**言语理解选词填空必备词语汇总**

**成语部分**

# 一、望文生义的掌握

1. 明日黄花：比喻过时的事物或消息。
2. 火中取栗：比喻被别人利用去干冒险事 ，付出了代价而得不到好处。3．万人空巷：形容庆祝、欢迎等盛况。
3. 不刊之论：指正确的不可修改的言论。
4. 不为已甚：指对人的责备或责罚要适可而止。
5. 望洋兴叹：比喻做事时因力不胜任或没有条件而感到无可奈何。
6. 不足为训：不值得作为效法的准则或榜样。
7. 因人成事：依靠别人把事情办好。
8. 弹冠相庆：指旧社会官场中一人当了官或升了官，同伙就互相庆贺将有官可做。
9. 久假不归：长期地借用，不归还。
10. 司马青衫：比喻因遭遇相似而表示的同情。
11. 数典忘祖：比喻对于本国历史的无知。
12. 大动干戈：比喻大张声势地行事。
13. 高山流水：比喻知己或知音。
14. 不绝如缕：形容形势危急。
15. 不翼而飞：比喻东西突然丢失。也比喻消息传得极快。
16. 进退维谷：形容进退两难。
17. 如坐春风：比喻得到教益或感化。
18. 春风化雨：比喻良好的教育
19. 间不容发：形容情势极其危急。
20. 祸起萧墙：指祸乱从内部发生。
21. 炙手可热：形容权势大，气焰盛， 使人不敢接近。
22. 一衣带水：指虽有江河湖海相隔， 但距离不远，不足以成为交往的阻碍。24．下车伊始：比喻带着工作任务刚到一个地方。
23. 开门见山：比喻说话或写文章直截了当谈本题，不拐弯抹角。
24. 水清无鱼：比喻过分计较人的小缺点就不能团结人。
25. 盲人瞎马：比喻盲目行动，后果十分危险。
26. 独步天下：天下没有第二个。

# 二、对象误用

1. 美轮美奂：用于形容屋舍高大华美， 不能用来形容艺术品。
2. 相敬如宾、琴瑟之好、破镜重圆： 只能用于夫妻之间，不能用于朋友、同学、同事之间。
3. 青梅竹马：只能用于年幼的男女之间。
4. 休戚相关：只能用于人物之间，不能用于事物之间。
5. 置若罔闻：不可用于视觉方面。
6. 筚路蓝缕：只用来形容创业艰苦， 不可用来形容生活艰辛。
7. 汗牛充栋：形容书籍多，不能形容其它东西多。
8. 耳提面命：用于长辈对晚辈，平辈、朋友之间不可用。
9. 三令五申：用于上级对下级。
10. 络绎不绝：用于人、马、车、船。
11. 挥洒自如：用于写作，画画的运笔， 不可用于举止风度。
12. 豁然开朗：不能用来形容人的性格。
13. 不可磨灭：与痕迹、印象、功绩、事业、道理等搭配，若与情感、友谊搭配则错。
14. 人老珠黄：只用于妇女。
15. 巧夺天工：只能形容人工的精巧而不能

用来形容天然的精巧。

1. 循序渐进：只用于学习、工作。
2. 如履薄冰：用于人的心绪，不能用于环境。

# 三、褒贬颠倒

1. 拭目以待：形容期望很迫切。
2. 神机妙算：形容预料准确，善于估计形势，决定策略。
3. 名不虚传：指实在很好，不是空有虚名。
4. 凤毛麟角：比喻珍贵而稀少的人或事物。
5. 洋洋大观：形容美好的事物众多丰盛。
6. 沁人心脾：形容诗歌和文章优美动人，给人清闲爽朗的感觉。
7. 别有天地：形容风景或艺术创作的境界，引人入胜。
8. 别出心杼：比喻写作不因袭前人， 另辟新路。
9. 有口无心：指不是有心说的。
10. 惨淡经营：指苦心费力经营。
11. 来日方长：未来的日子还很长。表示事有可为，劝人不必急于做某事。

# 四、语境不合

1. 力挽狂澜：比喻尽力挽回险恶的局势，如果语境中没有险恶的局势，不能用。
2. 相濡以沫：比喻同处困境，相互救助。
3. 名不虚传：名是名誉，是好名声，

一般名声不可用。

1. 耳濡目染：这词语的主语只能是被感染者，而不能是感染者。
2. 不可开交：只能做【得】的补语。
3. 差强人意：是大体上还能使人满意，用在勉强别人做为难的事。

