

攝影社——展策

社團幹部經歷



目錄

考幹動機 ————— p.3

考幹 ————— p.4

上幹後

校內展 ————— p.5

校外展 ————— p.7

面幹 ————— p.14

心得 ————— p.15

附件 ————— p.16

離開原本的社團

經過高一上的摸索之後，發現原本的社團不論從教學內容、社團氛圍、與友校的相處，都不是我喜歡的模式，流行音樂社並不是適合我的社團；同時我也觀察到自己在跟直屬學姊相處時的融洽，讓我感覺我們的相似之處，或許她熟悉的地方也同樣適合我，於是在她的推薦下，我加入了她的社團——攝影社。

喜歡看展覽

我一直很喜歡看展覽，也一直很羨慕那些能成為策展人的人。他們可以運用一個展覽的空間，說一個完整的故事；讓觀展者在短短的時間裡，深入一個議題的世界。每當我走進展覽，就彷彿透過策展人的眼睛，看見一個充滿不同視角與想像的宇宙。

我對策展的熱情，源自我學姊——上一屆攝影社的展策。因為她的關係，我在校慶時第一次走進攝影社的展覽。那面佈滿大家作品的牆，在我心中悄悄種下了一顆種子。

當我知道攝影社有「展策」這個職位時，我便下定決心要考取這個職位。希望在高中這段珍貴的青春歲月裡，能不只是用攝影凝結回憶，更能透過展覽，用說故事的方式，把這些回憶訴說、珍藏。一種對策展的渴望，一份想用心講好一個故事的堅持。

自我分析

優勢：目標明確

我認為我在考幹中最大的優勢就是目標明確，因為不同於其他人考取多個職位，我一開始就鎖定「展策」。因此在考幹過程中我可以將全部心力投注在展策一職上，不必分心考慮其他選項，讓我能更深入地理解和準備展策的角色和責任。

優勢：面試

我知道自己在面試時的優勢，相較於書面的文字，需要許多連接和鋪陳，我更擅長於面對面的即時對答，用更直接的文字讓聽者接收到我最想要表達的資訊。而且我不會把面試當作一件嚴肅緊張的事情，反而傾向於把面試想像成一種聊天，藉由對話讓雙方更了解彼此，因此我面試時通常能以平穩的心情，從容地表現自己。

劣勢：拖延

實習期間我散漫不少，明明學姊給我們一個半月的時間產出一個計劃，我卻在過程中一拖在拖，始終把想法扼在腦中，一直到最後兩天才實際開始將想法具體打成企劃書，雖然想法、靈感龐大，卻沒有足夠時間好好描述。

而且我也對企劃地架構和形式也沒有了解。也沒有事先做足研究和參考資料，導致最後完成的企劃書顯得單薄簡略。不論是理念的鋪陳，還是展場配置的安排，都很不完善。

這次經驗讓我學到「提前規劃」與「了解格式」的重要，促使我在未來辦展覽總提前規劃時間，而且特別注意各單位所要求的文件格式，將心中的構想真正具體而清楚地傳達出來的同時也符合規定。

籌備期：8月~12月

展期：12/4~12

地點：北一女中

總花費：近1萬元

第一次

這是我們上幹後的第一個展覽。毫無經驗的我只能憑著滿腔的熱情去進行，幸好Lu高一時在社聯曾有過相關經驗，所以這次校內展便由她主導，包刮：理念發想、製作企劃、各工作的時程和人員安排、會議主持等，而我就負責實際產出：展場設計、展場佈置、聯絡廠商、文宣品送印、大型輸出等。

廠商 What I did

比價：

我會多方比價，詢問多間廠商製作價格，以確保CP值最高的，讓社團經費能最有效運用。

談價：

以前我不敢討價換價，後來我會以「學生辦展」的身份詢問是否有優惠，發現不少超商遠亦提供學生優惠。這讓我在校外展租借展板時剩下了一萬元。

製作時間：

作背景大型輸出時，一開始想說先全部畫好再請廠商做，結果差點來不及，幸好廠商願意幫我們加急。這次經驗學到應該提早確認製作所需時間，也要同步監督社內進度，辦校外展的時候就沒有再發生這個問題了。

