1、目无全牛：用来形容技艺已达到十分纯熟的地步。褒义词。

2、天花乱坠：指说得极为动听，多指夸大或不切实际。本词只能用来形容说话。

3、青梅竹马：形容男女小时候天真无邪，在一起玩耍。多指男女间幼时的亲密感情。

4、不刊之论：刊，删改，修订。不可删改或修订的言论。形容文章或言论的精当，无懈可击。褒义。

5、弹冠相庆：弹冠，掸去帽子上灰尘准备做官。后来用“弹冠相庆”指一人当了官或升了官，他的同伙也互相庆贺将有官可做，多用作贬义。

6、深孚众望：孚，使人信服。意思是深得众人的信赖和尊重。反义词是不负众望。易误用成“不负众望”。

7、重整旗鼓：指失败后重新集后力量再干。也可写作“重振旗鼓”。此词不能用作贬义。

8、信口雌黄：指不顾事实地随意乱说。注意与“信口开河”区别开来，“信口开河”也有随口乱说的意思，但“信口雌黄”词义更重。

9、处心积虑：千方百计地盘算。多用贬义。

10、万人空巷：指家家户户的人都从巷子里出来了，形容庆祝、欢迎等的盛况。

11、鞭辟人里：形容能透彻说明问题。使用时要注意语境，不要随便滥用。

12、不足为训：训，准则。不能当作典范或法则。如：“他这种做法实在不足为训。”注意不能将这里的“训”理解为“教训”。

13、莘莘学子：众多的学子。该词前面不能再加任何的数量词。

14、好整以暇：形容虽在百忙之中仍然从容不迫。褒义。

15、曾几何时：指时间过去没有多久或不久以前。不能误解为不久的将来。

16、不稂不莠：稂，狼尾草。全词比喻人不成才，没有出息。不能望文生义误用作褒义。良莠不齐指好人坏人夹杂在一起（品质坏），这两个成语的意思是不一样的。

17、附庸风雅：附庸，追随;风雅，多指才学。为了装点门面而结交名士，从事有关文化的活动。贬义。

18、含英咀华：咀，咀嚼;英、华，花朵。把花朵含在嘴里慢慢咀嚼。比喻欣赏、领会诗文的精华。使用时注意本词领会的对象。

19、拾人牙慧：拾取别人的片言只语作为自己的话来说，多用来形容一味重复别人而缺乏主见。用作贬义。

20、登堂入室：比喻学问、技艺或社会地位已经由浅入深、由低到高，达到了很高的境地。使用时不能只看其表层意思。

21、穷形尽相：形容尽致的意思，指文章的细腻生动。不要把它误解成原形毕露之义。

22、贻笑大方：大方，有见识的内行。让有见识的内行见笑。“大方”是理解本词的关键。

23、数典忘祖：典，典籍，指古代的礼制、历史。数典忘祖比喻忘本。现也用来比喻对本国历史无知。

24、鹿死谁手：鹿，原比喻政权，后亦比喻争逐的对象。鹿死谁手原指谁获得政权，后泛指谁获得胜利。

25、美轮美奂：轮，高大;奂，众多。形容新屋高大美观，也形容装饰、布置等美好漂亮。注意本词形容的对象。

26、洛阳纸贵：晋代左思《三都赋》写成以后，抄写的人非常多，洛阳的纸都因此涨价了。比喻作品广泛流传，风行一时。不能将本词只理解成物价上涨。

27、风声鹤唳：前秦苻坚领兵进攻东晋，大败而溃，溃兵听到风声鹤叫都疑为追兵。形容惊慌疑惧。不能只按字面意思理解。

28、望穿秋水：秋水，比喻眼睛。形容盼望得非常急切。

29、抛砖引玉：比喻用粗浅的、不成熟的意见引出别人高明的、成熟的意见。本词只用于自谦。

30、炙手可热：炙，烧，烤。热得烫手。比喻气焰盛，权势大。含贬义。使用时要注意适用的对象。

31、屡试不爽：爽，差错。经过多次试验都没有差错。注意不能将词义理解反了。

32、韦编三绝：韦编，用熟牛皮绳把竹简编连起来;绝，断。编连竹简的皮绳多次断绝。形容读书勤奋。

33、粉墨登场：妆扮好了，登场演戏。今多用于贬义，比喻坏人登上政治舞台。

34、管窥蠡测：从竹管里看天，用瓢来量海水。比喻眼光狭窄，见识短浅。贬义词

