

# PR2020 剪辑使用指南

作者：向仔州

## 目录

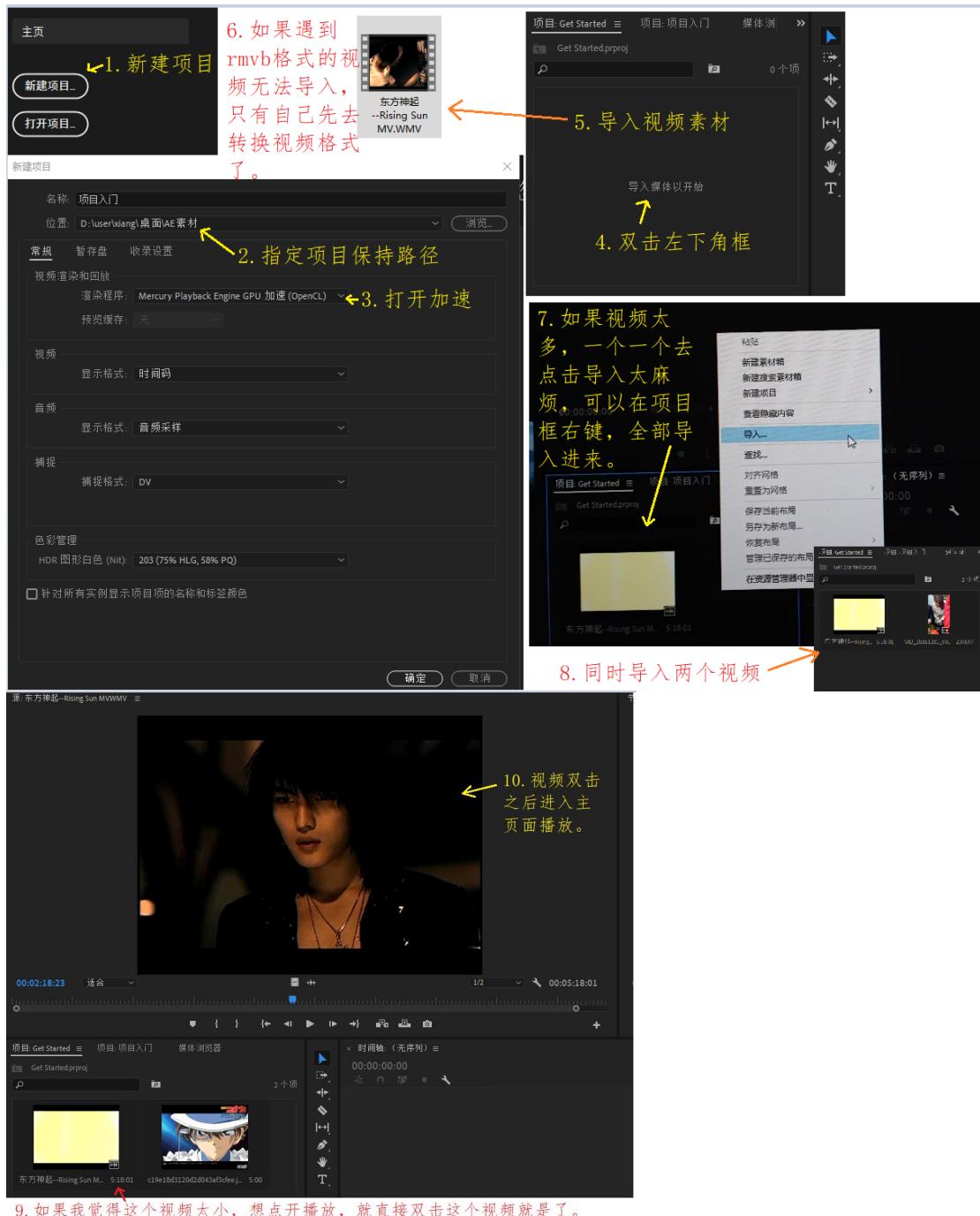
软件安装 .....	3
软件新建项目导入视频 .....	3
基本的剪辑方法 .....	5
彻底解决新建序列，导入视频没有音频轨的问题 .....	7
时间轴功能 .....	8
PR 转场特效添加 .....	9
给视频添加单独的声音 .....	10
给视频添加字幕 .....	11
批量添加字幕的方法 .....	13
PR 调色 .....	13
抄袭别人视频的调试到自己视频中 .....	14
PR 输出成品视频，导出音频，导出 GIF 动画 .....	14
PR 实现两个视频同时播放 .....	16
PR 实现跟踪换脸 .....	17
MOCHA 软件平面换脸操作 .....	17
MOCHA 在视频背景中加入图片，让图片跟踪背景移动 .....	18
PR 蒙版人物跟踪(只显示人物) .....	19
蒙版跟踪，让背景不是黑色，而是视频。 .....	20
PR 实现视频变速 .....	21
PR 平行时空效果 .....	21
PR 轨道遮罩效果 .....	22
PR 人物遮挡文字出场效果 .....	24
调整图层，让修改视频颜色和显示方式更方便，不会影响视频本身的视频轨 .....	24
人物遮挡文字出场 .....	25
PR 睁眼眨眼效果 .....	26
PR 弹性缩放切换画面效果 .....	28
PR 视频背景显示小视频的效果 .....	29
PR 蒙版卡点效果(多个窗口播放视频) .....	31

<b>PR 人物消失效果</b>	<b>32</b>
<b>PR 快速穿越的效果</b>	<b>33</b>
<b>PR 城市开灯效果</b>	<b>33</b>
<b>PR 航拍曲线变速效果</b>	<b>35</b>
<b>PR 视频展开颜色效果</b>	<b>35</b>
<b>PR 篮球穿越屏幕效果</b>	<b>38</b>
<b>PR 时间跳动镂空开场动画</b>	<b>39</b>
<b>PR 汽车尾灯影子效果</b>	<b>39</b>
<b>PR 时钟变速文字转场</b>	<b>40</b>
<b>PR 穿越房门转场</b>	<b>41</b>
<b>PR 适用于古风景的水墨转场</b>	<b>43</b>
<b>PR 慢动作转场</b>	<b>43</b>
<b>PR 人物侧面走动，文字显示效果</b>	<b>43</b>
<b>PR 画面内容指示效果</b>	<b>44</b>
<b>PR 多屏视频</b>	<b>45</b>
<b>PR 手机投影效果</b>	<b>46</b>

## 软件安装



## 软件新建项目导入视频



11. 如果我想给这个视频创建时间序列。

12. 我直接将这个视频拖入时间轴。

13. 视频的时间序列就创建成功。

14. 也可以点击时间轴播放视频。

15. 我可以右键时间轴的序列视频->选择属性。

16. 我也可以不拖动视频到时间轴，可以新建我自定义的序列串。

17. 这个新建序列可以让你选择一种视频格式，标清、高清、各种各样。

18. 可以默认标准格式

19. 也可以选1080P

20. 如果你不知道怎么选，可以选择设置。

21. 点击确认之后创建了一个空序列

22. 这个空序列里面什么画面都没有

23. 现在项目多了一个空序列

24. 注意，这个空虚列时间轴可以放三个视频文件。

25. 我将视频拖入空序列随便一个通道。

26. 软件警告我不匹配，这是因为我空序列建立的视频格式和我已有拖入的视频格式不一致。先强制拖入。

27. 空序列有视频了

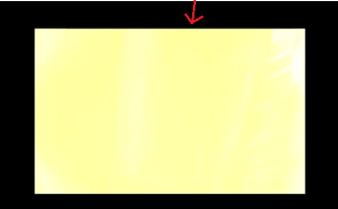
28. 你拖动时间轴，有视频显示

## 基本的剪辑方法

1. 如果单独创建序列，拖入视频是不会出现音频轨道的



5. 这种情况下，只能播放画面没有声音



6. 如果我直接拖入视频进入轨道呢？



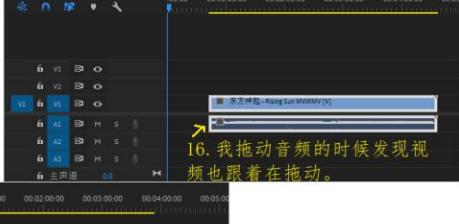
10. 播放画面的同时还有声音。



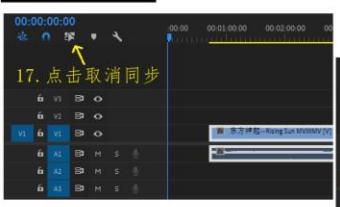
12. 播放的时候就只有声音，没有画面



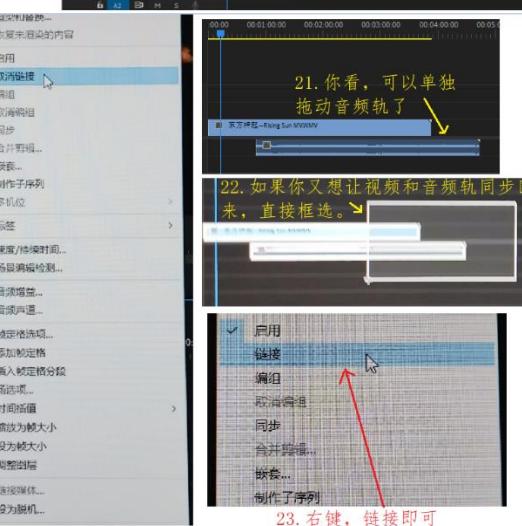
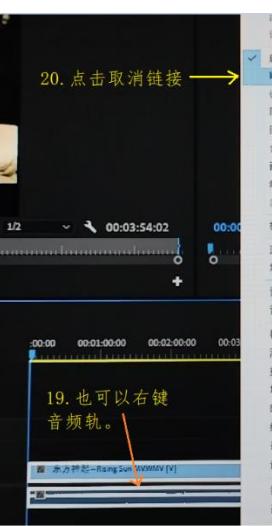
15. 我现在想将音频像后拖，播放视频前面一段的时候不要声音。↓



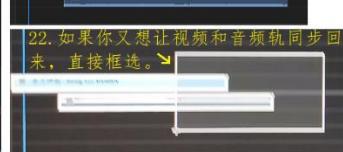
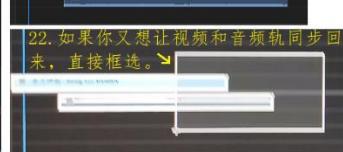
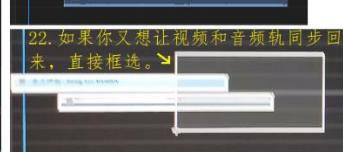
16. 我拖动音频的时候发现视频也跟着在拖动。



