



新月七班 5.0

谦和笃定 君子如玉

新月七班中考复习资料

Junior high school graduation exam review materials

新月七班学习资料第九册

(完整版)

2023 年九月第 12 版

内部资料，请勿外传

02-语文-七年级-上册-古诗文

观沧海(曹操)

东临碣石，以观沧海。水何澹澹，山岛竦峙。树木丛生，百草丰茂。
秋风萧瑟，洪波涌起。日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里。
幸甚至哉，歌以咏志。

闻王昌龄左迁龙标遥有此寄(李白)

杨花落尽子规啼，闻道龙标过五溪。
我寄愁心与明月，随君直到夜郎西。

次北固山下(王湾)

客路青山外，行舟绿水前。潮平两岸阔，风正一帆悬。
海日生残夜，江春入旧年。乡书何处达，归雁洛阳边。

天净沙·秋思(马致远)

枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。夕阳西下，断肠人在天涯。

曹操，字孟德，沛国谯县人。三国时期政治家、军事家、文学家，三国中曹魏政权的缔造者，其子曹丕称帝后，追尊其为魏武帝。曹操的诗作具有创新精神，开启并繁荣了建安文学，给后人留下了宝贵的精神财富，史称建安风骨。

李白字太白，青莲居士，又号“谪仙人”，是唐代伟大的浪漫主义诗人，被后人誉为“诗仙”，与杜甫并称为“李杜”。

王湾，字为德，洛阳人，唐朝文学家、史学家。

马致远，字千里，号东篱，大都人，与关汉卿、郑光祖、白朴并称“元曲四大家”，是我国元代著名大戏剧家、散曲家。被称为秋思之祖。

理解性默写

- 《观沧海》中，对景物做总写的句子是水何澹澹，山岛竦峙；
详细写诗人见到的景象的句子是树木丛生，百草丰茂。秋风萧瑟，洪波涌起；描写诗人想象中的景象的句子是日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里；最能反映作者博大胸襟的句子是日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里。
- 《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》中，表达对友人的深切同情的诗句是我寄愁心与明月，随君直到夜郎西。《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》中，融情入景，含有飘零之感、离别之恨的句子是杨花落尽子规啼，闻道龙标过五溪。
- 《次北固山下》中，使用设问句表达思乡的句子是乡书何处达？归雁洛阳边。《次北固山下》中，表示时序交替，匆匆不可待的名句是海日生残夜，江春入旧年。这两句诗也比喻新事物蕴藏在旧事物之中。党的十六大召开后，各项改革正好借此契机，我们可用《次北固山下》中的“潮平两岸阔，风正一帆悬”这句来形容。
- 《天净沙·秋思》中，描写景物的氛围是萧条、冷落、凄凉的诗句是枯藤老树昏鸦；古道西风瘦马；主旨句是夕阳西下，断肠人在天涯。《天净沙·秋思》中最能勾起思乡之情的句子是小桥流水人家。

咏雪

谢太傅寒雪日内集，与儿女讲论文义。俄而雪骤，公欣然曰：“白雪纷纷何所似？”兄子胡儿曰：“撒盐空中差可拟。”兄女曰：“未若柳絮因风起。公大笑乐。即公大兄无奕女，左将军王凝之妻也。

一个寒冷的雪天，谢太傅把家人聚集在一起，跟子侄辈的人谈诗论文。忽然间，雪下得紧了，太傅高兴地说：“这纷纷扬扬的大雪像什么呢？”他哥哥的长子胡儿说：“跟把盐撒在空中差不多。”他哥哥的女儿道韫说：“不如比作风把柳絮吹得满天飞舞。”太傅高兴得笑了起来。道韫是太傅大哥谢无奕的女儿、左将军王凝之的妻子。

陈太丘与友期行

陈太丘与友期行，期日中。过中不至，太丘舍去，去后乃至。元方时年七岁，门外戏。客问元方：“尊君在不？”答曰：“待君久不至，已去。”友人便怒曰：“非人哉！与人期行，相委而去。”元方曰：“君与家君期日中。日中不至，则是无信；对子骂父，则是无礼。”友人惭，下车引之。元方入门不顾。

陈太丘跟一位朋友约定一同出门，约好正午时碰头。正午已过，不见那朋友来，太丘不再等候就走了。太丘走后，那人才来。太丘的长子陈元方那年七岁，当时正在门外玩。那人便问元方：“你爸爸在家吗？”元方答道：“等你好久都不来，他已经走了。”那人便发起脾气来，骂道：“真不是东西！跟别人约好一块儿走，却把别人丢下，自个儿走了。”元方说：“您跟我爸爸约好正午一同出发。您正午不到，就是不讲信用；对人家儿子骂他的父亲，就是失礼。”那人感到惭愧，便从车里下来，想跟元方握手。元方连头也不回地走进了自家的大门。

通假字

- 尊君在不【“不”通“否”】

古今异义词

- 与儿女讲论文义【古：子侄辈，指家中年轻一代人；今：子女】
- 相委而去【委：古义，丢，舍弃；今义，委托，委任。去：古义，离开；今义，到】

注释

- (1)内集：把家里人聚集在一起。
- (2)儿女：子女，这里泛指小辈，包括侄儿侄女。
- (3)文义：文章的义理。
- (4)俄而雪骤：不久，一会儿。骤，急。
- (5)欣然：高兴的样子。
- (6)何所似：像什么。
- (7)差可拟：大体可以相比。差，大体。拟，相比。
- (8)未若：不如，不及。

- (9)因风:乘风。因,趁、乘。
- (10)期行:相约同行。期,约定。
- (11)期日中:正午时分。
- (12)舍去:丢下(他)而离开。舍,舍弃。去,离开。
- (13)乃至:(友人)才到。乃,才。
- (14)尊君在不:令尊在不在?尊君,对别人父亲的尊称。不,同“否”。
- (15)相委而去:丢下我走了。相,表示动作偏指一方。委,舍弃。
- (16)家君:对人谦称自己的父亲。
- (17)下车引之:拉,牵拉。
- (18)入门不顾:回头看。

刘义庆,南朝宋彭城人,字季伯,南朝宋文学家。《世说新语》是由他组织一批文人编写的。它是中国南朝宋时期产生的一部主要记述魏晋人物言谈轶事的笔记小说。

理解性默写

- (1)《咏雪》中,谢太傅的侄子侄女对“白雪纷纷”分别这样作比:撒盐空中差可拟;未若柳絮因风起。
- (2)《陈太丘与友期行》中的元方对父亲的朋友是这样批驳的:君与家君期日中。日中不至,则是无信;对子骂父,则是无礼。

《论语》十二章

子曰:“学而时习之,不亦说乎?有朋自远方来,不亦乐乎?人不知而不愠,不亦君子乎?”(《学而》)

曾子曰:“吾日三省吾身:为人谋而不忠乎?与朋友交而不信乎?传不习乎?”(《学而》)

子曰:“吾十有五而志于学,三十而立,四十而不惑,五十而知天命,六十而耳顺,七十而从心所欲,不逾矩。”(《为政》)

子曰:“温故而知新,可以为师矣。”(《为政》)

子曰:“学而不思则罔,思而不学则殆。”(《为政》)

子曰:“贤哉,回也!一箪食,一瓢饮,在陋巷,人不堪其忧,回也不改其乐。贤哉,回也!”(《雍也》)

子曰:“知之者不如好之者,好之者不如乐之者。”(《雍也》)

子曰:“饭疏食,饮水,曲肱而枕之,乐亦在其中矣。不义而富且贵,于我如浮云。”(《述而》)

子曰:“三人行,必有我师焉。择其善者而从之,其不善者而改之。”(《述而》)

子在川上曰:“逝者如斯夫,不舍昼夜。”(《子罕》)

子夏曰:“博学而笃志,切问而近思,仁在其中矣。”(《子张》)

孔子说:“学习了,然后按时温习,不是很愉快吗?有志同道合的人从远方来,不是很快乐吗?人家不了解我,并不因此恼怒,不是有才德的人吗?”

曾子说:“我每天多次进行自我检查:替别人谋划事情是不是竭尽自己的心力呢?跟朋友交往是不是诚信呢?老师传授的知识是否复习过了呢?”

孔子说:“我十五岁时,有志于做学问;三十岁时有所成就,说话办事都有把握;四岁,心里不再感到迷惑;五十岁知道上天的意旨是什么;六十岁能听得进不同的意见;七十岁我就可以顺从意愿,但也不会越过法度。”

孔子说:“温习学过的知识,可以得到新的理解和体会,就可以做老师了。”

孔子说:“只是读书却不认真思考,就会感到迷茫而无所适从;只空想却不读书,就会疑惑。”

孔子说:“颜回的品质多么高尚啊!一竹筐饭,一瓢水,住在简陋的巷子里,别人都不能忍受那种困苦,颜回却改变不了他自有的快乐。多么高尚啊,颜回!”

孔子说:“懂得某种学问的人不如喜爱它的人,喜爱它的人不如以研究这种学问作为快乐的人。”

孔子说:“吃粗粮,喝冷水,弯着胳膊当枕头,乐趣也就在其中了。用不正当的手段得来的富贵,对于我来讲就像浮云一样。”

孔子说:“几个人一起走路,必定有可以做我老师的人在其中。选取他们的优点而学习,如果也有他们的缺点就加以改正。”

孔子在河边感叹道:“逝去的一切像河水一样流去,日夜不停。”

子曰:“三军可夺帅也,匹夫不可夺志也。”(《子罕》)

孔子说:“一国军队,可以改变其主帅;平民百姓的志向却是不能改变的。”

子夏说:“广泛学习且能坚定自己的志向,恳切地发问求教,多思考当前的事,仁德就在其中了。”

通假字

1. 不亦说乎【说,同“悦”,愉快】
2. 十有五【有,同“又”,用于整数和零数之间】

古今异义

3. 可以为师矣【古:可以凭借;今:表示可能或能够】
4. 择善而从【古好;今:善良】
5. 学而时习之【古:按照一定的时间;今:时间】
6. 温故而知新【古:了解;今:知道】

词类活用

7. 学而时习之,不亦说乎【按时,时间名词作状语】
8. 温故而知新【指旧(新)的知识,形容词作名词】
9. 好之者不如乐之者【以…为乐趣,形容词意动用法】
10. 饭疏食,饮水【吃,名词作动词】
11. 好之者不如乐之者【喜爱,爱好,形容词作动词】

注释

- (1)子曰:古代对男子的尊称,这里指孔子。
- (2)学而时习:按时温习。时,按时。
- (3)不亦说乎:不是很愉快吗?不亦…乎,常用于表示委婉的反问。说,同“悦”,愉快。
- (4)人不知而不愠:生气,恼怒。
- (5)不亦君子乎:指有才德的人。
- (6)吾日三省吾身:我每天多次地反省自己。日,每天。三,泛指多

次省,自我检查、反省。

(7)为人谋而不忠乎:替;竭尽自己的心力。

(8)与朋友交而不信乎:诚信。

(9)传不习乎:传授,这里指老师传授的知识;温习、复习。这里可理解为独立做事情。

(10)吾十有五而志于学:同“又”,用于整数和零数之间。

(11)三十而立:立身,指能有所成就。

(12)四十而不惑:迷惑,疑惑。

(13)五十而知天命:上天的意旨。古人认为天是世间万物的主宰。命,命令。

(14)六十而耳顺:通常认为是指能听得进不同的意见。

(15)从心所欲:顺从意愿。

(16)不逾矩:越过法度。逾,越过。矩,法度。

(17)温故而知新:温习学过的知识,可以得到新的理解与体会。

(18)学而不思则罔:迷惑,意思是感到迷茫而无所适从。

(19)思而不学则殆:疑惑。

(20)人不堪其忧:能忍受。

(21)知之者不如好之者:代词,它,指学问和事业;代词,……的人;喜爱,爱好。

(22)好之者不如乐之者以…为快乐。

(23)饭疏食,饮水:吃粗粮,喝冷水。饭,吃。疏食,粗粮。

(24)曲肱而枕之:胳膊上从肩到肘的部分,这里指胳膊。

(25)于我如浮云:介词,对,对于;像浮云一样。

(26)必有我师焉:于此,意思是在其中。

(27)择其善者而从之:选择;好的方面,优点。

(28)子在川上曰:河流。

(29)逝者如斯夫:逝,往、离去;代词,这,指河水。

(30)三军可夺帅也:指军队;改变。

(31)匹夫不可夺志也:指平民中的男子,这里泛指平民百姓。

(2)博学而笃志:坚定。

(33)切问而近思;恳切地发问求教,多思考当前的事情。切,恳切

(34)仁在其中矣:仁德。

孔子,名丘,字仲尼,春秋时期鲁国陬邑人。春秋末期的思想家、教育家、政治家,儒家思想的创始人。孔子集华夏上古文化之大成,在世时被誉为“天纵之圣”“天之木铎”,是当时社会上的最博学者之一,被后世统治者尊为孔圣人、至圣、至圣先师、万世师表,是“世界十大文化名人”之首。孔子的儒家思想对中国、儒家文化圈及世界有深远的影响。

《论语》是儒家的经典著作之一,由孔子的弟子及其再传弟子编撰而成。它以语录体和对话文体为主,记录了孔子及其弟子言行,集中体现了孔子的政治主张、伦理思想、道德观念及教育

原则等。与《大学》《中庸》《孟子》《诗经》《尚书》《礼记》《易经》《春秋》并称“四书五经”。通行本《论语》共二十篇。

理解性默写

(1)阐述“学”与“思”的辩证关系的句子是学而不思则罔,思而不学则殆。

(2)阐述读书求学的态度是以求学为快乐的句子是知之者不如好之者,好之者不如乐之者。

(3)孔子感叹时光易逝,以勉励自己和学生要珍惜时间求学的句子是逝者如斯夫,不舍昼夜。

(4)阐述“吾日三省吾身”的句子是为人谋而不忠乎?与朋友交而不信乎?传不习乎?

(5)《论语》中认为对不理解自己的人应这样处理:人不知而不愠,不亦君子乎?

(6)《论语》中认为复习旧知识好处的句子是温故而知新,可以为师矣。

(7)孔子在《论语》中告诉我们意志要坚定、不可随意改变的句子是三军可夺帅也,匹夫不可夺志也。

(8)孔子在《论语》中告诉我们不义之财不能取,提倡“安贫乐道”的句子是不义而富且贵,于我如浮云。

简答题

1.第一则几句话,分别讲的是哪方面的问题?

答:第一句讲的是学习的方法。孔子所讲的功课如礼、乐、射、御等都需要实习才能掌握;但另一些功课如讲经,那就只能是“温习”或“复习”了。第二句讲的是学习的乐趣。这句话是孔子对他的弟子说的,所以“朋”指的是志同道合的人。第三句讲的是为人态度,属于个人修养范围。“人不知”,“不知”什么呢?没有说出来,但意思很明白,就是“自己”。“君子”指有才德的人。

2.“温故而知新,可以为师矣”中“温故”和“知新”的关系是什么?

答:这一则强调独立思考的必要性,因为只“温故”而不独立思考,决然达不到“知新”的目的。孔子认为只能记诵一些知识,是不能当别人的老师的;一定要将知识融会贯通,能在温习旧知识中有所发现,才“可以为师”。可见,“温故”和“知新”并非平列的两件事,关键在于要“知新”,这就需要独立思考了。

3.怎样理解“学而不思则罔,思而不学则殆”的辩证关系?

答:这一则也是讲学习方法,阐述学习和思考的辩证关系,认为二者不可偏废。要防止产生片面理解,要使学生认识到“学”是基础。孔子就很重视“学”,反对离开“学”这个基础去胡思乱想。

4.孔子在《述而》篇中论述君子对富贵的正确态度应该是怎样的?请用原文回答。

答:不义而富且贵,于我如浮云。

5.孔子认为,什么样的人才能做老师?这与“三人行,必有我师焉”的观点矛盾吗?为什么?

答:温故而知新,可以为师矣。孔子认为在温习旧知识时,能有新体会、新发现,就可以做老师了。这与“三人行,必有我师”不矛盾。因为后者的“师”不是做老师,更多的是学习。前者是一个职业身份,后者是一种学习态度。

6.《论语十二章》的内容可以如何分类?

答:学习方法:“学而时习之,不亦说乎?”“温故而知新,可以为师矣。”“学而不思则罔,思而不学则殆。”“博学而笃志,切问而近思,仁在其中矣。”为人处世:“有朋自远方来,不亦乐乎?”“吾日三省吾身:为人谋而不忠乎?与朋友交而不信乎?传不习乎?”“吾十有五而志于学,三十而立,四十而不惑,五十而知天命,六十而耳顺,七十而从心所欲,不逾矩。”“饭疏食,饮水,曲肱而枕之,乐亦在其中矣。不义而富且贵,于我如浮云。”

道德修养:“人不知而不愠,不亦君子乎?”“三军可夺帅也,匹夫不可夺志也。”“不义而富且贵,于我如浮云。”

学习态度:“贤哉,回也!一箪食,一瓢饮,在陋巷,人不堪其忧,回也不改其乐。贤哉,回也!”“知之者不如好之者,好之者不如乐之者。”“三人行,必有我师焉。择其善者而从之,其不善者而改之。”

珍惜时间:“逝者如斯夫,不舍昼夜。”

7.本文中沿用到现在的成语有哪些?

答:不亦乐乎、温故知新、三人行必有我师、三省吾身、逝者如斯、匹夫不可夺志、富贵浮云、箪食瓢饮

诫子书

夫君子之行,静以修身,俭以养德。非淡泊无以明志,非宁静无以致远。夫学须静也,才须学也,非学无以广才,非志无以成学。淫慢则不能励精,险躁则不能治性。年与时驰,意与日去,遂成枯落,多不接世,悲守穷庐,将复何及!

君子的行为操守,以宁静来提高自身的修养,以节俭来培养自己的品德。不恬静寡欲无法明确志向,不排除外来干扰无法达到远大目标。学习必须静心专一,而才干来自学习,不学习就无法增长才干,没有志向就无法使学习有所成就。放纵懒散就无法振奋精神,轻薄浮躁就不能陶冶性情。年纪随同时光而急速逝去,意志随同岁月而消失,最终枯败凋落,大多对社会没有任何贡献,只能悲哀地坐守着那穷困的居舍,其时悔恨又怎么来得及?

古今异义

1. 非宁静无以致远【古义:安静,集中精神;今义:只指环境上的安静,不嘈杂】

一词多义

2. 学【学习,动词(夫学须静也)学业,名词(非志无以成学)】

词类活用

3. 无以致远【远形容词用作名词,远大目标】

4. 无以广才【广:形容词的使动用法,使...增长】

注释

(1)诫:告诫,劝勉。

(2)夫:助词,用于句首,表示发端。

(3)静以修身:静,屏除杂念和干扰,宁静专一。以,连词,表示后者是前者的目的。修身,个人的品德修养。

(4)养德:培养品德。

(5)淡泊:内心恬淡,不慕名利。

(6)无以成学:没有什么可以拿来,没办法。

(7)明志:明确志向。明,明确、坚定。

(8)宁静:这里指安静,集中精神,不分散精力。

(9)致远:达到远大目标。致,达到。

(10)广才:增长。

(11)淫慢:放纵懈怠。淫,放纵。慢,懈怠。

(12)励精:振奋精神。励,振奋。

(13)险躁:轻薄浮躁。与上文“宁静”相对而言。险,轻薄。

(14)治性:修养性情。治,修养。

(15)年与时驰:年纪随同时光而疾速逝去。驰,疾行,指迅速逝去。

(16)意与日去:意志随同岁月而丧失。

(17)枯落:凋落,衰残。比喻人年老志衰,没有用处。

(18)多不接世:意思是,大多对社会没有任何贡献。

(9)穷庐:穷困潦倒之人住的陋室。

(0)将复何及:又怎么来得及。

诸葛亮,字孔明,琅琊阳都人,三国时蜀汉政治家、军事家。早年避乱于荆州,隐居陇亩,时称“卧龙”。刘备三顾茅庐,他提出联合孙权抗击曹操统一全国的建议。此后成为刘备的主要谋士。刘备称帝后,任为丞相。刘禅继位,被封为武乡侯,领益州牧,主持朝政。后期志在北伐,频年出征,与曹魏交战,最后因病卒于五丈原。后世著《诸葛亮集》

理解性默写

(1)诸葛亮在《诫子书》中主要阐述的观点是静以修身,俭以养德。

(2)《诫子书》中,常被人们用作“志当存高远”的座右铭的句子是非淡泊无以明志,非宁静无以致远。

(3)《诫子书》中,阐述“学、才、志”关系的句子是夫学须静也,才须学也,非学无以广才,非志无以成学。

(4)《诫子书》中,阐释过度享乐和急躁对人修身养性产生不利影响的句子是淫慢则不能励精,险躁则不能治性。

狼

一屠晚归,担中肉尽,止有剩骨。途中两狼,缀行甚远。

屠惧,投以骨。一狼得骨止,一狼仍从。复投之,后狼止而前狼又至。骨已尽矣,而两狼之并驱如故。

屠大窘,恐前后受其敌。顾野有麦场,场主积薪其中,苫蔽成丘。屠乃奔倚其下,弛担持刀。狼不敢前,眈眈相向。

少时,一狼径去,其一犬坐于前。久之,目似瞑,意暇甚。屠暴起,以刀劈狼首,又数刀毙之。方欲行,转视积薪后,一狼洞其中,意将隧入以攻其后也。身已半入,止露其后也尾。屠自后断其股,亦乃悟前狼假寐,盖以诱敌。

狼亦黠矣,而顷刻两毙,禽兽之变诈几何哉?止增笑耳。

有个屠户天晚回家,担子里的肉已经卖完了,只剩下一些骨头。路上遇到两只狼,紧跟着走了很远。

屠户害怕了,拿起一块骨头扔过去。一只狼得到骨头停下了,另一只狼仍然跟着。屠户又拿起一块骨头扔过去,后得到骨头的

那只狼停下了，可是先得到骨头的那只狼又跟上来。骨头已经扔完了，两只狼像原来一样一起追赶。

屠户很窘迫，恐怕前后一起受到狼的攻击。看见野地里有一个打麦场，场主人把柴草堆在打麦场里，覆盖成小山似的。屠户于是奔过去倚靠在柴草堆下面，放下担子拿起屠刀。两只狼都不敢向前，瞪眼朝着屠户。

过了一会儿，一只狼径直走开，另一只狼像狗似的蹲坐在前面。时间长了，那只狼的眼睛似乎闭上了，神情悠闲得很。屠户突然跳起来，用刀劈狼的脑袋，又连砍几刀把狼杀死。屠户正要上路，转到柴草堆后面一看，只见另一只狼正在柴草堆里打洞，想要钻过去从背后对屠户进行攻击。狼的身子已经钻进一半，只有屁股和尾巴露在外面。屠户从后面砍断了狼的后腿，也把狼杀死。这才明白前面的那只狼假装睡觉，原来是用来诱惑敌方的。

狼也太狡猾了，可是一会儿两只狼都被杀死，禽兽的欺骗手段能有多少呢？只是增加笑料罢了。

通假字

1. 止增笑耳(止，同“只”；耳，同“尔”)

古今异义

2. 屠自后断其股【古义：大腿；今义：屁股】

3. 盖以诱敌【古义原来；今义：覆盖，盖子】

一词多义

4. 意【神情(意暇甚)企图，打算(意将隧入以攻其后也)】

5. 前【前面(其一犬坐于前)上前(狼不敢前)】

6. 敌【攻击(恐前后受其敌)敌人，对方，这里指屠夫(盖以诱敌)】

7. 止【停止(一狼得骨止)只，仅(止有剩骨)】

词类活用

8. 恐前后受其敌【敌：原是名词，现作动词，译为“攻击”】

9. 狼不敢前【前：原是方位名词，现作动词，译为“上前”】

10. 一狼洞其中【洞：原是名词，现作动词，译为“打洞”】

11. 意将隧入以攻其后也【隧：原是名词，现作状语，译为“从通道”】

12. 其一犬坐于前【犬：原是名词，现作状语，译为“像狗那样”】

注释

(1)一屠晚归：屠户。

(2)止有剩骨：仅，只。

(3)缀行甚远：紧跟着走了很远。缀，连接、紧跟。

(4)投以骨：把骨头投给狼。

(5)一狼仍从：跟从。

(6)两狼之并驱如故：两只狼像原来一样一起追赶。并，一起。驱，追随、追赶。如故，跟原来一样。

(7)屠大窘：处境困迫，为难。

(8)受其敌：遭受它们的攻击。敌，名词活用为动词，这里是胁迫、攻击的意思。

(9)顾野有麦场：看，视。

(10)场主积薪其中：堆积柴草。薪，柴草。

(11)苫蔽成丘：覆盖成小山一样。苫蔽，覆盖、遮盖。

(12)弛担持刀：解除，卸下。

(13)眈眈相向：瞪眼朝着屠户。眈眈，凶狠注视的样子。

(14)少时：一会儿。

(15)一狼径去：径直离开。径，径直。

(16)犬坐于前：像狗似的蹲坐在前面。

(17)久之：时间长了。之，助词，调节音节，没有实际意义。

(18)目似瞑：闭上眼睛。

(19)意暇甚：神情很悠闲。意，这里指神情、态度。暇，从容、悠闲。

(20)暴起：突然。

(21)又数刀毙之：杀死。

(22)洞其中：在积薪中打洞。洞，洞穴，这里用作动词，指挖洞。其，指柴草堆。

(23)隧入：从通道进入。隧，通道，这里用作状语，“从通道”的意思。

(24)止露尻尾：屁股。

(25)乃悟前狼假寐：假装睡觉。寐，睡觉。

(26)盖以诱敌：表示推测，大概，原来是。

(27)黠：狡猾。

(28)顷刻：一会儿。

(29)禽兽之变诈几何哉：禽兽的诡诈手段能有多少啊。变诈，巧变诡诈。几何，多少，意思是能有多少。

(30)止增笑耳：只是增加笑料罢了。止，只是。

蒲松龄，字留仙，号柳泉居士，清朝山东人，著名的文学家。他自幼勤学、聪敏，但一生考场不利，自学成才，在家乡设馆教书，创作了许多鬼怪故事，后来汇编成书，就是《聊斋志异》。

理解性默写

(1)《狼》最后一段说“狼亦黠矣”，文中表现了狼的“黠”的地方：
少时，一狼径去，其一犬坐于前。久之，目似瞑，意暇甚。意将隧入以攻其后也。

(2)《狼》中议论点题的句子是狼亦黠矣，而顷刻两毙，禽兽之变诈几何哉？止增笑耳。

穿井得一人

宋之丁氏，家无井而出溉汲，常一人居外。及其家穿井，告人曰：“吾穿井得一人。”有闻而传之者：“丁氏穿井得一人。”国人道之，闻之于宋君。宋君令人问之于丁氏，丁氏对曰：“得一人之使，非得一人于井中也。”求闻之若此，不若无闻也。

宋国有一户姓丁的人家，家里没有井，要到外面去浇田、打水，经常要有一个人在外面（专门做这件事）。等到家里挖了一口井之后，告诉别人说：“我家挖井得到了一个人。”有人听说了这件事，并传播开来：说“丁家挖井挖到了一个人。”国都里的人都在讲述这件事，使宋国的国君知道了这件事。宋国国君派人向丁家询问，丁家回答：“（家里打了井，不必再派人到外面打水）得到了一个人的劳力，并非在井中得到了一个人。”寻到的消息如此，还不如不知道。

杞人忧天

杞国有人忧天地崩坠，身亡所寄，废寝食者。
又有忧彼之所忧者，因往晓之，曰：“天，积气耳，亡处亡气。若屈伸呼吸，终日在天中行止，奈何忧崩坠乎？”
其人曰：“天果积气，日月星辰，不当坠耶？”
晓之者曰：“日月星辰，亦积气中之有光耀者，只使坠，亦不能有所中伤。”
其人曰：“奈地坏何？”
晓之者曰：“地，积块耳，充塞四虚，亡处亡块。若躇步跐蹈，终日在地上行止，奈何忧其坏？”
其人舍然大喜，晓之者亦舍然大喜。

杞国有个人担忧天会崩塌地会陷落，自己无处容身，以至于整天睡不好觉，吃不下饭。另外又有个人为这个杞国人的担心而担心，就去开导他，说：“天，不过是积聚的气体罢了，没有一个地方没有气的。你一举一动，一呼一吸，整天都在天空里活动，怎么还担心天会塌下来呢？”

那个人说：“天如果真的是积聚的气体，那日月星辰不就会掉下来吗？”

开导他的人说：“日月星辰也是气积聚的东西中那些能发光的，即使掉下来，也不会有什么伤害。”

那个人又说：“地陷下去怎么办？”

开导他的人说：“地不过是堆积的土块罢了，填满了各方的虚空之处，没有一个地方是没有土块的。你踏步行走，整天都在地上活动，怎么还担心地会陷下去呢？”

那个杞国人放心了，非常高兴；开导他的人也放心了，非常高兴。

通假字

- 身亡所寄(亡，同“无”，无，没有)
- 舍然大喜(舍，同“释”，解除、消除)

古今异义

- 因往晓之【古义：告知，开导。今义：天刚亮的时候；知道】
- 若屈伸呼吸【古义：第二人称代词，你。今义：好像，如果】
- 有所中伤【古义：伤害，受伤。今义：污蔑别人，使受损害】

一词多义

- 之【代词，这件事（闻之于宋君）助词，的（得一人之使）】
- 闻【动词，听见（有闻而传之者）动词，使听到（闻之于宋君）】
- 于【介词，从（非得一人于井中也）介词，向（问之于丁氏）】

9. 日【名词，太阳（日月星宿）名词，一天（终日在地上行止）】

10. 其【代词，那（其人曰）代词，它（忧其坏）】

注释

- (1)穿井得一人：挖掘、开凿。
- (2)溉汲：打水浇田。溉，浇灌灌溉。汲，从井里取水。
- (3)及其家穿井：待，等到。
- (4)国人道之：指居住在国都中的人；讲述。
- (5)闻之于宋君：向宋国国君报告这件事。闻，听到，这里是“使听到”的意思。
- (6)丁氏对曰：应答，回答。
- (7)得一人之使：得到一个人使唤，指得到一个人的劳力。
- (8)身亡所寄：无，没有。
- (9)因往晓之：告知，开导。
- (10)积气耳：聚积的气体。
- (11)若屈伸呼吸：你。
- (12)终日在天中行止：行动，活动。
- (13)奈何忧崩坠乎：为何，为什么。
- (14)只使坠：纵使，即使。
- (15)亦不能有所中伤：伤害。
- (16)积块耳：聚积的土块。
- (17)充塞四虚：四方。
- (18)躇步跐蹈：这四个字都是踩、踏的意思。
- (19)其人舍然大喜：消除疑虑的样子。舍，同“释”，解除、消除。

吕不韦，姜姓，吕氏，名不韦，卫国濮阳人。战国末年著名商人、政治家、思想家，官至秦国丞相。吕不韦主持编纂《吕氏春秋》（又名《吕览》），汇合了先秦各派学说，“兼儒墨，合名法”，故史称“杂家”。

列子，生卒不详，名御寇，战国时期郑国人，主张虚静无为，是老子和庄子之外的又一位道家学派代表人物。信奉道家的与世无争思想，主张循名责实、无为而治。《列子》一部早期黄老道家的经典著作，是列子、列子弟子以及列子后学著作的汇编，具有很高的文学价值，并包含深刻的哲学思想。

理解性默写

(1)《穿井得一人》中，阐明寓言寓意的句子是求闻之若此，不若无闻也。

(2)《杞人忧天》中，开导者认为日月星辰不会掉落的原因是日月星辰，亦积气中之有光耀者，只使坠，亦不能有所中伤。

(3)《杞人忧天》中，开导者认为大地不会崩塌的原因是地，积块耳，充塞四虚，亡处亡块。若躇步跐蹈，终日在地上行止奈何忧其坏？

峨眉山月歌(李白)

峨眉山月半轮秋，影入平羌江水流。
夜发清溪向三峡，思君不见下渝州。

江南逢李龟年(杜甫)

岐王宅里寻常见，崔九堂前几度闻。
正是江南好风景，落花时节又逢君。

行军九日思长安故园(岑参)

强欲登高去，无人送酒来。遥怜故园菊，应傍战场开。

夜上受降城闻笛(李益)