35、管中窥豹：通过竹管子的小孔来看豹，只看到豹身上一块斑纹。比喻只见到事物的一小部分。有时同“可见一斑”连用，比喻从观察到的部分，可以推测全貌。

36、文不加点：文章一气写成，不用涂改。形容文思敏捷，下笔成章。

37、道路以目：形容慑于暴政，敢怒而不敢言，只能以目示意。

38、下里巴人：泛指通俗的文学艺术，常跟“阳春白雪”对举。阳春白雪:原指战国时代楚国的一种较高级的歌曲。比喻高深的不通俗的文学艺术。

39、亦步亦趋：比喻自己没有主张，或为了讨好，每件事顺从别人，跟着人家走。多用作贬义词。

40、不瘟不火：指戏曲表演非常沉稳，既不沉闷乏味，也不火爆，恰到好处。(注意使用的对象)

41、色厉内荏：外表强硬而内心怯懦，多用作贬义。

42、釜底抽薪：抽去锅底下的柴火。比喻从根本上解决。

43、大快朵颐：形容食物鲜美，吃得很满意。(注意形容的对象)

44、求全责备：对人对事要求十全十美，毫无缺点。责备：要求完备。

45、评头论足：指无聊的人随便谈论妇女的容貌，也比喻在小节上多方挑剔。多用作贬义。

46、醍醐灌顶：比喻灌输智慧，使之从迷惑中醒悟或彻底觉悟。

47、一文不名：一个钱也没有，形容非常贫困。(名：占有)

48、夙兴夜寐：早起晚睡，形容人勤劳。(褒义词)

49、耳提面命：形容恳切地教导。多用于长辈对晚辈或老师对学生。(褒义词)

50、不绝如缕：像细线一样连着，差点儿就要断了，多用来形容局势危急或声音细微悠长。

51、异曲同工：不同的曲调演得同样好，比喻不同的人的辞章或言论同样精彩，或者不同的做法收到同样的效果。

52、因人成事：指依靠别人的力量办成事情。

53、始作俑者：比喻恶劣风气的创始者。(贬义词)

54、一团和气：态度温和，没有原则。(多用作贬义)

55、曲高和寡：曲调高深，通跟着唱的人很少，现比喻议论或艺术作品不通俗，能理解或欣赏的人很少。

56、罪不容诛：罪大恶极，处死都不能抵偿。(贬义词)

57、间不容发：比喻与灾祸相距极近，情势极其危急。

58、下车伊始：指官吏初到任所。

59、如坐春风：比喻受到教育。(不要望文生义)

60、自怨自艾：本义指悔恨自己的错误，自已改正。现在只指自己悔恨，不包括改正的意思。(艾：治理，惩治)

61、雪泥鸿爪：比喻往事遗留下的痕迹。

62、人浮于事：工作人员的数目超过工作的需要，事少人多。(用在贬义的语境中)。

63、栉风沐雨：风梳头，雨洗发，形容奔波劳碌，不避风雨。(褒义词)

64、尸位素餐：空占着职位，不做事而白吃饭。(贬义词)

65、叶公好龙：比喻说是爱好某事物，其实并不真爱好。(贬义词)

66、满目疮痍：眼睛所看到的都是创伤。形容受到了严重破坏的景况。(只能用来形容国土家园。)

67、望其项背：能够望见别人的颈项和背脊，表示赶得上或比得上。（多用于否定式）：难以～、 不能～

68、安土重迁：在一个地方住惯了，不肯轻易迁移。

69、微言大义：精微的语言和深奥的道理。

70、焚膏继晷：形容夜以继日地用功读书或努力工作。(褒义词)

71、祸起萧墙：祸乱发生在家里。比喻内部发生祸乱。

72、三人成虎：比喻谣言或论传一再反复，就有使人信以为真的可能。贬义词

73、连篇累牍：表示用过多篇幅叙述。多作贬义

74、火中取栗：比喻冒危险给别人出力，自己却上了大当，一无所得。

75、久假不归：长期借去，不归还。假，借也。

76、奇文共赏：①可以指共同欣赏或分析[研究](http://baike.so.com/doc/95117.html)文章,作[褒义词](http://baike.so.com/doc/5818007.html)。②现多指荒谬、错误的文章发表出来供大家识别和批判。作贬义词。

