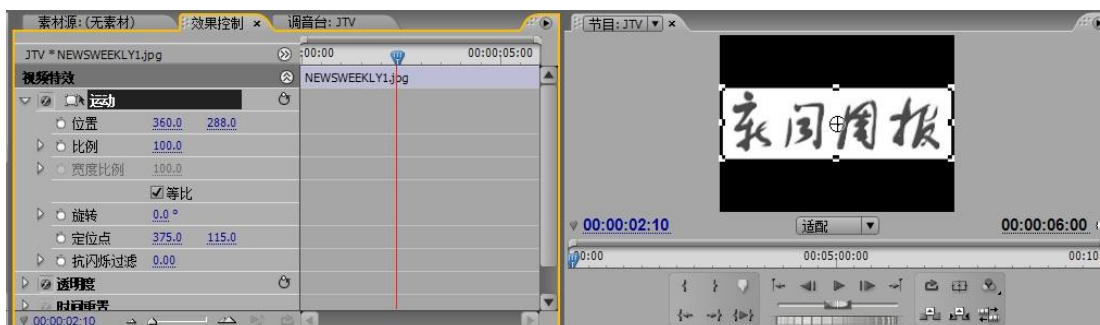


图 2-4-20

在效果控制的调板下，我们可以建立关键帧，来实现一些特殊的效果变化。我们以最简单的运动特效来做举例。首先我们将时间梭放置在需要进行特效变化的起始位置，点击 **位置** 之前的白色原点，建立第一个关键帧，此时我们可以设置好图片的起始参数（图 2-4-21）



图 2-4-21

然后将时间梭移动到我们希望特效结束的位置，直接对图片的参数进行修改，系统会自动生成一个关键帧，此时就完成了关键帧的建立（图 2-4-22）



图 2-4-22

我们将时间梭放到起始位置，在右侧监视器中点击播放键，就可以观察到图片的运动特效了（图 2-4-23）。



图 2-4-23

素材的调整和关键帧的建立使用，可以应用在视频、音频、图片以及特效的修改上，而且可以同时建立起不同类型的键帧，做出非常华丽的特效，不过这些都是要靠大家自己多多尝试的了。

（五）字幕的添加和多轨编辑

在视频编辑的时候，我们往往会遇到要添加字幕，以及小窗口等需要进行多轨道编辑的情况。下面我们先来介绍一下字幕的建立，选择“字幕->新建字幕->默认静态字幕”（图 2-4-24）