18. 我单独点击音频，可以拖动了。



21. 你看，可以单独拖动音频了 ↓

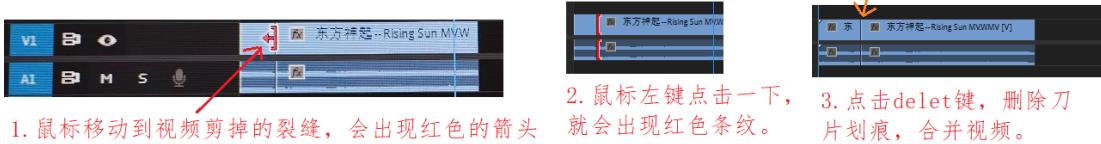


23. 右键，链接即可  
24. 视频和音频轨又同步了。

那么什么叫做剪辑呢？



我们既然能剪掉视频，能否又将视频合并起来呢？



5. 这是因为你不是原视频的长度，你刀片剪辑视频之后，修改了视频长度。



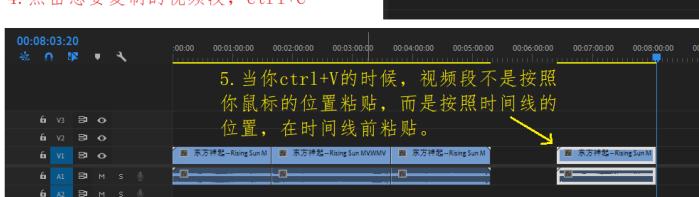
6. 你用拖动这种方式让原视频段变长了，这不合理。

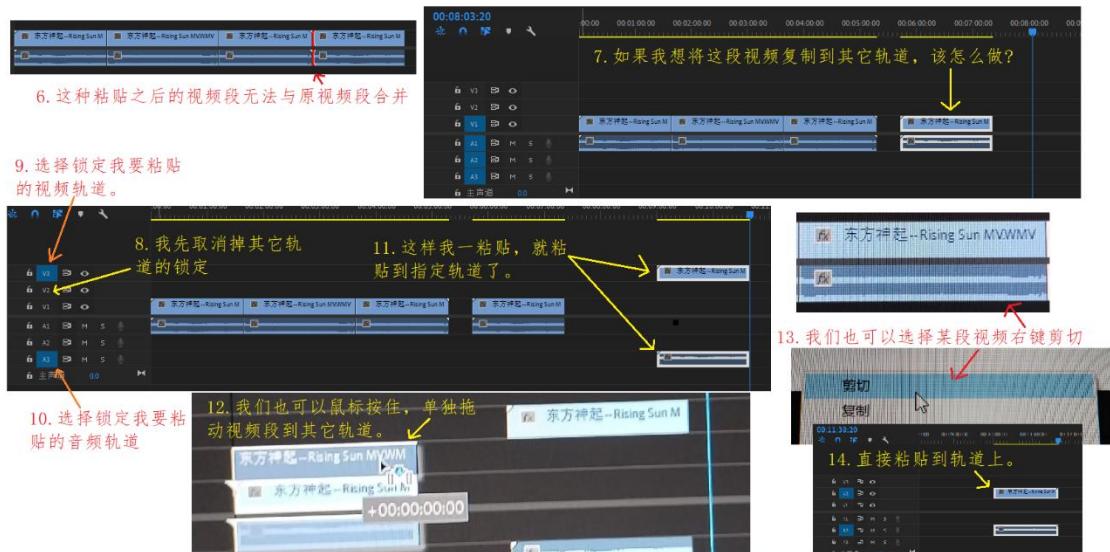


9. 我再使用之前的方式，点击delete尝试合并。

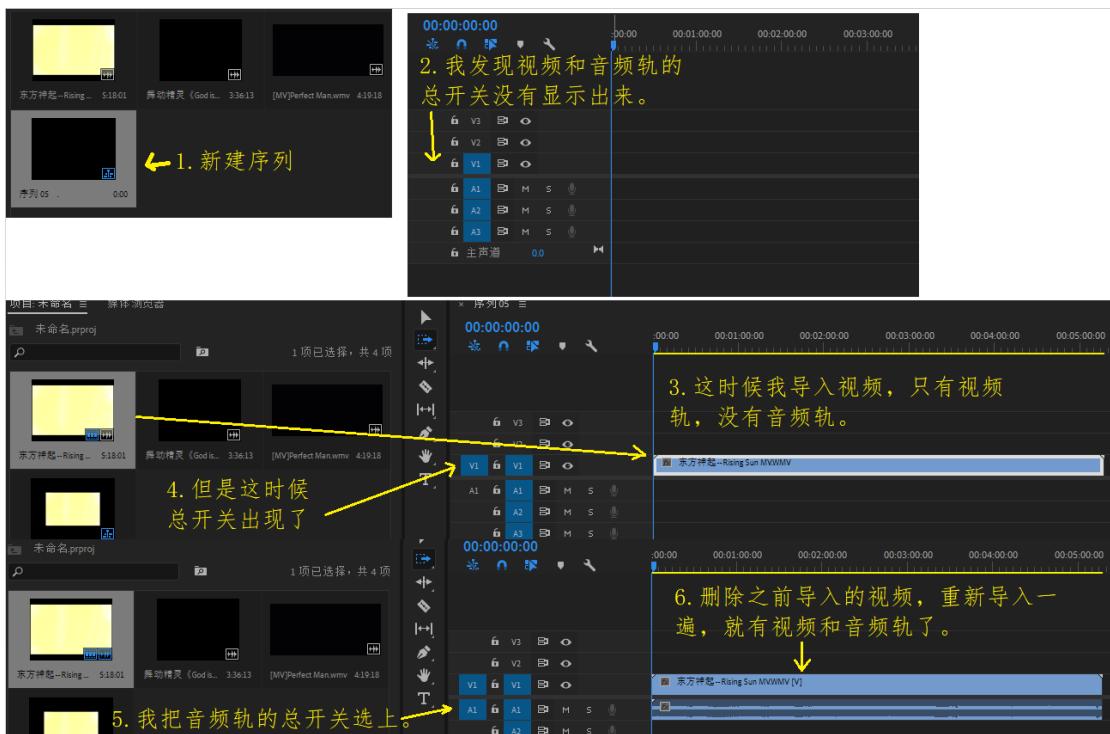


5. 当你ctrl+V的时候，视频段不是按照你鼠标的位置粘贴，而是按照时间线的位置，在时间线前粘贴。

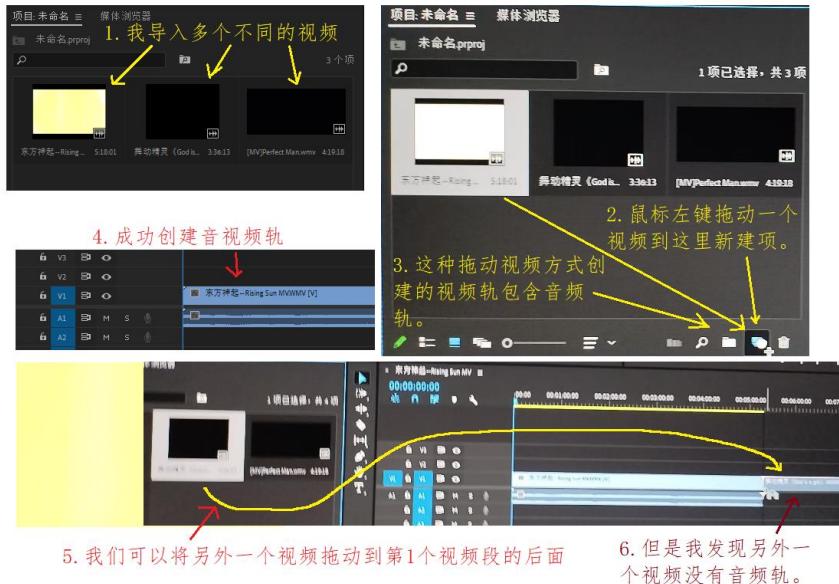




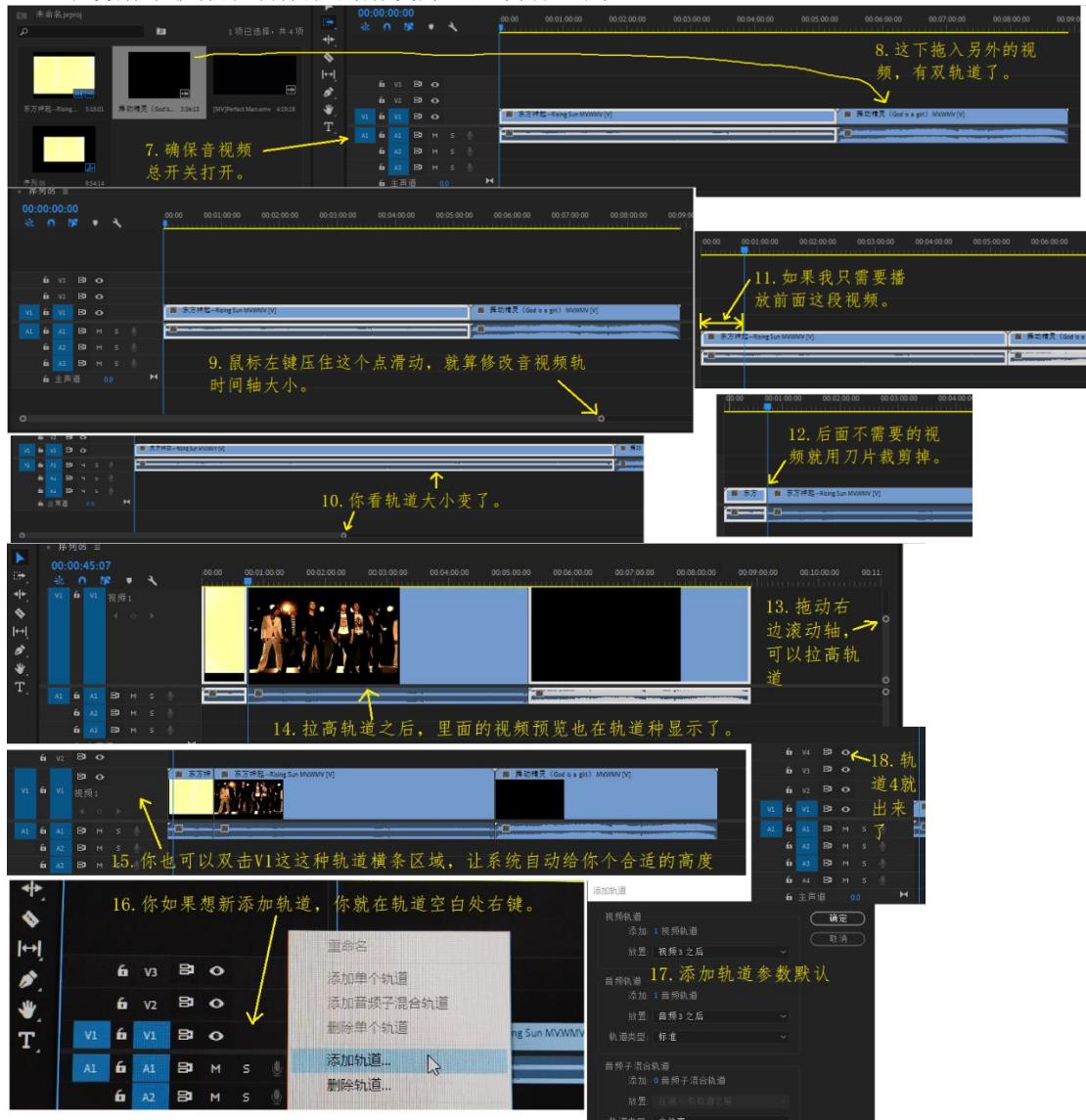
## 彻底解决新建序列，导入视频没有音频轨的问题



## 时间轴功能



上一节讲解了视频和音频轨的解决方法，自行查阅。



# PR 转场特效添加

1. 我要在两段视频之间加入特效，让一个视频转另一个视频看起来不那么生硬。

2. 添加效果工具

3. 在窗口选择效果工具

4. 左下框的效果就出来了。

5. 选择交叉溶解效果，按住鼠标左键拖动。

6. 鼠标拖动交叉溶解到视频转场缝隙的时候是这个图标。

7. 鼠标松开的时候系统会提醒你，暂时不理睬。

8. 你按住alt+滚轮放大时间轴，你会发现转场图标还是嵌入进去了。

9. 效果的设置在效果空间，打开效果控件

10. 必须点击转场框，效果控件才会显示。

11. 选择‘起点切入’

12. 这时候你会发现交叉溶解部位的视频有一种，一个视频淡出，另一个视频淡入的效果。

13. 鼠标左键压住，来回拖动这个方框，可以调整两个视频的淡入淡出时间。

14. 修改这个时间，就是修改淡入淡出要多久。这是2秒

15. 下面来讲讲白场过渡。

16. 施入白场过渡效果。

17. 白场过渡，就是视频突然白一下。

## 给视频添加单独的声音

1. 创建视频序列

2. 右键，取消视频和音频的链接

3. 删除视频原有的音频

4. 双击项目

5. 拖入音频文件

6. 音频拖入后的标志

7. 将音频拖入音轨

8. 东方神起的MV播放的是花与剑的音乐。

9. 如果我再添加另外一个音频

10. 将音频拖入音轨3

11. 这时候你会发现有两个声音在同时播放。

12. 可以给不要听的音轨点击M，这样设置M的音轨就不会播放声音了。

13. 如果音轨太多，都去点击M屏蔽太麻烦，也可以点击要播放的音轨为S，点击S的音轨单独播放。

14. 也就是在背景音乐中加入你想要的人生，或者音效。

15. 鼠标在音轨上双击就会弹出该音轨左右声道。

16. 刀具除了裁剪视频，也可以裁剪音频。

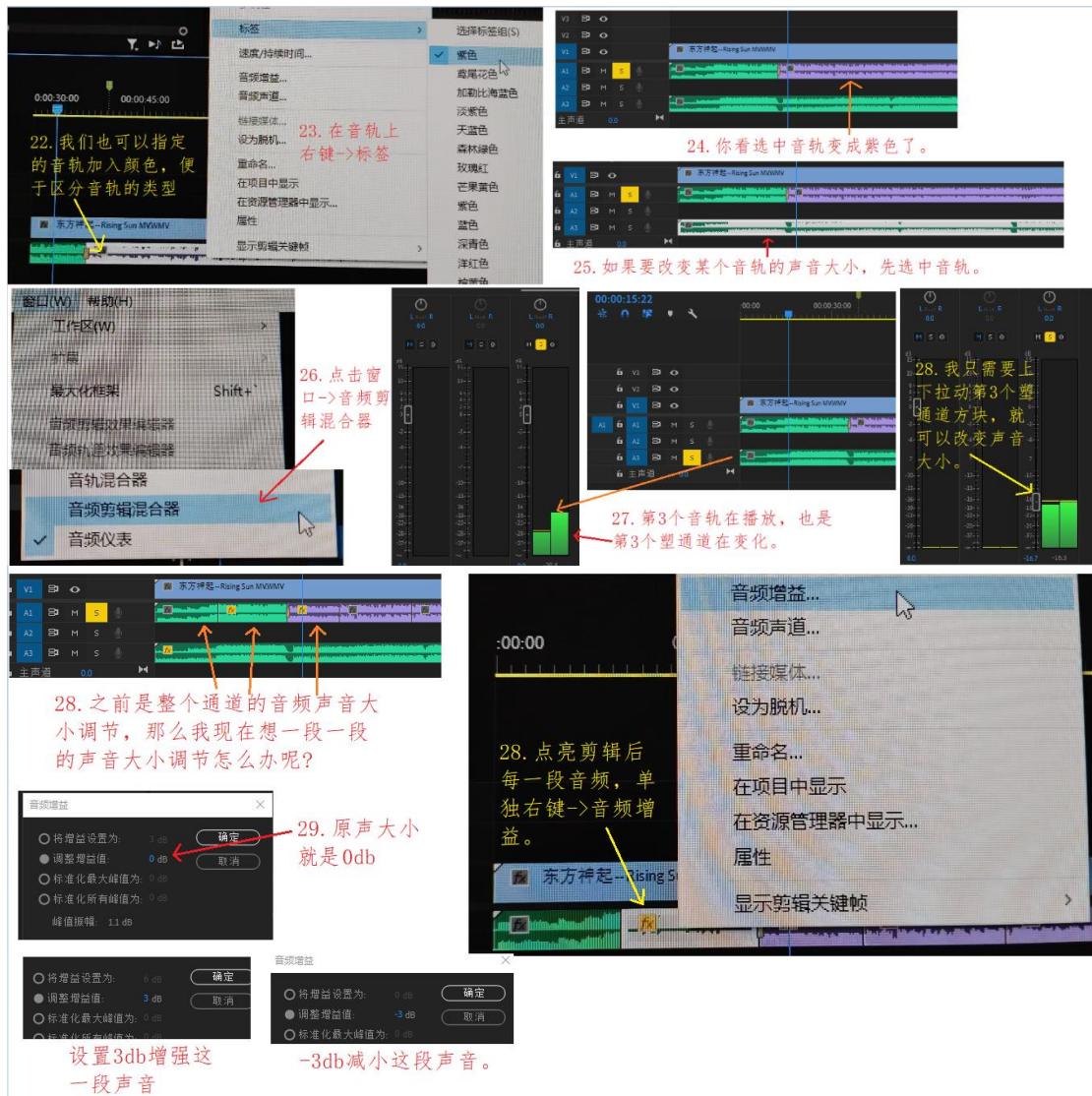
17. 裁剪之后播放到这儿就没有声音了。

18. 我们在时间轴位置点击这个

19. 就会在时间轴当前位置上出现黄色标签。

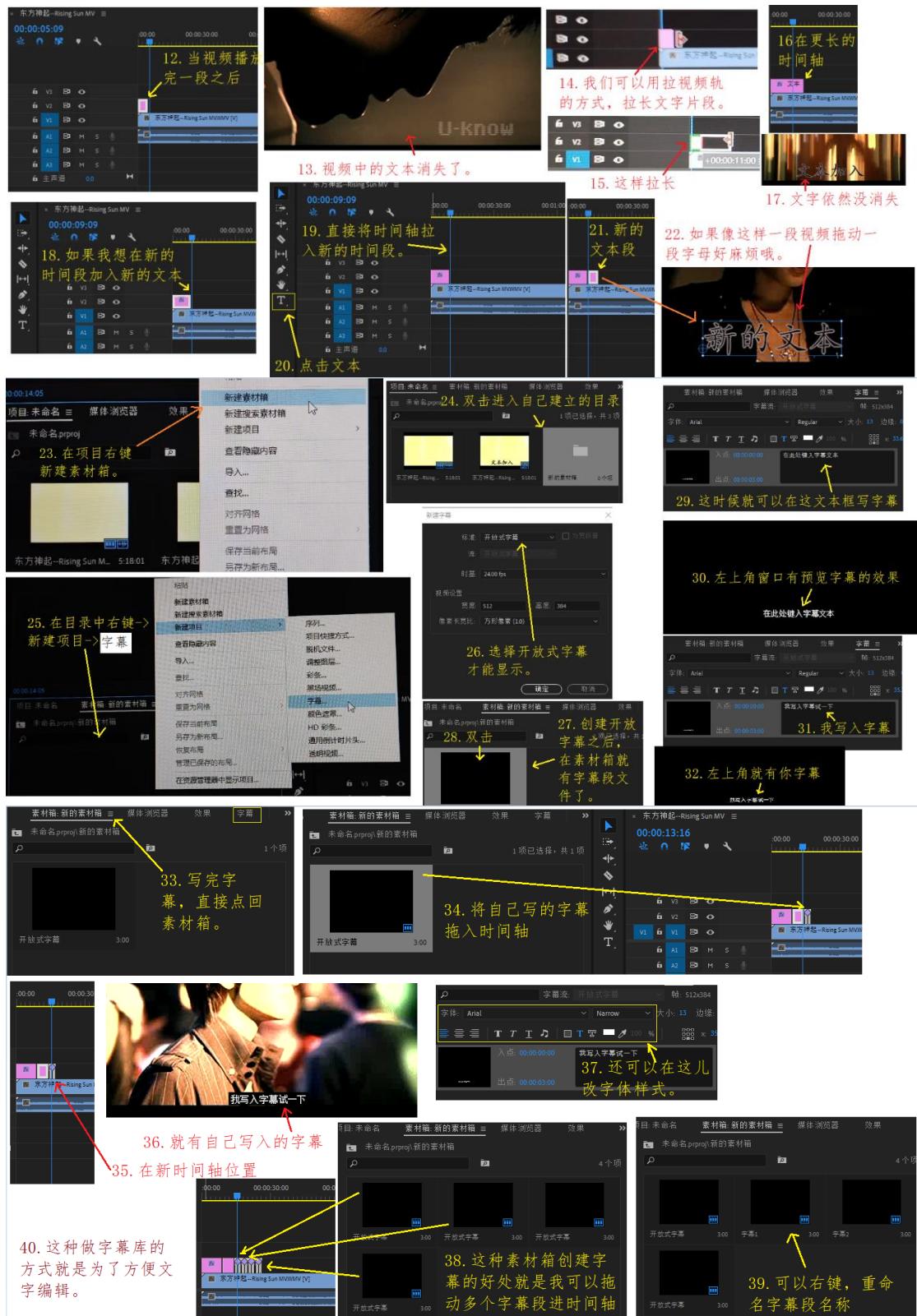
20. 剪切的声音在拼接的时候，也可以用效果控件来衔接。

21. 我采用的是恒定功率率来衔接。操作方式和视频转场一样的。



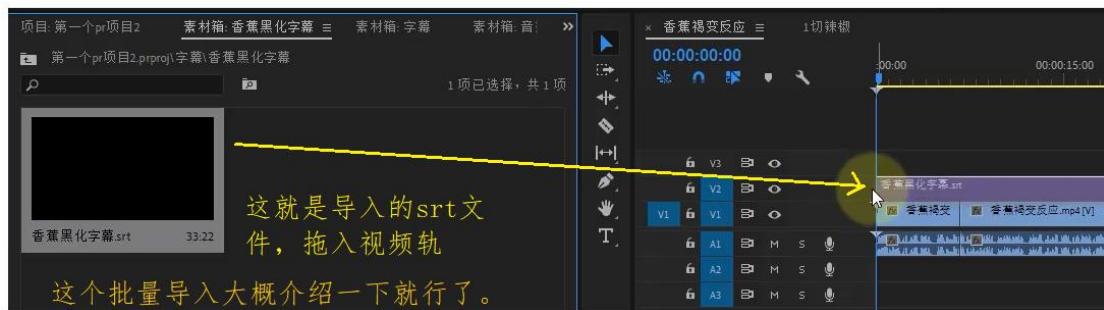
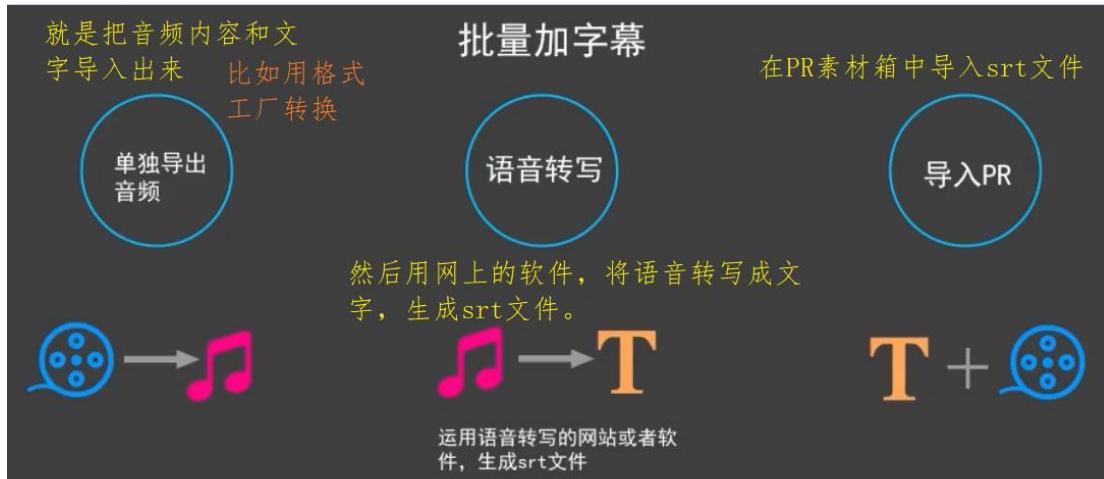
## 给视频添加字幕



