

Проект на тему:

«Художественное копирование картин»

Выполнила:

Овдина Екатерина

11 класс

Руководитель:

Толкачёва Марина Сергеевна

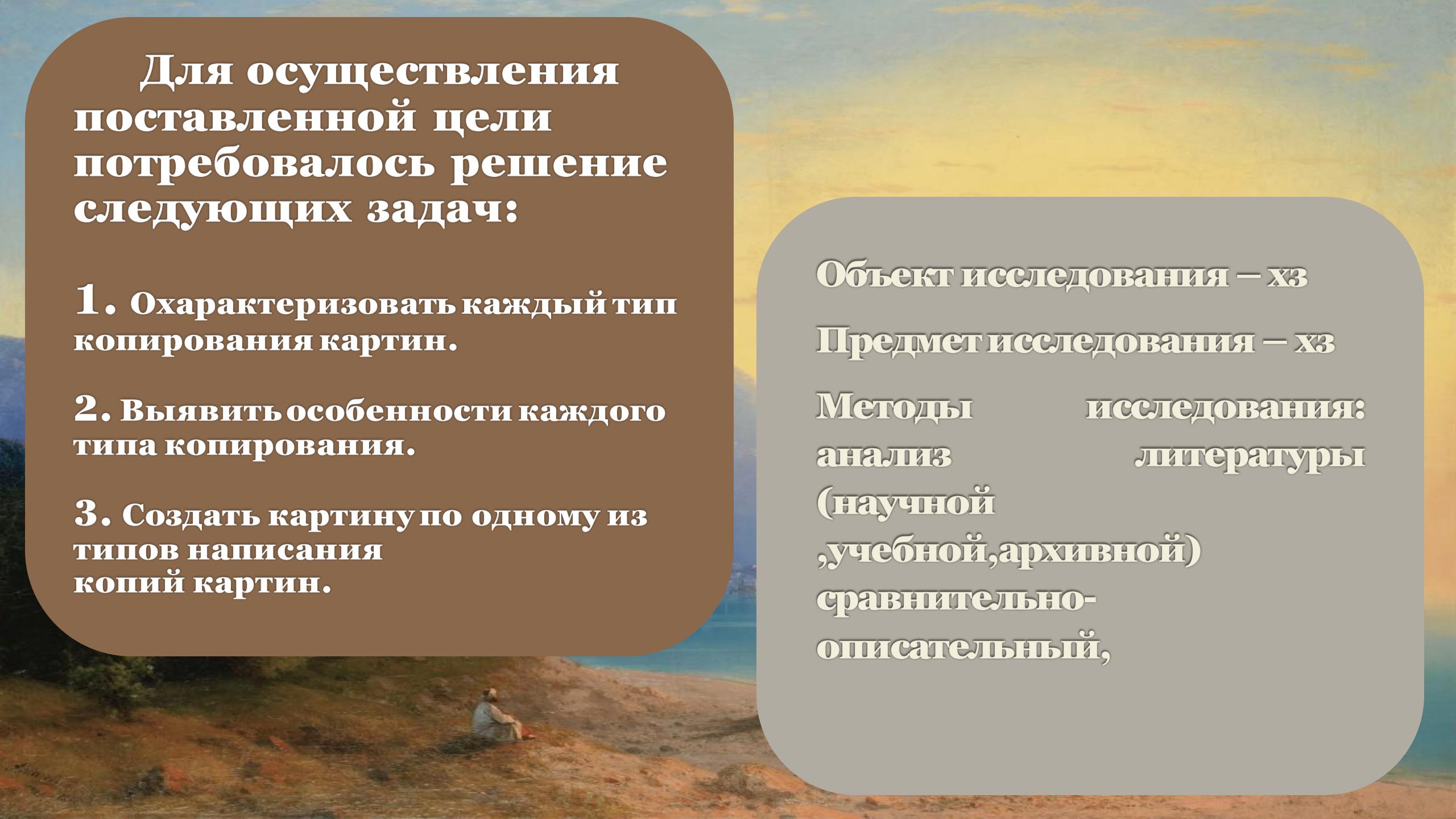
Педагог-психолог

Учитель ИЗО

Проблема: очень часто многие ценители искусства слышат вопрос о том, существует ли разница между репродукциями картин и их копиями. Многие считают, что данные термины обозначают одно и то же. Это ошибочное мнение, поскольку каждый вид копии имеет существенные отличия в способе изготовления «двойника» оригинального шедевра

Целью работы является изучение типов копий картин и их различия.