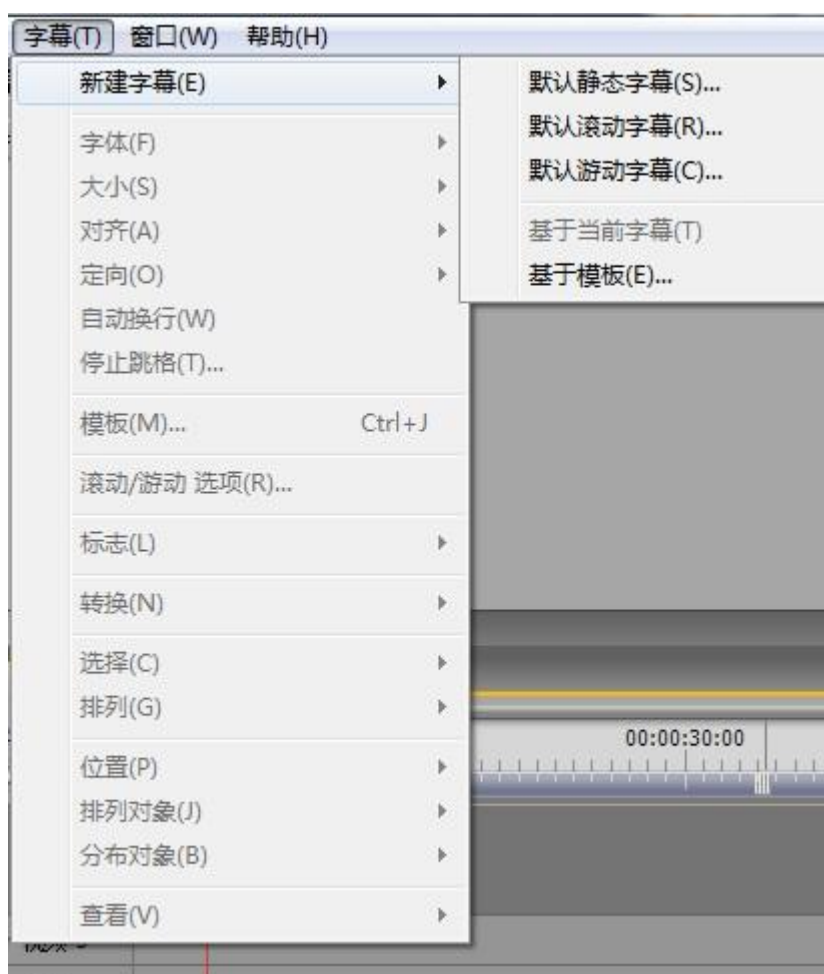


图 2-4-24

会出现如图 2-4-25 所示的界面，此时我们可以更改字幕的名称



图 2-4-25

点击确定之后，会出现图 2-4-26 所示的画面

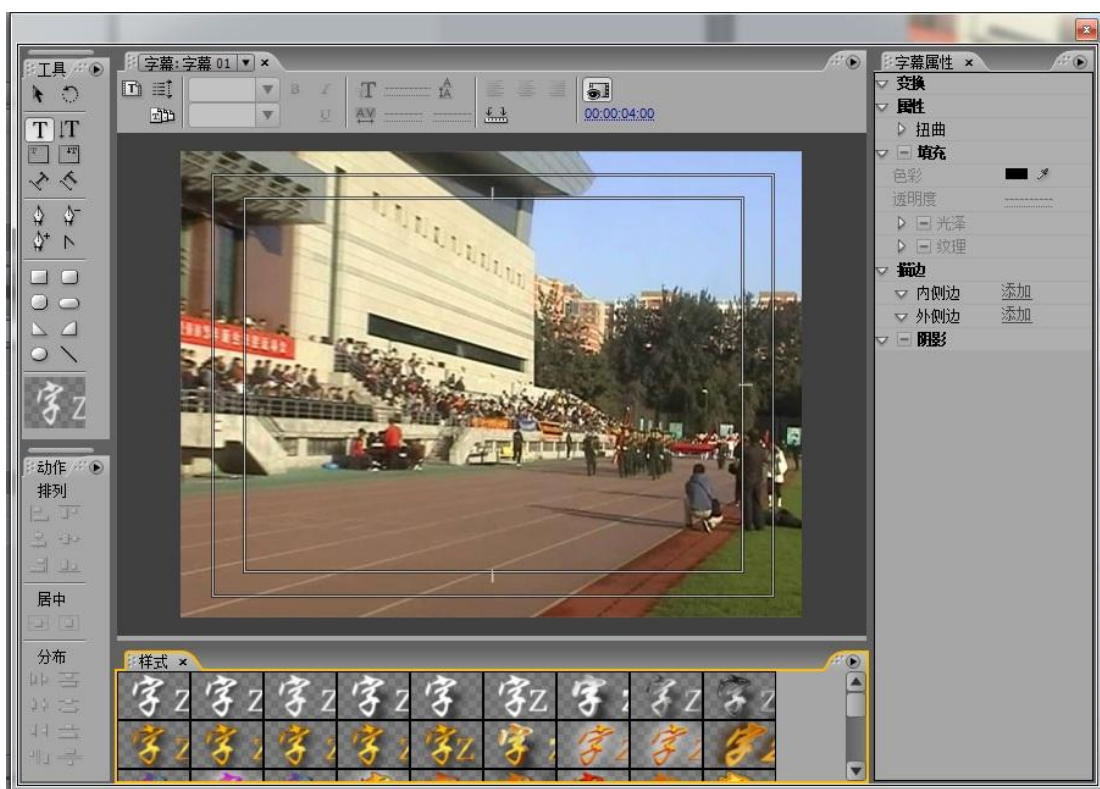


图 2-4-26

在需要添加字幕的地方，单击，会出现图 2-4-27 所示的状况



图 2-4-27

此时，我们就可以输入我们需要打入的文字了。需要注意的是，Premiere 默认字体有

