



革命征程诗韵长

制作人 杨皓宇 汤恩睿 陈星烨 吴思橦



前言

在革命的烽火岁月里，红色诗词宛如一把把燃烧的火炬，照亮了黑暗中的前行之路；又似一面面高扬的旗帜，引领着无数志士奋勇向前；更像一首首激昂的战歌，激励着人们为理想而拼搏。这些诗词，是先辈们用热血和信念凝结而成的瑰宝，是他们在硝烟与苦难中绽放的精神之花。它们记录了那段波澜壮阔的历史，见证了革命先烈们的英勇无畏和崇高理想。这本诗集，便是对那段峥嵘岁月的深情致敬，让我们在字里行间聆听先辈们的心声，感受他们的力量，传承他们的精神，继续在新时代的征程中砥砺前行。



目录

毛泽东	1
《沁园春·长沙》	2
《七律·长征》	3
《忆秦娥·娄山关》	4
《沁园春·雪》	5
《七律·人民解放军占领南京》	6
朱德	7
《太行春感》	8
《出太行》	9
《寄语蜀中父老》	10
鲁迅	11
《自嘲》	12
《无题·万家墨面没蒿莱》	13
《赠邬其山》	14
秋瑾	15
《对酒》	16
《秋海棠》	17
夏明翰	18
《就义诗》	19
方志敏	20
《就义诗》	21

