

Sergei Rachmaninoff
Symphony No. 2 in E Minor, Op. 27

Corno I.

I.

in E.
Largo. (♩ = 48)

1 2

mf *mf dim.*

Vcl. e Basso

mf dim. *pp* *mf*

dim. *mf dim.* *pp* 1 1 6

p *mf* *mf* 5 1

poco più mosso. (♩ = 58)

marcato *f* *f* *dim.* *f*

2 *poco a poco cresc.*

marcato *rit.*

a tempo *ff* *mf* *dim.* *p* 1

3 *p* *mf* *dim.* *p* *f* *dim.* *rit.* *a tempo* 1 1 5

Corno I.

Allegro moderato. (♩ = 63) *poco rit.*

Clar. I.
a tempo *poco rit. a tempo*

1 2 3 4

p

5 6 4 2

p

5

mf *f* *dim. p* *f*

3

pp *p* *f* *dim.* *f* *dim.*

4 6 **Poco a poco più vivo.** (♩ = 72)

f *cresc.* *f* *mf cresc.*

(♩ = 80)

f *cresc.* *ff* *rit.*

1 7 2 1

dim. *p* *dim.* *pp*

Moderato. (♩ = 76)

1 5 8

p *p* *mf cresc. mf*

5 9 1

f *dim.* *p* *mf marcato* *cresc.*

ff *dim.*

Meno mosso. *rit. - ten.*

1 1

mf *p* *mf* *dim.*

10 **a tempo** *poco a poco calando*

p *p* *dim.*

Corno I.

3

rit. - *Tempo I.* ($\text{♩} = 60-63$)

pp *sons bouchés* *Corno III.*

p *Un poco più mosso.* *sons ouverts*

mf cresc. f dim.

Solo *mf* *mf* *dim.* *p* *dim.* *cresc.* *mf*

cresc. *f dim.* *mf cresc. f dim.* *p* *p*

cresc. *mf cresc. f dim.* *p* *muta in F.* *pp* *dim.*

Meno mosso. ($\text{♩} = 56$) *rit.* - *a tempo più mosso* ($\text{♩} = 66$)

ppp *ff* *dim.* *p* *dim.* *pp*

poco a poco cresc. e agitato

mf *cresc.* *f* *sforzando*

($\text{♩} = 80$)

cresc. *ff molto marcato*

p cresc. *ff* *dim.*

17 *2*

Corno I.

ff molto marcato dim. mf ff dim.

ff ff dim p f

f f marcato cresc.

13 *ff sempre marcato cresc. dim. p mf marcato cresc.*

f cresc. ff fff marcato

fff poco a poco dim.

19 *poco a poco calando e rit. f dim. p*

20 ($\text{♩} = 56$) Oboe I. Viola I. muta in E.

Moderato. (Come prima.)
Corno IV.

1 *poco marcato mf cresc.*

21 *dim. p p dolce*

mf cresc. f

4

Corno I.

5

[22] Meno mosso. *calando*

p cresc. mf dim. p

p dim.

[23] rit. - - - a tempo cantabile

pp un poco cresc. p mf dim.

Più mosso. (♩ = 76)

p dim. perdendo pp

poco cresc. cresc. f cresc. dim.

[24]

mf dim. p f p

Solo

mf cresc.

[25]

cresc. f dim. p cresc.

f dim. mf cresc.

sempre marcato

f cresc. ff p

ff dim. p mf cresc.

marcato

ff ff

Corno I.

II.

in F.

Allegro molto. (♩ = 126)

2 Soli *f* *dim.* *p* *f* *dim. p* 5 1

26 *f* *dim.* *p* 11 *mf* 1

1 27 *mf* *mf cresc.*

ff 2 *ff*

2 28 4 *ff dim.* *p* *f*

rit. 3-1 *Moderato.* *dim.* *più dim.* *pp* *p* *mf* *dim. p* 3

29 *mf* *f dim.* *p* 3 *p poco a poco cresc.*

cresc. *f dim.* *p* *pp leggiero* *staccato*

5 *sons bouches* *p* *pp* 1

5 *accel.* 2 30 *Tempo I.* *pp* *f* *dim.* 3

mf *cresc.* *f ff marcato*

31 9 *dim.*

Corno I.