很多汉字没办法显示，我们需要在输入汉字之前更改字体。在字幕右侧属性里，点开“字体”，选择我们需要使用的字体，然后再输入（图 2-4-28）。

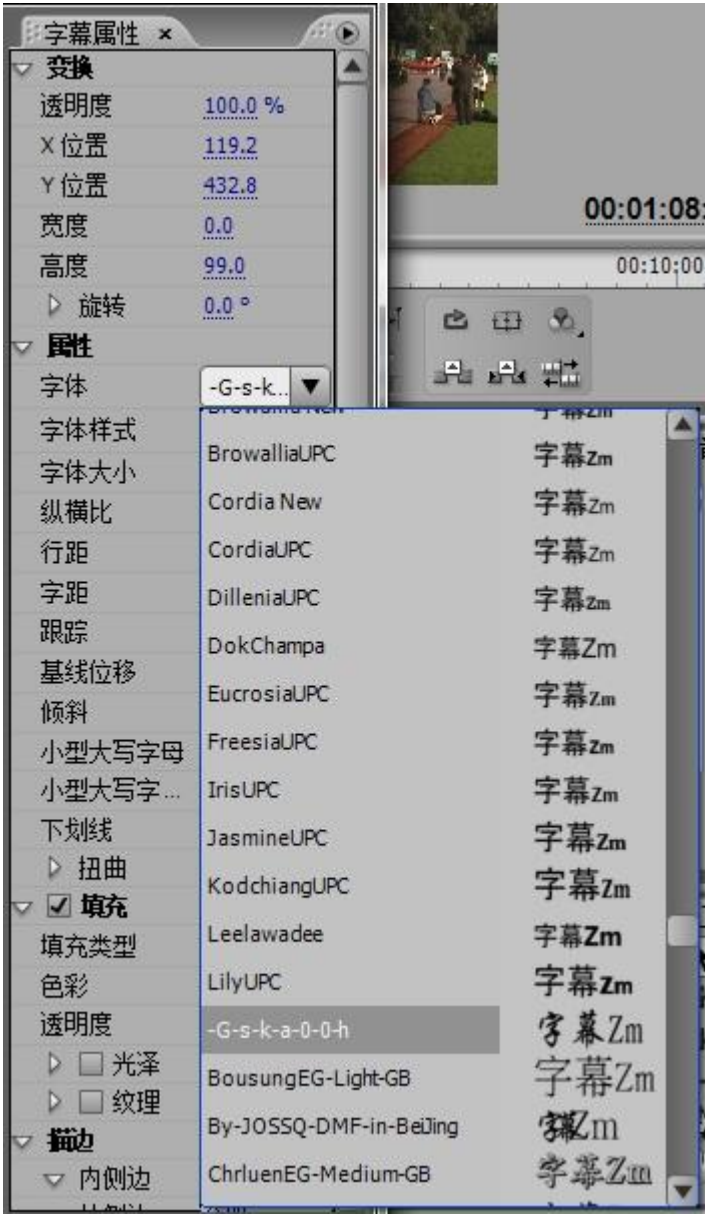


图 2-4-28

右侧的属性中，我们还可以对文字的大小、颜色、位置和效果进行设置，这个步骤和之前的操作都非常相似，在此，就不赘述了。当然我们还可以选择“字幕->新建字幕->基于模板”，软件会弹出图 2-4-29 的界面