Для осуществления поставленной цели потребовалось решение следующих задач:

- 1. Охарактеризовать каждый тип копирования картин.**
- 2. Выявить особенности каждого типа копирования.**
- 3. Создать картину по одному из типов написания копий картин.**

Объект исследования – хз

Предмет исследования – хз

**Методы исследования:
анализ
(научной
, учебной, архивной)
сравнительно-
описательный,**

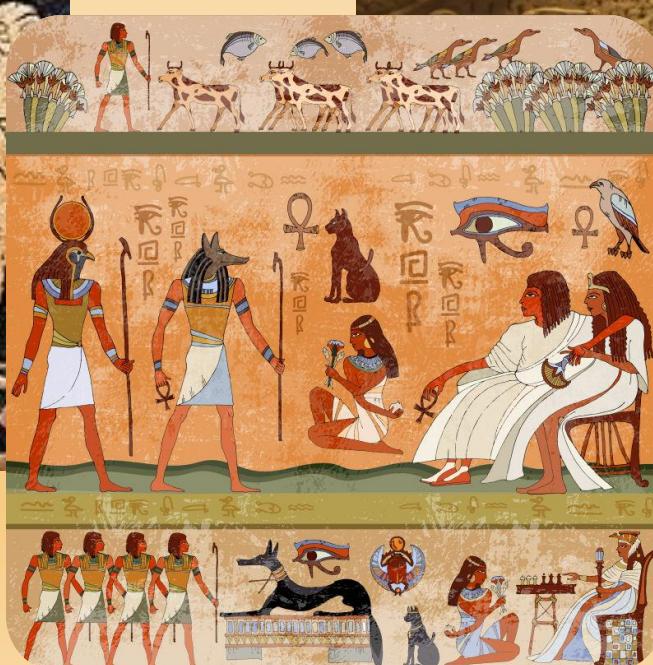
Само понятие копирования - «подражание оригиналу» сложилось в конце XIII - начале XIV в. Копирование в этом значении впервые стало употребляться в Германии в середине века. Однако корни этого понятия можно обнаружить еще у древних римлян



**Изучение наследия
старых мастеров
посредством копирования
их работ применялось с давних
времен (заимствование стилей)**



Шумерская культура



Египетская культура



Ассирио-Вавилонская культура

Греческие скульпторы периода эллинизма, середины II в. до н.э. - середины II в. ,создававших повторения и авторизированные копии (реплики) знаменитых статуй и рельефов эпохи античной классики V-IV вв. до н.э.



В статуе Афродиты Пракситель изобразил богиню обнаженной наполовину.

В V веке до н. э. творили несколько мастеров, определивших направления греческой скульптуры. Во второй четверти столетия творил скульптор Мирон из Элевтер. Самая известная его работа — «Дискобол». Она изображает атлета, готовящегося метнуть диск. Статуя изображает фигура во время перехода от одного движения к другому. Мирон зафиксировал мгновение.



В эпоху греческой классики большинство статуй отливали в бронзе. Кописты, работавшие на римского заказчика, применяли мрамор, поэтому и в их произведениях появились различного рода подставки, подпорки, часто замаскированные под пеньки, стволы, разного рода атрибуты, которые отсутствовали в оригиналах.