77、按图索骥：按照图像寻找好马。比喻按照线索寻找，也比喻办事机械、死板。

78、蔚然成风：形容一种事物逐渐发展、盛行，形容风气。(注意不要重复，褒义词)

79、秀色可餐：形容女子姿容非常美丽或景物非常优美。

80、犯而不校：别人触犯了自己也不计较。(注意不要望文生义)

81、毫发不爽：形容一点不差。毫，细毛;头发;爽，差错，失误。

82、敝帚自珍：破扫帚，自己当宝贝爱惜，比喻自己的东西虽不好，可是自己珍视。

83、安步当车：慢慢地步行，就当是坐车。

84、行将就木：寿命已经不长，快要进棺材了。

85、如雷贯耳：形容人的名声很大，久闻大名。

86、期期艾艾：形容口吃。

87、盲人瞎马：《世说新语?排调》：“盲人骑瞎马，夜半临深池。“比喻境况极端危险。

88、惨淡经营：费尽心思辛辛苦苦地经营筹划；后指在困难的境况中艰苦地从事某种事业。褒义词

89、箪食壶浆：古时老百姓用箪盛饭，用壶盛汤来欢迎他们爱戴的军队，后用来形容军队受欢迎的情况。

90、满城风雨：形容事情传遍各处，到处都在议论着(多指坏事)

91、大方之家：泛指见识广博或学有专长的人。

92、如丧考妣（bǐ）：像死了父母一样的伤心和着急(含贬义)

93、胶柱鼓瑟：比喻固执拘泥，不能变通。(贬义词)

94、首鼠两端：迟疑不决或动摇不定。

95、颐指气使：不说话而用面部表情来示意。指有权势的人傲慢的神气。(贬义词)

96、养痈（yōng）遗患：比喻纵容包庇坏人坏事，结果会遭受祸害。

97、苦心孤诣：对某事用心，到了别人达不到的地步。(褒义词)

98、条分缕析：形容剖析得深入细致，有条有理。

99、危言危行：讲正直的话，做正直的事。(褒义词，不要望文生义)

100、深文周纳：周纳：罗织罪名。指苛刻地或歪曲地引用法律条文，把无罪的人定成有罪。也指不根据事实，牵强附会地给人硬加罪名。

101、暴虎冯河：比喻有勇无谋，冒险行事。(贬义词)

102、沐猴而冠：比喻装扮得像个人物，但本质不好。(贬义词)

103、无独有偶：虽然罕见，但是不只有一个，还有一个可以成对儿（多用于贬义）。

104、教猱升木：教猴子爬树，比喻教唆坏人做坏事。(贬义词)

105、一挥而就：多用于文学艺术(写字、画画、作文等)方面。

106、不胫而走：指一般消息而言。

107、耿耿于怀：形容有心事不能忘怀。不能理解为“对人怀恨于心”。

108、噤若寒蝉：形容不敢作声。不能理解为“冷得不能出声”。

109、哀而不伤：哀，悲哀：伤，妨害。原指悲伤不至于使人伤害身心。后形容诗歌、音乐优雅，感情适度，也比喻做事情适中，没有过于不及之处。

110、安贫乐道：安贫，安于贫困：乐道，以守道为乐。处于贫困境地，仍以守道为乐。这是儒家提倡的态度。

111、安身立命：生活有着落，精神有所寄托。

112、安之若素：安，心安;之，文言代词，代人或事;素，平常。对困窘的遭遇毫不在意，心情平静得跟往常一样。现在也指对错误的言论和行为不闻不问，听之任之。(遇到不顺利情况或反常现象)像平常一样对待，毫不顾意。