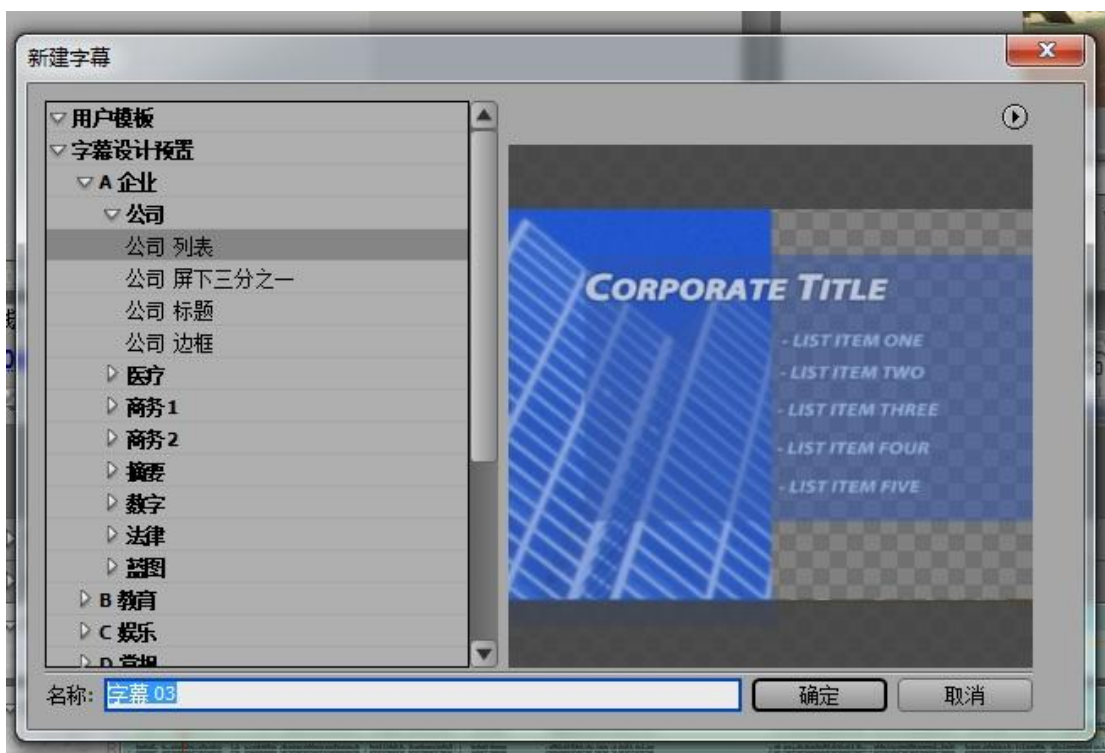


图 2-4-29

此时选择好想要使用的模板，修改好名称之后，点击确定，出现图 2-4-30 的界面，此时可以对模板中的字幕进行修改，步骤和之前的静态字幕一致。



图 2-4-30

现在我们假设建立起了一个字幕文件，下面介绍一下多轨道编辑。我们将视频拖放到“视

频 1”上，图片拖放到“视频 2”上，此时我们将时间梭放置在两个素材叠加的部分上，我们看见右侧监视器中，显示的是“视频 2”轨上的图片（图 2-4-31）。



图 2-4-31

Premiere 中，上面的视频轨会对下面的视频轨的图像进行遮盖，此时，我们可以利用图片特效中介绍的方法，对“视频 2”轨上的素材进行修改，将其缩小，放置在想要放置的位置（图 2-4-32）。然后，就可以按照单个视频编辑的方法进行编辑了。



图 2-4-32

（六）马赛克的使用

在新闻编辑中，有时候我们需要对画面的某个部分打上马赛克，进行一定的遮盖。下面我们介绍一下马赛克的使用方法。首先，将需要遮盖的视频，再从素材框中拖动一份到“视频 2”上，使两段素材完全对齐（图 2-4-33）。

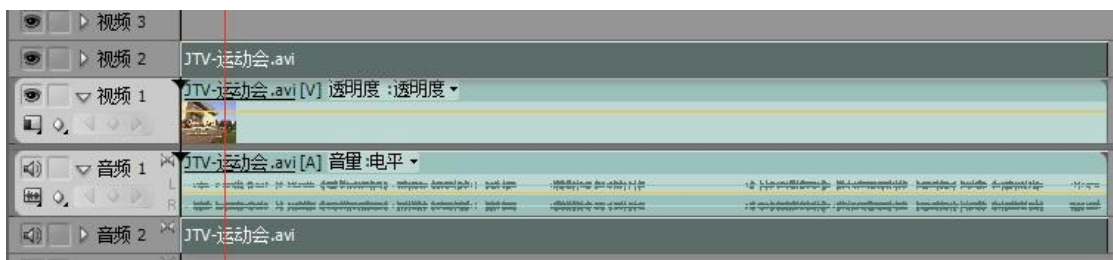


图 2-4-33

在效果调板中，点开视频特效，选择“风格化”，将“马赛克”拖动到“视频 2”上的素材上，这样马赛克的效果就加上了，我们在监视器调板中也可以看见，“视频 2”上的素材效果控制中多了一个“马赛克”（图 2-4-34），右侧监视器的画面也变成了马赛克。