7

Meno mosso. (♩ = 104)

pp

32 13

10 33 4

ff

5 6 7 8 9 10 11

Clar. I.

f marcato

più cresc.

ff

34

1 2

p < f dim. p p < f dim. p f

3

dim.

p

35 20 21 22 23 24 25 3

dim.

p

Cor. II.

36

p

dim.

9

f

f marcato

37 poco a poco acceler. al tempo I

cresc.

Tempo I.

ff

ff

5

38

f dim. p f dim. p f marcato dim.

11 1

39

p p f

f

cresc.

ff mf marcato

3

Corno I.

mf *f* *dim.* *più dim.* *pp* *rit.* *Moderato.* *p* *mf* *dim. p* *3* *40* *6*

mf *f dim.* *p* *p poco a poco cresc.* *cresc.* *41* *3*

f dim. p *pp leggiero* *Con moto.* *stacc.*

p *acc.* *5* *sons bouchés* *pp* *1*

pp *f marcato* *f* *mf* *5* *2* *42* *Tempo I.*

dim. p *p* *p* *dim.* *4*

f *cresc.* *ff* *3* *43*

poco a poco dim. *5*

pp *4* *Meno mosso. accel.* *(♩=80)* *5* *1* *2* *Clar.* *44*

Tempo I. *dim.* *3* *Meno mosso.* *mf* *dim.* *45*

accel. *Tempo I.* *p* *dim.* *pp* *10*

Corno I.

9

III.

in E.

Adagio. (♩ = 50)

poco rit. a tempo

46 *p* < *mf* > *mf* > *dim.* *più pp* *dim.* *pp* *pp cresc.*

47 *dim.* *pp* *1* *p* *dim.* *pp*

48 *mf cantabile* *cresc.* *f* *dim.* *p cresc.*

49 *f* *dim.* *p* *f* *dim.* *mf* *dim.* *p* *mf* < *f* *dim.*

50 *rit.* *Tempo I.* *mf* *dim.* *p* *mf* < *dim.* < *p* > *mf* < *dim.* < *p* >

51 *pp* *p* *cresc.* *mf* > *p* *mf* > *p* *cresc.* *f* > *mf* *cresc.*

52 *f* > *mf* *f marcato* *ff*

53 *più cresc. e marcato* *ff marcato* *dim.* *mf* *dim.* *p*

54 *Tempo I. Solo* *p* < *pp* > *mf* < *dim.* > *Cor. II.* *10* *11* *1*

Solo *p* *legato* > *dim.* > *dim.* *p*

55 *dim. pp* *5* *p* < *dim.* > *pp* *8*

Corno I.

55 *mf* *cresc. cresc.* *dim.* *cresc.* *ff* *dim.* *poco accelerando*

56 *mf* *dim. p mf* *cresc. f* *dim.* *mf* *dim.* *p* *mf*

- rallentando Tempo I.

57 *cresc. < f* *dim.* *p dim. p* *dim.* *pp* *p*

dim. *< f* *dim.* *p*

in E.

IV.

Allegro vivace. (♩-84-92)

ff *ff molto marcato*

mf *ff* *mf* *ff*

dim. *p* *p cresc. f* *dim.* *f* *cresc.*

58 *ff*

mf *ff*

59 *ff dim.* *p*

p

60 *p cresc. < f > mf* *dim.* *pp*

61 *p* *cresc.*

Corno I.

11

ff *ff marcato* mf

ff mf *dim.* **62** ff *cresc.*

p *p cresc. f dim. f* *cresc.*

ff mf

ff

63 *dim. mf dim. p f* *ff*

Con moto. *ff* *dim. p cresc. ff dim.*

rit. a tempo (♩=88-92) *p f mf*

64 *dim. p cresc. f f*

dim.

p f dim.