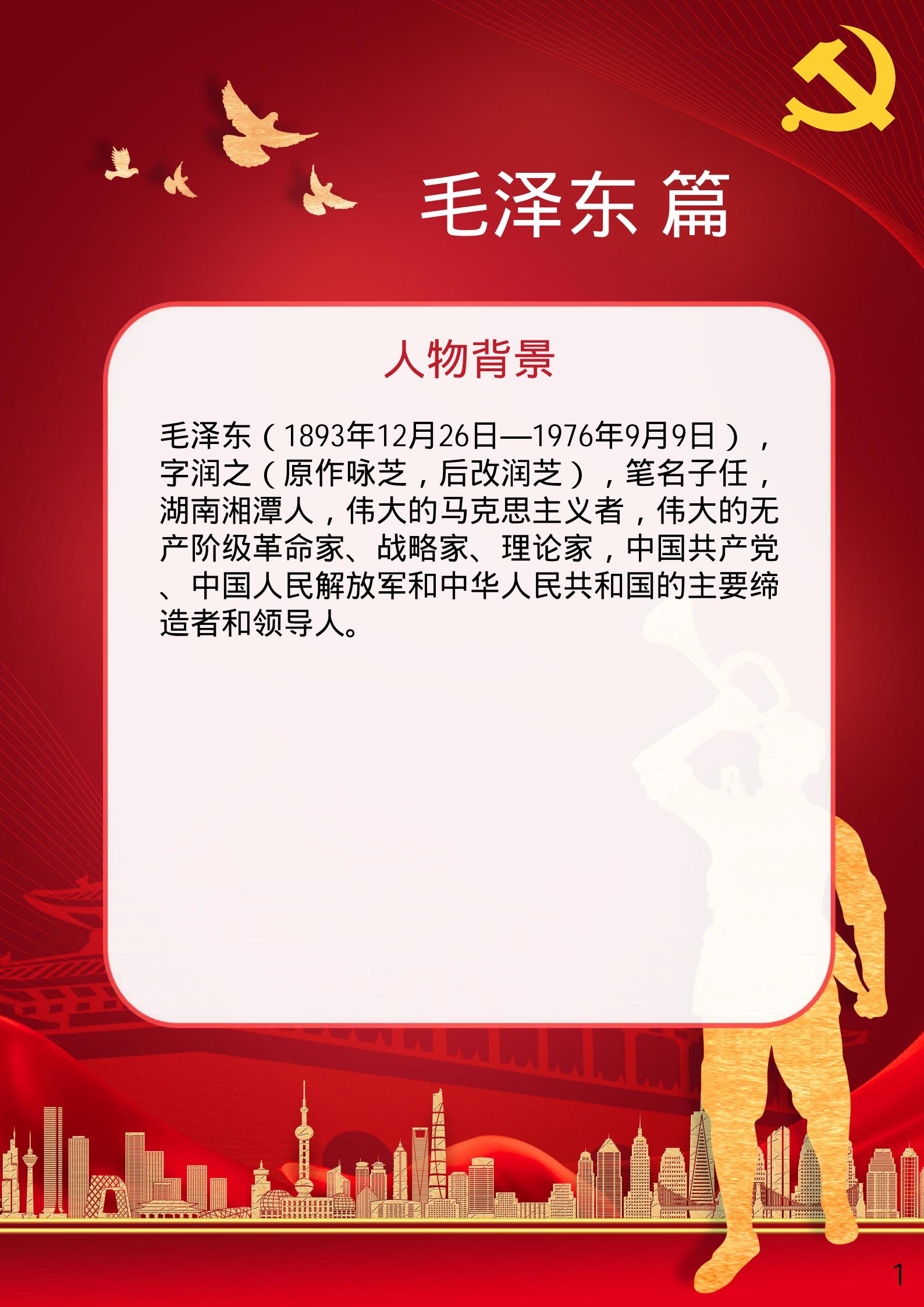




毛泽东 篇

人物背景

毛泽东（1893年12月26日—1976年9月9日），字润之（原作咏芝，后改润芝），笔名子任，湖南湘潭人，伟大的马克思主义者，伟大的无产阶级革命家、战略家、理论家，中国共产党、中国人民解放军和中华人民共和国的主要缔造者和领导人。



沁园春·长沙

毛泽东

独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。看万山红遍，层林尽染；漫江碧透，百舸争流。鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？

携来百侣曾游。忆往昔峥嵘岁月稠。恰同学少年，风华正茂；书生意气，挥斥方遒。指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。曾记否，到中流击水，浪遏飞舟？

创作背景

《沁园春·长沙》是毛泽东于1925年晚秋，离开故乡韶山，去广州途中，途经长沙，重游橘子洲时所作。长沙是毛泽东早年读书和从事革命活动的地方。1911年，毛泽东来到长沙，开始了他在长沙长达12年之久的求学和革命斗争生活。1914年至1918年，他在湖南省立第一师范学校读书。1918年4月，毛泽东与萧子升等一批志同道合的学友，在长沙市荣湾镇刘家台子蔡和森家成立了新民学会，萧子升被选为总干事，毛泽东和陈书农被选为干事。1919年起，毛泽东先后在长沙修业小学、湖南一师附属小学等校任教。“五四”运动时期，他组织领导了湖南的学生运动和新文化运动。接着，他领导了“驱张运动”。1920年9月，毛泽东与何叔衡在长沙建立湖南共产主义小组。次年7月，他和何叔衡作为湖南代表出席中共一大。10月10日，他们在长沙建立中共湖南支部，毛泽东为书记。不久，又组建中共湘区委员会，也任书记。1923年4月，他离开长沙，到上海、广州等地参加中共中央和国民党中央的领导工作。9月，又返回长沙，领导反对湖南省省长赵恒惕的斗争，并开展工农运动。1925年2月，他带着妻儿回到韶山养病，并领导开展农民运动。8月28日，赵恒惕电令湘潭县团防局逮捕毛泽东。毛泽东得到消息后，秘密潜入长沙。在赵恒惕追捕下，他却在长沙待了一二十天，会见了中共湘区、省工团联合会、文化书社的负责人。9月上旬，他奉命赴广州参加国民政府工作，参加国民党第二次全国代表大会。离开长沙前夕，毛泽东重登岳麓山，重游橘子洲，面对湘江上美丽动人的自然秋景，联想起当时的革命形势，写下了这首词。

七律·长征

毛泽东

红军不怕远征难，万水千山只等闲。
五岭逶迤腾细浪，乌蒙磅礴走泥丸。
金沙水拍云崖暖，大渡桥横铁索寒。
更喜岷山千里雪，三军过后尽开颜。

创作背景

1934年10月，中国工农红军为粉碎国民政府的围剿，保存自己的实力，也为了北上抗日，挽救民族危亡，从江西瑞金出发，开始了举世闻名的长征。这首七律是作于红军战士越过岷山后，长征即将胜利结束前不久的途中。作为红军的领导人，毛泽东在经受了无数次考验后，如今，曙光在前，胜利在望，他心潮澎湃，满怀豪情地写下了这首壮丽的诗篇。《七律·长征》写于1935年9月下旬，10月定稿。

