

2020年5月26日语文周测试卷

1. 消息通常不可少的三部分是 ()

- A. 标题 导语 主体 B. 标题 主体 背景 C. 导语 主体 结语 D. 标题 主体 结语

2. 下列句子用语得体的一项是 ()

- A. 为了表示对您的衷心感谢，我们特意准备了这件礼物，您就心领了吧。
B. 王强同学从班主任杨老师手里接过获奖证书，然后说到：“感谢您的厚爱。”
C. 王校长说：“李教授，明天我校召开教学工作研讨会，请您斗胆赐教。”
D. 虽然你尽的是绵薄之力，但是我知道这些钱是你的全部积蓄，谢谢你。

3. “之”字用法相同的两项是 ()。

- A. 学而时习之。 B. 君子深造之。 C. 通国之善奕者也。 D. 奕秋之为听。

4. (2016·广州) 根据课文，下列古诗文默写正确的两项是 () 域民不以封疆之界，固国不以兵革之利，威天下不以山溪之险。问君归期未有期，巴山夜雨涨秋池。何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。岱宗夫如何？齐鲁青未了。造化钟神秀，阴阳割昏晓。蒹葭苍苍，白露未霜。所谓伊人，在水一方。何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足。经纶世务者，望峰息心；鸢飞戾天者，窥谷忘反。

5. 《朝花夕拾》中，藤野先生向鲁迅询问中国女人裹脚的事，是对中国人的轻视。正确错误

6. 判断题。

寓言在艺术手法上的重要特点是拟人和夸张。正确错误

7. 在“览祖国山水，寻华夏文明”语文综合实践活动中，某小组计划制作一本宣传图册，请你协助他们完成以下几项准备和校验工作。

下面是几幅泰山的摩崖题刻。请选出一幅最能体现泰山气势磅礴、地位崇高的作品作为宣传图册的封面，并结合其书体特点及题刻内容说明你选择的理由。



第一幅：五岳独尊 第二幅：造化钟神秀 第三幅：云海 第四幅：拔地通天

你选择：第 () 幅，理由： ()。

8. 《小石潭记》骈散结合，多用短句，这样写有助于表现景致令人应接不暇的美感。大声朗读全文两遍，用心体会这个特点。读完后合上教科书，用“/”给下面这段话断句，加深对本文句式张弛有度的理解。

从小丘西行百二十步隔篁竹闻水声如鸣珮环心乐之伐竹取道下见小潭水尤清冽全石以为底近岸卷石底以出为坻为屿为嵒为岩青树翠蔓蒙络摇缀参差披拂。

9.填写下面的表格,比较《谈读书》和《不求甚解》论证方法的异同。

论证方法比较

论证方法		例子	作用
异	《谈读书》	比喻说理	盖天生才干犹如自然花草,读书然后知如何修剪移接。①
		排比说理	读史使人明智,读诗使人灵秀,数学使人周密,科学使人深刻,伦理学使人庄重,逻辑修辞之学使人善辩。②
	《不求甚解》	举例论证	普列汉诺夫读书曲解著作;诸葛亮读书的方法是“观其大略”③
		道理论证	④⑤
同	⑥		《谈读书》从正面说读书可以塑造人的性格,从反面说读书可以弥补性格和精神的缺陷
			全面论证了读书的作用:凡有所学,皆成性格
		《不求甚解》从反面说“不求甚解”不是马马虎虎,很不认真,引用陆象山的语录从正面说“不求甚解”也是不因小失大	⑦

10.题目:滋味

要求:

- (1) 将题目抄写在答题纸上。
- (2) 不限文体(诗歌除外)。
- (3) 字数在 600—1000 之间。
- (4) 作文中不要出现所在学校的校名或师生姓名。

11.阅读《赤壁》和《泊秦淮》,完成下列小题。

赤壁

杜牧

折戟沉沙铁未销,自将磨洗认前朝。
东风不与周郎便,铜雀春深锁二乔。

泊秦淮

杜牧

烟笼寒水月笼沙,夜泊秦淮近酒家。
商女不知亡国恨,隔江犹唱后庭花。

- (1) 请结合原诗具体内容,分别谈谈作者是如何借“东风”和“商女”来表达自己的思想情感的。
- (2) 诗评,即对诗歌的评论。以下几则诗评,评论《赤壁》的一项是(),评论《泊秦淮》的一项是()。
 - A. 意致缠绵,语调谐婉。
 - B. 牧之之意,正谓幸而成功,几乎家国不保。
 - C. 亡国之音,自不堪听,又当此景。
 - D. 此篇乃变体律诗,前半是古诗体,以古笔为律诗。
- (3) 除了《泊秦淮》首句以外,在我国古代诗词中,还有很多写到“月”的诗句,其中,你读过的一句是“()”。

答案：2020-05-26 — 参考答案

1	2	3	4	5	6
A	B	CD	CE	B	B

1.

【分析】消息是常考的文体,要了解其主要因素

故答案为:A。

【点评】本题考查消息的相关知识,做好此题,要熟悉消息这一文体,还要掌握消息的相关知识。

2.【分析】此题考查语言的简明、连贯、得体。解答此题,要通读全句段,理解大意,然后结合具体语境辨析作答。

【解析】A.“心领”用于自己的推辞;

B.表达得体;

C.用词不当,可将“斗胆赐教”改为“不吝赐教”;

D.“绵薄之力”用于自己,是谦辞。

故选: B。

【点评】此题作答,可对每句细读,理解句意,然后找关键词语体会其是否得体。

3.【分析】A、学过的知识。B、指所学的东西,学问。C、D、用在主谓之间,取消句子的独立性,没有实在意义。【点评】此题考查学生对文言文一词多义的理解。

4.

