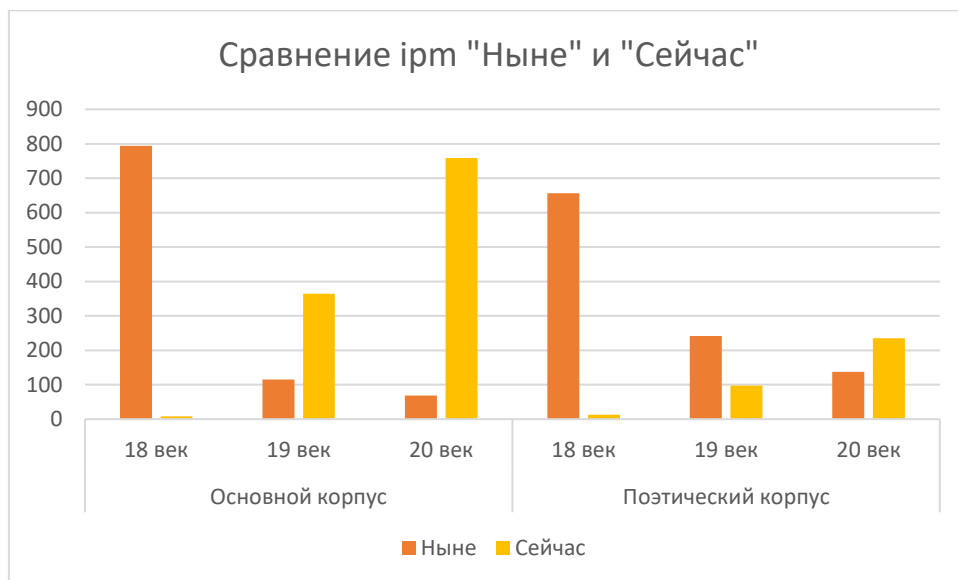


По результатам сравнения частоты употребления слов «ныне» и «сейчас» в основном и поэтическом корпусах можно увидеть, что в 18 веке второе употреблялось крайне редко. В обиходе было слово «ныне» что в основном, что в поэтическом корпусах.

В 19 веке результаты разнятся: в основном «сейчас» уже довольно сильно обогнало по частоте употребления «ныне», в поэтическом же «ныне» до сих пор немного более используется. В 20 веке в обоих корпусах «сейчас» стало более употребляемо в большей или меньшей степени. Всё это можно увидеть на диаграмме:



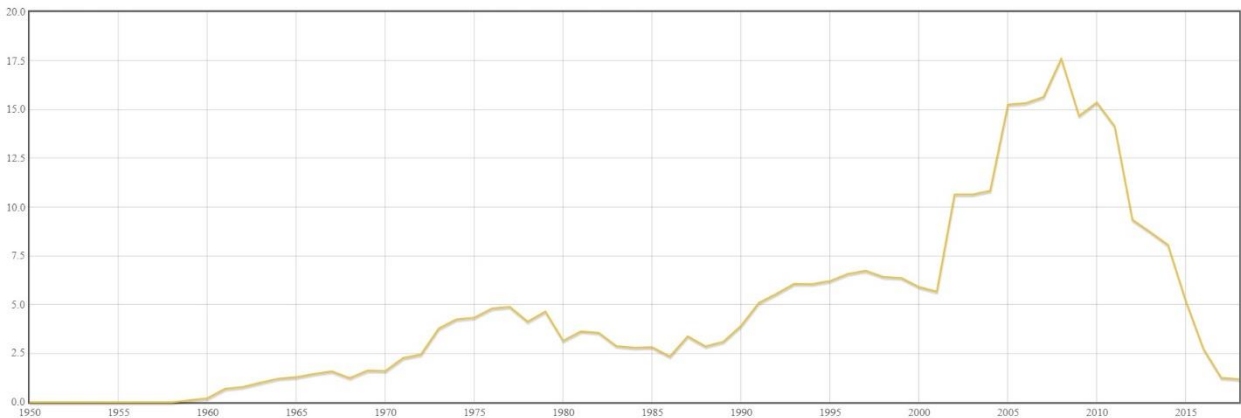
Первый диалог не мог существовать во времена правления Екатерины второй, т.к. «Пиши пропало» начало употребляться только в первой половине 19 века (точнее: 1830-е года), а годы правления Екатерины II – 1762 – 1796. Также до 1830-х не использовалось слово «поганка». Второй диалог тоже не мог встретиться, т.к. слово «немыслимо» не употреблялось до 1830-х. Слово «лопух» -- до 1860-х. Третий диалог мог быть, т.к. все слова употреблялись в годы правления Екатерины II (Все данные из корпуса).

лопух anim

Годы от 1762 до 1865 со сглаживанием 3 построить



Бонусные задания:



Первое использование слова «щас» -- 1959 год. Пик используемости этого слова приходится на 2008 год.

Жанр [свернуть](#)

Значение	Найдено документов	Найдено словоформ
(нет)	144	366 (40.89%)
нежанровая проза	122	279 (31.17%)
детектив, боевик	18	84 (9.39%)
юмор и сатира	16	41 (4.58%)
драматургия	14	36 (4.02%)
фантастика	15	36 (4.02%)
фантастика приключения	2	14 (1.56%)
детская	7	8 (0.89%)
триллер	1	8 (0.89%)
медицинская проза	2	6 (0.67%)
нежанровая проза любовная история	1	4 (0.45%)
документальная проза	2	3 (0.34%)
фантастика юмор и сатира	2	2 (0.22%)
любовная история	1	2 (0.22%)
фантастика детская	2	2 (0.22%)
историческая проза	2	2 (0.22%)
фантастика детектив, боевик	1	1 (0.11%)
приключения	1	1 (0.11%)

Кроме «Безжанрового» употребления, на который приходится больше всего случаев использования слова «щас», наиболее востребовано оно в нежанровой прозе. Далее уже идут намного менее многочисленное употребление в детективах, боевиках и т.д.

Одними из самых употребляемых существительных в родительном падеже после слова «литература» являются: «прошлого», «нового», «музыки», «истории», «искусства», «конца», «книг», «живописи». Однако как самые употребляемые стоит всё же отметить имена авторов в родительном падеже и «имени/им.». Слова же «история» и «философия» чаще упоминаются в перечисления наряду с искусством, театром, географией и пр.