忆秦娥· 娄山关

毛泽东

西风烈，长空雁叫霜晨月。霜晨月，马蹄声碎，
喇叭声咽。

雄关漫道真如铁，而今迈步从头越。从头越，苍
山如海，残阳如血。

创作背景

此词写于1935年2月，最早发表于1957年1月的《诗刊》上。

1935年1月的遵义会议，确立了毛泽东的领导地位，会后由毛泽东、周恩来、王稼祥组成了军事指挥小组。为了继续长征，红军经娄山关北上，准备于泸州与宜宾之间渡过长江；但遇到阻碍，毛泽东果断地决定二渡赤水，折回遵义，于是再次跨越娄山关。

2月25日凌晨，红军向娄山关挺进，在红花园与黔军遭遇，黔军仓皇应战，败退关口，红军沿盘山道猛烈攻击，傍晚时分终于把这座雄关控制在手中，使大部队顺利通过，迈向胜利的前程。由于这一仗意义重大，所以诗人心情无比激动，在战斗结束不久即挥笔写下此词。

沁园春·雪

毛泽东

北国风光，千里冰封，万里雪飘。望长城内外，惟余莽莽；大河上下，顿失滔滔。山舞银蛇，原驰蜡象，欲与天公试比高。须晴日，看红装素裹，分外妖娆。

江山如此多娇，引无数英雄竞折腰。惜秦皇汉武，略输文采；唐宗宋祖，稍逊风骚。一代天骄，成吉思汗，只识弯弓射大雕。俱往矣，数风流人物，还看今朝。

创作背景

该词的创作有2种说法：

第一种：1936年2月，毛泽东等率领红军东征抗日先锋军东渡黄河、突破阎军防线后，踏雪沿官道山行进，顺利到达山西省石楼县留村，并在此写下了著名诗篇《沁园春·雪》；

第二种：1936年2月，毛泽东率红军抗日，来到西北高原。在陕西省清涧县高杰村附近的袁家沟，写下壮丽的《沁园春·雪》。

《沁园春·雪》最早发表于1945年11月14日重庆《新民报晚刊》，后正式发表于《诗刊》1957年1月号。

七律·人民解放军占领南京

毛泽东

钟山风雨起苍黄，百万雄师过大江。
虎踞龙盘今胜昔，天翻地覆慨而慷。
宜将剩勇追穷寇，不可沽名学霸王。
天若有情天亦老，人间正道是沧桑。