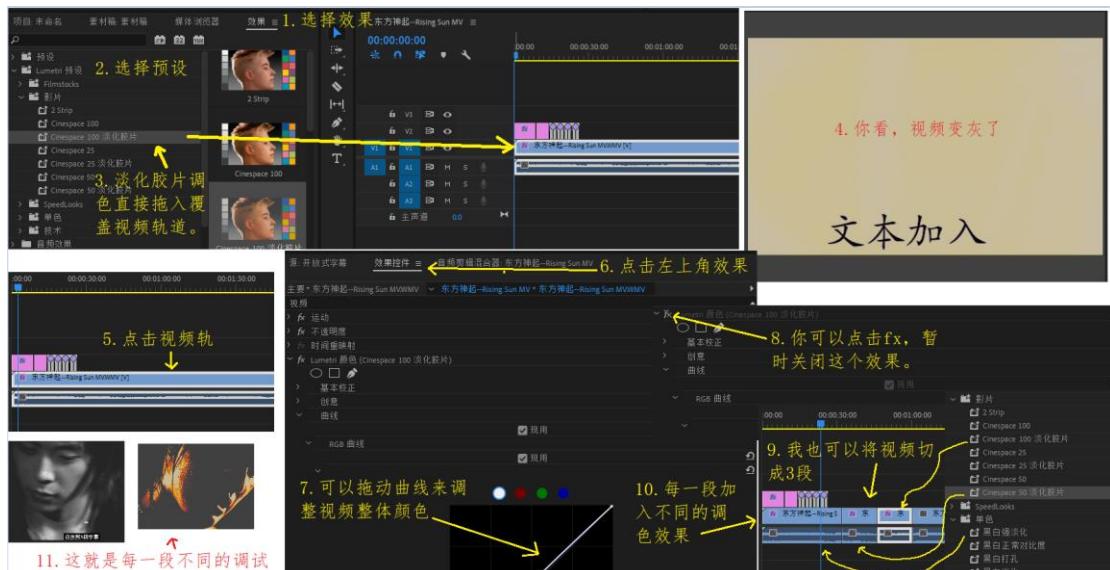


## 批量添加字幕的方法

上一节添加字幕的方法，在短视频，几分钟视频可以这样做。但是在长视频，几个小时的视频，这样做就不好了。



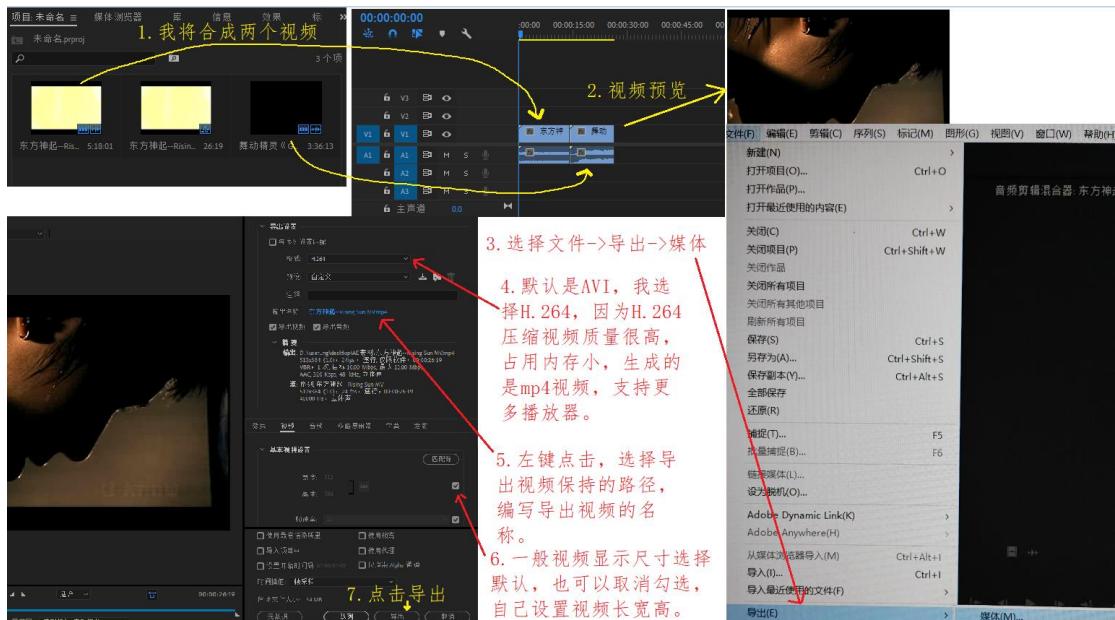
## PR 调色



## 抄袭别人视频的调试到自己视频中



## PR 输出成品视频，导出音频，导出 GIF 动画





## PR 实现两个视频同时播放



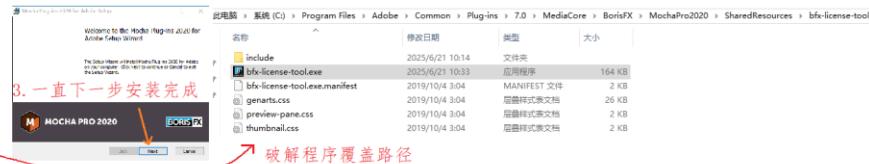
# PR 实现跟踪换脸

## 1. 安装平面换脸插件

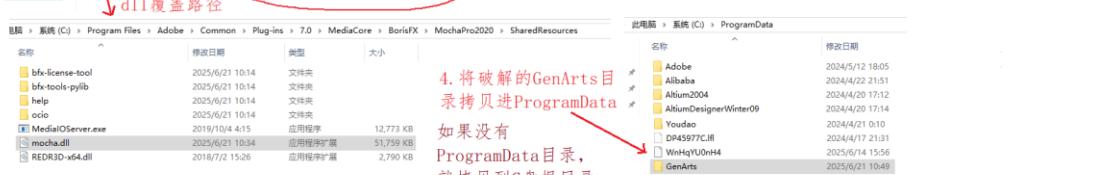
### 2. 安装Mocha pro 7.0



dll 覆盖路径



3. 一直下一步安装完成



4. 将破解的GenArts目录拷贝进ProgramData

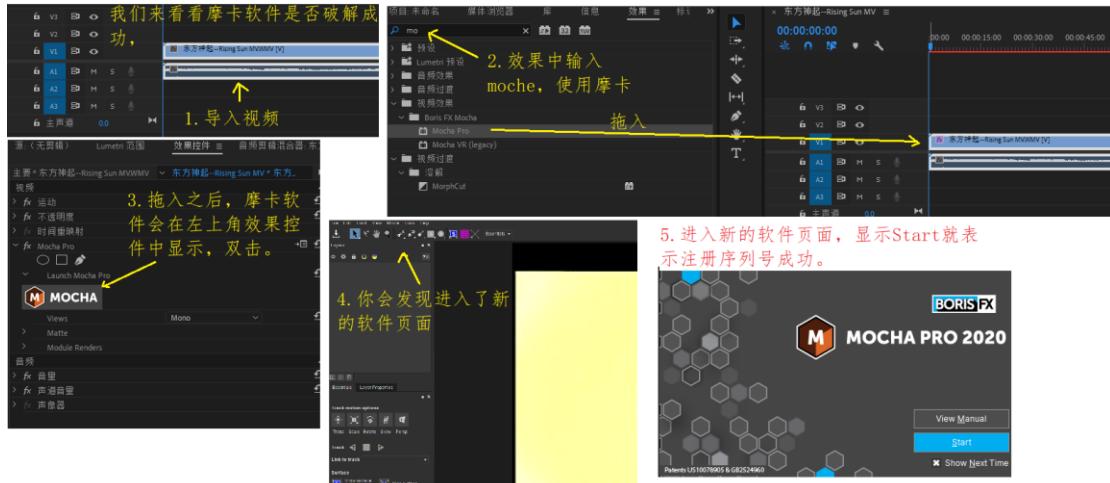
如果没有  
ProgramData目录，  
就拷贝到C盘根目录



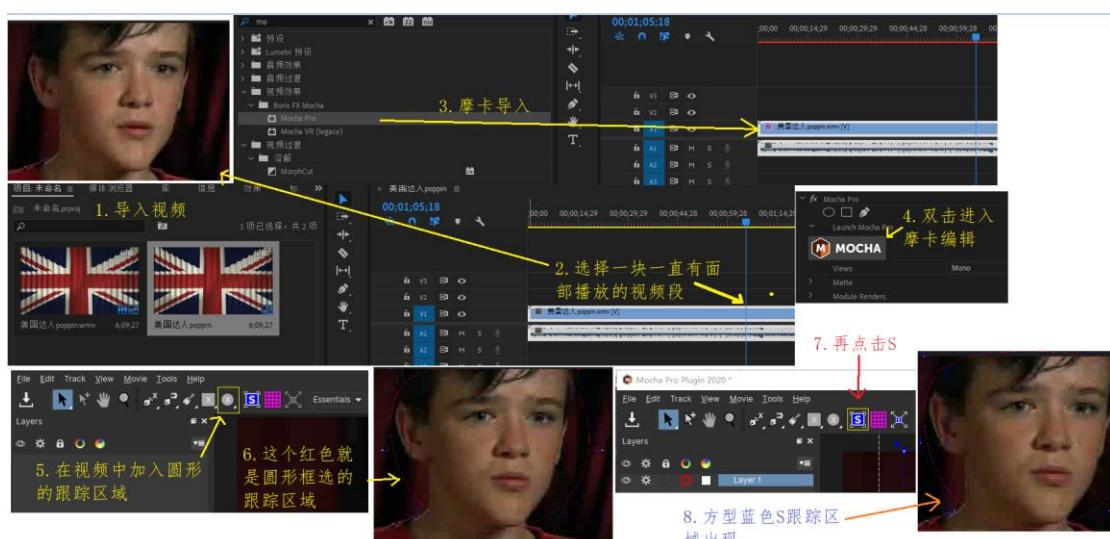
7. 拖入到视频轨查看效果

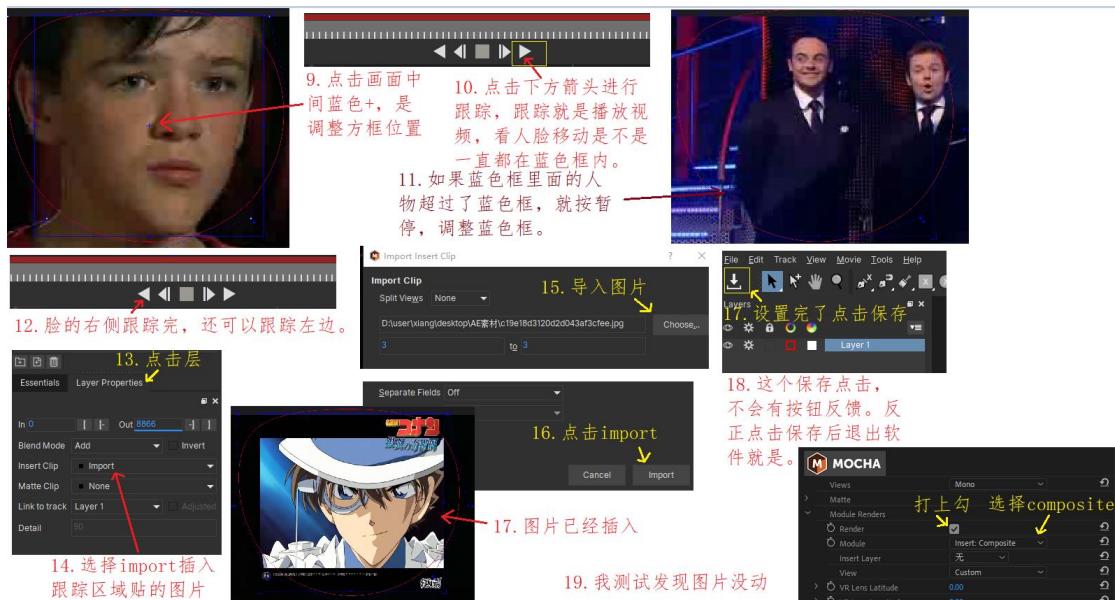
6. 在效果搜索Mocha

5. 导入视频

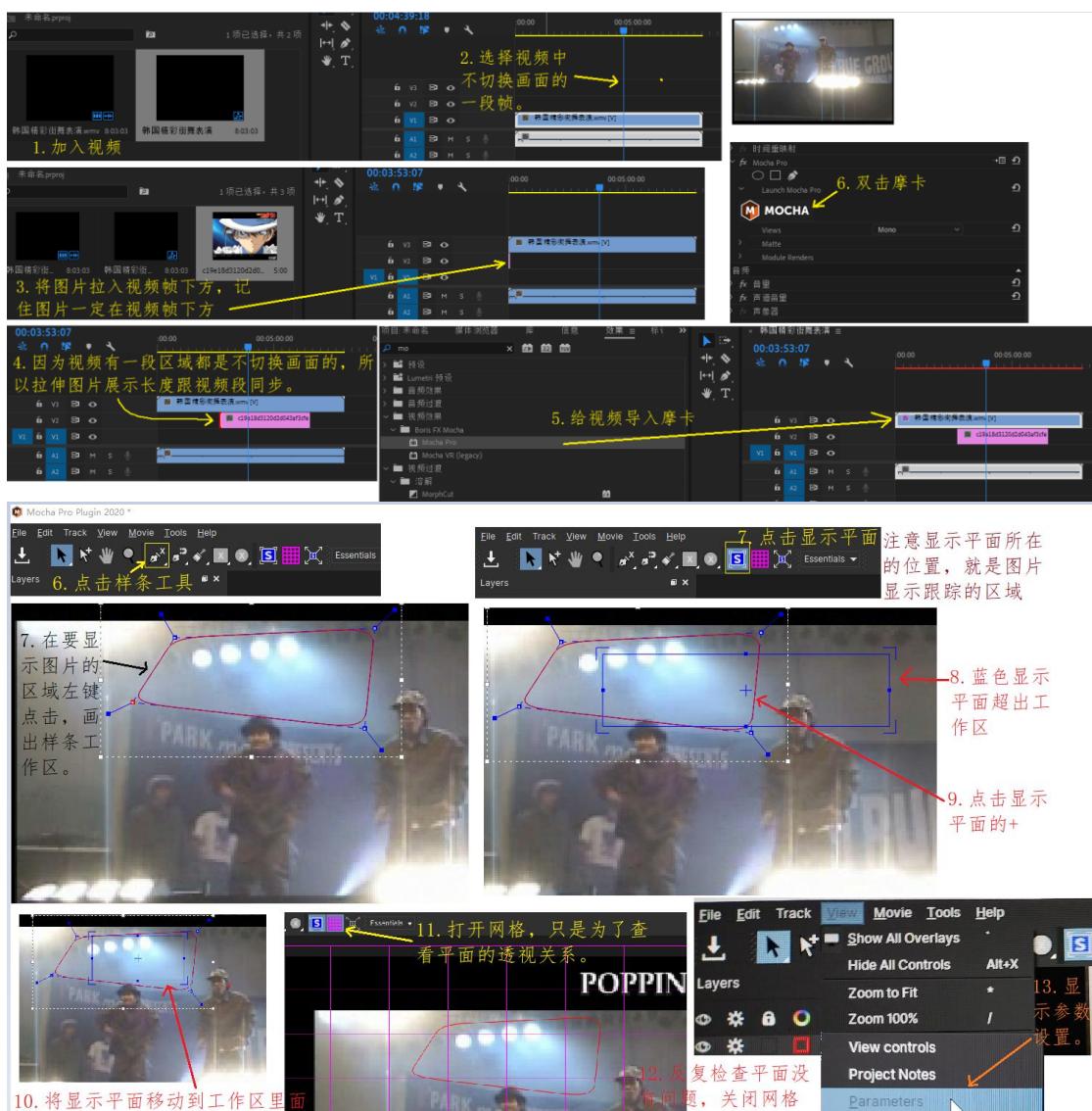


## MOCHA 软件平面换脸操作





## MOCHA 在视频背景中加入图片，让图片跟踪背景移动



14. 选择下方参数工具，选择跟踪

15. 在跟踪前，将最小像素参数数值设置高一些，以确保跟踪的准确度。

16. 在运动选项下，只勾选变换

17. 点击跟踪

18. 如果发现图片和视频歪了，就暂停跟踪。

19. 跟踪完成之后，这次是选择插入图层。20. 点击保存

