

## 常见成语辨析 105 组

1. **开诚布公**: 开诚: 敞开胸怀; 表示诚意; 布公: 公正无私地发表自己的见解。指坦白无私、诚恳公正地亮出自己的见解。

**推心置腹**: 把赤诚的心交给人家。比喻真诚待人。

【辨析】“开诚布公”和“推心置腹”; 都有诚心待人的意思。但“开诚布公”偏重形容心地坦白、无私; “推心置腹”偏重在形容两人的交情很深厚。

**披肝沥胆**: 露出肝脏; 滴出胆汁。比喻真心对待; 倾吐心里话。也形容十分忠诚。

“披肝沥胆”和“肝胆相照”; 都形容对人忠诚。但“肝胆相照”中的“相”字; 表示“对人”或“相互之间”; 而“披肝沥胆”无“相”字; 可用于表示个人对集体、对人民、对党、对祖国的忠诚。

2. **烟消云散**: 比喻事物消失净尽。

**销声匿迹**: 形容隐藏起来或不公开露面。偏重于隐藏

**偃旗息鼓**: 原指秘密行军; 不暴露目标。偏重于“隐秘”; 多用于战事。后用以指休战或不声不响停止行动。

**风流云散**: 比喻经常在一起的人, 一时间四下分离, 散走各方。也比喻作品的散佚。多用于指朋友、同事及亲人由相聚到分散。

3. **电光石火**: 像闪电的光; 燧石的火那样一闪即过。比喻事物很快消失。也形容速度极快。

**昙花一现**: 比喻美好的事物或景象出现了一下; 很快就消失。

**过眼烟云**: 如同烟云在眼前飘过。比喻身外之物和很快就消失的事物。

【辨析】“昙花一现”和“过眼烟云”; 都能比喻事物很快消失; “昙花一现”多比喻好的或稀有的人或事物很快消失; 但“过眼烟云”只

用于事物。

4. **曾几何时**：曾：曾经；几何：多少；时：时间。才过了多少时间。指时间过去没有多久。

**不期而遇**：事先没有约定而意外地相逢。形容人意外相遇。**如期而至**：

比喻按照计划或者规律，按时到来。

5. **耳濡目染**：耳朵经常听到；眼睛经常看到；不知不觉地受到影响。

【辨析】“耳濡目染”和“耳闻目睹”都有耳朵听见眼睛看见的意思。不同在于“耳濡目染”强调经常听到看到；并不知不觉受到深刻影响；“耳闻目睹”强调亲自听到看到；受没受到影响不管。

**相濡以沫**：水干了；鱼互相以吐沫沾湿；以维持生命。现比喻在困境中以微薄的力量相互救助。

**潜移默化**：指人思想、性格在长期的外界影响下；不知不觉地发生变化。

6. **一诺千金**：许下的一个诺言有千金的价值。比喻说话算数；极有信用。

**一言九鼎**：一句话的分量就有九鼎那么重。形容能起决定作用的言论或意见。

**一字千金**：形容文辞精妙；不可更改。指对文章稍加改动；起到画龙点睛的作用或用来称赞诗文精妙。

7. **栩栩如生**：多用来形容雕塑或文学艺术作品中的艺术形象逼真；如同活人一样。

**出神入化**：多用来形容文学艺术或技艺达到了绝妙、神奇的境界。

【辨析】“出神入化”和“炉火纯青”；都指“达到的境界很高”。不同在于：“出神入化”只能形容技艺高超、神妙；“炉火纯青”还可以用于学术修养方面。

---

**惟妙惟肖**：形容描写或摹仿得非常逼真、传神。

【辨析】“惟妙惟肖”和“活灵活现”都含有非常逼真的意思。但“惟妙惟肖”偏重于非常传神逼真；也可用于日常生活；“活灵活现”常用于口语。

**绘声绘色**：形容讲述或描写事物的情景；深刻入微；非常生动、逼真。

【辨析】“绘声绘色”和“有声有色”；都形容讲述；描绘十分生动。但“绘声绘色”一般只表示所叙述、描绘的事或物生动逼真；而“有声有色”除包含此意外；还可表示叙述人表现得很出色。

