

从没有广泛的共识这个角度来

他们没有灭绝，在之后拼智力的时代也很难逃脱厄运。

——◆ 逃不过的灾难：冰期 ◆——

这些 F 支的克罗马农人，就是欧洲的祖先了吗？

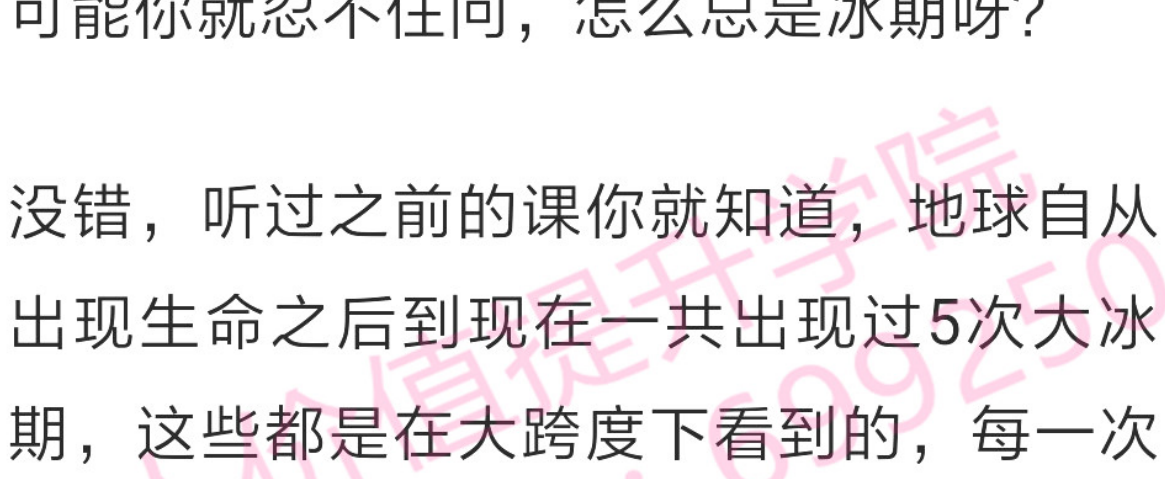
比较复杂，有7个母系的来源跟5个父系的来源，其中有一个是28000年前从中东的I系到过来的。他们曾经有一部分甚至走到

识，他们留下了很多生殖器崇拜的艺术品，很多崇拜女性的工艺品，还有骨笛这样的乐器，这种遗迹从发掘中东到东欧，到中欧，到西欧都有，而且设计还是高度

也就是说，在那一个

The image displays two ancient female figurines side-by-side. The one on the left is dark, possibly bronze or polished stone, with a smooth, somewhat abstract form. The one on the right is light-colored, possibly limestone or terracotta, with a more textured, carved appearance. Both figurines have exaggerated features like large breasts and prominent thighs, characteristic of prehistoric art.

次冰冻的范围最南达到了欧洲的中部，像柏林、汉堡、伦敦，全都是在几百米深的冰雪以下了，那就更不要提比它们更北的地方，那冻得就更厉害了。



的一次叫做第四纪冰期。

但如果把时间刻度拉长去看细节，这里还是能分出温度很低跟相对暖和一些的时间，所以第四纪冰期里如果细分还有7个小冰期跟7个间冰期，就是暖和一些的日子。


其中离现在最近的一个叫做玉木冰期，玉木冰期是从12万年前到距今1万年前，中间这11万年的时间里还能再分出3个亚冰

就是这3个业冰期中的第一个。

The map illustrates the spread of agriculture across Europe. Key features include:

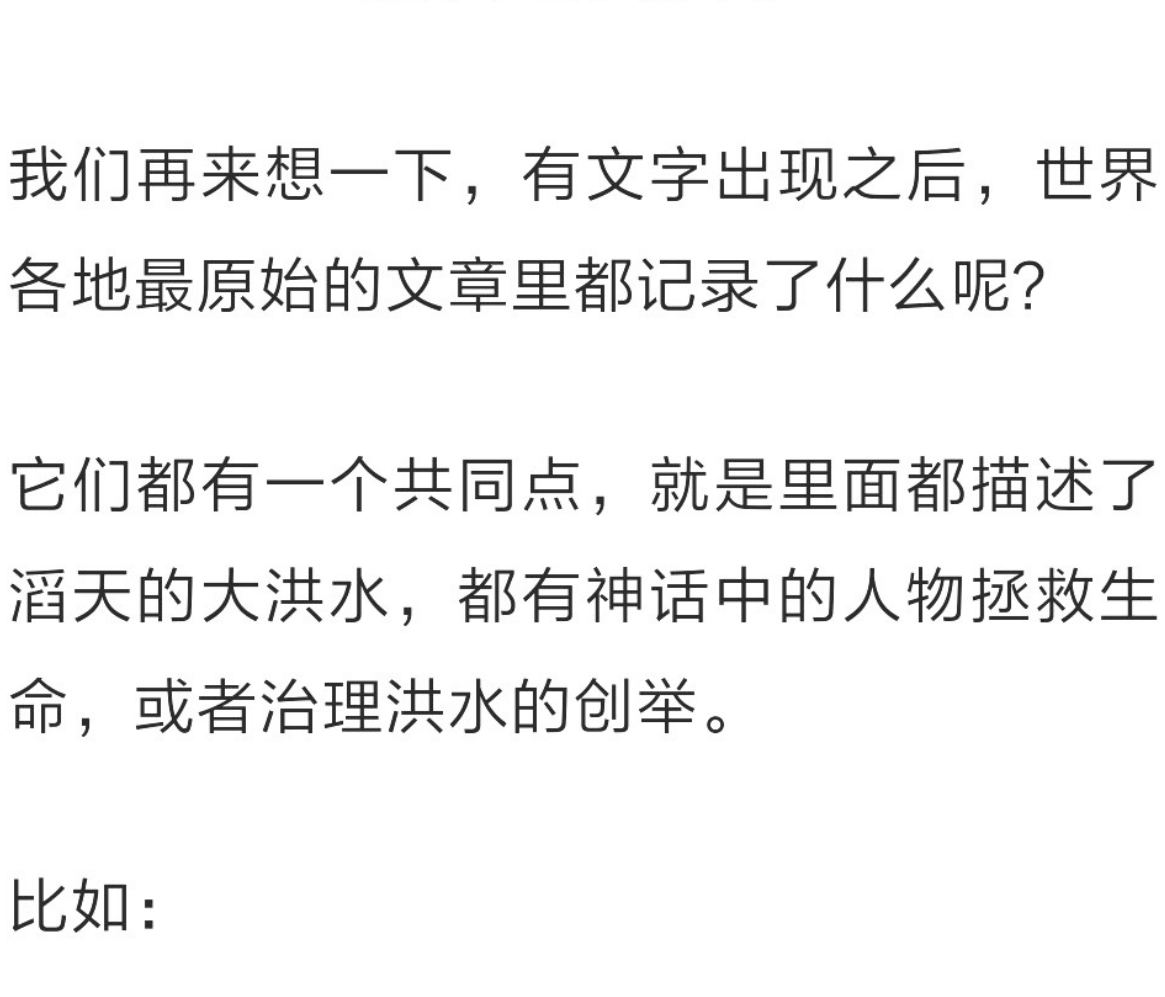
- Packeisgrenze (Sommer):** Indicated by a dashed line with an arrow pointing west, representing the summer limit of the ice sheet.
- Meerisgrenze (Winter):** Indicated by a dashed line with an arrow pointing west, representing the winter limit of the ice sheet.
- Skandinavien:** Labeled in the northern part of the map.
- Britische Inseln:** Labeled in the western part of the map.
- Eismaximum um 20.000 v. Chr. (Brandenburg-Phase):** Indicated by a blue arrow pointing east.
- Eismaximum während des Drenthe-Vorstößes ca. 150.000 v. Chr.:** Indicated by a purple arrow pointing east.
- Saale-Riß-Kaltzeit:** Labeled in the central part of the map.
- Permafrostgrenze:** Indicated by a red dashed line with an arrow pointing east.
- Legend:**
 - L = Landbrücke Festland Britische Inseln / östlich als D = Doggerland
 - 1 = Berlin 2 = Hamburg 3 = Düsseldorf 4 = München
 - 5 = Wien 6 = Bern 7 = Amsterdam 8 = Paris 9 = London

