

Chacarera de la impaciencia

Para guitarra sola

*Por
Claudio Maldonado*



Edición Energía Sonora www.energiasonora.com.ar
Contacto: claudiomaldonadomusica@yahoo.es

Chacarera de la impaciencia

Claudio Maldonado

♩ = 60

Rubato

Guitarra
6a = D

fff

f

mf

♩ = 96

6

12

18

24

30

35

p

CV

C III

The musical score is written for guitar 6a = D. It begins with a tempo marking of ♩ = 60 and a rubato section. The first staff contains a series of chords and single notes, with dynamics ranging from *fff* to *f*. The second staff continues the melody with a *mf* dynamic. The third staff features a *p* dynamic and a *CV* marking. The fourth staff has a *C III* marking. The fifth and sixth staves continue the melody with various fingerings and dynamics. The piece concludes with a final chord marked *C III*.

41

45 rasgueado ch p i ch p i *ff*

49 0 0

53

57 0 0 0 0

61 *pp*

65 *mp*

71 *mf*

Detailed description: This musical score is for a piece titled 'Chacarera de la impaciencia'. It consists of eight staves of music, each beginning with a measure number. The notation is primarily in treble clef. The first staff (41) features a melodic line with a flat key signature change and a series of chords. The second staff (45) includes guitar-specific notation: 'rasgueado' (strummed) and 'ch p i' (chord-pick-indicator) above the notes, and a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The third staff (49) shows a sequence of chords with '0' indicating open strings. The fourth staff (53) continues with chords and some accents. The fifth staff (57) features a more active melodic line with open string indications. The sixth staff (61) has a series of chords with 'x' marks above some notes, and a pianissimo (*pp*) dynamic marking. The seventh staff (65) shows a steady rhythm of chords with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The eighth staff (71) concludes with a series of chords and a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking, indicated by a wedge-shaped crescendo.

77

82

85

88

92

96

100

104

108

i
m
a
p p

i
m
a

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. It consists of nine staves of music, each beginning with a measure number. The notation includes various rhythmic values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings. A key signature change to one sharp (F#) occurs at measure 92. A repeat sign is present at measure 88, with first and second endings indicated by 'i' and 'm' above the staff. The score concludes with a double bar line and repeat dots at measure 108.

Chacarera de la impaciencia

La chacarera es una danza alegre y pícaro que se baila de pareja suelta y con zapateo constante. Se hizo muy popular en la región norte de Argentina, especialmente en Santiago del Estero, aunque también fue muy bailada en Bolivia y Uruguay. Se originó al sur de la provincia de Bs. As, cuando comenzaban a existir las primeras chacras, de cuyo nombre deriva chacarera, ya que y se la bailaba para galantear a las hijas de los chacareros. Si bien se conocen dos tipos de chacarera, la doble y la simple, las cuales difieren en su danza y su estructura, esta obra solo toma elementos de estas, generando un discurso renovado a partir de música de raíz folclórica de Argentina.

GRAFÍA

ch

Chasquido. Este efecto se consigue percutiendo los dedos meñique anular y medio sobre las cuerdas 1, 2 y 3. El efecto es un sonido brillante, muy frecuente en la chacarera. Su matiz es distinto para cada interprete lo cual permite mucha libertad y personalidad en el toque.



Rítmica sugerida para el rasguído de chacarera.



Sonido de percusión, percutiendo las cuerdas entre el traste 19 y la boca de la guitarra, con dedos pulgar medio e índice, sobre cuerdas 4, 5 y 6.



Sonido de percusión, percutiendo las cuerdas entre el traste 19 y la boca de la guitarra, con dedos medio e índice sobre cuerdas 4 y 5.



Rasguear en el sentido indicado.



Trémolo de un dedo con yema Este trémolo se obtiene tremolando con un solo dedo moviéndolo en ambos sentidos. El efecto con yema se consigue, inclinando la mano hacia afuera (en dirección al dedo meñique), consiguiendo que el contacto con la cuerda sea directo con la yema.



Trémolo de un dedo con uña El efecto uña de este tremolo se obtiene con la mano perpendicular a las cuerdas.