**下列举出成对的成语，很容易在同一**

**语境中误用，**请注意： 望其项背 望尘莫及

身临其境 设身处地

耳濡目染 耳闻目睹

舍本逐末 本末倒置

无与伦比 不可同日而语

形影相吊 形影不离

东山再起 死灰复燃

一见如故 一见钟情

不拘一格 无拘无束

乐不思蜀 乐不可支

不以为然 不以为意

不孚众望 不负众望

首当其冲 当务之急

间不容发 亲密无间

刮目相看 绘声绘色

首当其冲 首屈一指

置若罔闻 置之度外

匪夷所思 不可思议

# 五、词语重复

1. 忍俊不禁：忍俊，含笑。不禁，禁

不住 ，抑制不住。原指热衷于某事而不能克制自己。后多指忍不住要发笑。不能用成“忍俊不禁地笑了”。

1. 难言之隐：隐，隐情。深藏于内心的话或事。难以说出口的隐情。不能用成“难言之隐的苦衷”。
2. 南柯一梦：南柯，指梦境中的南柯郡。泛指一场美梦。比喻得失无常， 美梦成空。不能用作“一场南柯一梦”。4.相形见绌：相形，互相比较。绌， 缺陷 ，不足。相比之下，显出一方非常逊色。不能用作“显得相形见绌”。5.如芒在（刺）背：芒，芒刺，好像芒刺扎在背上。形容惶恐不安。不能用作“好像如芒在背”。
3. 遍体鳞伤：遍，全部。鳞，鱼鳞， 这里指伤痕布满合身。像鱼鳞一样密。形容被打得合身都是伤。不能用作“浑身被打得遍体鳞伤”。
4. 当务之急：当务，当前应办理的事 情。原指应当做的事情才是最紧要的。后指当前所做事情是最紧要的、最急 迫的事。不能用作 “目前的当务之急”。8.接踵而至：踵，脚后跟。一个跟着 一个到来。形容很多人接连而来。不 能用作“接踵而至地闯进来”。
5. 津津乐道：津津，兴味很浓的样子。乐道，乐于谈论。指饶有兴味地谈论某事。不能用作“津津乐道地说”。
6. 闻名遐迩：遐，远，迩，近。远近都闻名。形容名声很大。不能用作“海内外闻名遐迩”。
7. 责无旁贷：责，责任。贷，推卸。自身负有的责任，不能向别人推卸。不能用作“责无旁贷的责任”。
8. 生灵涂炭：生灵，指百姓。涂炭， 沼泥和炭火。比喻困苦的境地。指老百姓处于极端困苦的境地。不能用作“使我国人民生灵涂炭”。
9. 安居乐业：安定地居住在一地，愉快地从事自己的职业。不能用作“人民的生活安居乐业”。

14 见（贻）笑大方：见，被，大方， 内行或有见识的人。被内行或有见识的人笑话。不能用作“只能让人贻笑大方”等。

1. 自渐形秽：渐，惭愧，秽，丑陋， 肮脏。原指自己的容貌风度不如别人而感到惭愧。后泛指自愧不如别人。不能用作“感到自渐形秽”。
2. 莘莘学子：莘莘，众多的样子。泛指众多的读书人，不能用作“众多的莘莘学子”。
3. 扪心自问：扪，摸，摸着胸口自问， 毫无惭愧之处。形容心地坦然，光明正大。不能用作：“扪心自问的自责”。 18.真知灼见：灼，明亮、透彻。指正确透辟的认识和见解。不能用作“提