**活灵活现**：形容神情逼真，使人感到好象亲眼看到一般。

8. **图穷匕见**：比喻到最后露出了事物的真相或本来的目的。

**东窗事发**：现泛指阴谋败露或秘密勾当被发觉。含贬义。

**水落石出**：水落下去；水底的石头就露出来。比喻事情经过澄清以后彻底暴露；

**真相大白**。用作褒义。多用来指某个被歪曲或掩盖的事情真相搞清楚了；有时也可表示事情一清二楚。

**呼之欲出**：形容画像非常逼真。也形容文学作品中的 人物刻画十分生动。

9. **惨淡经营**：惨淡：费尽心思；经营：筹划；组织。原指作画下笔之前，精心构思，计划布局。后形容苦费心思去谋划、经营管理某事。多用于事业、商业。

**苦心孤诣**：用尽苦心，达到了别人达不到的境地。指精心钻研学问或技艺，很有独到之处。多用于学术、学问。

**筚路蓝缕**：坐着柴车，穿着破衣服，去开辟山林。后用以形容创业的艰苦。

**殚精竭虑**：用尽精力；费尽心思（殚：竭；用尽；虑：心思）。

**处心积虑：**含贬义；指费尽心机做坏事。**费尽心**

**机：**用尽心思，想尽办法。

**枉费心机：**白白地耗费心思与精力。

**与虎谋皮：**和老虎商量；要它的皮。比喻跟有直接利害关系的人去商量损害他人利益的事；绝对办不到。**后多指要恶人放弃自己的利益；纯属幻想。**

**10. 满不在乎：**完全不放在心上。**形容不在意、无所谓的样子。**多用来表示不把困难、威胁、强敌、危险等放在心上。

**漠不相关：**形容彼此毫无关联。

**漫不经心：**说话办事不用心考虑；随随便便；不在乎。**多用于工作、学习方面。**

**漠不关心：**人对人对事感情冷漠；淡然处之；不放在心上。**用作贬义。**

**11. 一概而论：**用同一个标准来评论、看待或处理。**多形容不分性质、不加区别地处理事情或解决问题。常用于否定句或反语句中。**

**等量齐观：**不顾事物的区别，作同等看待。多含否定意味，或用在否定句里。**一般作谓语。**

**同日而语：**指相提并论。**用于否定句。**

**相提并论：**把两个人或两件事放在一起谈论或看待。**用作贬义。用来表示不加区别地比较人和事。**

**【辨析】**“等量齐观”和“同日而语”；“相提并论”；都表示把不同的等同起来。但“等量齐观”只能用对待事物，表示同等看待；“同日而语”表示同样看待或相比，并有时间上的差别；“相提并论”指就不同性质的对象放在一起谈论；可以用于人；也可以用于物。

**一视同仁：**用博大的仁爱之心去看待所有的人以及禽兽。**比喻平**

等待人；不分厚薄亲疏。

12. **心猿意马**：形容心思不专，变化无常，好像马跑猿跳一样。

**心醉神迷**：指处于类似出神入化的兴奋状态，形容佩服爱慕到极点。例.空中鸟声婉转，天蓝得令人心醉神迷。

**心驰神往**：心神飞到向往的地方。例.看电视上描述了西湖如诗如画的美景，我不禁心驰神往。

13. **不绝如缕**：似断未断；像只有一根细丝维系着。比喻情势危急。后也比喻技艺等方面继承人稀少；也形容声音微弱；但未中断。

**不绝于耳**：声音在耳边不断鸣响。

14. **一蹴而就**：踏一步就可以成功。形容轻易地取得成功。多用于贬义和否定句中；用于不能轻易就取得成功的巨大工程、伟大事业；形容求之过急；“

**一挥而就**：形容写文章、画画，很快就完成。含褒义。**旗开得胜**：

形容战斗顺利；一出兵就取得了胜利。

**一蹶不振**：一跌倒就再也爬不起来。比喻遭受一次挫折以后就再也振作不起来。

9. **走马观花**：骑在跑着的马上看花。比喻匆忙、粗略地观察了解。**浮光掠影**：

比喻观察不细致或印象很不深刻；像水上的反光和一

10. **一闪而过的影子；一晃就过去了。**

【辨析】“浮光掠影”和“走马观花”；都有“观察事物不深入细致；印象不深”的意思。不同在于：①“浮光掠影”偏重于“印象不深”，强调马虎、不深入，形容浮浅；可用于人或事物；“走马观花”偏重在“观察粗略”；强调看得匆忙、速度快。只用于人。

