

## WANDELKONZERT IN AHRENSBURG

### PROGRAM

Hark I Hear the Harps Eternal Alice  
Parker

Non rumor di tamburi o son di trombe  
Alessandro Striggio

Männichmal Andreas  
Wentorf

Ubi Caritas Ola Gjeilo

Heyr, himna smyður Þorkell  
Sigurbjörnsson

Kaikki maat, te riemuitkaatte! Mia  
Markaroff

Rauði riddarinn Hreiðar Ingi  
Þorsteinsson

Earth Song Frank Ticheli

Cantate Domino Canticum Novum Jakub  
Neske

Daemon Irrepit Callidus György  
Orbán

I'm a Train arr. Peter  
Knight

### Komponisten

#### Alice Parker

Alice Parker (1925-2023) was an American composer, arranger, conductor and teacher. She graduated from Smith College before attending the Juilliard School in New York City. Parker collaborated with Robert Shaw on arrangements of materials to be recorded by the Robert Shaw Chorale, arguably the best-known and most widely respected choral association in the United States during the mid-twentieth century. Alice Parker wrote a total of 5 operas, 11 song-

cycles, 33 [cantatas](#), 11 works for chorus and orchestra, 47 choral suites, and more than 40 original hymns. She also arranged spirituals, hymns, and folk songs, including French, Spanish, Hebrew, and [Latino](#) folk songs, many of which have become part of the repertoire of choirs around the world.

### **Alessandro Striggio**

Alessandro Striggio (um 1536/37-1592) war ein [italienischer Komponist](#), Instrumentalist und Diplomat der Renaissancezeit. He was one of the most highly-regarded musicians in the second half of the sixteenth century. Er komponierte zahlreiche Madrigale und Bühnenmusiken. Beide Genres verband er in der von ihm mitentwickelten Madrigalkomödie. In his early twenties, he became a salaried employee of the Medici dukes in Florence, and he was responsible for the music in the lavish festivities that the ruling family held to promote their political and dynastic aims. Als eines seiner beeindruckendsten Werke und zugleich als bedeutende Leistung der [polyphonen Renaissancemusik](#) gilt die 40-stimmige Motette Ecce beatam lucem, den er für eine königliche Hochzeitsfeier am Münchner Hof komponiert hat. Es gibt Anzeichen, dass er dies Werk oder die 40- bzw. 60-stimmige [Messe](#) (um 1565) auf einer Diplomatenreise nach [London](#) im Jahr 1567 mit sich geführt hat, so dass sie [Thomas Tallis](#) zu dessen ebenfalls 40-stimmigem [Spem in alium](#) inspirierten.

### **Andreas Wentorf**

Andreas Wentorf (\*1955) ist ein norddeutscher Komponist und Mitglied in der Kammerchor Nordklang.

### **Ola Gjeilo**

Ola Gjeilo (\*1978) ist ein norwegischer [Pianist](#) und [Komponist](#), dessen Werke sich der [Neoklassik](#) zurechnen lassen. Gjeilo besuchte nach der [Norwegischen Musikhochschule](#) in [Oslo](#) und dem [Royal College of Music](#) in [London](#) ab 2001 die [New Yorker Juilliard School](#). Gjeilo, der auch Kurse in Filmmusik besuchte, schreibt Musik, die von [Klassik](#), [Jazz](#), Volks- und Popmusik beeinflusst ist. Typisch für Gjeilos Chorwerke sind dichte

Klangteppiche aus mehrstimmigen Clustern und lange geschichtete Akkorde mit langen Vorhalten oder Überhalten einzelner Stimmen. Er verwendet häufig Texte aus der lateinischen Kirchenmusiktradition für seine Kompositionen. Er lebt zur Zeit in New York.

### **Mia Makaroff**

Mia Makaroff (\*1970) is a Finnish composer, arranger, music teacher and choral conductor. In 2003, she graduated from the Sibelius Academy in Helsinki. Finnish folklore and poetry are essential sources of inspiration in her compositions. The pieces she has composed for world-renowned vocal ensembles and choirs such as Rajaton, the King's Singers, Amarcord and others, have brought Mia Makaroff's music to a wider audience. Mia Makaroff is active as a teacher and choral director and teaches at a music school in Finland.

### **Hreiðar Ingi Þorsteinsson**

Hreiðar Ingi Þorsteinsson (\*1978) ist ein isländischer Komponist und Sänger. He graduated from the department of musical education at the Reykjavík College of Music and the Iceland Academy of the Arts before studying in Finland and Estonia where he completed his master's degree in composition. Er schreibt vor allem für gemischte Chöre, oft in kirchlichen Kontext. Seine Musik ist auf Singbarkeit und klangliche Balance hin angelegt. Die Texte prägen auch die musikalische Struktur.

RED RIDER

No one is so lonely,  
That a guest is not expected,  
A rider in red clothing,  
Riding a pink horse.

A rider in red clothing,  
Smoldering scythe in hand,  
Galloping, the rumble of hooves  
Is spread throughout the lands.

A cloud of dust darkens the world of man,  
And grime covers the window.  
The rider raids the home  
Blood drips from the scythe.

### **Frank Ticheli**

Frank Ticheli (\*1958) ist ein US-Amerikanischer Komponist

von Sinfonieorchester, chor, Kammermusik, and sinfonisches Blasorchester works. Er lebt derzeit in Los Angeles, wo er [Professor Emeritus](#) of [Composition](#) an der [University of Southern California](#) tätig ist. Er erhielt sein Dokortitel in Komposition von der University of Michigan. Beschrieben als ‚optimistische und nachdenklich‘ bei der Los Angeles Times, seine Werke für Orchester, Konzertband, Sologesang und Kammerensembles wurden in ganz Nordamerika, Europa, Asien, Südamerika und Australien aufgeführt.

## **Jakub Neske**

Jakub Neske (\*1987) ist ein polnischer Komponist, der ein aktiver Vertreter der zeitgenössischen Chormusik im 21. Jahrhundert ist. Seine Werke haben Bedeutende Auszeichnungen erhalten mit deren eindrucksvollen Kombinationen aus antiker Thematik und zeitgenössischer Klangsprache. Typisch für seine Werke sind deren pulsierende rhythmischen Strukturen. Neske engagiert sich stark dafür, seine Werke möglichst zugänglich zu machen. Ein Beispiel dafür ist die Veröffentlichung phonotaktischer Fassungen von sein Stück ‚Mironczarnia‘ in verschiedenen Sprachen, um das Originalklangerlebnis möglichst authentisch zu bewahren.

## **György Orbán**

György Orbán (\*1947) is a Hungarian-Romanian composer. Orbán studierte und lehrte später an der [Musikakademie Gheorghe Dima](#) in [Cluj-Napoca](#), Rumänien. In 1979 emigrierte er aus Rumänien nach Ungarn. Seit 1982 ist er Professor für [Kompositionslehre](#) an der [Franz-Liszt-Musikakademie](#) in [Budapest](#). He is known for his vocal music, which often incorporates avant-garde and neoclassical techniques, alongside elements of Hungarian folk music and satire. Seine Chorkompositionen vermischen traditionellen liturgischen Renaissance- und Barock-Kontrapunkt mit Elementen des Jazz, und span various genres, including oratorios, instrumental and vocal works, and incidental music for film and theater.