時程、細節 What I learned

時程：

我是一個隨興的人，而Lu很擅長而且堅持做計劃。因此我們在暑假時就安排了到12月校慶開展前所有進度，我們用google試算表拉表格將所有日期和項目都填入，並且把最重要的幾個時程設為LINE公告，在有時限壓力之下，我們總能準時甚至提前完成。

細節：

不只規劃時程，Lu帶著我連同幹部分工、展品製作／採購都製作成表格，先提出概略大綱，再填入細項。如此：

- 一、先規劃 不容易漏掉小細節
- 二、可核對 即時追蹤進度
- 三、控制預算 + 確認每一筆金流

這樣細緻的工作模式，不僅有效提高效率、善用經費、追蹤進度，最重要的是籌辦展覽過程中我們能更安心地投入在展覽本身，不必分神擔心。

校內展

我和阿公在展板前的合照 ▶

校慶當天爸爸嗎阿公阿嬤都來看我們的展覽，能在家人前展現自己並讓他們驕傲真的很幸福。

背景是9公尺長的大型輸出作展板 ▶



▲ 機票造型的書籤（紀念品）

結合展覽主題是Departure離開、啓程、起飛，我們希望書籤不只是書籤，因此將其正面設計成機票的樣式，背面為社員作品（見上圖左下牆面）。很感謝美宜為我們設計這麼漂亮的紀念品！

迷米印表機和留言條 ▶

同樣結合Departure將留言條設計為登機貼紙造型。原本我想像的是架設網頁，點選後便會跳轉至留言條的塗滿版的頁面，列印此頁面即可。網站架好了我卻找不到列印的方法。最後只能使用印表機原本配備的app來印製。不過最後這種現場印製留言條的玩法很新奇，還有人因此特地來看展，不僅幫展覽增添亮點也提高曝光度，成為展覽色之一，能被看見真的超開心的！





展期：6/9~7/7 地點：文化總會 花費：近13萬元

挑戰

因為8月已經有展覽理念的雛型了，所以校外展的主要的挑戰在於

1. **極長的籌備期**，需要持續保持熱忱；
2. 與師大附中及文化總會**三方協調**，由於是聯展並辦在**校外**，比校內展複雜程度又更提升，擁有更龐雜的細節，因此很依賴**團隊合作**，適當的**工作分配**能讓每一部分都有人照顧到。

分工：總召組4人

北一展策1：主導統籌、預算、聯絡文總

北一展策2：理念發想、展場規劃、
撰寫企劃書、部分展場裝飾

附中副社：美術指導

附中公關：聯絡友社、茶會策畫

美宣組 審照組 公關組 總務組

我

辛苦著快樂

規模龐大的校外展，是擔任攝影社幹部這一年**最大的挑戰**也是我做的**最開心投入**的一個企劃，花費很久很久的時間、很多很多的心力、和很滿很滿的熱情，做出了一個連友社展覽負責人都說：一定會請她們的學妹來看的展覽。開幕茶會得到這個肯定的瞬間，是我**眼淚忍不住奪眶而出的感動**。

主題 理念	初見唱片行	每個人心中都有一碟唱片， 盤面刻著喜愛的歌， 撥放器的指針沿著紋路勾勒， 勾勒音符，勾勒情緒， 勾勒出那一幀觸動的畫面， 以及一閃而過的那句話。
場地	中華文化總會	一直都是我們首選 1. 高中社團租借免費 2. 空間大且靈活、交通便利、人流大 3. 歷屆攝影社經常辦展的地方
展區	Rewind	如果時間倒回， 你想回到哪個時空哪個故事？ 收錄故事性的作品
	Remember	記得那些日子嗎？ 那天，我們拿起相機，悄悄珍藏 收錄回憶瞬間的作品
	Reflection	拿起唱片，上面映照的光澤， 承載著什麼樣的青春？ 收錄自我投射的作品
展出	照片、圖說	引用歌詞 1. 呼應主題 2. 解決有些人不知道寫什麼的問題
茶會	社團、社員表演	