创作背景

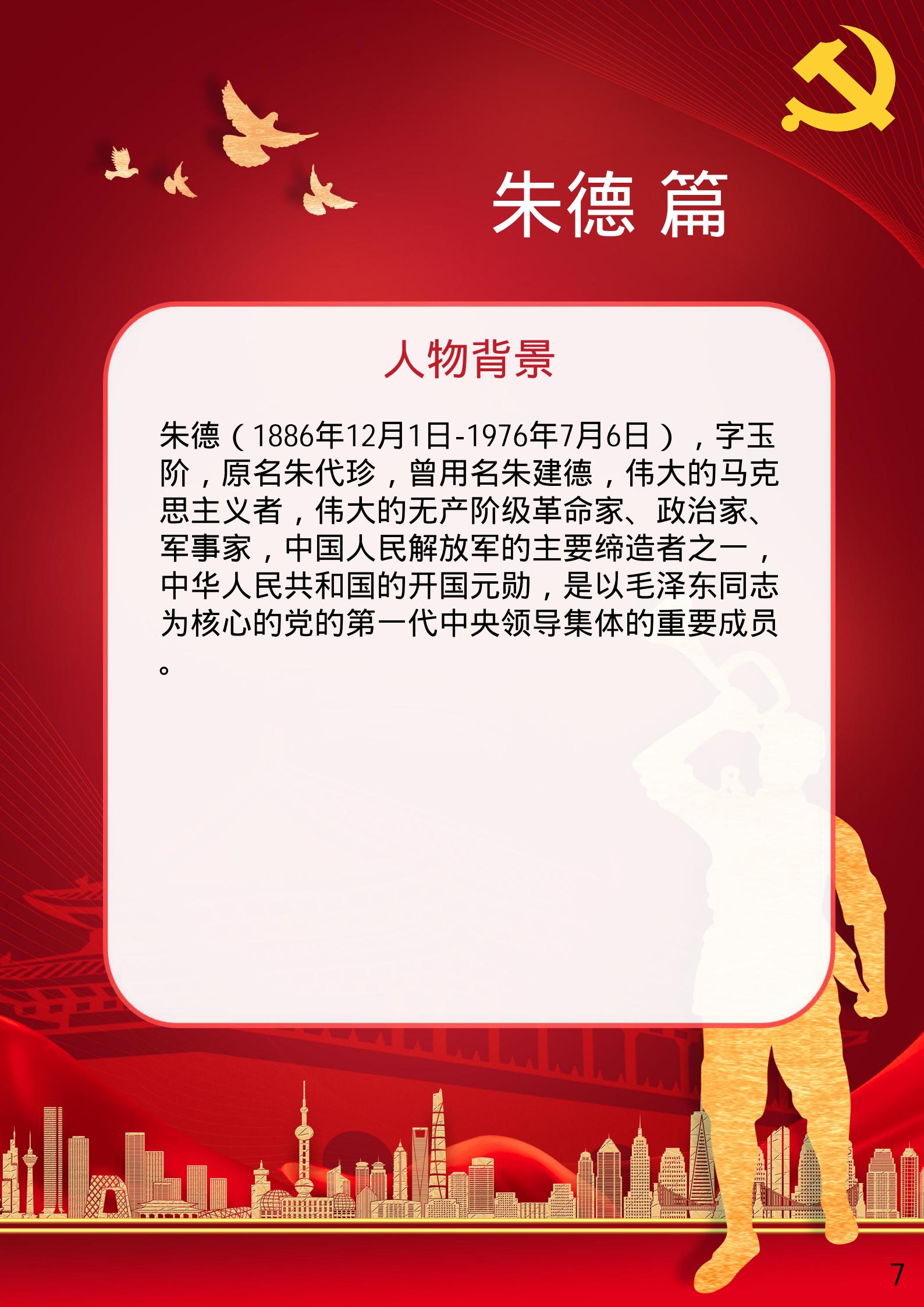
1949年4月20日，全面内战已进入尾声，国民党军队全线溃败，拒绝在和平协定上签字。4月21日，毛泽东和朱德发出《向全国进军的命令》，号令全军坚决、彻底、干净、全部地歼灭中国境内一切敢于抵抗的国民党反动派，解放全中国。当夜，中国人民解放军百万雄师在东起江苏江阴、西至江西湖口的一千余里的战线上分三路强渡长江。23日晚，东路陈毅的第三野战军占领南京。毛泽东听到这个消息后欢欣鼓舞，于是写下了这首诗。



朱德 篇

人物背景

朱德（1886年12月1日-1976年7月6日），字玉阶，原名朱代珍，曾用名朱建德，伟大的马克思主义者，伟大的无产阶级革命家、政治家、军事家，中国人民解放军的主要缔造者之一，中华人民共和国的开国元勋，是以毛泽东同志为核心的党的第一代中央领导集体的重要成员。



太行春感

朱德

远望春光镇日阴，太行高耸气森森。
忠肝不洒中原泪，壮志坚持北伐心。
百战新师惊贼胆，三年苦斗献吾身。
从来燕赵多豪杰，驱逐倭儿共一樽。

创作背景

1937年“七·七”卢沟桥事变以后，全面的抗日战争爆发。中国工农红军为了早日出师抗日，于是年8月25日改编为国民革命军第八路军，在朱德的指挥下，由陕北誓师，东渡黄河，浩浩荡荡地开赴华北抗日前线。

1937年11月，朱德根据毛主席、党中央创建以太行山为依托的晋冀鲁豫抗日根据地的指示，和刘伯承、邓小平一起，直接指挥八路军一二九师进入太行山区，发动群众，组织地方武装，建立抗日民主政权，点燃了太行山区的抗日烽火，与日寇展开了浴血奋战。到1939年春天，收复县城60余座，使大片国土从日寇的铁蹄下解放了出来，从而在辽阔的华北大地建立了第一个抗日根据地——晋冀鲁豫抗日根据地，并成为抗击日本侵略者的主要战场之一。这首诗就是在这样的历史背景下写成的。