113、百身何赎：百身，意为死一百次;何，怎么;赎，抵罪。意思为自身死一百次也换不过来。比喻对死者极其沉痛的哀悼。

114、稗官野史：泛称小说及记载不见经传的轶闻琐事的著述。

115、百无聊赖：聊赖，依赖，精神上的依托。后来表示思想情感没有依托，精神空虚无聊。

116、班荆道故：形容朋友途中相遇，共话旧情。

117、暴殄天物：暴，损害糟蹋;殄，灭绝;天物，指草木、鸟兽等。原来指灭绝各种自然生物，后来泛指任意损害、糟蹋物品。

118、杯弓蛇影：比喻疑神疑鬼，妄自惊慌。

119、坂上走丸：坂，斜坡;走，快跑，指很快的滚动：丸，弹丸。形容形势发展很快，就象斜坡上滚弹九一样。

120、陈言务去：陈言，陈旧的言辞;务，务必，一定。陈旧的言辞一定要去掉，多指写作时排除陈旧的东西，努力创新。

121、别出机抒：机抒，织布机，这里比喻作文的命意构思。比喻写作不因袭前人，开辟新路。

122、表里山河：内有高山，外有黄河。比喻地势险要。

123、不逞之徒：不逞，不如意，欲望没能满足。以后就称犯法或捣乱闹事的人为不逞之徒。

124、不齿于人：不能列于人类，指被人看不起。

125、不一而足：用以形容同类的事情很多，不可尽举。

126、不虞之事：虞，预料。没有料想到的事。

127、不容置喙：置，安放;喙，嘴。不容许插嘴。

128、不稂不莠：比喻人不成材或没有出息。注意与良莠不齐的区别。

129、从善如登：表示做好事很不容易。

130、沧海遗珠：大海里的珍珠被采珠者所遗漏。比喻埋没人才或被埋没的人才。

131、城门失火，殃及池鱼：比喻无缘无故受连累。

132、魑魅魍魉：传说中的妖怪，现在用来比喻各种各样的坏人。

133、抽薪止沸：抽去锅下的柴草来停止锅里开水的沸腾，比喻从根本上解决问题。同釜底抽薪(扬汤止沸：比喻方法不彻底。)

134、春风化雨：能长养万物的风和雨。后用来指良好教育的普遍深入。也常用来称颂师长的教诲。

135、蹉跎岁月：蹉跎，时间白白过去。形容虚度光阴。

136、错彩镂金：错，涂饰;搂，刻。涂绘五彩，雕刻金银，装饰的十分工丽。形容文学作品词汇绚烂。

137、椎心泣血：椎心，捶打胸脯;泣血，悲发得哭不出声音，就象眼睛中要流泪一样。形容悲痛到了极点。

138、待价而沽：旧时比喻等待时机出来做官，现多比喻等待有好的待遇、条件才答应任职或做事。用在证券术语上，就是在低位买进股票，等待比较高的价位卖出，从中获利。

139、洞若观火：形容观察事物极其分明，就像看火一样。

140、咄咄逼人：原来形容说话伤人，令人难受。现在形容气垫汹汹，盛气凌人。也指形势发展很快，促使人努力赶上。

141：道貌岸然：意思是形容外貌严肃正经，实际上内心险恶。现多用贬义。

142：恶衣恶食：粗劣的衣食。形容生活俭朴或清贫。

143、发指毗裂：发指，头发向上直竖;毗裂，眼眶睁得开裂。形容愤怒到了极点。

144、翻云覆雨：比喻反复无常或惯于玩弄手段。

145、一语成谶（chèn）：一般指一些“凶”事，不吉利的预言。

146、众口铄金：意指众人的言论能够熔化金属。比喻舆论影响的强大。亦喻众口同声可混淆视听。

147、移花接木：指把一种花木的枝条或嫩芽嫁接在另一种花木上，比喻暗中用手段更换人或事物来欺骗别人。

148、甚嚣尘上：原意是形容军中忙于备战的状态。后比喻消息到处流传，议论纷纷。今多用来形容某种传闻或谬论十分嚣张。

149、沸反盈天：声音像水开锅一样沸腾翻滚，充满了空间。形容人声喧闹。

150、若合符节：比喻两者完全吻合。

151、齿牙余论：指微末的赞扬言辞。比喻不费力的奖励的话。

152、斯文扫地：指文化或文人不受尊重或文人自甘堕落。

153、折戟沉沙：断戟沉没在泥沙里，成了废铁，形容失败十分惨重。

154、含英咀华：一指精华，比喻读书吸取其精华。二指比喻品味，体会诗文中所包含的精华。

155、吉光片羽：比喻残存的极其珍贵的文物。

156、毛举细故：指烦琐地列举小事情，加以责难或攻击。

157、皓首穷经：指一直到年老头白之时还在深入钻研经书和古籍。

158、青灯黄卷：形容辛勤攻读。

159、经世致用：指学问必须有益于国事。经世致用一词由明清之际思想家王夫之、黄宗羲、顾炎武等提出。他们认为学习、征引古人的文章和行事，应以治事、救世为急务，反对当时的伪理学家不切实际的空虚之学，对后人影响很大。