

Sergei Rachmaninoff  
Symphony No. 2 in E Minor, Op. 27

Corno inglese e Oboe III.

I.

Corno inglese.

Largo. (♩ = 48)

Vel. Basso.

mf > < mf dim. mf

dim. p p

Poco più mosso. (♩ = 58)

mf f f

dim. f poco a poco cresc. rit.

a tempo ff p mf dim.

rit. a tempo Solo

Viol. I. p pp p

Allegro moderato. (♩ = 63)

Clar. I. pp 13 14 15 16 10 4

Poco a poco più vivo. (♩ = 72) (♩ = 80)

7 5 1 Ob. I. II. 1 2 2 3 5 8 10 9 15 1 Ob. I. II.

rit. Moderato. (♩ = 76)

Meno mosso.

a tempo poco a poco calando rit. Tempo I. (♩ = 60-63)

10 4 2 6 7 8 1. 1 2

Clar. I.

## Corno inglese e Oboe III.

Viol. Solo. Solo

2. 1 2 2 3 4 *mf*

11 Un poco più mosso. *dim.* *p cresc.* *mf* *f* 19

12 Poco più mosso. ( $\text{♩} = 76$ ) *mf* *cresc.* *f* *dim.* *p* 2

13 *mf* *cresc.* *f* *dim.* 17 2 *rit.*

Meno mosso. ( $\text{♩} = 56$ ) *rit.* - - a tempo più mosso ( $\text{♩} = 66$ ) 14 14 15 poco a poco cresc. e agitato

Tuba. Basso. *ff* *dim.* *p* *pp*

*un poco cresc.* *p* *un poco cresc.*

*mf* *cresc.* *f* *mf* *cresc.*

7 16 1 *f* *p* *f*

( $\text{♩} = 80$ ) *cresc.* *ff molto marcato*

2 17 3 *ff* *p cresc.* *ff*

*marcato* *f* *dim.* *f* *dim.* *ff*

## Corno inglese e Oboe III.

*rit. a tempo* 1

*dim. p* *mf* *f*

18 1 *f* *cresc.* *dim.* *mf marcato*

*cresc.* *f* *ff*

*fff* *dim.*

*poco a poco calando e rit.* 19 20 ( $\text{♩} = 56$ ) *p < mf*

**Moderato.** (Come prima.) 6 4 21 7 *p dolce* *p*

*poco a poco cresc.* *f*

**Meno mosso.** 3 22 1 *p*

*calando* 19 23 2 2 *rit. a tempo* **Più mosso.** ( $\text{♩} = 76$ ) 12 24 15 *Ob. I. II.* 16 17

FL. I. 4 25 9 *sempre marcato* *f* *cresc.*

*ff* *p* *ff*

2 *f* *cresc. ff marcato* *fff*

## Corno inglese e Oboe III.

## II.

Oboe.

Allegro molto. (♩ = 126)

*f sempre marcato*

*dim. p* *f* *mf* *cresc.* *ff* *ff* *dim.* *ff* *f* *rit.* *4* *4* *dim.* *p*

*Moderato.* *8* *29* *8* *Ob. I. II.* *9* *10* *11* *12* *13* *14*

*Con moto.* *15* *16* *1* *pp leggiero* *stacc.* *1* *9* *2* *acceler.*

*30* *Tempo I.* *f* *4* *f* *cresc.* *ff* *marcato*

*31* *17* *32* *13*

Rachmaninoff — Symphony No. 2  
Corno inglese e Oboe III.

5

Meno mosso. (♩ = 104)

11 **33** Ob. I. II.

1 2 3 4 5 6 7

8 9 10 *f* *più cresc.*

*più cresc.*

*ff* *dim.* *p* *cresc.*

**34** 13

14 15 16 3 **35** 27 **36** Ob. I.

Cor. I. II. 1 2

14 15 16 17 18 19

3 4 Viol. I.

**37** *poco a poco accelerando al tempo I*

*f* *cresc.*

*ff*

Tempo I.

*ff* 5

3 1 **38** 21

*f* *dim. p* *ff*

Corno inglese e Oboe III.

39 1 Ob. I. II. *f* *cresc.* *ff* *mf marcato*

*p* *leggere* *mf marcato*

40 4 *p* *mf cresc.* *f*

*rit.* *Moderato.* 4 8 41 8 Ob. I. II. *dim.* *p* 9 10 11

12 13 14 15 16 1 *Con moto.* *pp leggere*

*stacc.* *accel.* 1 1 *ppp*

9 2 42 *Tempo I.* *f*

10 Ob. I. 11 12 *dim.* *p* *f* *cresc.*

43 *ff*

*poco a poco dim.*

5 44 12 *Meno mosso. (♩ = 80)* *Tr. I.* 1 2 3 4

*accel.* 3 *Tempo I.* 3 45 4 *Meno mosso. accel. Tempo I.* 5 2 15

5 6 *f*

## Corno inglese e Oboe III.

7

## III.

Corno inglese.

