



**BİR ALİMİN PORTRESİ:
AHMET ÖZMERDİVANLI'YI
ANLAMAK**

Hazırlayanlar:

Ahmet Emir Özdemir

Yalkın Tuncay

AHMET EMİR ÖZDEMİR

Ahmet Emir Özdemir 1996 yılında Bursa'da doğdu. Uludağ Üniversitesi Tarih Bölümünden mezun olan Özdemir yazın hayatına 2011 yılında şiir ve kısa denemeler yazarak başladı. 2013 yılından bu yana ezoterik, mistik ve okültist konular üzerinde araştırmalar yürütmektedir. Tarih, kültür ve politika alanlarında ilk makalelerini 2015'de kendine ait bir blog sayfasında yayınlamaya başladı. İlk matbu dergi tecrübesini ise 2019'da yazı işleri müdürü olduğu Yenisey dergisinde yaşadı. Kara Yılık, Betik Sanat, Kaldırım, Yenisey Kültür ve Cevval dergilerinde yazdı. 12 Ekim 2022'de ilk kitabı Mah-ı Devran'ı okurla buluşturdu. Kendisi, Rahmetli Ahmet Özmerdivanlı'nın torunu olup, onun yaşamını ve çalışmalarını hürmet ve muhabbetle anmaktadır.

YALKIN TUNCAY

Araştırmacı, yazar. 1966 yılında Ankara'da doğdu. Finans sektöründe üst düzey görevler aldı, yurt dışında yerleşik şirketlerde yöneticilik yaptı. Yardımlaşma ve kişisel gelişim dernekleri kurdu. Çeşitli yayın organlarında yazı ve makaleleri yayımlandı. Hat, kaligrafi, resim sergileri bulunuyor. Kuantum, tasavvuf, mistik astroloji, düşünce gücü, metafizik konulu muhtelif araştırma ve kitapları bulunuyor. Evli ve üç çocuk babasıdır. Muhyiddin Arabi ekolünden gelen Rahmetli Hacı Ahmet Özmerdivanlı'nın yeni nesillerce de tanınması amacıyla bu çalışmaya iştirak etmiştir.

“Âlimin ölümü İslam’da açılan bir gediktir.” (Hadis)



İÇİNDEKİLER

ANKA

ONA DAİR

ESERLERİ VE ÇALIŞMALARI

TARİHİ VE TEKNİK İLİMLER ARAŞTIRMA LABORATUVARI

ESİR MADDESİ

MUHYİDDİN ARABİ HZ. İLE BAĞLANTISI

BERMUDA ŞEYTAN ÜÇGENİ HAKKINDAKİ GİZEMLİ ARAŞTIRMASI

ŞİİRLERİNDEN ÖRNEKLER

EKLER



Anka, kendi varoluşunu gizemli terimlerle açıklamaya başladı.

Ben Batı'nın Anka'sıyım.

Veren benim varlıklara sırlarını.

Veren O'dur onlara irfanlarını;

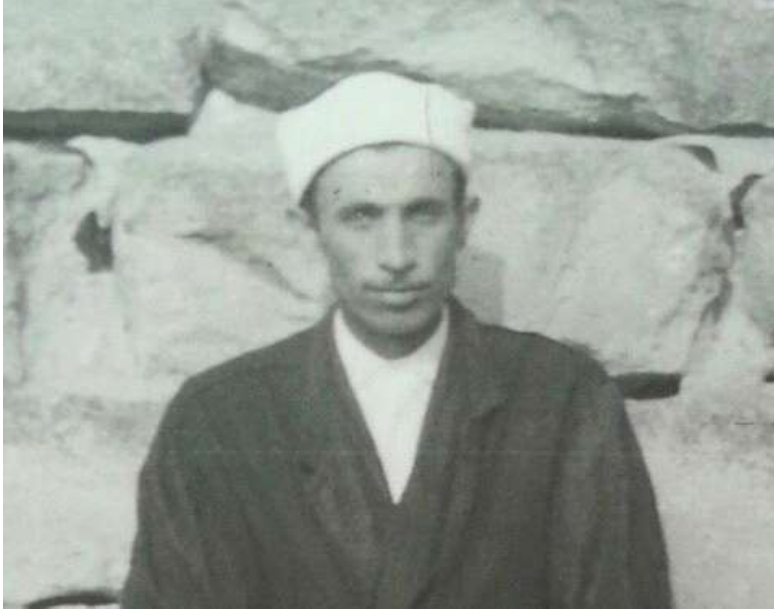
Hudutlar benimle oluşur.

Varoluş benim üzerimde durur.

İçinde ben bulunmadığım halde hiçbir şey zuhur edemez.

Cevelan ederim, dolaşırım.

İşte böylece size kendi halimi anlattım. (Ek-1)



Ahmed Özmerdivanlı'nın Kayseri İncesu Üçkuyu köyünde imamlık yaptığı yıllardan bir fotoğraf (1964) 27 yaşında

ONA DAİR

"Mü'minlerden öyle erler var ki; Allah'a, üzerine söz verdikleri şeylere bağlılık gösterdiler. Böylece onlardan bir kısmı verdiği sözü yerine getirdi, bir kısmı da beklemektedir. Verdikleri sözden asla dönmediler." (Ahzap/23)

... Bir gün yine Ali Dağı'ndaki 40 günlük uzletine çekilmeye karar verir Hacı Ahmet. Günlere tahsis ettiği, her biri ayrı hikmet taşıyan siyah zeytinlerin sayısını itinayla belirler. Yola çıkma vakti gelmiştir artık. İçinden neler düşünüyordu, bu kez nelerle karşılaşacaktı, kim bilir? "Bismillah" diyerek mağaraya doğru yola koyulur, her zamanki gibi ağır adımlarla. Yıllardır belirlediği aynı yoldan ilerlerken, düşünceleri bir yol arkadaşı gibi ona eşlik eder. Nihayet, yalnız kendisinin ve Allah'ın bildiği o noktaya varır. Tefekkür için en uygun vakit, en münasip mekân.

Yerine yerleşir ve derin bir huşu ile zikirlerine başlar. Zikrin huzuruyla sarmalanan ruhu, içindeki dünyayı fark etmez olur. Bir anda gözlerinin önünde silüetler belirir ve netleşir. Karşısında, adını daha sonra öğreneceği Zat vardır. Anlam veremediği bu durum, kalbindeki çırpıntıların daha da artmasına sebep olmuştur bile. Hacı Ahmet, rüya ile gerçek arasında gidip gelirken, Zat'ın yüzündeki hafif tebessümle içi bir nebze olsun rahatlar. Sanki ona, "Sakin ol, korkma" diyen sessiz bir mesaj iletilmiştir.

Henüz ne olduğunu anlamaya fırsat bulamadan, Zat konuşur:

"Sana bir ameliye yapacağız, sakın korkma ve ürkme."

Daha bu sözlerin yankısı kaybolmadan, Hacı Ahmet Zat'ın elini göbek deliğinde hisseder. Şaşkındır ama sorgulama fırsatı bile bulamaz. Ne bir acı vardır ne de kan. Bu, korkmaması gerektiğini bir kez daha tasdikler. Derken, karnından uzun ve büyük bir yılan çıkarılıverir. Zat, elindeki yılanı göstererek, sakince der:

"Senin içinde yıllardır besleyip büyüttüğün bu yılan, şimdi avucumun

içinde."

Ve yılanı, hemen oracıkta yaktığı bir ateşe atar. Yılan, bir anda kül olup gider. Hacı Ahmet derin bir nefes alır; artık o ağır yükten kurtulmuştur. Ancak Zat, bir başka yılan alıp aynı bölgeye yerleştirmek isterken, Hacı Ahmet itiraz eder:

"Hayır! Artık yeni bir yılan istemiyorum. Hele ki hazır ondan kurtulmuşken."

Zat tebessüm ederek cevap verir:

"Hayır, bu yılan seninle daim olacak. Ancak bu kez onu beslemeyeceksin."

Sonra yılan, aynı şekilde yerine yerleştirilir. Hacı Ahmet ne olduğunu tam kavrayamadan, bir anda uyanır. Bunun bir rüya olduğunu fark eder ama aynı zamanda sıradan bir rüya olmadığını da bilir. Tefekkür hâlinde iken, karşıda tüten bir duman gözüne ilişir. Yaklaşır ve o dumanın, rüyada kül olan yılanın külleri olduğunu fark eder.

Bu olay, ona bir mesajdır: İnsanın nefesine dair zaaflarını tamamen yok etmesi mümkün değildir. Ancak onları beslemekten vazgeçerek, nefsin esaretinden kurtulabilir. Mücadele ise hayat boyu devam edecektir.

Hacı Ahmet derin bir nefes alır, gözlerini kapar ve kendi kendine fısıldar:

"Ya Rab, yolun ve hikmetin ne kadar büyüktür. Senden gelen her şeye razıyım."



Öyle Allah dostları vardır ki hayatlarını Allah yolunda harcarlar. Vakitleri ve amelleri ilim ile doludur, tek gayeleri Allah'ı anlamak ve anlatmaktır. Bunlardan biri de şüphesiz adı yeterince duyulmamış önemli bir Allah dostu Hacı Ahmet Özmerdivanlı'dır. Tarihteki mümtaz yerini daha kuvvetle pekiştirmek bizler için bir görevdir. Eldeki kısıtlı kaynaklara dayanarak oluşturduğumuz bu çalışma umarız konuya ilgi duyanlar için de bir başlangıç olacaktır. Kendisinin Kayseri'de başlayan ve oradan Suriye ve Mısır'a uzanıp Avrupa'nın belli başlı ülkelerine uzanan 59 senelik ilginç hikayesi ile bizlere çok güzel bir örnek teşkil etmektedir.

Ahmet Özmerdivanlı, bir bilim insanı, araştırmacı ve din alimi olarak çok yönlü bir kişiliğe sahiptir. Kayseri'de yaşamış olmasına rağmen, çalışmalarının uluslararası bir etkiye sahip olduğu ve çeşitli alanlarda önemli katkılarda bulunduğu bilinmektedir. Özmerdivanlı'nın eğitim hayatı, geleneksel dinî ilimlerin ötesine geçmiş ve modern bilimin farklı alanlarına yönelmiştir. Tıp, kimya, fizik gibi alanlarda yaptığı çalışmalar, yalnızca teorik değil, aynı zamanda pratik faydalar da sağlamıştır.