出太行

朱德

一九四零年五月，经洛阳去重庆谈判，中途返延安。是时抗战紧急，内战又起，国人皆忧。
群峰壁立太行头，天险黄河一望收。
两岸烽烟红似火，此行当可慰同仇。

创作背景

1940年5月，朱德受命离开八路军总部，从太行山返回延安，中途去洛阳同卫立煌会谈团结抗战问题。经河南济源县刘坪时，朱德回望巍巍太行山，眺望着他曾经率数十万八路军健儿同敌人血战近三年的战场，将要告别，不由心潮起伏，思绪万千，写下《出太行》一诗。

寄语蜀中父老

朱德

伫马太行侧，十月雪飞白。
战士仍衣单，夜夜杀倭贼。

创作背景

1939年1月，国民党反动派在政治上提出“溶共”“防共”“限共”、“反共”等口号，秘密颁发了“限制异党活动办法”等反动文件；在经济上，克扣抗日军队的薪水，停止军需物资的供应，甚至实行经济封锁。这一切，给抗日战争带来了较为严重的困难。然而在这种情况下，抗日军民依然坚持奋勇杀敌。当时，在太行山区指挥作战的朱德有感于此，书写了该篇反映艰苦抗战的诗篇。



鲁迅 篇

人物背景

鲁迅（1881年9月25日—1936年10月19日），原名周樟寿，后改名周树人，字豫山，后改字豫才，浙江绍兴人。中国著名文学家、思想家、革命家、教育家、美术家、书法家、民主战士，新文化运动的重要参与者，中国现代文学的奠基人之一。鲁迅怀着现实关切，创造性地从中华优秀传统文化中汲取营养，创作出具有中国作风、中国气派的文学作品。被誉为“二十世纪东亚文化地图上占最大领土的作家”。

自嘲

鲁迅

运交华盖欲何求，未敢翻身已碰头。
破帽遮颜过闹市，漏船载酒泛中流。
横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。
躲进小楼成一统，管他冬夏与春秋。

创作背景

二十世纪二十年代鲁迅在北京时，曾被北洋军阀政府免职通缉，受到一些文人的攻击和陷害。三十年代初期鲁迅在上海，又遭受当时国民党统治者的种种威胁和迫害。当时国民党统治者一面禁止书报，封闭书店，颁布恶出版法，通缉著作家，一面将左翼作家逮捕、拘禁，秘密处以死刑。作者鲁迅的处境十分险恶。

据《鲁迅日记》记载，一九三二年十月十二日，郁达夫同王映霞于聚丰园宴请作者鲁迅，鲁迅结合7日前的谈话有感而作，当时同席的还有柳亚子夫妇。

无题·万家墨面没蒿莱

鲁迅

万家墨面没蒿莱，敢有歌吟动地哀。
心事浩茫连广宇，于无声处听惊雷。

创作背景

据《鲁迅日记》1934年5月30日：“午后为新居格君书一幅云：‘万家墨面没蒿莱……。’，收入《集外集拾遗》。新居格是日本评论家。

毛泽东主席于1961年10月7日接见以黑田寿男为首的日中友协代表团时，亲笔书写了这首诗，交给黑田。毛泽东说：“这一首诗，是鲁迅在中国黎明前最黑暗的年代里写的。”“中国革命经过无数次的曲折，胜利、失败、再胜利、再失败，最后的胜利属人民。日本人民是有希望的。”新居格生前珍藏本诗手迹，他病故后，手稿由其夫人保存。1976年10月19日，鲁迅逝世40周年，曾在日本仙台等地举办《中华人民共和国鲁迅展览》，新居格夫人将手稿交给展览会展出。黑田寿男在展出时说：“鲁迅这首诗给我们以希望和光明。……我们总有一天可以听到惊雷的轰鸣。”

鲁迅写这首诗时，国民党发动的第五次反革命“围剿”已经进行半年多。毛泽东在总结这一时期的特点时指出：“这时有两种反革命的‘围剿’：军事‘围剿’和文化‘围剿’。……而作为这两种‘围剿’之共同结果的东西，则是全国人民的觉悟。”而鲁迅这首诗，正恰当的反映了毛泽东所说的这句话。