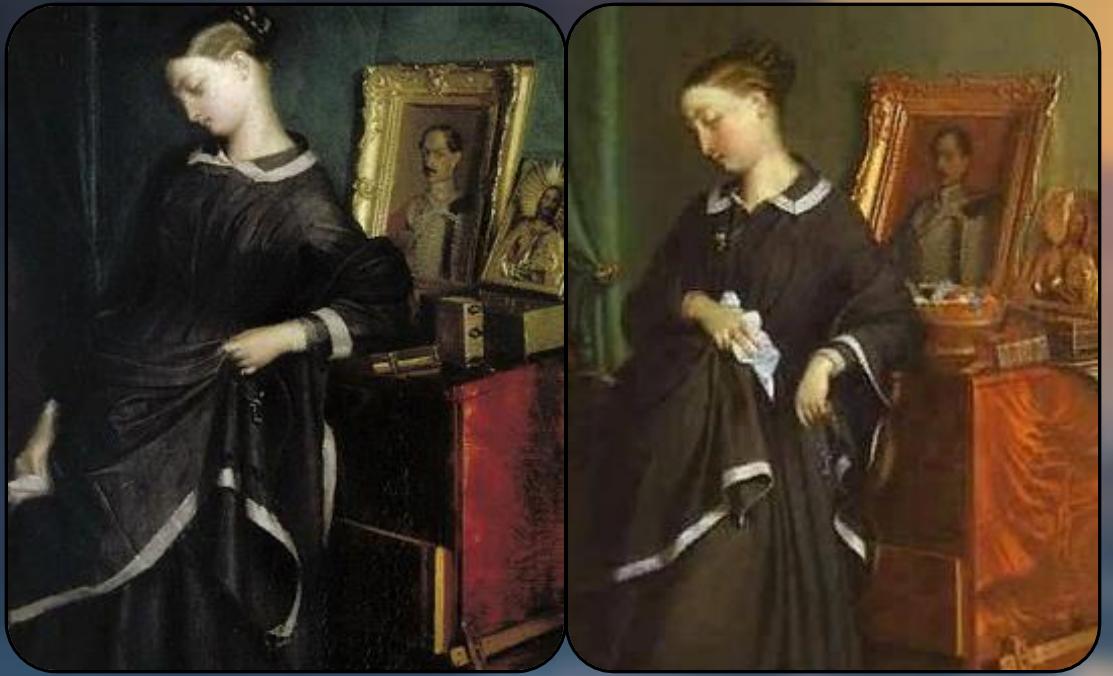
Контрэпрев - в искусстве Франции
так называли обратный «зеркальный»,
перевод отпечаток с рисунка.



И.П. Пожалостин.
Портрет К.Н.
Батюшкова. С
рисунка О.А.
Кипренского (1815.
Государственный
музей истории
российской
литературы им.
В.И. Даля).
Портрет-заметка
П.Н. Батюшкова.
С фотографии К.И.
Бергамаско. 1883.
Бумага, резец,
сухая игла. Оттиск
доски: 33,2 × 22,4.
Рязанский
государственный
областной
художественный
музей им. И.П.
Пожалостина

Дублирование - (дублет, дубликация)

(Франц. Doubletom double - «двойной» от лат. Duo – «два», dualis – «двойственный») – дубль, дуплет - подразумевают второй экземпляр художественного произведения.