Örneğin, Fütihat-ı Mekkiyye'den esinlenerek geliştirdiği tıbbi ilaçlar, belgelendiği gibi, İsviçre'deki heyet doktorları tarafından denenmiş ve olumlu sonuçlar alınmıştır. Özmerdivanlı'nın eğitim hayatı, geleneksel dinî ilimlerin ötesine geçmiş ve modern bilimin farklı alanlarına yönelmiştir. Tıp, kimya, fizik gibi alanlarda yaptığı çalışmalar, yalnızca teorik değil, aynı zamanda pratik faydalar da sağlamıştır.

Tasavvufa olan ilgisi, yalnızca Muhyiddin Arabi ve Mevlana gibi önemli isimlerle sınırlı kalmamış, aynı zamanda onların düşünce sistemlerini modern dünyada anlamaya ve uygulamaya yönelik büyük bir çaba göstermiştir. Ahmet Özmerdivanlı, tasavvufun öğretilerini halkla paylaşıırken, modern bilimin ışığında insanlara doğru yolu gösterme gayreti içinde olmuştur.

Ahmet Özmerdivanlı, 1937 yılında Kayseri'nin İncesu ilçesinin Sürtme (Sütma) köyünde doğmuştur. Babası, köyün eğitmeni olup, Ahmet Özmerdivanlı'yı ilkokula göndermiş ve burada başlayan eğitim yolculuğu, onun dinî ilimler ve tasavvuf alanındaki derin ilgisini pekiştirmiştir. Küçük yaşta Kur'an-ı Kerim öğrenip hafız olduktan sonra, ilkokulu dışarıdan tamamlamış ve ardından Arapça öğrenmiştir.

Genç yaşlarda imamlık yapmaya başlayan Özmerdivanlı, dinî ilimlere olan ilgisiyle hızla dikkat çekmiş ve bu alandaki bilgisini daha da derinleştirmek amacıyla Suriye ve Mısır'a giderek medrese eğitimi almıştır. Bu süreçte Osmanlı Türkçesi'nin yanı sıra Arapça, Farsça, İbranice, Süryanice ve bazı eski yazı dillerinde de uzmanlaşmıştır. Kayseri'ye döndükten sonra imamlık ve vaizlik görevini üstlenen Ahmet Özmerdivanlı, halk arasında büyük bir saygı kazanmış ve fetvalarıyla tanınmıştır. Verdiği fetvalarla ve radyo programlarıyla da geniş kitlelere ulaşmış, İslam'ın bilim ve fenni teşvik eden yönünü savunmuştur. Bu sebeple, bir süre sonra görevinden ayrılarak, araştırmalarına ve ilim

hayatına odaklanmıştır.

Tasavvuf yolunda önemli isimlerden olan Şeyh Abdülkadir Geylani, Muhyiddin Arabi, Mevlana ve Şems-i Tebrizi'nin himmetleriyle manevi eğitimini tamamlayan Özmerdivanlı, kendi öğrencilerini de yetiştirmiştir. Tarihi ve Teknik İlimler Araştırma Laboratuvarı'nı kurarak burada bilimsel çalışmalara devam etmiştir. İslam'ın bilimsel yönünü savunarak, Kuran-ı Kerim başta olmak üzere Fütuhât-ı Mekkiyye'den faydalanarak tıbbî ilaçlar geliştirmiş ve İsviçre'de yapılan testlerle bu ilaçların etkili olduğu rapor edilmiştir. Ayrıca teknik alanda süper akü ve mutlak iletken gibi buluşlara ilave, çevre kirliliğine karşı bir yakıt katalizörü de geliştirmiştir.

Fıkıh, hadis, tefsir, tasavvuf ve akaid alanlarında risaleler kaleme almış ve Muhyiddin Arabi'nin ekolünü anlamaya yönelik çalışmalar yapmıştır. Ayrıca, Fahreddin Râzî, İbn Sînâ, Câbir b. Hayyân gibi büyük İslam bilginlerinin eserlerinden faydalanarak fizik, kimya ve tıp alanlarında da önemli buluşlar gerçekleştirmiştir. Edebiyata da büyük ilgi duyan Özmerdivanlı, serbest şiirlerin yanı sıra tasavvufi şiirler de yazmıştır. Tüm kelimelerinin aynı harfle başladığı şiirler de divanında yer almaktadır. İslam dininin günümüzde yanlış anlaşılan konuları üzerine sohbetler yaparak, vaaz kasetleri hazırlamış ve dinî bilgileri halkla paylaşmıştır.

Hayatı boyunca hikmet ilmine olan bağlılığını sürdürerek insanlara bu ilmi anlatmaya çalışmıştır. Ahmet Özmerdivanlı, 14 Haziran 1996'da vefat etmiş; ilmi çalışmalar, risaleler ve keşiflerle dolu bir miras bırakmıştır. Ahmet Özmerdivanlı'nın ölümünden sonra geride bıraktığı eserleri, onun ilim dünyasında kalıcı bir etki bırakmasını sağlamıştır. Bu nedenle, sadece bir din alimi değil, aynı zamanda bir bilim insanı olarak da hatırlanmaktadır.

ESERLERİ VE ÇALIŞMALARI

Ahmet Özmerdivanlı'nın eserleri, bilimsel araştırmalarından, eski metinlerin tercümesine kadar geniş bir yelpazeye yayılmaktadır. Ancak, maalesef onun kaleme aldığı pek çok önemli eser günümüze ulaşmamıştır. Özmerdivanlı'nın çalışmalarının önemli bir kısmı, tarihî ve teknik ilimler üzerine yapılan araştırmalardan, eski medeniyetlerin bilgilerine dayalı keşiflere kadar çeşitlenmiştir. Bu eserlerden bazıları ve en bilinenleri şunlardır:

1. Acâibü'l-Mahlûkat (Yaratılmışların Acayıpleri) 147:Maddenin Şifaları

Ahmet Özmerdivanlı'nın günümüze ulaşan en önemli eseri, Ahmed Bîcan tarafından Osmanlı Türkçesi'ne çevrilen ve Özmerdivanlı tarafından modern Türkçeye aktarılan Acâibü'l-Mahlûkat adlı eserdir. Bu eser, Zekerıyyâ el-Kazvînî'nin 13. yüzyılda yazdığı kozmografya, coğrafya ve biyolojiye dair Arapça eserin bir özeti olup, Özmerdivanlı bu esere kendi yorumlarını da eklemiştir. Eserin ilginç bir yanı ise, Erich von Däniken'in ünlü "Tanrıların Arabaları" adlı kitabına karşı yaptığı reddiyelerdir. Özmerdivanlı, Däniken'in bazı iddialarını çürütmeye yönelik eleştirilerde bulunmuş ve bu yorumları eserin içeriğiyle birleştirerek daha derinlemesine bir bakış açısı ortaya koymuştur.



Kitabın baskı kapağı ve Kazvini'nin orjinal eserinden görseller.

2. Bermuda Şeytan Üçgeni ile İlgili Yazdığı Kitap

Ahmet Özmerdivanlı'nın en dikkat çeken ve günümüze ulaşmayan bir diğer eseri, Bermuda Şeytan Üçgeni hakkında yazdığı kitaptır.

Özmerdivanlı, bu konuyu incelemiş ve çeşitli araştırmalar yapmış ancak kitabı basılamamıştır. Bu eser, onun evrenin esrarengiz yönlerine olan ilgisini ve eski bilgileri modern bilimle ilişkilendirerek yaptığı keşifleri ortaya koymaktadır. Ancak, bu eserin basılmaması, Özmerdivanlı'nın çalışmalarının gizli kalmasına neden olmuştur. Bu çalışmamızın son bölümünde ilgili eserin önemli bir bölümü aktarılacaktır.



3. Fütuhat-ı Mekkiyye ve Tıp Alanındaki Eserler

Ahmet Özmerdivanlı, tıp alanındaki çalışmalarını da eski İslam âlimlerinin eserlerinden beslenerek geliştirmiştir. Özellikle, Muhyiddin İbnü'l-Arabî'nin Fütuhat-ı Mekkiyye adlı eserinden referanslar alarak geliştirdiği ilaçlar ve tedavi yöntemleri, onun tıptaki katkılarının temelini oluşturmuştur. Özmerdivanlı'nın bu konudaki yazılı eserleri de günümüze ulaşmamış olsa da, onun tıptaki buluşları Avrupa'da denemelerle test edilmiştir.



4. Radyo Programları ve Sohbet Kasetleri

Özmerdivanlı'nın radyo programları ve sohbet kasetleri de önemli birer kaynak olarak kabul edilebilir. Bu kasetlerde, Özmerdivanlı'nın İslam'ın yanlış anlaşılmasından kaynaklanan sorunlara dair yaptığı açıklamalar ve sohbetler, zamanla önemli bir kaynak haline gelmiştir. Özellikle, hikmet ilmi, tasavvuf ve modern bilim üzerine yaptığı konuşmalar, çok sayıda insan tarafından dinlenmiş ve büyük ilgi görmüştür.

5. Tarihî ve Teknik İlimler Araştırma Laboratuvarı'na Yönelik Çalışmalar

Ahmet Özmerdivanlı'nın tıp, kimya, fizik ve çevre bilimleri üzerine yaptığı çeşitli araştırmalar da büyük önem taşımaktadır. Ancak, bu

Çalışmaların yazılı eserleri hakkında ayrıntılı bilgi sınırlıdır. Laboratuvarında yaptığı ilaç geliştirme çalışmaları ve teknik yenilikler, yazılı olarak kayda geçirilmemiş veya zamanla kaybolmuş olabilir. Bununla birlikte, Özmerdivanlı'nın bu alandaki bilimsel mirası, onun sadece dini değil, aynı zamanda bilimsel alanda da katkı sunduğunu göstermektedir.