赠邬其山

鲁迅

廿年居上海，每日见中华。
有病不求药，无聊才读书。
一阔脸就变，所砍头渐多。
忽而又下野，南无阿弥陀。

创作背景

这首诗作于1931年初春。许广平《鲁迅的诗和邬其山》：“当时，鲁迅先生每天都到内山书店去会晤内山先生欢谈。一天，内山先生感慨地说：‘我在上海住了二十年之久，眼看着中国军阀、政客们的行动，和日本的军阀、政客们的行动，真是处处相同；那就是等待时机，一朝身就要职，大权在握时，便对反对他们的人们，尽其杀害的能事。可是到了局势对他们不利的时候，又像一阵风似地销声敛迹，宣告下野，而溜之大吉了。’鲁迅先生听了这番话以后，颇感兴趣，在第二天便根据内山先生的谈话，写成一首诗赠给他。”



秋瑾 篇

人物背景

秋瑾（1875年11月8日～1907年7月15日），初名闺瑾，乳名玉姑，字旋卿，号旦吾，东渡日本留学后，改名瑾，字竞雄，自号“鉴湖女侠”。浙江绍兴人。中国女权和文学思想的倡导者，近代民主革命志士。

秋瑾是为推翻数千年封建统治而牺牲的女烈士，为辛亥革命做出了巨大贡献；提倡女权文学，为妇女解放运动的发展起到了巨大的推动作用。

对酒

秋瑾

不惜千金买宝刀，貂裘换酒也堪豪。
一腔热血勤珍重，洒去犹能化碧涛。

创作背景

这首诗作于1905年。诗人从日本回国后，曾在上海她的挚友吴芝瑛女士家中，拿出新购的一把倭刀给朋友看，几人喝完酒后，诗人便拔刀起舞唱歌，吴女士命女儿用风琴伴奏，声音悲壮动人。这首诗便是缘此而作。

秋海棠

秋瑾

栽植恩深雨露同，
一丛浅淡一丛浓。
平生不藉春光力，
几度开来斗晚风？

创作背景

秋瑾这首就是描写秋海棠的，实以秋海棠自喻。秋瑾的丈夫王廷钧和曾国藩家族有姻亲关系，后来又捐得清廷户部主事的京官，在当时有较大的影响力。本诗表现了秋瑾不愿借助夫家的权势，自立自强的革命气概。



夏明翰 篇

人物背景

夏明翰（1900年8月25日—1928年3月20日），字桂根，湖南省衡阳县人，出生在湖北秭归，12岁随全家回乡。1917年，出身豪绅家庭的夏明翰违背祖父心愿报考新式学校。1919年在衡阳参加学生爱国运动。1924年任中共湖南省委委员，并负责农委工作。1925年兼任湖南省委组织部长、农民部长和长沙地委书记。极力主张武装农民。1927年春，任全国农民协会秘书长兼武汉中央农民运动讲习所秘书。6月，调回湖南，任中共湖南省委委员兼组织部长。中共八七会议后，在湖南积极参加组织秋收起义。10月，兼任平（江）浏（阳）特委书记。1928年初，调任中共湖北省委常委。同年3月，在汉口被敌人逮捕。1928年3月20日（农历2月29日），夏明翰在武汉汉口余记里被杀，时年28岁。



就义诗

夏明翰

砍头不要紧，只要主义真。
杀了夏明翰，还有后来人。

创作背景

1928年3月18日，因叛徒出卖，夏明翰在武汉被捕，敌人对他施用种种酷刑，劝他投降，但他始终视死如归。3月20日清晨，夏明翰被押送刑场，行刑前，敌人问他还有什么话要说，他大声道：“有，给我拿纸笔来！”于是，写下了这首传颂至今的《就义诗》。之后壮烈牺牲，年仅28岁。

他留下的这首正气凛然的就义诗，激励和鼓舞着一代又一代中国共产党人，为了理想信念不惧牺牲，英勇奋斗。



方志敏 篇

人物背景

方志敏（1899年8月21日～1935年8月6日），原名远镇，乳名正鹄，号慧生，江西弋阳人，无产阶级革命家、军事家、杰出的农民运动领袖，土地革命战争时期赣东北和闽浙赣革命根据地创建人。

诗一首

方志敏

雪压竹头低，低下欲沾泥。
一朝红日起，依旧与天齐。

创作背景

1935年1月，方志敏率领红军先遣队北上抗日，遭遇七倍多的敌军阻截。在浙皖赣三省的交界处突围时，天降大雪，竹子枝梢被积雪压得低垂。方志敏见到此景，顿时生情，作诗与战友共勉。