出真知灼见的意见”。

1. 满腹经纶：经纶，原指整理丝缕、理丝为经，编丝为纶，统称经纶。引申为治国或办事的能力。形容人很有学问和才干。
2. 众所周知：周，普遍、全。大家都知道 。不能用作“这是大家众所都知的”。
3. 妄自菲薄：妄，不实在，过分的。菲薄，轻视，过分地瞧不起自己，以致失去了信心 ，不能用作“-你自己”。22 不虞之誉：虞，预料。出乎意料的称赞 。不能用作“没有想到却受到了不虞之誉”。
4. 日理万机：理，处理，机也作“几” 事务。一天要处理上万件事务。不能用作“每天都要日理万机。”
5. 无地自容：容，容下。没有地方可以藏身。也指处境窘迫，无栖身之处。25.恍然大悟：恍然，猛然醒悟的样子。悟 ，明白，觉醒。一下子忽然明白过来。不能用作“我心里突然觉得恍然大悟了。”
6. 任重道远：任，负担。负担沉重， 路程遥远。比喻既担负着重大而艰巨的责任，又必须经历长期的艰苦奋斗。不能用作 “任重道远的责任。”
7. 眼花缭乱：缭，亦作“撩”纷乱。看到纷繁复杂或光彩耀眼的事物而感

到迷乱。不能用作“让人看得眼花缭乱”。

1. 破天荒：天荒，从未开垦过的土地。比喻从未有过，第一次。不能用作“破天荒的第一次”。
2. 方兴未艾：方，正在，兴，兴起， 艾，停止。形容事物正在蓬勃发展， 势头并未停止。不能用作“正-”。 30.芸芸众生：芸芸，众多的样子。众生，梵语指一切生物。原为佛教语。指一切有生命的东西。后用以指一大群普普通通的人。不能用作“众多的” 31.耿耿于怀：耿耿，心里有事，很不安宁的样子。心里老是想着，不能忘怀。不能用作“心里一直”。
3. 感激涕零：涕，泪，零，落。感激得流下了眼泪。形容非常感激。不能用作“-得流下了眼泪”。
4. 历历在目：历历，一个一个清楚分明。清清楚楚地呈现在眼前。不能用作“往事-地出现在眼前”。
5. 刻骨铭心：铭，镂刻，记载。镂刻在骨头上或心里。比喻感受深刻，永不忘记。不能用作“令人难忘的教训~”。

# 六、谦敬错位

（一）谦辞

1、蓬荜生辉：用以称谢别人来到自己家里或称谢别人题赠的字画送到自己

家里。蓬筚：即“蓬门荜户”的简称， 用蓬草、荆竹作门的草屋比喻穷苦人家。

2、敝帚自珍：一个破扫把，自己也十分珍惜。比喻自己的东西再不好也值得珍惜。

3、抛砖引玉：抛出砖去，引回玉来。比喻用粗浅的、不成熟的意见或文章， 引出别人高明的、成熟的意见或作品。4、贻笑大方：贻，留给；大方，指见识广博或有专长的人。指让学者或行家笑话。