图 2-4-34

这时，我们可以点开效果控制中的马赛克，然后对参数进行设置，调整到我们认为比较合适的参数之后，我们继续点开视频特效中的“变换”，选择“裁剪”（图 2-4-35）



图 2-4-35

将其拖动到“视频 2”上，我们发现“视频 2”的控制中出现了“裁剪”这一项（图 2-4-36）



图 2-4-36

点开剪切之后，我们可以调整剪切的参数，使马赛克的部分遮住我们想遮住的部分，这样就完成了马赛克的添加（图 2-4-37、图 2-4-38）。

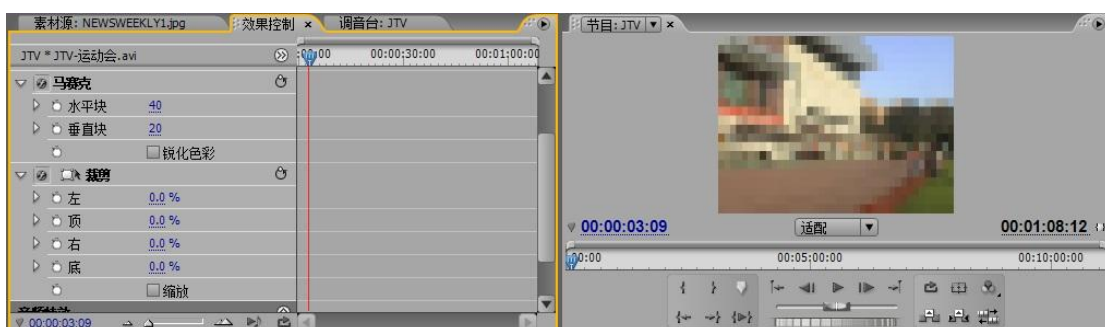


图 2-4-37

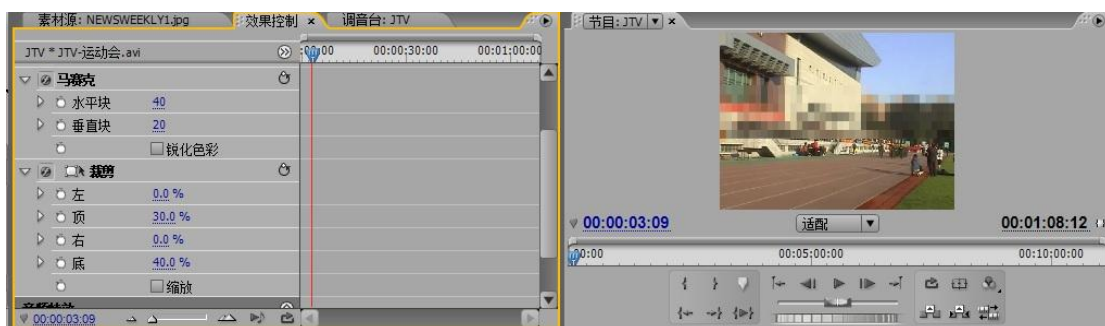


图 2-4-38

2.5 调音台的使用

在完成视频的编辑之后,我们需要注意一下视频的声音调整,这是我们需要使用调音台。在效果控制调板的边上,点开调音台的调板,我们可以看见图 2-5-1 的界面



图 2-5-1

这时,我们播放视频,发现调音台相应的音频轨道上有绿色的水柱跳动(图 2-5-2)。这是视频的声音强度,如果声音的强度超过了正常的范围,上方的框会变成红色,如果整个视频预览完之后,发现红色时间占据地太长,那就说明视频的声音强度过大需要调整,这时,可以对准时间线上的音频进行调整,或者是通过调音台的按钮上下拖动进行调节,尽量使红色出现的时间缩短,这样就能保证视频的声音不至于过大。



图 2-5-2

2.6 视频的渲染和导出

在视频编辑完成之后，我们可以直接通过右侧监视器上的播放键进行整体视频的预览，但是由于电脑性能所限，往往预览的时候都非常卡，所以这时，我们要进行视频的渲染。选择“序列->渲染工作区”（图 2-6-1）