【分析】本题考查判断古诗文默写的正误。本题考查的六个古诗文的句子分别出自九下《得到多助失道寡助》、八下课外古诗《无题》、八上《望岳》、九下《蒹葭》、八下《茅屋为秋风所破歌》和八下《与朱元思书》覆盖了初中三年语文教材中的古诗文背诵篇目和义务教育课程标准中的背诵篇目。A,应为“固国不以山溪之险,威天下不以兵革之利。”属搭配错误 B,“问君”改为“君问”;C,正确;D,“白露未霜”应为“白露为霜”属字词错误。F,应为“鸢飞戾天者,望峰息心;经纶世务者,窥谷忘反。”属语序错误;E,正确。故选:C、E

【点评】做好本题要熟练地背诵,积累,还要注意字形不出现错别字,一些经典名句要深刻理解。

5.【分析】错误。依据作品内容可知,藤野先生向鲁迅询问中国女人裹脚的事,是对中国人的同情。

【点评】主要考查学生对作品中人物性格的分析能力。锻炼了学生的阅读和分析能力,激发学生阅读名著的兴趣。

6.【分析】寓言故事是文学体裁的种。含有讽喻或明显教训意义的故事。它的结构简短多用拟人、借喻手法使富有教训意义的主题或深刻的道理在简单的故事中体现。

【点评】此题主要考查学生对寓言表现形式掌握能力。

7.第一幅楷书笔画平正,结构整齐,给人庄重之感,用楷书书写“五岳独尊”这几个字,更能表现泰山雄浑气势和特殊地位 解析:本题考查了学生图文转化的能力。做此题要求仔细观察图画,注意每一个细节,如图画中的文字等,并联系题目要求,注意联想和想象。应该选第一幅,楷书笔画平正,结构整齐,给人庄重之感,用楷书书写“五岳独尊”这几个字,更能表现泰山雄浑气势和特殊地位。

8.略。

9.①把人的天生才干比作自然花草,把读书比作对自然花草的修剪移接,形象贴切地论证读书对人的才干能够起到辅助作用;②排比句式富有气势,增强说服力和感染力;③准确清楚地论证了读书要虚心和全面;④引用宋代陆象山的“读书且平平读,未晓处且放过,不必太滞”;⑤论证了读书不要死抠字眼,不要因小失大;⑥对比论证;⑦全面论证了“不求甚解”同样需要认真读书,但不能死抠一字一句、因小失大的道理。

10.略。

11.

(1)《赤壁》中作者认为如果没有“东风”,赤壁之战可能会是另一种结果,借此表达对历史(或“功业”“机遇”“自身遭遇”等)的思考。

《泊秦淮》中作者通过对商女演唱的描述,写出当时只图享乐而“不知亡国恨”的浮靡风气,表达了对国事的忧怀。

解析:

本题考查理解诗人情感。要结合诗句内容和写作背景分析。“东风不与周郎便,铜雀春深锁二乔”是

说，假如东风不给周瑜以方便，结果恐怕是曹操取胜，二乔被关进铜雀台了。在赤壁战役中，周瑜主要是用火攻以少胜多，而用火则是借助东风。作者从反面落笔：假使这次东风不给周郎以方便，那么，胜败就要易位，历史形势将完全改观。杜牧把周瑜在赤壁战役中的巨大胜利，完全归之于东风，借此表达对历史的思考，且从自身遭遇出发，杜牧自负知兵，借史事以吐其胸中抑郁不平之气，即没有“东风”这样的机遇让自己成就功业。“商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花”意思是：卖唱的歌女不懂什么叫亡国之恨，隔着江水仍在高唱着玉树后庭花。杜牧前期颇为关心政治，他看到统治集团的腐朽昏庸，看到藩镇的拥兵自固，看到边患的频繁，深感社会危机四伏，《泊秦淮》也就是在这种思想基础上产生的。此诗是诗人夜泊秦淮时触景感怀之作，“商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花”，表面上是谴责歌女沉迷于亡国之音，不懂亡国之恨，实际借陈后主因追求荒淫享乐终至亡国的历史，讽刺当时统治集团只图享乐而“不知亡国恨”的浮靡风气，表现了作者对国家命运的无比关怀和深切忧虑的情怀。

(2) BC 解析：本题考查理解诗意。要抓住关键句子分析。“东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔”，杜牧把周瑜在赤壁战役中的巨大胜利，完全归之于的东风，即“幸而成功”，他认为假使这次东风不给周郎以方便，那么，胜败就要易位，历史形势将完全改观，即“家国不保”。所以第一处选 B；“商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花”，《玉树后庭花》被称为亡国之音，所以“自不堪听”，“又当此景”意指那些不从中汲取教训而醉生梦死的晚唐统治者，不以国事为怀，反用这种亡国之音来寻欢作乐，这不禁使诗人产生历史又将重演的隐忧。所以第二处选 C。

(3) 明月几时有 解析：示例二：我寄愁心与明月。

本题考查主题性默写，抓住主题内容“月”，写出相应古诗句即可。如“我寄愁心与明月”“明月何时照我还”“明月几时有”等，注意不要写错别字。