15. **应接不暇**：原形容景物繁多，来不及观赏。后多形容来人或事情太多，应付不过来。

**目不暇接**：指东西多，眼睛都看不过来。用于“令人”后。

【辨析】“目不暇接”和“应接不暇”；都用来形容东西很多；看不过来。但“应接不暇”还可形容头绪多；事情忙；来不及应付；“目不暇接”不能。

**目不暇给**：美好新奇的事物太多，眼睛来不及看。**急不暇**

**择**：在紧急的情况下来不及选择。

16. **添砖加瓦**：比喻做一些工作，尽一点力量。**褒义**。

**添枝加叶**：在画好的树上又添枝加叶。**比喻在事物原来的基础上加以夸张渲染；添加了原来没有的内容。也比喻捏造、夸大事实。**

18. **鱼龙混杂**：比喻坏人和好人混杂在一起；成分复杂。

**鱼目混珠**：用鱼眼来假冒珍珠。形容以假乱真；以次充好。

**滥竽充数**：比喻没有本事的人冒充有本事，或以次货冒充好货。有时也表自谦。

19. **良莠不齐**：比喻好人坏人在一起不易区分。

**参差不齐**：形容很不整齐或水平不一。**指长短高低大小不一；当指人时是指水平不一。**

**稂莠不齐**：有好人也有坏人，好的坏的混在一起。

20. **不稂不莠**：后比喻人不成才，没出息。

**泥沙俱下**：比喻好坏不同的人或事物混杂在一起；一同显现出来。21. **东山再起**：指再度出任要职。**也比喻失势之后又重新得势，是褒义词，不能用于违法现象。**

**死灰复燃**：比喻失势的人重新得势；也比喻已经停止活动的事物重新活动起来或比喻原有的念头、想法重新出现。**现常比喻已经消失了的恶势力又重新活动起来。贬义。**

**卷土重来**：比喻失败之后，重新恢复势力。**也比喻消失了的人**

---

事物重新出现。『

**偃旗息鼓：**放倒旗子，停止敲鼓。原指行军时隐蔽行踪，不让敌人觉察。现比喻事情终止或声势减弱。

**重整旗鼓：**失败之后，重新组织力量，褒义。

**粉墨登场：**指化装后登台演戏。比喻乔装打扮一番，登上政治舞台。也比喻在社会生活中扮演角色，像演戏一样活动。

**22.不知所措：**不知道怎么办才好。形容受窘或发慌的状态，多指处境为难或心神慌乱。

**莫衷一是：**指不知哪个正确。形容各种意见都有。得不出一致的看法。

**无所适从：**不知听从哪一个好。指不知怎么办才好。

**辨析** “无所适从”和“莫衷一是”都含有不知怎样才好的意思。但“无所适从”偏重于不知听从谁的才好；“莫衷一是”偏重于意见分歧，无法断定哪一个好。

**各抒己见：**各人充分发表自己的意见。

**各执一词：**各人坚持各人的说法。形容意见不一致。

**众说纷纭：**说法多而杂。

**23.侧目而视：**斜着眼睛看人；不敢用正眼去看。形容拘谨畏惧或愤怒的样子。

**刮目相看：**指别人已有进步，不能再用老眼光去看他。

**另眼相看：**用另一种不同于一般的眼光看待。形容对某个人特别重视；不同于寻常。

**辨析** “另眼相看”和“刮目相看”；都有“用不同眼光来看待”；的意思。有时可通用。但“另眼相看”多指用不同的眼光来看待；“刮目相看”多含因对象变化大；看法改变の意味。

**拭目以待：**擦亮眼睛等着瞧，形容期望很迫切。也表示确信某件事情一定会出



现。

**面面相觑**：你看我，我看你，互相对着。**形容大家因惊惧或无可奈何而互相望着，都不说话。**

**24.设身处地**：设想自己处在别人的那种境地。指替别人的处境着想。

**身临其境**：亲身到过那个地方。

**25.漫不经心**：随随便便，不放在心上。

**漠不关心**：态度冷淡，毫不关心。

**26.络绎不绝**：形容行人、车马、船只等来往频繁；连续不断。

**川流不息**：①比喻时光的流逝和大自然的运行永无休止。②亦形容行人、车马、船只等往来不绝。

**辨析** “川流不息”和“络绎不绝”；都有接连不断的意思。但“川流不息”是比喻性的；除了指人、船、车、马的来来往往；还可指电话、电报等；表示往不同的方向连续不断地前进；“络绎不绝”是直陈性的；一般既可表示来来往往又能表示同一个方向连续不断地行进。

**接踵而至**：后头的人脚尖挨上前头人的脚跟；一个跟着一个来到。**形容人特别多；络绎不绝。或事情连续不断地发生。**

**27.铤而走险**：指在无路可走的时候采取冒险行为。

**破釜沉舟**：比喻战斗到底。**现常用来形容做事决心很大。**

**孤注一掷**：赌徒在输急了的时候把所有的钱并作一次押上去，以决最后输赢。比喻在危急时用尽所有力量做最后一次冒险。

**辨析** “孤注一掷”和“破釜沉舟”；都有“最后拼一下以求胜利”的意思。但“孤注一掷”偏重在尽所有力量作最后一次冒险；是中性成语；“破釜沉舟”偏重在于下决心决一胜负；多含褒义。

**义无反顾**：做正当合理的事，只有向前的事；绝不回头。



**自以为是：**自己总认为自己是正确的。**形容主观、不虚心。**（为：认为；是：对；正确）。

**一意孤行：**不接受人家的劝告；顽固地坚持自己的主观意见去做（行：行动；做）。含贬义。

**自行其是：**自己认为对的就做，不考虑别人的意见。**含贬义。**

**独断专行：**独自作出决定；自己想怎样做就怎样做。**形容行事不民主。用作贬义。**多指拒绝意见的家长式的不民主作风。

**专横跋扈：**专断横行，蛮不讲理（跋扈：霸道；不讲道理）。

**辨析** “独断专行”和“专横跋扈”、“一意孤行”；都有“不考虑别人意见；办事主观蛮干”的意思。不同在于：①“专横跋扈”含有“蛮横、横道”的意思；语义较重；一般只用于掌权者；“独断专行”和“一意孤行”；多形容缺乏民主作风；语义较轻。而且不限于当权者；一般人也可用；应用范围较宽。②“独断专行”和“一意孤行”的不同在于一个“断”字。“独断专行”表示“独自作决定和行事”；“一意孤行”本身不含“断”；即没有“独自作决定”的意思。

**28.振振有词：**理直气壮的样子。形容自以为理由很充分；说个不休。**有时用作贬义。**

**理直气壮：**理由正确、充分；说话的气势就很盛。

**辨析** “振振有词”和“理直气壮”都可形容因自以为理由充分而说话气盛。但理直气壮是因为理足而气壮；有时指语言；有时指行动、行为；“振振有词”是有充足的分辩理由；主要是指语言；不能表示行动。

**29.口若悬河：**说起话来像河水倾泻一样滔滔不绝。**形容口才好；能言善辩。**

**谈笑风生：**形容人说话既风趣又有吸引力的用语；多用于闲谈消遣方面。

---

**谈笑自若：**指在不平常的情况下；有说有笑；同平常一样。偏重在“自若”表示非常镇定不慌张。

**津津乐道：**形容对有兴趣的事说个没完。

**侃侃而谈：**指理直气壮、不慌不忙地讲话。

**娓娓而谈：**连续不倦地谈论着。形容健谈。

**夸夸其谈：**形容说话、写文章时浮夸；不切实际而又滔滔不绝。

**【辨析】**“侃侃而谈”和“娓娓而谈”、“口若悬河”、“夸夸其谈”；都有“说话多；说个没完”的意思。不同在于：①“侃侃而谈”常形容说话人的神志；“娓娓而谈”多指听人的感觉；“口若悬河”多用于口才；“夸夸其谈”多着眼于说话的内容不切实际。②“侃侃而谈”和“娓娓而谈”多用作褒义；是直接陈述；“口若悬河”为中性成语；是比喻性的；“夸夸其谈”多含贬义。