Sonuç itibariyle; Ahmet zmerdivanlı'nın eserleri, hem eski İşlam bilginlerinin hem de modern bilimin bir arada ele alındığı bir araştırma zemini sunmaktadır. Ancak, birçoğu kaybolmuş ya da basılmamış olan eserleri nedeniyle onun katkıları tam anlamıyla değerlendirilememiştir. Bugün bilinen eserleri ve onun ardında bıraktığı izler, onun çok yönlü bir araştırmacı ve bilim insanı olarak tarihe geçtiğini göstermektedir.

6-şiir Kitapları

"Aşkın Fezasında Zmrd Anka" ve *"Harflerin Gezgini"* adlarında 2 ciltlik eseri mevcuttur. Bugün piyasada basımı bulunmamaktadır.



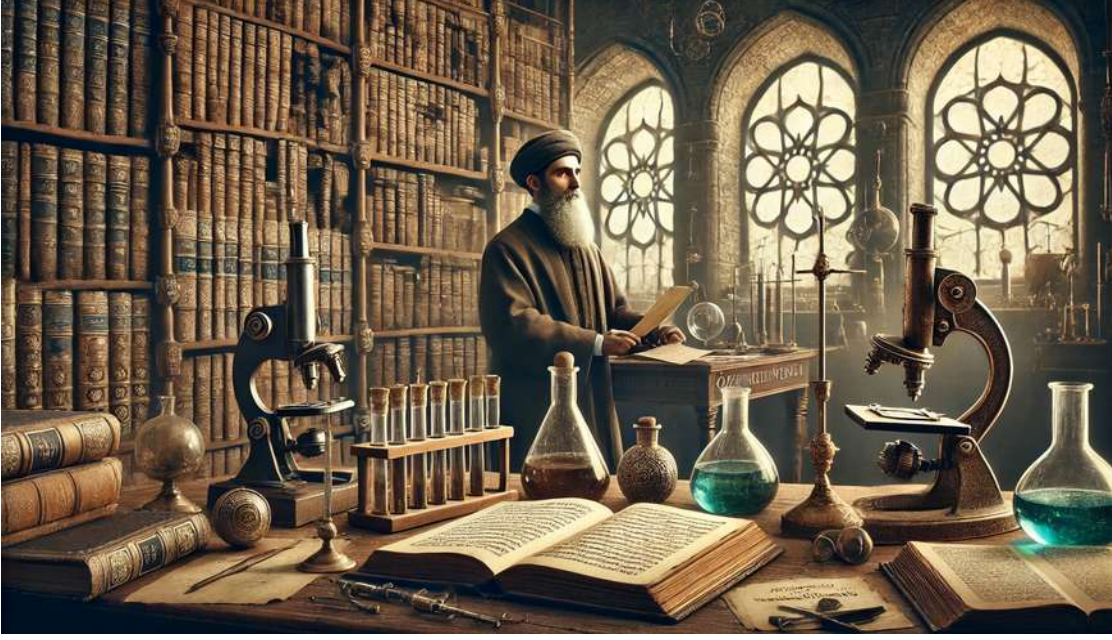
TARİHİ VE TEKNİK İLİMLER ARAŞTIRMA LABORATUVARI

Ahmet Özmerdivanlı, tarihî ve teknik ilimlere olan ilgisiyle dikkat çeken bir araştırmacı olarak, Kayseri'de Tarihî ve Teknik İlimler Araştırma Laboratuvarını kurmuş ve burada birçok alanda ilmi çalışmalar yapmıştır. Özellikle, İslam'ın Altın Çağı olarak kabul edilen 8. ve 12. yüzyıllar arasındaki Müslüman âlimlerinin izinden giderek, hem eski ilimlere hem de modern bilime dair önemli katkılar sunmayı hedeflemiştir.

Bu laboratuvar, özellikle tıp alanındaki araştırmalar için önemli bir merkez olmuştur. Özmerdivanlı, burada eski İşlam bilginlerinin eserlerinden faydalanarak ilaçlar geliştirmiş ve farklı hastalıklar için tedavi yöntemleri ortaya koymuştur. Bu ilaçların başlıca kaynağı ise, Muhyiddin Arabî'nin Fütuhât-ı Mekkiyye adlı eseridir. Fütuhât-ı Mekkiyye, hem mistik hem de bilimsel yönleriyle Özmerdivanlı'nın çalışmalarına yön vermiştir.

İlaç Geliştirme ve Tedavi Yöntemleri

Özmerdivanlı, tıpta devrim niteliğinde bazı tedavi yöntemleri geliştirmiştir. Özellikle, kanser gibi ciddi hastalıklarla ilgili çözüm önerileri sunmuş ve bu tedavileri uygulamıştır. Kendisinin ifade ettiğı üzere, kanser tedavisinde önemli ilerlemeler kaydetmiş ve bu tedavi yöntemlerini binlerce hastada uygulayarak sonuçlar elde etmiştir. Fakat en dikkat çekici buluşlarından biri, kanama durdurma konusunda yaptığı çalışmalar olmuştur. Esîr maddesi adı verilen bir bileşenle geliştirdiğı ilaç ve malzemelerle, kanamaların hızla durdurulmasını sağlamıştır. Özellikle ciddi yaralanmalarda, birkaç saniye içinde kanamaları durdurma başarısı göstermiştir. Bu buluş, yalnızca tıp alanında değıl, aynı zamanda askerî alanda da önemli bir yenilik olarak kabul edilmiştir.



Avrupa'ya Açılma ve Yargılanma Süreci

Özmerdivanl'nın geliştirdiği ilaçlar, kaydettiği başarılar ve tedavi yöntemlerinin etkileri Avrupa'da yankı bulmuştur. Özellikle İsviçre'de, ilaçlarının etkileri çeşitli doktor heyetleri tarafından test edilmiş ve olumlu sonuçlar elde edilmiştir. Ancak, bu başarıları Türkiye'de yeterince takdir görmemiştir. Kayseri'de bazı kişiler, Özmerdivanlı'nın çalışmalarını anlamamış ve ona karşı olumsuz iddialarda bulunmuşlardır. Özellikle cinlerle irtibatta olduğu ve muskacılık yaptığı gibi suçlamalarla karşılaşmış, sonuç olarak tababet kanununa aykırı ilaç üretmek suçlamasıyla yargılanmıştır. Bu süreçte kırk gün süreyle cezaevine girmiştir. Ancak, ilginç bir çelişki olarak, onu yargılayan hâkim, eşi için Özmerdivanlı'dan ilaç talep etmiştir.

hier leidet an Beschwerden von Seiten des
in ihrer Hämorrhoiden und unter den Beschlu
itabile.
tliche hiermit, dass sie wegen dieser Besc
ergestellte Naturheilmittel einnehmen mu
Herrn Ahmet, Özmerdivanlı, hergestell
schickt werden.
sten Grüßen,
Dr. med. H. Maurer
H. Maurer
Dr. med. H. Maurer
Facharzt Innere Medizin FMH
Mühlematten 20
9000 St. Gallen
Tel. 071/25 01 65

Ergez seit 1976 in meiner regelmässigen
g steht.
re an rezidivierenden asthmoiden Bronchit
ein invalidisierendes Rückenleiden vorha
musste sich der Patient operieren lassen
gt eine Arbeitsaufnahme nicht mehr möglic
err Ergez das Naturheilmittel ein. Dieses
on Herrn Ahmet Özmerdivanlı geschickt we

Ahmed Özmerdivanlı'nın İsviçre'de denenen ilaçlarıyla ilgili raporlardan görüntüler.

Esîr Maddesi ve Tıbbî Buluşlar

Esîr maddesi, Özmerdivanlı'nın tıbbi araştırmalarında önemli bir yer tutmuştur. Özellikle kanama durdurma tedavisinde bu maddeyi kullanarak ciddi yaralanmalarda hızla tedavi sağlamıştır. Bu madde ve Özmerdivanlı'nın tedavi yöntemleri, geleneksel tıp anlayışından farklılıklar taşımakta olup, bazı kaynaklarda, esîr maddesinin, tarihî olarak tartışılan ve gizemli bir bileşen olarak kabul edilen bir madde olduğuna dair bağlantılar kurulmaktadır.

Tıbbî Çalışmaları:

Özmerdivanlı, kanser tedavisinde kesin çözümler geliştirdiğini ifade etmiş ve binlerce hastayı tedavi etmiştir.

En dikkat çeken buluşlarından biri, ciddi yaralanmalarda kanamayı birkaç saniyede durduran bir ilaç geliştirmiş olmasıdır.

Bu buluşları tıbbi alanda olduğu kadar askeri sahada da ilgi görmüştür.

Teknolojik İcatlar:

Esîr maddesini kullanarak enerji tasarrufu sağlayan bir araç filtresi tasarladığı belirtilmiştir. Bu filtre, yakıt tüketimini azaltıp zararlı gazları neredeyse sıfırlamayı vaat ediyordu.

Kendi kendini şarj edebilen bir pil geliştirdiği de ifade etmiştir. Ancak bu icatlar, çeşitli nedenlerle geniş çaplı kabul görmemiştir.



Ahmed Özmerdivanlı ürettiği filtreyi bir otomobile takarken.



Anka-Ferd marka filtre tanıtım broşürü.

Zaman gazetesi, 14 Ekim 1992

Sonuç ve Etkileri

Ahmet Özmerdivanlı'nın tıp alanındaki katkıları, yalnızca bir bilim insanı olarak değil, aynı zamanda İslam medeniyetinin geçmişteki bilimsel birikimini modern zamanlarla buluşturma çabası olarak da önemli bir yer tutmaktadır. Ancak, Türkiye'de karşılaştığı olumsuz tepkiler ve

yargılamalar, bilimsel çalışmalarının hakkıyla takdir edilmemesine neden olmuştur. Avrupa'daki başarılı testler ve olumlu sonuçlar, Özmerdivanlı'nın gerçek potansiyelini gösteren önemli birer belgedir.

Özmerdivanlı'nın hem bilimsel hem de tıbbi alanlarda yaptığı çalışmalar, modern bilimle geçmiş İslam bilgilerini birleştirerek önemli bir köprü kurmuştur. Bu nedenle, onun tıp, kimya ve diğerk teknik ilimlere dair katkıları, sadece birer yenilik değıl, aynı zamanda kültürel ve bilimsel miras açısından da büyük bir değıer taşımaktadır.