авторское повторение картины

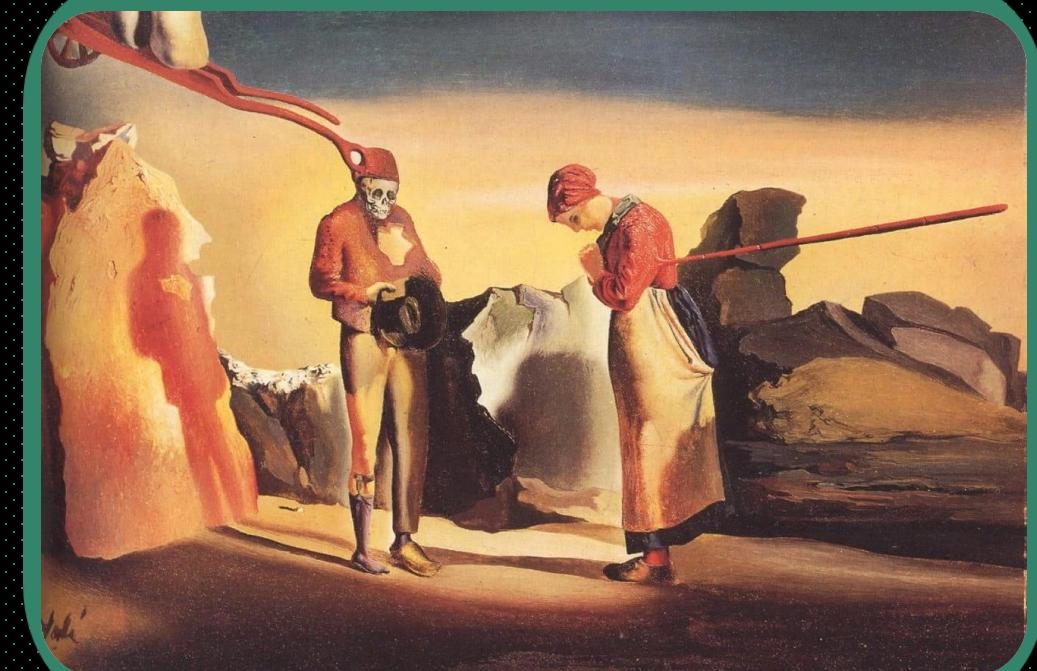
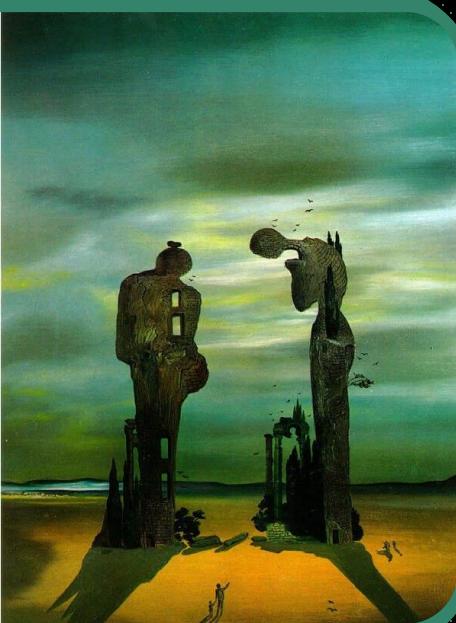


Примеры
витражей
XII - XV

Реплика (*Replique*, итал. - *геріса*, от лат. *Керікатіо* обратное движение, поворот, возобновление) - один из способов формообразования; повторение ранее существовавшей или существующей композиции.



Реминисценция (лат. *Reminiscentia* - «воспоминание») – смутное воспоминание, основанное на неясной ассоциации. В художественном творчестве реминисценция является одним из способов формообразования, который заключается в использовании формальных элементов, мотивов, тем, сюжетов, известных ранее, но в иных сочетаниях.



Реставрация

(лат.
restauratio - «восстановление», от -
«снова, повторно» и *statere* -
«ставить») - возобновление,
воссоздание ранее утраченных
духовных и материальных
ценностей. Важен узкий, конкретно-
предметный смысл этого термина.



В этом смысле реставрацией называют восстановление в изначальном виде поврежденных или искаженных последующими переделками и поновлениями произведений искусства.

Практическая работа



Для работы над практической частью мне следовало выбрать картину для копирования. Изучив множество работ я остановилась на таком шедевре, как

"Дама с горностаем" Леонардо Да Винчи.



