**常识积累：中国古代文学常识**

关于常识判断，我在课上跟大家强调过，不同于其他题型，它覆盖范围广，出题方式灵活，且有一定综合性。

所以常识想要多拿分，切勿留到考前一两天突击。近期我一直在整理一些常识干货知识，希望大家在这最后十几天的时间内，务必利用零碎时间翻阅梳理记忆。今天给大家整理的是关于文学的42条常识。

**一、中国古代书籍、戏剧等的“绰号”**

1.四书

《大学》《中庸》《论语》《孟子》

2.五经

《诗经》《尚书》《礼记》《周易》《春秋》

3.四大名著

《水浒传》、《三国演义》、《西游记》、《红楼梦》

4.四库全书

全称《钦定四库全书》，分“经、史、子、集”四部，故名四库。

5.六子全书

《老子》《庄子》《列子》《荀子》《扬子法言》《文中子中说》

6.春秋三传

《左氏传》《公羊传》《谷梁传》

7.乐府双璧

汉乐府诗《孔雀东南飞》、北朝民歌《木兰诗》

8.史学双璧

《史记》《资治通鉴》

9.三史记

魏晋南北朝以《史记》、《汉书》、《东观汉记》为三史。

唐开元以后，因《东观汉记》失传，乃以《史记》、《汉书》、《后汉书》为三史。  “三史”加上《三国志》，称为“四史”。

10.三吏

唐朝诗人杜甫：《石壕吏》、《新安吏》、《潼关吏》

11.三别

唐代诗人杜甫：《新婚别》、《无家别 》、《垂老别》

12.三言二拍

“三言”、“二拍”是指明代五本著名传奇小说集的合称。

”三言“指《喻世明言》、《警世通言》和《醒世恒言》。

 ”两拍“指《初刻拍案惊奇》和《二刻拍案惊奇》。

13.晚清四大谴责小说

李伯元（也称李宝嘉）《官场现形记》、吴研人（也称吴沃尧）《二十年目睹之怪现状》、刘鹗《老残游记》、曾朴《孽海花》

14.四大文化遗产

《明清档案》、《殷墟甲骨》、《居延汉简》、《敦煌经卷》

**二、中国古代文化知识点**

15.书法四体

正、草、隶、篆

16.文房四宝

笔、墨、纸、砚

17.山水阴阳

山南水北谓之阳，山北水南谓之阴

18.伯（孟）仲叔季

伯（孟）是老大，仲是老二，叔是老三，季是老四。

19.六义

六义指 “风、雅、颂、赋、比、兴”，一般认为风、雅、颂是诗的分类；赋、比、兴是诗的表现手法。

风，指诗能讥刺上政，有讽刺的作用；雅是正的意思；颂是赞美神明的歌舞曲。赋，指铺叙直说的写作方法；比，是比喻；兴，起的意思，指诗歌有“感发志意”的作用。

20.三元（三甲）

三元是中国传统节日，上元节、中元节、下元节的合称。三元节为农历正月十五、七月十五与十月十五，故“元”是农历十五的意思。

三元又是解元（乡试）、会元（会试）、状元（殿试）的合称。

21.年龄的称谓

垂髫：三四岁——八九岁

总角：八九岁——十三四岁

豆蔻：十三四岁——十五六岁

弱冠：20岁

而立：30岁

不惑：40岁

知天命：50岁

花甲：60岁

古稀：70岁

耄耋：80、90岁

期颐：100岁

**三、中国古代诗人的“绰号”**

22.大李杜

李白、杜甫

23.小李杜

李商隐、杜牧

24.初唐四杰

王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王

25.北宋文坛四大家

王安石、欧阳修、苏轼、黄庭坚

26.北宋四大书法家

指“苏轼、黄庭坚、米芾、蔡襄”，人们称为“苏黄米蔡”。

苏轼天然，黄庭坚劲健，米芾纵逸，蔡襄蕴藉，各具仪态，堪称精品。

27.南宋诗坛四大家

陆游、杨万里、范成大、尤袤

28.元曲四大家

指关汉卿、白朴、郑光祖、马致远四位元代杂剧作家。

29.楷书四大家

唐朝欧阳询(欧体)、颜真卿(颜体)、柳公权(柳体)、元朝赵孟頫(fǔ)(赵体)

30.建安七子

汉建安年间：孔融、陈琳、王粲、徐干、阮瑀、应玚、刘桢

31.千古文章四大家

指的是韩愈、柳宗元和欧阳修、苏轼。其完整句是张鹏翮撰苏姓宗祠用联：“一门父子三词客，千古文章四大家”。（一门父子三词客：苏洵、苏轼、苏辙）

32.苏门四学士

即“黄庭坚、秦观、晁补之、张耒”四人合称。都出自苏轼门下，最先将此四人并称加以宣传即苏轼本人。他说:“如黄庭坚鲁直、晁补之无咎、秦观太虚、张耒文潜之流，皆世未之知，而轼独先知。”（《答李昭玘书》）。另，苏门四学士又和陈师道、李廌合称苏门六学士。

 四、中国古代各个时期代表人物的主要观点

33. 孔子是儒家学派创始人，他提出“仁”，主张“礼”，维护周礼是孔子政治思想中的保守部分。

34. 孟子是战国时期儒家的代表，他主张施行仁政，并提出“民贵君轻”思想；主张“政在得民”，反对苛政；主张给农民一定的土地，不侵占农民劳动时间，宽刑薄税。

35. 汉武帝罢黜百家，独尊儒术。董仲舒以儒学为基础，以阴阳五行为框架，兼采诸子百家，建立起新儒学。其核心是“天人感应”，“君权神授”。

36. 魏晋之际出现的玄学用老庄思想解释儒家的易经，这是为士族辩护的一种消极思想。《周易》、《老子》、《庄子》称之为“三玄”。玄学主张君主无为、门阀专政，主要活动在洛阳。代表人物有何晏、王弼和竹林七贤。