21. 退出摩卡

22. 点击渲染模块

23. 勾选渲染

24. 插入合成

25. 因为插入的图片在V2轨道，选择视频2

26. 这就是效果

27. 如果要调整插入图片的大小，就在摩卡中，参数设置->插入选项中调整。

## PR 蒙版人物跟踪(只显示人物)

整个视频指定区域全部跟踪

1. 将视频导入

2. 跟踪这个女人

3. 选择左上角效果控制面板

4. 点击不透明度

5. 点击圆圈，就变成圆圈蒙版了。

6. 你看蒙版歪了

7. 调整蒙版对准整个人

8. 因为是全部跟踪，所以时间轴必须在视频最开始。

9. 点击实心箭头向后跟踪，表示视频全部跟踪完

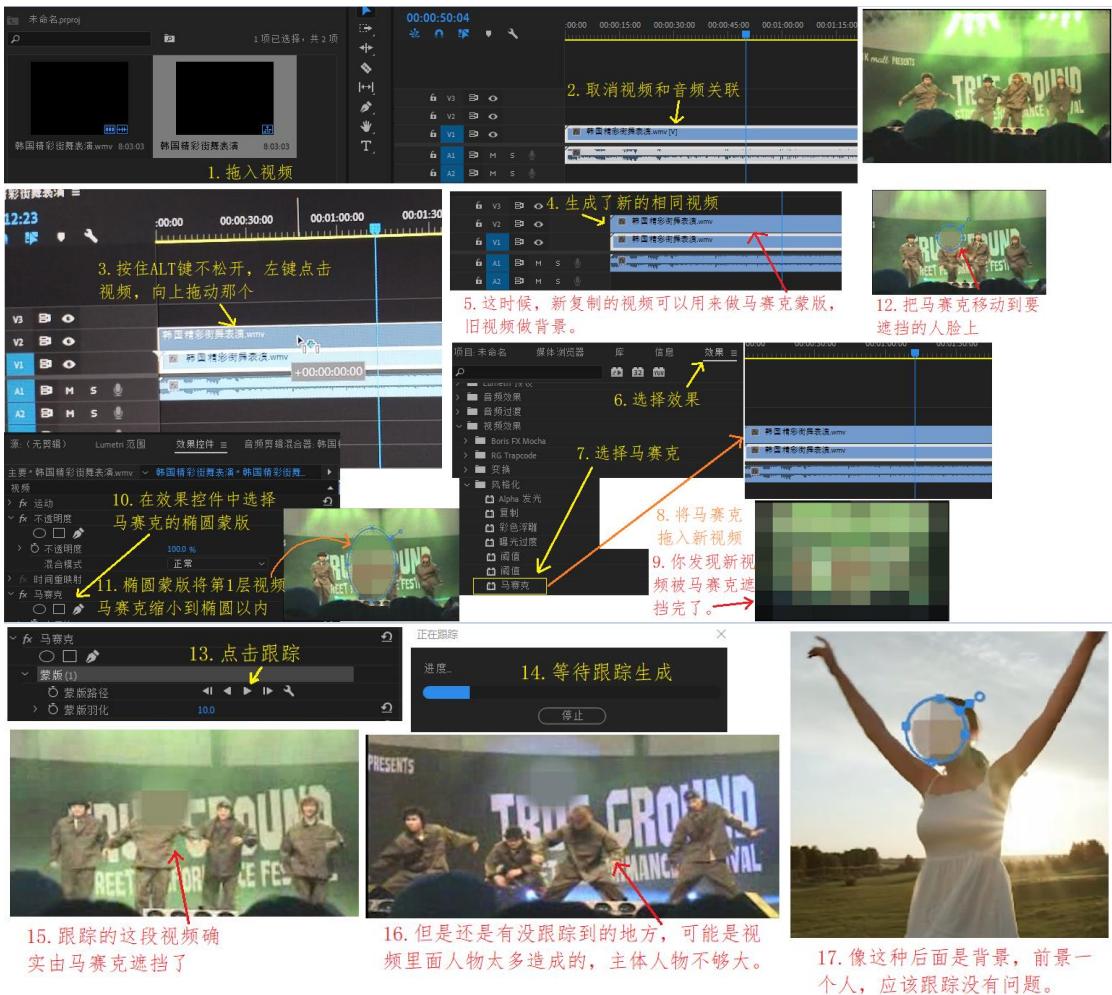
10. 正在跟踪

11. 视频跟踪完成，播放的时候我发现，开始还好好的。

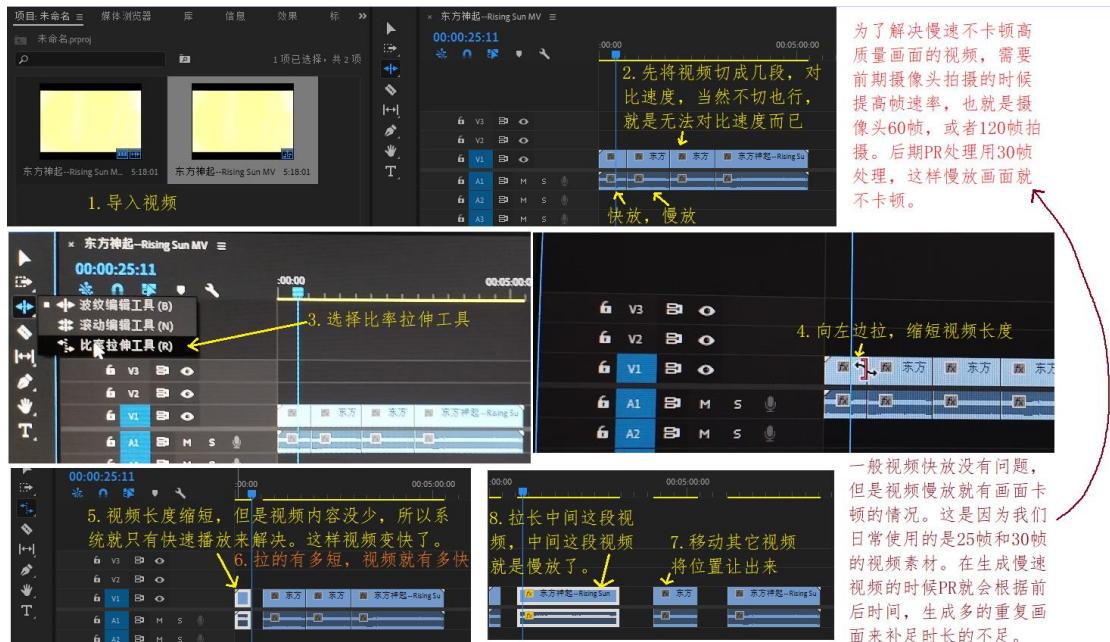
12. 摄像头晃动到另外一个区域，蒙版就跟踪不上了。

13. 所以这种蒙版跟踪必须要保证人物一直在固定镜头里面动作才行。

## 蒙版跟踪，让背景不是黑色，而是视频。



## PR 实现视频变速

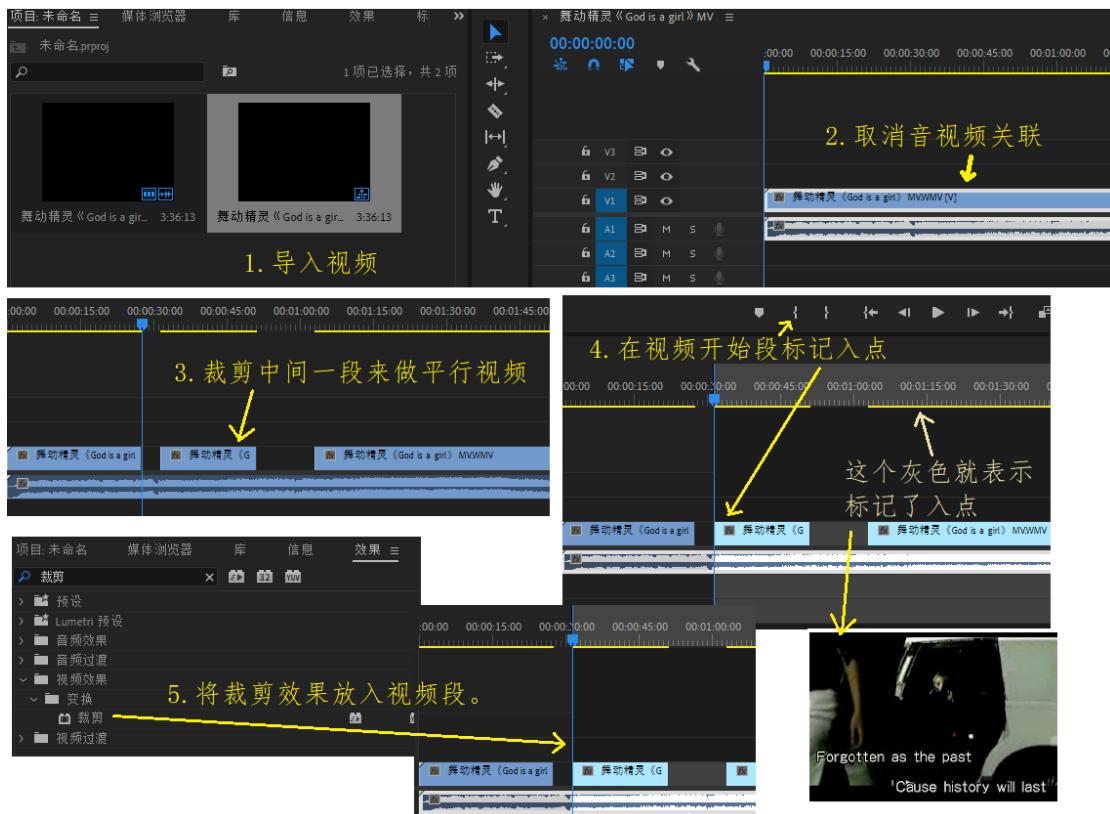


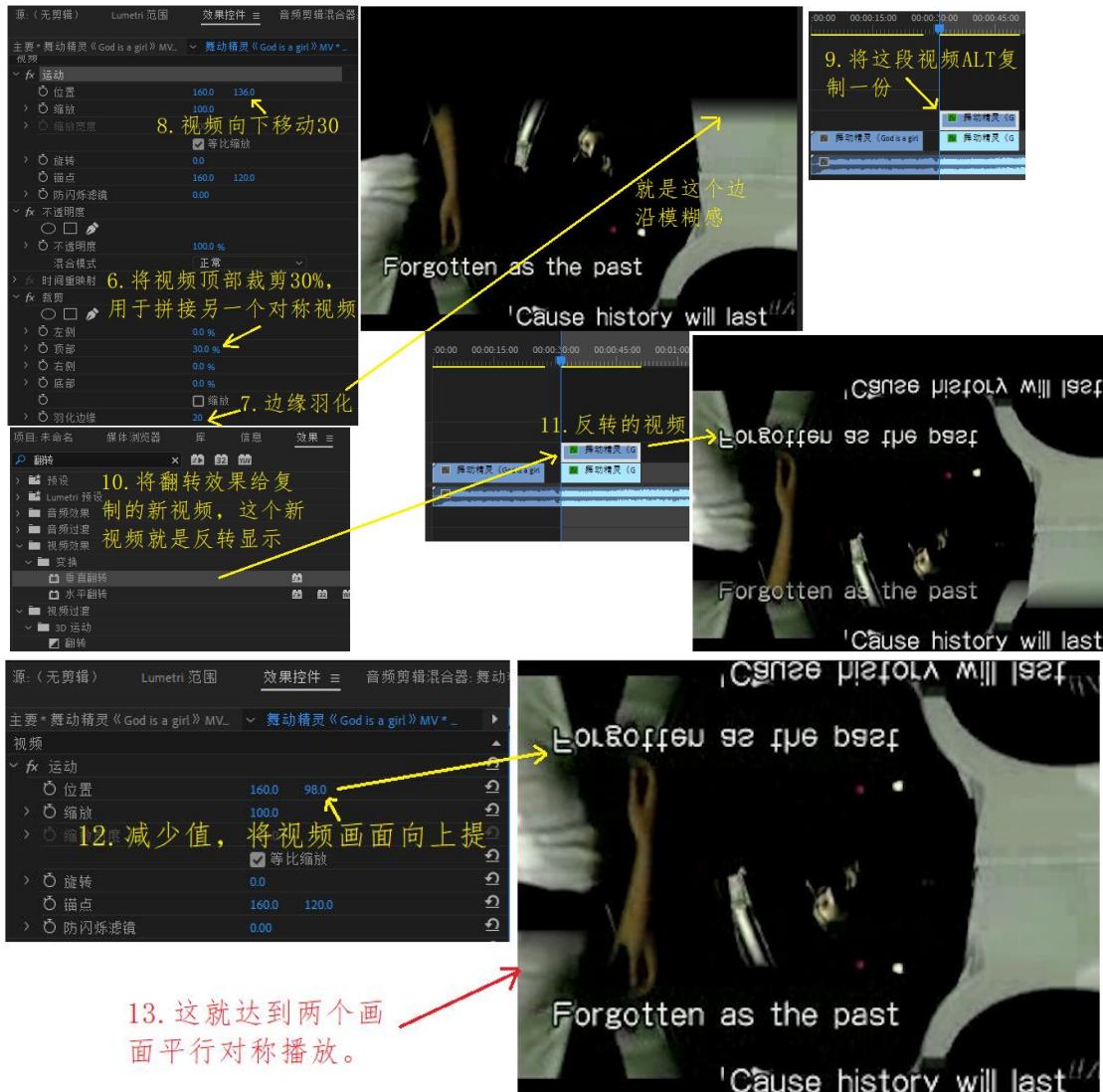
为了解决慢速不卡顿高质量画面的视频，需要前期摄像头拍摄的时候提高帧速率，也就是摄像头60帧，或者120帧拍摄。后期PR处理用30帧处理，这样慢放画面就不卡顿。

一般视频快放没有问题，但是视频慢放就有画面卡顿的情况。这是因为我们日常使用的是25帧和30帧的视频素材。在生成慢速视频的时候PR就会根据前后时间，生成多的重复画面来补足时长的不足。

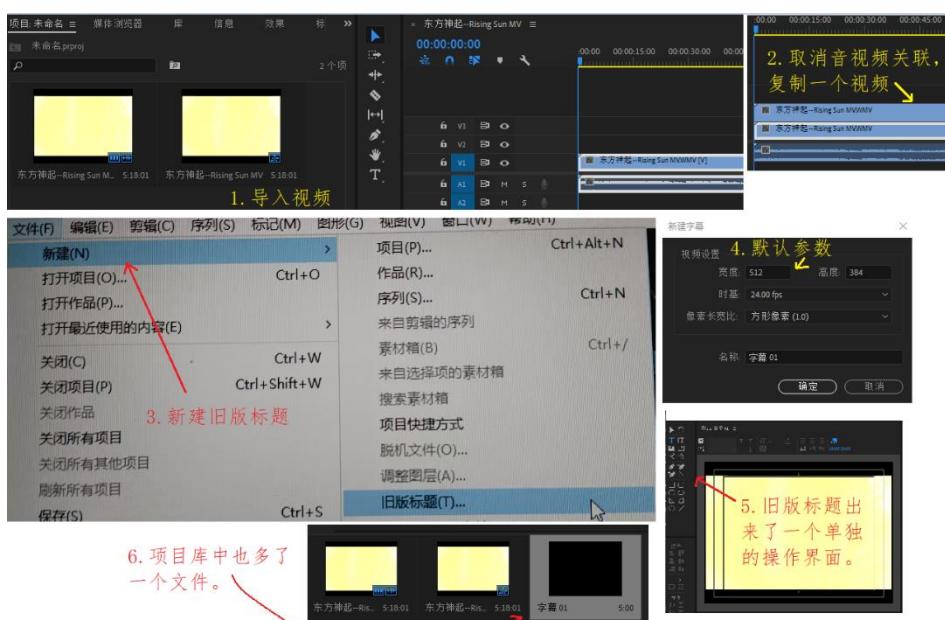
与慢速播放对应的是快速播放，前期摄像头以低帧速率或者更长时间间隔进行拍摄。  
后期以正常30帧/60帧速率进行播放。