ESİR MADDESİ



Eski Yunanca'da "ether/aether" olarak bilinen ve İslâm bilim literatüründe "esîr" şeklinde adlandırılan bu madde, tarih boyunca filozofların, gökbilimcilerin ve din bilginlerinin üzerinde yoğun bir şekilde tartıştığı ve düşündüğü bir konudur. Esîr, Aristo'dan Kindî'ye, Muhyiddin Arabî'den Newton'a, A. Fresnel'den A. Einstein'a kadar pek çok ünlü bilim insanı ve düşünürün kafa yorduğu bir fenomen olmuştur. Bu madde, özellikle Antik Yunan ve Orta Çağ kozmolojisinde evrenin yapı taşlarından biri olarak kabul edilmiştir.

Esîr ve Antik Kozmolojik Anlayış

Eski astronomi ve kozmolojik anlayışa göre, âlem iki ana bölüme ayrılmaktaydı: "Ay altı" ve "Ay üstü". Ay altı bölgesi, fiziksel dört unsurdan (ateş, toprak, su, hava) oluşurken, Ay üstü bölgesi ise

esîrden, yani beşinci bir unsurdan meydana gelmekteydi. Bu anlayışa göre, esîr maddesi evrenin temel yapı taşı olarak kabul edilmiş ve tüm varlıkların özünü oluşturan bir unsur olarak görülmüştür. Bu fikir, zaman içinde, maddenin kaynağına dair çeşitli felsefi tartışmalara yol açmıştır ve özellikle Tanrı'nın varlığıyla ilişkili olarak da değerlendirilmiştir.

Esîr Maddesinin Bilimsel ve Felsefi Bağlamı

Esîr, bazen maddenin "ilk madde" ya da "materia prima" hali olarak da tanımlanmış, bazen de maddenin "dördüncü hali" olarak kabul edilmiştir. Bu madde, maddesel dünyayı beş duyumuzla algılayamadığımız bir düzeyde var olan bir gerçeklik olarak düşünülmüş ve özellikle eski Stoacılar'dan günümüze kadar birçok öğreti ve akım tarafından ele alınmıştır. Esîr maddesinin doğası hakkında yapılan tartışmalar, hem bilimsel hem de metafizik bir boyut kazanmış, fiziksel dünyanın ötesinde bir varlık anlayışı geliştirilmiştir. Bu anlayışa göre esîr, katı, sıvı ve gaz hâllerine kıyasla daha az yoğun, ancak çok daha hızlı titreşen ve akışkan bir madde olarak tanımlanmıştır.

1800'lü yıllarda bazı fizikçiler, bu "mutlak gözlem çerçevesi"ni tarihsel nedenlerle "esir" olarak adlandırmışlardır, fakat bu kavramsal bir adlandırmadan öteye geçememiştir. Albert Einstein'ın özel görelilik kuramı ise, esîr gibi bir "mutlak gözlem çerçevesi"nin var olmadığını ortaya koyarak, klasik fizik anlayışını derinden etkilemiştir.

Ahmed Özmerdivanlı'nın Esîr Üzerindeki Çalışmaları

Ahmed Özmerdivanlı'nın, esîr maddesini üretmeyi başardığına dair yapılan şifahî anlatımlar, onun bu alandaki önemli buluşlarını açıklamaktadır. Özmerdivanlı, eski el yazması kitaplara olan ilgisi ile

tanınan bir şahsiyettir. Maddi imkânlarının sınırlı olmasına rağmen, çok pahalı bir el yazması kitabı kütüphanesine katmayı başarmış ve kitabın sayfaları arasında, kitaptan bağımsız bir sayfa keşfetmiştir. Bu sayfada, ilginç motiflerin ve tahminen beş farklı dilde hazırlanan şifreli bir anlatım yer almaktadır. Bu anlatım, esîr maddesinin üretim formülünü içermektedir. Ahmed Özmerdivanlı, dil bilgisi ve şifre çözme becerisiyle, bu sembolik şifreyi çözerek esîr maddesinin üretim formülüne ulaştığı ifade edilmektedir.

Özmerdivanlı'nın İcatları ve Esîr Maddesinin Uygulama Alanları

Ahmed Özmerdivanlı'nın esîr maddesi sayesinde elde ettiği buluşlar, günümüz teknolojisinin çok ötesindedir. Özmerdivanlı, bu madde ile kendi kendini şarj edebilen piller ve araçlar için yakıt tüketimini azaltan, egzozdan çıkan zararlı gazları minimize eden filtreler icat etmiştir. Bu buluşlar, enerji tasarrufu sağlamakla kalmayıp, çevre kirliliğine karşı da önemli bir çözüm sunmuştur. Özmerdivanlı, bu icatlarını "Anka-ferd" ve "Beka-ferd" gibi isimlerle adlandırmıştır. Bu isimlerin, Yunan ve İslâm literatürüne atıfta bulunarak "Alfa-Beta" ve "Elif-Be" harfleriyle bir ilişki taşıdığı ve aynı zamanda "küllerinden yeniden doğma" ve "ölümsüzlük" gibi derin anlamlar taşıdığına dair çeşitli yorumlar bulunmaktadır. Mia Ferd ismi de kullanılmış olup, Muhyiddin İbn Arabi'nin başharflerinin yer alması da manidardır.

Esîr Maddesinin Bilinçli Yapısı ve Özellikleri

Ahmed Özmerdivanlı'ya göre, esîr maddesi, bilinçli bir madde olarak tanımlanmıştır. Esîr, karşılaştığı durumu algılayabilen ve özellikle bir bozulma veya eksiklik söz konusu olduğunda, o noktada eksik olan elementin görevini yerine getirebilen veya o elemente dönüşebilen bir özelliğe sahiptir. Örneğin, limonun ekşiliği bozulmuş ekşi yoğurdun

içine katıldığında, limonun ekşiliğine müdahale etmeyip yoğurdu tekrar taze bir hâle getirebilen bir etki gösterdiği belirtilmiştir. Bu özellik, esîr maddesinin kendi kendini dengeleme ve yenileyebilme kapasitesini ortaya koymaktadır.



Türkiye ve Esîr Maddesinin Geleceği

Ahmed Özmerdivanlı, esîr maddesinin formülünün Türkiye’de tutulmasının önemli olduğunu savunmuştur. Özmerdivanlı’ya göre, Türkiye bir gün İslâm dünyasına yeniden liderlik edecektir ve bu gücün Türkiye’nin elinde bulunması son derece önemlidir. Bu bağlamda, esîr maddesinin keşfi ve Türkiye’deki kontrolü, yalnızca bilimsel bir başarı değil, aynı zamanda stratejik bir öneme sahiptir. Kendisi; Avrupa’dan gelen ve ilaç patentini talep eden zamanın en büyük ilaç firmalarına; sadece 2 şartının olduğunu, herhangi bir para talebinde bulunmadığını

bildirmiştir. Bu şartlardan biri; bu buluşun Kuran-ı Kerim ve islam kaynaklı olduğunun dünyaya bildirilmesi, diğeri ise dünyadaki tüm müslümanlara ücretsiz kullandırılması olmuştur.

Sonuç itibariyle; esîr maddesi, antik çağlardan günümüze kadar farklı filozofların, bilim insanlarının ve düşünürlerin ilgisini çekmiş, evrenin temel yapısına dair birçok farklı anlayış geliştirilmiştir. Ahmed Özmerdivanlı'nın bu maddeye dair buluşları, hem bilimin hem de teknolojinin sınırlarını zorlayan önemli adımlar olarak kabul edilebilir. Özmerdivanlı'nın çalışmaları, sadece bilimsel bir başarı değil, aynı zamanda Türkiye'nin gelecekteki rolü açısından kritik bir öneme sahip bir stratejik buluştur.

MUHYİDDİN ARABİ HZ. İLE BAĞLANTISI

Araştırmalar; kendisinin herhangi bir şeyhlik iddiasında bulunmamakla beraber Üveysi yoldan geldiğini, hatta bu yolun önemli bir tarikatı olan Cemili tarikatının da son bendesi olduğunu göstermektedir. Nitekim aynı dönem Kayseri'de yaşayan ve yöre halkının yakinen tanıdığı Allah dostu Cemil Baba ile yakinen irtibatlı bulundukları Özmerdivanlı'nın yakınları tarafından da teyit edilmektedir. Diğer yandan MÜLAKAT adlı şiiri de Muhyiddin Arabi Hz. ile olan irtibatını ve kendisinden aldığı feyzlere bir işaret olarak değerlendirilmelidir. Aynı zamanda Vahdeti Vücut öğretisini temel alan bir tevhid anlayışını da bizlere sunmaktadır.

MÜLAKAT

Issız karanlık geceler içinde
Halvete girmiştim nenhaca bir yerde

Mürşidin şeyhü'l-Ekber ile buluştum
Uyku ile uyanıklığın içinde

Dedim; Halvet hali yalnız olmak değil mi bu demde?
Dedi; Uzlet olmaz bulunduğumuz ruhlar âleminde

Dedim; şükürler olsun Allah'a kavuştuk sizinle
Dedi; Ruhun yakınlaştı bizlere hem de yücelerde

Dedim; çokça özledim Muhammed aleyhisselamı
Dedi; O her an yaşar Allah ehli fakirlerin gönlünde

Dedim; Bendenin bu ruhlar âleminde yerim nere
Dedi; Her yer herkesindir taksim olmaz mana evinde.