首先，我們如何運作

每週一晚上——追逐夢想的時間

每週一的晚上8點到10點半，是我們4人在google meet開會的時刻。

會議前：先在群組列好待辦清單（先填時程表原本的計畫、其他臨時想到的就在底下接龍），這樣就不容易遺漏

會議中：照清單進行逐一討論，同時我們也有做會議紀錄（從校內展養成的好習慣，尤其適用於更龐大的校外展），最後安排下週進行項目

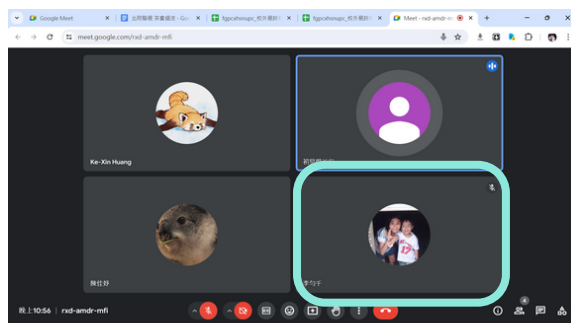
會議後：依會議中討論結果，進行當週工作

明確分工——效率效能最大化

校外展一個這麼大的項目真的很不容易，我覺得我們能辦好的關鍵就是很細緻且明確的分工，讓大家可以針對自己的項目深入的鑽研和設計，而且因為責任分明，所以不需要受其他人的牽制，可以盡情揮灑創意；每週會議再回報進度，有時我們也會互相給建議，達成某一方向的協議後再修改即可。

像是我設計展場配置時，就是全權負責。場勘時我負責指揮大家站點、測量、標記，回去後照著我的想法把展板架設成三迴的走廊，然後在下週會議時提出設計圖、並說明原因，儘管和最初參考的歷屆展覽都不太一樣（歷屆展覽沒有區分展區，因此都沒有把展板運用在分隔空間），大家還是很支持我，後來也證明我的想法對於區分展區的效果很好。

2024.6.2 最後一次開會 好不捨~ ▶



以下將就**我負責的部分**進行說明：

理念發想

策展理念是一個展覽的靈魂，若是缺陷、缺失了，無法成為展覽。

我和Lu上幹時就有討論過我們對於辦展的想法，我們最近社團攝影展好像都流於同一種形式，訂定一個模糊的名稱——通常近似於捕捉瞬間的概念，如：順、fleeting或一些生僻的單字——如此就能很籠統的概括所有攝影作品。但我們不希望這樣。我們認為的**展覽應該要有靈魂，與其用陌生的詞語辦一場普通的攝影展，不如用熟悉的語言說一個故事吧**。就像校內展時的departure：離開、啟程、起飛，是說青春的我們勇敢追夢的故事。初見唱片行，是回到初心，找回攝影最初的感動。

我的靈感來源是五月天的轉眼：「在我的時代還有唱片行」，一個念頭閃進我的心底：為什麼不把音樂跟攝影結合呢？現代高中生每天被各種音樂環繞，我們無時無刻都在播放的歌曲，尤其攝影社特別多聽台灣獨立樂團的人，唱片行的確是一個很好發揮且容易引起共鳴的題材；就叫初見吧，我們拿起相機的初衷，那些最單純的感動。

跟Lu分享過後，他建議像校內展一樣套用子題，於是我們兩個就一起討論出了三個re開頭，最適合描述回到初見的單字：rewind、remember、reflection。

撰寫企劃書

我原本以為這會很難，畢竟是對上級機構提出的正式文件，一開始確實感到有些壓力，擔心自己的表達不夠精準，或是不知道該如何下筆。但在撰寫的過程中才發現其實沒有想像中的複雜。

只要能按照既定的格式將資料填入就好，把每個欄位需要的資訊清楚填入，其實就能完成一份合格的文件。過程中我學習了如何有系統地整理資料，將紊亂的訊息整理成有調理好理解的形式。