回乐烽前沙似雪，受降城外月如霜。
不知何处吹芦管，一夜征人尽望乡。

秋词(其一)(刘禹锡)

自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。
晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄。

夜雨寄北(李商隐)

君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。
何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。

十一月四日风雨大作(其二)(陆游)

僵卧孤村不自哀，尚思为国戍轮台。
夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来。

潼关(谭嗣同)

终古高云簇此城，秋风吹散马蹄声。
河流大野犹嫌束，山入潼关不解平。

理解性默写

1. 《峨眉山月歌》中，点明远游路线、抒发依依惜别之情的诗句是夜发清溪向三峡，思君不见下渝州。表现月光柔柔，波

光粼粼的诗句是峨眉山月半轮秋，影入平羌江水流。

2. 《江南逢李龟年》中，追忆往昔与李龟年的接触，表达对“开元盛世”的无限眷恋的诗句是岐王宅里寻常见，崔九堂前几度闻。隐写“风景不殊，山河有异”的世乱时难的境况，表达出“同是天涯沦落人”的感慨的诗句是正是江南好风景，落花时节又逢君。
3. 《行军九日思长安故园》中，表现诗人在战乱时重阳登高时凄清景况的诗句是强欲登高去，无人送酒来。表现诗人惜花思乡，企盼早日平定安史之乱的诗句是遥怜故园菊，应傍战场开。
4. 《夜上受降城闻笛》中，描写边塞月夜的独特景色的诗句是回乐烽前沙似雪，受降城外月如霜。诗人借芦笛之声道出征人望乡之情的深重和急切的诗句是不知何处吹芦管，一夜征人尽望乡。
5. 《秋词(其一)》中，赞美秋景胜春光的诗句是自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。表达诗人豪迈乐观之情，抒发积极向上志向的诗句是晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄。表达豪迈乐观之情，引用《秋词》中的诗句应是晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄。
6. 《夜雨寄北》中，作者想象与友人剪烛夜谈的情景的诗句是何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。暗示诗人仕途失意，羁旅他乡思归不得的抑郁愁苦之情的诗句是君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。
7. 《十一月四日风雨大作》中，陆游以衰老多病之身，尚想为国戍边，不忘抗敌报国的诗句是僵卧孤村不自哀，尚思为国戍轮台。诗人巧借自然界的风雨把现实与梦境自然地联系起来，以梦述志的句子是夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来。在“夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来”两句中，作者将梦境和现实相结合，表现了诗人报效祖国忠心不衰之情，读来悲壮苍凉！
8. 《潼关》中，诗人描写古城高云簇拥、秋风吹拂显示其辽远而又寂寥的诗句是终古高云簇此城，秋风吹散马蹄声。通过潼关大河奔流、地势险要来表现诗人勇往直前追求个性解放的诗句是河流大野犹嫌束，山入潼关不解平。

04-语文-七年级-下册-古诗文

孙权劝学

初，权谓吕蒙曰：“卿今当涂掌事，不可不学！”蒙辞以军中多务。权曰：“孤岂欲卿治经为博士邪！但当涉猎，见往事耳。卿言多务，孰若孤？孤常读书，自以为大有所益。”蒙乃始就学。及鲁肃过寻阳，与蒙论议，大惊曰：“卿今者才略，非复吴下阿蒙！”蒙曰：“士别三日，即更刮目相待，大兄何见事之晚乎！”肃遂拜蒙母，结友而别。

当初，孙权对吕蒙说：“你现在当权管事了，不可不学习！”吕蒙以军中事务多来推辞。孙权说：“我难道想要你钻研经书当博士吗？只应当粗略地阅读，了解以往的事情罢了。你说事务多，比起我来怎么样？我经常读书，自以为大有益处。”吕蒙于是开始学习。到了鲁肃来到寻阳的时候，鲁肃和吕蒙论议，十分惊奇地说：“以你现在的才干、谋略来看，你不再是原来那个吴下阿蒙了！”吕蒙说：“士别三日，就要重新另眼看待，长兄知道这件事怎么这么晚呢！”鲁肃于是叩拜吕蒙的母亲，与吕蒙结为朋友，然后分别了。

通假字

卿今当涂掌事，不可不学【涂，同“途”，即道】
孤岂欲卿治经为博士邪【邪，同“耶”，表反问语气】

古今异义

孤岂欲卿治经为博士邪！【孤，古：古时王侯的自称。今：孤单，

孤苦。治，古：研究。今：治理。博士，古：专掌经学传授的学官。今：学位最高一级】

但当涉猎【古：只，只是。今：常用作转折连词】

蒙乃始就学【古：开始从事。今：常用作副词或连词】

当【当涂掌事（掌管）但当涉猎（应当）】

见【大兄何见事之晚乎（认清）见往事耳（了解）】

以【蒙辞以军中多务（用）自以为大有所益（认为）】

语气词

孤岂欲卿治经为博士邪【表示反问语气】

但当涉猎，见往事耳【表示限止语气】

大兄何见事之晚乎【表示感叹语气】

倒装句

(1)大兄何见事之晚乎【“何见事”即“见事何”，感叹句副词前置】

(2)蒙辞以军中多务【状语后置，即“蒙以军中多务辞”】

省略句

肃遂拜蒙母【“拜”后省介词“于”】

释义

- (1)当涂：当道，当权。
- (2)掌事：掌管政事。
- (3)辞：推托。
- (4)务：事务。
- (5)孤：古时王侯的自称。
- (6)治经：研究儒家经典。经，指《易》《书》《诗》《礼》《春秋》等书。
- (7)博士：专掌经学传授的学官。
- (8)邪：语气词，同“耶”。
- (9)但：只，只是。
- (10)涉猎：粗略地阅读。
- (11)见往事：了解历史。见，了解。往事，指历史。
- (12)及：到，等到。
- (13)益：好处。
- (14)乃：于是，就。
- (15)就学：指从事学习。
- (16)过：经过。
- (17)论议：讨论议事。
- (18)今者：如今，现在。
- (19)才略：才干和谋略。
- (20)非复：不再是。
- (21)士别三日：与读书的人分别几天。三：几天，这里指“几”。
- (22)更：另，另外。
- (23)刮目相待：拭目相看，用新的眼光看待他。刮：擦拭。
- (24)大兄：对朋友辈的敬称。
- (25)见事：知晓事

《资治通鉴》，简称“通鉴”，是北宋著名史学家、政治家司马光主编的一部多卷本编年体史书。它是中国第一部编年体通史。司马光，北宋时期著名政治家、史学家、文学家。主要代表作有《翰林诗草》《注古文学经》《易说》《注太玄经》《注扬子》《书仪》《游山行记》《续诗治》《医问》《涑水纪闻》《类篇》《司马文正公集》等。

理解性默写

《孙权劝学》中作为三国时期吴国的一国之君，作为一名赫赫有名的政治家，孙权具有非常高超的谈话技巧。在劝说吕蒙学习的时候，他并没有简单粗暴地下一道命令，强迫吕蒙学习，而是先以君主的身份，开门见山地指出当前吕蒙学习的必要性和重要性：卿今当涂掌事，不可不学！语气不容置疑，坚定有力；接着，又以朋友似的亲切口吻推心置腹，不急不恼地循循善诱：孤岂欲卿治经为博士邪！但当涉猎，见往事耳。然后，又针对吕蒙“军中多务”的借口，现身说法，

予以驳斥：卿言多务，孰若孤？最后，语重心长地用自己的亲身感受来劝导吕蒙：孤常读书，自以为大有所益。一番话娓娓道来，令人信服，使吕蒙茅塞顿开，开始学习。文章并没有从正面直接告诉我们吕蒙学习的成果是大是小，水平是高是低，而是通过吕蒙和鲁肃谈论时政，鲁肃发现吕蒙的见识有了很大的提高，于是他惊讶地说了一句话：卿今者才略，非复吴下阿蒙！吕蒙受到赞扬，回答了一句话：士别三日，即更刮目相待，大兄何见事之晚乎！

木兰诗

唧唧复唧唧，木兰当户织。不闻机杼声，唯闻女叹息。

问女何所思，问女何所忆。女亦无所思，女亦无所忆。昨夜见军帖，可汗大点兵，军书十二卷，卷卷有爷名。阿爷无大儿，木兰无长兄，愿为市鞍马，从此替爷征。

东市买骏马，西市买鞍鞯，南市买辔头，北市买长鞭。旦辞爷娘去，暮宿黄河边，不闻爷娘唤女声，但闻黄河流水鸣溅溅。旦辞黄河去，暮至黑山头，不闻爷娘唤女声，但闻燕山胡骑鸣啾啾。

万里赴戎机，关山度若飞。朔气传金柝，寒光照铁衣。将军百战死，壮士十年归。

归来见天子，天子坐明堂。策勋十二转，赏赐百千强。可汗问所欲，木兰不用尚书郎，愿驰千里足，送儿还故乡。

爷娘闻女来，出郭相扶将；阿姊闻妹来，当户理红妆；小弟闻姊来，磨刀霍霍向猪羊。开我东阁门，坐我西阁床，脱我战时袍，著我旧时裳。当窗理云鬓，对镜帖花黄。出门看火伴，火伴皆惊忙：同行十二年，不知木兰是女郎。

雄兔脚扑朔，雌兔眼迷离；双兔傍地走，安能辨我是雄雌？

织布机声一声接着一声，木兰姑娘当门在织布。织机停下来不再作响，只听见姑娘在叹息。

问姑娘在想什么，问姑娘在思念什么。姑娘并没有想什么，姑娘并没有思念什么。昨夜看见征兵的文书，知道可汗在大规模征募兵士，那么多卷征兵文书，每卷上都有父亲的名字。父亲没有长大成人的儿子，木兰没有兄长，木兰愿意去买来马鞍和马匹，从此替父亲去出征。

到东边的集市上买来骏马，西边的集市买来马鞍和鞍下的垫子，南边的集市买来嚼子和缰绳，北边的集市买来长鞭（马鞭）。早上辞别父母上路，晚上宿营在黄河边，听不见父母呼唤女儿的声音，只听到黄河汹涌奔流的声音。早上辞别黄河上路，晚上到达黑山（燕山）脚下，听不见父母呼唤女儿的声音，只听到燕山胡兵战马啾啾的鸣叫声。

不远万里，奔赴战场，像飞一样跨过一道道的关，越过一座座的山。北方的寒风中传来打更声，清冷的月光映照着战士们的铠甲。将士们经过无数次出生入死的战斗，有些牺牲了，有的十年之后得胜而归。

归来朝见天子，天子坐上殿堂（论功行赏）。记功木兰最高一等，得到的赏赐千百金以上。天子问木兰有什么要求，木兰不愿做尚书省的官，希望骑上一匹千里马，送我回故乡。

父母听说女儿回来了，互相搀扶着出城（迎接木兰）。姐姐听说妹妹回来了，对门梳妆打扮起来。小弟弟听说姐姐回来了，霍霍地磨刀杀猪宰羊。打开我闺房东面的门，坐在我闺房西面的床上，脱去我打仗时穿的战袍，穿上我姑娘的衣裳，当着窗子整理像云一样柔美的鬓发，对着镜子在额上贴好花黄。出门去见同营的伙伴，伙伴们都非常惊讶：我们同行十二年之久，竟然不知道木兰是女孩子。

雄兔两只脚时常动弹，雌兔两只眼时常眯着。雄雌两只兔子一起并排着跑时，又怎能分辨得出谁雄谁雌呢？

通假字

对镜帖花黄【帖，同通“贴”】

火伴皆惊忙【火，同“伙”】

古今异义

赏赐百千强【古：有余。今：多指健壮、有力】

军书十二卷【古：表示多数，非确指。今：确指“12”】

双兔傍地走【古：跑。今：指步行】

帖【对镜帖花黄（贴，动词）；昨夜见军帖（文告，名词）】

市【愿为市鞍马（买，动词）；东市买骏马（集市，名词）】

注释

(1)唧唧：叹息声。

(2)当户织：对着门织布。

(3)机杼声：织布机出的声音。杼：织布的梭子。

(4)唯：只。

(5)何所思：想的是什么。什么。

(6)忆：思念。

(7)军帖：军中的文告。

(8)可汗大点兵：可汗大规模地征兵。可汗，我国古代西北地区民族对最高统治者的称呼。

(9)军书十二卷：征兵的名册很多卷。军书，军中的文书，这里指征兵的名册。十二，表示多数，不是确指。

(10)愿为市鞍马：愿意为（此）去买鞍马。为，介词，为了，其后宾语省略。市，买。鞍马，泛指马和马具。

(11)旦：早晨。

(12)溅溅：水流声。

(13)但闻：只听见。

(14)胡骑：胡人的战马。胡，古代对西北部民族的称呼。

(15)啾啾：马叫声音。

(16)万里赴戎机：远行万里，投身战事。戎机，战事。

(17)关山度若飞：像飞一样地越过一道道关塞山岭。度，越过。

(18)朔气传金：北方的寒气传送着打更的声音。朔，北方。金柝，古时军中白天用来烧饭、夜里用来打更的器具。

(19)寒光照铁衣：冰冷的月光照在将士们的铠甲上。

(20)策勋十二转：记很大的功。策勋，记功。转，勋位每升一

级叫一转。

(21)赏赐百千强: 赏赐很多的财物。强, 有余。

(22)问所欲: 问(木兰)想要什么。

(23)不用: 不愿意做。

(24)愿驰千里足: 希望骑上千里马。驰, 赶马快跑。

(25)郭: 外城。

(26)扶将: 扶持。

(27)红妆: 指女子的艳丽装束。

(28)霍霍: 磨刀的声音

(29)著: 穿。

(30)云鬓: 像云那样的鬓发, 形容好看的头发。

(31)帖: 同“贴”。

(32)火伴: 军中的同伴。当时规定若干士兵同一个灶吃饭, 所以称“火伴”。

(33)雄兔脚扑朔, 雌兔眼迷离: 据说, 提着兔子的耳朵悬在半空时, 雄兔两只前脚时时动弹, 雌兔两只眼睛时常眯着, 所以容易辨认。扑朔, 动弹。迷离, 眯着眼。

(34)双兔傍地走, 安我是雄雌: 雄雌两兔贴近地面跑, 怎能辨别哪只是雄兔, 哪只是雌兔呢? 傍, 靠近、临近。走, 跑。

“乐府”本是掌管音乐的机关名称, 后来, 人们将乐府机关采集的诗篇称为乐府, 或称乐府诗、乐府歌词, 于是乐府便由官府名称变成了诗体名称。《木兰诗》选自《乐府诗集》, 《乐府诗集》是继《诗经》之后, 一部总括我国古代乐府歌辞的著名诗歌总集, 由宋代郭茂倩所编。《木兰诗》与《孔雀东南飞》被称为“乐府双璧”。

理解性默写

(1)《木兰诗》中木兰从军的原因是昨夜见军帖, 可汗大点兵, 军书十二卷, 卷卷有爷名。阿爷无大儿, 木兰无长兄。

(2)面对可汗大点兵, 木兰做出的决定是愿为市鞍马, 从此替爷征。

(3)木兰出征前紧张准备的句子是东市买骏马, 西市买鞍鞯, 南市买辔头, 北市买长鞭

(4)木兰奔赴前线思念亲人的句子是旦辞爷娘去, 暮宿黄河边, 不闻爷娘唤女声, 但闻黄河流水鸣溅溅。旦辞黄河去, 暮至黑山头, 不闻爷娘唤女声, 但闻燕山胡骑鸣啾啾。

(5)《木兰诗》中的“朔气传金柝, 寒光照铁衣”这两句诗, 通过环境描写, 渲染出十年军旅生活悲壮严酷的气氛, 烘托出木兰勇敢、坚强的性格。

(6)描写木兰战功显赫的句子是策勋十二转, 赏赐百千强。

(7)从“归来见天子”一段里你揣摩一下木兰希望过什么样的生活? “木兰不用尚书郎, 愿驰千里足, 送儿还故乡。”

(8)概述战争旷日持久, 战斗激烈悲壮的句子是将军百战死, 壮士十年归。

(9)出自《木兰诗》的成语“扑朔迷离”比喻事情错综复杂, 不易辨清真相, 其原话是雄兔脚扑朔, 雌兔眼迷离; 双兔傍地走, 安能辨我是雄雌?

卖油翁

陈康肃公善射, 当世无双, 公亦以此自矜。尝射于家圃, 有卖油翁释担而立, 瞥之久而不去。见其发矢十中八九, 但微颔之。

康肃问曰: “汝亦知射乎? 吾射不亦精乎?”翁曰: “无他, 但手熟尔。”康肃忿然曰: “尔安敢轻吾射!”翁曰: “以我酌油知之。”乃取一葫芦置于地, 以钱覆其口, 徐以杓酌油沥之, 自钱孔入, 而钱不湿。因曰: “我亦无他, 惟手熟尔。”康肃笑而遣之。

康肃公陈尧咨擅长射箭, 当世没有第二个人可与之媲美, 他也因此而自夸。曾经有一次, 陈尧咨在自家园子射箭, 有个卖油翁放下担子站着, 斜着眼睛看着他射箭, 很久不离开。见他射出十支箭能射中八九支, 只是对他微微点头。

陈尧咨问道: “你也懂得射箭吗? 我的射箭技艺难道不精湛吗?”老翁说: “没有别的奥秘, 只是手法技艺熟练罢了。”陈尧咨气愤地说: “你怎么敢轻视我射箭的本领!”老翁说: “凭我倒油(的经验)知道这个(道理)。”于是老翁拿出一个葫芦放在地上, 将一枚铜钱盖在葫芦口,(然后)用油勺舀起油慢慢滴入葫芦, 油从铜钱的方孔注入, 而铜钱没有被沾湿。于是老翁说: “我也没有别的奥秘, 只不过是手法技艺熟练罢了。”陈尧咨笑着让他走了。

通假字

但手熟尔【尔, 同“耳”, 相当于“罢了”】

徐以杓酌油沥之【杓, 同“勺”, 油勺】

一词多义

射【陈康肃公善射(射箭); 吾射不亦精乎(射箭的本领)】

尔【尔安敢轻吾射(你); 无他, 但手熟尔(罢了)】

词类活用

尔安敢轻吾射【形容词活用为动词, 解释为“轻视”】

吾射不亦精乎【动词活用为名词, 解释为“射箭的本领”】

但微领之【名词活用为动词, 解释为“点头”】

注释

(1)善射: 擅长射箭。

(2)自矜: 自夸。

(3)圃: 园子。

(4)释担: 放下担子。释, 放下。

(5)睨: 斜着眼看, 这里形容不在意的样子。

(6)但微领之: 只是对他微微点头(意思是略微表示赞许)。

领, 点头。

(7)无他: 没有别的(奥妙)。

(8)但手熟尔: 只是手法技艺熟练罢了。熟无他: 没有别的(熟练)。尔, 同“耳”, 相当于“罢了”。

(9)忿然: 气愤的样子。然, 表示“……的样子”。

(10)安: 怎么。

- (11)轻吾射:轻视我射箭的本领轻,轻视。
- (12)以我酌油知之:凭我倒油(的经验)知道这个(道理)以,凭、靠。酌,舀取,这里指倒入。之,指射箭是凭手熟的道理。
- (13)覆:盖。
- (14)徐:慢慢地。
- (15)杓:同“勺”。
- (16)遣之:让他走。遣,打发。

欧阳修,字永叔,号醉翁、六一居士,北宋政治家、文学家,且在政治上负有盛名。后人又将其与韩愈、柳宗元和苏轼合称“千古文章四大家”。与韩愈、柳宗元、苏轼、苏洵、苏辙、王安石、曾巩被世人称为“唐宋散文八大家”。欧阳修是在宋代文学史上最早开创一代文风的文坛领袖,领导了北宋诗文革新运动,继承并发展了韩愈的古文理论。

理解性默写

- (1)《卖油翁》中,揭示全文中心的一句是无他,但手熟尔。
- (2)表现陈康肃傲慢无礼的句子是汝亦知射乎?吾射不亦精乎?尔安敢轻吾射!
- (3)表现卖油翁对陈康肃的箭术不屑一顾的语句是但微颔之。
- (4)表现卖油翁技高一筹的语句是乃取一葫芦置于地,以钱覆其口,徐以杓酌油沥之,自钱孔入,而钱不湿。

陋室铭

山不在高,有仙则名。水不在深,有龙则灵。斯是陋室,惟吾德馨。苔痕上阶绿,草色入帘青。谈笑有鸿儒,往来无白丁。可以调素琴,阅金经。无丝竹之乱耳,无案牍之劳形。南阳诸葛庐,西蜀子云亭。孔子云:何陋之有?

山不一定要高,有仙人(居住)就有名;水不一定要深,有龙(居住)就显得神异。这是简陋的屋舍,只因我(住屋的人)的品德好(就不感到简陋了)。苔痕蔓延到阶上,使台阶都绿了;草色映入竹帘,使室内染上青色。说说笑笑的是博学的人,来来往往的有功名的人。可以弹琴,浏览佛经。没有世俗的乐曲扰乱心境,没有官府公文劳神伤身。它好比诸葛亮隐居南阳住的草庐,扬子云在西蜀的屋舍。孔子说:“有什么简陋的呢?”

古今异义词

惟吾德馨【古:德行美好今:芳香】

无案牍之劳形【古:形体、躯体。今:样子、形状】

无丝竹之乱耳【古:琴瑟箫笛之类管弦乐器,文中指奏乐的声音。今:丝绸、竹子】

词类活用

山不在高,有仙则名【出名,有名,名词作动词】

无丝竹之乱耳【使…乱,形容词作动词】

无案牍之劳形【使劳累,动词的使动用法】

注释

- (1)名:出名,有名。
- (2)灵:神异。
- (3)斯是陋室,惟吾德馨:这是简陋的屋舍,只因我(住屋的人)的品德好(就不感到简陋了)。斯,这。馨,能散布很远的香气,这里指德行美好。
- (4)苔痕上阶绿,草色入帘青苔痕蔓延到阶上,使台阶都绿了;草色映入竹帘,使室内染上青色。
- (5)鸿儒:博学的人。鸿,大。
- (6)白丁:平民,指没有功名的人。
- (7)调素琴:弹琴。调,调弄。素琴,不加装饰的琴。
- (8)金经:指佛经(佛经用泥金书写)。
- (9)无丝竹之乱耳:没有世俗的乐曲扰乱心境。丝,指弦乐器。竹,指管乐器。
- (10)无案牍之劳形:没有官府公文劳神伤身。案牍,指官府文书。形,形体、躯体。
- (11)何陋之有:有什么简陋的呢?

刘禹锡,字梦得,唐朝文学家、哲学家,有“诗豪”之称,与白居易并称“刘白”。政治上主张革新,是王叔文派政治革新活动的中心人物之一。其代表作有《乌衣巷》《秋词》《西塞山怀古》《酬乐天扬州初逢席上见赠》等。

理解性默写

- (1)《陋室铭》中与“时人莫小池中水,浅处无妨有卧龙”意思相近的句子是水不在深,有龙则灵。以“交往之雅”表明“陋室”不陋的语句是谈笑有鸿儒,往来无白丁。
- (2)人说“近墨者黑”,但“近墨者未必黑”,正如周敦颐在《爱莲说》中所说的:“出淤泥而不染,濯清涟而不妖。”体现不与世俗同流合污的高贵品质。
- (3)《陋室铭》中运用比兴的句子是山不在高,有仙则名。水不在深,有龙则灵。
- (4)《陋室铭》中描写“陋室”环境恬静、雅致,令人赏心悦目的语句是苔痕上阶绿,草色入帘青。

简答题

- (1)“斯是陋室,惟吾德馨。”这两句在文中起什么作用?深刻含义是什么?

答:“陋室”二字扣题。“德馨”二字统领全篇,是全文的核心。用“惟”字加强语气。这两句包含两层意思,一层是由于人的品德高尚,就忘却了室陋,另一层意思是由于人的品德高尚为陋室增光添彩。

- (2)“苔痕上阶绿,草色入帘青。”有什么含义和作用?

答:人格化的景物,形象地写出这是一个多么幽静安宁的环境,流露了作者对这景色的喜爱之情。

(3)文章表达了作者怎样的思想感情?

答:表达了作者高洁傲岸的节操和安贫乐道的情趣。

(4)《陋室铭》从几个层面来展现陋室主人品德高尚的?

答:三个方面,分别为环境幽雅、往来者知识渊博、兴趣高雅。

(5)《陋室铭》在文章首尾分别运用了比喻和类比手法,其意图是为了强调什么?

答:强调作者的品德高尚,志趣高远。

(6)文中说“斯是陋室”,而结尾却说“何陋之有”,到底这屋子陋还是不陋呢?

答:从建筑和室内布置看是简陋的,但由于屋主人品德高尚,所以这小屋就不显得简陋了。人应当以高尚的品德修养为目标,一旦有了高尚的道德修养,不管物质方面如何的简陋,都不会认为简陋。

爱莲说

水陆草木之花,可爱者甚蕃。晋陶渊明独爱菊。自李唐来,世人盛爱牡丹。予独爱莲之出淤泥而不染,濯清涟而不妖,中通外直,不蔓不枝,香远益清,亭亭净植,可远观而不可亵玩焉。

予谓菊,花之隐逸者也;牡丹,花之富贵者也;莲,花之君子者也。噫!菊之爱,陶后鲜有闻。莲之爱,同予者何人?牡丹之爱,宜乎众矣。

水上、地上各种草木的花,可爱的很多。晋朝的陶渊明只喜欢菊花。自唐朝以来,世人很喜欢牡丹。我则唯独喜爱莲——莲从河沟、池塘里积存的污泥里生长出来,却不受泥的沾染,经过清水洗涤但不显得妖艳。(莲的柄)内部贯通,外部笔直,不横生藤蔓,不旁生枝茎。香气远闻更加清芬,它洁净地挺立,(只)可以从远处观赏,却不能靠近去赏玩啊。

我认为,菊是花中的隐士;牡丹是花中的富贵者;莲是花中的君子。唉!对于菊花的爱好,陶渊明以后很少听到了。对于莲的爱好,像我一样的还有什么人呢?对于牡丹的爱好,应当人很多了。

通假字

可爱者甚蕃【蕃,同“繁”,多的意思】

词类活用

不蔓不枝【名词用作动词,“不蔓不枝”的意思是不横生藤蔓,不旁生枝茎】

香远益清【都是形容词用作动词,“远”意为远播,“清”意为显得清幽】

注释

(1)蕃:多。

(2)独:只。

(3)染:沾染(污秽)。

(4)濯清涟而不妖:经过清水洗涤但不显得妖艳。濯,洗。涟,水波。妖,艳丽。

(5)中通外直:(莲的柄)内部贯通,外部笔直。

(6)不蔓不枝:不横生生枝茎。蔓、枝,都是名词用作动词。

(7)香远益清:香气远闻更加清芬。

(8)亭亭净植:洁净地挺立。亭亭,耸立的样子。植,竖立。

(9)亵玩:靠近赏玩。亵,亲近而不庄重。

(10)焉:语气词。

(11)隐逸:隐居避世。这里是说菊花不与别的花争奇斗艳。

(12)噫:叹词,表示感慨。

(13)鲜有闻:很少有传闻。鲜,少。

(14)同予者何人:像我这样的还有什么人呢?

(15)宜乎众矣:应当人很多了。宜,应当。

周敦颐,字茂叔,晚号濂溪先生。他是中国理学的开山祖,他的理学思想在中国哲学史上起到了承前启后的作用,被人称为程朱理学的开山祖。作《太极图说》《通书》等著作。

理解性默写

《爱莲说》中描写莲美好形象的句子是出淤泥而不染,濯清涟而不妖,中通外直,不蔓不枝,香远益清,亭亭净植。比喻君子美名远扬的语句是香远益清。最能概括莲花高贵品质的句子是莲,花之君子者也。

简答题

(1)文中的莲花比喻君子(道德高尚的人),写“菊花”和“牡丹”的作用是突出君子的高尚气节。

(2)“牡丹之爱,宜乎众矣”一句照应了上文的“世人甚爱牡丹”。结尾这一句感叹表达了作者对追名逐利(追求富贵、贪慕富贵)、趋炎附势的世风的鄙弃。

(3)本文采用了以花喻人、托物言志的写法。课文中的“牡丹”“菊”“莲”分别象征什么样的人?作者对莲的描述和赞美寄寓着他怎样的思想感情?

答:牡丹—“花之富贵者”,象征追求功名、富贵的人。菊——“花之隐逸者”,象征不趋炎附势的隐士。莲—“花之君子者”,象征品行高尚的贤能之士。

思想感情:不慕名利、洁身自好,要在污浊的世间保持高洁的品格和坚贞的节操。

(4)作者将莲与牡丹作对比的作用是什么?

答:表达了作者对洁身自好(或正直、高洁)品行的追求,对追名逐利世风的厌恶。

(5)陶渊明独爱菊,表明他追求隐逸的生活态度;世人甚爱牡丹,表明世人贪慕富贵的生活态度;周敦颐独爱莲,表明他不慕名利(洁身自好)的生活态度。

(6)下面这段话蕴含了君子哪些品质?

出淤泥而不染,濯清涟而不妖,中通外直,不蔓不枝,香远益清,亭亭净植,可远观而不可亵玩焉。

答:既不与恶浊的世风同流合污,也不孤高自许;通达事理,行为方正,美名远扬;志洁行廉,仪态端庄,令人敬重而不敢轻侮。

登幽州台歌(陈子昂)

前不见古人,后不见来者。
念天地之悠悠,独怆然而涕下!