Dedim: Bir öğüt lütfeyle bu aciz fakir bedene

Dedi: Kur'an'la Resulün sünneti yeter bilenlere

Dedim: Çoktandır muhtacım Rabbimin lütuflarına

Dedi: Bak ruhun yüceldi bininci kat mana evine

Dedim: Şükürler olsun Rabbime selam Resulüne

Dedi: İlâhi feyzle kavuşacaksın ilimlere

Dedim: Sonsuzlukta kemale ermenin çaresi ne

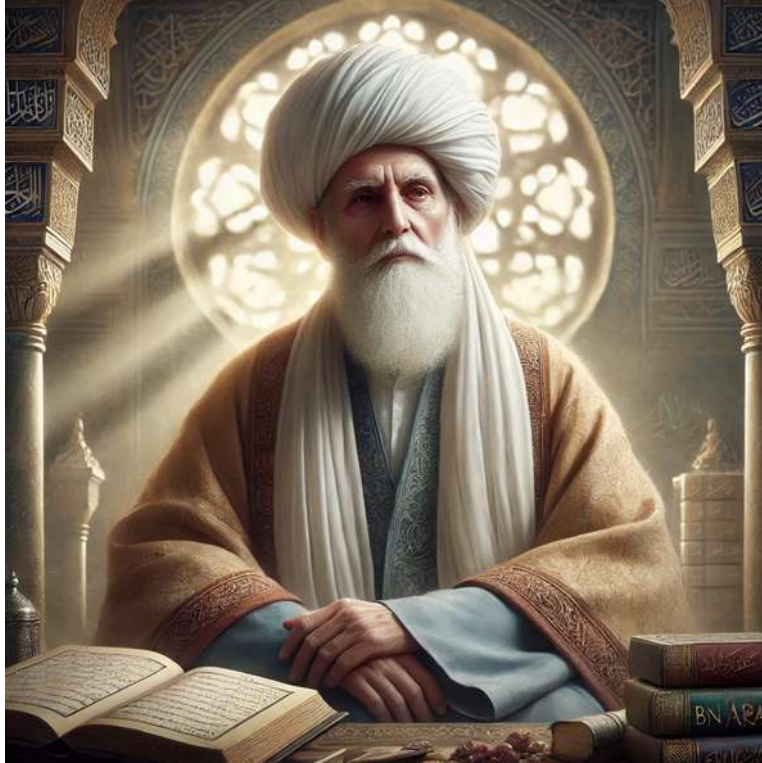
Dedi: Bizim yolumuzdan yürü sakın gitme yabana

Dedim: Yolumuzda olmanın şartı erkân nice

Dedi: Marifet, ilimlerinin tamamı yedi hece

Dedim: Tekrarlanan yedinin ilâhi tefsiri nice

Dedi: Kâinatlari kuşatır, bir mana ki o Ledünce



Muhyiddin Arabi'ye ait temsili gorseller

ŞERHİ:

"İssız karanlık geceler içinde, halvete girmiştim تنها bir yerde"

Bu mısralar, tasavvufun "halvet" (yalnızlık ve inziva) kavramına işaret eder. "İssız karanlık geceler" sembolik bir ifadedir ve nefsin karanlıklarıyla yüzleşmeyi simgeler. Halvete giren kişi, dünyevi olandan uzaklaşıp manevi bir yolculuğa çıkar. Bu yalnızlık, aslında Allah'a yakınlık arayışıdır. Tasavvuf yolunda, karanlık gece genellikle nefsin arınma sürecini temsil eder. Gecenin ıssızlığı, kişinin kendiyle baş başa kalıp içsel sorgulamaya başladığı bir dönemdir. Bu, Allah'ı arama yolundaki ilk adımı temsil eder: "Leyl" (gece) Kur'an'da da tefekkürün bir metaforu olarak geçer. Halvet, dış dünyanın kargaşasından sıyrılarak hakikate yönelme anlamı taşır. Tasavvufta halvet, fiziksel bir yalnızlık değil, kalbin Allah'tan gayrisine kapanmasıdır. Buradaki "tenha bir yer" bu yüzden sadece fiziksel bir mekân değil, insanın kendi iç âlemine çekilmesini ifade eder.

"Mürşidin Şeyhü'l-Ekber ile buluştum, uyku ile uyanıklığın içinde"

Burada Şeyhü'l-Ekber (Muhyiddin İbn Arabi) gibi büyük bir mürşidin rehberliğinden bahsediliyor. Uyku ile uyanıklık arasında olmak, bilinçle bilinçaltı arasında bir tür ruhsal geçiş halidir. Rüya ile gerçek arasında bir tefekkür anını ifade eder. Şeyhü'l-Ekber lakabı Muhyiddin İbn Arabi'ye aittir. Tasavvufun en derin hakikatlerini açıklayan bir mürşid olarak Muhyiddin İbn Arabi, ruhaniyetini eserlerinde ve takipçilerine ilham vererek sürdürmüştür. Bu buluşma, fiziksel değil, ruhsal bir buluşmayı işaret eder. Uyku ile uyanıklığın arasında ifadesi, manevi hâllerden biri olan "sekr" (manevî sarhoşluk) veya "sahv" (uyanıklık) durumuna bir gönderme olabilir. Uyku ile uyanıklık arasında olmak,

kişinin dünyevi bilinç hâlinde çıkarak metafizik boyutlara geçişini ifade eder.

"Dedim; Halvet hâli yalnız olmak değil mi bu demde? Dedi; Uzlet olmaz bulunduğumuz ruhlar âleminde"

Bu diyalog, halvetin fiziksel yalnızlıktan ziyade, kalbi dünyadan soyutlama hâli olduğunu vurgular. Mürşidin cevabı, ruhlar âleminin birliğini ve manevî yakınlığın her daim var olduğunu anlatır. Gerçek uzlet, beden değil ruhî bir boyutta gerçekleşir. Halvet hâli yalnızlık mıdır? Burada Ahmet Özmerdivanlı, dünyevi bir bakış açısıyla halveti sorgular: Halvet sadece fiziksel yalnızlık mıdır? Ancak mürşidin cevabı, bunun bir yanılgı olduğunu gösterir. Ruhlar âlemi, tasavvufa göre ruhların bedenlenmeden önce bulunduğu bir safha veya boyuttur. Bu âlemde ayrılık ve yalnızlık yoktur; tüm varlıklar Hakk'ın tecellisinde birleşir. Bu, "Vahdet-i Vücut" felsefesinin bir yansımasıdır.

"Dedim; Şükürler olsun Allah'a kavuştuk sizinle, Dedi; Ruhun yakınlaştı bizlere hem de yücelerde"

"Allah'a kavuşma" ifadesi, Hakk'a yakınlık hissinin tezahürüdür. Mürşidin cevabı ise ruhun manevi yükselişine ve bu yükselişin bir bütünleşme olduğuna işaret eder. Allah'a kavuşmak, tasavvufta "vuslat" olarak bilinir ve bir dervişin Hakk'a yaklaşma anını temsil eder. Ancak burada "kavuşma" bir bitiş değil, bir başlangıçtır; ruhsal yükselişin devam ettiğini gösterir. Mürşidin cevabı, ruhun daha yüksek bir bilinç seviyesine ulaştığını ifade eder. "Yücelerde" ifadesi, manevi yükselişi ve Allah'a olan yakınlığın her an artabileceğini belirtir.

"Dedim; Çokça özledim Muhammed aleyhisselâmı, Dedi; O her an yaşar Allah ehli fakirlerin gönlünde"

Bu bölümde, Peygamber Efendimiz'e duyulan hasret dile getirilir. Mürşid, Peygamber'in varlığının Allah dostlarının (fakirlerin) kalbinde sürekli olarak yaşadığını ifade eder. Bu, peygamberin manevi varlığının zaman ve mekân ötesinde devam ettiğini gösterir. Peygamber Efendimiz'e duyulan özlem, tasavvuf yolunda derin bir sevginin ifadesidir. Bu özlem, sadece fiziksel bir hasret değil, onun ahlâkına ve hakikatine erişme arzusudur. Buradaki "fakirler", tasavvufta Allah'tan başka hiçbir şeye sahip olmadığını bilen ve sadece Allah'a dayanan kimseleri ifade eder. Peygamber'in manevî varlığı, bu kişilerin kalbinde daimidir. Bu, onun risaletinin zaman ve mekân ötesi olduğunu anlatır.

"Dedim; Bendenin bu ruhlar âleminde yerim nere? Dedi; Her yer herkesindir taksim olmaz mana evinde"

Bu soruda, insanın ruhlar âlemindeki konumu sorgulanır. Mürşid ise, manevî âlemde ayrımların ve bölüşümlerin olmadığını, herkesin bir bütün olduğunu açıklar. Bu, tasavvufta "Vahdet-i Vücut" (varlığın birliği) anlayışıyla uyumludur. Bu soru, insanın "varoluş amacı" üzerine derin bir tefekkürdür. Şair, kendini manevî âlemde bir yere yerleştirmeye çalışır. Taksim olmaz mana evinde ifadesi ile Mürşid burada "Vahdet-i Vücut" ilkesine işaret eder: Tasavvufta ayrımcılık ve parçalanma yoktur; tüm varlıklar, bütüne aittir. Mana âleminde yer veya pay kavramları ise dünyevi sınırlamalara ait bir illüzyondur.

"Dedim: Bir öğüt lütfeyle bu aciz fakir bedene, Dedi: Kur'an'la Resulün sünneti yeter bilenlere"

Şair, acizliğini ve fakirliğini ifade ederek bir öğüt ister. Bu, insanın Allah'a olan muhtaçlığını kabul etmesidir. Cevap olarak Kur'an ve Hz. Peygamber'in sünneti gösterilir. Bu, İslam'da doğru yolun iki temel kaynağını ifade eder: Kur'an-ı Kerim ve Resulullah'ın rehberliği. "Yeter bilenlere" ifadesi, anlayış ve idrak sahiplerinin bu iki kaynağın yol göstericiliğiyle yetinebileceğini vurgular.

"Dedim: Çoktandır muhtacım Rabbimin lütuflarına, Dedi: Bak ruhun yüceldi bininci kat mana evine"

Burada kul, Allah'ın lütuf ve rahmetine olan ihtiyacını dile getirir. Cevap olarak, manevi yükselişine dikkat çekilir. "Bininci kat mana evi" sembolik bir ifadedir ve insanın ruhsal kemale ulaşmasını temsil eder. Bu tasavvufî anlayışta, ruhun Allah'a yakınlık derecelerini ifade eder. Yücelme ancak Allah'ın lütfuyla gerçekleşir.

