

#### 5.1.6. Construcción y bendición de la Capilla del Colegio María Auxiliadora de Breña (1932-1934)\*

La gran obra de infraestructura del gobierno inspectorial de sor Angélica Sorbone fue la capilla de la Casa de las Hijas de María Auxiliadora en Breña. Fue el símbolo material del inicio de una época de esplendor. El 15 de febrero de 1932 se planteó en el Consejo Inspectorial la “esencial necesidad” de su construcción. Madre Sorbone fue cauta ante la propuesta: “La Inspectora aconseja rezar para conocer la voluntad de Dios y estudiar el tema en la próxima reunión, para ver si será una cosa verdaderamente indispensable”<sup>1</sup>.

Las Salesianas retomaron el tema en la sesión del 18 de abril, decidiéndose encargar los trabajos al ingeniero Eliseo Bellina —quien a partir de esta experiencia realizaría varios trabajos para los Salesianos y las Hijas de María Auxiliadora—, cuya hija estaba matriculada en uno de los colegios de la congregación. También se acordó realizar la ceremonia de colocación de la primera piedra el 14 de mayo en conmemoración al quincuagésimo aniversario de la muerte de Madre Mazzarello<sup>2</sup>.

El 9 de mayo de 1932 se definieron los últimos detalles y se redactó el acta de la ceremonia, que sería enviada a la Madre General y a su Consejo en Turín<sup>3</sup>. El contexto político convulso hizo que se moderaran seriamente las expectativas: “Por la dificultad que presenta el tiempo presente parece conveniente que la función sea privada, no invitando a pocas personas de las más conocidas”<sup>4</sup>.

Sobre aquel 14 de mayo, día de la bendición del terreno y colocación de la primera piedra, escribió sor Victoria de la Torre, cronista de Breña:

---

\* Parte del Capítulo Quinto de la investigación en curso titulada “Historia de un monumento vivo. Las Hijas de María Auxiliadora en el Perú (1891-2022)”, escrita por el historiador David Franco Córdova por encargo del Consejo Inspectorial de las Hijas de María Auxiliadora – Inspectoría Santa Rosa de Lima (Perú).

<sup>1</sup> Actas del Consejo Inspectorial. Sesión del 15 de febrero de 1932, fol. 48-49. Archivo Inspectorial FMA, Lima.

<sup>2</sup> Sesión del 18 de abril de 1932. Actas del Consejo Inspectorial, 1928-1948. Fol. 52. Archivo Inspectorial FMA, Lima.

<sup>3</sup> Sesión del 9 de mayo de 1934. Actas del Consejo Inspectorial, 1928-1948. Fol. 53-54. Archivo Inspectorial FMA, Lima.

<sup>4</sup> Sesión del 9 de mayo de 1934. Actas del Consejo Inspectorial, 1928-1948. Fol. 54. Archivo Inspectorial FMA, Lima. La cita, fechada el 9 de mayo de 1932, hace referencia al tenso momento político que vivía el país, y que por entonces entraba a su etapa de mayor intensidad. El 6 de mayo de 1932 había sido apresado el líder y fundador del APRA, Víctor Raúl Haya de la Torre. El 7 y 8 un grupo de marineros influenciados por el APRA se sublevó desde los cruceros Grau y Bolognesi, anclados frente al Callao. La asonada acabó con la rendición de los sublevados, ocho de los cuales serían fusilados y veintiséis condenados a prisión (Ortiz Sotelo, 1999: 85). La alusión de las salesianas a “la dificultad del tiempo presente” claramente hacía referencia a estos sucesos ocurridos en la víspera. La revolución de Trujillo, con un alto saldo fatal de víctimas, se desataría algunas semanas después.

“Se hace la conmemoración de la muerte de Madre Mazzarello. El día es bellissimo. Se comienza con la Santa Misa. En la tarde, bendición con el Santísimo. Después de esto, el Reverendo Padre [Antonio] Guerra en un auto va a recoger al Obispo de la Diócesis, Ilustrísimo Monseñor [Mariano] Holguín [Administrador Apostólico de la Arquidiócesis de Lima], quien debe bendecir el terreno dedicado a la nueva Capilla del Colegio. Asiste el Ingeniero [Eliseo] Bellina y su esposa, en compañía de su hija e hijo.