图 2-6-1

软件会弹出以下界面（图 2-6-2），自动开始渲染。



图 2-6-2

当文件渲染完成之后，我们发现，在时间线上出现了一条绿线（图 2-6-3），当时间线上都是绿线时，视频就可以顺畅地预览了。

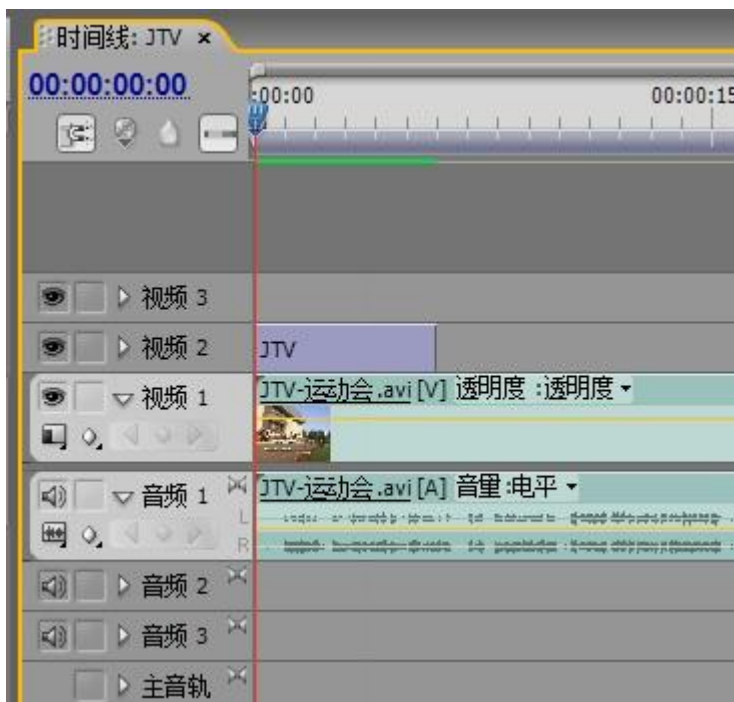


图 2-6-3

视频预览完成之后，如果没有什么问题就可以开始导出了。选择“文件->导出”（图 2-6-4）。

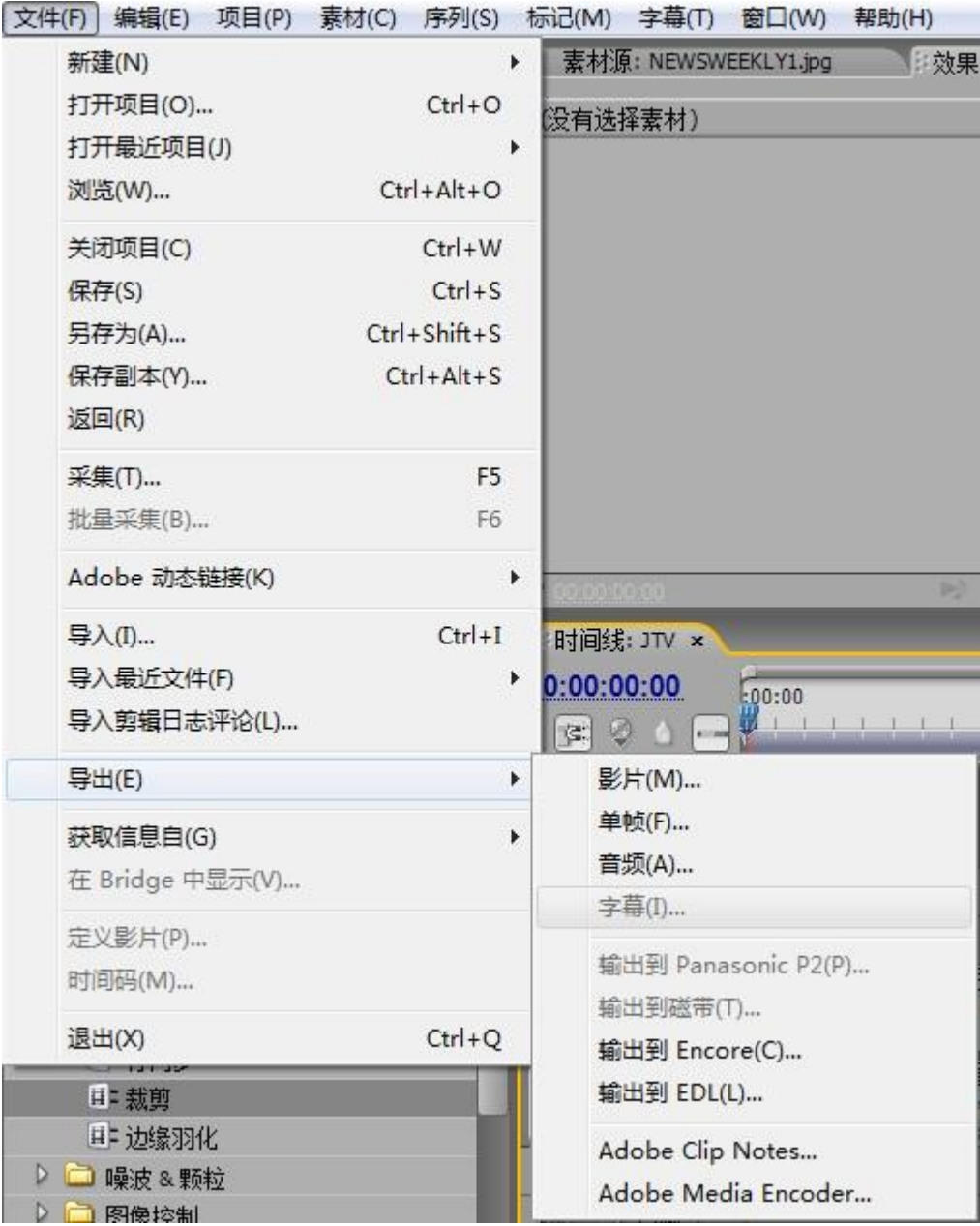


图 2-6-4