"Dedim: Şükürler olsun Rabbime selam Resulüne, Dedi: İlahi feyzle kavuşacaksın ilimlere"

Kul, Allah'a şükür ve Peygamber Efendimiz'e (sav) selam ederek teslimiyetini ve minnettarlığını dile getirir. Buna cevap olarak, kişinin Allah'ın feyzi ve ihsanıyla ilimlere ulaşacağı belirtilir. Buradaki "ilim", sadece zahirî bilgi değil, aynı zamanda marifet ve hikmet ilmidir. Bu, Allah'ın lütfu ile kalbe doğan derin anlamları ve hakikatleri ifade eder.

"Dedim: Sonsuzlukta kemale ermenin çaresi ne? Dedi: Bizim yolumuzdan yürü sakın gitme yabana."

Bu beyitte insanın yaratılış gayesi olan "kemale ermek", yani Allah'a yakınlaşmak ve olgunlaşmak sorulur. Cevap ise nettir: Peygamber'in ve evliyanın yolundan gitmek. "Yabana gitme" ifadesi, dünya sevgisine kapılmayı, yanlış yollara sapmayı ve hakikatten uzaklaşmayı anlatır. Kemal ancak Allah'a ulaştıran bu yolda yürümekle mümkündür.

"Dedim: Yolumuzda olmanın şartı erkân nice? Dedi: Marifet, ilimlerinin tamamı yedi hece."

Burada tasavvuf yolunda olmanın şartları sorulmuştur. Cevap olarak "marifet" kelimesiyle Allah'ı tanımak ve O'nu bilmek vurgulanır. "Yedi hece" ifadesi semboliktir ve muhtemelen "Bismillah" kelimesine işaret eder. Besmele'nin her işin başında yer alması gibi, Allah'ı anmak ve O'na teslim olmak şarttır. Marifet, Allah'ı tanımanın ve idrak etmenin en yüksek mertebesidir.

"Dedim: Tekrarlanan yedinin ilahi tefsiri nice? Dedi: Kâinatları kuşatır, bir mana ki o Ledünce."

"Tekrarlanan yedi" ifadesi, Kur'an-ı Kerim'de Fatiha Suresi için kullanılan "Es-Seb'ul Mesani" (tekrarlanan yedi ayet) tabirine işaret eder. Fatiha, Kur'an'ın özüdür ve insan için ilahî bir rehberdir. Ledün ilmi ise Allah'ın özel bir lütfuyla kullarına bahşettiği derin ve sırlarla dolu bilgiyi ifade eder. Bu bilgi, kâinatın sırlarını ve Allah'ın kudretini anlamayı sağlar.

Özetle şiir, bir tasavvuf yolculuğunu, mürşid ile derviş arasındaki diyalog aracılığıyla anlatır. Her soru, dünyevi bir bakış açısına işaret ederken; mürşidin cevapları, daha derin ve manevi boyutlara işaret eder. Halvet, uzlet, ruhlar âlemi, Allah’a yakınlık ve vahdet gibi temalar, bu yolculuğun temel taşlarını oluşturur. Şiirin temel mesajı, bireyin ruhsal yükselişi ve birliğin farkındalığıdır. Şiir aynı zamanda, insanın içsel yolculuğunda karşılaştığı soruları ve bu sorulara tasavvufî bakış açısıyla verilen cevapları içerir.

Şiir, insanın manevi yolculuğunu, Allah’a olan muhtaçlığını ve bu yolda rehberlik eden ilahi mesajları işler. Tasavvufi bir bakış açısıyla, Allah’a yakınlaşmanın yolu Kur’an, sünnet ve Allah’a teslimiyet olarak gösterilir. Bu öğütler, sadece bireysel bir yükselişi değil, aynı zamanda insanın evrensel bir manayı idrak etmesini sağlar. Şair, Allah’a kulluk yolunda ilim, irfan ve marifet ışığında yürümeyi öğütler. Her beytin özü, insanın manevi yükselişi ve Allah’a yaklaşma gayretini destekleyen ilahi mesajlardır.

BERMUDA ŞEYTAN ÜÇGENİ VE ÖZMERDİVANLI'NIN GİZEMLİ ARAŞTIRMASI

Aşağıda bu konuda yaptığı araştırmalara ilişkin notlar yer almaktadır.

Hürriyet gazetesi, 2 Haziran 1977.



Kayseri'den, evinde bir kütüphaneye sahip olan Ahmet Emin Yildirim, Bernoulli Şurası Üyesi'ni kabul eden bir kütüphaneye gitti. Başlı başına Kayseri'den araştırma için Anadolu'da derinliklerinde başka bir dünya var. (Foto: Ali Akın Zengin / Kayseri)



Bermuda Şeytan Üçgeni, tarih boyunca gizemiyle hem bilim insanlarını hem de sanat ve edebiyat dünyasını etkileyen bir fenomen olmuştur. Gemilerin ve uçakların kaybolduğu bir bölge olarak 20. yüzyılda popülerleşen bu gizem, aslında çok daha eski dönemlerde, İslâm dünyasında da dikkat çekmiş ve araştırılmıştır. Müslüman bilim insanlarının Amerika'nın Batılılarca keşfinden yaklaşık 150 yıl önce bu bölgeyle ilgili eserler kaleme alması, İslâm bilim anlayışının derin

ufkunu gözler önüne sermektedir.

Bermuda Şeytan Üçgeni'ni konu alan en dikkat çekici eserlerden biri, Mısır sultanlarından Türk asıllı Şihâbüddin Ahmed'in Hicri 742 (Miladi 1342) yılında yazdığı Kitabü Elveşşiyelmasun Lülu Ülmenun Fimarifetil Hattilezi Beynelkaf Vennun adlı çalışmadır. Bu eser, "İlk ve Son Yaratılan Varlıkların Gizli İlimleri" olarak da bilinir. Kitap, 623 farklı bilim dalına değinmekte ve bu ilimlerin insanlık tarafından nasıl çözüleceğini ele almaktadır. Deniz ilimlerine ayrılan bölümde ise Bermuda Şeytan Üçgeni ile ilgili geniş kapsamlı bilgiler bulunmaktadır.

Şihâbüddin Ahmed'in yazdığına göre, bu bölge yedi kat yerin kapısıdır ve bilinmeyen bir âlemin giriş noktasıdır. Yazar, Atlas Okyanusu'nda yaptığı denizaltı gezilerinde bu bölgeyle ilgili gözlemlerini aktarırken, su altında üçgen biçiminde bir duvar gördüğünü ve bu bölgede hem karada hem de suda hareket edebilen gemilere tanıklık ettiğini ifade eder. Su altında yaşayanların güneş ışığı yerine başka bir tür ışık kullandığını da belirten Ahmed, detaylı bilgilerin insanlar tarafından anlaşılmayacağı endişesiyle bu gözlemleri sınırlı şekilde yazıya döktüğünü dile getirmiştir.

Ahmed Özmerdivanlı ise bu eski el yazmalarından yola çıkarak Bermuda Şeytan Üçgeni üzerine yaptığı çalışmalarıyla tanınır. İslâm'ın bilim ve fenni destekleyen bir din olduğunu her fırsatta vurgulayan Özmerdivanlı, bu gizemli bölgeye dair tespitlerini ve İslâm bilim insanlarının katkılarını ortaya koymuştur. 2 Haziran 1977 tarihinde Hürriyet gazetesinde bu çalışmalarıyla ilgili bir haber yayımlanmış ve burada Özmerdivanlı'nın Bermuda Şeytan Üçgeni hakkındaki görüşlerine yer verilmiştir.

Özmerdivanlı'ya göre Bermuda Şeytan Üçgeni'nde meydana gelen

kaybolma olaylarının birkaç ana nedeni bulunmaktadır:

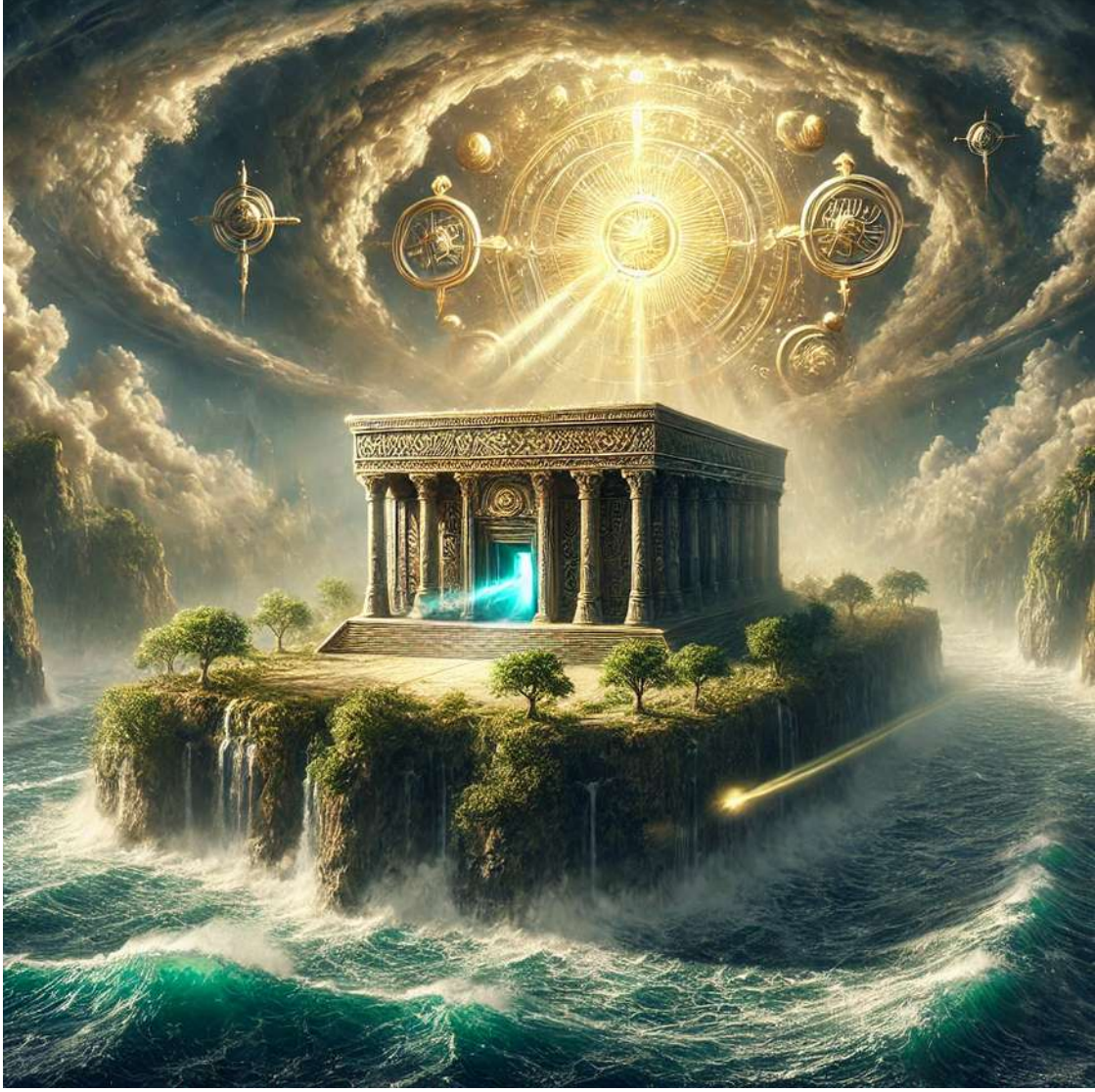
Elektromanyetik Çekim: Deniz altındaki elektromanyetik taşlardan yapılmış gemiler, bu bölgeden geçen gemileri çekmektedir.