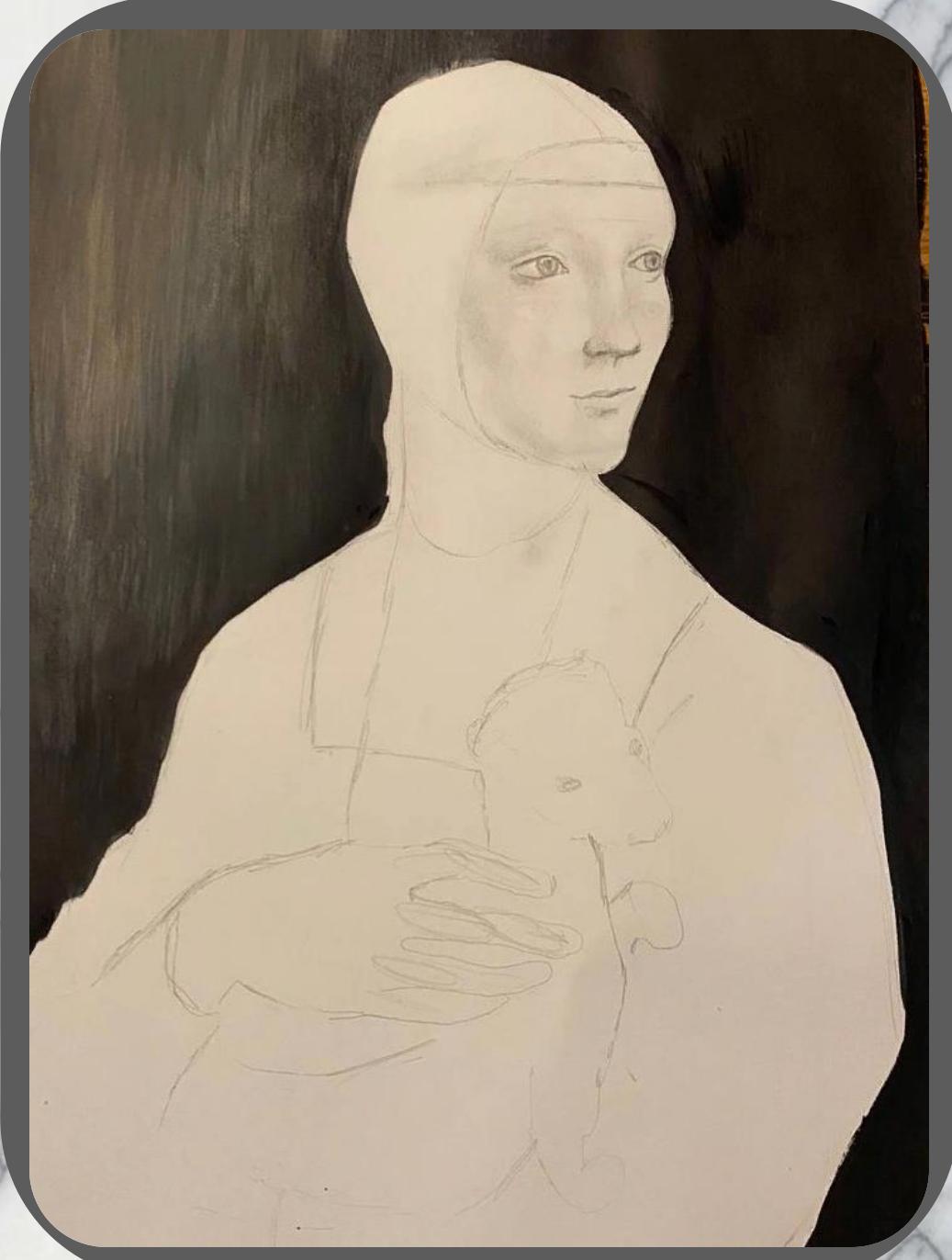
Леонардо да Винчи

итальянский художник, рисовальщик, скульптор, архитектор и инженер, чей гений, возможно, больше, чем у любой другой фигуры, воплощал гуманистический идеал эпохи Возрождения.