望岳(杜甫)

岱宗夫如何?齐鲁青未了。
造化钟神秀,阴阳割昏晓。
荡胸生曾云,决眦入归鸟。
会当凌绝顶,一览众山小。

登飞来峰(王安石)

飞来山上千寻塔,
闻说鸡鸣见日升。
不畏浮云遮望眼,
自缘身在最高层。

游山西村(陆游)

莫笑农家腊酒浑,
丰年留客足鸡豚。
山重水复疑无路,
柳暗花明又一村。
箫鼓追随春社近,
衣冠简朴古风存。
从今若许闲乘月,
拄杖无时夜叩门。

己亥杂诗(其五)(龚自珍)

浩荡离愁白日斜,
吟鞭东指即天涯。
落红不是无情物,
化作春泥更护花。

注释

- (1)悠悠:形容时间的久远和空间的广大。
- (2)怆然:悲伤的样子
- (3)齐鲁青未了:泰山横跨齐鲁,青色的峰峦连绵不断。
- (4)造化钟神秀:大自然将神奇和秀丽集中于泰山。造化,指天地、大自然。钟,聚集。
- (5)阴阳割昏晓:山的南北两面,一面明亮一面昏暗,截然不同。阴阳,古人以山北水南为阴,山南水北为阳。割,分。
- (6)荡胸生曾云:层云生起,使心胸震荡。曾,同“层”。
- (7)决眦入归鸟:张大眼睛远望飞鸟归林。眦,眼眶。
- (8)会当:终当,终要。

(9)凌绝顶:登上泰山的顶峰。凌,登上。

(10)腊酒浑:腊月所酿的酒,称为“腊酒”。浑,浑浊。酒以清为贵。

(11)足鸡豚:备足鸡肉、猪肉。豚,小猪,这里指猪肉。

(12)箫鼓追随春社近:将近社日,一路上迎神的箫鼓声随处可闻。

(13)闲乘月:趁着月明来闲游。

(14)无时:没有固定的时间,即随时。

(15)吟鞭:诗人的马鞭。吟,指吟诗。

(16)落红:落花。

杜甫,字子美,自号少陵野老,世称杜工部、杜少陵等,唐朝河南巩县人,唐代伟大的现实主义诗人,杜甫被世人尊为“诗圣”,其诗被称为“诗史”。杜甫与李白又合称“大李杜”。

陈子昂,字伯玉,梓州射洪人。唐代诗人,初唐诗文革新人物之一。

王安石,字介甫,号半山。其文雄健峭拔,为“唐宋八大家”之一,诗歌遒劲清新。

陆游,宋代爱国诗人、词人。字务观,号放翁,在生前即有“小李白”之称,不仅成为南宋一代诗坛领袖,而且在中国文学史上享有崇高地位。其诗在思想上、艺术上取得了卓越成就。词和诗都贯穿了气吞残虏的爱国主义精神。

龚自珍,字璱人,号定庵。仁和人。清代思想家、诗人、文学家及改良主义的先驱者。

理解性默写

- (1)《登幽州台歌》中作者俯仰古今,写出时间的绵长的诗句是前不见古人,后不见来者。
- (2)《登幽州台歌》中描绘了诗人孤寂与苦闷心情的诗句是念天地之悠悠,独怆然而涕下!
- (3)《望岳》中有一句与孔子的名言“登泰山而小天下”意思相近的诗句是会当凌绝顶,一览众山小。
- (4)《望岳》中比喻自己远大抱负的句子或高瞻远瞩的句子是会当凌绝顶,一览众山小。
- (5)《望岳》中远望层层迭起的山峦,不禁心胸激荡的句子是荡胸生曾云,决眦入归鸟。
- (6)《望岳》中诗人用“岱宗夫如何?齐鲁青未了”两句写了远望之色。
- (7)《望岳》中用“造化钟神秀,阴阳割昏晓”两句写了近望之势,这两句既写出了泰山的秀美,又写出了泰山的高大。
- (8)《望岳》中用“荡胸生曾云,决眦入归鸟”写出了细望之景。
- (9)《望岳》中用“会当凌绝顶,一览众山小”写出了极望之情。
- (10)《望岳》中表达诗人不怕困难、敢于攀登绝顶、俯视一切的雄心与豪情,充满人生哲理的诗句(或表现作者远大抱负的诗句)是会当凌绝顶,一览众山小。

- (11)《望岳》中写诗人乍见泰山时的兴奋、惊叹和仰慕之情的句子是岱宗夫如何？齐鲁青未了。
- (12)《望岳》中虚实相生写泰山的神奇秀丽、巍峨高大的诗句是造化钟神秀，阴阳割昏晓。
- (13)《望岳》中当你奋力登上山顶，面对脚下的无限风光时，你自然而然会想到杜甫《望岳》中的诗句是会当凌绝顶，一览众山小。
- (14)《望岳》以夸张的手法，用距离之远烘托泰山的高大的诗句是岱宗夫如何？齐鲁青未了。
- (15)《登飞来峰》中运用夸张手法极言山高塔耸，表达自己信心和希望的句子是飞来山上千寻塔，闻说鸡鸣见日升。
- (16)《登飞来峰》诗中与“会当凌绝顶，一览众山小”有异曲同工之妙，同时，也表达了自己满怀信心、锐意改革的远大政治抱负的句子是不畏浮云遮望眼，自缘身在最高层。
- (17)《游山西村》描写丰收年景，流露出丰收的喜悦之情，表现农民热情好客的敦厚品行的句子是莫笑农家腊酒浑，丰年留客足鸡豚。
- (18)《游山西村》中描绘出一幅春光明媚的山水图，寓深刻的哲理于自然景物的描绘中，现在比喻困境中往往也蕴含希望的句子是山重水复疑无路，柳暗花明又一村。
- (19)《游山西村》中既写出春社欢快，又表现民风淳朴可爱，表达诗人对古老的乡土风俗的赞美，显示出他对吾土吾民之爱的句子是箫鼓追随春社近，衣冠简朴古风存。
- (20)《游山西村》中写出诗人盼望着以后能够有时间随时拜访，表达了诗人对田园生活由衷的喜爱和不舍之情的句子是从今若许闲乘月，拄杖无时夜叩门。
- (21)《己亥杂诗》中写诗人辞官之后的离愁别绪的句子是浩荡离愁白日斜，吟鞭东指即天涯。
- (22)《己亥杂诗》中抒情议论相结合，表现诗人离开京城豪迈、洒脱的气概的诗句是浩荡离愁白日斜，吟鞭东指即天涯。
- (23)《己亥杂诗》中写诗人虽然辞官，但仍关心国家的前途和命运的诗句是落红不是无情物，化作春泥更护花。
- (24)《己亥杂诗》中以落花为喻，自然地融入心志的诗句是落红不是无情物，化作春泥更护花。
- (25)《己亥杂诗》中表现崇高的献身精神的句子是落红不是无情物，化作春泥更护花。

活板

板印书籍，唐人尚未盛为之。自冯瀛王始印五经，已后典籍皆为板本。

庆历中，有布衣毕昇，又为活板。其法：用胶泥刻字，薄如钱唇，每字为一印，火烧令坚。先设一铁板，其上以松脂、蜡和纸灰之类冒之。欲印，则以一铁范置铁板上，乃密布字印，满铁范为一板，持就火炀之；药稍镕，则以一平板按其面，则字平如砥。若止印三二本，未为简易；若印数十百千本，则极为神速。常作二铁板，一板印刷，一板已自布字，此印者才毕，则第二板已具，更互

用之，瞬息可就。每一字皆有数印，如“之”“也”等字，每字有二十余印，以备一板内有重复者。不用，则以纸帖之，每韵为一帖，木格贮之。有奇字素无备者，旋刻之，以草火烧，瞬息可成。不以木为之者，木理有疏密，沾水则高下不平，兼与药相粘，不可取；不若燔土，用讫再火令药镕，以手拂之，其印自落，殊不沾污。

昇死，其印为余群从所得，至今宝藏。

用雕版印刷书籍，唐朝人还没有大规模地做这种事。从冯瀛王时才开始用雕版印五经，此后，重要书籍都是版印出来的。

庆历年间，有个平民叫毕昇，又发明了活字印刷。它的办法是：用黏土来刻字印，(字印)薄得跟铜钱的边缘一样，每个字刻一个字印，用火烧使它坚硬。先设置一块铁板，在上面用松脂、蜡混合纸灰这类东西覆盖着。想印的时候，在铁板上放一个铁模子，(然后)就密密地排满字印，排满了就成为一版，(再)拿它靠近火边烤，(等到)松脂、蜡等混合物稍稍熔化，就用一块平板放在版面上往下压，(所有排在铁板上的)活字平得像磨刀石。如果只印两三本，还不算简便；如果印几十甚至成百上千本，那就极快了。通常做两块铁板，这一块印刷，另一块已经另外在排字了，这一块刚刚印完，那一块已经准备好了，两块交替使用，在极短的时间里就可以印完。每一个字都备有几个字印，像“之”“也”等字，每一个字都有二十多个字印，用来防备它们在一版内有重复的。不用的时候，就用纸来标记活字，每个韵部做一个标签，用木格子(分别)贮存这些活字。遇到平时没有准备的生僻字，立即刻制，用草火烧烘烤，一会儿就能制成。不用木头刻活字的原因是，木头的纹理疏密不匀，一沾水就会变得高低不平，再加上跟松脂等粘在一起，(卸版时)拿不下来；不像用胶泥烧制的字印，印完后再用火一烤，使药物(松脂等物)熔化，用手一抹，字印自然就掉了下来，根本不会被药物(松脂等物)弄脏。

毕昇死后，那些字印被我的堂兄弟和侄子辈们得到，到现在依然被珍藏着。

通假字

活板【板，同“版”】

已后典籍皆为板本【已，同“以”】

药稍镕【镕，同“熔”】

注释

(1)布衣：平民。古代平民不能穿锦绣，故称“布衣”。

(2)钱唇：铜钱的边缘。

(3)和纸灰之类：混合。

(4)纸灰之类冒之：覆盖。

(5)持就火炀之：靠近。

(6)药稍镕：同“熔”，用高温使固态物质转变为液态。

(7)字平如砥：磨刀石。

(8)一板已自布字：另自，另外。

(9)第二板已具：准备(好了)。

(10)更互用之:交替,轮流。

(11)瞬息可就:完成。

(12)以纸帖之:用作动词“标记”。

(13)每韵为一帖:用作名词“标签”。

(14)有奇字素无备者:生僻字。

(15)木理有疏密:木头的纹理。

(16)不若燔土:烧。

(17)用讫再火令药:完毕。

(18)殊不沾污:根本

(19)为余群从所得:指堂兄弟及诸子侄。

(20)至今宝藏:珍藏。

沈括,字存中,号梦溪。杭州钱塘人,北宋科学家、政治家、文学家。精通天文、数学、物理学、化学、地质学、气象学、地理学、农学和医学,是卓越的工程师,出色的外交家,我国历史上最卓越的科学家之一。晚年以平生见闻,在镇江梦溪园撰写了笔记体巨著《梦溪笔谈》,此书被英国著名学者李约瑟誉为“中国科技史上的坐标”。

理解性默写

(1)《活板》中交代活板制作第一步:“刻字”的句子是“用胶泥刻字,薄如钱唇,每字为一印,火烧令坚。”

(2)《活板》中交代活板制作第二步:“排版”的句子是“则以一铁范置铁板上,乃密布字印,满铁范为一板,持就火煖之;药稍镕,则以一平板按其面,则字平如砥。”

(3)《活板》中交代活板制作第三步:“印刷”的句子是“常作二铁板,一板印刷,一板已自布字,此印者才毕,则第二板已具,更互用之,瞬息可就。”

(4)《活板》中交代活板制作第四步:“拆板”的句子是“用讫再火令药镕,以手拂之,其印自落,殊不沾污。”

简答题

(1)第一段“板印书籍…已后典籍皆为板本。”说明的内容是什么?

答:说明活版印刷发明之前我国雕版印刷发展的历史。

(2)本文要说明的对象是“活板”,作者为什么要先介绍雕版印刷术发明的历史?

答:在介绍活版之前,先简述雕版印刷的历史,既表明活版印刷对于雕版印刷的继承发展关系,也为下文重点介绍活版印刷术的优越性做铺垫。

(3)“庆历中,有布衣毕昇,又为活板”这句话交代了哪些内容?为什么要突出毕昇的身份?

答:①交代了活版印刷术的发明时间。②“布衣”点明了发明人的身份。③突出劳动人民的智慧和创造精神。

(4)作者介绍活版印刷术采用了哪些说明方法?举例说明。

答:①打比方,如“薄如钱唇”,形象地说明了刻字的深度;“字平如砥”,形象地说明了活板字面平整的程度。②作比较、列数字,“若止印三二本,未为简易;若印数十百千本,则极为神速。”突出了活板能提高印刷速度的优点,印得多印得快。③作比较,将用木头刻字与胶泥刻字比较,“不以木为之者,木理有疏密,沾水则高下不平,兼与药相粘,不可取;不若燔土,用讫再火令药镕,以手拂之,其印自落,殊不沾污。”突出了胶泥所制字模的优越性。④举例子、列数字,“每一字皆有数印,如‘之’‘也’等字,每字有二十余印,以备一板内有重复者。”具体说明了字印数目是活的,突出了活板的“活”。

竹里馆(王维)

独坐幽篁里,
弹琴复长啸。
深林人不知,
明月来相照。

春夜洛城闻笛(李白)

谁家玉笛暗飞声,
散入春风满洛城。
此夜曲中闻折柳,
何人不起故园情。

逢入京使(岑参)

故园东望路漫漫,
双袖龙钟泪不干。
马上相逢无纸笔,
凭君传语报平安。

晚春(韩愈)

草树知春不久归,
百般红紫斗芳菲。
杨花榆荚无才思,
惟解漫天作雪飞。

泊秦淮(杜牧)

烟笼寒水月笼沙,
夜泊秦淮近酒家。
商女不知亡国恨,
隔江犹唱后庭花。

贾生(李商隐)

宣室求贤访逐臣,
贾生才调更无伦。
可怜夜半虚前席,
不问苍生问鬼神。

过松源晨炊漆公店(其五)(杨万里)

莫言下岭便无难,
赚得行人错喜欢。
政入万山围子里,
一山放出一山拦。

约客(赵师秀)

黄梅时节家家雨,
青草池塘处处蛙。
有约不来过夜半,
闲敲棋子落灯花。

理解性默写

- 《竹里馆》诗中写诗人“独坐”“弹琴”“长啸”的是独坐幽篁里，弹琴复长啸。写夜静人寂，明月相伴的是深林人不知，明月来相照。
- 《春夜洛城闻笛》中在这样的地方，这样的夜晚，聆听这样哀怨的曲调，一缕乡愁在心底弥漫，我不禁轻吟：此夜曲中闻折柳，何人不起故园情。客居洛阳，写玉笛声随春风不期而至打动了诗人的诗句是谁家玉笛暗飞声，散入春风满洛城。

3.《逢入京使》中运用夸张手法传达惜别深情的是故园东望路漫漫，双袖龙钟泪不干。写诗人由于行色匆匆，只好用捎口信方式表达怀亲之情的是马上相逢无纸笔，凭君传语报平安。

4.《晚春》中“草木”有“知”、惜春争艳的诗句是草树知春不久归，百般红紫斗芳菲。写乏色少香的杨花、榆荚也加入了留春的行列的诗句是杨花榆荚无才思，惟解漫天作雪飞。

5.《泊秦淮》中使用互文手法，写景又叙事的两句诗是烟笼寒水月笼沙，夜泊秦淮近酒家。借歌女来嘲讽统治阶级之腐朽的名句是商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花。

6.《贾生》写自长沙召回贾谊，表面上表现朝廷求贤若渴的诗句是宣室求贤访逐臣，贾生才调更无伦。表现统治者实际上不能识贤、任贤的诗句是可怜夜半虚前席，不问苍生问鬼神。

7.《过松源晨炊漆公店》中写下山人可悲的结果，又富有哲理的句子是政入万山围子里，一山放出一山拦。

8.《约客》里含而不露地表现诗人的无聊寂寞心情的句子是有约不来过夜半，闲敲棋子落灯花。用对偶句写景，写出江南梅雨季节的夏夜美景的句子是黄梅时节家家雨，青草池塘处处蛙。

第十九课《蝉》

zhá	qí	bàoshài	suì dào	è liè	dǎoxuán	zhézhòu	xiānwéi
虬	鳍	暴晒	隧道	恶劣	倒悬	折皱	纤维
fáng yù	gù jì	lián jié	tiào zǎo	chē zhé	nán tǔ	xún mì	xuān xiāo
防御	顾忌	联结	跳蚤	车辙	黏土	寻觅	喧嚣
huān yú	lǎnyáng yáng	bù huái hào yì	wú dòng yú zhōng				
欢愉	懒洋洋	不怀好意	无动于衷				

第二十课《梦回繁华》

juàn	tuó	tán	rǒng	hàn lín	tí bá	shàng cháng	chéng guō	kǎo
绢	驮	檀	冗	翰林	题跋	擅长	城郭	考
ding	tián chóu	chà dào	cù yōng	tā qīng	xíng lǚ	hóng chǎng	shè	
订	田畴	岔道	簇拥	踏青	行旅	宏敞	摄	
qū	qiú jìn	chūn hán liào qiào	cháng tú bá shè	mó jiān jiē zhǒng	luò yì bù jué			
取	遒劲	春寒料峭	长途跋涉	摩肩接踵	络绎不绝			

二、古诗词汇总

野望(王绩)

东皋薄暮望，徙倚欲何依。树树皆秋色，山山唯落晖。
牧人驱犊返，猎马带禽归。相顾无相识，长歌怀采薇。

黄鹤楼(崔颢)

昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。
黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。
晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。
日暮乡关何处是？烟波江上使人愁。

使至塞上(王维)

单车欲问边，属国过居延。征蓬出汉塞，归雁入胡天。
大漠孤烟直，长河落日圆。萧关逢候骑，都护在燕然。

渡荆门送别(李白)

渡远荆门外，来从楚国游。山随平野尽，江入大荒流。
月下飞天镜，云生结海楼。仍怜故乡水，万里送行舟。

钱塘湖春行(白居易)

孤山寺北贾亭西，水面初平云脚低。
几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。
乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。
最爱湖东行不足，绿杨阴里白沙堤。

庭中有奇树《古诗十九首》

庭中有奇树，绿叶发华滋。攀条折其荣，将以遗所思。
馨香盈怀袖，路远莫致之。此物何足贵？但感别经时。

龟虽寿(曹操)

神龟虽寿，犹有竟时；腾蛇成雾，终为土灰。
老骥伏枥，志在千里；烈士暮年，壮心不已。

盈缩之期，不但在天；养怡之福，可得永年。

幸甚至哉，歌以咏志。

赠从弟(刘桢)

亭亭山上松，瑟瑟谷中风。风声一何盛，松枝一何劲！
冰霜正惨凄，终岁常端正。岂不罹凝寒，松柏有本性！

梁甫行(曹植)

八方各异气，千里殊风雨。剧哉边海民，寄身于草墅。
妻子象禽兽，行止依林阻。柴门何萧条，狐兔翔我宇。

饮酒(其五)(陶渊明)

结庐在人境，而无车马喧。问君何能尔？心远地自偏。
采菊东篱下，悠然见南山。山气日夕佳，飞鸟相与还。
此中有真意，欲辨已忘言。

春望(杜甫)

国破山河在，城春草木深。感时花溅泪，恨别鸟惊心。
烽火连三月，家书抵万金。白头搔更短，浑欲不胜簪。

雁门太守行(李贺)

黑云压城城欲摧，甲光向日金鳞开。
角声满天秋色里，塞上燕脂凝夜紫。
半卷红旗临易水，霜重鼓寒声不起。
报君黄金台上意，提携玉龙为君死。

赤壁(杜牧)

折戟沉沙铁未销，自将磨洗认前朝。
东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。

渔家傲(李清照)

天接云涛连晓雾，星河欲转千帆舞。
仿佛梦魂归帝所。闻天语，殷勤问我归何处。
我报路长嗟日暮，学诗漫有惊人句。
九万里风鹏正举。风休住，蓬舟吹取三山去！

浣溪沙(晏殊)

一曲新词酒一杯，去年天气旧亭台。
夕阳西下几时回？无可奈何花落去，
似曾相识燕归来。小园香径独徘徊。

采桑子(欧阳修)

轻舟短棹西湖好，绿水逶迤，
芳草长堤，隐隐笙歌处处随。
无风水面琉璃滑，不觉船移，
微动涟漪，惊起沙禽掠岸飞。

相见欢(朱敦儒)

金陵城上西楼，倚清秋。万里夕阳垂地大江流。
中原乱，簪缨散，几时收？试倩悲风吹泪过扬州。

如梦令·常记溪亭日暮(李清照)

常记溪亭日暮，沉醉不知归路。兴尽晚回舟，
误入藕花深处。争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭！

三. 文言文

三峡

自三峡七百里中，两岸连山，略无阙处。重岩叠嶂，隐天蔽日。自非亭午夜分，不见曦月。

至于夏水襄陵，沿溯阻绝。或王命急宣，有时朝发白帝，暮到江陵，其间千二百里，虽乘奔御风，不以疾也。

春冬之时，则素湍绿潭，回清倒影。绝巘多生怪柏，悬泉瀑布，飞漱其间，清荣峻茂，良多趣味。

每至晴初霜旦，林寒涧肃，常有高猿长啸，属引凄异，空谷传响，哀转久绝。故渔者歌曰：“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。”

在三峡七百里当中，两岸都是连绵的高山，一点也没有中断的地方。层层的悬崖，排排的峭壁，把天空和太阳都遮蔽了。如果不是在正午，就看不到太阳；不是在半夜，就看不到月亮。

在夏天江水漫上山陵的时候，上行和下行的航道都被阻隔，不能通航。倘若皇帝的命令要急速传达，有时候清早(坐船)从白帝城出发，傍晚便可到达江陵。中间相距一千二百里，即使骑着骏马，驾着疾风，也不如坐船快。

在春、冬两个季节，白色的急流中有回旋的清波，碧绿的深潭中有倒映着的各种景物的影子。在极高的山峰上多生长着许多奇形怪状的柏树，悬泉瀑布在山峰之间飞流冲荡。水清，树荣，山高，草盛，有很多趣味。

(在秋天，)每到天刚放晴的时候或下霜的早晨，树林和山涧显出一片清寒寂静。高处的猿猴拉长声音啼叫，声音连续不断，凄惨悲凉。空旷的山谷传来猿啼的回声，悲哀婉转，很久很久才

消失。所以渔民们唱道：“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳！”

答谢中书书

山川之美，古来共谈。高峰入云，清流见底。两岸石壁，五色交辉。青林翠竹，四时俱备。晓雾将歇，猿鸟乱鸣；夕日欲颓，沉鳞竞跃。实是欲界之仙都，自康乐以来，未复有能与其奇者。

山川景色的美丽，自古以来就是文人雅士共同谈论的。巍峨的山峰耸入云端，明净的溪流清澈见底。两岸的石壁五彩斑斓，交相辉映。青葱的林木，翠绿的竹丛，四季都有。清晨的薄雾将要

消散，猿、鸟此起彼伏地鸣叫着；夕阳快要落山了，潜游在水中的鱼儿争相跃出水面。这里实在是人间的仙境啊。自从南朝的谢灵运以来，就再也没有人能够欣赏这种奇丽景色了。

记承天寺夜游

元丰六年十月十二日夜，解衣欲睡，月色入户，欣然起行。念无与为乐者，遂至承天寺寻张怀民。怀民亦未寝，相与步于中庭。庭下如积水空明，水中藻荇交横，盖竹柏影也。何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳。

元丰六年十月十二日夜晚，我解开衣服，正打算睡觉，这时月光照进门里，(十分美好，动人游兴)，(于是)我高兴地起来走到户外。想到没有人与我共同游乐，于是来到承天寺找张怀民。张怀民也还没有睡觉，(于是)我们一起在庭院中散步。庭院中的月光，如积水般清明澄澈，仿佛有藻、荇交错其中，大概是竹子和柏树的影子吧。哪一夜没有月光？哪里没有竹子和柏树？只是缺少像我俩这样的闲人罢了。

与朱元思书

风烟俱净，天山共色。从流飘荡，任意东西。自富阳至桐庐一百许里，奇山异水，天下独绝。

水皆缥碧，千丈见底。游鱼细石，直视无碍。急湍甚箭，猛浪若奔。

夹岸高山，皆生寒树，负势竞上，互相轩邈，争高直指，千百成峰。泉水激石，泠泠作响；好鸟相鸣，嘤嘤成韵。蝉则千转不穷，猿则百叫无绝。鸢飞戾天者，望峰息心；经纶世务者，窥谷忘反。横柯上蔽，在昼犹昏；疏条交映，有时见日。

没有一丝儿风，烟雾也完全消失了，天空和群山是同样的颜色。(我乘着小船)随着江流飘荡，时而向东，时而向西。从富阳到桐庐一百来里(的水路上)，奇山异水，天下独一无二。

水都是青白色的，千丈之深的地方也能一望到底，游动的鱼儿和细小的石子也能看得清清楚楚。湍急的江流比箭还要快，汹

涌的大浪就像奔腾的骏马。

夹着江水的两岸的高山上，全都生长着苍翠的树，透出一派寒意。(重重叠叠的)山峦各自凭着自己的地势争相向上，仿佛都在争着往高处远处伸展，由此而形成无数的山峰。泉水冲击着岩石，发出泠泠的响声；美丽的鸟儿互相和鸣，叫声嘤嘤，和谐动听。蝉长久不断地鸣着，猿持续地啼叫着。看到这些雄奇的山峰，那些极力攀高的人就平息了自己热衷于功名利禄的心；看到这些幽深的山谷，那些忙于世俗政务的人也会流连忘返。横斜的树枝在上交错遮蔽，挡住了天空，虽在白昼，林间仍显得昏暗；稀疏的枝条交相掩映，有时还能见到阳光。

富贵不能淫

景春曰：“公孙衍、张仪岂不诚大丈夫哉？一怒而诸侯惧，安居而天下熄。”

孟子曰：“是焉得为大丈夫乎？子未学礼乎？丈夫之冠也，父命之；女子之嫁也，母命之，往送之门，戒之曰：‘往之女家，必敬必戒，无违夫子！’以顺为正者，妾妇之道也。居天下之广居，立天下之正位，行天下之大道。得志，与民由之，不得志，独行其道。富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈，此之谓大丈夫。”

景春说：“公孙衍、张仪难道不是真正的大丈夫吗？他们一生气，诸侯就都害怕；他们安静下来，天下就平安无事。”孟子说：“这怎能算是大丈夫呢？你没有学过礼吗？男子成年举行冠礼时，父亲教导他；女儿出嫁时，母亲教导她，送到门口，告诫她说：“到了你的夫家，一定要恭敬、小心谨慎，不要违背你的丈夫！”以顺从为原则的，是妇女之道。住在天下最宽敞的住宅‘仁’里，站立在天下最正确的位子‘礼’上，走在天下最光明的大路‘义’上，得志的时候和百姓一同遵循正道而行，不得志的时候独自走自己的道路，富贵不能使他迷惑，贫贱不能使他动摇，威武不能使他屈服，这样的人才称得上大丈夫。”

生于忧患，死于安乐

舜发于畎亩之中，傅说举于版筑之间，胶鬲举于鱼盐之中，管夷吾举于士，孙叔敖举于海，百里奚举于市。

故天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。

人恒过，然后能改；困于心，衡于虑，而后作；征于色，发于声，而后喻。入则无法家拂士，出则无敌国外患者，国恒亡。然后知生于忧患而死于安乐也。

舜从田野中被启用，傅说从筑墙的泥水匠中被选拔，胶鬲自鱼盐贩中被举用，管夷吾从狱官手里获释被任用为相，孙叔敖从隐居海边被召为相，百里奚从市井之间被赎出用为大夫。所以，上天将要下达重大使命给这样的人，一定要先使他的内心痛苦，筋骨劳累，体肤饿瘦，身受贫困之苦，（以）种种行动去阻碍、干扰他的事业，（通过这些）来让他内心受到震撼，使他的性格坚忍起来，以不断增长他的才干。

一个人常犯错误，然后才能改正；内心忧困，思虑阻塞，然后才能有所作为；（一个人的想法，只有）从脸色上显露出来，流露在言谈中，然后才能为人们所了解。（一个国家）内部如果没有坚持法度的大臣和辅佐君王的贤士，外部没有匹敌的邻国和外患的侵扰，这个国家就往往容易灭亡。了解到这一切之后，就会明白忧愁祸患可以使人生存，安逸享乐可以使人灭亡的道理了。

也，聚室而谋曰：“吾与汝毕力平险，指通豫南，达于汉阴，可乎？”杂然相许。其妻献疑曰：“以君之力，曾不能损魁父之丘，如太行、王屋何？且焉置土石？”杂曰：“投诸渤海之尾，隐土之北。”遂率子孙荷担者三夫，叩石垦壤，箕畚运于渤海之尾。邻人京城氏之孀妻有遗男，始龀，跳往助之。寒暑易节，始一返焉。

河曲智叟笑而止之曰：“甚矣，汝之不惠！以残年余力，曾不能毁山之一毛，其如土石何？”北山愚公长息曰：“汝心之固，固不可彻，曾不若孀妻弱子。虽我之死，有子存焉；子又生孙，孙又生子；子又有子，子又有孙；子子孙孙无穷匮也，而山不加增，何苦而不平？”河曲智叟亡以应。

操蛇之神闻之，惧其不已也，告之于帝。帝感其诚，命夸娥氏二子负二山，一厝朔东，一厝雍南。自此，冀之南，汉之阴，无陇断焉。

太行、王屋两座山，方圆七百里，高七八千丈，本来在冀州南边，河阳的北边。

北山下面有个名叫愚公的人，年纪快到九十岁了，面对着大山居住。他善于山北路途阻塞，出来进去都要绕道，就召集全家人商量说：“我跟你们尽力挖平险峻的大山，（使道路）一直通到豫州南部，到达汉水南岸，行吗？”大家纷纷表示赞同。他的妻子提出疑问说：“凭你的力气，连魁父这样的小山都不能削平，能把太行山、王屋山怎么样呢？再说，往哪儿搁挖下来的土和石头？”众人纷纷说：“把那些土石扔到渤海的边上，隐土的北边。”于是愚公率领儿孙中能挑担子的三个人（上了山），凿石头，挖土，用箕畚装土石，运到渤海边上。邻居京城氏的寡妇有个男孩，刚七八岁，蹦蹦跳跳地去帮助愚公。冬夏换季，才能往返一次。

河湾上的智叟讥笑愚公，阻止他干这件事，说：“你也太不聪明了！就凭你残余的岁月、剩下的力气，连山上的一棵草都动不了，又能把泥土石头怎么样呢？”北山愚公长叹说：“你的头脑真顽固，顽固得没法开窍，连寡妇和小孩都比不上。即使我死了，还有儿子在呀；儿子又生孙子，孙子又生儿子；（孙子的）儿子又有儿子，（他的）儿子又有孙子；子子孙孙无穷无尽，可是山不会增高加大，还怕挖不平吗？”河曲智叟无话可答。

握着蛇的山神听说了这件事，怕愚公他们没完没了地挖下去，便向天帝报告。天帝被愚公的诚心感动，命令大力神夸娥氏的两个儿子背走了那两座山，一座放在朔方的东部，一座放在雍州的南部。从此以后，冀州的南部直到汉水南岸，再也没有高山阻隔了。

周亚夫军细柳

文帝之后六年，匈奴大入边。乃以宗正刘礼为将军，军霸上；

愚公移山

太行、王屋二山，方七百里，高万仞，本在冀州之南，河阳之北。

北山愚公者，年且九十，面山而居。惩山北之塞，出入之迂

祝兹侯徐厉为将军，军棘门；以河内守亚夫为将军，军细柳，以备胡。

上自劳军。至霸上及棘门军，直驰入，将以下骑送迎。已而之细柳军，军士吏被甲，锐兵刃，彀弓弩，持满。天子先驱至，不得入。先驱曰：“天子且至！”军门都尉曰：“将军令曰：‘军中闻将军

令，不闻天子之诏。’”居无何，上至，又不得入。于是上乃使使持节诏将军：“吾欲入劳军。”亚夫乃传言开壁门。壁门士吏谓从属车骑曰：“将军约，军中不得驱驰。”于是天子乃按辔徐行。至营，将军亚夫持兵揖曰：“介胄之士不拜，请以军礼见。”天子为动，改容式车，使人称谢：“皇帝敬劳将军。”成礼而去。

既出军门，群臣皆惊。文帝曰：“嗟呼，此真将军矣！曩者霸上、棘门军，若儿戏耳，其将固可袭而虏也。至于亚夫，可得而犯邪？”称善者久之。

汉文帝后元六年，匈奴大规模侵入汉朝边境。于是，朝廷任命宗正官刘礼为将军，驻军在霸上；祝兹侯徐厉为将军，驻军在棘门；任命河内郡郡守周亚夫为将军，驻军在细柳，以防备匈奴侵扰。

文帝亲自去慰劳军队。到了霸上和棘门的军营，直接驰入，将军及其属下都骑着马迎送。不久来到了细柳军营，军中官兵都穿戴盔甲，刀出鞘，张开弓弩并拉满。文帝的先行引导人员到了营门前，不能进入。先导人员说：“皇上即将驾到。”守卫军营的将官回答：“将军有命令说：‘军中只听从将军的命令，不听从天子的诏令。’”过了不久，文帝驾到，也无法进入军营。于是文帝就派使者拿了天子的符节去告诉将军：“我要入营慰劳军队。”周亚夫这才传令打开军营大门。守卫营门的官兵对跟着文帝的车马随从说：“将军规定，军营中不准纵马奔驰。”于是文帝就控制住车马，慢慢前行。到了主帅所在的营帐，将军亚夫手执兵器拱手行礼，说：“盔甲在身的将士不行跪拜大礼，请允许我以军礼参见（陛下）。”文帝被他感动，表情变得严肃庄重，扶着车前横木俯下身子表示敬意，并派人向周亚夫致意说：“皇帝敬重地慰劳将军。”劳军仪式完毕后离开。

出了细柳军营的大门后，群臣都感到惊诧。文帝说：“啊，这才是真正的将军呀！先前霸上、棘门的驻军，简直就像儿戏一样，他们的将军是一定可以偷袭并俘虏的，至于周亚夫，哪里是能够侵犯的呢？”称赞了周亚夫很久。