Presencia la ceremonia la Reverenda Madre Inspectora [Sor Ángela Sorbone], su Secretaria [Sor Fiorenza Perotti] y Económa Inspectorial [Sor Luisa Moncayo], la Señora Directora [Sor Rosa Costa], hermanas y novicias. Acompaña este acto el Reverendo Padre [Jerónimo] Gordini [Párroco de María Auxiliadora]. Las muchachas internas y externas son colocadas entorno a la futura Capilla.

Puesta la firma, Monseñor y toda la comitiva se dirigieron al Teatro para presenciar una pequeña academia dedicada a Madre Mazzarello, y finalmente el Obispo dirigió su palabra paternal, alentando a todos a perseverar en el bien, y augura que prontamente verá erigida la nueva Capilla, dando su paterna bendición”<sup>5</sup>.

Los trabajos tomarían dos años y medio, hasta su inauguración en agosto de 1934. El proceso se hizo en medio del intenso ruido político, económico y social que produjo la guerra civil entre el gobierno y el APRA y el conato de una conflagración exterior con Colombia. De hecho, en julio de 1932, Madre Sorbone tuvo que hacer una pequeña exhortación a “rezar y trabajar por la continuación de la exigente Capilla”, en medio de la conmoción por el alzamiento aprista de Trujillo, sofocado algunos días antes<sup>6</sup>.

El financiamiento de los trabajos iba a ser asumido solo parcialmente por la Inspectoría, apelándose para el resto a los benefactores y el dinamismo de las exalumnas. El 20 de agosto de 1932 Madre Sorbone comunicó que las arcas inspectoriales aportarían 10 mil soles para los trabajos<sup>7</sup>. Siendo evidente la necesidad de más recursos, el 1 de abril de 1933 la Inspectora propuso “establecer un día para una fiesta a beneficio de la Capilla, a cargo de las exalumnas de varias casas”<sup>8</sup>.

---

<sup>5</sup> Crónica de la Casa de Breña, 1931-1945: s/n. Archivo Inspectorial FMA, Lima.

<sup>6</sup> Sesión del 14 de julio de 1932. Actas del Consejo Inspectorial, 1928-1948. Fol. 57. Archivo Inspectorial FMA, Lima.

<sup>7</sup> Sesión del 20 de agosto de 1932. Actas del Consejo Inspectorial, 1928-1948. Fol. 58. Archivo Inspectorial FMA, Lima.

<sup>8</sup> Sesión del 1 de abril de 1933. Actas del Consejo Inspectorial, 1928-1948. Fol. 66. Archivo Inspectorial FMA, Lima.

El asesinato del presidente Sánchez Cerro, acaecido el 30 de abril, y el ambiente de inestabilidad que trajo consigo, retrasaron dicha actividad por tres meses. Recién el 29 de julio tuvo lugar la fiesta a beneficio, en la Casa de Breña, que consistió en una kermesse y tómbola, amenizada con números patrióticos<sup>9</sup>.

Con esos fondos, se concluyeron los trabajos estructurales y se comenzaron a planificar las labores de decoración, iluminación eléctrica y acabado exterior de la capilla. Como la propuesta económica del ingeniero Bellina para esta segunda parte resultaba costosa, las salesianas invitaron en octubre de 1933 al arquitecto Max Peña Prado –quien años después edificaría el nuevo edificio del Aeropuerto de Limatambo, hoy sede del Ministerio del Interior (1947)– para presentar un presupuesto alternativo y evaluar la conveniencia<sup>10</sup>.

El 24 de noviembre se evaluaron las propuestas:

“Se revisan y comparan las estimaciones de gastos para la segunda parte de la Capilla, de los dos ingenieros señor Bellina y señor Peña Prada. Encontrando la notabilísima diferencia de S/. 17000 [diecisiete mil soles] a nuestro favor en la estimación del segundo, se piensa encargar al señor Peña Prada la decoración exterior y se comenzarán los trabajos la próxima semana”<sup>11</sup>.