5、无功受禄：没有功劳而得到报酬。

6、敬谢不敏：敬，恭敬；谢，推辞； 不敏，不聪明，没有才能。指恭敬地表示没有能力或不能接受（表示推辞做某事的客气话）。

7、忝列门墙：忝，表示辱没他人，自己有愧。表示自己愧在师门。

8、信笔涂鸦：形容字写得很坏。

9、一孔之见：比喻狭隘片面的见解。

10、才疏学浅：见识不广，学问不深。

11、德薄才疏：薄：浅；疏：空虚。品行和才能都很差。

12、德薄能鲜：德行浅薄，才能低下。

13、挂一漏万：挂，列举；漏，遗漏。提到一个，漏掉上万。形容列举到的很少，遗漏掉的很多，很不完备。

14、不情之请：客套话，不合情理的

请求（向人求助时称自己的请求）。15、姑妄言之：姑且说说（对于自己不能深信不疑的事情，说给别人时常用此语以示保留）。

16、笨鸟先飞：表示自己能力差， 恐怕落后，比别人先行一步。

17、一枝之栖：只求得到一个藏身的地方，是自谦不存奢望的求职用语。18、恭敬不如从命：与其态度谦逊有礼，不如遵从人家的意见。

19、望尘莫及：同对方相比，差之甚远。

20、一得之遇：一得，一点心得；愚， 愚见，谦辞。谦称自己的一点愚昧的见识。

21、尸位素餐：尸位，空占职位不做事；素餐，白吃饭。谦称自己未尽职责。

22、不足挂齿：足，值得；挂齿，放在嘴上说。事情轻微，不值得一提。23、雕虫小技：比喻微不足道的技能

（多指文字技巧）

24、绠短汲深：绠，打水用的绳子； 汲，从下往上打水。吊桶的绳子很短， 却要从深井里打水。比喻能力微薄， 任务重大。

25、东涂西抹：本指妇女涂脂抹粉。后常用作提笔作画、写字或作文的谦辞。

26、区区此心：区区，微小、微薄。形容微不足道的一点心意或想法。 27、愚者千虑，必有一得:愚笨的人多次思虑问题，也会有一次是正确的，

得到一定的收获。也作“愚者一得”。28、管窥蠡测：管，竹管；窥，从小孔或缝隙里看；蠡，瓢。从竹管里看天，用瓢来量大海。比喻眼光狭窄， 见识浅陋。也作“以管窥天，以蠡测海”

29、班门弄斧：班，指古代的巧匠鲁班。在鲁班门前耍弄斧头。比喻在行家面前卖弄本领。

30、聊表寸心：聊，略微；寸心，微薄的心意。略微表示一下心意。

31、避让贤路：交印辞职，给才德高的人让路。常作老年引退的自谦辞。

（二）敬辞

1、高抬贵手：客套话，多用于请求对方饶恕或通融。

2、不吝赐教：敬辞，用于自己向别人征求意见或请教问题。

3、鼎力相助：敬辞，大力相助（表示请托或感谢时用）。

4、洗耳恭听：洗清耳朵，恭敬地听讲。形容恭敬而认真地听人讲话。（多用于请人讲话时说的客气话）。

5、高朋满座：高贵的朋友坐满了席位。形容宾客很多。

6、大材小用：把大的材料用在小处。比喻才能很高的人屈就于低下职位， 不能充分发挥其才能。

7、率先垂范：带头给下级或晚辈作示范。

8、虚怀若谷：谦虚的胸怀像山谷一样空旷深广。形容非常谦虚。

9、虚左以待：虚，空着；左，古时以左位为尊。空着左边的位置等待客人， 表示尊敬。也泛指留出位置恭候他人。

# 七、对象误用

1、豆蔻年华：指十三、四岁的少女。

2、美轮美奂：形容房屋高大众多。

3、相敬如宾：指夫妻互相尊敬，如同对待客人一样。

4、破镜重圆：比喻失散或离婚后重新团聚。

5、琴瑟之好：比喻夫妇感情非常好。

6、青梅竹马：指男女幼年时亲密无间。

7、休戚相关：形容关系密切，利害相关。

8、置若罔闻：指不予理睬，放在一边不管，好像没听见一样。

9、筚路蓝缕：形容创业的艰苦。

10、汗牛充栋：形容藏书非常多。

11、耳提面命：形容长辈对晚辈教导热心恳切。

12、三申五令：多次命令和告诫，多

指上级对下级，领导对群众。

13、络绎不绝：形容行人车马来来往往，接连不断。

14、挥洒自如：形容举止潇洒，从容不迫。也形容写字或写文章，画画儿运笔不拘束。

15、豁然开朗：形容由狭窄昏暗一变为开阔敞亮。

16、不可磨灭：指事迹言论等将始终保留在人们的记忆中。

17、人老珠黄：指妇女因为老了被轻视，就像珠子年代久了会变黄，不如新珠子值钱一样。

18、巧夺天工：形容技艺极其巧妙。

19、循序渐近：指学习工作等按照一定的步骤逐渐深入或提高。

20、如履薄冰：指做事极为小心，多用于的心绪。

# 八、多义成语

1、龙飞凤舞：本来形容气势奔放雄壮， 也可形容书法气势舒展活泼，也可形容字迹潦草难辨。

2、左右逢源：本指做学问功夫到家后自然用之不尽，取之不竭，后用它泛指做事得心应手，顺利无碍，有时也用于贬义，讽刺为人圆滑，善于投机。3、平铺直叙。既可形容说话或写文章平平淡淡，没有起伏，重点不突出，