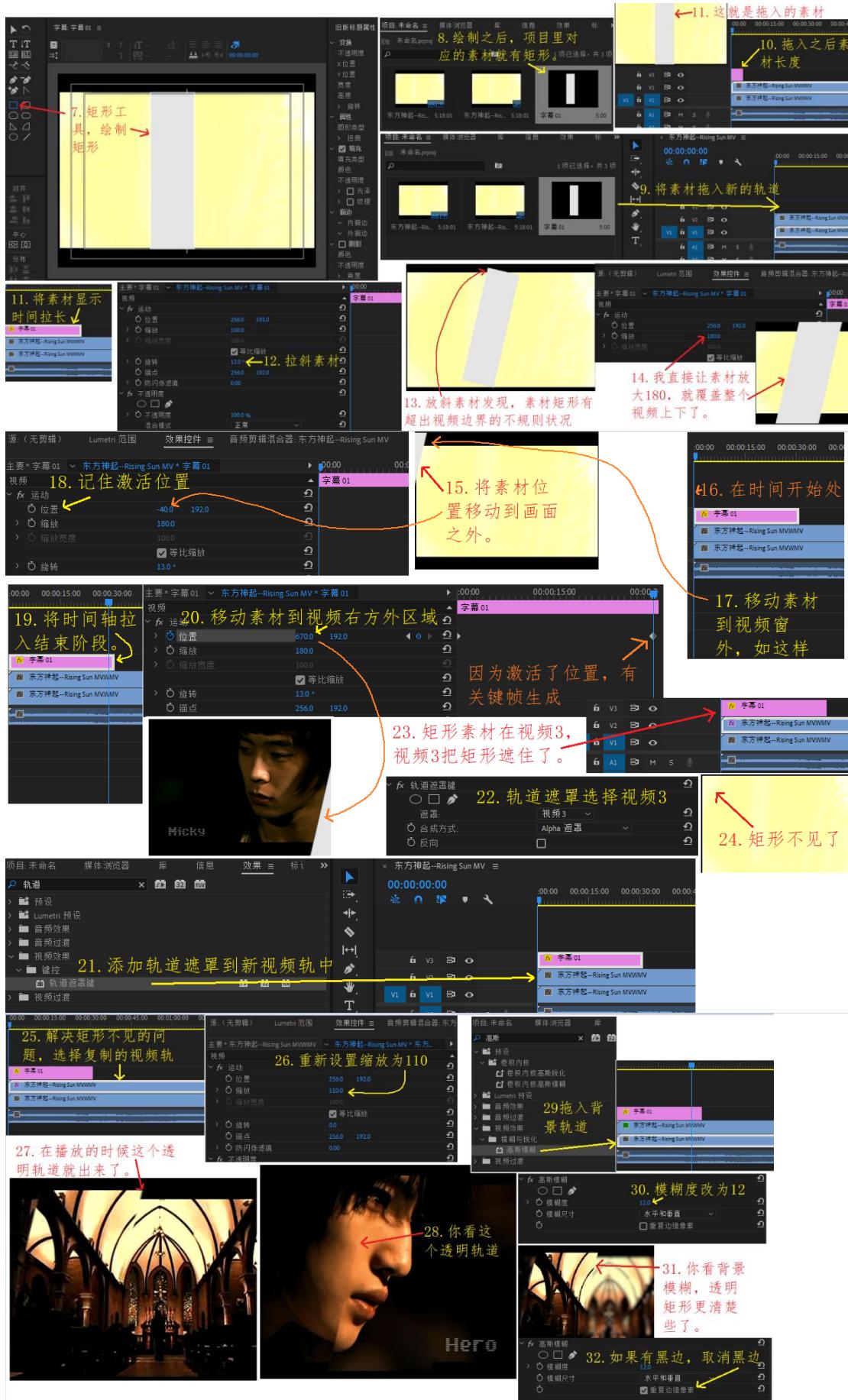
## PR 平行时空效果

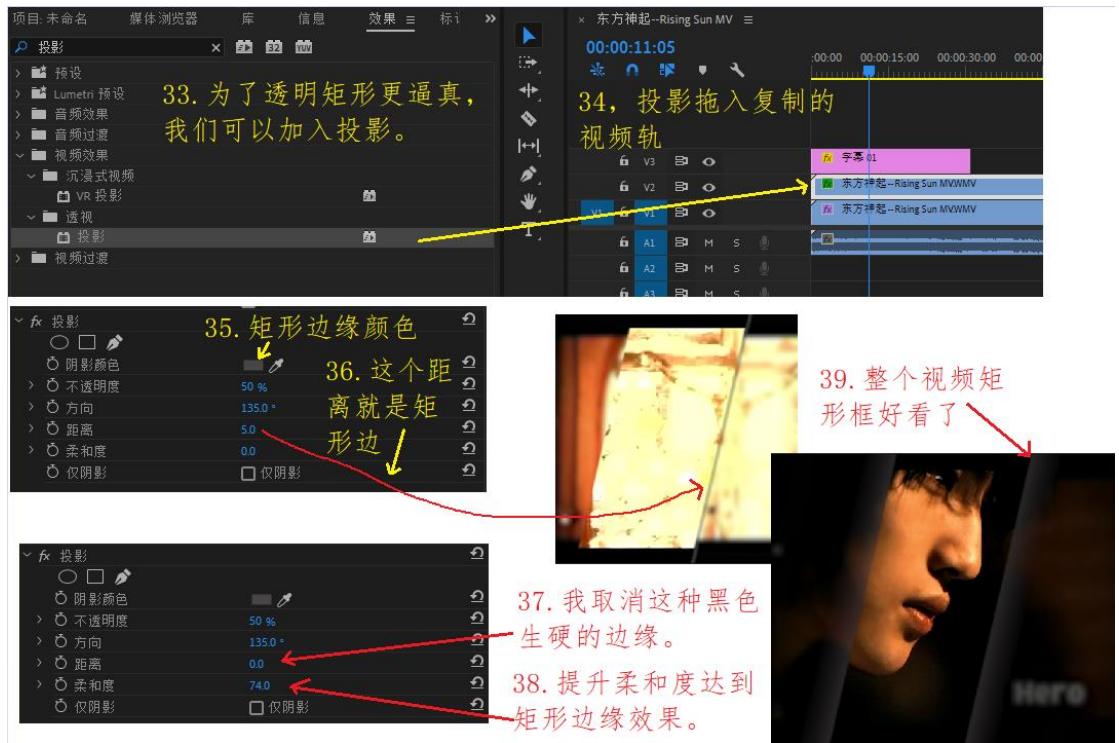




## PR 轨道遮罩效果

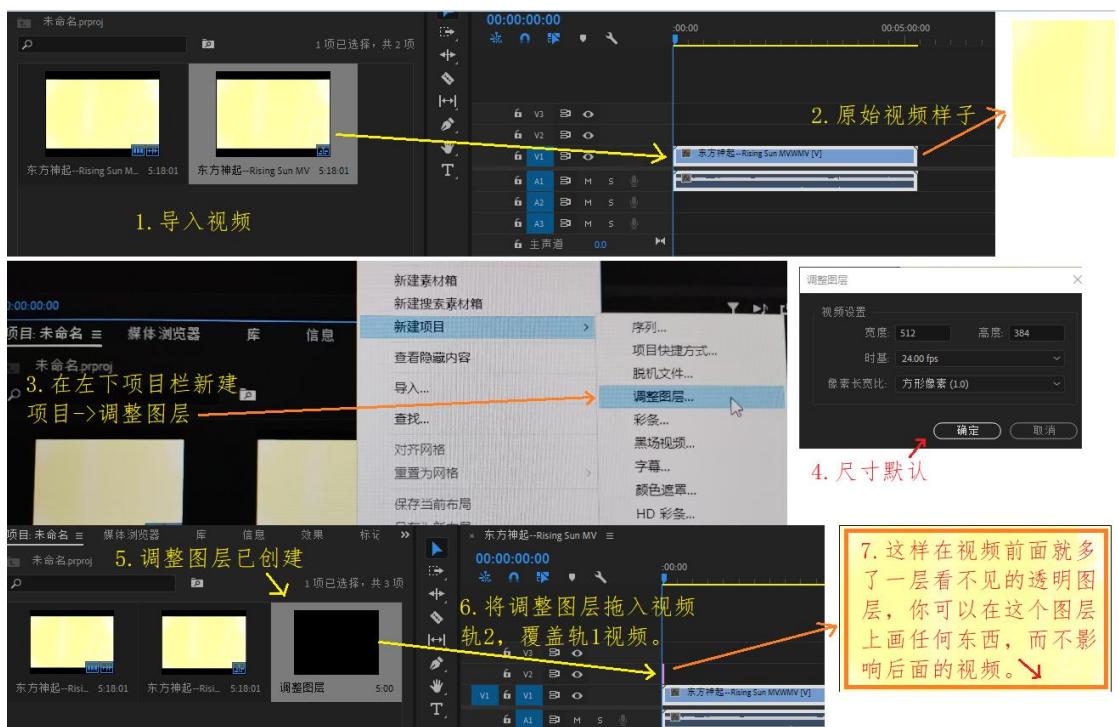


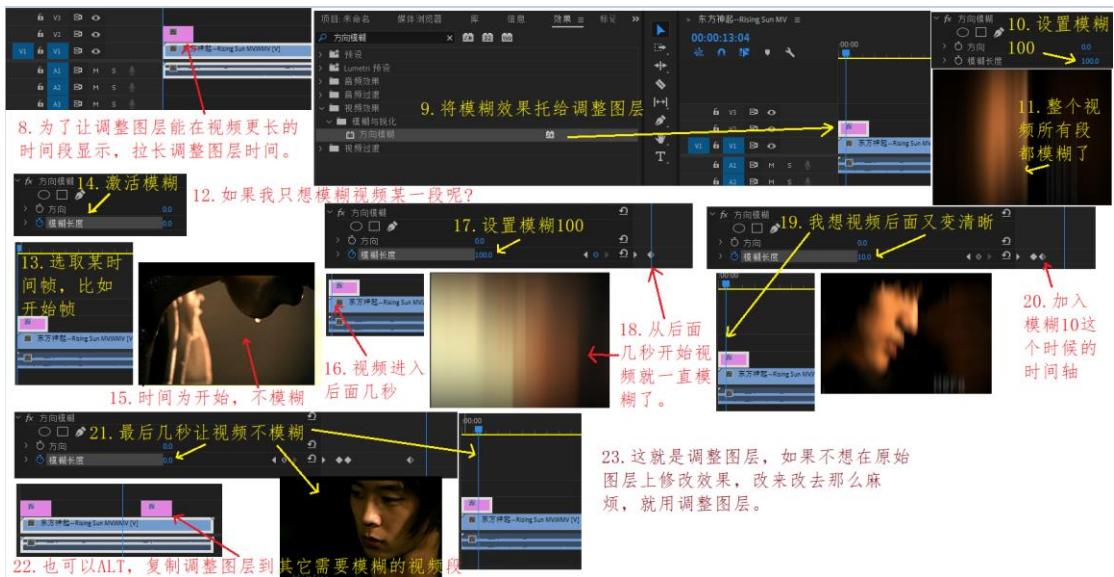




## PR 人物遮挡文字出场效果

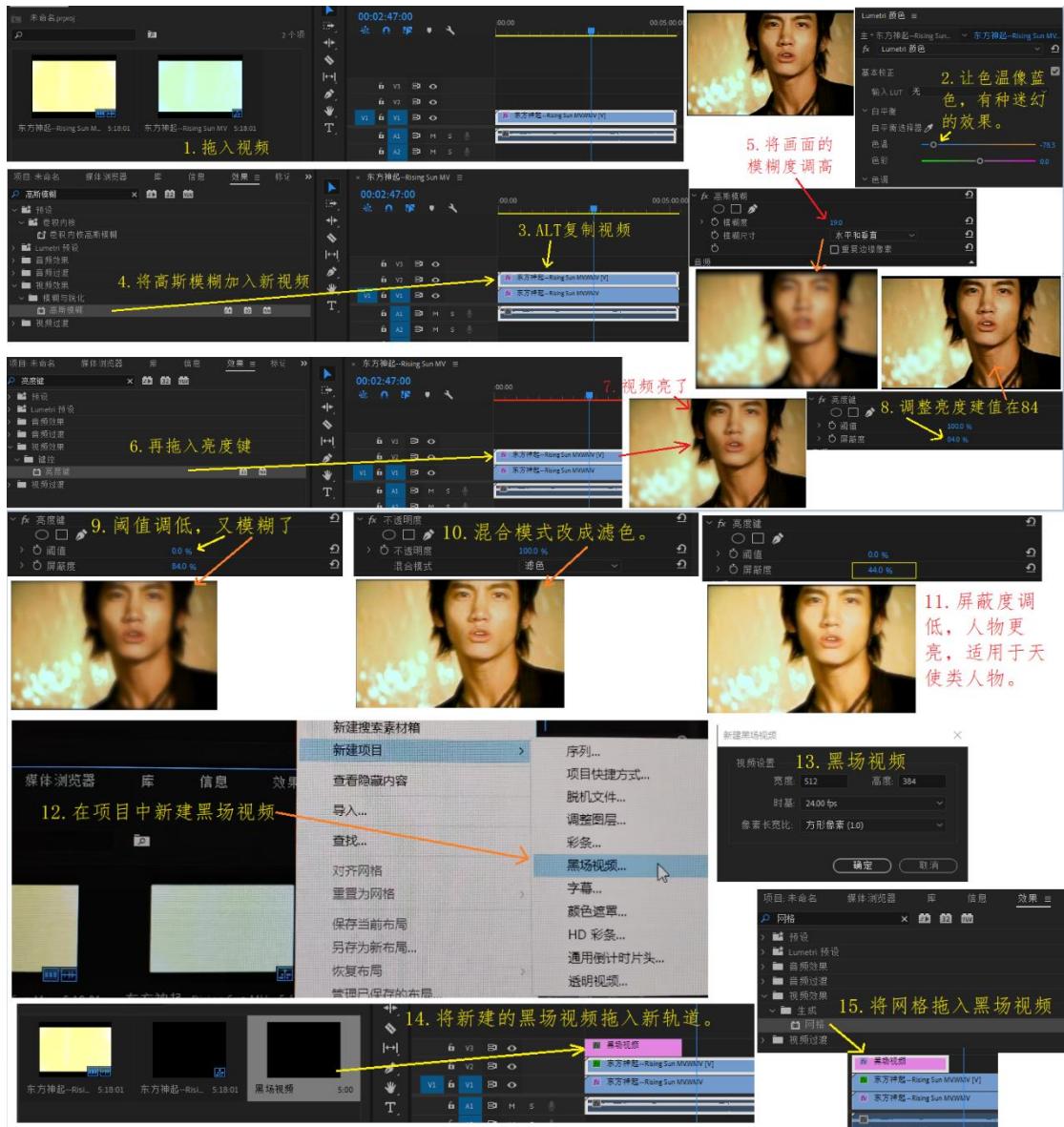
调整图层，让修改视频颜色和显示方式更方便，不会影响视频本身的视频轨





## 人物遮挡文字出场

## PR 睁眼眨眼效果



16. 拖入网格之后，画面出现网格

17. 设置网格为边焦点

18. 来回调整这两个参数，让网格变成一个十字线。

19. 移动锚点，让中间白线向左移动。

20. 继续向左移动

21. 中间白线没有了