**30.信口开河：**随口乱说一气。指说话没有根据；不可靠。用作贬义。

**信口雌黄：**古时写字用黄纸；写错了就用雌黄涂了重写。比喻不顾事实；随口乱说。

**【辨析】**“信口雌黄”和“信口开河”；都有“随口乱说”的意思。“信口雌黄”多指妄加评论、随意诬蔑乃至制造谣言；带有歪曲和捏造事实的意思；语义比“信口开河”更重；“信口开河”有时含有说话漫无边际的意思；可用于他人和自己。

**捕风捉影：**原指做事像风和影子一样难以捕捉。后比喻说话做事没有确凿可靠的根据。接近于凭空想象或捏造

**道听途说：**指随便传说不可靠的消息，或指没有根据的消息。还有“听”作根据；只是这根据不可靠罢了。

**无中生有：**用作贬义。用来指出于某种不良的目的，凭空捏造，诬陷他人。

**31.以身作则：**用自己的行动做出榜样。

**身先士卒**：指作战时将帅亲自冲在士兵的前面；奋勇杀敌。现多用以比喻领导带头走在群众的前面。

**身体力行**：亲身体验；努力实行。

32.**东施效颦**：比喻不顾具体条件；不加分析地胡乱摹仿别人；结果适得其反；显得可笑。

**亦步亦趋**：后来形容处处模仿或一味地追随他人。含贬义。

**邯郸学步**：含贬义。比喻机械地照搬模仿；反而把自己原有的技能忘却了。

33.**改弦更张**：比喻变更方针、计划、办法或态度。用于人。

**改头换面**：比喻在外表上、形式上作一些更改、变动；而保留原来的内容实质。

**改弦易辙**：比喻改变不适宜的或错误的方法或态度等。多表示方向、道路、路线或其他根本性的改变。

34.**别具一格**：另有一种独特的风格。形容别致、新颖；与众不同的样子、风度等。多用于文学、艺术、书法等方面；也用于其他。

**标新立异**：提出新奇的见解和主张；表示与一般不同。

**独树一帜**：单独打起一面旗号。比喻风格新奇；自成一家。也比喻自立门户。

**【辨析】**“标新立异”和“独树一帜”，都有“自成一套；提出的主张与众人不相同”的意思。但“独树一帜”偏重在显示特点；“独树一帜”偏重在呈现出独特风格或另外开创局面，多用于褒义。

**不落窠臼**：比喻有独创风格，不落俗套。含褒义，一般用于文章和艺术品。

**匠心独运**：常常用于文学作品或其他工艺品的构思独特、精巧。

**鬼斧神工**：形容技艺非常精巧，几乎不是人工所制造的。

**巧夺天工**：天工：指自然形成的非常精巧；超过了自然。形容制作技艺之高超。

（鬼斧神工既可用以形容自然界之景，也可形容人类之物。与巧夺天工属近义

---

词，不过巧夺天工只能形容人类的技艺等。)