以下將就**我負責的部分**進行說明：

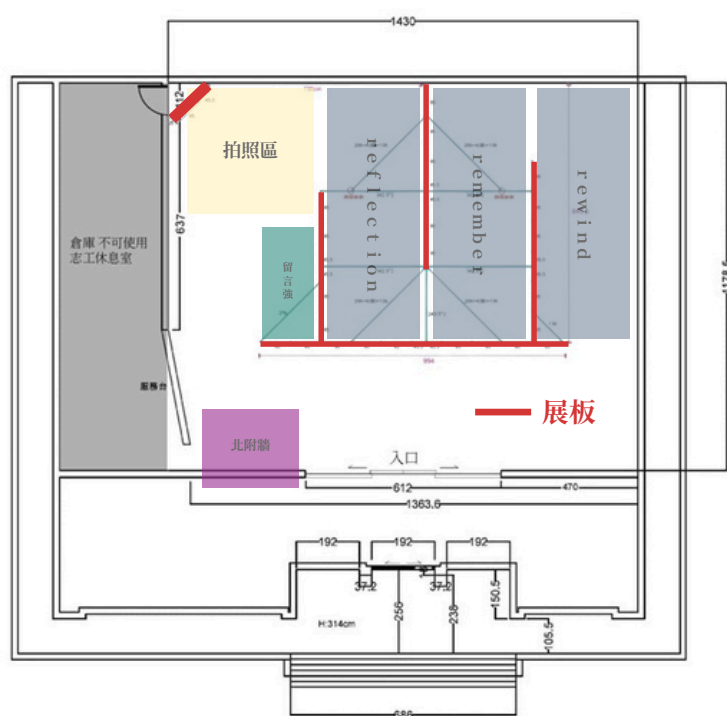
展場設計

如前頁提及的展板放置外，還包括觀展動線、區域規劃（展出區、拍照牆、留言牆等）。展板是主架構要最先確認，以便後續其他佈置確定尺寸。

但實在是歷經曲折，從12月底到5月中，才成功定案。

共經歷四次改版，而且這真的是我見過最不愛回訊息的廠商了，時常已讀不回或是過一兩週才回，而等待的期間其他項目也在進行著，經常需要參考展板尺寸和位置。一開始我都說：廠商還沒回覆等確定在跟你說好嗎，但當時間越來越緊迫後就無法再處於被動了，於是後來我會先給出不論設計如何改版都不會變動的數字，例如單一展板的寬度高度、入口處主視覺最長可到多少；同時以禮貌詢問的方式催促廠商回覆和確認設計，這樣雙管齊下大大加速了後面的進度，之後也就沒有因為我的關係拖累大家了。

但也謝謝廠商有提供我們學生優惠，畢竟租展板真的是最大的一筆開銷啊！



以下將就**我負責的部分**進行說明：

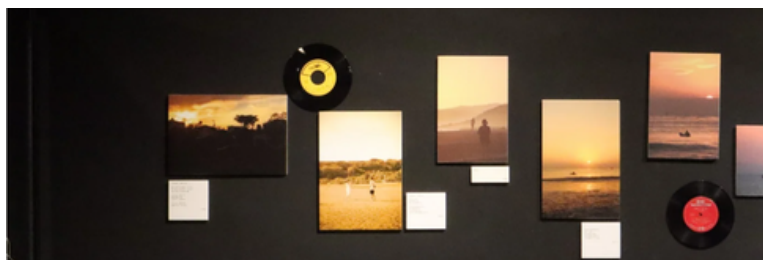
展場裝飾——唱片與卡帶

我一直希望在初見唱片行這個展覽中能有實體的唱片、唱片機、卡帶作為裝飾，甚至可以現場播放，剛好我們家都有。但更剛好的是，我開口問阿嬤能不能借我們展出她的唱片跟唱片機，她說：好久沒用，上個月大掃除都丟掉了（那是珍貴骨董耶啊啊啊啊）。

所以我信誓旦旦的跟夥伴們說我會借到後，期待落空了，大家本來覺得沒關係那放棄這個企劃吧，我們可以用其他優點彌補的！可是我還是覺得若沒有真的唱片總有種缺少了什麼的感覺，靈機一動想到可以去fb的二手社團挖寶，於是我馬上加入了好幾個交流二手唱片卡帶的社團，但幾乎所有售價都大大超出預期，幸運的是在辛苦蹲守幾天之後，奇蹟降臨！！有一個人出售他的珍藏希望有緣人能帶走他的唱片，在告知我們是學生辦展後他算我們更便宜，41張唱片只要1800元！還祝我們辦展順利，很開心他的唱片能幫助到我們。他一定是天使派來幫助我們的人！

還好爸爸的卡帶都還在，我一個人拖著三箱卡帶坐捷運從阿嬤家到文總的路程真是遠爆了（同時感嘆爸爸小時候好有錢）。

作品和唱片們 ▼



排成聲紋的卡帶 ▼





好友來看展



四個總召

傳承，延續攝影的心

我一直覺得，攝影不只拍出看的照片，而是透過影像說故事。而身為展策，更希望能用展覽把這些故事整理、呈現出來。就像當初帶領我們的學姊，用一本小冊子把一年所學交給我，我也希望能把這份精神延續下去。