Así, bajo la dirección de Max Peña se llevaron a cabo los trabajos complementarios entre diciembre de 1933 y agosto de 1934. Finalmente, el **29 de agosto de 1934**, y como corolario de un año festivo –Don Bosco había sido canonizado hacía algunos meses, el 1 de abril– tuvo lugar la ceremonia de bendición. Así registró la ceremonia Sor Celestina Sala, cronista de la Casa de Breña:

“La nueva capilla está adornada para la fiesta y lista para recibir a Jesús. A las siete y media arribó el Excelentísimo Señor Arzobispo [de Lima, monseñor Pedro Pascual Farfán de los Godos], quien quería ser el primero en celebrar la Santa Misa en la nueva capilla. Internas y externas, y varias exalumnas ocupaban todas las bancas. Al entrar Jesús portado por el Reverendo Padre Guerra, el coro entonó solemnemente ‘Cantemos al amor de nuestros amores’. Puesto Jesús en el Santo Tabernáculo, el Ilustrísimo Arzobispado bendijo en forma privada y simple el presbiterio e inició el Santo Sacrificio de la Misa. La Santa Comunión fue general. Al término de la Santa

---

<sup>9</sup> Crónica de la Casa de Breña, 1931-1945: s/n. Archivo Inspectorial FMA, Lima.

<sup>10</sup> Sesión del 5 de octubre de 1933. Actas del Consejo Inspectorial, 1928-1948. Fol. 74. Archivo Inspectorial FMA, Lima.

<sup>11</sup> Sesión del 24 de noviembre de 1933. Actas del Consejo Inspectorial, 1928-1948. Fol. 76. Archivo Inspectorial FMA, Lima.

Misa, el ilustre prelado brindó un breve sermón, haciendo alusión a la solemnidad del momento. En la tarde, predicó sobre la virtud de Santa Rosa, seguida de la bendición eucarística”<sup>12</sup>.

Habiéndose realizado la bendición en privado, algunos meses después, el 19 de noviembre, tuvo lugar un acto público con presencia, nuevamente, del Arzobispo de Lima, acompañado esta vez del padre Inspector de los Salesianos, el Ministro de Italia, el Obispo de Huánuco y la esposa del Presidente de la República<sup>13</sup>.

El primer altar lateral de mármol fue el dedicado a Don Bosco en mayo de 1936. En el marco de la visita extraordinaria del salesiano Jorge Serié, se programó la bendición del altar al santo fundador dentro del triduo a María Auxiliadora<sup>14</sup>. El 20 de mayo tuvo lugar la consagración y el 21 de mayo la bendición. Ambas ceremonias –cuyos detalles conocemos gracias a la diligencia de Sor Margarita Calandra, Cronista de la Casa de Breña– fueron celebradas por el Nuncio Apostólico Monseñor Gaetano Cicognani<sup>15</sup>.

Ya en las postrimerías del gobierno de Madre Sorbone, el 4 de enero de 1937, tuvo lugar la colocación de la balaustrada de mármol, importada de Italia<sup>16</sup>. La imagen de María Mazzarello, hecha en Argentina, fue colocada y bendecida algunos años después, el 23 de febrero de 1943<sup>17</sup>, y su altar de mármol el 24 de mayo de 1944, ya en tiempos de la madre Ana Lennon como inspectora y sor María Bellani como directora<sup>18</sup>. El altar mayor de mármol llegó de Italia el 16 de agosto de 1949, natalicio de Don Bosco<sup>19</sup>.

---

<sup>12</sup> Crónica de la Casa de Breña, 1931-1945. Entrada del 29 de agosto de 1934. Archivo Inspectorial FMA, Lima.

<sup>13</sup> Crónica de la Casa de Breña, 1931-1945. Entrada del 19 de noviembre de 1934. Archivo Inspectorial FMA, Lima.

<sup>14</sup> Sesión del 5 de mayo de 1936. Actas del Consejo Inspectorial, 1928-1948. Fol. 102. Archivo Inspectorial FMA, Lima.

<sup>15</sup> Crónica de la Casa de Breña, 1931-1945. Entradas del 20 y 21 de mayo de 1936. Archivo Inspectorial FMA, Lima.

<sup>16</sup> Crónica de la Casa de Breña, 1931-1945. Entrada del 4 de enero de 1937. Archivo Inspectorial FMA, Lima.

<sup>17</sup> Crónica de la Casa de Breña, 1931-1945. Entrada del 23 de febrero de 1943. Archivo Inspectorial FMA, Lima.

<sup>18</sup> Crónica de la Casa de Breña, 1931-1945. Entrada del 24 de mayo de 1944. Archivo Inspectorial FMA, Lima.

<sup>19</sup> Crónica de la Casa de Breña, 1931-1945. Entrada del 16 de agosto de 1949. Archivo Inspectorial FMA, Lima.