35. **抱残守缺**: 用于人有守旧观念; 不肯接受新事物。

**故步自封**: 偏重在不肯上进, 不求进取

**墨守成规**: 偏重在按老规矩办事。

36. **意兴盎然**: 意兴: 兴致。盎然: 指气氛、趣味等洋溢的样子。形容兴致很浓的样子。

**意兴阑珊**: 阑珊: 衰落。将残、将尽的意思。形容一个人兴致已失的样子。兴致将尽, 玩乐快要结束。

37. **荡然无存**: 原有的物体像被洗刷掉一样完全不复存在。形容原有的东西完全毁坏或失去。多用于贬义。

**化为乌有**: 形容一下子丧失或全部落空。多指具体事物的消失; 也指念头的打消。

**付之东流**: 比喻希望落空, 成果丧失, 前功尽弃, 好象随着流水冲走了一样。

38. **蜚短流长**: 指散播谣言, 中伤他人。

**颠倒黑白**: 比喻故意歪曲事实, 混淆是非。

39. **登堂入室**: 比喻学问或技能由浅入深, 循序渐进, 达到了高深的地步。

**登峰造极**: 比喻学问、成就等达到了最高的境地。也比喻干坏事猖狂到了极点。

**千古独步**: 谓独具风格, 无与伦比。形容造诣之深。

40. **心劳日拙**: 现多指做坏事的人, 虽然使尽坏心眼, 到头来不但捞不到好处, 处境反而一天比一天糟。

**心力交瘁**: 精神和体力都极度劳累。

41. **不以为然**: 不认为是对的。表示不同意。有轻视的意思。

**不以为意**: 不把它放在心上。表示对人、对事抱轻视态度。

42. **卓尔不群**: 指才德超出寻常, 与众不同。

**鹤立鸡群：**像仙鹤立在鸡群之中。**比喻才能或仪表出众。含褒义。**用来表示不平凡的人。

**出类拔萃：**拔：超出；萃：草丛生的样子；比喻聚集在一起的人或物。超出那一类，高出那一群。形容人的品德、才能超出同类之上。

**与众不同：**用来形容不平常、出色。也可形容异样、特殊。

**43. 呕心沥血：**比喻极度劳心苦思。多用于文艺创作或研究。亦指倾吐真情或怀抱真诚。

**处心积虑：****含贬义；**指费尽心机做坏事。

**44. 生吞活剥：**比喻生硬地接受或机械地搬用（别人的理论、经验方法等）。

**囫圇吞枣：**把枣儿整个儿吞下去。比喻读书等不加分析地笼统接受。

**45. 尔虞我诈：**我骗你，你骗我，互相欺骗。

**钩心斗角：**原指建筑结构的交错、精巧；后指各用心计，互相斗争。**贬义。**多用于坏人或集团争名夺利者之间。

**46. 余音绕梁：****形容歌声、乐声高亢、悦耳，使人经久不忘。**

**绕梁三日：**形容美妙动听的声音。

**响遏行云：**遏：阻止。指声音高入云霄；把浮动着的云彩也阻止了。**形容歌声嘹亮有力；悦耳动听。**

**47. 当务之急：**当前任务中最急迫的事。

**迫在眉睫：**已经逼近眉毛和眼睫毛之间。比喻事情十分紧急；已到眼前。

**燃眉之急：**比喻事情非常急迫。

**48. 不屑一顾：**指对某些事物或人看不起。**含贬义。常用来形容蔑视、轻视。**

**不足挂齿：**多指事情很小；微不足道。不值一提。

**嗤之以鼻：**用鼻子发出冷笑声，表示轻蔑，看不起。**用作贬义，多用来表示对**

错误言行的蔑视。

49. **冠冕堂皇**：形容看起来庄重体面、光明正大的样子。大多含讽刺意味；指在表面上装得很体面；实际上是另一码事。

**肆无忌惮**：用作贬义。常用来形容坏人明目张胆地干坏事。

**明火执仗**：点着火把；拿着兵器。形容公开劫掠，也指毫无隐蔽地干坏事。

50. **闪烁其词**：言语遮遮掩掩，吞吞吐吐。着重在说话遮掩，不正面回答。

**含糊其辞**：原指话说得含糊而不清楚。现形容为掩盖真相或回避要害问题，而将话故意说得含糊。

51. **翘首以待**：形容盼望殷切。

**严阵以待**：摆好阵势等待着。指做好充分战斗准备；等着敌人。含褒义。多用于军队战斗前的场面。

**枕戈待旦**：枕着武器躺着；等待天亮。形容杀敌心情急切，毫不松懈，时刻准备迎战。侧重于“整个军队排好阵势；等待敌人的来临”。

**厉兵秣马**：磨好兵器，喂好马。形容准备战斗。侧重于“人员的行动”。

52. **明哲保身**：指洞察事理、聪慧明智的人善于保全自己。也指为了个人得失不坚持原则，与世无争。含贬义。

**洁身自好**：用在形容人不与世同流合污方面；也有用于只顾自己；不关心别人方面。

【辨析】“洁身自好”和“明哲保身”；都指怕招惹是非。但“洁身自好”用作褒义时，偏重指不与世同流合污；用作贬义时，多指怕招惹麻烦。“明哲保身”用作褒义时，偏重指待人接物，十分明智；用作贬义时，多指怕做错事或得罪人，是不讲原则的自由主义表现。

53. **养痍遗患**：生了毒疮不去医治，给自己酿成祸害。比喻对坏人、坏事姑息宽容，结果自己遭殃。

---

**养虎遗患**：养着老虎；留下祸患。比喻纵容坏人；给自己留下后患。

**【辨析】**“养虎遗患”和“养痍遗患”；都可比喻姑息坏人，自己受害。但“虎”比作敌人或坏人，并只用于他人；“痍”比作坏人坏事；不仅用于人，也用于事；不仅用于他人，也能用于自己。

**54.假公济私**：含有贬义。表示利用职务和权力的方便来谋得个人的权利。

**营私舞弊**：为了谋求私利而玩弄欺骗手段；违法乱纪。含贬义。多用于比喻玩弄手段触犯法律的人。

**徇私舞弊**：为了个人利益或照顾私人关系而弄虚作假；做不合法规的事。

**【辨析】**“徇私舞弊”和“营私舞弊”；都指为私而玩弄手段干违法乱纪的事。但“徇私舞弊”指曲从私情；照顾私人关系而舞弊；“营私舞弊”指为自己谋求私利而舞弊。

**55.微乎其微**：用来形容人、事物的数量非常少；或事物的意义；价值非常小。

**九牛一毛**：许多牛身上的一根毛。比喻极大数量中微不足道的一点。

**微不足道**：多用来形容人的力量、贡献或事物的数量、价值、意义等非常小，不值一提。

**56.荒诞不经**：用贬义。用来形容极其荒谬，不合情理。通常用于关于言论方面。偏重于不合情理

**荒诞无稽**：形容极其荒唐，无法查考，不足为凭信。多用于关于言论方面。偏重于无法考查。

**荒谬绝伦**：没有比这更荒唐更不合情理的了。形容荒唐、错误到了极点。表示更荒唐，语义比前两者更重。

**57.放浪形骸**：指行为不受世俗礼法的约束，旷达豪爽。

**放荡不羁**：形容行为放纵，不受约束。含贬义。可表示不受管教、爱怎么样就怎么样的性格。



**风流倜傥**：有才华、有学识、风度洒脱豪爽，不拘于世俗礼节法度。**多用褒义**；指人风度潇洒。

**58.海底捞月**：形容做事白费力气，根本达不到目的。用于难以实现的事情。**含贬义**。

**海底捞针**：在大海里捞一根针。**形容很难找到，但仍有达到的可能。**

**59.休戚相关**：忧喜、福祸彼此相关联。**形容关系密切，利害相关。**

**休戚与共**：休：欢乐，吉庆。戚：悲哀，忧愁。忧喜、祸福彼此共同承担。**形容关系密切，利害相同。同欢乐共悲哀。**与“患难与共（共同承担危险和困难。形容彼此之间关系密切，利害一致）”相同。

**【辨析】“休戚相关”和“休戚与共”**：都有“利害一致”的意思。“休戚相关”重在忧喜祸福的相互关联；“休戚与共”重在忧喜祸福共同承受。

**息息相关**：呼吸也相互关连。形容非常密切

**【辨析】①“休戚相关”含有同甘共苦、利害一致的意思。“息息相关”不含此意；**

**②“息息相关”适用的对象比较广泛，可以指人，也可以指物；“休戚相关”适用面比较窄，一般只能指有祸福可言的人、集团、国家等相互间的关系，不能指无祸福可言的一般事物。**

**③“休戚相关”含有褒义色彩，“息息相关”则是中性的。**

**唇齿相依**：象嘴唇和牙齿那样互相依靠。比喻关系密切，相互依靠。**含褒义，形容国家、地区、人际之间的关系。**

**60.杯水车薪**：用一杯水去救一车着火的柴草，比喻数目太少或力量太小，对于解决困难起不了什么作用。

**无济于事**：“济”，补益”。对于事情没有什么帮助，形容不顶用，不解决问题。

**【辨析】这两个成语虽然都有“对于解决问题没有什么问题；起不了什么作用”的意思，但有区别：①“杯水车薪”是比喻性的，“无济于事”是直陈性的。②“杯水车薪”多指用**

以救急的实物、钱财数目太少，“无济于事”多指用以解决问题的措施、行动不顶用，不足以解决问题。③“杯水车薪”后面经常有直陈性的文字（如例1的“于事何补”，例33的“一点也不济事”，例4的“解决不了危机”）呼应、配合。④“无济于事”经常跟“完全”、“全然”、“也”、“都”等词语配合运用，以加强语气；“杯水车薪”则一般不跟这些词语配合运用。这两个成语既有联系又有区别，配合运用相得益彰。两者配合运用时，总是“杯水车薪”在前，“无济于事”在后。