含贬义。也可指说话或写文章时不加修饰，直接地简单地说出自己的意思， 含褒义。

4、水落石出：水退落下去，石头就显露出来。本写自然现象。后比喻事情的真相得以完全显露出来。

5、东涂西抹：本指妇女涂脂抹粉。后常比喻随意提笔作文、写字或涂画。又喻指作事无规则、无定准。

6、海阔天空：形容大自然的广阔，也比喻想象或说话毫无拘束，漫无边际。7、粗枝大叶：比喻做事不细致．不认真．它的本义是简略概括。

8、肝脑涂地：的引用义是竭尽忠诚．甘愿牺牲．它的本义是形容惨死。

9、一针见血：通常比喻说话、写文章言辞直截、简要．能切中要害．但它的本义是一针就见到血．形容医务人员技术熟练。

10、不三不四：形容人不正派、不规矩，也用来说明事物不成样子，与“不伦不类”相似，这是它的原始意义， 有存在的合理性。

11、指手画脚：可以形容轻率地指点， 妄加评论指责、批评，作贬义词。也可以来形容说话时兼用手势示意，作中性词。

12、光怪陆离形容奇形怪状，五颜六色。也形容事物离奇多变。

13、百花齐放：指同一事物有许多做法，同一内容有多种形式。比喻艺术上不同形式和风格的自由发展。也指各种花卉一起开放。

14、乘风破浪：比喻志向远大，不怕困难，奋勇前进。也指飞速地航行。15、垂涎三尺：形容嘴谗，也形容特别羡慕，渴望得到。

16、不绝如缕：既形容声音细微，也形容形势危急。

17、步步为营：营，军队驻扎的地方。军队每前进一步就设置一道营垒。形容进军谨慎。今也比喻行事谨慎稳妥。18、老气横秋：形容人摆老资格，自以为了不起的样子，也形容人没有朝气，暮气沉沉的样子了。

19、瞻前顾后：既形容做事情以前考虑周密细致，也形容顾虑太多，犹豫不决。

20、金玉满堂：既指占有很多财富， 也比喻人很有才学，学识丰富。

21、春风得意：既可以指进士及第后的得意心情，也可以用来形容人官场腾达或事业顺心时洋洋得意的样子。22、平易近人：比喻态度和蔼，没有架子，使人容易接近。也形容文字深入浅出，通俗易懂。

23、洋洋洒洒:形容说话或写文章才思充沛，长篇大论连绵不断。也形容规

模盛大，气势磅礴。

24、处之泰然：既形容对待事情或困难，安然自得，毫不在乎。也指对 事情无动于衷。

25、目无全牛：指解牛时，看到的不是整头牛，而是牛的各部分之间的空隙。形容对事物了如指掌，处理起来极其准确熟练；也形容技艺高超，得心应手。

26、守株待兔：株：露出地面的树根。比喻心存侥幸，坐等意外收获。也比喻死守狭隘经验，不知变通。

27、按部就班：按，依照；部，门类； 就，归于，班，次序。按照门类，列定次序。原指写文章时结构安排得当， 选词造句合乎规范。后用以形容做事按照一定条例，遵循一定的顺序。

28、玲珑剔透：玲珑，精致精巧。剔透，剔除而使透空明晰。形容奇巧精制、明晰透亮。也形容人聪明灵巧或俊俏标致。

29、秀色可餐：形容女性容貌美丽动人，也形容景色优美，让人入迷忘饥。30、眉来眼去:多用于男女示爱，也指坏人之间勾勾搭搭。

31、战战兢兢：形容因害怕而微微发抖或小心谨慎的样子，也形容因饥寒冻馁而战抖的样子。

32、朝秦暮楚:比喻人反复无常。亦比

喻行踪不定或生活不安定。

33、万紫千红：现多指繁荣兴旺、丰富多彩的社会现象，也指百花盛开， 色彩艳丽。

34、灯红酒绿：既可形容寻欢作乐的腐化生活，又可以形容都市或娱乐场所夜晚的繁华景象。

# 九、有悖习惯

不带宾语：津津乐道、求全责备、司空见惯、漠不关心等。

只能用于否定句、疑问句中，同日而语、相提并论、一概而论、等量齐观、善罢甘休、等闲视之等。

只用于否定句：望其项背、吹灰之力、万应灵丹等。

多适用于诙谐讽刺句：神通广大、五体投地、寿终正寝、衣冠楚楚、洗耳恭听、沐猴而冠、冠冕堂皇、乌呼哀哉、一命呜呼等。

注：莘莘学子”中的“莘莘”，表示“很多”例，遵循一定的顺序。

注：莘莘学子”中的“莘莘”，表示“很多”的意思，不受具体量词的修饰。