

TODAS LAS VIDAS DEL CUY

JUAN ACEVEDO VE PUBLICADAS TODAS LAS TIRAS CÓMICAS DE SU ENTRAÑABLE CUY. ES MUCHO MÁS QUE LA HISTORIA DEL POPULAR ROEDOR. SU AMISTAD CON HUMBERTO, SU RELACIÓN CON LA PERICOTITA Y SUS DEVANEOS CON SUS HIJOS Y NIETOS SON UNA LARGA AVENTURA.

HAY DECISIONES QUE TOMAS SIN SER CONSCIENTE DE ELLAS Y QUE PASADOS LOS AÑOS UNO RECIÉN VINCULA. EN MI CASO, RECUERDO UNA ANÉCDOTA QUE ME HABÍA PASADO DE PEQUEÑO. HABÍAN LLEGADO PARIENTES A CASA, PROVENIENTES DE UN PUEBLO DE LA PROVINCIA DE OTUZCO.

GUION: ENRIQUE PLANAS DIBUJOS: VÍCTOR AGUILAR RÚA



SIEMPRE TRAÍAN PRODUCTOS DE LA TIERRA. Y ESA VEZ, UN GRUPO DE CUYES VIVOS. LOS VEÍA CORRER POR LA CASA. YO QUERÍA ATRAPARLOS Y NO PODÍA.

EN UNA DE ESAS, VI A UNO GRANDE Y ME LANCÉ SOBRE ÉL COMO SI FUERA UN ARQUERO. COMO MI ÍDOLO WALTER ORMEÑO. Y LO ATRAPÉ.



SE QUEDÓ QUIETECITO Y, AL SOLTARLO, SE METIÓ DEBAJO DEL SOFÁ.



ME AGACHÉ Y NO SALÍA. MI MAMÁ CORRIÓ EL MUEBLE Y ENCONTRÓ AL CUY MUERTO. YO LO HABÍA APRETADO SIN QUERER. ME QUEDÉ DESCONCERTADO.



MI FAMILIA ABRIÓ AL ANIMALITO Y ENCONTRÓ A CUATRO CUYCITOS POR NAÇER. RECUERDO QUE LLORE. NO HABÍA QUERIDO HACER ESO. MI MADRE ME CONSOLÓ, PERO ESA CULPA INFANTIL ME ACOMPAÑA HASTA HOY.



DESPUÉS LO HE PODIDO COMPRENDER. PARA DEVOLVERLE LA VIDA A ESOS OTROS CUATRO CUYES QUE MANDÉ AL OTRO MUNDO. IMAGINÉ A LA FAMILIA DEL CUY.

LOS CUATRO HIJOS: CUTITO, DE COLOR NEGRO, ES EL POETA, EL ESCRITOR DE LA FAMILIA. CHUITO ES EL ENAMORADOR, EL MÁS DESORDENADO. TITO ES EL MENOS VISTOSO, PERO EL QUE MÁS SE PARECE A SU PADRE. ANITA, LA PEQUEÑA REBELDE.

UNO PIENSA EN SNOOPY Y OLVIDA "PEANUTS". SE HABLA DE MAFALDA Y PASAMOS POR ALTO SU BARRIO Y SU PANDILLA. ¿POR QUÉ ACOSTUMBRAMOS RECORDAR A UN PERSONAJE Y OLVIDAR EL UNIVERSO DE LA TIRA CÓMICA AL QUE PERTENECE?

ES NORMAL IDENTIFICARSE CON UN PERSONAJE PROTAGONISTA. PERO CUANDO PENSAMOS EN LA TIRA, HABLAMOS DE TODO UN UNIVERSO.



SIEMPRE IMAGINASTE LA VIÑETA DE HISTORIETA COMO UN ESCENARIO TEATRAL.

LA PRIMERA HISTORIETA DE "EL CUY" COMENZÓ SIN UN MARCO, SIN PISO. APARECÍA EL CUY Y HUMBERTO, ENTONCES HUMANO. ERA UNA SECUENCIA ABSTRACTA. CUANDO EL CUY SE HIZO HISTORIETA DIARIA, DIBUJÉ COMO FONDO UNA LOMITA CURVA, UN ESPACIO DONDE SUELE ESTAR SENTADO HUMBERTO, YA COMO PERRO.



EL CUY Y HUMBERTO TIENEN UNA RELACIÓN COMO LA DEL QUIJOTE Y SANCHO, EL GORDO Y EL FLACO, DUPLAS QUE GENERAN HUMOR.

FUE ALGO INCONSCIENTE. HUMBERTO ES EL INTROVERTIDO, EL SENSATO. EL CUY ES EXTROVERTIDO, EL IRRESPONSABLE. A VECES COINCIDEN EN SU FORMA DE PENSAR, PERO TAMBIÉN HAY DISCORDANCIAS.

LA CLAVE DEL HUMOR SIEMPRE ES EL CONTRASTE.

AYUDA. UNA DE LAS CARACTERÍSTICAS DEL HUMOR ES QUE TIENE QUE SER SORPRESIVO. LA CHISPA SURGE DE LA RUPTURA DE LO ESPERADO.



¿CÓMO ENCONTRASTE EL ESTILO PARA EL CUY?