**61.骇人听闻：**使人听了非常吃惊（多指社会上发生的坏事）。

**耸人听闻：**耸：惊动。夸大或捏造事实，使人听了感到惊异或震动。（同“危言耸听”）

**【解析】**耸人听闻，指实际没有，被捏造出来的事，是故意说夸大或惊奇的话，使人震惊；骇人听闻指实际存在，但让人不敢相信的事。就是说耸人听闻是假的事，骇人听闻是真的事。

**惊世骇俗：**因言行异于寻常而使一般人感到震惊

**62.倚马可待：**倚在即将出发的战马前起草文件，可以等着完稿。比喻文章写得快。

**指日可待：**指日：可以指出日期，为期不远；待：期待。为期不远，不久就可以实现。含褒义

**计日程功：**工作进度或成效可以按日计算。形容进展快，有把握按时完成。用来形容工作、事业等马上就大功告成。

**一气呵成：**一口气做完。形容文章的气势畅旺，首尾连贯。也比喻工作部署严密紧凑，迅速完成。

**63. 积习难改：**长期形成的旧习惯很难更改。

**根深蒂固：**比喻根基深厚牢固，不可动摇。

**积重难返：**长期形成的不良的风俗、习惯不易改变。也指长期积累的问题不易解决。

---

**【解析】**“积重难返”和“根深蒂固”；都含有“形成很久；难以改变”的意思。但“根深蒂固”表示基础牢固；不可动摇；多指旧势力、旧思想、旧制度等基础深厚；不易摧毁；有时也指好的思想感情不能改变；“积重难返”表示长时间形成的陋习、弊端和不良思想、作风难以改变。