此时，我们发现有许多选项，单击“影片”，会弹出图 2-6-5 的窗口

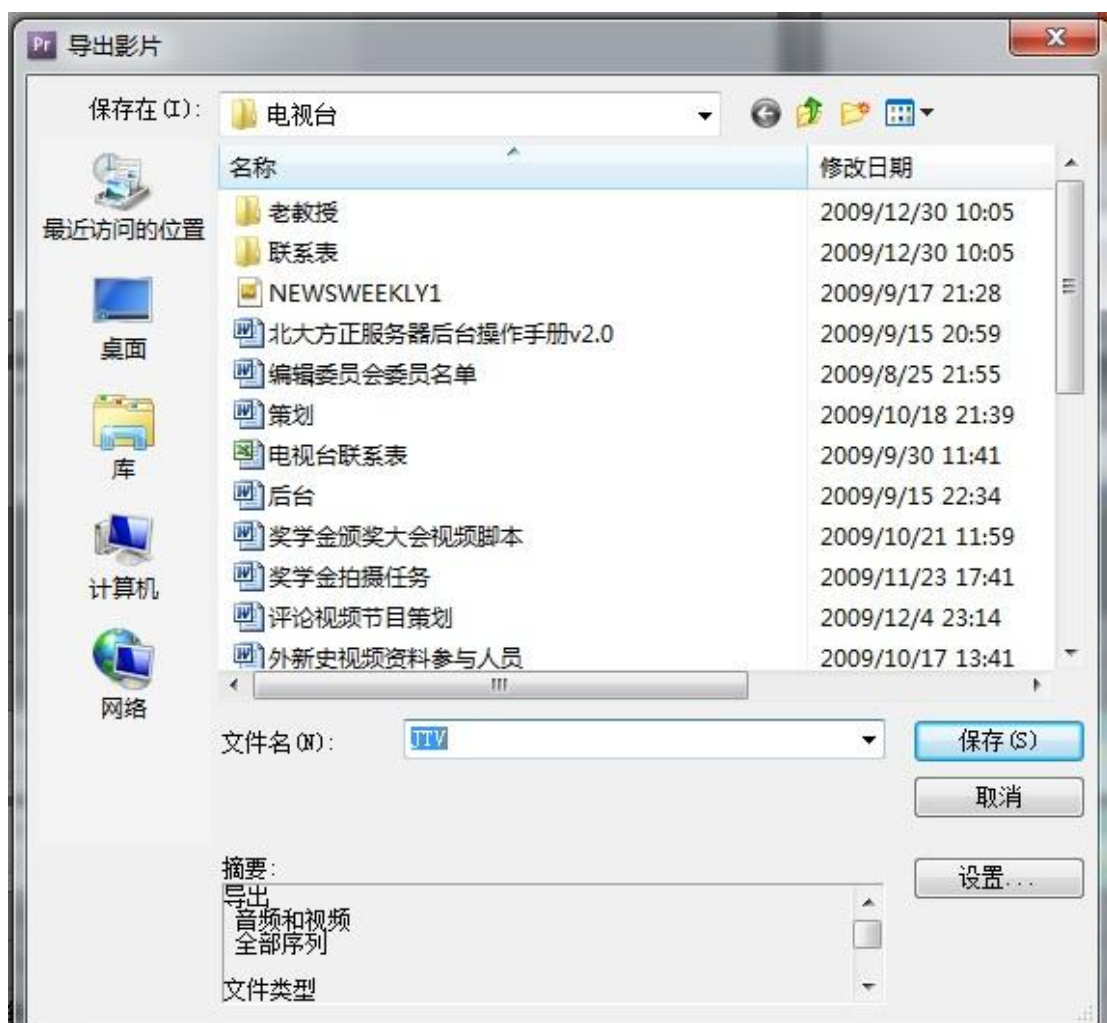


图 2-6-5

修改名称后，点击保存，软件弹出如图 2-6-6 所示的界面后开始自动导出视频，完成后，就可以关闭软件了。

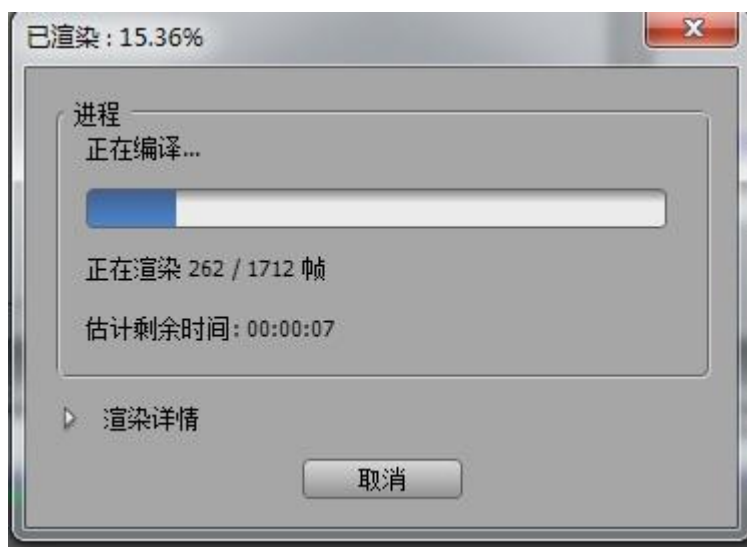


图 2-6-6

这个步骤导出的视频是 AVI 的文件格式，非常大，我们可以通过转换软件转换格式。或者，在导出的时候，我们选择“Adobe Media Encoder...”，会弹出图 2-6-7 所示的界面