檢視，看見自己的成長

看見來面試的學妹臉上滿對於策展的熱情，彷彿看見一年前的自己。

成為學姊之後，當我回過頭去看學妹們剛起步的展覽企劃時，才真的意識到——原來我也默默成長了這麼多。回想去年那份「街巷」的企劃，浪漫但失真，想用攝影帶觀眾走進城市的小巷、找尋故事，但沒有考量現實層面的執行——場地無法支持、動線不順，熱情但失控。現在的我已經可以獨立撰寫一份合格的企劃書，如何在想像和現實之間取得平衡。

以前總覺得自己還有很多不足的地方，但現在換我在學妹旁邊給建議、提醒細節、察覺出不適合之處，才發現自己真正成長了。

當學妹上幹後，我決定用Notion來統整展覽資料，它相較於紙本更可以歸納出架構和脈絡，讓我可以將所有資料、檔案與規劃整合在一個平台上，也能儲存電子點案。過程中我發現自己在資料整理與統整能力上提升了許多，從最初的凌亂到現在能有條理地呈現每個細節！



蒐集統整資料、看見細節

是我在展策這個工作中學到最多的。不管是做企劃、安排工作、列待辦事項，都必須先全面了解有哪些資源、要做哪些事，再把每個細節一一列出來。

回想上幹後和 Lu 交流彼此的實習企劃時，我才真正意識到自己的不足。她的企劃從理念出發，動線設計跟著故事走，連場地選擇都很嚴謹——她整理出歷屆攝影社使用過的場地，製成表格比較優缺點、租金、交通與人流，全面分析後才做出選擇。

溝通能力、合作能力

這一年經歷了兩次展覽，讓我真正學會了溝通和分工合作。曾經我習慣自己一個人完成所有事情，但面對展覽這麼龐大的工作量，獨立完成是不可能的。必須和他人合作，並把事情交給最適合的人來做，才能提升整體效率。

這過程中，我也變得更會表達自己。在社團開會時，展策需要提出明確的想法和方向，以前的我會猶豫、害怕開口，現在我能自信地表達自己的意見。與廠商對接時，我也能清楚地說明我們的需求，確保最後的成果符合期待。這些經驗讓我在溝通上成長很多。

改掉拖延

高二是最忙碌的一年，要兼顧社團和課業，想在兩者之間取得平衡，時間管理就變得特別重要。過去我最大的問題就是愛拖延，常常想等到「準備好」再開始，但結果往往什麼都沒做。這一年我有一個很大的體悟是——不用一開始就追求完美，「先求有再求好」反而更實際。因為展覽的成品在真正展出前，一定會經過無數次的修改與調整，所以與其卡在起點，不如先做出一個版本再慢慢修。當我開始用這樣的思維面對，拖延的狀況真的改善很多，也更能有效分配時間，這也是我這一年很大的成長。

B0462R2

臺北市立第一女子高級中學 學生在校具體條件證明書

列印日期：114/02/21

列印時間：09:15:50

查 高三數 06 學號 11131606 李勻千 同學就學本校期間具體表現如下：

	學 年 期	具 體 事 實	
社 團 參 與	111學年度第1學期	主要社團：流行音樂社（社員）	
	111學年度第2學期	主要社團：攝影社（社員）	
	112學年度第1學期	主要社團：攝影社（活動組）	
	112學年度第2學期	主要社團：攝影社（活動組）	
	113學年度第1學期	主要社團：323多元學習社（社員）	
學 生 幹 部	112學年度第2學期	總務股長	
	113學年度第1學期	副學藝股長	
校 級 幹 部			
獎 懲 紀 錄	獎 懲 日 期	獎 懲 內 容	具 體 事 實
	111/12/28	嘉獎1次	週記撰寫認真
	112/08/09	嘉獎1次	榮譽服務團互助同學並於執勤時間認真負責無缺失
	113/05/24	嘉獎2次	擔任總務股長負責盡職表現優異
	113/12/25	嘉獎2次	擔任副學藝股長負責盡職表現優異



實習企劃書

校外展企劃書

Notion幹本