**坚不可摧：**非常坚固，摧毁不了。

**64.畏首畏尾：**比喻做事胆子小，顾虑多。

**举棋不定：**拿着棋子，不知下哪一着才好。比喻犹豫不决，拿不定主意。

**投鼠忌器：**想用东西打老鼠，又怕打坏了近旁的器物。比喻做事有顾忌，不敢放手干。

**畏缩不前：**因为害怕或有顾虑而退缩。畏惧退缩，不敢前进。

**踌躇不前：**踌躇：迟疑不决的样子。犹豫不决，不敢前进。

**骑虎难下：**骑在老虎背上不能下来。比喻事情进行到中途，迫于形势，不能停下来只好干到底，进退两难。**含贬义。**

**进退维谷：**维：语气助词。谷：比喻困难处境。进和退都处于困难的境地。

**65.鞭长莫及：**后比喻力量达不到。多表示距离远而无力相助，或无法施加影响。

**望尘莫及：**望见前面骑马的人走过扬起的尘土而不能赶上。比喻远远落在后面。

**望其项背：**望见他的颈项和后背。比喻有希望赶上或达到（多用于否定句）。

**66.立竿见影：**行事能马上看到效果或付出能马上得到收获。

**明效大验：**显著而又巨大的效验。

**67.事过境迁：**境：境况；迁：改变。事情已经过去，情况也变了。

**时过境迁：**时间一过去；境况就会发生变化。多用于事情随着时间的变化而变化。一般作谓语。

**【解析】**“时过境迁”与“事过境迁”有别：“时过境迁”侧重于说明时间推移；“事

---

**过境迁”侧重于说明事情变化。**

**尘埃落定：**比喻事情有了结局或结果。

**68.豆蔻年华：**指女子十三四岁时

**锦瑟年华：**比喻青春时代。

**69.怒发冲冠：**指愤怒得头发直竖，顶着帽子。形容极端愤怒。

**怒不可遏：**愤怒地难以抑制。形容十分愤怒。

**怒形于色：**形：显露；色：脸色。内心的愤怒在脸上显露出来。

**【解析】**“怒不可遏”和“怒形于色”；都用来表示十分愤怒。但“怒不可遏”含有愤怒的程度深。

**义愤填膺：**发于正义的愤懑充满胸中。

**70.百花齐放：**形容百花盛开，丰富多彩。比喻各种不同形式和风格的艺术自由发展。也形容艺术界的繁荣景象。比喻鼓励不同流派和风格的艺术形式自由发展。

**百家争鸣：**指各种学术流派的自由争论互相批评。也指不同意见的争论。百家，这种观点的人或各种学术派别。鸣，发表见解。比喻允许各种学术流派发表意见。

**71.不负众望：**不辜负大家的期望。

**不孚众望：**不能使大家信服，未符合大家的期望。

**大失所望：**指原来的希望完全落空。

**72.别出心裁：**别：另外；裁：安排取舍；心裁：出于个人内心的设计、构思、筹划。指另外想出一种与众不同的新主意、新办法。

**别具匠心：**常指文学艺术上或其他方面具有创造性的与众不同的巧妙构思。

**【解析】**“别出心裁”和“别具匠心”都表示“想法独特，与众不同”的意思。但“别出心裁”偏重在“心裁”，指心中的设计、筹划，可表示构思、主意或办法与众不同；“别

---

具匠心”偏重在“匠心”，指“巧妙的心思”，一般用于艺术构思与众不同；范围比“别出心裁”窄。

**别出机杼：**机杼：织布机，比喻诗文的构思和布局。指写作另辟途径，能够创新。

**73.浩如烟海：**形容书籍、资料、文献等非常丰富。

**汗牛充栋：**形容书籍极多。

**不胜枚举：**无法一个一个全部列举出来。形容同一类的人或事物很多。

**举不胜举：**列举也列举不完。形容很多。所举的人或事物可以是同类的，也可以是不同类的。

**74.半斤八两：**比喻彼此相同，水平相等。

**各有千秋：**比喻各有所长；各有优点。

**平分秋色：**比喻双方各得一半，不分上下。

**三足鼎立：**比喻三方分立的局面。

**一分为二：**通常指全面看待人或事物，看到积极方面，也看到消极方面。

**分庭抗礼：**比喻平起平坐，双方对立。

**春秋鼎盛：**春秋：年龄。人年龄正处在旺盛、强壮之际。旧时比喻人正当壮年；精力充沛。

**75.青云直上：**比喻人的地位、职位直线上升。

**扶摇直上：**比喻事物迅速地直线上升。有时也比喻官职提升得很快。可用来形容职务、地位、事物或数字、数量迅速直线上升。

**76.薪尽火传：**比喻师父传业于弟子，一代代地传下去。

**口耳相传：**口说耳听地往下传授

**口传心授：**通过口头讲述和心中悟解来传授。

---

**77.临危受命：**指在危难之际接受任命。

**临危授命：**面对危急时勇于献出生命。

**78.琳琅满目：**满眼都是美好而珍贵的东西。**比喻精美、珍贵的物品很多。多用来形容珍奇的物品；如书画、工艺品等。**

**美不胜收：**形容美好的事物、景色非常多；人们一时间领略、欣赏不过来。

**【解析】**“美不胜收”和“琳琅满目”；都形容美好的事物很多；但“美不胜收”偏重“来不及看”；“琳琅满目”侧重在“满眼都是”。

**79.金碧辉煌：**形容建筑物装饰陈设等异常绚丽精彩；光辉灿烂的样子。**常用于形容建筑物或室内摆设得非常美丽。**

**富丽堂皇：**形容建筑物的宏伟壮丽；场面的盛大豪华。**也形容诗文辞藻华丽。**

**【解析】**“富丽堂皇”和“金碧辉煌”；都形容建筑物及其中陈设的华丽。但“富丽堂皇”偏重于“气势盛大”；“样子宏伟”；并能形容“文体”华丽；“金碧辉煌”偏重于“光彩夺目、色泽鲜艳”；不能形容“文体”。

**80.不胫而走：**没有腿却能跑得很快。后形容事物不待推行；就到处流传。

**不翼而飞：**形容消息等流传迅速；也比喻东西突然不见了。

**81.不可收拾：****含贬义。**多用来形容事物破坏得十分严重。有时也指感情等无法控制。

**一发而不可收：**事情一经发生，就发展得十分顺利和迅速，继而保持不断发展的状态。**褒义词。**

**一发而不可收拾：**指事情一旦发生便不可收拾，形容对发生的情况难以控制，局面无法收拾。**贬义词。**

**82.不期而遇：**认识的人事先没有约定而意外地相逢。

**萍水相逢：**比喻互不相识的人偶然相遇。

---

**不约而同：**事先没有经过商量而彼此的看法或行动却完全一致。多指活动相同，有时也指心理活动。

**不谋而合：**事先没有商量过而彼此意见或行动却完全一致。多用来指见解、计划、理想等的相同；

**83.殊途同归：**通过不同的途径；到达同一个目的地。比喻采取不同的方法而得到相同的结果。

**异曲同工：**不同的曲调；却同样的美妙。比喻事物的内容或形式虽然不一样；但却是同样的出色。也比喻不同的做法；收到同样教好的效果。

**84.耳濡目染：**耳朵经常听到；眼睛经常看到；不知不觉地受到影响。

**耳闻目睹：**亲耳听见亲眼看到。

**耳熟能详：**听得多了；就可以说得详尽细致。

**85.无可厚非：**没有什么可过分指责或批评的；指事情有一定的道理或原因。多用来表示虽有缺点；但无伤大体；可以原谅。

**无可非议：**没有什么可以指责的，表示肯定。可用来形容人、事、思想、行动、品质等。

**不容置喙：**不许在一旁插嘴。

**不容置辩：**置：安放。不容许别人进行辩解。指没有辩护的余地。

**86.釜底抽薪：**在锅底下抽出柴火。比喻从根上解决问题。也指暗中破坏。

**扬汤止沸：**比喻办法不彻底，不能从根本上解决问题。

**饮鸩止渴：**喝毒酒解渴。比喻用错误的办法解决眼前的困难，而不顾严重的后果。

**讳疾忌医：**有病不肯说，又怕见医生，不愿医治。比喻掩饰缺点，不愿改正。含贬义。用来比喻不认错的人。



---

