**安妮·莎士比亚**

回合制阶段：开始阶段-准备阶段-抽牌阶段-移动阶段-行动阶段-结束阶段

角色设定：技能型，基础属性较差，自身脆弱的同时拥有强大的卡片使用能力

被动能力：使用通用卡片时能量消耗降低1点（1不能降为0）

**1570年4月26日出生在英国小镇斯特拉特福，童年时期在她哥哥威廉·莎士比亚从学校带回的书籍中度过。身为女孩，对文学和演戏的奇特爱好使她与比她大六岁的威廉之间联系紧密，却令她的父母格外头疼。1586年，威廉离开家乡，前往伦敦，写来的信更激起了她对远方的幻想。1589年，在父母给她敲定的婚事前夜，她从窗台上垂下一根绳索，踏上了逃往梦想的旅途。**

专属卡片：

1. 舞动的心：持续效果卡，行动阶段发动，本角色受到敌人攻击后可恢复x点能量，发动三次后自行破坏；

**“让女人演戏？就像让狗学跳舞一样，即使做到了也毫无意义。”当安妮通过威廉希望在剧团里谋得一个职位时，她得到了这样的答复。望着伦敦阴霾的天空，威廉劝她先回家去，她咬了咬牙，顽固地表示拒绝。**

1. 沉眠药水：普通效果卡，行动阶段使用，支付x点能量，指定y格内对方一名角色，令其跳过一回合移动阶段与行动阶段；

**安妮只能先以私下里帮威廉修改剧本稿的形式安顿下来。威廉钟爱历史剧，描绘五光十色的社会背景，而安妮更关注幽微复杂的人心。1594年，她在《罗密欧与朱丽叶》中第一次提出了自己对剧情与人物的构想，这使威廉深刻地意识到，在她身上确实有着非同凡响的戏剧才华。**

1. 夏洛克的契约：延时效果卡，抽牌阶段结束后使用，立即恢复x点能量，若卡片发动后3回合内该角色（及其随从）未能造成总计y点输出，则其损失z点生命值；

**在威廉出面说服了父母后，安妮正式成为了他的合作搭档。在两年内，他们完成了历史剧《理查二世》与《约翰王》，喜剧《仲夏夜之梦》与《威尼斯商人》的创作。同时，威廉所在的剧团得到了宫廷的赞助，更名为“宫内大臣剧团”，这使“莎士比亚”这个名字迅速蜚声上流社会。**

1. 浪荡骑士福斯塔夫：随从卡，行动阶段使用，支付x能量，在角色身边（默认为前方一格）召唤出随从福斯塔夫。福斯塔夫攻击较低，但拥有不俗的防御力，且可无视地形自由移动。

**十年底层的拼搏和过度的劳累拖垮的威廉的身体，利用最后的时光，他申请到“绅士”的称号并购置了可观的房产。1597年，威廉倒在了写作《亨利四世》的书桌前。当安妮扶着他躺下时，他只留下一句：“请务必写下去，我期待你的作品。”她沉默了。那个夜晚过去后，从世界上消失了她的名字，只剩下威廉·莎士比亚。**

1. 环球剧场：持续效果卡，行动阶段发动，发动后，每回合抽牌阶段后须支付x点能量，从卡组中依序检索出一张专属卡并加入手牌。当卡组中已没有专属卡，或抽牌阶段后能量不足时，该卡自动破坏。

**“全世界是一个舞台，男男女女不过是一些演员。”当环球剧场落成的那一刻，莎士比亚如是想。一年前，因为《亨利四世》的成功，她被伊丽莎白女王特别召见。已是垂暮之年的女王眯着狡黠的眼睛问：“最近你的戏里女人越来越多。你觉得你了解女人么？”已经习惯了男人的装束、男人的举止、男人的腔调的她深深鞠了一躬，然后抬起与生俱来的面容答道：“我想我了解。”两个放弃了女性身份的女人久久地对视着，一个将一生献给了王国，而另一个，她的王国才刚刚奠基。“你需要什么？”伊丽莎白打破了沉默。莎士比亚想了想，回答道：“一座属于自己的剧院，我的陛下。”**

1. 延宕与果决：普通效果卡，移动阶段开始前使用，可选择己方x名角色，取消该回合的移动阶段，并恢复2x能量。

**忧郁的王子为何屡屡错过复仇，从剧场中走出来的人对此争论不休。事实上，莎士比亚自己也无法言清其中的道理。她习惯于徘徊在夕阳下的泰晤河畔，一如她哥哥当年那样。半个城市仍沐浴在金光下，而另一半已经黯淡在阴影中。车水马龙的喧嚣与衣衫褴褛的凄凉不过一街之隔，书中应许的乐园实则紧邻着地狱，她往往有这样的感觉。“是了，”在某一瞬她终于确信：“哈姆雷特就该是这个模样！”**

1. 以脆弱之名：普通效果卡，行动阶段使用，对x格内的一名对方角色造成（自身损失生命值\*y）点伤害；

**伊丽莎白端坐在楼上的贵宾席，静听舞台上的哈姆雷特感叹道：“脆弱啊，你的名字是女人！”趁观众一片骚动，莎士比亚朝女王所在的方向投来心照不宣的简短微笑。她知道，只有她能理解其中的含义。她始终牢记初次执笔时威廉的劝告：“不要在文字里表现你个人的情绪，至少不要明显地表现。”在这个世界，想要摆脱脆弱，就只能抛弃女人的身份——缓缓落笔时，她带着这样的体悟。**