八上理解性背诵

一、课内外古诗词理解性背诵

- 1.《野望》中“东皋薄暮望，徙倚欲何依”二句以抒写性情为主，，，分别化用了陶渊明《归去来兮辞》中的“登东皋以舒啸”的诗句和曹操《短歌行》中的“绕树三匝，何枝可依”的诗句；用“树树皆秋色，山山唯落晖”描绘了层层树林已染上萧瑟的金黄的秋色，起伏的山峦唯见落日的余晖的宁静、开阔、美丽的画面；用“牧人驱犊返，猎马带禽归”着力刻画视野所见山野放归的生动场景；用“相顾无相识，长歌怀采薇”两句完全道出诗人内心的苦闷和惆怅。
- 2.崔颢的《黄鹤楼》以写景出名的诗句是晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦洲；表现游子的悲苦心情的诗句是日暮乡关何处是？烟波江上使人愁。
- 3.《使至塞上》中“征蓬出汉塞，归雁入胡天”两句即景设喻，以物自比，叙事写景，一石二鸟；以传神之笔勾画出一幅塞外雄浑景象的千古名句：“大漠孤烟直，长河落日圆”；《红楼梦》中香菱所评论的《使至塞上》的两句描写塞上风光的诗是大漠孤烟直，长河落日圆。

4.李白《渡荆门送别》中“渡远荆门外，来从楚国游”两句直扣诗题，交代此行的目的；“山随平野尽，江入大荒流”两句用游动的视角来描写景物的变化；反衬江水平静，展现江岸辽阔，天空高远，充满浪漫主义色彩的诗句是月下飞天镜，云生结海楼；借故乡之水的深情厚谊，表达对故乡思念之情的诗句是仍怜故乡水，万里送行舟。

5.《钱塘湖春行》中以小鸟的活动写出早春特色的诗句是几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥，体现花草茂盛的句子是乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。直抒胸臆的句子是最爱湖东行不足，绿杨阴里白沙堤

6.陶渊明的《饮酒（其五）》中表明诗人决意摆脱尘世的干扰，过闲适恬静的生活的诗句是结庐在人境，而无车马喧。反映诗人陶渊明的生活志向，其中表现他悠游自在的隐居生活的名句是采菊东篱下，悠然见南山。

7.《春望》中“国破山河在，城春草木深”两句写出瞭望中之所见，也痛切地传达了诗人忧国伤时的感情。“感时花溅泪，恨别鸟惊心”两句承上启下，表明了诗人感时伤事的情感。写出战火连续不断，消息隔绝，音讯不至时迫切心情的两句是烽火连三月，家书抵万金。表达作者在国破家亡，离乱伤痛之外，又叹息衰老，更增一层悲哀的诗句是白头搔更短，浑欲不胜簪。

8.李贺的《雁门太守行》表现兵临城下的紧张气氛以及守军的士气，暗示一场殊死的战斗即将开展的句子是黑云压城城欲摧，甲光向日金鳞开。从听觉与视觉两方面描写战斗的惊心动魄，用塞上风光烘托战士的英勇的句子是角声满天秋色里，塞上燕脂凝夜紫。半夜急行军，面临与敌军的殊死一战的句子是半卷红旗临易水，霜重鼓寒声不起。将士毫不气馁，用典故表现将士誓死报效朝廷的决心的句子是报君黄金台上意，提携玉龙为君死。

9.杜牧的《赤壁》诗中起铺垫作用，将历史遗迹带到现实之中的诗句是折戟沉沙铁未销，自将磨洗认前朝。诗中蕴含机遇造人的哲理的诗句是东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。

10.《渔家傲·天接云涛连晓雾》中“天接云涛连晓雾，星河欲转千帆舞”描绘出一幅仙境一般的壮丽景色。作者表白自己在人生道路上日暮途远，茫然不知所措，有才华而无处施展的苦痛的句子是我报路长嗟日暮，学诗漫有惊人句。表现作者想要逃离黑暗的现实社会的句子是风休住，蓬舟吹取三山去！

11.《庭中有奇树》描写春日佳境、叶绿华盛的诗句是庭中有奇树，绿叶发华滋。叙述女主人公攀折花枝，欲寄远人的诗句是攀条折其荣，将以遗所思。女主人公执花在手，无语凝噎，心生感慨的诗句是此物何足贵？但感别经时。

12.《龟虽寿》中表现作者自强不息、老当益壮的雄心壮志和进取精神的诗句是老骥伏枥，志在千里；烈士暮年，壮心不已。

13.《赠从弟》（其二）中“风声一何盛，松枝一何劲！”两句继承了孔子的“岁寒然后知松柏之后凋也”的思想，勉励他的弟弟要学习松柏，越是风声凄惨，越是要挺立风中。刘桢以松柏为喻，勉励他的堂弟坚贞自守，不因外力压迫而改变本性，号召人们处于乱世的时候要有一种坚定的人格追求的诗句是岂不罹凝寒？松柏有本性。

14.《梁甫行》中说天下的自然环境不一样，所遭受的风雨灾害也不一样的诗句是八方各异气，千里殊风雨。描写海边人民生活在荒野草丛林木中，生活悲惨的句子是剧哉边海民，寄身于草野。

诗中对妻子以及孩子的整体形象描写的诗句是妻子象禽兽，行止依林阻。诗人最后咏叹家园荒芜的诗句是柴门何萧条，狐兔翔我宇。

15.《浣溪沙一曲新词酒一杯》词中“无可奈何花落去，似曾相识燕归来”的对偶句，被誉为“千古奇偶”。这首词通过描写对酒听歌的境引发对时光流逝的感慨的句子是一曲新词酒一杯，去年天气旧亭台。夕阳西下几时回？时间都去哪儿了？它在孔子逝者如斯夫，不舍昼夜”的感叹中；它在晏殊“无可奈何花落去，似曾相识燕归来”的惋惜与欣慰中。

16.《采桑子·轻舟短棹西湖好》上片词人从视觉和听觉两方面描绘了西湖清丽、恬静、淡远春景的句子是绿水逶迤。芳草长堤，隐隐笙歌处处随。描写西湖水面波平如镜，不待风助，小船已在平滑的春波上移动的句子是无风水面琉璃滑，不觉船移。描写动静相随，人禽互窥，如梦如幻的句子是微动涟漪，惊起沙禽掠岸飞。

17.《相见欢金陵城上西楼》上片点明时间地点的词句是金陵城上西楼，倚清秋。象征南宋的国势日渐衰微的词句是万里夕阳垂地大江流。下片词人忆及中原沦陷，士族南逃往事，抒发了沉痛之情的句子是中原乱，簪缨散。词人乞求西风将自己的热泪吹到扬州前线，抒发了对战事的关切之情的词句是试倩悲风吹泪过扬州

18.《如梦令常记溪亭日暮》中作者表现划船夜归的欢乐情景的诗句是争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭。

二、课内文言文理解性背诵

1.《三峡》中从视觉角度描写两岸连山的句子是自三峡七百里中，两岸连山，略无阙处。重岩叠嶂，隐天蔽日，自非亭午夜分不见曦月。描写夏季三峡景色的句子是至于夏水襄陵，沿溯阻绝。或王命急宣，有时朝发白帝，暮到江陵，其间千二百里，虽乘奔御风，不以疾也。描写三峡春冬之景的句子是春冬之时，则素湍绿潭，回清倒影，绝多生怪柏，悬泉瀑布，飞漱其间，清荣峻茂，良多趣味。描写秋季景色的句子是每至晴初霜旦，林寒涧肃，常有高猿长啸，属引凄异，空谷传响，哀转久绝。故渔者歌曰：“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳”

2.《答谢中书书》中以感慨发端，用“山川之美，古来共谈”两句表明了有高雅情怀的人才可能品味山川之美，同时也期望与古往今来的林泉高士相比肩。“高峰入云，清流见底”两句从仰观俯察两种角度极力描写山之高，水之净。用平远、高远的视角极目远眺，描写了青翠的竹木与五彩的山石相映衬，呈现出一派绚烂辉煌的气象的句子是两岸石壁，五色交辉。青林翠竹，四时俱备。由静景转入对动景的描写的句子是晓雾将歇，猿鸟乱鸣；夕日欲颓，沉鳞竞跃。

3.《记承天寺夜游》中描写月下之景的句子是庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也直接抒发作者感情的句子是何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳

4.《与朱元思书》第一段是文章的总起，概括描写了自富阳至桐庐一路上的奇山异水：风烟俱净，天山共色，从流飘荡，任意东西。自富阳至桐庐一百许里，奇山异水，天下独绝。第二段以简练传神的笔法从静态和动态两方面描写了富春江的异水。水色、水清、

水深、水急都突出了“异”的特点：水皆缥碧，千丈见底。游鱼细石，直视无碍。急湍甚箭，猛浪若奔。第三段描写了富春江夹岸的奇山，并抒发了作者爱慕自然，避世隐退的高洁志趣：夹岸高山，皆生寒树，负势竞上，互相轩邈，争高直指，千百成峰。泉水激石，泠泠作响；好鸟相鸣，嘤嘤成韵。蝉则千转不穷，猿则百叫无绝。鸢飞戾天者，望峰息心；经纶世务者，窥谷忘反。横柯上蔽，在昼犹昏；疏条交映，有时见日

5.《得道多助失道寡助》的中心论点是天时不如地利，地利不如人和。攻城一方不能取胜的原因是天时不如地利。守城一方“委而去之”的原因是地利不如人和。日本某反华势力，擅自篡改历史教科书，结果招致了国内外有识之士的一致反对，弄得众叛亲离，正应了孟子的一句话：得道者多助，失道者寡助。指出决定战争胜负的三要素及其关系的句子是天时不如地利，地利不如人和。点明全文主旨的句子是得道者多助，失道者寡助。“战必胜”的条件是得道者多助。《富贵不能淫》一文中与“穷则独善其身，达则兼济天下”意思相近的句子是得志，与民由之；不得志，独行其道。孟子认为，大丈夫的做法应该是居天下之广居，立天下之正位，行天下之大道。孟子认为，大丈夫的处世态度（理想）应该是得志，与民由之；不得志，独行其道。孟子认为，大丈夫的操守应该是富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈。孟子关于妾妇之道的最终结论是以顺为正者，妾妇之道也。《生于忧患，死于安乐》说明人才必须经过艰苦磨炼的作用的句子是故天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。文中作者所摆出的事实论据是舜发于畎亩之中，傅说举于版筑之间，胶鬲举于鱼盐之中，管夷吾举于士，孙叔敖举于海，百里奚举于市。文中用来警策激励人的名句是然后知生于忧患而死于安乐也。文中分析亡国的条件的句子是入则无法家拂士，出则无敌国外患者，国恒亡。

6.愚公移山的原因是惩山北之塞，出入之迂也。移山的目的是：指通豫南，达于汉阴。愚公移山面对的困难是曾不能损魁父之丘，如太行、王屋何？且焉置土石？愚公移山的解决方法是投诸渤海之尾，隐土之北。愚公是怎样开始工作的：遂率子孙荷担者三夫，叩石垦壤，箕畚运于渤海之尾。文段中表现愚公移山深得人心的一处典型细节是邻人京城氏之孀妻有遗男，始龀，跳往助之。愚公自信能移山的理由是子子孙孙无穷匮也，而山不加增。（或：“虽我之死，有子存焉。子又生孙，孙又生子；子又有子，子又有孙；子子孙孙无穷匮也，而山不加增，何苦而不平？”）愚公移山的最终结果是冀之南，汉之阴，无陇断焉。《愚公移山》中智叟自作聪明劝愚公改变主意的句子是甚矣，汝之不惠！以残年余力，曾不能毁山之一毛，其如土石何？

7.《周亚夫军细柳》描写皇帝到霸上和棘门驻军处劳军的场面的句子是至霸上及棘门军，直驰入，将以下骑送迎。到了周亚夫的细柳看到的是军容威严：军士吏被甲，锐兵刃，彀弓弩，持满。汉文帝高度评价周亚夫治军的句子是嗟乎，此真将军矣！者霸上、棘门军，若儿戏耳，其将固可袭而虏至于亚夫，可得而犯邪！

09-语文-八年级-下册-古诗文

桃花源记

晋太元中，武陵人捕鱼为业。缘溪行，忘路之远近。忽逢桃花林，夹岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，落英缤纷。渔人甚异之，复前行，欲穷其林。

林尽水源，便得一山，山有小口，仿佛若有光。便舍船，从口入。初极狭，才通人。复行数十步，豁然开朗。土地平旷，屋舍俨然，有良田、美池、桑竹之属。阡陌交通，鸡犬相闻。其中往来种作，男女衣着，悉如外人。黄发垂髫，并怡然自乐。

见渔人，乃大惊，问所从来。具答之。便要还家，设酒杀鸡作食。村中闻有此人，咸来问讯。自云先世避秦时乱，率妻子邑人来此绝境，不复出焉，遂与外人间隔。问今是何世，乃不知有汉，无论魏晋。此人一一为具言所闻，皆叹惋。余人各复延至其家，皆出酒食。停数日，辞去。此中人语云：“不足为外人道也。”

既出，得其船，便扶向路，处处志之。及郡下，诣太守，说如此。太守即遣人随其往，寻向所志，遂迷，不复得路。

南阳刘子骥，高尚士也，闻之，欣然规往。未果，寻病终。后遂无问津者。

东晋太元年间，武陵郡有个人以打鱼为生。一天他顺着溪水划船，忘记了路程的远近。忽然遇到一片桃花林，生长在溪的两岸，长达几百步，中间没有别的树，花草遍地，新鲜美好，落花繁多。渔人对此感到诧异，继续往前走，想要走到那片林子的尽头。

桃林在溪水发源的地方就到头了，便出现一座山，山上有个小洞口，洞里隐隐约约似乎有点光亮。渔人于是下了船，从洞口进去。起初，洞口很狭窄，只容一个人通过。又走了几十步，由狭窄幽暗突然变得开阔敞亮。呈现在他眼前的是—片平坦宽广的土地，一排排整齐的房舍，还有肥沃的田地、美丽的池沼、桑树、竹林之类。田间小路交错相通，四通八达，村落间鸡鸣狗叫之声都可以互相听到。人们在田野里来来往往耕种劳作，男女穿戴，都跟桃源外面的人一样。老人和小孩都安闲快乐。

那里的人看见了渔人，感到非常惊讶，问他是从哪儿来的。渔人详细地做了回答。有人就邀请他到自己家里去，摆酒杀鸡做饭来款待他。村里的人听说来了这么一个人，都来打听消息。他们自己说他们的祖先为了躲避秦时的战乱，领着妻子儿女和乡邻们来到这个与人世隔绝的地方，不再出去，于是就同外界的人隔绝了。他们问现在是什么朝代，竟然不知道有过汉朝，就更不必说魏晋了。渔人把自己听到的事—一向(桃花源中人)详细地说出来，他们都很感叹惋惜。其余的人各自又把渔人邀请到自己家中，都拿出酒饭来款待他。渔人逗留了几天后，向村里人告辞离开。村里人告诉(渔人)说：“这里的事不值得对外边的人说啊！”

渔人出来以后，找到了他的船，就顺着旧路(回去)，处处都做了记号。到了郡城，去拜见太守，报告了这番经历。太守立即派人跟着他去，寻找先前所做的记号，竟然迷失了方向，再也找不到通往桃源的路了。

南阳人刘子骥是个志向高洁的隐士，听说这件事后，高高兴

兴地打算前往。但没有实现，不久就因病去世了。此后就再也没有人探寻桃花源了。

释义

缘溪行：沿着，顺着。

鲜美：新鲜美好。

落英：落花。一说，初开的花。

缤纷：繁多的样子。

渔人甚异之：惊异，诧异。这里是“对感到惊异”的意思。

欲穷其林：想要走到那片林子的尽头。穷，尽。

林尽水源：林尽于水源，意思是桃林在溪水发源的地方就到头了。

仿佛：隐隐约约，形容看不真切。

才通人：仅容一人通过。才，仅仅、只。

豁然开朗：形容由狭窄幽暗突然变得开阔敞亮。

俨然：整齐的样子。

桑竹之属：类

阡陌交通：田间小路交错相通。阡陌，田间小路。

相闻：可以互相听到。

悉如外人：全，都。

黄发垂髫：指老人和小孩。黄发，旧说是长寿的特征，用来指老人。

垂髫，垂下来的头发，用来指小孩。

乃大惊：于是，就。

具答之：详细。

便要还家：同“邀”，邀请。

咸来问讯：全，都。

妻子：妻子儿女。

绝境：与人世隔绝的地方

遂与外人间隔：于是就同外界的人隔绝了。遂，于是、就。间隔，

隔绝、不通音讯。

乃不知有汉：竟然，居然。

无论魏晋：不要说，更不必说。

为具言：向(桃花源中人)详细地说出。为，对、向。

叹惋：感叹惋惜。

余人各复延至其家：邀请。

语云：告诉(渔人)说。“语”后省略“之”，代渔人。

不足为外人道：不值得，不必。

便扶向路：就顺着旧路(回去)。扶，沿着、顺着。向，先前的。

处处志之：做记号。

诣太守：拜访。

及郡下：到了郡城。及，到。郡，指武陵郡。

欣然规往：打算，计划。

未果：没有实现。

寻病终：随即，不久。

问津：询问渡口。这里是“访求、探求”的意思。

通假字

便要还家【同“邀”，邀请】

古今异义词

复前行【古：再、又。今：往复、重复】

阡陌交通【古：交错相通，今：各种运输事业的总称】

率妻子邑人…【古：妻子儿女。今：指男子的配偶】

率妻子邑人来此绝境【古：与人世隔绝的地方。今：指没有出路】

不知有汉，无论魏晋【古：不要说，更不必说，“无”与动词“论”是两个词。今：表示不管条件怎么变化而结果不变，连词】

辞去【古：离开。今：往】

寻病终【古：随即，不久今：找】

一词多义

舍【便舍船(放弃，抛弃)，屋舍俨然(房屋)】

寻【寻向所志(寻找)，寻病终(随即，不久)】

为【武陵人捕鱼为业(作为)，不足为外人道也(对，向)】

词类活用

欲穷其林【走尽；走到…尽头，形容词用作动词】

未果【实现，名词用作动词】

渔人甚异之【惊异，诧异。这里是“对感到惊异”的意思，形容词的

意动用法】

理解性默写

(1)《桃花源记》中描写桃花林的语句是夹岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，落英缤纷。

(2)《桃花源记》中描写桃花源景物的句子是土地平旷，屋舍俨然，有良田、美池、桑竹之属。阡陌交通，鸡犬相闻。

(3)《桃花源记》中描写桃花源中人们安居乐业的句子是其中往来种作，男女衣着，悉如外人。黄发垂髫，并怡然自乐。

(4)《桃花源记》最能体现桃花源人热情好客、民风淳朴的句子有便要还家，设酒杀鸡作食。村中闻有此人，咸来问讯。余人各复延至其家，皆出酒食。

(5)本文的哪两件事能说明桃花源是虚构的理想社会？寻向所志，遂迷，不复得路；未果，寻病终。

(6)出自本文的有些成语一直沿用至今，请写出来：世外桃源、落英缤纷、豁然开朗、怡然自乐、鸡犬相闻、无人问津。

英缤纷、豁然开朗、老死不相往来、怡然自乐、鸡犬相闻、无人问津。

陶渊明，字元亮，浔阳柴桑人，自号五柳先生，晚年更名潜，卒后亲友私谥靖节，世称靖节先生，是中国文学史上的第一位田园诗人。东晋末期南朝宋政治家、初期诗人、辞赋家、田园诗人、隐逸诗人，归隐后写了大量田园诗，成为山水田园诗派的创始人。

简答题

(1)武陵渔人是怎样发现桃花源的？这样写有什么作用？

答：沿着小溪走，忘记了路途的远近，发现了桃花源。作用：写出了武陵人发现桃花源的偶然性，反映出桃花源远离世俗，不易被发现的特点，暗示桃花源是虚构的。

(2)作者描绘了一个怎样的“世外桃源”，请结合选文作答。

答：示例一：作者通过“土地平旷，屋舍俨然，有良田、美池、桑竹之属”“其中往来种作”“黄发垂髫，并怡然自乐”等语句描绘了一个自然环境美好，人民安居乐业，生活和平幸福的“世外桃源”。示例二：作者通过“便要还家，设酒杀鸡作食”“余人各复延至其家，皆出酒食”的语句描绘了一个民风淳朴的“世外桃源”。

(3)有人说，“阡陌交通，鸡犬相闻”一句没有写人，却处处见人。请作简要分析。

答：文章以“阡陌交通，鸡犬相闻”表现出桃花源内井然有序、和睦安定的社会生活状态，表达了作者对理想生活的向往之情。

(4)本文笔法简洁而内涵丰富，试依据课文内容回答问题。

①此人一一为具言所闻，皆叹惋。(渔人“具言”的是什么？桃花源中人为什么“叹惋”？)

②诣太守，说如此。(这句话中的“如此”包括哪些内容？如果把这些内容一一写出来，表达效果会有什么不同？)

答：①渔人“具言”的是他在现实世界里的见闻和遭遇。桃花源中人“叹惋”是因为渔人所说的世上情形与桃花源内的生活相比，差异巨大：一边是混乱不堪，一边是安静自然；一边是苛捐杂税，一边是怡然自乐；一边是战乱频仍，一边是安泰谐和。

②“如此”包含渔夫自“缘溪行”直到“处处志之”，由入而出的所有经历和见到的种种。此处若再一一写出，就会导致文章前后内容重复，拖冗长。

(5)从本文看，作者追求怎样的社会理想？

答：没有剥削压迫，没有战乱，安宁和乐，自由平等，丰衣足食。

(6)盛世少有隐者。面对当时的社会，作者在不苟且、不同流、难释怀的复杂情感下，隐居山林并描绘出亦真亦幻的“桃花源”。请你说说作者创作此文的目的是什么？

答：表达了作者对美好生活的追求与向往，对黑暗现实的否定与批判，寄托了自己的政治理想，反映了广大劳动人民的意愿。

(7)作者在第①段中描绘的桃林美景有何作用？

答：渲染神秘气氛；暗示将会出现奇境；为桃源的美好做铺垫；暗示了桃花源并非真实存在。

(8)“不足为外人道也”在文中有什么作用？

答：①表明这里的人想继续这样宁静安定地生活下去，不想被外人打扰的意愿。②为下“不复得路”埋下伏笔。

(9)作者在文末写渔人、刘子骥等人再寻桃花源而未果,其作用是什么?

答:①为桃花源社会增添了亦真亦幻的神秘色彩。②暗示桃源社会是虚构的。③隐含了作者无力改变社会现实的无奈和痛惜。

(10)作者虚构的世外桃源,千百年来让无数人心驰神往,为什么它具有这样永恒的魅力?

答:桃源没有剥削、没有压迫,有着安定和平的社会环境;优美富饶的自然环境;幸福快乐的人民生活;淳朴的社会风尚;反映了广大人民对理想社会的向往和追求。

(11)如何辩证地看待作者虚构出的理想社会?

答:作者虚构出的理想社会,表达了古代人民对没有剥削没有压迫的美好生活的向往,具有一定的积极意义;但它又带有一定的复古倾向,在阶级社会中也只能是一种幻想,不可能实现。

小石潭记

从小丘西行百二十步,隔篁竹,闻水声,如鸣珮环,心乐之。伐竹取道,下见小潭,水尤清冽。全石以为底,近岸,卷石底以出,为坻,为屿,为嵁,为岩。青树翠蔓,蒙络摇缀,参差披拂。潭中鱼可百许头,皆若空游无所依,日光下澈,影布石上。佁然不动,俶尔远逝,往来翕忽,似与游者相乐。

潭西南而望,斗折蛇行,明灭可见。其岸势犬牙差互,不可知其源。

坐潭上,四面竹树环合,寂寥无人,凄神寒骨,悄怆幽邃。以其境过清,不可久居,乃记之而去。

同游者:吴武陵,龚古,余弟宗玄。隶而从者,崔氏二小生,曰恕己,曰奉壹。

从小丘向西走一百二十步,隔着竹林,听到了水声,好像珮环碰撞的声音,(我的)心里为之高兴。砍倒竹子,开辟出一条道路(走过去),向下看见一个小潭,潭水格外清凉。(潭)以整块石头为底,靠近岸边,石底周边部分翻卷过来,露出水面,成为坻、屿、嵁、岩各种不同的形状。青葱的树,翠绿的藤蔓,蒙盖缠绕,摇曳牵连,参差不齐,随风飘拂。

潭中的鱼大约有一百来条,都好像在空中游动,没有什么依傍的。阳光照到水底,鱼的影子映在水底的石头上。鱼儿静止不动,忽然间向远处游去,往来轻快迅疾,好像和游人一同欢乐。

向小石潭的西南方看去,(溪水)像北斗星那样曲折,像蛇那样蜿蜒前行,时隐时现。溪岸的形状像狗牙齿那样交错不齐,不知道它的源泉在哪里。

坐在小石潭边,四面被竹子和树木围绕着,寂静寥落,空无一人,让人感到心情悲伤,寒气透骨,凄凉幽深。因为这里的环境太凄清,不可以久留,就题字离去。

同游的人有吴武陵、龚古、我的堂弟宗玄。跟随着同去的有两个姓崔的年轻人,一个叫恕己,一个叫奉壹。

释义

西行:向西(名词作状语)行走。

篁竹:竹林。

如鸣珮环:好像珮环碰撞的声音。珮、环,都是玉饰。

心乐之:心里为之高兴。

下见小潭:向下看见一个小潭。下,向下(名作状)。

水尤清冽:水格外清凉。尤,格处。

全石以为底:以整块的石头为底。以为,把…当作。

卷石底以出:石底周边部分翻卷过来,露出水面。卷,翻卷。

为坻,为屿,为嵁,为岩:成为坻、屿、嵁、岩各种不同的形状。坻,水中高地。屿,小岛。嵁,不平的岩石。岩,悬崖。

翠蔓:翠绿的藤蔓。

蒙络摇缀,参差披拂:蒙盖缠绕,摇曳牵连,参差不齐,随风飘拂。

可百许头:约有一百来条。可,大约。许,表示约数。

皆若空游无所依:都好像在空中游动,没有什么依傍的。

日光下澈,影布石上:阳光照到水底,鱼的影子映在水底的石头上。澈,穿透

佁然不动:静止不动的样子。

俶尔远逝:忽然间向远处游去。俶尔,忽然。

翕忽:轻快迅疾的样子

斗折蛇行,明灭可见:(溪水)像北斗星那样曲折,像蛇那样蜿蜒前行,时隐时现。

犬牙差互:像狗的牙齿那样交错不齐。犬牙,像狗的牙齿一样。差互,互相交错。

凄神寒骨:让人感到心情悲伤,寒气透骨。凄、寒,使动用法,使…感到悲伤,使…感到寒冷

悄怆幽邃:凄凉幽深。悄怆,凄凉。邃,深。

以其境过清:因为这里环境十分凄清。以,因为。其,那。清,凄清。

一词多义

为【全石以为底(做,动词),为坻,为屿(成为,动词)】

见【下见小潭(同“现”,现出),明灭可见(看见,动词)】

清【水尤清冽(清澈,形容词),以其境过清(凄清,形容词)】

可【潭中鱼可百许头(大约,约摸,副词),不可知其源(可以)】

乐【心乐之(以为乐,形容词的意动用法),似与游者相乐(逗乐)】

词类活用

心乐之【形容词的意动用法,认为(感到)…快乐】

凄神寒骨【形容词的使动用法使…悲伤,使寒冷】

斗折蛇行【名词用状语,像北斗那样,像蛇那样,分别作“折”“行”的状语】

从小丘西行百二十步【名词作状语,表示动作的方向】

下见小潭【名词作状语,表示方向】

理解性默写

- 写作者发现小石潭的语句是从小丘西行百二十步,隔篁竹,闻水声,如鸣珮环,心乐之。伐竹取道,下见小潭。

2. 为突出“石”潭的特征,作者正面进行了描写:“全石以为底,近岸,卷石底以出,为坻,为屿,为嵁,为岩。”
3. 正面写小石潭水的澄澈透明的句子是水尤清冽。
4. 侧面描写潭水清冽的句子是潭中鱼可百许头,皆若空游无所依,日光下澈,影布石上。佁然不动,俶尔远逝,往来翕忽。
5. 探究小石潭的水源的句子是潭西南而望,斗折蛇行,明灭可见。其岸势犬牙差互,不可知其源。
6. 写出了作者对小石潭总的印象和感受的句子是坐潭上,四面竹树环合,寂寥无人,凄神寒骨,悄怆幽邃。以其境过清,不可久居,乃记之而去。

柳宗元,字子厚,祖籍河东,唐代著名文学家、思想家,“唐宋八大家”之一。

简答题

(1)第一段作者从哪些方面描绘了小石潭的美?

答:水特别清澈、以整块石头为底、潭岸岩石形状各异、岸边树木茂盛秀丽。

(2)结合本文的内容,分条概括作者感到“凄神寒骨”的原因。

答:①参与王叔文政治改革失败后被贬。②被贬之地荒远。③小石潭环境凄清。

(3)统观全文,小石潭和作者的境遇有哪些相似之处?这些相似之处给作者带来了怎样的感受?

答:小石潭岸势曲折,不知其源和作者被贬谪后遭遇坎坷,前途迷惘相似;小石潭周边寂寥无人,凄神寒骨的环境和作者被贬谪后的孤凄悲凉、悲哀深沉的心境相似,给作者带来了幽深冷寂、孤苦悲凉、悲哀深沉的感受。

(4)本文在景物描写中蕴含着情感,阅读时我们能感受到作者情感的起伏变化。试做具体分析。

答:本文一开始,作者听到琤琮作响的水声引起内心之“乐”,这是情感的第一个层次;接着写清潭中的游鱼,自由自在,感到鱼儿“似与游者相乐”,作者从自然界中得到慰藉,这是情感的第二个层次;接下来,当作者见到了水流曲折幽邃,岸势交错,便将眼前之景与个人感受结合起来,反映了个人的孤寂、凄凉、哀怨的心境,进而感觉“不可久居”,这是情感的第三个层次。

(5)作者是怎样活灵活现地描绘潭中游鱼的?

答:①动静相应。“怡然不动,俶尔远逝,往来翕忽”既写出了环境的幽寂,又表现出了鱼儿的自由欢快。②恰当映衬。“潭中鱼可百许头,皆若空游无所依,日光下澈,影布石上。佁然不动,俶尔远逝,往来翕忽”等语映衬了水之澄澈,与“石潭”照应。③借景抒情。“似与游者相乐”以及之前对鱼儿忽停忽去、怡然自得的描写,都反映了作者想在山水之中求得片刻欢乐,反映了作者改革受挫时的心境。

(6)第①至④段是怎样从侧面写出小石潭水“清”的特点的?请结合相关内容具体分析。

答:①可以看到潭底的整块石头,写出了水的清澈。②水中鱼儿像在空中游动,写出了水的清澈。③日光直照到潭底,石上有鱼的影子,写出了水的清澈。

核舟记(选读)

明有奇巧人曰王叔远,能以径寸之木,为宫室、器皿、人物,以至鸟兽、木石,罔不因势象形,各具情态。尝贻余核舟一,盖大苏泛赤壁云。

舟首尾长约八分有奇,高可二黍许。中轩敞者为舱,箬篷覆之。旁开小窗,左右各四,共八扇。启窗而观,雕栏相望焉。闭之则右刻“山高月小,水落石出”,左刻“清风徐来,水波不兴”,石青糁之。

船头坐三人,中峨冠而多髯者为东坡,佛印居右,鲁直居左。苏、黄共阅一手卷。东坡右手执卷端,左手抚鲁直背。鲁直左手执卷末,右手指卷,如有所语。东坡现右足,鲁直现左足,各微侧,其两膝相比者,各隐卷底衣褶中。佛印绝类弥勒,袒胸露乳,矫首昂视,神情与苏、黄不属。卧右膝,诎右臂支船,而竖其左膝,左臂挂念珠倚之——珠可历历数也。

舟尾横卧一楫。楫左右舟子各一人。居右者椎髻仰面,左手倚一衡木,右手攀右趾,若啸呼状。居左者右手执蒲葵扇,左手扶炉,炉上有壶,其人视端容寂,若听茶声然。

其船背稍夷,则题名其上,文曰“天启壬戌秋日,虞山王毅叔远甫刻”,细若蚊足,钩画了了,其色墨。又用篆章一,文曰“初平山人”,其色丹。

通计一舟,为人五;为窗八;为箬篷,为楫,为炉,为壶,为手卷,为念珠各一;对联、题名并篆文,为字共三十有四。而计其长曾不盈寸。盖简桃核修狭者为之。嘻,技亦灵怪矣哉!