Geçit Kapıları: Üçgen içinde belirli zamanlarda dünyaya açılan bir kapının çekim etkisi, kaybolma olaylarını açıklamaktadır.

Çekim Kutbu: Üçgenin bir ucunun güçlü bir çekim merkezi olması, bu bölgeye giren araçların kaybolmasına yol açmaktadır.

Uçakların kaybolma nedenlerine dair tespitleri ise daha ilginçtir. Özmerdivanlı, Bermuda Denizi'nde Altın Denizi ile Demir Denizi'nin birleşmesinin bir hava boşluğu yarattığını ve bu boşluğun uçakların kaybolmasına neden olduğunu belirtmiştir. Ayrıca, deniz altında bulunan "13 Nur Şehri"nden birinin hükümdarının isteğiyle uçakların görünmeyen bir güç tarafından indirildiğini de ifade etmiştir.

Şihâbüddin Ahmed'in kitabındaki bir başka ilginç iddia, Hz. Süleyman'ın kabrinin Bermuda Şeytan Üçgeni içinde bulunduğuudur. Ona göre, bu bölgeden geçen kişilerin hak ve doğruluk üzere yaşamaları gerekmektedir; aksi takdirde bu sularda kaybolup helak olurlar. Ayrıca, feza ilimlerinin Hz. Musa ve Hz. İsa peygamberlerin kavmine bırakıldığını, deniz ilimlerinin ise yalnızca Müslümanlara özgü olduğunu belirtmiştir.



Ahmed Özmerdivanlı'nın bu keşifleri, bilimsel bir yaklaşımın ötesinde, daha çok mistik ve metafizik bir perspektife dayanmaktadır. Kitabın bir diğer dikkat çekici açıklaması ise, Hz. Süleyman'ın kabrinin Bermuda Şeytan Üçgeni içinde bulunduğu iddiasıdır. Şihâbüddin Ahmed, bu bölgeden geçmek isteyenlerin, doğruluğa ve hakka dayalı bir yaşam sürmeleri gerektiğini, aksi takdirde bu sularda kaybolacaklarını belirtmektedir. Ayrıca, feza ilimlerinin İsa ve Musa peygamberlerin kavmine bırakıldığına, deniz ilminin ise sadece Müslümanlara ait olduğuna dair bir tespitte bulunmaktadır.

Kitapta ayrıca, yüzyıllar öncesine dair önemli kehanetlere de yer verilmiştir. İstanbul'un fethi, Osmanlı İmparatorluğu'nun çöküşü ve yeni bir devletin kurulması gibi olaylar tarihleriyle birlikte belirtilmiştir. Tren, otomobil gibi modern icatların tarihleri ve çalışma prensipleri, yapay dölleme yöntemleri gibi pek çok buluş da bu eserde öngörölmüştür.

Ahmed Özmerdivanlı'nın yaşamı, bilimsel ve metafizik boyutları bir araya getiren çalışmalarıyla dikkat çeker. Onun bu sıra dışı araştırmaları, geçmişin zengin bilimsel mirasını anlamamıza ve geleceğe dair yeni ufuklar kazanmamıza olanak sağlamaktadır. 59 yıllık yaşamı boyunca yaptığı çalışmalar, evrenin gizemlerini çözmeye yönelik kararlılığı ve İslâm bilim geleneğinin derinliğini yansıtmaktadır.

ŞİİRLERİNDEN ÖRNEKLER

AHU-ZÂR

Âlemler azdı âlimler azad mı âlemde

Aklımızı âfâtlar aldı âbâd et Allah'ım

Âczim anladım acı akıbeti amâlim

Âgyâr aldattı âlemi azad et Allah'ım

Akılsızlık amâlık âlemi âgâh eyle
Abdallıklar arızidir azlet Allah'ım
Alıkça akılların âhirin ahsen eyle
Ahmaklık âfâtın al adam eyle Allah'ım

Abdi asiyiz amâlimiz aman affeyle
Aslımız ararız arzum aşkındır Allah'ım
Âlâyîşlerden arındır ak eyle alnımız
Aşk ateştir Âlî Ahmedin arıt Allah'ım

30.07.1994

BİREYLER BİRİMLER

Bilinmezlik beldesinin bireyleriydik
Beşer bulgusu beşikte bulduk bizi
Belirginlik bekliyordu benliklerimiz
Başarıya bedel bedenlerimizdi

Bilişlerle buluşurdu belleklerimiz
Bahtımızsa baharıyla beraberdi
Bambaşka boyutlardaydı bakışlarımız
Başaklarla belirenler bilgilerdi

Bilgisizliğin belleğiydi becerimiz
Bilimlerle bileşenler bilginlerdi
Bireylerle bütünleşmez birimlerimiz
Belgeler bahtiyar bilginler bizardı

Başta bağnazlıklardı bağışıklığımız
Bedbahtlığın bânisi bezginliklerdi
Buluşlarla barışığız başarıdır bu
Besbelli boşluklar badirelerdi

Battal beyinler bilmez ki bilgelerleyiz
Benliği bırakmadan bilmeliyiz ki
Bilimse bilmek bulmak bir de başarıdır
Buyruk bu, bilen bilmeyen bir olur mu?

12.02.1985

BİLMEDİN

Mukallid mürşid olup halkı irşad eyledin
Belki şaşkınların halin perişan eyledin
Sen seni hakkı tanımaktan azad eyledin
Tüm ömrün gafletle geçti de hakkı bilmedin

Zulmet perdesi içinde kendin şadeyledin
İslam'ın emirlerin ad ile san zanneyledin
İrşad ismiyle gâfilleri ifsad eyledin
Ömrün gafletle geçti de hakkı bilmedin

Madde üzerine kurdun meşki muhabbeti
İlmi iptal inadını ise ikrar eyledin
Aldattın sen aldandın, âriflere ibretsin
Tüm ömrün gafletle geçti de hakkı bilmedin

14.10.1989

ZEKALAR

Zekalarımız zorlukların ziyafetleri
Zeki zeyillerin zübdesi ziynetleridir
Zahirde züldür zarif zenginliklerin zatı
Zekileri zikretmek zordur Zübeyir'imiz

Zekilerin zekâtları zahir zahmetleri
Zabıtlarsa zamanların zahireleridir
Zekânın ziyası zeminlerin zerafeti
Zâbtın zikri zihninin zemzemi Zübeyir'im

Zamanelerin zahiresi zerzevatları
Zelillik zamkı zafiyeti zilletleridir
Zikirler ki ziyâlandırır zaviyemizi
Zübeyir'in zahmeti zulmetin zevalidir

10.03.1996

NESİYİM (Katibiyim)

Gül yüzlüm gizli hazinedir

Ben de onun viranesiyim

Yârim güzeller güzelidir

Hayran mecnun avarisiyim

O saltanat mülkünün şahı

Eseri kulu kölesiyim

Cânânım kırmızı bir güldür

Dalı yaprağı dikeniyim

Cemâli güzellikler madeni

Bense hikmetinin sırrıyım

O Cemîl canların şifasıdır

Divanesi kederlisi dertlisiyim

Gören görünen sevgilidir

Nefesi görmesi işitmesiyim

Candır güzellerin nurudur

Nurla cilâlı âynesiyim

Hem ben o değil bu değilsem

Ya nesi kalemi Kâtibiyim

Kalemi Kâtibi değilse nesiyim

Cesedler varolunca üflenen nefesiyim

08.08.1983

NESİYİM?

Gül yüzlüm, gizli hazinedir

Ben de onun viranesiyim

Yarım güzeller güzelidir

Hayran mecnun avaresiyim.

O saltanat mülkünün şahı

Eseri kulu kölesiyim.
Cananım kırmızı bir güldür
Dalı, yaprağı, dikeniyim.

Cemali güzellikler madeni
Bense hikmetinin sırriyim.
O cemil canların şifasıdır
Divanesi, kederlisi, dertlisiyim.

Gören görünen sevgilidir
Nefesi görmesi işitmesiyim.
Can güzellerin nurudur
Nurla cilalı ayinesiyim.

08.08.1983

ÖLMEDEN

Seni nasıl sevdim diyebilirim

Varlığıma sevdalar dolmadan
Kalbimin dilini söylerim inlerim
Gönül ateşinde ciğerim yanmadan

Aşkının şarabını içer miyim
Divaneler arasında kalmadan
Denizler içinde serinler miyim
Hasretinle yürek kebab olmadan

Hiçbir zaman seni sevdim diyemem
Kulluk ederek rızanı bulmadan
Uzaktaki aradım durdum hemen
Benliğim senliğinde mahvolmadan.