22. 增大边框达到眼睛效果。

23. 继续向左减少锚点

24. 左边的黑框没有了

25. 点击反转视频

26. 我发现眼睛不是很规整

27. 调整锚点

28. 调整这4个参数，让黑框达到这个效果

29. 加入球面化，让黑框变眼睛。

30. 增大球面化半径，达到眼睛效果。

31. 调整边框达到眨眼睁眼效果。

32. 在视频某段激活边框

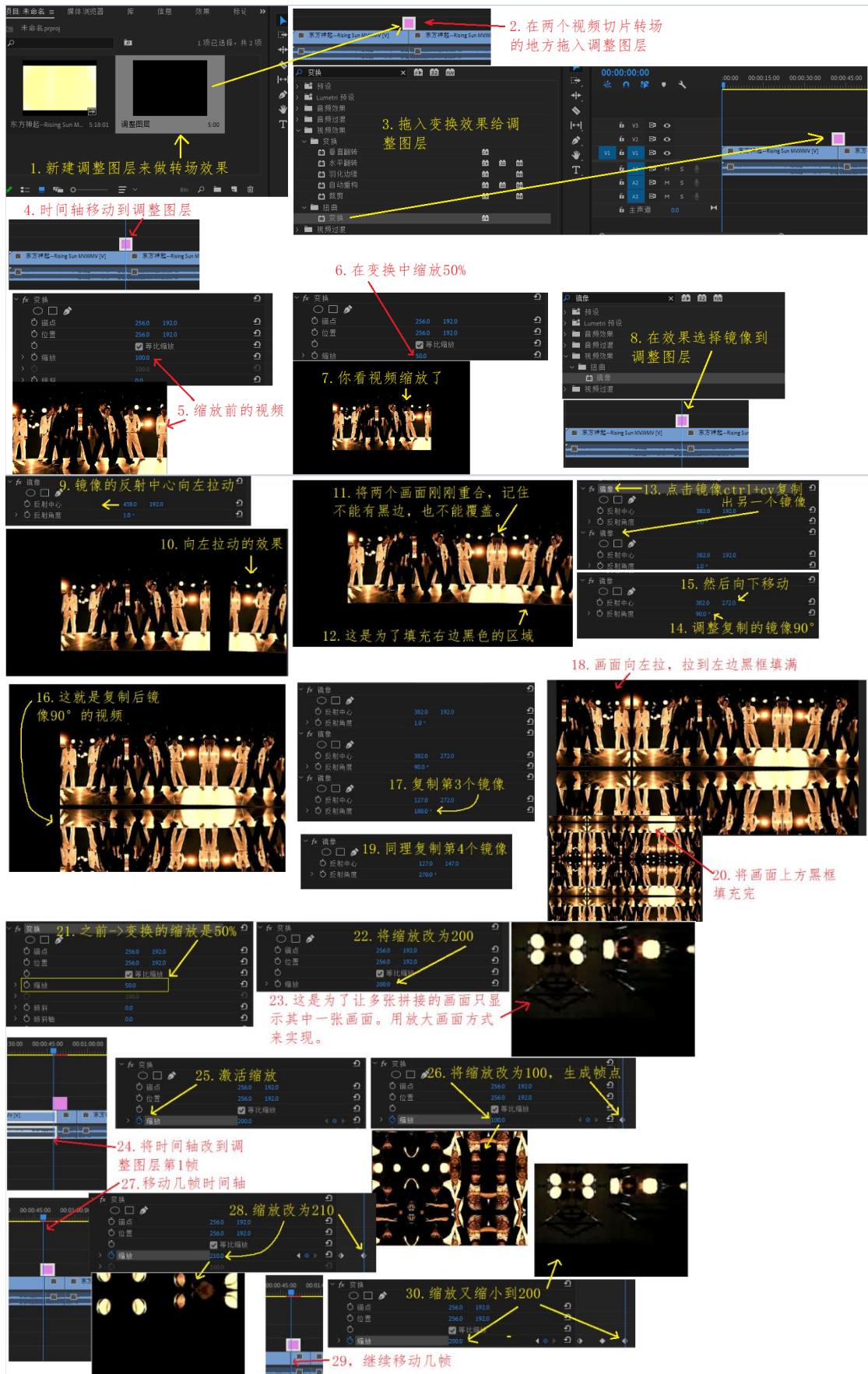
33. 让眼睛睁大

34. 再在视频某段较小边框值

35. 让眼睛变小

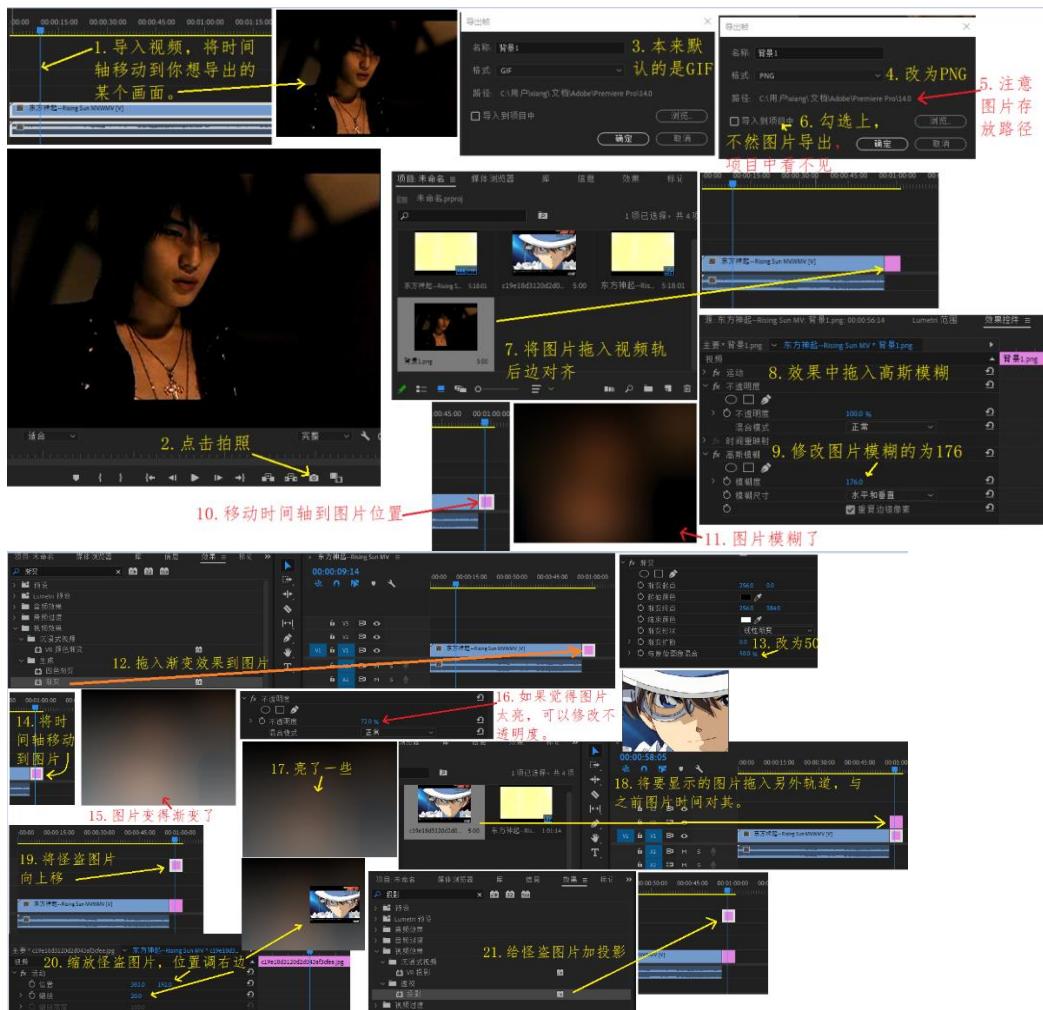
36. 每段视频之间，来回增大或缩小边框值，就是眨眼睛。

## PR 弹性缩放切换画面效果





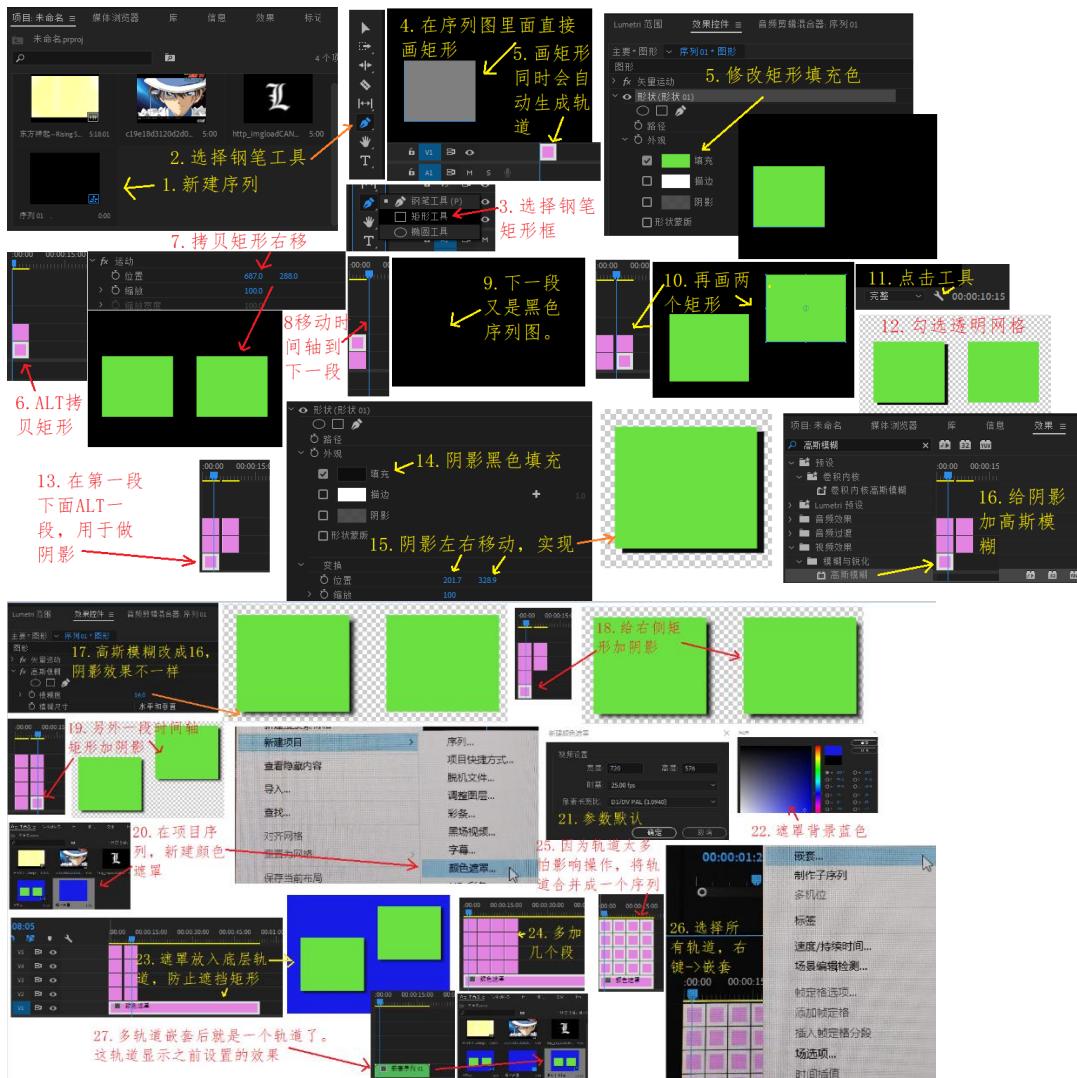
## PR 视频背景显示小视频的效果

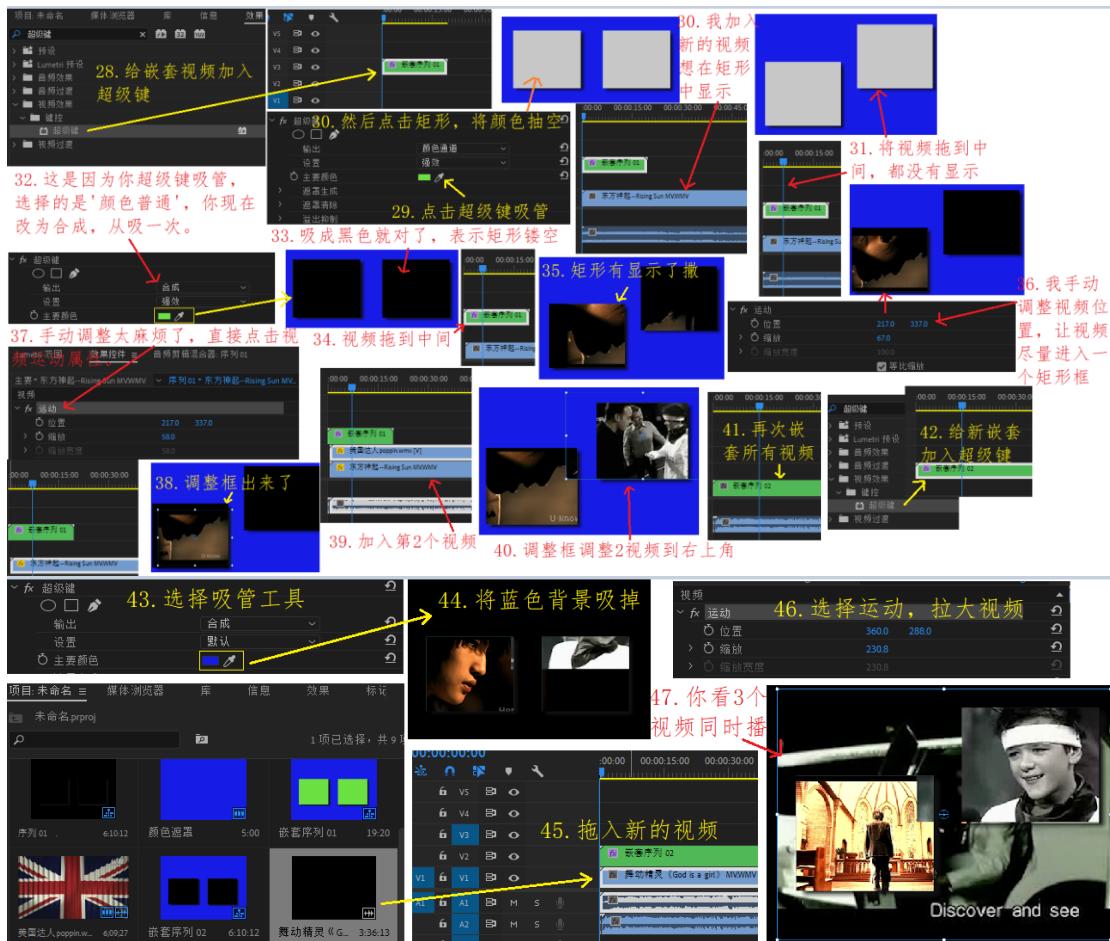