Этапы выполнения работы

1. Перед началом работы я выполнила набросок карандашом и прорисовку основных деталей головы и фигуры. Для удобства я первый делом закрасила фон черным цветом (для контраста)



2. Работу я начала с одежды, подбирав оттенок, покрыла основным цветом правый рукав: нанесла полутона, уплотнила тени ,прорисовала детали

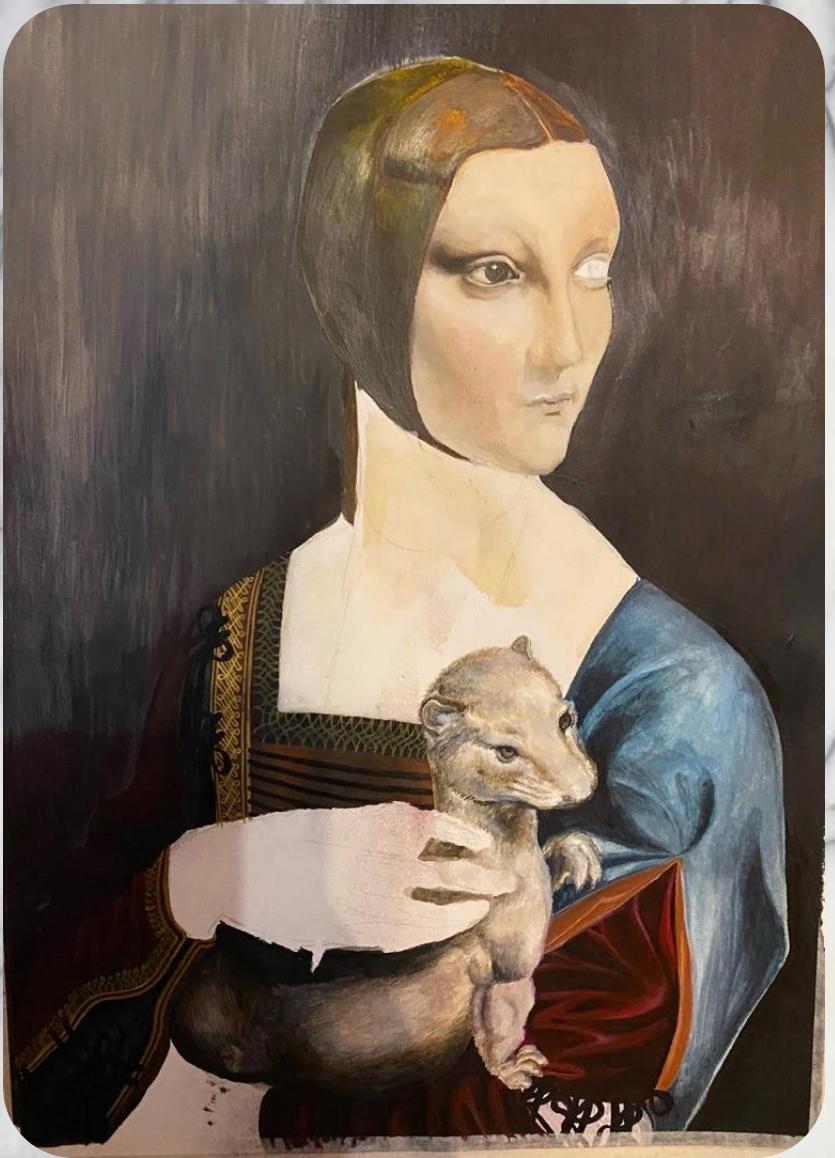


3. Далее я работала над горностаем: нанесение основных цветов и тщательная прорисовка мельчайших деталей