明朝有个手艺奇妙精巧的人,叫王叔远,能够在直径一寸的木头上,雕刻出宫殿、器具、人物,以至飞鸟、走兽、树木、石头,全都是就着(材料原来的)样子刻成(各种事物的)形象,各有各的神情姿态。他曾经送给我一个用桃核雕成的小船,刻的是苏东坡泛舟游赤壁的情景。

小船从头到尾长约八分多一点儿,大约有两个黄米粒那么高。中间高起而宽敞的部分是船舱,用箬竹叶做成的船篷覆盖着它。船舱旁边辟有小窗,左右各四扇,一共八扇。推开窗户来看,雕刻着花纹的栏杆左右相对。关上它,就见右边刻着“山高月小,水落石出”,左边刻着“清风徐来,水波不兴”,用石青涂在刻着字的凹处。

船头坐着三个人:中间戴着高高的帽子、长着浓密胡子的人是苏东坡,佛印坐在右边,黄鲁直坐在左边。苏东坡、黄鲁直共同看着一幅手卷。东坡的右手拿着手卷的右端,左手扶着鲁直的背脊。鲁直左手拿着手卷的左端,右手指着手卷,好像在说什么似的。东坡露出右脚,鲁直露出左脚,各自略微侧着身子,他们的互相靠近的两膝,各自隐蔽在手卷下边的衣褶里。佛印极像弥勒佛,敞胸露怀,抬头仰望,神情跟苏、黄不相类似。他平放着右膝,弯着右臂支撑在船上,而竖起他的左膝,左臂挂着念珠挨着左膝,念珠可以清清楚楚地数出来。

船尾横放着一支桨。桨的左右各有一个船工。右边的船工梳着椎形发髻,仰着脸,左手靠着一根横木,右手扳着右脚趾,好像在大声喊叫的样子。左边的船工右手握着蒲葵扇,左手扶着茶炉,

炉上有个壶，那个人的眼睛正视着（茶炉），神色平静，好像在听茶水烧开了没有的样子。

那只船的顶部较平，就在上面刻着作者的题款名字，文字是“天启壬戌秋日，虞山王毅叔远甫刻”，字迹像蚊子的脚一样细小，笔画清清楚楚，它的颜色是黑的。还刻着篆书的图章一枚，文字是“初平山人”，它的颜色是红的。

总计在一条船上，刻了人五个；窗八扇；刻了竹篷、船桨、炉子、茶壶、手卷、念珠各一件；对联、题名和篆文，刻的字共三十四个。可是计算它的长度竟然不满一寸。是挑选长而窄的桃核刻成的。啊，技艺也真神奇啊！

释义

奇巧人：指手艺奇妙精巧的人。

径寸之木：直径一寸的木头。径，直径。

为宫室：做。这里指雕刻。

器皿：盛东西的日常用具。

木石：树木

罔不因势象形：全都是就着（材料原来的）样子刻成（各种事物的）形象。罔不，无不、全部。因，顺着、就着。象，模拟。

尝贻余核舟一：赠。

有奇：有余，多一点儿。奇，零数、余数。

高可二黍许：大约有两个黄米粒那么高。

中轩敞者为舱：中间高起而宽敞的部分是船舱。

箬篷：用箬竹叶做的船篷。

雕栏相望：雕刻着花纹的栏杆左右相对。

清风徐来，水波不兴：徐，慢慢地。兴，起。

石青糁之：意思是用石青涂在刻着字的凹处。石青，一种青翠色

颜料。糁，用颜料等涂上。

峨冠：高高的帽子。峨，高

髯：两腮的胡子，也泛指胡须。

卷端：指手卷的右端。

如有所语：好像在说什么似的。语，说话。

其两膝相比者：他们的互相靠近的两膝。指东坡的左膝和鲁直的右膝。比，靠近。

各隐卷底衣褶中：各自隐藏在手卷下边的衣褶里。意思是说从衣褶上可以看出相并的两膝。

绝类弥勒：极像弥勒佛。类，像。弥勒，佛教菩萨之一，佛寺中常有他的塑像，袒胸露腹，笑容满面。

矫首昂视：抬头仰望。矫，举。

不属：不相类似。

诎右臂：弯曲。

可历历数：可以清清楚楚地数出来。历历，分明的样子。

舟子：撑船的人。

衡木：同“横”

视端容寂：眼睛正视着（茶炉），神色平静

若听茶声然：好像在听茶水烧开了没有的样子。若…然，好像的

样子。

船背稍夷：船的顶部较平。船背，船顶，一说指船底。夷，平。

钩画了了：清楚明白。

曾不盈寸：竟然不满一寸。曾，竟然。盈，满。

简桃核：挑选。

修狭：长而窄。

通假字

八分有奇【有，同“又”】

盖简桃核修狭者为之【简，同“拣”】

诎右臂支船【诎，同“屈”】

左手倚一衡木【衡，同“横”】

古今异义

高可二许【古：上下。今：表许可】

尝贻余核舟一【古：曾经。今：尝试，品尝】

而计其长曾不盈寸【古：竟然。今：曾经】

其两膝相比者【古：靠近。今：比较】

一词多义

一【苏、黄共阅一手卷（一幅），通计一舟（全）】

其【其人视端容寂（代词，那个），则题名其上（船顶），其两膝相比者（他们）】

为【中轩敞者为舱（是），为人五；为窗八（刻有），为宫室、器皿（做，文中指雕刻）】

理解性默写

(1)《核舟记》中描写佛印神情的句子是袒胸露乳，矫首昂视。

(2)表现王叔远精湛技艺的语句是罔不因势象形，各具情态。

(3)介绍苏、黄二人友好关系和相互切磋、谈论的神情的句子是苏、黄共阅一手卷。东坡右手执卷端，左手抚鲁直背。鲁直左手执卷末，右手指卷，如有所语。

魏学洢，字子敬，明朝末嘉善人。明朝末年的著名散文作家，是当地有名的秀才，好学善文，著有《茅檐集》，被清代人张潮收入《虞初新志》的《核舟记》，是其代表作。

关雎

关关雎鸠，在河之洲。

窈窕淑女，君子好逑。

参差荇菜，左右流之。

窈窕淑女，寤寐求之。

求之不得，寤寐思服。

悠哉悠哉，辗转反侧。

参差荇菜，左右采之。

窈窕淑女，琴瑟友之。
参差荇菜，左右芼之。
窈窕淑女，钟鼓乐之。

蒹葭
蒹葭苍苍，白露为霜。
所谓伊人，在水一方。
溯洄从之，道阻且长。
溯游从之，宛在水中央。

蒹葭萋萋，白露未晞。
所谓伊人，在水之湄。
溯洄从之，道阻且跻。
溯游从之，宛在水中坻。

蒹葭采采，白露未已。
所谓伊人，在水之涘。
溯洄从之，道阻且右。
溯游从之，宛在水中沚。

释义

窈窕：文静美好的样子。

淑女：善良美好的女子。

好逑：好的配偶。逑，配偶。

左右流之：求取。

寤寐：这里指日日夜夜。寤，醒时。寐，睡时。

思服：思念。服，思念。

琴瑟友之：弹琴鼓瑟对她表示亲近。

钟鼓乐之：使…快乐。

苍苍：茂盛的样子。

溯洄从之：逆流而上去追寻。溯洄，逆流而上。洄，逆流。从，跟随、

追寻。之，代“伊之”。

道阻且长：艰险。

溯游：顺流而下。

宛在水中央：好像在水的中央，意思是相距不远却无法接近。

萋萋：茂盛的样子。

白露未晞：干。

在水之湄：岸边，水与草相接的地方。

道阻且跻：(路)高而陡。

水中坻：水中的高地。

采采：茂盛鲜明的样子。

白露未已：没有完，这里指还没有干。

在水之涘：水边。

道阻且右：向右迂曲。

水中沚：水中的小块陆地。

古今异义

参差荇菜，左右流之【古：求取。今：水等液体的流动】

溯洄从之，道阻且右【古：向右迂曲。今：方位词，与“左”相对】

词类活用

窈窕淑女，琴瑟友之【琴瑟：弹琴鼓瑟，名词作动词。友：向某人表

示亲近之意，名词作动词】

窈窕淑女，钟鼓乐之【钟鼓：敲钟击鼓，名词作动词。乐使快乐，形
容词的使动用法】**理解性默写**《关雎》：小伙子一般都喜欢美丽而又贤惠的姑娘，此诗中的“关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑”这两句就是佐证。《蒹葭》：诗中能印证“上穷碧落下黄泉，两处茫茫皆不见”的寻找追求的诗句是蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。溯洄从之，道阻且长。溯游从之，宛在水中央。

《诗经》是中国汉族文学史上最早的一部诗歌总集。它收录了从西周初期至春秋中叶大约 500 年间的诗歌 305 篇。这些诗歌分为风、雅、颂三个部分。西汉时被尊为儒家经典，始称《诗经》。

北冥有鱼

北冥有鱼，其名为鲲。鲲之大，不知其几千里也；化而为鸟，其名为鹏。鹏之背，不知其几千里也；怒而飞，其翼若垂天之云。是鸟也，海运则将徙于南冥。南冥者，天池也。《齐谐》者，志怪者也。《谐》之言曰：“鹏之徙于南冥也，水击三千里，抟扶摇而上者九万里，去以六月息者也。”野马也，尘埃也，生物之以息相吹也。天之苍苍，其正色邪？其远而无所至极邪？其视下也，亦若是则已矣。

北海有一条鱼，它的名字叫鲲。鲲体积巨大，不知道有几千里；鲲变化为鸟，它的名字叫鹏。鹏的脊背，不知道长几千里；当它用力鼓动翅膀而飞的时候，那展开的双翅就像悬挂在天空的云。这只鹏鸟啊，海水运动时将要飞到南海去。这南海是个天然形成的水池。《齐谐》是一部专门记载怪异事物的书。这本书上记载说：“鹏鸟迁徙到南方的大海之时，翅膀击水而行，激起的波涛浪花有三千里，它乘着旋风盘旋飞至九万里的高空，凭借着六月的大风离开。”山野中的雾气，空气中的尘埃，都是生物用气息吹拂的结果。天色湛蓝，是它真正的颜色吗？还是因为天空高远而看不到尽头呢？大鹏从天空往下看，也不过像人在地面上看天一样罢了。

庄子与惠子游于濠梁之上

庄子与惠子游于濠梁之上。庄子曰：“鲦鱼出游从容，是鱼之乐也。”惠子曰：“子非鱼，安知鱼之乐？”庄子曰：“子非我，安知我不知鱼之乐？”惠子曰：“我非子，固不知子矣；子固非鱼也，子之不知鱼之乐，全矣！”庄子曰：“请循其本。子曰‘汝安知鱼乐’

云者，既已知吾知之而问我，我知之濠上也。

庄子与惠施在濠水的桥上游玩。庄子说：“白鱼在河水中游得多么悠闲自得，这是鱼的快乐啊。”惠施说：“你不是鱼，怎么知道鱼的快乐呢？”庄子说：“你不是我，怎么知道我不知道鱼的快乐呢？”惠施说：“我不是你，固然不知道你；你本来就不是鱼，你不知道鱼的快乐，是完全可以肯定的了！”庄子说：“请从我们最初的话题说起。你说‘你哪儿知道鱼快乐’的话，说明你已经知道我知道鱼快乐而在问我。我是在濠水的桥上知道的啊。”

释义

怒而飞：振奋，这里指用力鼓动翅膀。

垂天之云：悬挂在天空的云。

海运：海水运动。

天池：天然形成的水池。

志怪：记载怪异的事物。志，记载。

水击：击水，拍打水。

抟扶摇而上者九万里：乘着旋风盘旋飞至九万里的高空。抟，盘旋飞翔。扶摇，旋风。

去以六月息：凭借着六月的大风离开。息，气息，这里指风。

野马也，尘埃也，生物之以息相吹也：山野中的雾气，空气中的尘埃，都是生物用气息吹拂的结果。野马，山野中的雾气，奔腾如野马。

天之苍苍，其正色邪？其远而无所至极邪：天色湛蓝，是它真正的颜色吗？还是因为天空高远而看不到尽头呢？其，表示选择。

其视下也：大鹏从天空往下看。其，代大鹏。

亦若是则已矣：也不过像人在地面上看天一样罢了。是，这样。

全矣：完全，完备。

安知：怎么知道。

出游：出来游动。

从容：悠闲自得。

循其本：追溯话题本源。循，追溯。

理解性默写

《北冥有鱼》：描写鹏之巨大的句子是鹏之背，不知其几千里也；怒而飞，其翼若垂天之云。鹏往南海迁徙的句子是鹏之徙于南冥也，水击三千里，抟扶摇而上者九万里，去以六月息者也。

《庄子与惠子游于濠梁之上》中庄子首先提出的观点是鲦鱼出游从容，是鱼之乐也。惠子用“以子之矛攻子之盾”的方法驳斥庄子的句子是我非子，固不知子矣；子固非鱼也，子之不知鱼之乐，全矣！

庄子，庄氏，名周，字子休。战国时期宋国蒙人。著名的哲学家、文学家，是道家学派的代表人物，老子哲学思想的继承者和发展者，先秦庄子学派的创始人。庄子主张“天人合一”和“清静无为”。《庄子》书也被称为《南华真经》。其文章具有浓厚的浪漫色彩，对后世文学有很大影响。

简答题

(1)《北冥有鱼》节选自庄子《逍遥游》，文章主要描写了鲲鹏，它与论述“逍遥游”有什么联系？

答：《逍遥游》的主题是追求一种绝对自由的人生观，作者认为，只有忘却物我的界限，无所依凭而游于无穷，才是真正的“逍遥游”。而鲲鹏无论是飞向高空，还是飞往南海，都需要借助大风，它的活动是“有所依凭”的，所以并不自由。

(2)《北冥有鱼》讲了哪几层意思，作者笔下的“鹏”是个什么样的形象？

答：文中讲了三层意思。第一层，从开头到“其翼若垂天之云”，写北冥之鱼由鲲到鹏的变化；鲲、鹏形体之大，气象之宏，令人瞠目。第二层，从“是鸟也”到“生物之以息相吹也”，引用齐谐》之言，写大鹏迁徙南冥的气势——乘风而起，击水三千，扶摇九万。第三层，从“苍苍”到结尾，作者仰观苍天，拟想大鹏俯瞰大地，抒发了一种天地浑茫的感慨。作者笔下的大鹏是一个硕大无比、力大无穷、志存高远、善借长风的形象。

虽有嘉肴

虽有嘉肴，弗食，不知其旨也；虽有至道，弗学，不知其善也。是故学然后知不足，教然后知困。知不足，然后能自反也；知困，然后能自强也。故曰：教学相长也。《兑命》曰：“学学半”，其此之谓乎？

虽然有美味的肉食，不去品尝，就不知道其味美；虽然有最好的道理，不去学习，就不知它的好处。所以，学习之后才知道自己的不足，教人之后才知道自己有困惑的地方。知道了不足，然后就能自我反思；知道了自己困惑的地方，然后才能勉励自己。所以说教与学是互相推动、互相促进的。《尚书·兑命》说：“教别人，占自己学习的一半”，说的就是这个道理吧！

大道之行也

大道之行也，天下为公。选贤与能，讲信修睦。故人不独亲其亲，不独子其子，使老有所终，壮有所用，幼有所长，矜、寡、孤、独、废疾者皆有所养，男有分，女有归。货恶其弃于地也，不必藏于己；力恶其不出于身也，不必为己。是故谋闭而不兴，盗窃乱贼而不作，故外户而不闭。是谓大同。

在大道施行的时候，天下是人们所共有的。选拔推举品德高尚、有才干的人，讲求诚信，培养和睦气氛。因此人们不只是敬爱自己的父母，不只是疼爱自己的子女，要使老年人能有终老的保障，中年人能为社会效力，幼童能顺利地成长，使老而无妻的人、老而无夫的人、幼年丧父的孩子、老而无子的人、残疾而不能做事的人都能得到供养。男子要有职业，女子要及时婚配。财物，厌恶把它扔在地上，但(之所以厌恶)不一定是因为想要据为己有；力气，厌恶它不出于自己，但(愿意自己多出力)不一定是为了自己的私利。这样一来，图谋之心闭塞而不兴起，不会有人民盗窃财物和作乱害人，家家户户都只是把门从外面带上，而不

是从里面闩上。这就叫作“大同”社会。

释义

不知其旨也：味美。

至道：最好的道理

不知其善也：好。

然后知困：困惑。自

自反：自我反思。

教学相长：教与学是互相推动、互相促进的。

学学半：教别人，占自己学习的一半。前一个“学”同“敩”，教导。

大道：指儒家推崇的上古时代的政治制度。

天下为公：天下是公共的。

选贤与能：选拔推举品德高尚、有才干的人。贤，指品德高尚。能，指才干出众。与，同“举”。

讲信修睦：讲求诚信，培养和睦气氛。修，培养。

不独亲其亲：不只是敬爱自己的父母。第一个“亲”用作动词以为亲。第二个“亲”指父母。

不独子其子：不只是疼爱自己的子女。第一个“子”用作动词，以…为子。第二个“子”指子女。

有所终：有终老的保障。

有所用：能够发挥自己的才能，为社会效力。

矜、寡、孤、独、废疾者：矜，同“鳏”，老而无妻；寡，老而无夫；孤，幼而无父；独，老而无子；废疾，有

残疾而不能做事者，…的人。

男有分：职分，职守。女有归：女子出嫁。

货恶其弃于地也，不必藏于己：财物，厌恶把它扔在地上，但(之所以厌恶)不是一定是因为想要据为己有。

力恶其不出于身也，不必为己：力气，厌恶它不出于自己，但(愿意自己多出力)不一定是为了自己的私利。

谋闭而不兴：图谋之心闭塞而不会兴起。

乱贼：作乱害人。

作：兴起。

外户而不闭：门从外面带上，而不从里面闩上。外户，从外面把门带上。闭，用闩闩上。

古今异义词

是故学然后知不足【古：此，这。今：判断动词】

教学相长也【古：教与学。今：指教师把知识、技能传授给学生的过 程】

教然后知困【古：困惑。今：陷在艰难困苦中】

不独子其子【古：子女。今：儿子】

男有分，女有归【古：归宿。今：回归】

货恶其弃于地【古：财物。今：货物】

盗窃乱贼而不作【古：害人。今：盗窃之人】

一词多义

学【弗学，不知其善也（学习），学学半（教导）】

亲【不独亲其亲（第一个“亲”以为亲，第二个“亲”指父母）】

子【不独子其子（第一个“子”以为子，第二个“子”指子女）】

通假字

《兑命》曰【同“说”，指的是殷商时的贤相傅说】

选贤与能【同“举”，选拔】

矜、寡、孤、独、废疾者皆有所养【矜，同“鳏”，老而无妻的人】

词类活用

弗学，不知其善也【好处，形容词作名词】

不独亲其亲，不独子其子【亲以为亲，名词作动词；子：以为子，名 词作动词】

老有所终，壮有所用，幼有所长【老：老人，形容词作名词；壮：壮 年人，形容词作名词；幼：幼童，形容词作名词】

谋闭而不兴【要奸邪之谋的行为，动词作名词】

盗窃乱贼而不作【盗窃、作乱害人的事情，动词作名词】

理解性默写

1. 《虽有嘉肴》用品菜肴类比学习知识的句子是虽有嘉肴，弗食，不知其旨也；虽有至道，弗学，不知其善也。
2. 指出学与教之后才能明白不足的句子是是故学然后知不足，教然后知困。
3. 知道了“不足”“困”后，才能够反省和“自强”，从而强调了实践的重要性的句子是知不足，然后能自反也；知困，然后能自强也。
4. 得出整篇文章结论的句子是故曰：教学相长也。

戴圣，字次君，世称小戴，西汉官员、学者，汉代今文经学的开创者。相传《礼记》为其所编。

简答题

(1)说说《虽有嘉肴》的中心论点是什么，作者是怎样进行论述的。

答：中心论点是“教学相长”，即“教”与“学”相互促进，“教”是“学”的另一种形式。作者用类比的方法切入话题，先以“嘉肴”为喻，指出“弗食，不知其旨”，自然地引出“虽有至道，弗学，不知其善”的道理；然后，再对举“学”与“教”所产生的“知不足”和“知困”两种情境，并进一步解释，将论述引向深入，得出“教学相长”的结论；最后引用《尚书》中的话印证观点。

(2)《虽有嘉肴》主要围绕“教学相长”的道理论述，请你具体说说“教学相长”的原因。

答：因为学习之后就会知道自己的不足，知道不足，就能反思自己；教人以后就会知道自己不懂的地方，知道自己不懂的地方，就能勉励自己。所以说：教人与学习是互相促进的。

(3)《虽有嘉肴》以“弗食”“嘉肴”开篇,有什么作用?

答:以“嘉肴”喻“至道”,以“弗食”“嘉肴”“不知其旨”来类比“弗学”“至道”“不知其善”的道理,引出下文对“教”与“学”关系的论述。以生活中常见的事理作比,生动形象地引出论述的问题,进而论证论点,使文章通俗易懂,容易被人接受。

(4)“教学相长”的结论在前面已经道明,课文最后《兑命》的一段话是否多余?

答:不多余,通过引用《兑命》中“学学半”的名言,进一步论证了“教学相长”的观点,增强了文章的说服力。

(5)《虽有嘉肴》一文主要论述了什么道理?你同意作者的观点吗?试结合学习体验,谈谈你的看法。

答:主要论述了“教学相长”的道理。我同意作者的观点,学是第一位的,不学,则无法获得知识,也无法知道自己的不足,也就没有完善自己的机会。“教学相长”意味着学习中的互动和交流。有时候,可以采用教的方式学习,比如尝试把自己的理解讲给同学听,如果他能明白,表明你确实理解透了;如果他仍有疑惑,那么你的理解或许存在遗漏或缺陷,这时就可以“知困”而“自强”。

马说

世有伯乐,然后有千里马。千里马常有,而伯乐不常有。故虽有名马,祗辱于奴隶人之手,骈死于槽枥之间,不以千里称也。

马之千里者,一食或尽粟一石。食马者不知其能千里而食也。是马也,虽有千里之能,食不饱,力不足,才美不外见,且欲与常马等不可得,安求其能千里也?

策之不以其道,食之不能尽其材,鸣之而不能通其意,执策而临之,曰:“天下无马!”呜呼!其真无马邪?其真不知马也!

世有了伯乐,然后才会有千里马。千里马是经常有的,可是伯乐却不经常有。因此,虽然有很多名贵的马(即千里马)也只能在奴仆的手下受到屈辱,(和普通的马)一同死在马槽里,不能获得千里马而著称。

日行千里的马,吃一次有时能吃下一石粮食。喂马的人不懂得要根据它日行千里的本领来喂养它。(所以)这样的马,虽有日行千里的能耐,却吃不饱,力气不足,它的才能和美好的素质也就不能表现在外面,想要跟普通的马相等尚且办不到,又怎么能要求它日行千里呢?

用马鞭驱赶它,不按照(驱使千里马的)正确方法,喂它,却不能让它竭尽才能,它鸣叫,却不能通晓它的意思,(反而)拿着鞭子面对它说:“天下没有千里马!”唉!真的没有千里马吗?其实是他们真不识得千里马啊!

释义

祗:同“祇(只)”,只、仅。

辱:这里指受屈辱而埋没的才能。

骈死:(和普通马)一同死。骈,本义为两马并驾,引申为并列。

槽枥:马槽。

或:有时

不以千里称:不以千里马而著称,指人们并不知道。以,按照,介词。

或尽粟一石:有时吃尽一石粟。或,有时。尽,这里作动词用,是“吃尽”的意思。石,十斗为石。

食马者:同“饲”,喂。

才美不外见:才能和长处不能表现在外。见,同“现”,表露。

且欲与常马等:犹,尚且。

安求其能:怎么,哪里,疑问代词

策之:用马鞭赶它。策,马鞭,这里是动词,用马鞭驱赶。

不以其道:指不按照(驱使千里马的)正确办法。

食之不能尽其材:喂它,却不能让它竭尽才能。材,才能、才干。

鸣之而不能通其意:它鸣叫,却不能通晓它的意思。

执策:拿着马鞭。策,赶马的鞭子,名词。

临:面对。

其真无马邪:真的没有千里马吗?其,表示加强诘问语气。

通假字

食马者不知其能千里而食也【食,同“饲”,喂】

才美不外见【见,同“现”,表现】

其真无马邪【邪,同“耶”,表示加强诘问语气,相当于“吗”】

古今异义词

是【古:这,如“是马也,虽有千里之能”。今:判断词】

安【古:怎么,如“安求其能千里也?”。今:安全;安定;安装】

等【古:同样,如“且欲与常马等不可得”。今:等候;用在人称代词、名词后表示复数或列举】

一词多义

策【策之不以其道(用马鞭驱赶),执策而临之(鞭子)】

能【虽有千里之能(才能、能力),安求其能千里也(能够)】

食【食不饱,力不足(吃),食之不能尽其材(喂养,饲),身上衣裳口中食(食物)】

词类活用

策之不以其道【马鞭,名词用作动词,用马鞭驱赶】

才美不外见【外面,名词作状语,意为“向外”或“从外面”】

理解性默写

1. 《马说》中写伯乐对千里马起决定作用的句子是世有伯乐,然后有千里马。

2. 描写千里马终身遭遇的句子是祗辱于奴隶人之手,骈死于槽枥之间,不以千里称也。食不饱,力不足,才美不外见,且欲与常马等不可得。

3. 千里马的才能被埋没的原因:①伯乐不常有。②食马者不知其能千里而食也。③食不饱,力不足,才美不外见。

4. 食马者浅薄愚妄表现在:①策之不以其道。②食之不能尽其材。③鸣之而不能通其意。
5. 在文中第三段作者认为对“千里马”的摧残、埋没体现在三个方面①策之不以其道②食之不能尽其材③鸣之而不能通其意。
6. 食马者是怎样的不认识千里马?策之不以其道,食之不能尽其材,鸣之而不能通其意。
7. 对食马者进行强烈讽刺的一句:执策而临之,曰:“天下无马!”
8. 《马说》中提出人才培养需要外在条件的句子是是马也,虽有千里之能,食不饱,力不足,才美不外见,且欲与常马等不可得,安求其能千里也?
9. 《马说》的主旨是其真无马邪?其真不知马也!
10. 怀才不遇的人常慨叹的两句话是千里马常有而伯乐不常有。

韩愈,唐代文学家、哲学家。字退之,世称“韩昌黎”。谥号“文”,又称韩文公。他是唐代古文运动的倡导者,主张学习先秦两汉的散文语言,骈散为散,扩大文言文的表达功能。宋代苏轼称他“文起八代之衰”,明人推他为“唐宋八大家”之首,与柳宗元并称“韩柳”。著有《韩昌黎集》四十卷,《外集》十卷,《师说》等等。

简答题

(1)“策之不以其道,食之不能尽其材,鸣之而不能通其意”一句对表达主题有何作用?

答:排比句,深刻地再现了“食马者”愚妄浅薄的丑态,斥责了“食马者”的“不知马”,为下文的讽刺做铺垫,也写出了“千里马”受到的压制和摧残,揭示了社会的黑暗,表达了作者对怀才不遇的人才的同情,深化了主题。

(2)作者借千里马表达了什么观点,寄寓了怎样的情感。

答:作者借千里马表达了“有了伯乐,才能发现人才”的观点,并指出“千里马常有,而伯乐不常有”,寄寓了作者对人才遭屈辱、被埋没的感慨、悲愤之情。

(3)“也”常表示某种语气,同时暗含情感。结合《马说》第一段的内容,说说其结尾的“也”字暗含了作者什么样的感情。

答:对千里马被埋没的痛惜(不平)之情。

(4)请从形象塑造、写作手法、阐明道理三个方面中任选其一,结合文章内容对作品进行评析。

答:示例:形象塑造:千里马——遭遇悲惨,怀才不遇;食马者——专横残暴,无知狂妄。

写作手法:托物言志,以马喻人,正反对比论证,论证环环相扣。

阐明道理:“千里马常有,而伯乐不常有”,要善于识别人才,重用人才

(5)这篇短文仅 100 余字,多次提到“千里马”,却不显得啰唆。作者提到“千里马”的方式有哪几种?各具有怎样的效果?

答:①直称。如“然后有千里马”“千里马常有”,正面提及,表述严正。②暗称。如“故虽有名马”“不以千里称也”“马之千里者”,表述委婉,虽不直呼其名,而意在其中。③代称。如“不知其能千里而食也”“是马也”“安求其能千里也”“策之不以其道,食之不能尽其材,鸣之而不能通其意,执

策而临之”,这些句子中的“其”“是”“之”等代词,都是指称千里马的,表意简洁含蓄。

(6)韩愈认为“世有伯乐,然后有千里马”。你同意这个观点吗?请谈谈理由。

答:示例一:不同意。我们要做自己的“伯乐”,主动展示才能,并不断完善自己。示例二:同意。如果没有“伯乐”的慧眼,“千里马”就会被埋没。

(7)作者以千里马比喻人才,从文中千里马的遭遇来看,人才展现才华最需要的是什么?试谈谈你的看法。

答:示例:首先,应该具有良好的心理素质,坚强的意志。其次,应该具有丰富的专业知识,这样才能在竞争中脱颖而出。此外,还应该具有毛遂自荐的勇气,自信是成功的一半。

石壕吏(杜甫)

暮投石壕村,有吏夜捉人。老翁逾墙走,老妇出门看。
吏呼一何怒!妇啼一何苦!

听妇前致词:三男邺城戍。一男附书至,二男新战死。存者且偷生,死者长已矣!室中更无人,惟有乳下孙。有孙母未去,出入无完裙。老妪力虽衰,请从吏夜归,急应河阳役,犹得备晨炊。
夜久语声绝,如闻泣幽咽。天明登前途,独与老翁别。

茅屋为秋风所破歌

八月秋高风怒号,卷我屋上三重茅。茅飞渡江洒江郊,高者挂罥长林梢,下者飘转沉塘坳。

南村群童欺我老无力,忍能对面为盗贼。公然抱茅入竹去,唇焦口燥呼不得,归来倚杖自叹息。

俄顷风定云墨色,秋天漠漠向昏黑。布衾多年冷似铁,娇儿恶卧踏里裂。床头屋漏无干处,雨脚如麻未断绝。自经丧乱少睡眠,长夜沾湿何由彻!

安得广厦千万间,大庇天下寒士俱欢颜!风雨不动安如山。
呜呼!何时眼前突兀见此屋,吾庐独破受冻死亦足!