难，只有很少的人在南欧的洞穴里找到了一些许温暖，他们在漫天大雪的日子里，在岩壁上画了很多画，直到现在还有很多艺术家从这些壁画里取材做成现代艺术品。

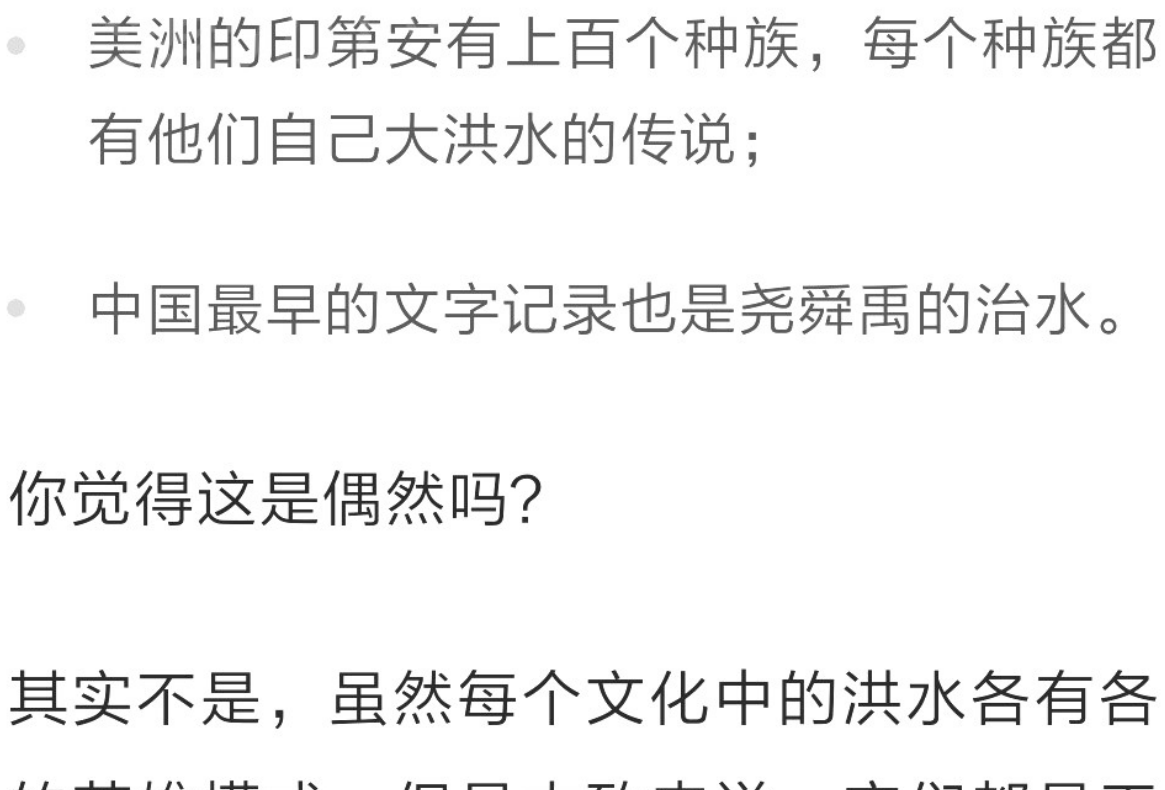


24000年前的古人壁画

上图就是24000年前的古人的艺术作品，那个时候甚至连文字都没有出现。



- 记录了 Ea 神告诉人类，大洪水要来了，之后出现了一个英雄造了大船；
- 古巴比伦的洪水中，船上的人每隔几天就要放出一只鸟，直到鸟不再飞回船上，就预示着快要接近陆地了；
- 古埃及跟古希腊最早的记录中，洪水都是月亮神对人类的罪行的惩罚；
- 古印度记录的洪水和诺亚方舟神话中的很像，但是，洪水持续时间要长得多，持续了




木冰期中的间冰期，就是在比较暖和的时候，世界各地的冰雪消融带来了江河泛滥。


生，才塑造了最早的文字记
水有关的故事跟神话。

——◆ 今日内容小结 ◆——


这节课，我们从世界语为什么还不足够强

这些现象之所以出现，动力主要是在气候大背景下，各种约束条件夹逼下的筛选。可以说语言、艺术的出现都是在这样苛刻的环境下涌出的幸运儿。

- 依照刚刚的思路，那么放在现在，城市中哪儿是商业区，哪儿是贫民窟，一个城市中，低收入者的数量应该是多少，这些是怎么出现的呢？如果我们用政策强制规定来达成一个指标，是不是能达到设计者的期望呢？
- 希望你把思考留在评论里。
- 划重点

 添加到知识账本
- 1.触及文化和心理元素的复杂系统，没有清晰的边界、确定的过程和稳定解，人为地设计与限制，需会付出极高的成本，因为始终都要跟新的趋势抗衡。

- 件，除了我们都灭绝了。通过发掘古人的语言和艺术品，是大规模协同让人类存续至今。
3. 苏美尔、古巴比伦、古埃及、古希腊、古印度、古中国都有大洪水的记载或神话，这源自地球在比较暖和时期的冰雪消融，由此推断，人类在5万年前就有了语言。

-  卓克
- 我是卓克，咱们明天再见。

- Aa 写字 64 请朋友读