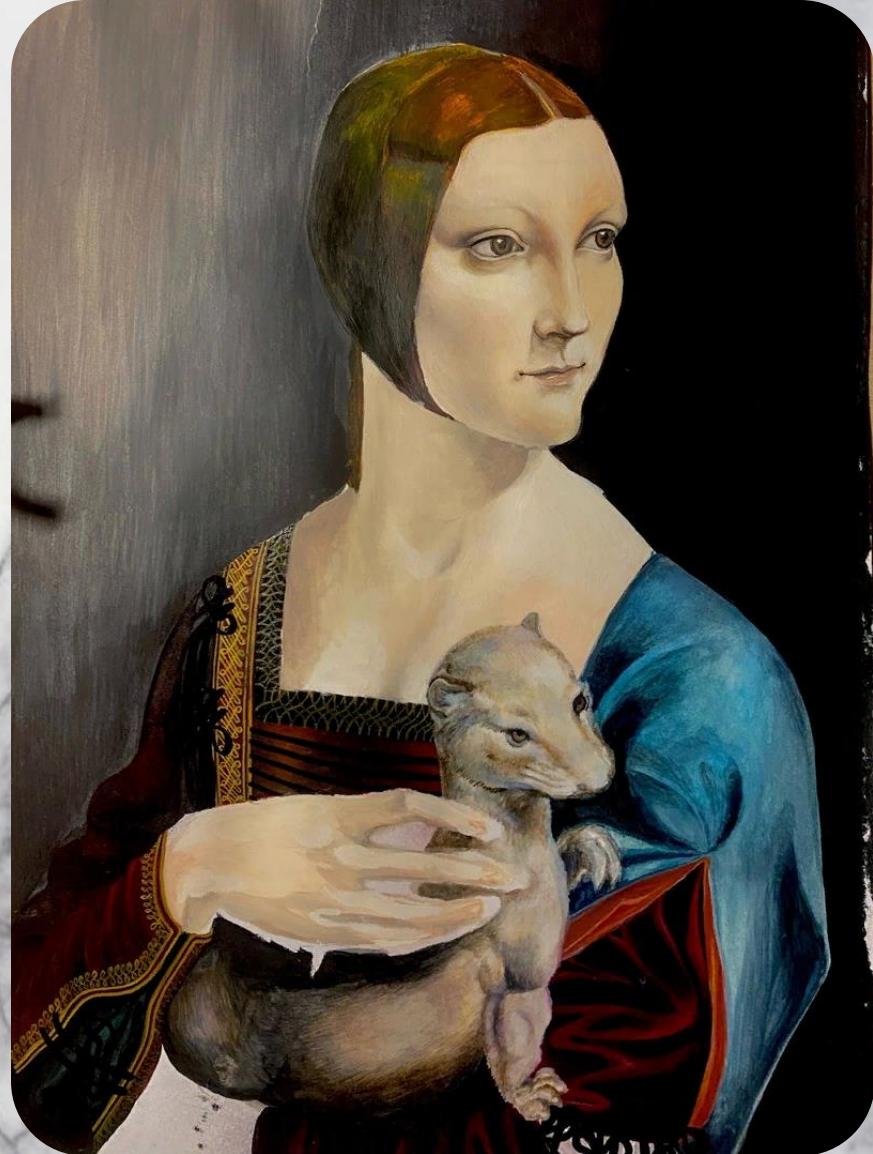
**4. Я постепенно продолжала работу над
одеждой девушки**



5. Прорисовала узоры на ткани



6.
Закончив
работу над
одеждой я
нанесла
тон на
лицо ,шею
и начала
прорисовк
у глаз ,
носа и рта





**7. Законив
работу над
основными
деталями
(одежда,
горностай, кожа
и лицо) , я
перешла к
мелким деталям:
бусы , волосы и
линия на лбу
девушки.**

Итог работы



оригинал



реплика

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате работы над проектом я решила следующие задачи:

- 1. Изучила типы копирования картин.**
- 2. Выявила особенности каждого типа копирования.**
- 3. Нарисовала реплику картины знаменитого художника.**

Искусство, какое бы оно ни было, всегда есть и будет в определенной форме выражением разного рода аналогий. Так уж в мире повелось, что что-то интересное, необычное, новое всегда будет являться предметом подражания и заимствования. Говоря об истории развития художественного творчества, невозможно обойтись без этих сравнительных параллелей, в силу того, что вся история изобразительного искусства прямой красной нитью связано с современность.

Спасибо

за внимание!