Adagio. (♩=50) *poco rit. a tempo* 46 17 47 7 Ob.I. 48

*Poco più mosso.* 1

*rit. a tempo* 2 *rit.* *Tempo I.* 1 2 Viol.I.

*Solo* 49 *p* *p*

*poco cresc.* *dim.* *p*

1 50 1

*mf* *mf* *f*

*f cantabile*

51 *più cresc.*

*ff*

5 4 52 *Tempo I.* *Solo* 7

*ff dim.* *mf* *dim. p*

Corno inglese e Oboe III.

53 Clar. I. II.

6

7 8 9

*mf* *mf* *dim.*

54

*p* *mf* *p* *p* *dim. p*

2 55 2

*mf* *dim. p* *f*

*f* *dim.* *mf* *dim. p* *cresc. f* *dim.*

1 56 1

*p* *p cresc.* *f dim. p* *mf* *p*

*rall. Tempo I.*

3 2 2 57 10

*mf* *p* *dim.* *pp*

IV.

Oboe.

Allegro vivace. ( $\text{♩} = 84-92$ )

*ff* *ff* *molto marcato*

*mf* *ff*

*mf* *ff*

*dim.* *p*

58

*f* *cresc.* *ff*





## Corno inglese e Oboe III.

**a tempo** ( $\text{♩} = 88-92$ )

**Tempo precedente.** ( $\text{♩} = \text{♩}$ ) ( $\text{♩} = 88-92$ )

**Ob. I.**

**Viol. I.**

**rit. Adagio.** ( $\text{♩} = \text{♩}$ )

Rachmaninoff — Symphony No. 2  
Corno inglese e Oboe III.

11

Ob. I.

12 13 14 15 16 17

**74** *f marcato*

*molto marcato*

**75** *cresc.* *cresc.*

*ff*

**76** *Tempo I.* *ff marcato* *mf*

*ff* *mf*

*ff* *dim.*

**77** *p* *f* *cresc.*

*sempre ff*

**78** *sf*

12 **79** 16

This musical score is for the English Horn and Oboe III parts of Rachmaninoff's Symphony No. 2. It covers measures 12 through 16 of section 79. The notation is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The score includes various dynamic markings such as *f marcato*, *molto marcato*, *cresc.*, *ff*, *mf*, *p*, *f*, *cresc.*, *sempre ff*, and *sf*. It also features tempo markings like *Tempo I.* and articulation like *marcato*. The music consists of several staves, each containing a single melodic line with various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Some measures contain triplets, indicated by a '3' over the notes. The score is divided into sections marked with boxed numbers 74, 75, 76, 77, 78, and 79. Measure numbers 12, 13, 14, 15, 16, and 17 are placed below the first staff. Measure 12 is below the first staff, 13 below the second, 14 below the third, 15 below the fourth, 16 below the fifth, and 17 below the sixth. The section numbers 74, 75, 76, 77, 78, and 79 are placed above the staves. The dynamics *f marcato*, *molto marcato*, *cresc.*, *ff*, *mf*, *p*, *f*, *cresc.*, *sempre ff*, and *sf* are placed below the staves. The tempo marking *Tempo I.* is placed above the staff for measure 76. The articulation *marcato* is placed below the staff for measure 74. The triplets are indicated by a '3' over the notes in measures 74, 75, 76, 77, 78, and 79.

Corno inglese e Oboe III.

80 Fl. I. Ob. I.

1 2 3 4 *p* *dim.* *cresc.*

*f* *ff*

81 *mf* *ff* *ff*

*p* *cresc.*

82 11 83 8 Ob. I. 9 10 11 12

*sff*

84 *p* *cresc.* *ff* *ff*

85 4 7 *dim.* *f* *dim.* *p*

86 *cresc.* *f* *cresc.*

*ff*

87 *mf* *cresc.* *f*

## Corno inglese e Oboe III.

13

88

*dim.* *ff*

*dim.* *f* *dim.* *cresc.*

*ff* *dim.* *f*

*f* *poco a poco cresc.*

*ff* *dim.*

89

*sempre ff e marcato*

Più mosso.

*ff* *sf* *sf*

*sf* *sf*

90

*ff*

*p* *cresc.* *sf* 1

Detailed description: This page contains the musical notation for the English Horn and Oboe III parts of Rachmaninoff's Symphony No. 2, measures 88 through 90. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The notation is written on a single staff. Measures 88-90 feature complex rhythmic patterns, primarily consisting of eighth and sixteenth notes, often grouped in triplets. Dynamic markings include *dim.* (diminuendo), *ff* (fortissimo), *f* (forte), *cresc.* (crescendo), *poco a poco cresc.* (a little bit crescendo), *sempre ff e marcato* (always fortissimo and marked), *Più mosso.* (faster), *sf* (sforzando), and *p* (piano). Measure 88 starts with a *dim.* marking and a *ff* marking. Measure 89 features a *sempre ff e marcato* instruction. Measure 90 begins with a *ff* marking and ends with a *p* marking, a *cresc.* marking, and a *sf* marking. The page number 13 is in the top right corner.