Varlığım senin kenarında sandım
Birlik denizlerinde kaybolmadan
Beni senle kendi özümde buldum,
Hayretlere düşüp deli olmadan.

Sen sırladım ibret ayinesiyim

Buzlar gibi parça parça olmadan
Ben bu ltf layık birisi miyim?
Katibi yolunda candan olmadan.

09.08.1983

ÖLÇEK

İnsanoğlu zaman zaman hızırı arar
Haktan ilham olmazsa hazırı bulamazlar
Musa'yı resul anlamda hayran kalırsa
Hızırın ilmuhalinden hıdır ne anlar

İlmi irfanı anlayacak akıl olmazsa
Sen hızır olsan da sanki ne işe yarar
Bir peygamberi hayrete salan hikmeti
Değil avam allamelere anlatamazsın.

16.04.1990 (20 Ramazan)

EKLER

EK 1- FERDİYYET HAKİKATİ

Genellikle bireyin ve mutlak Varlık'ın (Hakikat'in) birliği ve biricikliği olarak tasavvuf literatüründe yer alır. Ferdîyet en üst makamdır. Seyru sülukta hedeflenen üst amaç budur. Anka kuşu ise, varoluşun gizemli ve kuşatıcı yönünü temsil eder.

"Batı'nın Anka'sı" ifadesi, Allah'ın zahir yönünü, yani zuhura çıkışa işaret eder. Aynı zamanda varlığa işaret eden 1 'i ifade eder.

"Veren benim varlıklara sırlarını": Anka kuşu burada, Hakikat'e ulaşmanın ve sırların açığa çıkmasının bir sembolü olduğu gibi 1 ifadesi ile bilginin kaynağı olan mutlak varlığa bir işarettir. Zuhura ve açığa çıkıştır tüm varlık mertebeleri ile..

"Hudutlar benimle oluşur" ifadesi sonsuzlukta varoluşa bağlı olarak sınırların oluşmasına katkısını anlatır ki sınır olmadan varlık tanımlanamaz. Burada Anka, varlık âleminin sınırlarını çizen ve düzenleyen bir güç olarak betimleniyor.

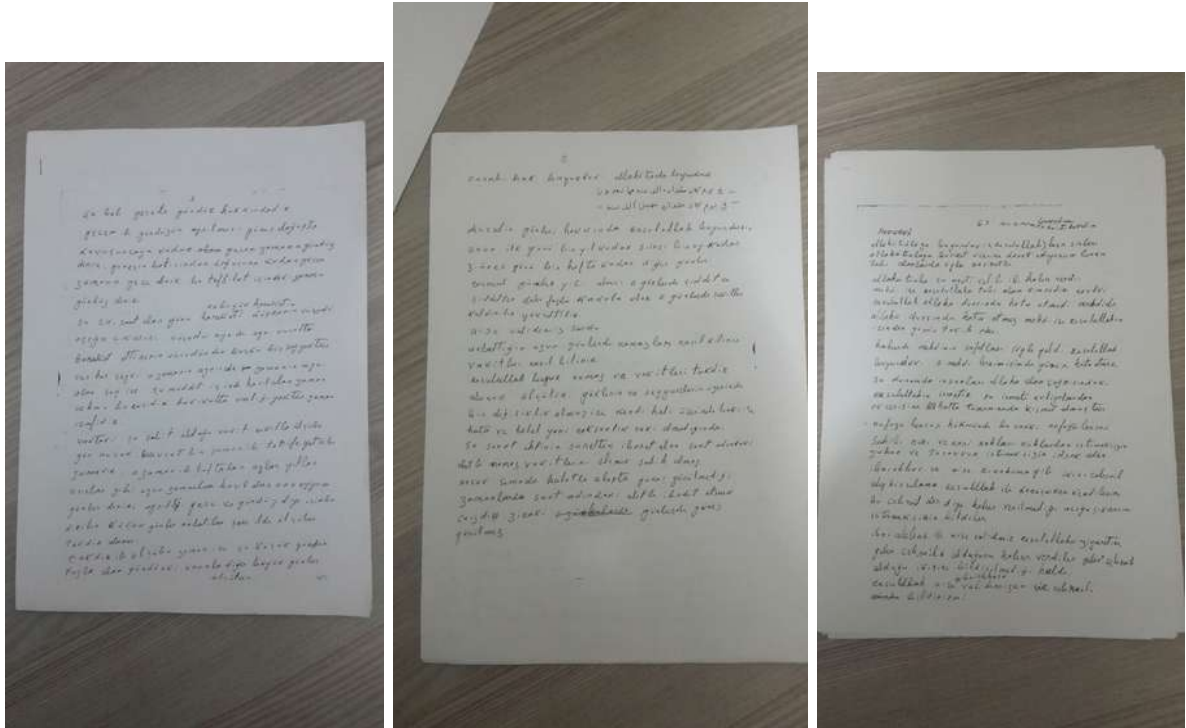
"İçinde ben bulunmadığım halde hiçbir şey zuhur edemez": Anka'nın, her şeyin özünde var olan bir hakikate işaret edilirken; tasavvufî anlamda bu, Allah'ın zatına veya Hakikat'in temel doğasına işaret ediyor.

Hareket ve cevelan, tasavvufi olarak hayatın ve varoluşun sürekliliğini, dinamizmini ifade eder. Anka burada sürekli dönüşen ve yenilenen bir

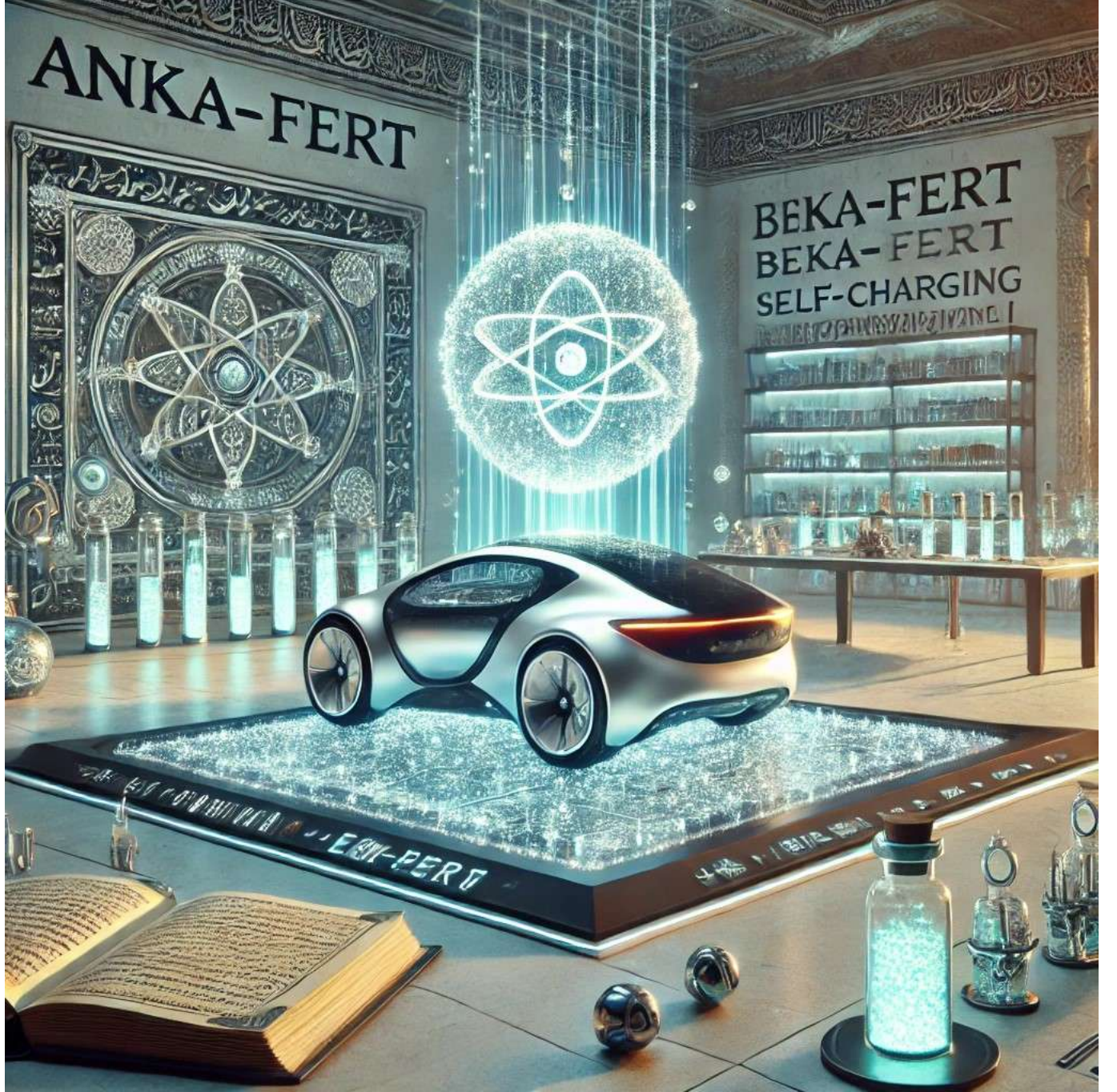
hakikati temsil ediyor.

Kısacası; Anka'nın yokluktan varlığa, varlıktan yokluğa geçişi, aynı zamanda "fenâ" (yok olma) ve "bekâ" (var olma) süreçlerini de çağırıştırır. Kuantumdaki 0 ve 1 burada büyük anlam kazanır.

Ek 2- EL YAZISI İLE ÖZEL METİNLER



Muhtelif Araştırmalarını Gösteren Bazı El Yazısı Örnekleri



Kaynaklar:

<https://kozmetikotag.blogspot.com/>

Yaratılmışların Acaipleri, Ahmedi Bican, Hazırlayan: Ahmet
Özmerdivanlı.

Aşkın Fezasında Zümrüt-ü Anka, Ahmet Özmerdivanlı.

Harflerin Gezgini, Ahmet Özmerdivanlı.

Sohbet Kayıtları

Not: Temsili resimler Yapay Zeka aracılığıyla oluşturulmuştur.