EN LA UNIVERSIDAD CATÓLICA, JULIA NAVARRETE ME DECÍA: "JUAN, SI QUIERES DIBUJAR, DEBES OLVIDAR TODO LO QUE HAS DIBUJADO". YO HABÍA LLEGADO CON UN TIPO DE DIBUJO CON EL QUE ESTABA MUY FELIZ, PERO QUERÍA TENER UNA FORMACIÓN PICTÓRICA. APRENDÍ EL VALOR DE LA LÍNEA.



ME ACUERDO DE WINTERNITZ, QUE AGARRÁNDOSE EL BAJO VIENTRE, DECÍA: "DESDE AQUÍ TIENE QUE SALIR LA LÍNEA. SÁCALA".

PERO QUISE VOLVER AL DIBUJO DE HUMOR. RECUERDO AL PROFESOR WINTERNITZ CRITICANDO LOS TRABAJOS: "ESTO ES MUY LITERARIO", "TE HAS ENTRETENIDO CON LA ANÉCDOTA Y TE HAS OLVIDADO DE LA PINTURA". YO ESCUCHABA ESO Y ME DECÍA "UY, YO SOY HISTORIETISTA. LO MÍO ES ANÉCDOTA. SOY DIBUJANTE MÁS QUE PINTOR. LO MÍO ES LA LÍNEA Y LA NARRACIÓN".

¿CÓMO FUERON DESARROLLÁNDOSE LOS CAMBIOS EN EL DIBUJO DEL CUY?

LOS PRIMEROS CAMBIOS FUERON INCONSCIENTES. EL PRIMER CUY TENÍA UNA CARITA MÁS EN PUNTA, PENSANDO COMO ES EL ANIMAL.



LUEGO SE REBELÓ A ALGUNAS CONVENCIONES DEL CÓMIC. POR EJEMPLO, TENÍA CINCO DEDOS. NECESITABA ROMPER LOS MARCOS DE LA VIÑETA, Y LUEGO VOLVER A ELLOS PORQUE LOS NECESITABA. EL CUY SE HA PERMITIDO JUGAR CON EL LENGUAJE DE LA HISTORIETA.

INICIALMENTE NO MOSTRABA SU SEXO. EN EL CASO DE HUMBERTO, COMO ES UN PERRO Y ESTABA DIBUJADO CON LAS PIERNAS ABIERTAS, LO HICE AL NATURAL. QUERÍA QUE EL CUY TUVIERA ESPOSA E HIJOS, QUE EN LA TIRA SE HABLARA DEL ABORTO, DEL DIVORCIO. TEMAS TABÚ EN TIRAS CÓMICAS.



PERO LA PERICOTITA SIEMPRE LLEVA SU FALDITA. ¿POR QUÉ?

MUY PUDOROSA ELLA

HUMBERTO Y EL CUY EXHIBEN SUS GENITALES, PERO NO LO HICE CON LA PERICOTITA. LA HACÍA CON SU FALDA, CON SU BLUYÍN.

PUDOROSA ELLA Y PUDOROSO YO QUE NO ME ANIMABA A DESNUDARLA. NO FUI CONSCIENTE DE ELLO HASTA QUE ME LO RECLAMÓ UN NIÑO LECTOR. NO ES SOLO UN ASUNTO DE GÉNERO. A VIDECHET TAMPOCO LO DIBUJÉ CALATO, SIEMPRE CON SU UNIFORME. Y MENOS AL DOCTOR CHANCHO Y A DOÑA RANCIA. ¿POR QUÉ? NO TENGO RESPUESTA.

EL CUY PRIMERO HA SIDO PROTAGONISTA DE SUS HISTORIAS. AHORA ES UN OBSERVADOR DE LAS HISTORIAS DE SUS HIJOS Y NIETOS.

ES ALGO RECIENTE. EL CUY SIEMPRE FUE MUY PROTAGONISTA. EL CUY DE LOS 80 TIENE QUE PENSAR EN LOS TEMAS SOCIALES, ZANJA POSICIONES FRENTE A SENDERO Y AL EJÉRCITO. LOS ACUSA DE ESTAR ENAMORADOS DE LA MUERTE. HE RELANZADO AL PERSONAJE PARA RENOVAR LA TIRA. HUMBERTO CON CANAS, COMO LAS QUE VEÍA EN MIS AMIGOS. QUERÍA REFLEJAR ESA EDAD GENERACIONAL Y UN CUY QUE AVANZA EN EDAD NO PODÍA SER EL MISMO. POR EJEMPLO, EL CUY ERA ENAMORADOR. AHORA SERÍA RIDÍCULO.



¿QUÉ PERMITE QUE LA TIRA NO TERMINE?

PELITO, EL NIETO DEL CUY. ÉL SALVA LA TIRA DESDE SU SENSIBILIDAD. SUEÑO QUE LA TIRA SIGA VIVA. VIVIMOS UNA GRAN DESAZÓN FRENTE AL GOBIERNO. MATÓ GENTE Y NO ASUME SU RESPONSABILIDAD. NO INVESTIGA. ESCONDE. SIGNIFICA QUE LA VIDA DE LOS PERUANOS NO VALE NADA. Y ESO QUIERO DECIRLO EN LA TIRA. HAY QUE HACERLO.



ESTA HISTORIA CONTINUARÁ (PORQUE ASÍ LO QUIERE JUAN)