



Kazimir Malevich

By Kunstmuseum Basel

Hatje Cantz Verlag GmbH Apr 2014, 2014. Buch. Book Condition: Neu. 25x24x cm. Neuware - Kasimir Malewitsch, der Schöpfer von Das schwarze Quadrat auf weißem Grund (1914/15), das längst zur Ikone der Moderne geworden ist, publizierte 1927 im Verlag des Bauhauses seine Vision einer 'Welt als Ungegenständlichkeit'. Der damalige Titel von Malewitschs lange Zeit einziger Publikation in westlicher Sprache lautete, etwas ungenau übersetzt: Die gegenstandslose Welt. Der vorliegende Band bietet eine Neuübersetzung des illustrierten Künstlertextes und grundlegende Forschungen zu den vorbereitenden Zeichnungen zur Bauhaus-Publikation, die sich im Bestand des Kunstmuseums Basel befinden. Die intensive Auseinandersetzung mit diesen Arbeiten liefert neue Erkenntnisse zur Entstehungsgeschichte des Werkes: Wann und wo sind die Illustrationen entstanden Welchen Punkt in Malewitschs künstlerischer Entwicklung spiegeln sie wider Malewitschs Welt als Ungegenständlichkeit erweist sich so als Momentaufnahme eines grenzenlosen künstlerischen Universums. (Deutsche Ausgabe ISBN 978-3-7757-3730-2) Ausstellung: Kunstmuseum Basel 1.3. 22.6.2014 Kazimir Malevich, the creator of Black Square on a White Ground long since a Modernist icon brought out his vision of a world as objectlessness through the Bauhaus publishing arm in 1927. For a long time it was Malevich's only publication in a Western language, and the title then, somewhat imprecisely translated, was The Non-Objective World....



READ ONLINE
[8.24 MB]

Reviews

Unquestionably, this is actually the greatest function by any author. I was able to comprehend every little thing using this created ebook. Its been printed in a remarkably straightforward way which is merely following i finished reading this ebook in which in fact altered me, alter the way i think.

-- **Arianna Witting**

An exceptional book as well as the font used was exciting to read. It is actually rally intriguing through reading time. You will not sense monotony at anytime of the time (that's what catalogues are for about when you ask me).

-- **Crystel Hagenes**