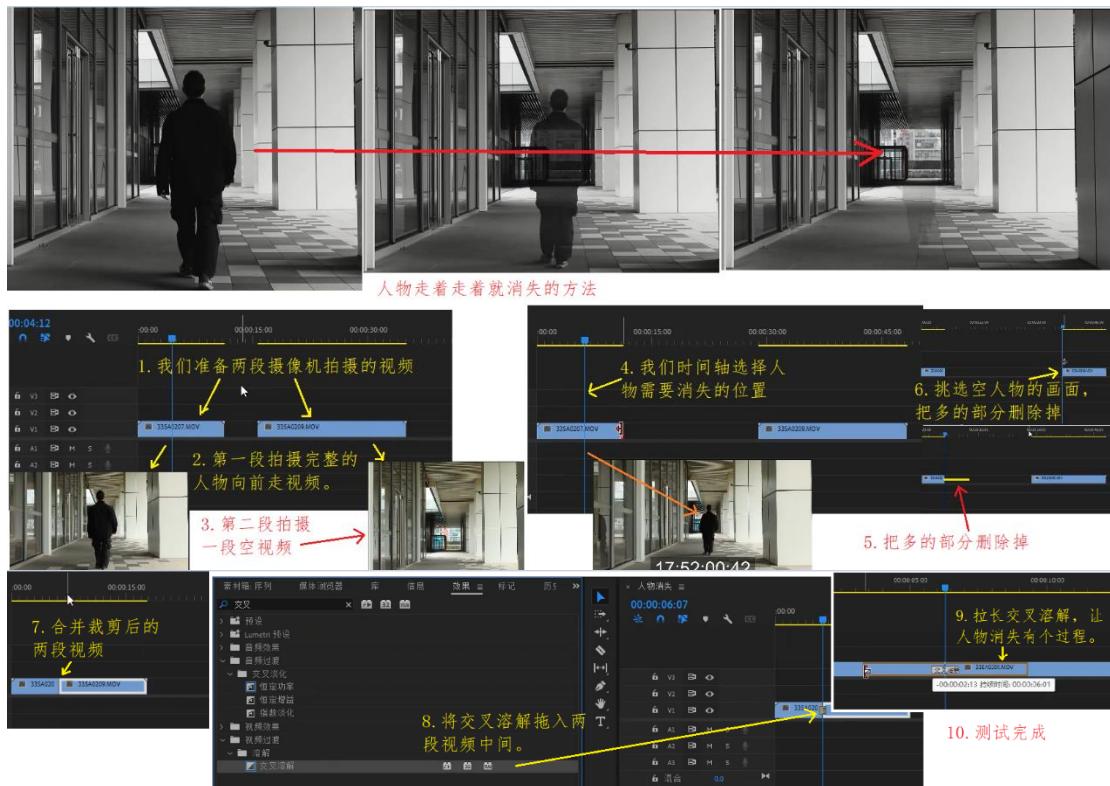


## PR 蒙版卡点效果(多个窗口播放视频)

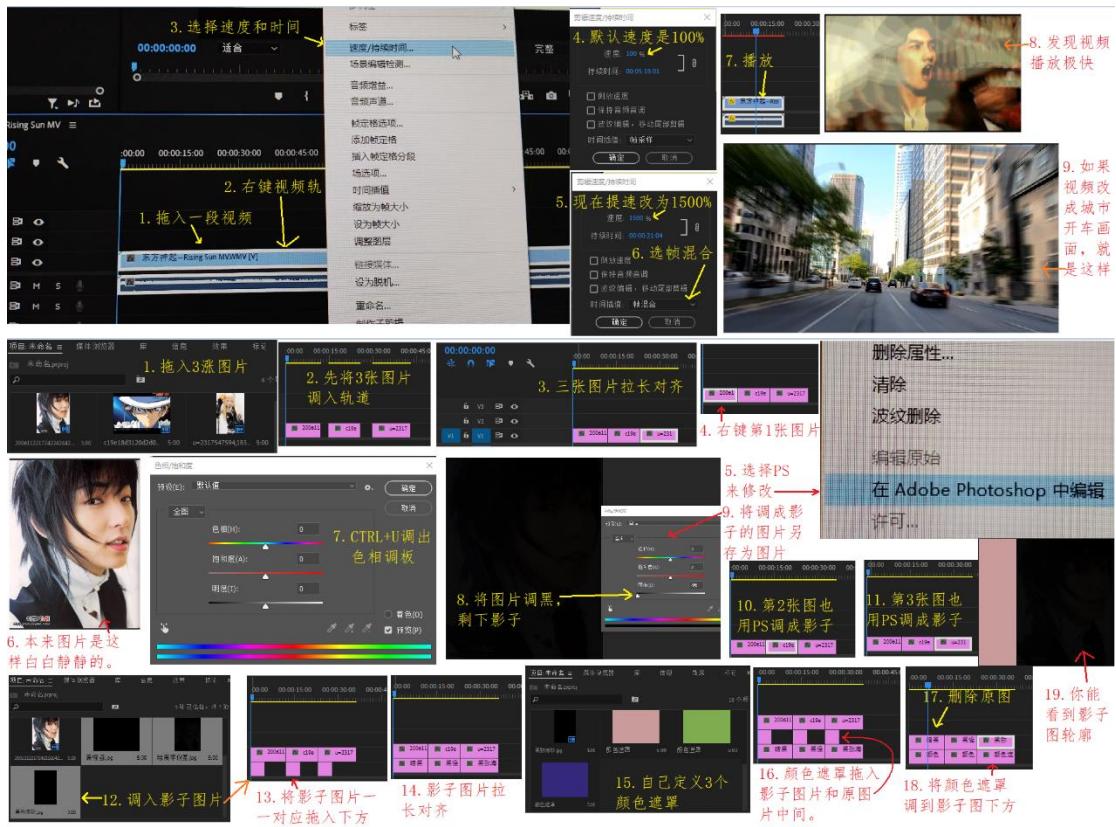




## PR 人物消失效果

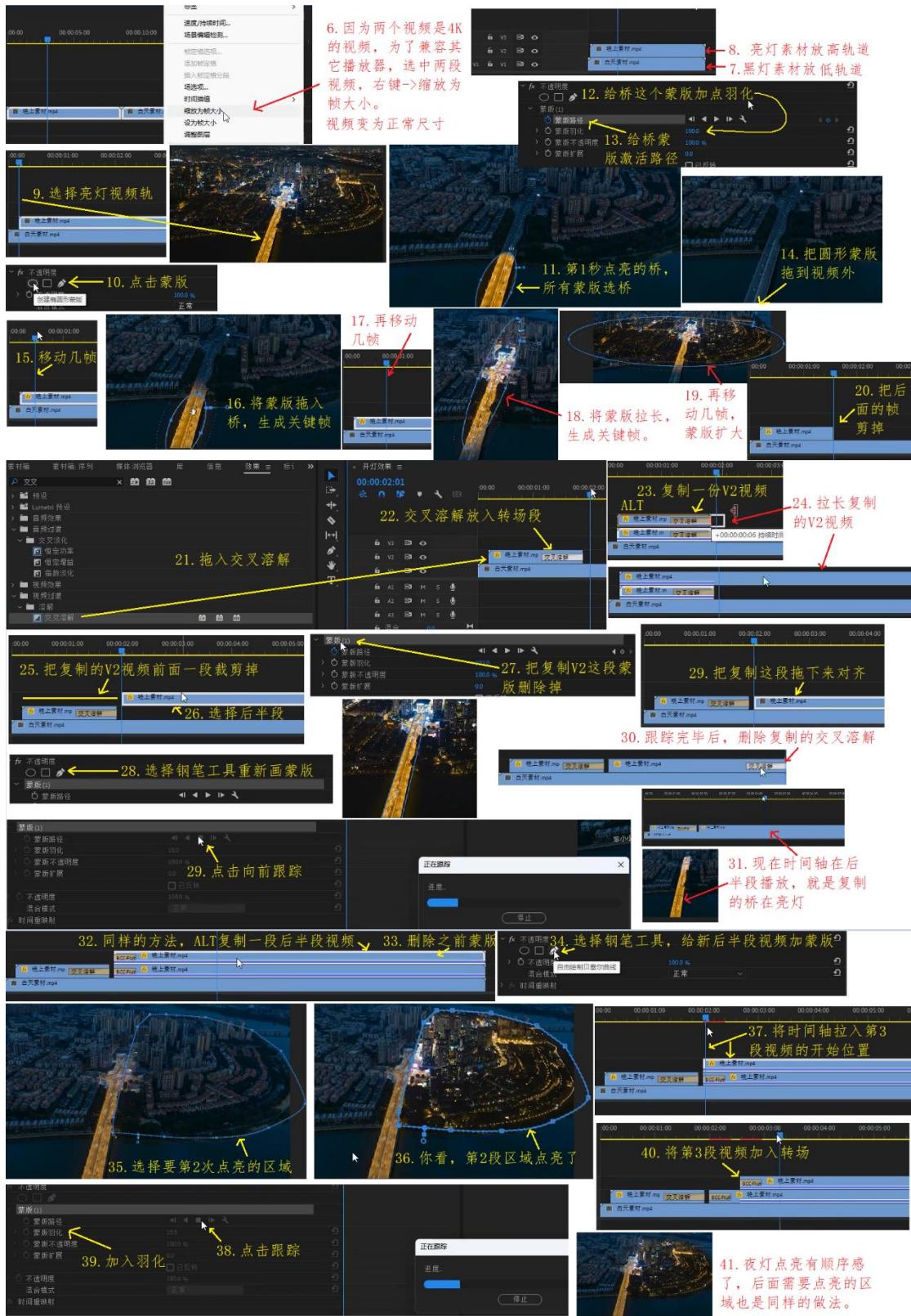


## PR 快速穿越的效果

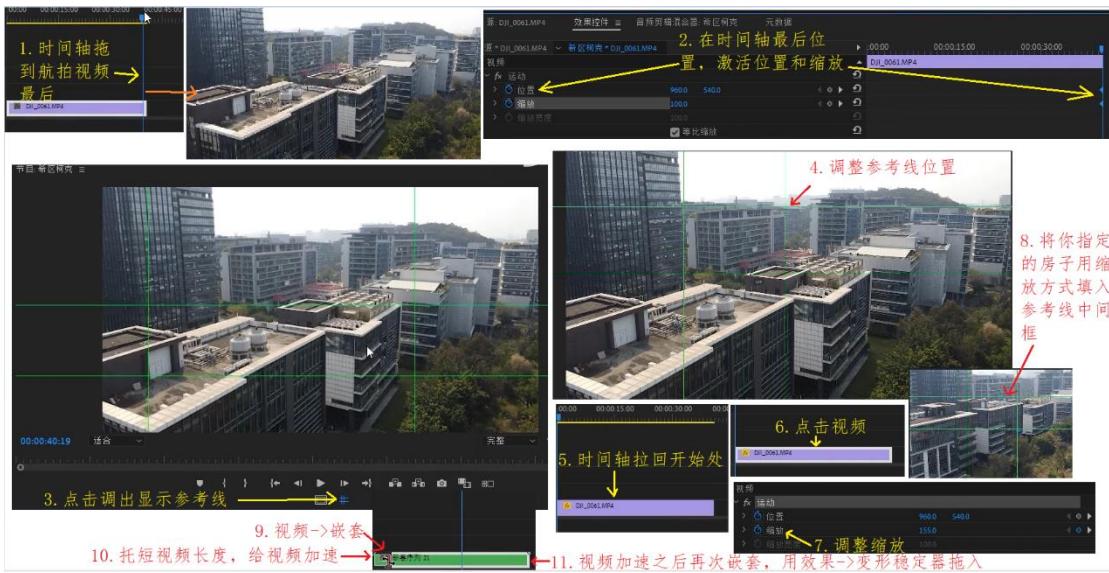


## PR 城市开灯效果



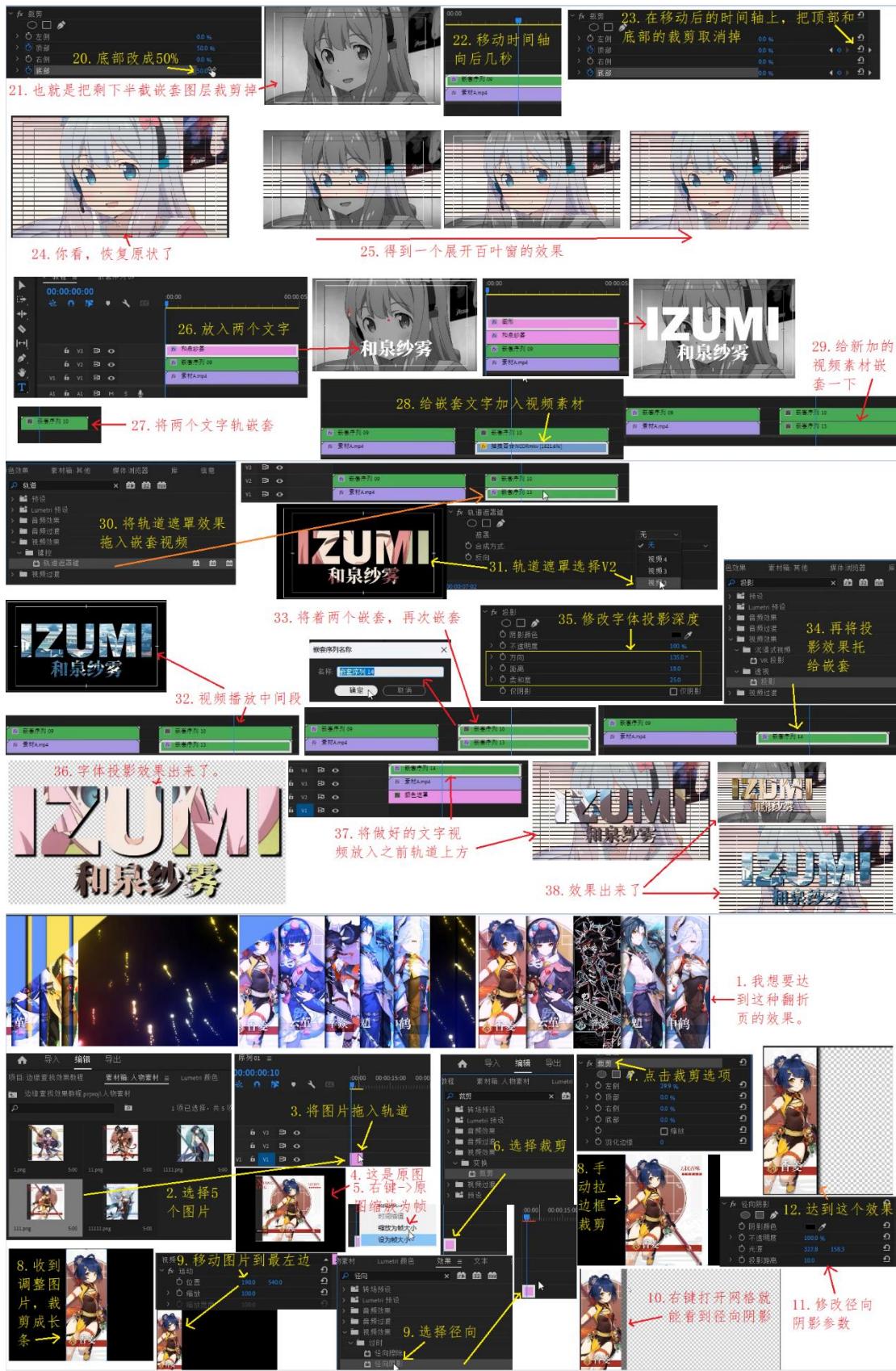


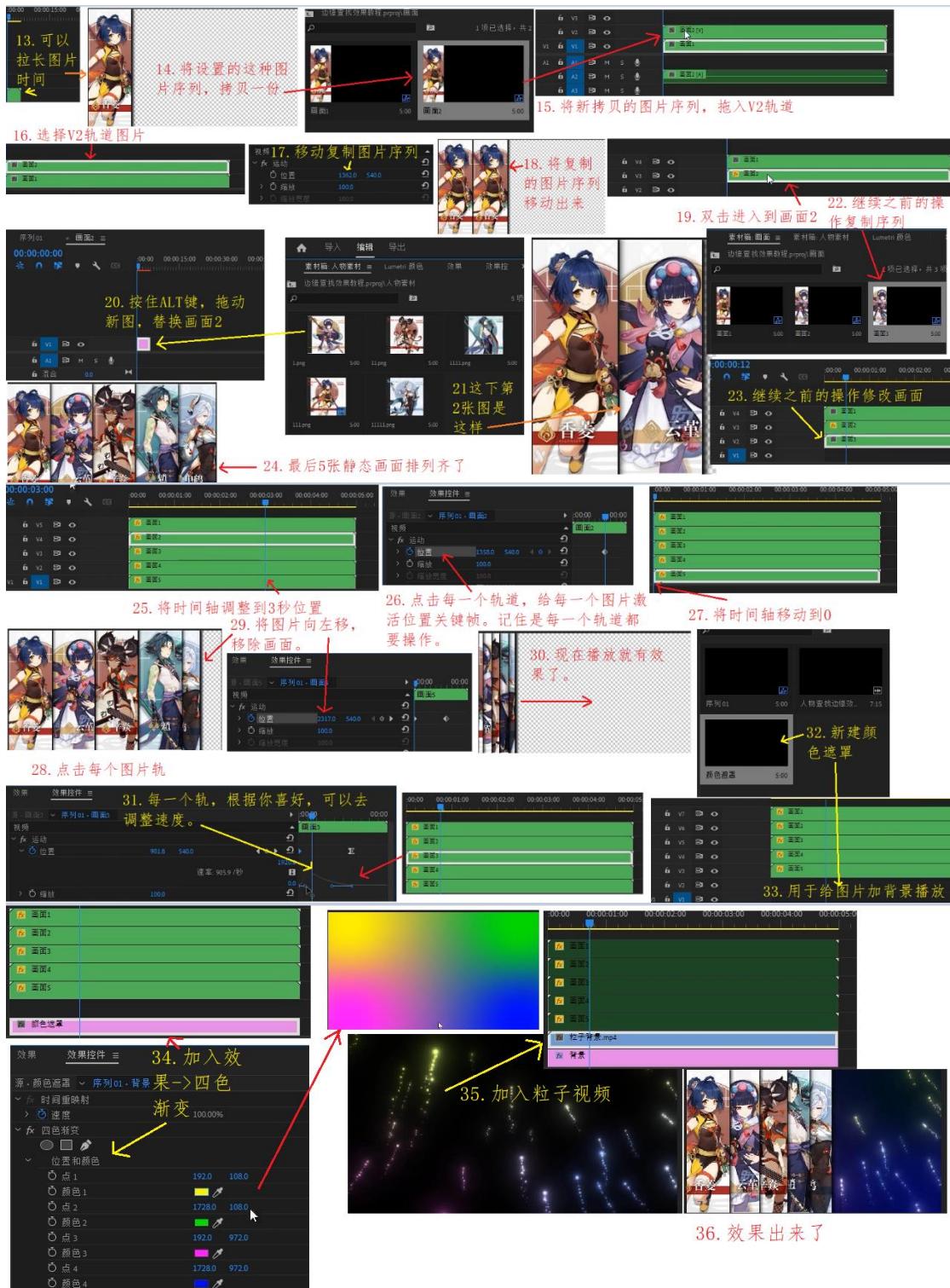
## PR 航拍曲线变速效果



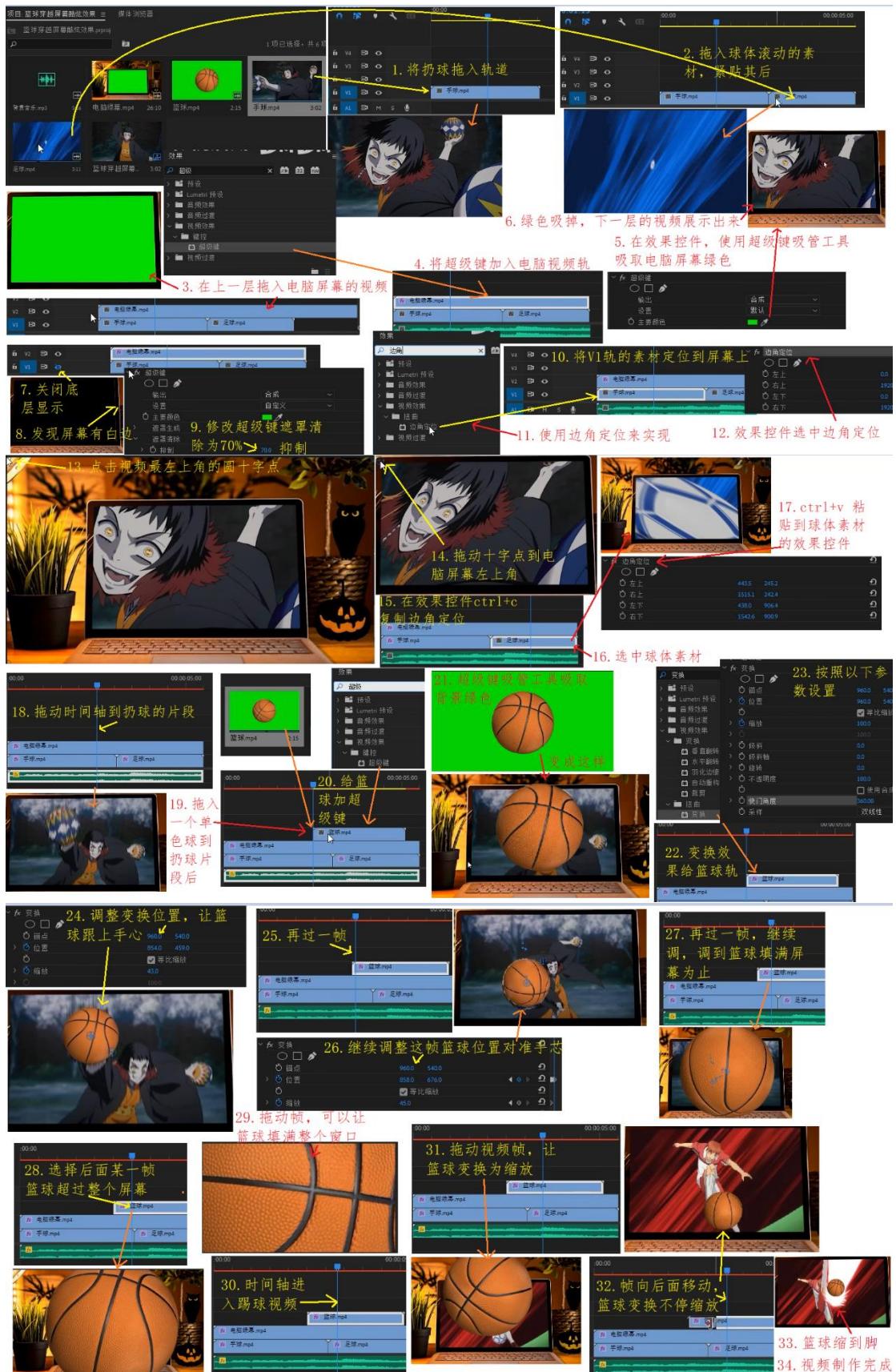