图 2-6-7

这时，我们可以在右侧修改想要存储的视频格式，然后单击确定，出现图 2-6-8 所示的界面，修改好名称后点击保存，软件自动开始导出视频，完成后就可以关闭软件了。

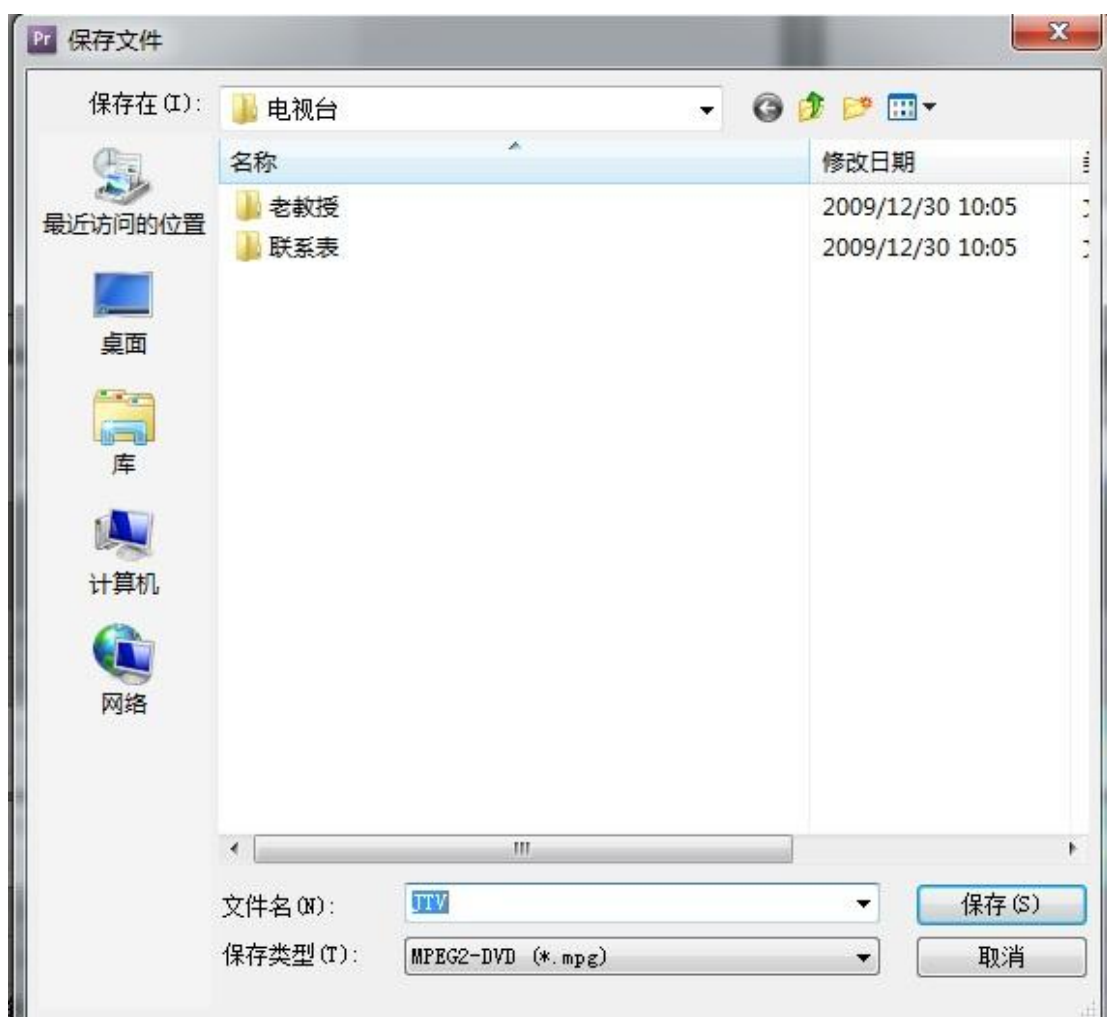


图 2-6-8

第三节 片头和花絮的特效制作

对于一般的新闻编辑而言，片头和花絮的制作并不是我们必须的，而且，想要制作非常炫丽的片头片花，单独使用 **Premiere** 进行制作非常复杂，所以通常使用的是 **Adobe** 公司的另外一款软件 **After Effects** 进行制作，但是 **After Effects** 对于电脑性能要求较高，笔记本运行起来有点费劲，而且前面也说了，对于新闻编辑而言，特效并不是我们必须的，我们运用关键帧和一些其他技巧就能够满足我们平时的编辑需要了。所以在这里也就不介绍了，大家要是感兴趣可以去网上搜索或者到图书馆借阅 **After Effects** 的相关书籍进行学习。

第四节 **Premiere** 使用的一些注意事项

Premiere 在使用过程中，由于软件占用系统资源较大，容易发生系统假死的状况。在导入视频的时候，如果视频文件过大，**Premiere** 会需要较长的一段时间进行匹配，可能会出现假死的状况，此时要安心等待，如果半个小时之后还没有反映，再强制关闭，重新打开，再导入一遍就行了，在导入较大的视频文件的时候，最好是不要运行其他程序，以防止系统假死。在编辑的过程中，记得随时用“**ctrl+s**”保存，以免系统突然假死，前功尽弃。最后在导出视频的时候，要选择合适的格式，并且保证硬盘有足够的空间。

Premiere 有很多华丽的应用，初级教程交给大家这些也就差不多够了，其他的应用需要大家自己去尝试和总结，或者查看一些相关的书籍，正所谓“师父领进门，修行在个人”。