卖炭翁

卖炭翁,伐薪烧炭南山中。满面尘灰烟火色,两鬓苍苍十指黑。卖炭得钱何所营?身上衣裳口中食。可怜身上衣正单,心忧炭贱愿天寒。夜来城外一尺雪,晓驾炭车辗冰辙。牛困人饥日已高,市南门外泥中歇。

翩翩两骑来是谁?黄衣使者白衫儿。手把文书口称敕,回车叱牛牵向北。一车炭,千余斤,宫使驱将惜不得。半匹红纱一丈绫,系向牛头充炭直。

日暮时投宿石壕村,夜里有差役来强征兵。老翁越墙逃走老妇出门应付。

差役喊叫得是那样凶狠,老妇人啼哭得是那样悲伤。

我听到老妇上前说:“我的三个儿子去参加邺城之战。其中一个儿子捎信回来,说另外两个儿子刚刚战死。活着的人姑且活一天算一天,死去的人就永远不会复生了!老妇我家里再也没有其他的人了,只有个正在吃奶的小孙子。因为有小孙子在,他母

亲还没有离去，但进进出出连一件完好的衣裳都没有。老妇虽然年老力衰，但请允许我跟从你连夜赶回营去。赶快到河阳去应征，还能够为部队准备早餐。”

夜深了，说话的声音逐渐消失，隐隐约约听到低微断续的哭泣声。天亮后我继续赶路，只能与返回家中的那个老翁告别。

八月里秋深，狂风怒号，狂风卷走了我屋顶上好几层茅草。茅草乱飞，渡过浣花溪，散落在对岸江边。飞得高的茅草挂在高高的树梢上，飞得低的飘飘洒洒沉落到池塘和洼地里。

南村的一群儿童欺负我年老没力气，竟忍心这样当面做“贼”抢东西，毫无顾忌地抱着茅草跑进竹林去了。我嘴唇干燥也喝止不住，回来后拄着拐杖，独自叹息。

一会儿风停了，天空中乌云像墨一样黑，深秋天空阴沉迷蒙渐渐黑下来了。布被盖了多年，又冷又硬，像铁板似的。孩子睡觉姿势不好，把被里蹬破了。一下雨屋顶漏水，屋内没有一点儿干燥的地方房顶的雨水像麻线一样不停地往下漏。自从安史之乱之后，我睡眠的时间很少，长夜漫漫，屋漏床湿，怎能挨到天亮！

如何能得到千万间宽敞高大的房子，普遍地庇覆天下间贫寒的读书人，让他们开颜欢笑，房子在风雨中也不为所动，安稳得像山一样？唉！什么时候眼前出现这样高耸的房屋，到那时即使我的茅屋被秋风所吹破，我自己受冻而死也心甘情愿！

有位卖炭的老翁，整年在南山里砍柴烧炭。他满脸灰尘，显出被烟熏火燎的颜色，两鬓头发灰白，十个手指也被炭烧得很黑。卖炭得到的钱用来干什么？买身上穿的衣裳和嘴里吃的食品。可怜他身上只穿着单薄的衣服，心里却担心炭卖不出去，还希望天更寒冷。夜里城外下了一尺厚的大雪，清晨，老翁驾着炭车碾轧冰冻的车轮印往集市上赶去。牛累了，人饿了，但太阳已经升得很高了，他们就在集市南门外泥泞中歇息。

那得意忘形地骑着两匹马的人是谁啊？是皇宫内的太监和太监的手下。太监手里拿着文书，嘴里却说是皇帝的命令，吆喝着牛朝皇宫拉去。一车的炭，一千多斤，太监差役们硬是要赶着走，老翁是百般不舍，但又无可奈何。那些人把半匹红纱和一丈绫，朝牛头上一挂，就充当炭的价钱了。

释义

完裙：完整的衣服。

附书至：捎信回来。

一何：多么。

幽咽：形容低微、断续的哭声。

老妪：老妇。

挂罥：挂着，挂住。罥，挂结。

三重茅：多层茅草。

沉塘坳：沉到池塘水中。坳，水势低的地方。

忍能对面为盗贼：竟然狠心这样当面做抢掠的事。忍，狠心。能，如此、这样。

俄顷：一会儿。

呼不得：喝止不住。

漠漠：阴沉迷蒙的样子。

向昏黑：渐渐黑下来。向，接近。

娇儿恶卧踏里裂：孩子睡相不好，把被里蹬破了。

雨脚如麻：形容雨点不间断，像下垂的麻线一样密集。
丧乱：战乱，指安史之乱。

何由彻：如何挨到天亮。何由，怎能、如何。彻，到。这里是“彻晓”（到天亮）的意思。

寒士：贫寒的士人。

突兀：高耸的样子。

苍苍：灰白。

何所营：做什么用。营，谋求。

翩翩：轻快的样子。

文书：公文。

牵向北：长安城宫廷在北面，集市在南面。

惜不得：吝惜不得。

系向牛头充炭直：同“值”，价钱。

通假字

系向牛头充炭直【直，同“值”，价钱】

理解性默写

- 《石壕吏》中不仅点明了投宿的时间和地点，而且和盘托出了兵荒马乱，鸡犬不宁，一切脱出常轨的时代氛围的诗句是：暮投石壕村，有吏夜捉人。
- 现人民长期深受兵役之苦（或表明捕吏凶暴，老妇凄苦）的语句是：吏呼一何怒！妇啼一何苦！
- 表现老妇口述生死，暗含凄苦无奈的诗句是：存者且偷生，死者长已矣。
- 表明战争给家庭带来的不幸与困苦的语句是：有孙母未去，出入无完裙。
- 暗示老妇人被抓走的诗句是：天明登前途，独与老翁别。
- 《茅屋为秋风所破歌》中杜甫身处漏雨茅屋，还存有忧国忧民的情思，在诗中发出了“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜！风雨不动安如山”的呼喊。
- 《茅屋为秋风所破歌》中表现杜甫舍己为人，至死不悔的决心的两句诗是何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足！
- 《卖炭翁》表现卖炭翁处境与心情相互矛盾的诗句是可怜身上衣正单，心忧炭贱愿天寒。
- 描写出卖炭翁辛苦劳作、孤苦伶仃的劳动者形象的诗句是卖炭翁，伐薪烧炭南山中。
- 描写卖炭翁外貌的句子是满面尘灰烟火色，两鬓苍苍十指黑。

杜甫，字子美，常自称少陵野老，是唐代最伟大的现实主义诗人，宋以后被尊为“诗圣”。其诗大胆揭露当时社会矛盾，对穷苦人民寄予深切同情，内容深刻。许多优秀作品，显示了唐代由盛转衰的历史过程，因此其诗被称为“诗史”。

白居易,唐代诗人。字乐天,号香山居士。是新乐府运动的倡导者。其诗语言通俗,有“诗魔”和“诗王”之称。

式微(《诗经·邶风》)

式微式微,胡不归?
微君之故,胡为乎中露?
式微式微,胡不归?
微君之躬,胡为乎泥中?

子衿(《诗经·郑风》)

青青子衿,悠悠我心。
纵我不往,子宁不嗣音?
青青子佩,悠悠我思。
纵我不往,子宁不来?
挑兮达兮,在城阙兮。
一日不见,如三月兮!

送杜少府之任蜀州(王勃)

城阙辅三秦,风烟望五津。
与君离别意,同是宦游人。
海内存知己,天涯若比邻。
无为在歧路,儿女共沾巾。

望洞庭湖赠张丞相(孟浩然)

八月湖水平,涵虚混太清。
气蒸云梦泽,波撼岳阳城。
欲济无舟楫,端居耻圣明。
坐观垂钓者,徒有羡鱼情。

题破山寺后禅院(常建)

清晨入古寺,初日照高林。
曲径通幽处,禅房花木深。
山光悦鸟性,潭影空人心。
万籁此都寂,但余钟磬音。

送友人(李白)

青山横北郭,白水绕东城。
此地一为别,孤蓬万里征。
浮云游子意,落日故人情。
挥手自兹去,萧萧班马鸣。

卜算子·黄州定慧院寓居作(苏轼)

缺月挂疏桐,漏断人初静。谁见幽人独往来,缥缈孤鸿影。
惊起却回头,有恨无人省。拣尽寒枝不肯栖,寂寞沙洲冷。

卜算子·咏梅(陆游)

驿外断桥边,寂寞开无主。已是黄昏独自愁,更着风和雨。

无意苦争春,一任群芳妒。零落成泥碾作尘,只有香如故。

理解性默写

- 1.《式微》中“式微式微,胡不归”的原因:“微君之故,胡为乎中露”;“微君之躬,胡为乎泥中”。
- 2.《子衿》描写抒情主人公心理活动的句子是“纵我不往,子宁不嗣音?”“纵我不往,子宁不来?”“一日不见,如三月兮”。
- 3.《送杜少府之任蜀州》中写送别的地点和友人要去的地方的诗句是城阙辅三秦,风烟望五津;劝慰友人不要哀伤,表达出诗人豁达、爽朗的胸怀的诗句是与君离别意,同是宦游人;把对朋友的真挚感情升华为哲理,写出四海之内有知心朋友,就是在天涯海角也还是近邻一样的亲近,说明知心朋友声息相通的两句诗是海内存知己,天涯若比邻。唐朝陆龟蒙《别离》诗中有“丈夫非无泪,不洒离别间”的诗句,由此可联想到王勃《送杜少府之任蜀州》的两句诗是无为在歧路,儿女共沾巾。
- 4.孟浩然的《望洞庭湖赠张丞相》:本诗中写出洞庭湖浩大气势的名句是气蒸云梦泽,波撼岳阳城本诗中写湖水浩瀚,与天相合的一联是八月湖水平,涵虚混太清。表达作者“有济世之志而无引荐之人”的苦闷心情的一联是欲济无舟楫,端居耻圣明。本诗中含蓄地表达了诗人急于求官、服务社会的诗句是坐观垂钓者,徒有羡鱼情。其中化用“临渊羡鱼”这一古语的诗句是坐观垂钓者,徒有羡鱼情。
- 5.《题破山寺后禅院》中使用对仗,表现诗人怡然自得,杂念全消的诗句是山光悦鸟性,潭影空人心。描写环境幽静,意境幽雅的诗句是曲径通幽处,禅房花木深。
- 6.《送友人》中通过写景点出告别的地点的诗句是青山横北郭,白水绕东城。诗人借孤蓬来比喻友人的漂泊生涯,表达了对友人的深切关心的真挚感情的诗句是此地一为别,孤蓬万里征。诗人借浮云落日表现对友人依恋之情的诗句是浮云游子意,落日故人情。诗人借马不耐离情的凄苦,扬鬃哀嘶间接抒发离别情感的诗句是挥手自兹去,萧萧班马鸣。
- 7.《卜算子·黄州定慧院寓居作》上片描写深夜院内景色的句子是缺月挂疏桐,漏断人初静。描写词人在月光下孤寂地徘徊的句子是谁见幽人独往来,缥缈孤鸿影。下片直接写词人自己孤寂的心境的句子是惊起却回头,有恨无人省。写孤鸿遭遇不幸,心怀幽恨,惊恐不已的句子是拣尽寒枝不肯栖,寂寞沙洲冷。
- 8.《卜算子·咏梅》表现作者不与世俗同流合污的高尚品质的诗句是驿外断桥边,寂寞开无主。梅花虽经摧残,仍坚贞不屈的句子是零落成泥碾作尘,只有香如故。表现梅花高洁傲岸的诗句是无意苦争春,一任群芳妒写梅花长在偏僻之地,寂寞地开放的诗句是驿外断桥边,寂寞开无主。表现梅花志节高尚,虽历尽艰辛,也不会趋炎附势,而只会坚守节操的决心的句子是零落成泥碾作尘,只有香如故。

11-语文-九年级-上册-古诗文

岳阳楼记

庆历四年春，滕子京谪守巴陵郡。越明年，政通人和，百废具兴，乃重修岳阳楼，增其旧制，刻唐贤今人诗赋于其上，属予作文以记之。

予观夫巴陵胜状，在洞庭一湖。衔远山，吞长江，浩浩汤汤，横无际涯，朝晖夕阴，气象万千，此则岳阳楼之大观也，前人之述备矣。然则北通巫峡，南极潇湘，迁客骚人，多会于此，览物之情，得无异乎？

若夫淫雨霏霏，连月不开，阴风怒号，浊浪排空，日星隐曜，山岳潜形，商旅不行，樯倾楫摧，薄暮冥冥，虎啸猿啼。登斯楼也，则有去国怀乡，忧谗畏讥，满目萧然，感极而悲者矣。

至若春和景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷，沙鸥翔集，锦鳞游泳，岸芷汀兰，郁郁青青。而或长烟一空，皓月千里，浮光跃金，静影沉璧，渔歌互答，此乐何极！登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱偕忘，把酒临风，其喜洋洋者矣。

嗟夫！予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？不以物喜，不以己悲，居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君。是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶？其必曰“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”乎！噫！微斯人，吾谁与归？时六年九月十五日。

庆历四年的春天，滕子京被贬官到岳州做知州。到了第二年，政事顺利，百姓和乐，各种荒废了的事业全兴办起来了，于是重新修建岳阳楼，扩增它原有的规模，把唐代名家和今人的诗赋刻在上面，嘱托我写一篇文章来记述这件事。

我看那巴陵郡的美景，全在洞庭一湖。它连接着远方的山脉，吞吐着长江的水流，水势浩大的样子，宽阔无边，早晚阴晴明暗多变，气象万千，这是岳阳楼的壮丽景象，前人的记述很详尽了。然而北面通向巫峡，南面直到潇水、湘水，被降职到外地的官员和文人，大多在这里聚会，看了自然景物而触发的感情，恐怕会有所不同吧？

(有时)连绵不断的雨纷纷而下，接连几个月天气不放晴，阴冷的风怒吼，浑浊的浪冲向天空，太阳和星星隐藏起光辉，山岳隐没在阴云中；商人旅客不能前行，桅杆倒下，船桨打折；傍晚天色昏暗，虎在咆哮猿在悲啼。(这时)登上这座楼啊，就会产生离开国都，怀念家乡，担心被说坏话，惧怕被批评指责的情怀，(看到)满眼萧条景象，感慨到极点而悲伤了啊。

到了春风和煦、日光明媚的时候，湖面平静，没有风浪，天色湖光相接，一片青绿，广阔无际，沙洲上的鸥鸟时而飞翔，时而停歇，美丽的鱼(在水中)畅游，岸上与小洲上的花草，茂盛并且青绿。有时大片烟雾完全消散，皎洁的月光一泻千里，浮动的光像跳动的金子，静静的月影像沉入水中的玉璧，渔夫的歌声在你唱我和，这样的乐趣哪有尽头！(这时)登上这座楼啊，就会感到胸怀开阔，精神爽快，荣耀和屈辱一并忘掉，端着酒，迎着风，那是喜洋洋的欢乐啊。

唉！我曾经探求古代品德高尚的人们的心思，或许不同于以上两种表现，为什么呢？(是由)不因外物和自己处境的变化而喜悲，在朝廷做官，则为平民百姓忧虑，被贬谪到边远地区做地方官，则替君主担忧。这样(他们)在朝为官也忧虑，被贬谪到边远地区做地方官也忧虑。那么什么时候才快乐呢？大概一定会说“在天下人忧之前先忧，在天下人乐之后才乐”吧！啊！如果没有这种人，我同谁一道呢？写于庆历六年九月十五日。

通假字

百废具兴【具，同“俱”，全，皆】

属予作文以记之【属，同“嘱”，嘱托】

释义

(1)谪守：因罪贬滴流放，出任外官。

(2)越明年：到了第二年，就是庆历五年。越，到。

(3)政通人和：政事顺利，百姓和乐。

(4)百废具兴：各种荒废了的事业都兴办起来了。百，不是确指，形容极多。废，这里指荒废的事业。具，同“俱”，全、皆。兴，复兴。

(5)增其旧制：扩大它原有的规模。增，扩大制，规模。

(6)属予作文以记之：属，同“嘱”，嘱托。予，我。作文，写文章。以，用来，连词。记，记述。

(7)予观夫巴陵胜状：夫，那。胜状，胜景，美景。胜，美好。

(8)衔远山：衔，连接。

(9)吞长江：吞，吞吐。

(10)浩浩汤汤：水势浩大的样子。

(11)横无际涯：宽阔无边。横，广远。际涯，边际。

(12)朝晖夕阴：早晚阴晴明暗多变。晖，日光。

(13)大观：壮丽景象。

(14)前人之述备矣：前人的记述很详尽了，详尽，完备。

(15)然则：如此那么。

(16)南极潇湘：南面直到潇水、湘水。潇水是湘水的支流，湘水流入洞庭湖。极，至、到达。

(17)迁客：被降职到外地的官员。迁，贬谪、降职。

(18)览物之情，得无异乎：看了自然景物而触发的感情，恐怕会有所不同吧？得无，表推测。

(19)若夫：用在一段话开头，以引起下文。

(20)淫雨：连绵不断的雨。

(21)霏霏：雨雪纷纷而下的样子。

(22)开：指天气放晴。

(23)排空：冲向天空。

(24)日星隐曜：太阳和星星隐藏起光辉。曜，光芒。

(25)山岳潜形：山岳隐没在阴云中。潜，隐没。形，形迹。

(26)樯倾楫摧：桅杆倒下，船桨打折。倾，倒下。摧，折断。

- (27)薄暮冥冥:傍晚天色昏暗。冥冥,昏暗。
- (28)去国怀乡,忧谗畏讥:离开国都,怀念家乡,担心被说坏话,惧怕被批评指责国,指国都。
- (29)萧然:凄凉冷落的样子。
- (30)感极:感慨到了极点。
- (31)至若春和景明:到了春风和煦、阳光明媚的时候。春和,春风和煦。景,日光。
- (32)波澜不惊:湖面平静,没有风浪。
- (33)上下天光,一碧万顷:天色湖光相接,一片青绿,广阔无际。万顷,极言广阔。
- (34)翔集:时而飞翔,时而停歇。集,停息。
- (35)锦鳞:美丽的鱼。鳞,代指鱼。
- (36)岸芷汀兰:岸上与小洲上的花草。芷,白芷。汀,小洲。
- (37)郁郁:形容草木茂盛。
- (38)而或长烟一空:有时大片烟雾完全消散。或,有时。长,大片。一,全。空,消散。
- (39)浮光跃金:浮动的光像跳动的金子。这是写月光照耀下的水波。
- (40)静影沉璧:静静的月影像沉入水中的玉璧。这是写无风时水中的月影。璧,圆形的玉。
- (41)何极:哪有尽头。何,怎么。极,尽头。
- (42)心旷神怡:胸怀开阔,精神爽快。旷,开阔。怡,愉快。
- (43)宠辱偕忘:荣耀和屈辱一并忘掉。偕,一起。
- (44)把酒临风:端着酒,迎着风。把,持、执。
- (45)洋洋:高兴的样子。
- (46)予尝求古仁人之心:尝,曾经。求,探求。古仁人,古代品德高尚的人。心,思想感情(心思)。
- (47)或异二者之为:或许不同于以上两种表现。或,或许、也许,表示委婉的语气。
- (48)不以物喜,不以己悲:不因外物和自己处境的变化而喜悲。以,因为。
- (49)居庙堂之高则忧其民:在朝中做官就担忧百姓。居庙堂之高,处在高高的朝堂上,意思是在朝廷做官。庙堂,指朝廷。
- (50)处江湖之远则忧其君:处在僻远的地方做官就为君主担忧。处江湖之远,处在僻远的江湖间,意思是被贬谪到偏远地区做地方官。之,定语后置的标志。
- (51)其必曰“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”乎:大概一定会说“在天下人忧之前先忧,在天下人乐之后才乐”吧。其,指“古仁人”。必,一定。先,在……之前。后,在……之后。
- (52)微斯人,吾谁与归:如果没有这种人,我同谁一道呢?微,如果没有。谁与归,就是“与谁归”。归,归依。

一词多义

- 观【此则岳阳楼之大观也(景色,景象),予观夫巴陵胜状(观看)】
 通【北通巫峡(通达),政通人和(顺利)】
 以【不以物喜,不以己悲(因为),属予作文以记之(来)】
 则【此则岳阳楼之大观也(就是),居庙堂之高则忧其民(就)】

极【感极而悲者矣(极点),北通巫峡,南极潇湘(至,到达)】

景【春和景明(日光),良辰美景(风景)】

国【去国怀乡(国都),出则无敌国外患者(国家)】

薄【薄暮冥冥(迫切),薄如钱唇(厚度小)】

和【春和景明(和暖,和煦),政通人和(和乐)】

一【一碧万顷(一片),长烟一空(全)】

去【去国怀乡(离开),委而去之(逃离,逃亡)】

词类活用

北通巫峡,南极潇湘【方位名词作状语,北,向北;南,向南】

或异二者之为【动词作名词,表现,行为】

百废具兴【形容词作名词,荒废了的事业】

先天下之忧而忧,后天下之乐而乐【方位名词作状语用,先,在…之前;后,在…之后】

范仲淹,字希文,谥号文正,北宋政治家、文学家、军事家、教育家。他出身贫寒,年幼丧父,母亲改嫁,外出读书求学,勤奋刻苦,他从小有大志,作秀才时,就“以天下为己任”,有敢言之名。曾多次上书批评当时的宰相,因而三次被贬。

理解性默写

- 范仲淹《岳阳楼记》中,作者用“去国怀乡,忧谗畏讥”和“心旷神怡,宠辱偕忘”概括说明了“迁客骚人”的“悲”和“喜”。
- 为人应心胸豁达,切勿患得患失,就如范仲淹在《岳阳楼记》中所写的那样:“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”,唯有如此,方可成就一番事业。
- 文中表现作者远大抱负的名句是先天下之忧而忧,后天下之乐而乐。
- 表达作者旷达胸襟的名句是不以物喜,不以己悲。
- 表现迁客骚人因物而喜的两个四字句是心旷神怡,宠辱偕忘;
- 表现迁客骚人因物而悲的两个四字句是去国怀乡,忧谗畏讥;
- 文中动静结合,描写洞庭湖月夜美景的句子是浮光跃金,静影沉璧;
- 文中范仲淹赞扬滕子京政绩的句子是政通人和,百废具兴。
- 从空间角度描写岳阳楼雄伟景象的句子是衔远山,吞长江,浩浩汤汤,横无际涯,朝晖夕阴,气象万千。
- 从时间角度描写岳阳楼景象的句子是朝晖夕阴,气象万千。
- 由“四面湖光归眼底,万家忧乐到心头”这副对联,你能想到范仲淹《岳阳楼记》中的两句话是先天下之忧而忧,后天下之乐而乐。
- 面对人生中成功的欢乐和失败的痛苦,我们应拥有“不以物喜,不以己悲”的心态。
- 文中“进亦忧”“退亦忧”中的“进”与“退”分别指:居庙堂之高和处江湖之远。

简答题

(1)本文第一段写了哪些内容?有什么作用?

答:写滕子京谪守巴陵郡之后的政绩,引出重修岳阳楼并交代作记缘由,是全文的总起段,也为文末抒情,劝勉好友设伏。

(2)文章三、四两段写景的文字,一阴一晴,一悲一喜。请说说引起“登楼者”情感变化的两个原因。

答:①登楼时的环境不同(以物喜)。②个人的遭遇不同(以己悲)。

(3)文章写了迁客骚人与古仁人两种不同的感情,这两种感情各是什么?作者写这两种感情有什么目的?

答:迁客骚人的感情是“以物喜,以己悲”。古仁人的感情是“不以物喜,不以己悲”。写这两种感情的目的:通过这两种感情的对比,赞美了古仁人的高尚品德,表现了作者“不以物喜,不以己悲”的旷达胸襟和“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”的政治抱负,突出了文章的主旨。

(4)说说“览物之情,得无异乎”和“予尝求古仁人之心,或异二者之为”两句中的“异”字,分别指什么内容。

答:“览物之情,得无异乎”的“异”,是指不同的自然景物引发出的“迁客骚人”不同的感触,即“悲”与“喜”两种不同的心境。“古仁人之心,或异二者之为”的“异”,是指古仁人不同于上述“迁客骚人”,能不受外物好坏和自己得失的影响,“不以物喜,不以己悲”。

(5)“古仁人”是怎样的一种人?作者借“古仁人之心”表达了什么情怀?

答:“古仁人”指古时品德高尚的人。作者借“古仁人之心”表达了“不以物喜,不以己悲”的旷达胸襟和“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”的远大抱负。

(6)文章第五段中,“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”这句话抒发了作者怎样的情怀?

答:抒发了作者忧国忧民、以天下为己任的济世情怀和吃苦在前,享乐在后,奋发有为的精神。(主要是前者)

(7)文章第五段主要运用了哪种表达方式?本段在全文中的作用是什么?

答:第五段主要运用了议论的表达方式。揭示了古仁人之心的内涵,点明了主旨:表达了作者“不以物喜,不以己悲”的旷达胸襟和“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”的远大抱负,并借此勉励友人。

(8)“微斯人,吾谁与归?”是一个反问句,它表达了作者怎样的思想感情?

答:表明作者希望与古仁人同道,强烈而又含蓄地表达了作者的自勉之意及对朋友的期望之情。

醉翁亭记

环滁皆山也。其西南诸峰,林壑尤美,望之蔚然而深秀者,琅琊也。山行六七里,渐闻水声潺潺,而泻出于两峰之间者,酿泉也。峰回路转,有亭翼然临于泉上者,醉翁亭也。作亭者谁?山之僧智仙也。名之者谁?太守自谓也。太守与客来饮于此,饮少辄醉,而年又最高,故自号曰醉翁也。醉翁之意不在酒,在乎山水之间也。山水之乐,得之心而寓之酒也。

若夫日出而林霏开,云归而岩穴暝,晦明变化者,山间之朝暮也。野芳发而幽香,佳木秀而繁阴,风霜高洁,水落而石出者,山间之四时也。朝而往,暮而归,四时之景不同,而乐亦无穷也。

至于负者歌于途,行者休于树,前者呼,后者应,伛偻提携,往来而不绝者,滁人游也。临溪而渔,溪深而鱼肥,酿泉为酒,泉香而酒洌,山肴野蔌,杂然而前陈者,太守宴也。宴酣之乐,非丝非竹,射者中,弈者胜,觥筹交错,起坐而喧哗者,众宾欢也。苍颜白发,颓然乎其间者,太守醉也。

已而夕阳在山,人影散乱,太守归而宾客从也。树林阴翳,鸣声上下,游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐,而不知人之乐;人知从太守游而乐,而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐,醒能述以文者,太守也。太守谓谁?庐陵欧阳修也。

环绕着滁州城的都是山。它西南方向的山峦,树林和山谷尤其优美,一眼望去,树木茂盛又幽深秀丽的,是琅琊山。沿着山路走六七里,渐渐地听到潺潺的水声,(又看到一股水流)从两个山间飞淌下来的,是酿泉啊。山势回环,路也跟着转弯,有一座亭子,(亭角翘起)像鸟张开翅膀一样,高踞于泉水之上,是醉翁亭啊。造亭的人是谁?是山里的和尚智仙啊。给它起名的是谁?是太守用自己的别号(醉翁)来命名。太守和宾客来这里饮酒,喝一点就醉了,而年龄又最大,所以给自己起了个别号叫“醉翁”。醉翁的情趣不在酒上,而在山光水色中。欣赏山水的乐趣,领会于心间,寄托在酒上。

要说那太阳出来而树林里的雾气散开,云雾聚拢,山谷就显得昏暗了,朝则自暗而明,暮则自明而暗,或暗或明,变化不一,就是山中的早晨和晚上。野花开放,有一股清幽的香味,好的树木枝叶繁茂,形成浓密的绿荫,天高气爽,霜色洁白,水流减少,石头裸露,这是山中的四季景色。早晨上山,傍晚返回,四季的景色不同,而那快乐也是无穷无尽的。

至于背着东西的人在路上歌唱,走路的人在树下休息,前面的呼喊,后面的应答,老老少少的行人,来来往往,络绎不绝的,是滁州人们的出游啊。到溪边来钓鱼,溪水深鱼儿肥,用泉水来酿酒,泉水甜酒水清,山上野味野菜,杂七杂八摆在面前的,这是太守的酒宴啊。宴中欢饮的乐趣,不在于音乐,投壶的投中了,下棋的下赢了,酒杯和酒筹交互错杂,起来坐下大声喧哗,是众位宾客快乐的样子。苍老的容颜,花白的头发,醉倒在众人中间,这是太守喝醉了。

不久夕阳落到西山上,人的影子散乱一地,是太守回去,宾客跟从啊。树林枝叶茂密成荫,禽鸟在高处低处鸣叫,是游人走后鸟儿在欢唱啊。然而鸟儿(只)知道山林的乐趣,却不知道游人的乐趣;游人知道跟着太守游玩的乐趣,却不知道太守以游人的快乐为快乐啊。醉了能够同大家一起欢乐,醒来能够用文章记述这事的人,是太守啊。太守是谁?就是庐陵人欧阳修啊。

释义

(1)环滁:环绕着滁州城。

(2)望之蔚然而深秀者,琅琊也:一眼望去,树木茂盛又幽深秀丽的,是琅琊山。蔚然,茂盛的样子。

(3)山行六七里:沿着山路走六七里。山,名词作状语,沿着山路。

(4)峰回路转:山势回环,路也跟着转弯。回,曲折、回环。

- (5)有亭翼然临于泉上:有一座亭子,(亭角翘起),像鸟张开翅膀一样,高踞于泉水之上。临,居高面下。
- (6)名之者谁:名,名词作动词,取名,命名。
- (7)自谓:自称,用自己的别号来命名。
- (8)醉翁之意:意,意趣,情趣。“醉翁之意不在酒”,后来用以比喻本意不在此而另有目的。
- (9)得之心:领会于心间。得,领会。
- (10)寓之酒:寄托在酒上。寓,寄托。
- (11)林霏开:树林里的雾气散开。林霏,树林中的雾气。霏,弥漫的云气。开,消散,散开。
- (12)云归而岩穴暝:云雾聚拢,山谷就显得昏暗了。归,聚拢。暝,昏暗。
- (13)晦明变化:意思是朝则自暗而明,暮则自明而暗,或暗或明,变化不一。
- (14)野芳发而幽香:野花开放,有一股清幽的香味。芳,花。发,开放。
- (15)佳木秀而繁阴:好的树木枝叶繁茂,形成浓密的绿荫。秀,茂盛。
- (16)风霜高洁:指天高气爽,霜色洁白。
- (17)水落而石出:水流减少,山石显露的。原指一种自然景象,大多比喻事情终于真相大白。
- (18)至于:连词,于句首,表示两段的过渡,提起另事。
- (19)负者:背着东西的人。
- (20)休于树:在树下休息。
- (21)伛偻:弯腰曲背,这里指老人。
- (22)弈:下棋。
- (23)提携:牵扶,这里指被牵扶的人,即儿童。
- (24)洌:清。
- (25)山肴野蔌:野味野菜。蔌,菜蔬。
- (26)杂然:交错的样子。
- (27)陈:陈列,摆开。
- (28)宴酣之乐,非丝非竹:宴中欢饮的乐趣,不在于音乐。酣,尽兴地喝酒。丝,弦乐器。竹,管乐器。
- (29)觥筹交错:酒杯和酒筹交互错杂。觥,酒杯。筹,酒筹,宴会上行令或游戏时饮酒计数的筹码。
- (30)苍颜:苍老的容颜。
- (31)已而:不久。
- (32)颓然乎其间:醉倒在众人中间。颓然,倒下的样子。
- (33)阴翳:形容枝叶茂密成荫。翳,遮盖。
- (34)鸣声上下:指禽鸟在高处低处鸣叫。
- (35)乐其乐:以游人的快乐为快乐。乐①,意动用法以…为乐。②,感到快乐。
- (36)醉能同其乐,醒能述以文者:醉了能够同大家一起欢乐,醒来能够用文章记述这事的人。

一词多义

归【云归而岩穴暝(聚拢),太守归而宾客从也(回去)】

秀【蔚然而深秀者(秀丽,形容词)佳木秀而繁阴(发荣滋长,动词)】
乐【山水之乐(乐趣,名词)而不知太守之乐其乐也(欢乐,形容词)】
谓【太守自谓(称谓),太守谓谁(是,为)】

词类活用

名之者谁【名词活用为动词,取名,命名】

山行六七里【名词作状语,在山上】

有亭翼然临于泉上者【名词作状语,像鸟的翅膀那样张开着】

杂然而前陈者【方位名词作状语,在前面】

欧阳修,字永叔,自号醉翁,晚年又号六一居士(吾《集古录》一千卷,藏书一万卷,有琴一张,有棋一局,而常置酒一壶,吾一老翁,老于其间,是为六一)。北宋文学家、史学家、散文家、词人和诗人,唐宋八大家之一。卒谥文忠。

理解性默写

- 欧阳修《醉翁亭记》中写出醉翁言在此而意在彼,情趣所在的句子是醉翁之意不在酒,在乎山水之间也。
- 为后人传诵最多的一句话(七个字的成语)是醉翁之意不在酒。
- 文中作者描绘琅琊山山间朝暮之景的句子是若夫日出而林霏开,云归而岩穴暝,晦明变化者,山间之朝暮也。
- 文中作者描绘四时之景的句子是野芳发而幽香,佳木秀而繁阴,风霜高洁,水落而石出者,山间之四时也。
- 中点明全文主旨的句子是醉能同其乐表达作者复杂感情的句子是人知从太守游而乐,而不知太守之乐其乐也。
- 文中贯穿全文主线的句子是山水之乐,得之心而寓之酒也。
- 文中与“饮少辄醉,而年又最高”相照应的文字是苍颜白发,颓然乎其间者,太守醉也。

简答题

(1)文章第二段描写山间的美景,先写朝暮变化之美,再写四季变化之美,给人以不同的美感。

(2)第三段写游琅琊山的情形,一共写了哪四个场面?

答:滁人游,太守宴,众宾欢,太守醉。

(3)结合全文,说说太守到底在“乐”些什么。

答:山水之乐,宴酣之乐,乐人之乐(与民同乐)。

(4)贯穿全文的主线是什么?作者是如何围绕它层层展开记叙的?