37. 唐朝中期的儒学大师韩愈，从维护封建统治出发，用儒家的天命论和封建纲常来反对佛道的观点。

38. 理学是以儒家思想为基础，吸收佛教和道教思想形成的新儒学，是宋代主要的哲学思想。朱熹是理学发展的集大成者，朱熹继承了北宋哲学家程颢、程颐的思想，进一步完善和发展了客观唯心主义的理学体系，后人称之为程朱理学。其核心内容为：“理”是宇宙万物的本源，是第一性的；“气”是构成宇宙万物的材料，是第二性的。把“天理”和“人欲”对立起来，认为人欲是一切罪恶的根源，因此他提出“存天理，灭人欲”。这实际上是为封建等级秩序辩护。

39. 明中叶的王阳明反对朱熹把心与理视为两种事物的观点，创立与朱熹相对立的主观唯心主义理论——心学。理学由客观唯心主义向主观唯心主义演变，说明它已经走到极端。

40. 元朝的邓牧：自称“三教外人”，著书大胆否定封建君主专制统治，其非君思想，对明清进步思想家有一定影响。

41. 明朝：李贽是明后期“异端”进步思想家，他指责儒家经典并非“万世之至论”，揭露道学的虚伪，反对歧视妇女和压抑商人。他是中国反封建的思想先驱，他的思想在一定意义上反映了资本主义萌芽时代的要求，带有民主性色彩。

42. 明末清初：

①黄宗羲。在明亡后，隐居著述，对封建君主专制制度进行激烈的批判，提倡“法治”反对“人治”，反对重农抑商，他的思想震动了当时的学术界，对晚清民主思潮的兴起也有一定的影响。

②顾炎武。明末清初思想家，强调“经世致用”的实际学问。主张把学术研究与解决社会问题结合起来，力图扭转明末不切实际的学风。著《天下郡国利病书》，他提倡“实学”的目的在于批判理学，反对君主专制政治，顾炎武的学风对清代学者影响很大。

③王夫之是一位杰出的唯物主义思想家，他认为“气”是物质实体，“理”是客观规律；提出“气者，理之依也”和“天下惟器”的唯物主义观点，朱熹的理学和王阳明的心学，给予批判，他还提出“静即含动，动不舍静”，否定理学家主静的形而上学思想。他用发展观点来看待历史，认为历史发展是有规律的，他提出在政治上要“趋时更新”。王夫之的思想闪烁着革新的光芒。

# 蜀相

[【作者】杜甫](https://hanyu.baidu.com/s?wd=%E6%9D%9C%E7%94%AB)【朝代】唐

丞相祠堂何处寻，锦官城外柏森森。

映阶碧草自春色，隔叶黄鹂空好音。

三顾频烦天下计，两朝开济老臣心。

出师未捷身先死，长使英雄泪满襟。

**蝶恋花 柳永（北宋）**

伫倚危楼风细细，望极春愁，黯黯生天际。草色烟光残照里，无言谁会凭阑意。

拟把疏狂图一醉，对酒当歌，强乐还无味。衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。

[长恨歌](http://www.baidu.com/link?url=6qxzkts6yxpEysFrQ5Gnrt6cd050B0etbSoQ8h20IoNsvKgMh_2ZzDrEoUrYx_Qj8YaAGMTYEwmlEeTdnE9NGod440ptXYpx-Kky-tAtx8PU9k_h5W-6HhbfwtpgQKj7i1NUjgvxcIEZKiVGfqkAqQmFGVFrZ4mO5LgICFhrD-NQR6QgqOfq_epgLqBYt4QSKH3wJZXA9MS0OMA43eM96veNf30h1c1RH_JeY1TxULFXmbEQBmeHwTyfwMIEkn4pB1jArwRYcs3Cz8VCALv-O_hpNLM62jSza5jGYL8u62BHz3BxU42nxo78ImJs0-Qc)

作者：[白居易](https://www.baidu.com/s?wd=%E7%99%BD%E5%B1%85%E6%98%93&rsv_idx=2&tn=baiduhome_pg&usm=1&ie=utf-8&rsv_cq=%E5%9B%9E%E7%9C%B8%E4%B8%80%E7%AC%91%E7%99%BE%E5%AA%9A%E7%94%9F+%E5%85%AD%E5%AE%AB%E7%B2%89%E9%BB%9B%E6%97%A0%E9%A2%9C%E8%89%B2&rsv_dl=0_left_exactqa_detail_28239)

汉皇重色思倾国，御宇多年求不得。  
杨家有女初长成，养在深闺人未识。  
天生丽质难自弃，一朝选在君王侧。  
回眸一笑百媚生，六宫粉黛无颜色。  
春寒赐浴华清池，温泉水滑洗凝脂。  
侍儿扶起娇无力，始是新承恩泽时。  
云鬓花颜金步摇，芙蓉帐暖度春宵。  
春宵苦短日高起，从此君王不早朝。  
承欢侍宴无闲暇，春从春游夜专夜。

论诗五首·其二

【作者】赵翼 【朝代】清

[李杜](https://www.baidu.com/s?wd=%E6%9D%8E%E6%9D%9C&tn=SE_PcZhidaonwhc_ngpagmjz&rsv_dl=gh_pc_zhidao)诗篇万口传，至今已觉不新鲜。

江山代有才人出，各领风骚数百年