**文过饰非：**用漂亮的言词掩饰自己的过失和错误。文、饰：掩饰；过、非：过失、错误。**含贬义。**

**【辨析】**“文过饰非”和“讳疾忌医”都有隐瞒自己的缺点错误的意。但“文过饰非”侧重于“文”、“饰”；指用各种理由、借口来掩饰自己的错误和缺点；而“讳疾忌医”侧重于“忌医”；比喻怕人批评；不肯接受帮助。

**87.置若罔闻：**放在一边；好像没有听见一样；形容听见了而不加理睬。**用作贬义。**多用于批评、指责别人的场合。

**熟视无睹：**看惯了就像没看见一样。也指看到某种现象；但不关心；只当没有看见。

**置之度外：**多用来表示不把个人的生死、利害、得失放在心上。

**不闻不问：**不听也不问。**形容对有关的事情不关心；不过问。**

**束之高阁：**捆起来以后放在高高的架子上。比喻放着不用。

**置之不理：**放在一边；不予理睬。**形容对某人某事十分冷淡。**

**88.金科玉律：**原指法律条文尽善尽美。后指不能更改、必须遵守的信条。**含有褒义。有时也作讽刺的口吻。**

**清规戒律：**原指佛教徒所遵守的规则和戒条。现比喻束缚人的繁琐不合理的规章制度。**用作贬义。**

**89.设身处地：**设想自己处在别人的那种境地。**指替别人的处境着想。**

**身临其境：**亲身到过那个地方。

**90.如履薄冰：**象走在薄冰上一样。比喻行事极为谨慎，存有戒心。

**如临深渊：**如同处于深渊边缘一般。比喻存有戒心，行事极为谨慎。

**91.一钱不值：**一个铜钱都不值。比喻毫无用处，一无价值。有轻视鄙弃的意思**（贬义）；**

**一文不名：**一个钱也没有。形容贫困（中性）

**一穷二白：**形容基础差，底子薄。

**一无长物：**没有一点多余的东西。原指生活俭朴，现形容贫困。

**室如悬磬：**悬：挂；磬：乐器，中空。屋里就像挂着石磬一样。形容穷得什么也没有。

**别无长物：**再也没有别的东西。形容空无所有。

92. **翻云覆雨：**比喻反复无常，玩弄手段和权术。

**朝三暮四：**多用以比喻反复无常，变来变去。

**朝秦暮楚：**比喻反复无常。（多指立场）

93. **历历在目：**历历，清楚分明。清楚地展现在眼前。

**记忆犹新：**过去的事，至今还记得清楚，就象新近发生的一样。

94. **头头是道：**形容说话做事有条有理。

**天花乱坠：**比喻说话有声有色，非常动听（多指夸大或不切实际的）。

95. **外强中干：**外表上好像很强大，实际上很空虚。

**色厉内荏：**外表强硬而内心怯懦。

96. **如虎添翼,为虎添翼**

前者指使强的更强,一般用于人或组织,带贬义;后者则比喻给恶人做帮凶,助长恶人的势力。

96. **半途而废：**比喻做事有始无终。多用于事业上、工作上，也用于学习上。

**浅尝辄止：**略微尝试一下就停止了。形容学习不深入钻研。

**前功尽弃：**以前的功劳、成绩完全丢失，或以前的努力完全白费。

**功亏一篑：**（筑九仞高的土山）由于只差一筐土而没有完成。比喻一件事情只差一点而没有成功。

**功败垂成**：事情在快要成功的时候失败了。多含有惋惜之意。

**98.风声鹤唳**：风吹的响声和仙鹤的叫声。形容惊慌失措，或自相惊扰。

**杯弓蛇影**：比喻把虚幻误作真实，就疑心恐惧。形容人神经过敏。

**草木皆兵**：比喻军队败退时心虚；把草木都看成为是敌兵。亦形容极度惊恐时发出多疑的错觉。

**【辨析】**“杯弓蛇影”和“草木皆兵”；都有“把虚幻当真实；疑神疑鬼”的意思。但两者的喻体不同。除此以外；“杯弓蛇影”偏重于“妄自惊扰”；表示不必要的疑虑、惊慌；“草木皆兵”；偏重于“内心极其恐惧”；适用于形容战败者或畏敌者的疑惧心理。

**99.自命不凡**：自称自己不平常（凡：平凡；平常）。形容自高。

**自鸣得意**：自己表示得意。形容自我欣赏。含贬义。

**志得意满**：志向意愿都得到满足。形容踌躇满志的得意情态。含贬义。

**踌躇满志**：形容心满意足或十分得意的样子。多指对己所得的成就十分得意。在强调得意忘形时含贬义。也用来形容谋事成功、愿望达到而感到快慰自得的心情。

**100.洋洋大观**：形容事物繁多，丰富多彩，气象宏大，非常可观。用于物、文章、问题等方面。侧重指数量和种类多得可观。

**洋洋洒洒**：形容文章的篇幅很长或谈话连绵不断。也形容才思充沛；写起来很畅快。多用褒义。指写文章和谈话。

**101.长篇大论**：多用于作贬义。多指内容空洞、重复繁琐的言论。

**连篇累牍**：指采用过多的篇幅叙述一件事。形容文辞冗长。含贬义。专用于写作方面。

**废话连篇**：形容文章或言谈中不必要的话太多。

**102.声名鹊起**：形容知名度迅速提高。

**一举成名**：原指一旦科举及第，就会名闻天下。现在指因某一件事一下子就出了

名。

**名声大噪**：由于名声高而引起人们的极大关注

**洛阳纸贵**：因为抢着抄写左思的《三都赋》，以致洛阳的纸价高起来了。**形容写文章、著作广泛流传，风行一时。**

**如日中天**：如同太阳运行到太空正当中。

**享誉中外**：在国内外都有很高的赞誉。

**103.老谋深算**：指周密地筹划，深远地打算。**形容人老练精细，很有谋略。多用来形容人的办事能力。**

**深谋远虑**：指计划得很周密，考虑得很长远。

**深思熟虑**：反复细致地思索考虑。

**104.当仁不让**：碰到应该做的好事就积极主动去做，不推托，不谦让。

**责无旁贷**：**含褒义**。表示从职责上来说，自己理所应当把责任承担起来。

**义不容辞**：道义上不允许推辞。

**105.防患未然**：在事故或灾难发生之前就采取预防措施。**常用于预防事故、灾难的发生或预防不愉快的事情发生。**

**防微杜渐**：在错误、坏事、不良风气等刚刚露苗头时就加以制止，不使其发展。

**未雨绸缪**：在没有下雨前，就要修缮好门窗。**比喻事先做好准备，防患未然。**

**【辨析】“防患未然”和“未雨绸缪”；都有“事先做好准备工作来预防”的意思；“未雨绸缪”是直陈性的，偏重在“备”。“防患未然”能用来表示“防止不愉快的事情发生”；“未雨绸缪”不能。**