答:一个“乐”字贯穿全文。作者抓住“乐”这条主线展开记叙的脉络:山水之乐—宴酣之乐—禽鸟之乐—游人之乐——太守之乐。

(5)太守为什么“醉”呢?请用自己的话概括。

答:太守因不胜酒力而醉,因四季山水景色之美而醉,更因滁州在自己的治下政治清明、百姓安居乐业而醉。(或:为酒而醉,为山水美景而醉,为滁人和宾客的欢乐而醉)

(6)“醉翁之意不在酒,在乎山水之间也”,醉翁之意仅在于山水之间吗?说说你的理解。

答:醉翁之意不仅在于山水之间,还在于与民同乐。

(7)“醉能同其乐”一句在文中有什么作用?

答:把“醉”和“乐”统一起来,表明“与民同乐”的主旨。

湖心亭看雪

崇祯五年十二月,余住西湖。大雪三日,湖中人鸟声俱绝。是日更定矣,余拏一小舟,拥毳衣炉火,独往湖心亭看雪。雾凇沆砀,天与云与山与水,上下一白,湖上影子,惟长堤一痕、湖心亭一点、与余舟一芥、舟中人两三粒而已。

到亭上,有两人铺毡对坐,一童子烧酒炉正沸。见余大喜曰:“湖中焉得更有此人!”拉余同饮。余强饮三大白而别。问其姓氏,是金陵人,客此。及下船,舟子喃喃曰:“莫说相公痴,更有痴似相公者。”

崇祯五年十二月,我住在西湖。接连下了三天的大雪,湖中行人、飞鸟的声音都消失了。这一天晚上八时左右,我撑着一叶扁舟,裹着裘皮衣服,围着火炉,独自前往湖心亭看雪。冰花周围弥漫着白汽,天与云与山与水,浑然一体,白茫茫一片。湖上(比较清晰的)影子,只有西湖长堤在雪中隐隐露出一道痕迹,一点湖心亭的轮廓,和我的一叶小舟,舟中的两三粒人影罢了。

到了亭子上,看见有两个人已铺好了毡子,相对而坐,一个童子正把酒炉里的酒烧得滚沸。(他们)看见我,非常高兴地说:“在湖中哪能还有这样的人呢!”拉着我一同饮酒。我尽力饮了三大杯酒,然后(和他们)道别。问他们的姓氏,得知他们是金陵人,客居此地。等到(回来时)下了船,船夫嘟哝道:“不要说相公您痴,还有像您一样痴的人呢!”

一词多义

余【上下一余里(整数后的零数),余住西湖(我)】

是【是金陵人(表判断,与今义相同),是日更定(这,代词)】

绝【人鸟声俱绝(断绝),绝巘多生怪柏(非常,极)】

白【三大白(酒杯),上下一白(白色)】

大【三大白(跟“小”相对),大喜曰(表程度,非常,十分)】

释义

(1)更定:晚上八时左右。

(2)拏:撑(船)

(3)拥毳衣炉火:裹着裘皮衣服,围着火炉。拥,裹、围。毳,鸟兽的细毛。

(4)雾凇沆砀:冰花周围弥漫着白汽。雾凇,天气寒冷时,雾冻结在树木的枝叶上形成的白色松散冰晶。沆砀,白汽弥漫的样子。

(5)一白:全白。

(6)惟:只,只有。

(7)长堤一痕:指西湖长堤在雪中隐隐露出一道痕迹。

(8)一芥:形容小船在湖中显得十分细小的样子。芥,小草,喻指细微的事物。

(9)焉得更有此人:哪能还有这样的人呢!意思是想不到还会有这

样的人。焉得,哪能。更,还。

(10)强饮:尽力喝酒。

(11)三大白:三大杯酒。白,古人罚酒时用的酒杯。

(12)客此:客居此地。

(13)痴:文中指作者极度迷恋酷爱山水的感情。原文指极度迷恋而不能自拔。

张岱,字宗子,号陶庵,别号蝶庵居士,晚号六休居士,汉族,山阴浙江人。寓居杭州。明末清初文学家、史学家、散文家,其最擅长散文,著有《琅嬛文集》《陶庵梦忆》《西湖梦寻》《三不朽图赞》《夜航船》《四书遇》等文学名著。

理解性默写

1. 作者不从视觉写大雪,而通过听觉来写出冰天雪地、万籁无声的森然寒意的句子是大雪三日,湖中人鸟声俱绝。

2. 作者描绘了一幅水墨模糊的湖山夜雪图,用“雾凇沆砀,天与云与山与水,上下一白”先总写全景,准确地表现了看雪的总感觉、总印象。

3. 作者使用白描手法,描写湖上景物的句子有惟长堤一痕、湖心亭一点、与余舟一芥、舟中人两三粒而已

简答题

(1)“余强饮三大白而别”“拉余同饮”两句中“强”和“拉”二字表现出人物什么感情?

答:“强”表现了作者的喜悦和豪爽之情;“拉”表现出客人的喜悦心情。

(2)“湖中焉得更有此人”一语,与文中哪句话相互映衬?试结合语境,分析这两句话的深层内涵和表达效果。

答:与“莫说相公痴,更有痴似相公者”相互映衬。作者以为他“独往湖心亭看雪”,金陵客人也认为他们是唯一来湖心亭看雪的,但是双方的“独”,都被对方的到来消解,所以他们感到惊讶;而后文中舟子的喃喃之语,实则是“湖中焉得更有此人”以另一种形式的回响。而道出客为“金陵人”,更潜藏着故国之思。

(3)文中写湖心亭巧遇两人的情节有什么作用?文章最后借舟子之口说“莫说相公痴,更有痴似相公者”,这里“痴”的含义是什么?

答:作用:一是给沉寂浑茫的夜景增添一分生气和一分暖色,使文章富有波澜;二是借他人之口抒发知己难逢的惆怅。含义:痴迷于天人合一的山水之乐,痴迷于世俗之外的闲情逸致。

(4)课文是从哪几个角度写西湖雪景的?文中有关“湖上影子”的几句描写很有特点,试做具体分析。

答:角度:①概括式描写(侧面描写),“大雪三日,湖中人鸟声俱绝”从侧面写“大雪三日”后人声鸟鸣断绝的寂寥凄清。②全景式描写(间接描写),“雾凇沆砀,天与云与山与水,上下一白”写出了雪后雾气弥漫,云天山水合而为一。③集合式描写(动态描写),“湖上影子,惟长堤一痕、湖心亭一点、与余舟一芥、舟中人两三粒而已”由远及近,收罗了雪后西湖之景。这几句描写妙用“痕”“点”“芥”“粒”等量词,用白描手法按照由远及近、由大及小的次序勾勒出长堤、湖心亭、作者身处之舟、舟中人。

(5)文章开头说“独往湖心亭看雪”,后来又写道“舟中人两三粒”,况且文章末尾舟子还出现了,这是不是矛盾?

答:不矛盾。这里并不是作者行文的疏忽,而是有意为之。“独”不仅仅是形单影只,更表现了作者与众不同的心态与情趣。在作者看来,芸芸众生不可为伍,比如舟子,虽然存在却犹如不存在,反映出他文人雅士式的孤傲。

(6)阅读课文,找出描写雪景的语句,说一说“痕”“点”“芥”“粒”四个词好在哪里。

答:四个词用了白描的手法,于微观中显出宏观,把铺天盖地的雪景烘托而出。“痕”写出了作者视野的开阔,“点”“芥”“粒”写出了亭子、舟、人的渺小。这些夸张之词显得贴切自然,突出了视觉的移动,又形象生动地写出了天地的空旷,人物的渺小。

行路难(其一)(李白)

金樽清酒斗十千,玉盘珍羞直万钱。
停杯投箸不能食,拔剑四顾心茫然。
欲渡黄河冰塞川,将登太行雪满山。
闲来垂钓碧溪上,忽复乘舟梦日边。
行路难,行路难,多歧路,今安在?
长风破浪会有时,直挂云帆济沧海。

酬乐天扬州初逢席上见赠(刘禹锡)
巴山楚水凄凉地,二十三年弃置身。
怀旧空吟闻笛赋,到乡翻似烂柯人。
沉舟侧畔千帆过,病树前头万木春。
今日听君歌一曲,暂凭杯酒长精神。

水调歌头(苏轼)

丙辰中秋,欢饮达旦,大醉,作此篇,兼怀子由。
明月几时有?把酒问青天。不知天上宫阙,今夕是何年。我欲乘风归去,又恐琼楼玉宇,高处不胜寒。起舞弄清影,何似在人间。

转朱阁,低绮户,照无眠。不应有恨,何事长向别时圆?人有悲欢离合,月有阴晴圆缺,此事古难全。但愿人长久,千里共婵娟。

释义

- (1)珍羞:珍贵的菜肴。羞,同“馐”,美味的食物。
- (2)长风破浪会有时:比喻终将实现远大理想。会,终将。
- (3)弃置身:指遭受贬谪的诗人自己。
- (4)长精神:振作精神。长,增长,振作。
- (5)归去:回到天上去。
- (6)琼楼玉宇:美玉砌成的楼宇,指想象中的月中仙宫。
- (7)起舞弄清影:意思是诗人在月光下起舞,影子也随着舞动。
- (8)何似:哪里比得上。
- (9)转朱阁,低绮户,照无眠:月儿转过朱红色的楼阁,低低地挂在雕花的门窗上,照着不能入睡的人(指诗人自己)。绮户,雕花的窗户。
- (10)不应有恨,何事长向别时圆:(月儿)不该有什么怨恨吧,为什

么偏在人们不能团聚时圆呢?何事,为什么。

(11)婵娟:本意指妇女姿态美好的样子,这里指月亮。

通假字

玉盘珍羞直万钱【羞,同“馐”,美味的食物;直,同“值”,价值】

李白,字太白,号青莲居士。李白是屈原之后最具个性特色、最伟大的浪漫主义诗人,达到盛唐诗歌艺术的巅峰,有“诗仙”之美誉,与杜甫并称“李杜”,存世诗文千余篇,有《李太白集》30卷。刘禹锡,字梦得,世称“诗豪”,诗风雄浑豪迈,唐朝洛阳人,唐代文学家、哲学家。

苏轼,字子瞻,又字和仲,号“东坡居士”,世称“苏东坡”,四川眉州人,北宋诗人、词人,宋代文学家、书画家、美食家,是豪放派词人的主要代表之一,为“唐宋八大家”之一。

理解性默写

1. 李白的《行路难》一诗中以“欲渡黄河冰塞川,将登太行雪满山”两句诗来比喻人生道路中的艰难险阻。
2. 反映李白不怕困难、勇往直前(道出了诗人坚信抱负必能实现的积极昂扬的豪气)的名句是长风破浪会有时,直挂云帆济沧海。
3. 刘禹锡的《酬乐天扬州初逢席上见赠》中表达诗人豁达的胸怀和奋发向上努力进取的精神(或喻含新事物不断涌现的理趣)的诗句是沉舟侧畔千帆过,病树前头万木春。
4. 苏轼的《水调歌头·明月几时有》一词中直接写明月的诗句是转朱阁,低绮户,照无眠。
5. 表达了作者旷达胸襟,表现了作者感悟人生哲理的词句是人有悲欢离合,月有阴晴圆缺,此事古难全。
6. 从“隔千里兮共明月”演化而来的,通过写明月来表达对人生美好祝愿,道尽了千载离人心愿的词句是但愿人长久,千里共婵娟。
7. 词中“此事古难全”里的“此事”是指人有悲欢离合,月有阴晴圆缺

月夜忆舍弟(杜甫)

戍鼓断人行,边秋一雁声。
露从今夜白,月是故乡明。
有弟皆分散,无家问死生。
寄书长不达,况乃未休兵。

长沙过贾谊宅(刘长卿)

三年谪宦此栖迟,万古惟留楚客悲。
秋草独寻人去后,寒林空见日斜时。
汉文有道恩犹薄,湘水无情吊岂知?
寂寂江山摇落处,怜君何事到天涯!

左迁至蓝关示侄孙湘(韩愈)

一封朝奏九重天，夕贬潮州路八千。
欲为圣明除弊事，肯将衰朽惜残年！
云横秦岭家何在？雪拥蓝关马不前。
知汝远来应有意，好收吾骨瘴江边。

商山早行(温庭筠)

晨起动征铎，客行悲故乡。
鸡声茅店月，人迹板桥霜。
槲叶落山路，枳花明驿墙。
因思杜陵梦，凫雁满回塘。

咸阳城东楼(许浑)

一上高城万里愁，蒹葭杨柳似汀洲。
溪云初起日沉阁，山雨欲来风满楼。
鸟下绿芜秦苑夕，蝉鸣黄叶汉宫秋。
行人莫问当年事，故国东来渭水流。

无题(李商隐)

相见时难别亦难，东风无力百花残。
春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。
晓镜但愁云鬓改，夜吟应觉月光寒。
蓬山此去无多路，青鸟殷勤为探看。

行香子(秦观)

树绕村庄，水满陂塘。倚东风、豪兴徜徉。小园几许，收尽春光。有桃花红，李花白，菜花黄。
远远围墙，隐隐茅堂。飏青旗、流水桥旁。偶然乘兴、步过东冈。正莺儿啼，燕儿舞，蝶儿忙。

丑奴儿·书博山道中壁(辛弃疾)

少年不识愁滋味，爱上层楼。爱上层楼，为赋新词强说愁。
而今识尽愁滋味，欲说还休。欲说还休，却道“天凉好个秋”！

理解性默写

(1)《月夜忆舍弟》诗中描绘边塞秋天的图景的诗句是戍鼓断人行，边秋一雁声。既写景，又点明时令，也突出了对故乡的感怀的诗句是露从今夜白，月是故乡明。写弟兄离散，天各一方，家已不存，生死难卜的诗句是有弟皆分散，无家问死生。写亲人们四处流散，平时寄书尚且常常不达，更何况战事频仍，生死茫茫当更难预料的诗句是寄书长不达，况乃未休兵。

(2)《长沙过贾谊宅》诗中借贾谊遭贬暗寓了诗人自己迁谪的悲苦命运的诗句是三年谪宦此栖迟，万古惟留楚客悲。描写贾谊故

宅一片萧条冷落的景色的诗句是秋草独寻人去后，寒林空见日斜时。诗人用曲折的笔触暗讽当今皇上唐代宗昏聩无能的诗句是汉文有道恩犹薄，湘水无情吊岂知？描绘出一幅荒村日暮图，象征了当时国家的衰败局势，表现诗人对不合理现实的强烈控诉的诗句是寂寂江山摇落处，怜君何事到天涯。

(3)《左迁至蓝关示侄孙湘》直抒自己获罪被贬的原因的诗句是一封朝奏九重天，夕贬潮州路八千。直言诗人忠君报国的信念的诗句是欲为圣明除弊事，肯将衰朽惜残年！以景来寓前途坎坷难料的句子是云横秦岭家何在？雪拥蓝关马不前。向侄孙从容交代后事，进一步吐露了凄楚难言的激愤之情的诗句是知汝远来应有意，好收吾骨瘴江边。

(4)《商山早行》中点明“早行”的典型情景，引起旅行者感情共鸣的句子是晨起动征铎，客行悲故乡。诗中把早行情景写得历历在目，称得上“意象俱足”的佳句是鸡声茅店月，人迹板桥霜。诗中描绘诗人刚上路所见的景物的诗句是槲叶落山路，枳花明驿墙；诗中“早行”之景与“早行”之情都得到完美体现的诗句是因思杜陵梦，凫雁满回塘。

(5)《咸阳城东楼》写诗人登上咸阳高高的城楼眼前之景居然略类江南，思乡之情便涌上心头的诗句是一上高城万里愁，蒹葭杨柳似汀洲。写远景暗示唐王朝日薄西山，危机四伏的诗句是溪云初起日沉阁，山雨欲来风满楼。写晚眺近景，写秦苑、汉的荒废，抒发对历史沧桑的无限感慨的诗句是鸟下绿芜秦苑夕，蝉鸣黄叶汉宫秋。写时移世迁，历史痕迹难以分辨，别去追寻前朝往事的诗句是行人莫问当年事，故国东来渭水流。

(6)《无题》这首诗寄托了作者仕途苦闷的心情。以极其沉痛的心情写伤别的诗句是相见时难别亦难，东风无力百花残。常用来比喻教师的工作，被人们用来赞美无私奉献的精神的诗句是春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。诗中通过祖籍找到慰藉自己的途径，表达了自己情感的诗句是蓬山此去无多路，青鸟殷勤为探看。

(7)《行香子·树绕村庄》一笔勾勒村庄轮廓，平凡而优美，也为下面抒写烂漫春光做了铺垫的诗句是树绕村庄，水满陂塘。通过写绚烂的色彩来写小园烂漫春光的诗句是有桃花红，李花白，菜花黄。下片作者的视野由近放远，动静相生描写风光的诗句是远远围墙，隐隐茅堂。飏青旗，流水桥旁。下片作者用动感极强的虫鸟等动物来描写春的生命活力的诗句是正莺儿啼，燕儿舞，蝶儿忙。

(8)《丑奴儿·书博山道中壁》写作者少年时代风华正茂，涉世不深，对“愁”的理解的诗句是少年不识愁滋味，爱上层楼。爱上层楼，为赋新词强说愁。随着年岁的增长，处世阅历渐深，识尽愁滋味，作者对“愁”的解释是而今识尽愁滋味，欲说还休。欲说还休，却道“天凉好个秋”！

12-语文-九年级-下册-古诗文

鱼我所欲也(《孟子》)

鱼，我所欲也，熊掌，亦我所欲也；二者不可得兼，舍鱼而取熊掌者也。生，亦我所欲也，义，亦我所欲也；二者不可得兼，舍生而取义者也。生亦我所欲，所欲有甚于生者，故不为苟得也；死亦我所恶，所恶有甚于死者，故患有所不辟也。如使人之所欲莫甚于生，则凡可以得生者何不用也？使人之所恶莫甚于死者，则凡可以辟患者何不为也？由是则生而有不用也，由是则可以辟患而有不为也。是故所欲有甚于生者，所恶有甚于死者。非独贤者有是心也，人皆有之，贤者能勿丧耳。

一箪食，一豆羹，得之则生，弗得则死。呼尔而与之，行道之人弗受；蹴尔而与之，乞人不屑也。

万钟则不辩礼义而受之，万钟于我何加焉！为宫室之美，妻妾之奉，所识穷乏者得我与？乡为身死而不受，今为宫室之美为之；乡为身死而不受，今为所识穷乏者而为之；乡为身死而不受，今为所识穷乏者得我而为之；是亦不可以已乎？此之谓失其本心。

鱼是我所喜爱的，熊掌也是我所喜爱的，如果这两种东西不能同时都得到的话，那么我就只好放弃鱼而选取熊掌了。生命是我所喜爱的，大义也是我所喜爱的，如果这两样东西不能同时都具有的话，那么我就只好牺牲生命而选取大义了。生命是我所喜爱的，但我所喜爱的还有胜过生命的东西，所以我不做苟且偷生的事；死亡是我所厌恶的，但我所厌恶的还有超过死亡的事，所以有的灾祸我不躲避。如果人们所喜爱的东西没有超过生命的，那么凡是能够用来求得生存的手段，哪一样不可以采用呢？如果人们所厌恶的事情没有超过死亡的，那么凡是能够用来逃避灾祸的事情，哪一桩不可以干呢？采用某种手段就能够活命，可是有的人却不肯采用；采用某种办法就能够躲避灾祸，可是有的人也不肯采用。由此可见，他们所喜爱的有比生命更宝贵的东西（那就是“义”）；他们所厌恶的，有比死亡更严重的东西（那就是“不义”）。不仅仅是贤人才有这种本性，人人都有，不过贤人能够不丧失罢了。

一碗饭，一碗汤，吃了就能活下去，不吃就会饿死。可是轻蔑地、呵叱着给别人吃，过路的饥民也不肯接受；用脚踢着（或踩过）给别人吃，乞丐也不愿意接受。

（可是有的人）见了“万钟”的优厚俸禄却分辨是否合乎礼仪就接受了。这样的优厚俸禄对我有什么好处呢？是为了住宅的华丽，妻妾的侍奉和熟识的穷人感激我吗？先前（有人）宁肯死也不愿接受，现在（有人）为了住宅的华丽却接受了；先前（有人）宁肯死也不愿接受，现在（有人）为了大小老婆的侍奉却接受了；先前（有人）宁肯死也不愿接受，现在（有人）为了熟识的穷人感激自己却接受了。这种做法不是可以让它停止了吗？这就叫做丧失了人所固有的羞恶廉耻之心。

唐雎不辱使命(《战国策》)

秦王使人谓安陵君曰：“寡人欲以五百里之地易安陵，安陵君

其许寡人！”安陵君曰：“大王加惠，以大易小，甚善；虽然，受地于先王，愿终守之，弗敢易！”秦王不悦。安陵君因使唐雎使于秦。

秦王谓唐雎曰：“寡人以五百里之地易安陵，安陵君不听寡人，何也？且秦灭韩亡魏，而君以五十里之地存者，以君为长者，故不错意也。今吾以十倍之地，请广于君，而君逆寡人者，轻寡人与？”唐雎对曰：“否，非若是也。安陵君受地于先王而守之，虽千里不敢易也，岂直五百里哉？”

秦王怫然怒，谓唐雎曰：“公亦尝闻天子之怒乎？”唐雎对曰：“臣未尝闻也。”秦王曰：“天子之怒，伏尸百万，流血千里。”唐雎曰：“大王尝闻布衣之怒乎？”秦王曰：“布衣之怒，亦免冠徒跣，以头抢地耳。”唐雎曰：“此庸夫之怒也，非士之怒也。夫专诸之刺王僚也，彗星袭月；聂政之刺韩傀也，白虹贯日；要离之刺庆忌也，仓鹰击于殿上。此三子者，皆布衣之士也，怀怒未发，休祲降于天，与臣而将四矣。若士必怒，伏尸二人，流血五步，天下缟素，今日是也。”挺剑而起。

秦王色挠，长跪而谢之曰：“先生坐！何至于此！寡人谕矣：夫韩、魏灭亡，而安陵以五十里之地存者，徒以有先生也。”

秦王派人对安陵君（安陵国的国君）说：“我打算要用方圆五百里的土地交换安陵，安陵君一定要答应我！”安陵君说：“大王给以恩惠，用大的地盘交换我们小的地盘，实在是善事；虽然如此，但我从先王那里接受了封地，愿意始终守卫它，不敢交换！”秦王知道后（很）不高兴。因此安陵君就派遣唐雎出使到秦国。

秦王对唐雎说：“我用方圆五百里的土地交换安陵，安陵君却不听从我，为什么？况且秦国使韩国魏国灭亡，但安陵却凭借方圆五十里的地方幸存下来，就是因为我把安陵君看作忠厚的长者，所以不打他的主意。现在我用安陵十倍的土地，让安陵君扩大自己的领土，但是他违背我的意愿，这难道不是看不起我吗？”唐雎回答说：“不，并不是这样的。安陵君从先王那里继承了封地所以守护它，即使（是）方圆千里的土地（也）不敢交换，更何况只是这仅仅的五百里的土地呢？”

秦王勃然大怒对唐雎说：“先生也曾听说过天子发怒的情景吗？”唐雎回答说：“我未曾听说过。”秦王说：“天子发怒（的时候），会倒下数百万人的尸体，鲜血流淌数千里。”唐雎说：“大王曾经听说过百姓发怒吗？”秦王说：百姓发怒，也不过就是摘掉帽子，光着脚，把头往地上撞罢了。”唐雎说：“这是平庸无能的人发怒，不是有才能有胆识的人发怒。专诸刺杀吴王僚的时候，彗星的尾巴扫过月亮；聂政刺杀韩傀的时候，一道白光直冲上太阳；要离刺杀庆忌的时候，苍鹰扑在宫殿上。他们三个人，都是平民中有才能有胆识的人，心里的愤怒还没发作出来，上天就降示了吉凶的征兆。（现在专诸、聂政、要离）连同我，将成为四个人了。假若有胆识有能力的人（被逼得）一定要发怒，那么就让两个人的尸体倒下，五步之内淌满鲜血，天下百姓（将要）穿丧服，现在就是这个时候。”拔剑出鞘立起。

秦王变了脸色，直身而跪，向唐雎道歉说：“先生请坐！怎么会到这种(地步)！我明白了：韩国、魏国灭亡，但安陵却凭借方圆五十里的地方幸存下来，就是因为有先生您在啊！”

送东阳马生序(宋濂)

余幼时即嗜学。家贫，无从致书以观，每假借于藏书之家，手自笔录，计日以还。天大寒，砚冰坚，手指不可屈伸，弗之怠。录毕，走送之，不敢稍逾约。以是人多以书假余，余因得遍观群书。既加冠，益慕圣贤之道，又患无砚师、名人与游，尝趋百里外，从乡之先达执经叩问。先达德隆望尊，门人弟子填其室，未尝稍降辞色。余立侍左右，援疑质理，俯身倾耳以请；或遇其叱咄，色愈恭，礼愈至，不敢出一言以复；俟其欣悦，则又请焉。故余虽愚，卒获有所闻。

当余之从师也，负箧曳屣，行深山巨谷中，穷冬烈风，大雪深数尺，足肤皲裂而不知。至舍，四肢僵劲不能动，媵人持汤沃灌，以衾拥覆，久而乃和。寓逆旅主人，日再食，无鲜肥滋味之享。同舍生皆被绮绣，戴珠缨宝饰之帽，腰白玉之环，左佩刀，右备容臭，烨然若神人；余则缊袍敝衣处其间，略无慕艳意。以中有足乐者，不知口体之奉不若人也。盖余之勤且艰若此。今虽耄老，未有所成，犹幸预君子之列，而承天子之宠光，缀公卿之后，日侍坐备顾问，四海亦谬称其氏名，况才之过于余者乎？

今诸生学于太学，县官日有廪稍之供，父母岁有裘葛之遗，无冻馁之患矣；坐大厦之下而诵诗书，无奔走之劳矣；有司业、博士为之师，未有问而不告，求而不得者也；凡所宜有之书，皆集于此，不必若余之手录，假诸人而后见也。其业有不精，德有不成者，非天质之卑，则心不若余之专耳，岂他人之过哉！

东阳马生君则，在太学已二年，流辈甚称其贤。余朝京师，生以乡人子谒余，譔长书以为贽，辞甚畅达，与之论辩，言和而色夷。自谓少时用心于学甚劳，是可谓善学者矣！其将归见其亲也，余故道为学之难以告之。谓余勉乡人以学者，余之志也；诋我夸际遇之盛而骄乡人者，岂知余者哉！

我年幼时就爱学习。因为家中贫穷，无法买书来看，常向藏书的人家求借，亲手抄录，约定日期送还。天气酷寒时，砚池中的水冻成了坚冰，手指不能屈伸，我仍不懈怠。抄写完后，赶快送还人家，不敢稍稍超过约定的期限。因此人们大多肯将书借给我，我因而得以看遍许多书籍。到了成年时，愈加仰慕圣贤的学说，又担心不能与学识渊博的老师和名人交游，曾往百里之外，手拿着经书向同乡前辈求教。前辈道德高，名望大，门人学生挤满了他的房间，他的言辞和态度从未稍有委婉。我站着陪侍在他左右，提出疑难，询问道理，低身侧耳向他请教；有时遭到他的训斥，表情更为恭敬，礼貌更为周到，不敢答覆一句话；等到他高兴时，就又向他请教。所以我虽然愚钝，最终还是得到不少教益。

当我寻师时，背着书箱，拖着鞋子，行走在深山大谷之中，严冬寒风凛冽，大雪深达几尺，脚和皮肤受冻裂开都不知道。到学舍后，四肢冻僵了不能动弹，仆人给我灌下热水，用被子围盖身上，过了很久才暖和过来。住旅馆主人处，每天吃两顿饭，没有

新鲜肥嫩的美味享受。同学舍的求学者都穿着锦绣衣服，戴着穿有珠穗、饰有珍宝的帽子，腰间挂着白玉环，左边佩戴着刀，右边备有香囊，光彩鲜明，如同神人；我则穿着破旧的衣袍处于他们之间，毫无羡慕的念头。因为心中有足以使自己高兴的事，并不觉得吃穿的享受不如人家。我的勤劳和艰辛就是这样。现在我虽已年老，没有什么成就，但所幸还得以置身于君子的行列中，承受着天子的恩宠荣耀，追随在公卿之后，每天陪侍着皇上，听候询问，天底下也不适当地称颂自己的姓名，更何况才能超过我的人呢？

现在学生们在太学中学习，朝廷每天供给膳食，父母每年都赠给冬天的皮衣和夏天的葛衣，没有冻饿的忧虑了；坐在大厦之下诵读经书，没有奔走的劳苦了；有司业和博士当他们的老师，没有询问而不告诉，求教而无所收获的了；凡是所应该具备的书籍，都集中在这里，不必再像我这样用手抄录，从别人处借来然后才能看到了。他们中如果学业有所不精通，品德有所未养成的，如果不是天赋、资质低下，就是用心不如我这样专一，难道可以说是别人的过错吗！

东阳马生君则，在太学中已学习二年了，同辈人很称赞他的德行。我到京师朝见皇帝时，马生以同乡晚辈的身份拜见我，写了一封长信作为礼物，文辞很顺畅通达，同他论辩，言语温和而态度谦恭。他自己说少年时对于学习很用心、刻苦，这可以称作善于学习者吧！他将要回家拜见父母双亲，我特地将自己治学的艰难告诉他。如果说我勉励同乡努力学习，则是我的志意；如果诋毁我夸耀自己遭遇之好而在同乡前骄傲，难道是了解我吗！

渔家傲·秋思(范仲淹)

塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意。四面边声连角起，千嶂里，长烟落日孤城闭。

浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计。羌管悠悠霜满地，人不寐，将军白发征夫泪。

江城子·密州出猎(苏轼)

老夫聊发少年狂，左牵黄，右擎苍，锦帽貂裘，千骑卷平冈。为报倾城随太守，亲射虎，看孙郎。

酒酣胸胆尚开张，鬓微霜，又何妨？持节云中，何日遣冯唐？会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。

破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之(辛弃疾)

醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声。沙场秋点兵。

马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊。了却君王天下事，赢得生前身后名。可怜白发生！

满江红(秋瑾)

小住京华，早又是中秋佳节。为篱下黄花开遍，秋容如拭。四面歌残终破楚，八年风味徒思浙。苦将依强派作蛾眉，殊未屑！

身不得，男儿列，心却比，男儿烈！算平生肝胆，因人常热。俗子胸襟谁识我？英雄末路当磨折。莽红尘，何处觅知音？青衫湿！

定风波·莫听穿林打叶声(苏轼)

三月七日，沙湖道中遇雨。雨具先去，同行皆狼狈，余独不觉。已而遂晴，故作此词。

莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生。

料峭春风吹酒醒，微冷，山头斜照却相迎。回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴。

三月七日，在沙湖道上赶上了下雨，大家没有雨具，同行的人都觉得很狼狈，只有我不这么觉得。过了一会儿天晴了，就做了这首词。

不必去理会那穿林打叶的雨声，不妨一边吟咏着、长啸着，一边悠然地行走。竹杖和草鞋轻捷得更胜过马，怕什么！一身蓑衣，足够在风雨中过上它一生。

略带寒意的春风将我的酒意吹醒，寒意初上，山头初晴的斜阳却殷殷相迎。回头望一眼走过来遇到风雨的地方，我信步归去，既无所谓风雨，也无所谓天晴。

临江仙·夜登小阁，忆洛中旧游(陈与义)

忆昔午桥桥上饮，坐中多是豪英。长沟流月去无声。杏花疏影里，吹笛到天明。

二十余年如一梦，此身虽在堪惊。闲登小阁看新晴。古今多少事，渔唱起三更。

回忆当年在午桥畅饮，在座的都是英雄豪杰。月光映在河面，随水悄悄流逝，在杏花的淡淡影子里，吹起竹笛直到天明。

二十多年的岁月仿佛一场春梦，我虽身在，回首往昔却胆战心惊。百无聊赖中登上小阁楼观看新雨初晴的景致。古往今来多少历史事迹，都让渔人在半夜里当歌来唱。

太常引·建康中秋夜为吕叔潜赋(辛弃疾)