## PR 视频展开颜色效果







## PR 篮球穿越屏幕效果



## PR 时间跳动镂空开场动画

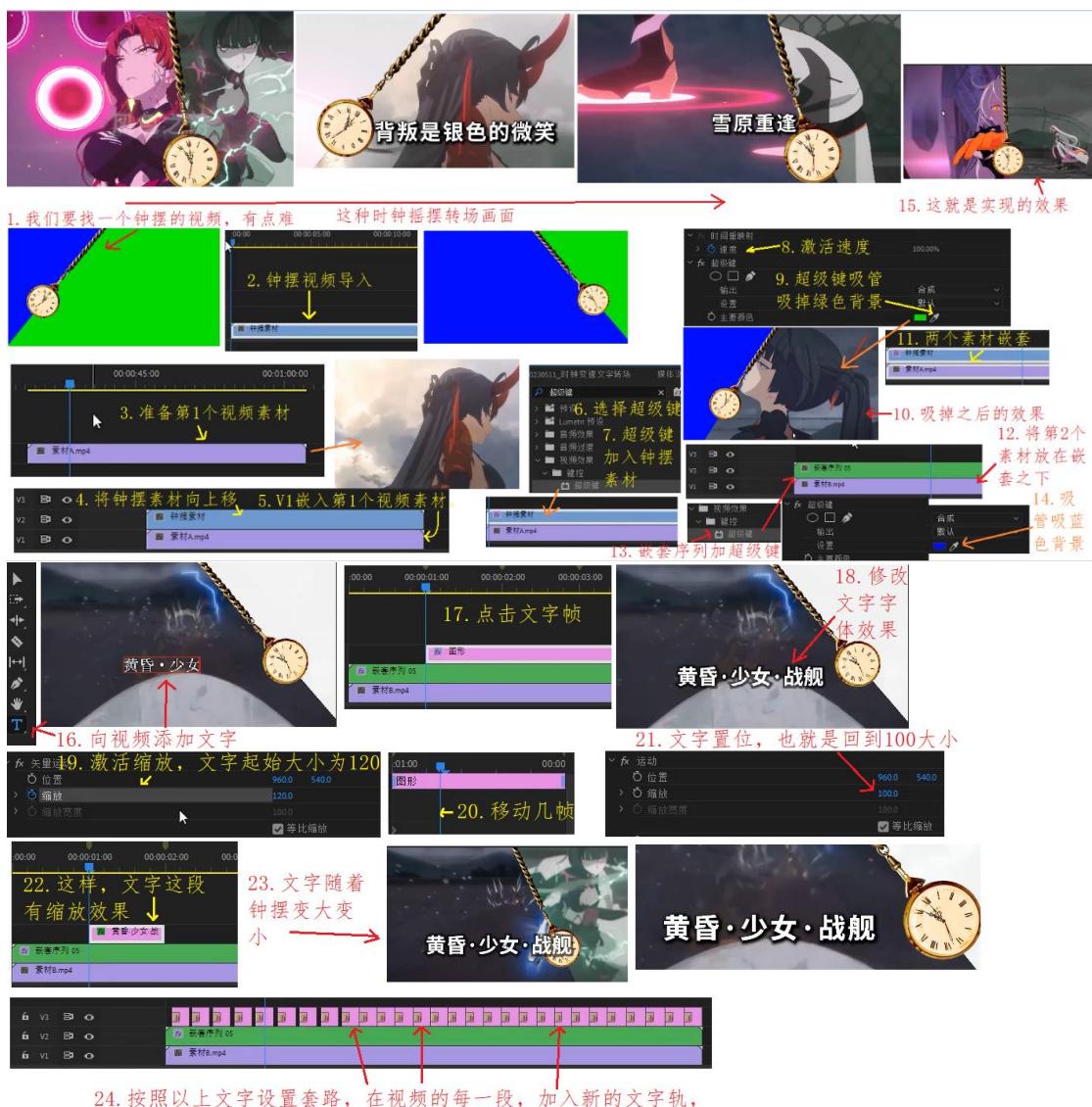


## PR 汽车尾灯影子效果



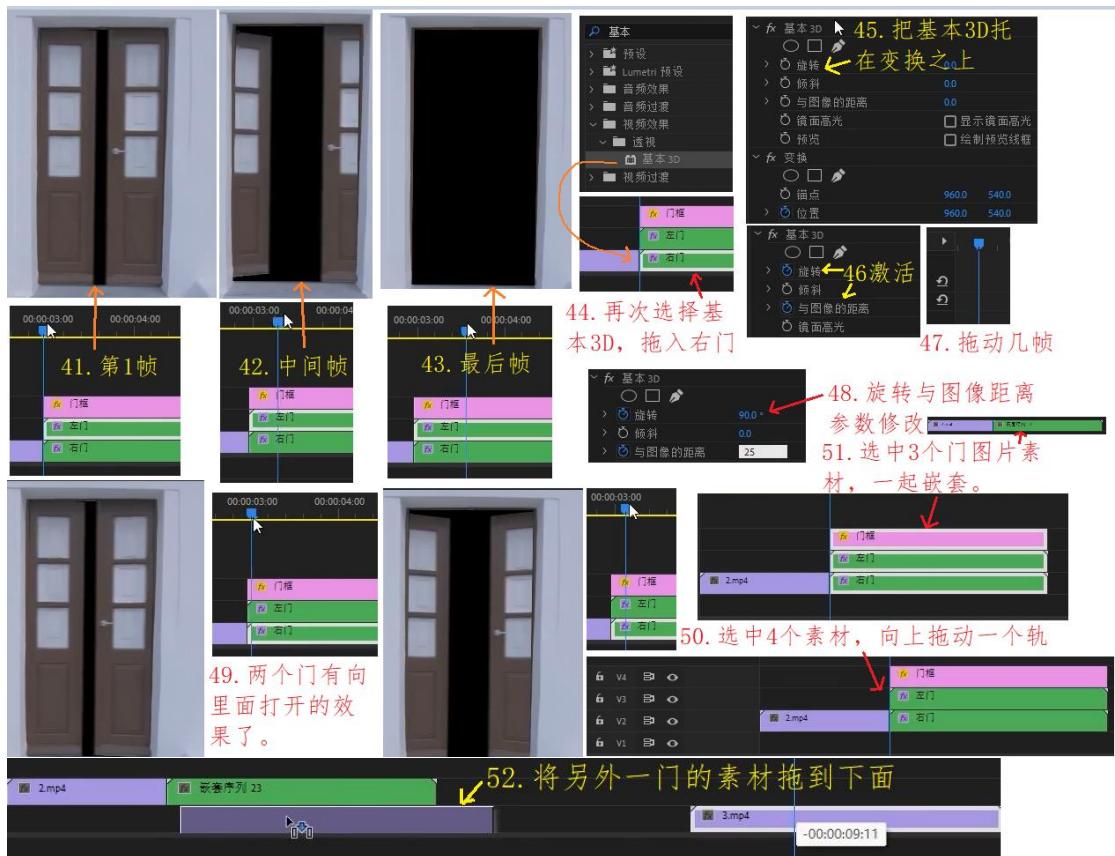


## PR 时钟变速文字转场



## PR 穿越房门转场





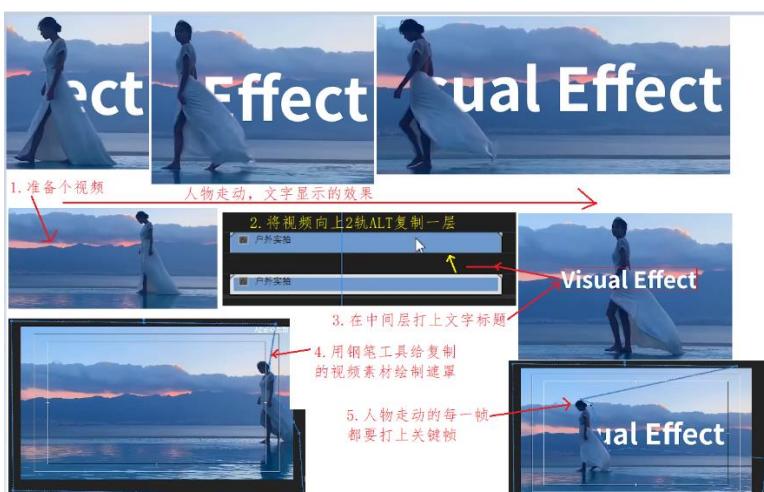
## PR 适用于古风景的水墨转场



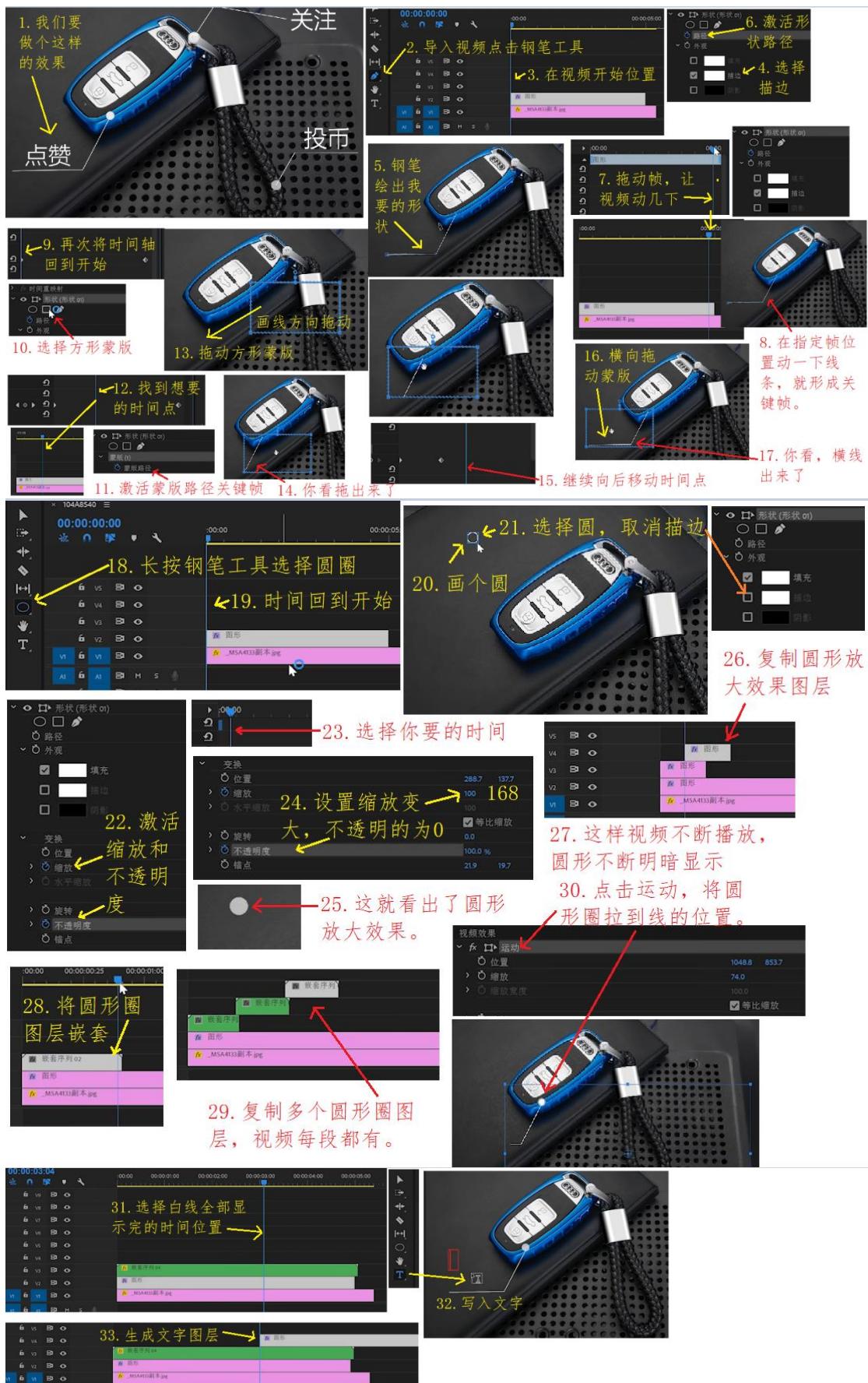
## PR 慢动作转场

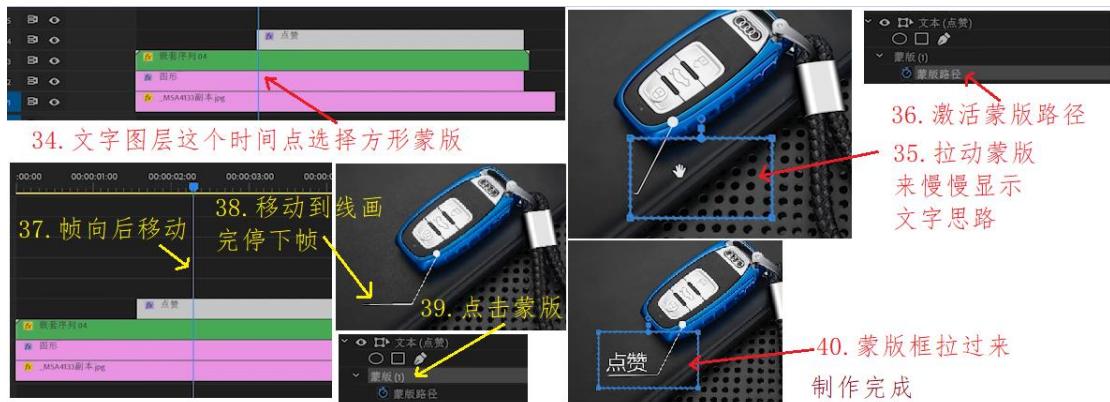


## PR 人物侧面走动，文字显示效果

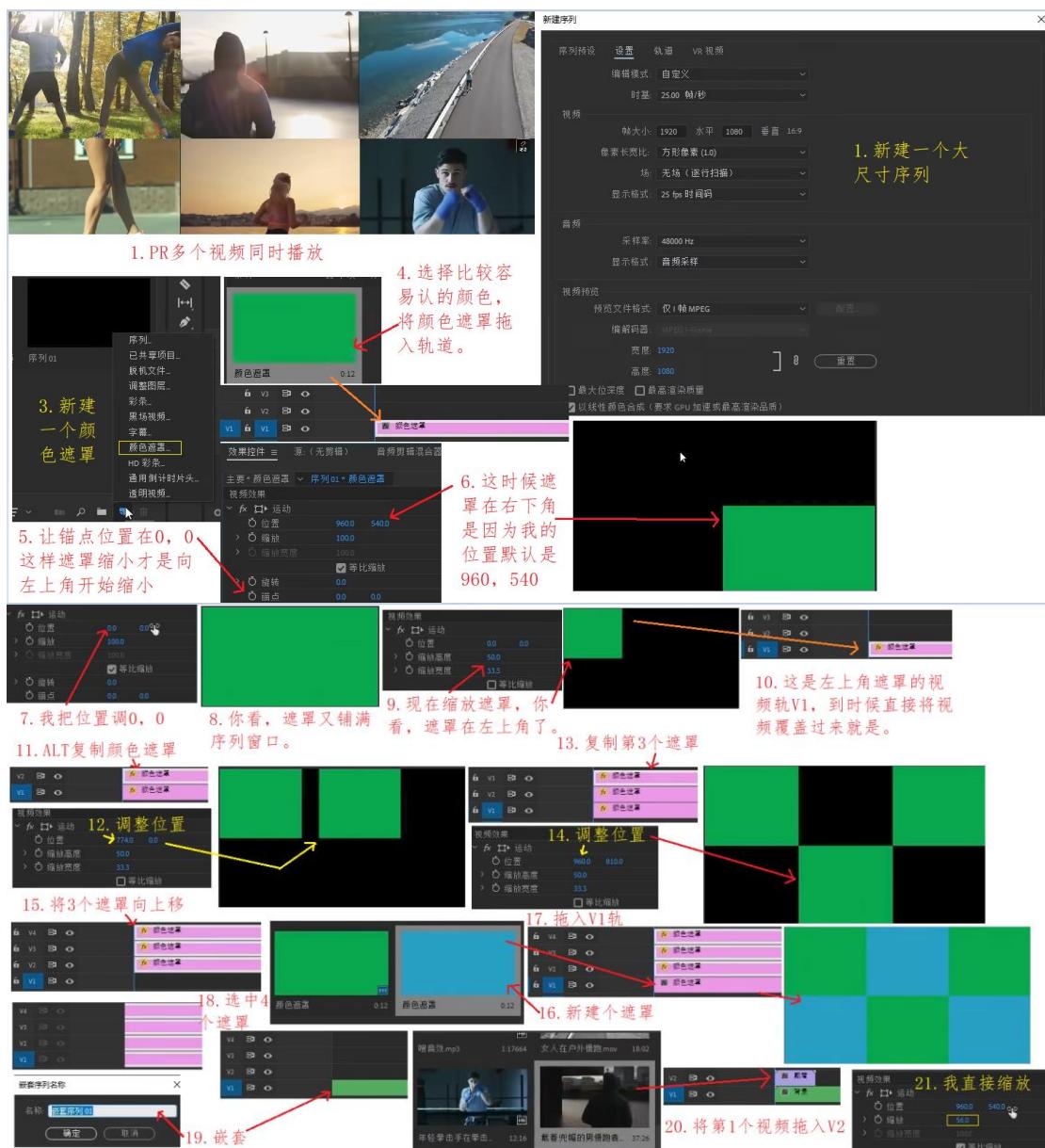


## PR 画面内容指示效果





## PR 多屏视频





## PR 手机投影效果