一轮秋影转金波，飞镜又重磨。把酒问姮娥：被白发，欺人奈何？

乘风好去，长空万里，直下看山河。斫去桂婆娑，人道是，清光更多。

一轮缓缓移动的秋月洒下万里金波，就像那刚磨亮的铜镜又飞上了天廓。我举起酒杯问那月中的嫦娥：怎么办呢？白发日增，好像故意欺负我。

我要乘风飞上万里长空，俯视祖国的大好山河。还要砍去月中摇曳的桂树枝柯，人们说，这将使月亮洒下人间的光辉更多。

浣溪沙(纳兰性德)

身向云山那畔行，北风吹断马嘶声，深秋远塞若为情！一抹晚烟荒戍垒，半竿斜日旧关城。古今幽恨几时平！

我向着那高耸入云的方向前进。北风呼啸，淹没了战马的嘶鸣声。深秋远远的边塞，使人不禁情伤。一抹晚烟袅袅升起，在这边地的城堡上显得尤其荒凉。夕阳西下，斜斜地照射在山海关城头的旗杆上。古往今来胸中的怨恨何时能平？

曹刿论战(左丘明)

十年春，齐师伐我。公将战。曹刿请见。其乡人曰：“肉食者谋之，又何间焉？”刿曰：“肉食者鄙，未能远谋。”乃入见。问：“何以战？”公曰：“衣食所安，弗敢专也，必以分人。”对曰：“小惠未遍，民弗从也。”公曰：“牺牲玉帛，弗敢加也，必以信。”对曰：“小信未孚，神弗福也。”公曰：“小大之狱，虽不能察，必以情。”对曰：“忠之属也。可以一战。战则请从。”

公与之乘，战于长勺。公将鼓之。刿曰：“未可。”齐人三鼓。刿曰：“可矣。”齐师败绩。公将驰之。刿曰：“未可。”下视其辙，登轼而望之，曰：“可矣。”遂逐齐师。

既克，公问其故。对曰：“夫战，勇气也。一鼓作气，再而衰，三而竭。彼竭我盈，故克之。夫大国，难测也，惧有伏焉。吾视其辙乱，望其旗靡，故逐之。”

鲁庄公十年的春天，齐国军队攻打鲁国。鲁庄公将要迎战。曹刿请求鲁庄公接见自己。他的同乡说：“打仗的事当权者自会谋划，你又何必参与呢？”曹刿说：“当权者目光短浅，不能深谋远虑。”于是入朝去见鲁庄公。曹刿问：“您凭借什么作战？”鲁庄公说：“衣食这一类安身立命的东西，不敢独自享有，一定把它分给别人。”曹刿回答说：“这些小恩惠不能遍及百姓，百姓是不会听从您的。”鲁庄公说：“祭祀神灵的牛、羊、玉帛之类的用品，我(从来)不敢虚报数目，一定按照承诺的去做。”曹刿说：“这只是小信用，未能让神灵信服，神是不会保佑你的。”鲁庄公说：“大大小小的案件，即使不能件件都了解得清楚，但一定要处理得合情合理。”曹刿回答说：“这才是尽了本职一类的事，可以凭借这个条件打一仗。如果作战，请允许我跟随您一同去。”

鲁庄公和他共坐一辆战车，在长勺和齐军作战。鲁庄公将要下令击鼓进军。曹刿说：“现在不行。”等到齐军三次击鼓之后。曹刿说：“可以击鼓进军了。”齐军溃败。鲁庄公又要下令驾车马追逐齐军。曹刿说：“还不行。”说完就下了战车，查看齐军车轮碾出的痕迹，又登上战车，扶着车前横木远望齐军的队形，这才说：“可以追击了。”于是追击齐军。

战胜齐军后，鲁庄公问他这样做的原因。曹刿回答说：“作战，是靠敢作敢为毫不畏惧的气概。第一次击鼓能够振作士气。第二次击鼓士兵们的士气就开始低落了，第三次击鼓士兵们的士气就耗尽了。他们的士气已经消失而我军的士气正盛，所以才战胜了他们。像齐国这样的大国，他们的情况是难以推测的，怕他们设下埋伏。我看他们车轮碾过的痕迹散乱，望见他们的旗子倒下了，所以决定追击他们。”

邹忌讽齐王纳谏(《战国策·齐策一》)

邹忌修八尺有余，而形貌昳丽。朝服衣冠，窥镜，谓其妻曰：“我孰与城北徐公美？”其妻曰：“君美甚，徐公何能及君也！”城北徐公，齐国之美丽者也。忌不自信，而复问其妾曰：“吾孰与徐公美？”妾曰：“徐公何能及君也！”旦日，客从外来，与坐谈，问之客曰：“吾与徐公孰美？”客曰：“徐公不若君之美也。”明日徐公来，孰视之，自以为不如；窥镜而自视，又弗如远甚。暮寝而思之，曰：“吾妻之美我者，私我也；妾之美我者，畏我也；客之美我者，欲有求于我也。”

于是入朝见威王，曰：“臣诚知不如徐公美。臣之妻私臣，臣之妾畏臣，臣之客欲有求于臣，皆以美于徐公。今齐地方千里，百二十城，宫妇左右莫不私王，朝廷之臣莫不畏王，四境之内莫不有求于王：由此观之，王之蔽甚矣。”

王曰：“善。”乃下令：“群臣吏民能面刺寡人之过者，受上赏；上书谏寡人者，受中赏；能谤讥于市朝，闻寡人之耳者，受下赏。”令初下，群臣进谏，门庭若市；数月之后，时时而间进；期年之后，虽欲言，无可进者。燕、赵、韩、魏闻之，皆朝于齐。此所谓战胜于朝廷。

邹忌身高八尺多，体形容貌美丽。有一天早上，他穿好衣服，戴上帽子，照着镜子，对他的妻子说：“我跟城北的徐公谁漂亮？”他的妻子说：“您漂亮极了，徐公哪里比得上你呀！”原来城北的徐公，是齐国的美男子。邹忌自己信不过，就又问他的妾说：“我跟徐公谁漂亮？”妾说：“徐公哪里比得上您呢！”第二天，有位客人从外边来，邹忌跟他坐着聊天，问他道：“我和徐公谁漂亮？”客人说：“徐公不如你漂亮啊。”又过了一天，徐公来了，邹忌仔细地看他，自己认为不如他漂亮；再照着镜子看自己，更觉得相差太远。晚上躺在床上反复考虑这件事，终于明白了：“我的妻子赞美我，是因为偏爱我；妾赞美我，是因为害怕我；客人赞美我，是想要向我求点什么。”

于是，邹忌上朝廷去见威王，说：“我确实知道我不如徐公漂亮。可是，我的妻子偏爱我，我的妾害怕我，我的客人有事想求我，都说我比徐公漂亮。如今齐国的国土方圆一千多里，城池有一百二十座，王后、王妃和左右的侍从没有不偏爱大王的，朝廷上的臣子没有不害怕大王的，全国的人没有不想求得大王的（恩遇）的：由此看来，您受的蒙蔽一定非常厉害。”

威王说：“好！”于是就下了一道命令：“各级大小官员和老百姓能够当面指责我的过错的，得头等奖赏；书面规劝我的，得二等奖赏；能够在公共场所评论（我的过错）让我听到的，得三等奖赏。”命令刚下达，许多大臣都来进言规劝，官门口和院子里象个闹市；几个月后，偶而才有人进言规劝；一年以后，有人即使想规劝，也没有什么说的了。

燕国、赵国、韩国、魏国、听说了这件事，都到齐国来朝拜。这就是人们说的“在朝廷上征服了别国”。

陈涉世家(司马迁)

陈胜者，阳城人也，字涉。吴广者，阳夏人也，字叔。陈涉少时，尝与人佣耕，辍耕之垄上，怅恨久之，曰：“苟富贵，无相忘。”佣者笑而应曰：“若为佣耕，何富贵也？”陈涉太息曰：“嗟乎！燕雀安知鸿鹄之志哉！”

二世元年七月，发闾左谪戍渔阳，九百人屯大泽乡。陈胜、吴广皆次当行，为屯长。会天大雨，道不通，度已失期。失期，法皆斩。陈胜、吴广乃谋曰：“今亡亦死，举大计亦死；等死，死国可乎？”陈胜曰：“天下苦秦久矣。吾闻二世少子也，不当立，当立者乃公子扶苏。扶苏以数谏故，上使外将兵。今或闻无罪，二世杀之。百姓多闻其贤，未知其死也。项燕为楚将，数有功，爱士卒，楚人怜之。或以为死，或以为亡。今诚以吾众诈自称公子扶苏、项燕，为天下唱，宜多应者。”吴广以为然。乃行卜。卜者知其指意，曰：“足下事皆成，有功。然足下卜之鬼乎！”陈胜、吴广喜，念鬼，曰：“此教我先威众耳。”乃丹书帛曰“陈胜王”，置人所罾鱼腹中。卒买鱼烹食，得鱼腹中书，固以怪之矣。又间令吴广之次所旁丛祠中，夜篝火，狐鸣呼曰：“大楚兴，陈胜王。”卒皆夜惊恐。旦日，卒中往往语，皆指目陈胜。

吴广素爱人，士卒多为用者。将尉醉，广故数言欲亡，忿恚尉，令辱之，以激怒其众。尉果笞广。尉剑挺，广起，夺而杀尉。陈胜佐之，并杀两尉。召令徒属曰：“公等遇雨，皆已失期，失期当斩。借第令毋斩，而戍死者固十六七。且壮士不死即已，死即举大名耳，王侯将相宁有种乎！”徒属皆曰：“敬受命。”乃诈称公子扶苏、项燕，从民欲也。袒右，称大楚。为坛而盟，祭以尉首。陈胜自立为将军，吴广为都尉。攻大泽乡，收而攻蕲。蕲下，乃令符离人葛婴将兵徇蕲以东。攻铚、酂、苦、柘、谯皆下之。行收兵。比至陈，车六七百乘，骑千余，卒数万人。攻陈，陈守令皆不在，独守丞与战谯门中。弗胜，守丞死，乃入据陈。数日，号令召三老、豪杰与皆来会计事。三老、豪杰皆曰：“将军身被坚执锐，伐无道，诛暴秦，复立楚国之社稷，功宜为王。”陈涉乃立为王，号为张楚。当时，诸郡县苦秦吏者，皆刑其长吏，杀之以应陈涉。

陈胜是阳城人，字涉。吴广是阳夏人，字叔。陈涉年轻的时候，曾经同别人一道被雇佣耕地，（有一次陈涉）停止耕作走往田埂上（休息），惆怅怨恨了好久，说：“如果有一天谁富贵了，不要彼此忘记。”雇工们笑着回答说：“你做雇工为人家耕地，哪里谈得上富贵呢？”陈涉长叹一声说：“唉，燕雀怎么知道鸿鹄的志向呢！”

秦二世元年七月，朝廷征发贫苦人民去驻守渔阳，九百人停驻在大泽乡。陈胜、吴广都（被）按次序编入谪戍的队伍，并担任屯长。恰巧遇到天下大雨，道路不通，估计已经误期。误期按照（秦朝的）法令都要斩首。陈胜、吴广于是一起商量说：“现在逃亡（被抓回来）也是死，发动大事（指起义）也是死，同样是死，为国事而死可以吗？”陈胜说：“全国百姓苦于秦（的统治）很久了。我听说秦二世是（秦始皇的）小儿子，不应当立为皇帝，应当立为皇帝的人是公子扶苏。扶苏因为屡次劝谏的缘故，皇上派（他）在外面带兵。现在有人听说（扶苏）没有罪，二世（却）杀了他。百姓多数听说他贤明，却不知道他已经死了。项燕是楚国大将，多次立有战

功,又爱护士兵,楚国人很爱戴他。有人认为(他)死了,有人认为(他)逃走了。现在如果把我们的人假称是公子扶苏、项燕(的队伍),向天下倡导(反秦),应当有很多响应的人。”吴广认为陈胜所说的正确。就去占卜。占卜的人知道他们的意图,说:“你们的事情都能成功,并且能建立功业。然而你们还是把这件事向鬼神卜问一下吧!”陈胜、吴广很高兴,考虑卜鬼的事,说:“这是教我们先(利用鬼神来)威服众人罢了。”就用丹砂(在)绸子上写“陈胜王”(三个字),放在别人用网捕获的鱼的肚子里。士兵买到那条鱼煮着吃,发现鱼肚子里面的帛书,本来已经认为这件事怪异了。(陈胜)又暗中指使吴广往驻地旁边丛林里的神庙中,夜里用笼子罩着火(装作鬼火),学着狐狸鸣叫的声音叫喊道:“大楚复兴,陈胜称王”。士兵们夜里都惊慌恐惧。第二天,士兵中到处谈论,都对陈胜有所注意。

吴广向来爱护士兵,士兵中听从吴广差遣的人很多。(一天)率领(戍卒)的军官喝醉了酒,吴广故意多次说想要逃跑,使军官恼怒,让军官责辱他,借此来激怒那些戍卒。军官果真用竹板打吴广。军官剑拔出鞘(想杀吴广),吴广跳起来,夺过宝剑杀死军官。陈胜帮助他,一齐杀死了两个军官。(陈胜、吴广)召集并号令所属的人说:“你们诸位碰到了大雨,都已经误了朝廷规定的期限,误期就应当杀头。即使仅能免于斩刑,但是戍边而死的人本来就是十之六七。再说大丈夫不死便罢,死就要(干大事)取得大名声,王侯将相难道有天生的贵种吗!”所属的人都说:“听从(你的)号令。”于是(他们)假称是公子扶苏、项燕的队伍,为的是依从人民的愿望。(他们)露出右臂(作为起义的标志),号称大楚。(他们用土)筑台,并在(台上)宣誓,用(两个被杀死的)军官的头祭天。陈胜自立为将军,吴广为都尉。(起义军)攻下大泽乡,收集大泽乡的军队,攻打蕲县。蕲县攻下之后,就派符离人葛婴率领部队攻取蕲县以东的地方,攻打铚、酂、苦、柘、谯等地,都攻占下了。行军中又沿路收纳兵员,等到到达陈县,起义军已有战车六七百辆,骑兵一千多人,士兵几万人。攻打陈县时,陈县的郡守和县令都不在城中,只有守丞(带兵)在城门洞里同起义军作战。(守丞)不能取胜,被杀死了,(起义军)就进城占领了陈县。过了几天,(陈胜)下令召集掌管教化的乡官和当地有声望的人一起来集会议事。乡官和当地有声望的人都说:“将军亲身穿着战甲,拿着武器,讨伐无道的暴君,诛灭暴虐的秦王朝,重新建立楚国,论功劳应当称王。”陈胜就(被)立为王,定国号叫“张楚”。在这时,各郡县苦于秦朝官吏(压迫)的人,都惩罚当地郡县长官,杀死他们来响应陈涉(的号召)。

出师表(诸葛亮)

先帝创业未半而中道崩殂,今天下三分,益州疲弊,此诚危急存亡之秋也。然侍卫之臣不懈于内,忠志之士忘身于外者,盖追先帝之殊遇,欲报之于陛下也。诚宜开张圣听,以光先帝遗德,恢弘志士之气,不宜妄自菲薄,引喻失义,以塞忠谏之路也。

宫中府中,俱为一体,陟罚臧否,不宜异同。若有作奸犯科及为忠善者,宜付有司论其刑赏,以昭陛下平明之理,不宜偏

私,使内外异法也。

侍中、侍郎郭攸之、费祎、董允等,此皆良实,志虑忠纯,是以先帝简拔以遗陛下。愚以为宫中之事,事无大小,悉以咨之,然后施行,必能裨补阙漏,有所广益。

将军向宠,性行淑均,晓畅军事,试用于昔日,先帝称之曰能,是以众议举宠为督。愚以为营中之事,悉以咨之,必能使行阵和睦,优劣得所。

亲贤臣,远小人,此先汉所以兴隆也;亲小人,远贤臣,此后汉所以倾颓也。先帝在时,每与臣论此事,未尝不叹息痛恨于桓、灵也。侍中、尚书、长史、参军,此悉贞良死节之臣,愿陛下亲之信之,则汉室之隆,可计日而待也。

臣本布衣,躬耕于南阳,苟全性命于乱世,不求闻达于诸侯。先帝不以臣卑鄙,猥自枉屈,三顾臣于草庐之中,咨臣以当世之事,由是感激,遂许先帝以驱驰。后值倾覆,受任于败军之际,奉命于危难之间,尔来二十有一年矣。

先帝知臣谨慎,故临崩寄臣以大事也。受命以来,夙夜忧叹,恐托付不效,以伤先帝之明,故五月渡泸,深入不毛。今南方已定,兵甲已足,当奖率三军,北定中原,庶竭驽钝,攘除奸凶,兴复汉室,还于旧都。此臣所以报先帝而忠陛下之职分也。至于斟酌损益,进尽忠言,则攸之、祎、允之任也。

愿陛下托臣以讨贼兴复之效;不效,则治臣之罪,以告先帝之灵。若无兴德之言,则责攸之、祎、允等之慢,以彰其咎;陛下亦宜自谋,以咨诹善道,察纳雅言,深追先帝遗诏,臣不胜受恩感激。

今当远离,临表涕零,不知所言。

先帝开创的大业未完成一半却中途去世了。现在天下分为三国,益州地区民力匮乏,这确实是国家危急存亡的时期啊。不过宫廷里侍从护卫的官员不懈怠,战场上忠诚有志的将士们奋不顾身,大概是他们追念先帝对他们的特别的知遇之恩(作战的原因),想要报答在陛下您身上。(陛下)你实在应该扩大圣明的听闻,来发扬光大先帝遗留下来的美德,振奋有远大志向的人的志气,不应当随便看轻自己,说不恰当的话,以致于堵塞人们忠心地进行规劝的言路。

皇宫中和朝廷里的大臣,本都是一个整体,奖惩功过,好坏,不应该有所不同。如果有做奸邪事情,犯科条法令和忠心做善事的人,应当交给主管的官,判定他们受罚或者受赏,来显示陛下公正严明的治理,而不应当有偏袒和私心,使宫内和朝廷奖罚方法不同。

侍中、侍郎郭攸之、费祎、董允等人,这些都是善良诚实的人,他们的志向和心思忠诚无二,因此先帝把他们选拔出来辅佐陛下。我认为(所有的)宫中的事情,无论事情大小,都拿来跟他们商量,这样以后再去实施,一定能够弥补缺点和疏漏之处,可以获得很多的好处。

将军向宠,性格和品行善良公正,精通军事,从前任用时,先帝称赞说他有才干,因此大家评议举荐他做中部督。我认为军队中的事情,都拿来跟他商讨,就一定能使军队团结一心,好的

差的各自找到他们的位置。

亲近贤臣，疏远小人，这是西汉之所以兴隆的原因；亲近小人，疏远贤臣，这是东汉之所以衰败的原因。先帝在世的时候，每逢跟我谈论这些事情，没有一次不对桓、灵二帝的做法感到叹息痛心遗憾的。侍中、尚书、长史、参军，这些人都是忠贞诚实、能够以死报国的忠臣，希望陛下亲近他们，信任他们，那么汉朝的兴隆就指日可待了。

我本来是平民，在南阳务农亲耕，在乱世中苟且保全性命，不奢求在诸侯之中出名。先帝不因为我身份卑微，见识短浅，降低身份委屈自己，三次去我的茅庐拜访我，征询我对时局大事的意见，我因此十分感动，就答应为先帝奔走效劳。后来遇到兵败，在兵败的时候接受任务，在危机患难之间奉行使命，那时以来已经有二十一年了。

先帝知道我做事小心谨慎，所以临终时把国家大事托付给我。接受遗命以来，我早晚忧愁叹息，只怕先帝托付给我的大任不能实现，以致损伤先帝的知人之明，所以我五月渡过泸水，深入到人烟稀少的地方。现在南方已经平定，兵员装备已经充足，应当激励、率领全军将士向北方进军，平定中原，希望用尽我平庸的才能，铲除奸邪凶恶的敌人，恢复汉朝的基业，回到旧日的国都。这就是我用来报答先帝，并且尽忠陛下的职责本分。至于处理事务，斟酌情理，有所兴革，毫无保留地进献忠诚的建议，那就是郭攸之、费祎、董允等人的责任了。

希望陛下能够把讨伐曹魏，兴复汉室的任务托付给我，如果没有成功，就惩治我的罪过，(从而)用来告慰先帝的在天之灵。如果没有振兴圣德的建议，就责罚郭攸之、费祎、董允等人的怠慢，来揭示他们的过失；陛下也应自行谋划，征求、询问治国的好道理，采纳正确的言论，以追念先帝临终留下的教诲。我感激不尽。

今天(我)将要告别陛下远行了，面对这份奏表禁不住热泪纵横，也不知说了些什么。

十五从军征(《乐府诗集》)

十五从军征，八十始得归。
道逢乡里人，家中有阿谁？
遥看是君家，松柏冢累累。
兔从狗窦入，雉从梁上飞。
中庭生旅谷，井上生旅葵。
舂谷持作饭，采葵持作羹。
羹饭一时熟，不知饴阿谁？
出门东向看，泪落沾我衣。

刚满十五岁的少年就出去打仗，到了八十岁才回来。路上碰到一个乡下的邻居，问：“我家里还有什么人？”(他说)“你家那个地方现在已是松树柏树林中的一片坟墓。”走到家门前看见野兔从狗洞里出进，野鸡在屋脊上飞来飞去。院子里长着野生的谷子，野生的葵菜环绕着井台。用捣掉壳的野谷来做饭，摘下葵叶来煮汤。汤和饭一会儿都做好了，却不知送给谁吃。走出大门向

着东方张望，老泪纵横，洒落在征衣上。

白雪歌送武判官归京(岑参)

北风卷地白草折，胡天八月即飞雪。
忽如一夜春风来，千树万树梨花开。
散入珠帘湿罗幕，狐裘不暖锦衾薄。
将军角弓不得控，都护铁衣冷难着。
瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝。
中军置酒饮归客，胡琴琵琶与羌笛。
纷纷暮雪下辕门，风掣红旗冻不翻。
轮台东门送君去，去时雪满天山路。
山回路转不见君，雪上空留马行处。

北风席卷大地把白草吹折，胡地天气八月就纷扬落雪。忽然间宛如一夜春风吹来，好像是千树万树梨花盛开。雪花散入珠帘打湿了罗幕，狐裘穿不暖锦被也嫌单薄。将军都护手冻得拉不开弓，铁甲冰冷得让人难以穿着。沙漠结冰百丈纵横有裂纹，万里长空凝聚着惨淡愁云。主帅帐中摆酒为归客饯行，胡琴琵琶羌笛合奏来助兴。傍晚辕门前大雪落个不停，红旗冻僵了风也无法牵引。轮台东门外欢送你回京去，你去时大雪盖满了天山路。山路迂回曲折已看不见你，雪上只留下一行马蹄印迹。

南乡子·登京口北固亭有怀(辛弃疾)

何处望神州？满眼风光北固楼。
千古兴亡多少事？悠悠。
不尽长江滚滚流。
年少万兜鍪，坐断东南战未休。
天下英雄谁敌手？曹刘。
生子当如孙仲谋。

什么地方可以看见中原呢？在北固楼上，满眼都是美好的风光。从古到今，有多少国家兴亡大事呢？不知道。往事连绵不断，如同没有尽头的长江水滚滚地奔流不息。当年孙权在青年时代，做了三军统帅。他能占据东南，坚持抗战，没有向敌人低头和屈服过。天下英雄谁是孙权的对手呢？只有曹操和刘备而已。这样也就难怪曹操说：“要是能有个孙权那样的儿子就好了！”

过零丁洋(文天祥)

辛苦遭逢起一经，干戈寥落四周星。
山河破碎风飘絮，身世浮沉雨打萍。
惶恐滩头说惶恐，零丁洋里叹零丁。
人生自古谁无死？留取丹心照汗青。

回想我早年由科举入仕历尽辛苦，如今战火消歇已熬过了四个年头。国家危在旦夕恰如狂风中的柳絮，个人又哪堪言说似骤雨里的浮萍。惶恐滩的惨败让我至今依然惶恐，零丁洋身陷元虏可叹我孤苦零丁。人生自古以来有谁能够长生不死？我要留一

片爱国的丹心映照史册。

山坡羊·潼关怀古(张养浩)

峰峦如聚，波涛如怒。
山河表里潼关路。
望西都，意踌躇。
伤心秦汉经行处，
宫阙万间都做了土。
兴，百姓苦；
亡，百姓苦。

(华山的)山峰从四面八方会聚，(黄河的)波涛像发怒似的汹涌。潼关外有黄河，内有华山，山河雄伟，地势险要。遥望古都长安，陷于思索之中。从秦汉宫遗址经过，引发无限伤感，万间宫殿早已化作了尘土。一朝兴盛，百姓受苦；一朝灭亡，百姓依旧受苦。

南安军(文天祥)

梅花南北路，风雨湿征衣。
出岭同谁出？归乡如此归！
山河千古在，城郭一时非。
饿死真吾事，梦中行采薇。

梅花岭上的南北路口，凄风苦雨把征衣湿透。越过梅岭谁与我同路，回到家乡却身为俘囚。山河将存在万古千秋，城郭却暂时落入敌手。饿死家乡是我的愿望，梦里采薇在首阳山头。

别云间(夏完淳)

三年羁旅客，今日又南冠。
无限山河泪，谁言天地宽？
已知泉路近，欲别故乡难。
毅魄归来日，灵旗空际看。

三年来戎马倥偬颠沛四方，今日反清事泄身陷罗网。风光无限的山河都在流泪，谁还说天地之间无比宽广？我已经知道即将面对死亡，却依依难舍生我培养我的故乡。我死后不屈的魂魄仍将归来，看到后继者高举战旗让它在空中飘扬。

山坡羊·骊山怀古(张养浩)

骊山四顾，阿房一炬，
当时奢侈今何处？
只见草萧疏，水萦纡。
至今遗恨迷烟树。
列国周齐秦汉楚。
赢，都变做了土；
输，都变做了土。

在骊山上四处看看，阿房宫已经被一把火烧没了，当时的繁华富貌，现在在哪里？

只看见了荒凉的草，水流回旋弯曲，到现在遗留的仇恨像烟雾一样。列国的周齐秦汉楚，这些国家，赢了的，都变成了灰烬；输了的，都变成了灰烬。

朝天子·咏喇叭(王磐)

喇叭，唢呐，曲儿小腔儿大。
官船来往乱如麻，全仗你抬声价。
军听了军愁，民听了民怕。
哪里去辨甚么真共假？
眼见的吹翻了这家，吹伤了那家，
只吹得水尽鹅飞罢！

喇叭锁呐呜呜哇哇，曲儿小来腔儿大。官船来往乱如麻，全凭你来抬声价。军人听了军人愁，百姓听了百姓怕。能到哪里去分真和假？眼睁睁吹翻了这家，吹伤了那家，只吹得江水枯竭鹅飞罢！

理解性默写

- 《渔家傲·秋思》中写出当时战争形势的诗句：四面边声连角起。
- 《渔家傲·秋思》中写出将士们生活艰苦而又思乡心切惆怅的句子：浊酒一杯家万里。
- 《渔家傲·秋思》中从虚写的角度，突出战争持久，将士背井离乡远征边塞的痛苦的诗句：人不寐，将军白发征夫泪。
- 苏轼《江城子·密州出猎》中抒发立志为国效命的情怀的句子是：会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。
- 《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》中从视觉与听觉两方面再现激烈战斗场面的句子是：马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊。
- 《满江红》中描述鉴湖女侠的巾帼英雄的形象，表达她的抱负、志向和思想感情的转变的句子：身不得，男儿列，心却比，男儿烈。
- 《定风波》(苏轼)词中描写归途中遇雨，同行狼狈，词人却放慢脚步，不在意风雨，吟诗长啸的句子是：莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。
- 陈与义《临江仙·夜登小阁·忆洛中旧游》中回想往昔在午桥桥上宴饮，在一起喝酒的人大多是英雄豪杰的句子是：忆昔午桥桥上饮，坐中多是豪英。
- 辛弃疾的《太常引·建康中秋夜为吕叔潜赋》中“被白发，欺人奈何”一句有力地展示了英雄怀才不遇的内心矛盾。
- 纳兰性德《浣溪沙》中的“身向云山那畔行”一句点明此行的目的地，很容易让人想起同是纳兰的“山一程，水一程，身向榆关那畔行”。这首词中的“古今幽恨几时平”一句点明主旨。
- 纳兰性德《浣溪沙》中触景生情。用了工整的对仗句勾勒出“远塞”也即“荒戍垒”“旧关城”的荒凉破旧景象的句子是：一抹晚烟荒戍垒，半竿斜日旧关城。

12. 《十五从军征》中更加深刻地表现出老翁孤独凄凉的处境和心情的句子是: 遥看是君家,松柏冢累累。
13. 《十五从军征》中揭露(表现)汉代极端不合理的封建兵役制度的句子是: 十五从军征,八十始得归。
14. 岑参《白雪歌送武判官归京》中写在军营里设置酒宴,用有西域特色的管弦乐器齐鸣和响来增添苍凉悲壮豪气的诗句是: 中军置酒饮归客,胡琴琵琶与羌笛。
15. 《白雪歌送武判官归京》中,写诗人目送友人离去、流露依依不舍之情的诗句是: 山回路转不见君,雪上空留马行处。
16. 《南乡子·登京口北固亭有怀》中看江水东流,发思古幽情的句子是: 千古兴亡多少事?悠悠。不尽长江滚滚流。
17. 在纪念中国人民抗日战争胜利 74 周年的主题班会上,同学们一起吟咏文天祥的《过零丁洋》,其中“山河破碎风飘絮,身世浮沉雨打萍”,不禁让我们想起中华民族的那段悲惨历史,也让我们深深体会到个人前途与国家命运紧密相连的深刻道理。
18. 在生死大义面前,孟子主张“舍生而取义者也”,文天祥慷慨陈词“人生自古谁无死?留取丹心照汗青”。古人的这些豪壮之语感召了多少仁人志士为正义事业而英勇献身!
19. 《山坡羊·潼关怀古》中从视觉和听觉两个方面写潼关雄伟气势的句子是: 峰峦如聚,波涛如怒,山河表里潼关路。
20. 《山坡羊·潼关怀古》点明主旨、抒发作者忧国忧民的名句: 兴,百姓苦;亡,百姓苦。
21. 文天祥的《南安军》这首诗抒写作者此次行程孤独悲苦心情的两句是: 出岭谁同出?归乡如不归!
22. 《别云间》一诗中表现对家乡亲人的无限依恋的诗句是: 已知泉路近,欲别故乡难。
23. 《山坡羊·骊山怀古》中与“宫阙万间都做了土”相呼应的句子是: 骊山四顾,阿房一炬,当时奢侈今何处?抒写作者对历史兴亡大彻大悟的句子是: 赢,都变做了土;输,都变做了土。
24. 《朝天子·咏喇叭》中形象写出宦官欺压百姓,把老百姓搜刮得倾家荡产的句子是: 眼见的吹翻了这家,吹伤了那家,只吹的水尽鹅飞罢!
25. 《鱼我所欲也》中,在孟子看来,什么情况下,即使遇到祸患也会挺身而出的句子是: 所恶有甚于死者,故患有所不辟也。
26. 宋濂《送东阳马生序》中对太学生中的其他人“烨然若神人”作者却“略无慕艳意”的原因是: 以中有足乐者,不知口体之奉不若人也。
27. 春秋时期,鲁与齐交战,起初鲁庄公不待齐军疲惫就要出战,被曹刿阻止了,曹刿采取“故疲我打”的方针,战胜了齐军,成为了中国战争史上以弱胜强的有名战例。这“故疲我打”的方针是: 一鼓作气,再而衰,三而竭,彼竭我盈。
28. 《曹刿论战》中,曹刿认为“忠之属也,可以一战”的理由是: 小大之狱,虽不能察,必以情。
29. 《邹忌讽齐王纳谏》中齐威王奖赏进谏的政令下达“期年之后”的情况: 虽欲言,无可进者,表明齐国政治日益清明。从而达到“此所谓战胜于朝廷”的目的。
30. 在《出师表》的开头,诸葛亮向后主指出,先帝刘备过早去
- 世,“今天下三分,益州疲弊”正是危急存亡之时。