65 *p cresc.*

f mf cresc. f dim. p

5

Corno I.

66 *p* *cresc.* *ff* *dim.* *cresc.*

67 *ff* *dim.* *f* *dim.*

cresc. *f*

68 *dim.* *p* *mf*

poco a poco dim.

69 *pp* *p* *poco cresc.* *rit.* *P* *dim.*

Adagio. (♩ = ♩) 2 Tempo precedente. (♩ = ♩) (♩ = 88-92)

70 *pp* *pp* *pp* *mf*

71 *poco marcato* *mf* *dim. p* *mf* *dim.*

72 *p* *p* *p*

73 *dim.* *pp* *pp* *cresc.*

74 *f molto marcato* *cresc.*

75 *cresc.*

Clar. I.

Corno I.

13

Tempo I.

76 *ff marcato*

mf *ff* *mf*

77 *cresc.* *dim.* *p* *p cresc.* *f dim.* *f marcato* *sempre ff*

78 *f dim.* *p*

79 16 80 *p cresc.* *f* *mf* *dim.* *p*

81 *ff marcato* *ff* *mf*

82 *ff* *mf cresc.* *sf* *f* *dim.*

83 *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

Corno I.

84 *p cresc. ff ff f dim.*

85 *mf dim. p mf cresc.*

86 *f ff*

87 *mf cresc. f dim.*

88 *cresc. ff dim.*

89 *f cresc. ff sempre ff e marcato ff dim.*

Più mosso.

90 *ff sf sf p cresc. ff ff*

Sergei Rachmaninoff
Symphony No. 2 in E Minor, Op. 27

Corno II.

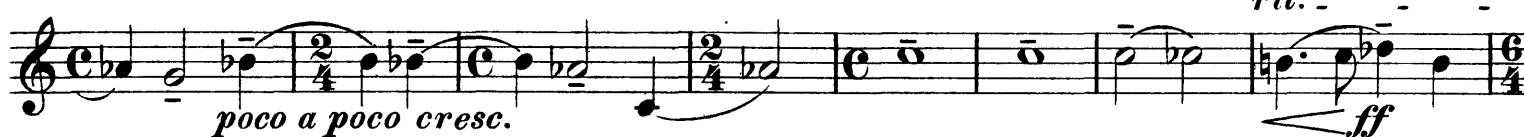
I.

in E.

Largo. (♩=48)



Poco più mosso. (♩=58)



a tempo



Allegro moderato. (♩=63)

poco rit. a tempo

poco rit. a tempo



Corno II.

[6] Poco a poco più vivo. (♩ = 72)

cresc. f

[7] Moderato. (♩ = 76)

rit. ff dim. mf dim. p pp

[8]

pp marcato p mf dim. p mf cresc. f dim.

[9]

pp ff cresc. f Meno mosso. ff rit.

[10] a tempo

p poco a poco calando dim. pp

Tempo I. (♩ = 60 - 63)

1 2 3 4 5 6 7 3 sons bouchés

Corno III.

[11] Un poco più mosso.

2 2 sons ouverts mf cresc. f dim.

Corno I. Solo

[12] Poco più mosso. (♩ = 76)

mf cresc. f dim. p poco a poco cresc. mf cresc. f dim.

[13] 16 in F. rit.

p cresc. mf f dim. p muta in F. pp dim.

Meno mosso. (♩ = 56)

6 1 rit. - a tempo più mosso (♩ = 66)

[14]

ff dim. p dim. pp

Corno II.

3

7 **15** *poco a poco crescendo e agitato*

pp un poco cresc. p un poco cresc. f > mf cresc. f >

16

mf cresc. f > mf cresc. mf cresc. mf

f sforzando cresc.

(♩ = 80)

ff molto marcato

ff peresc. ff dim.

17

ff molto marcato

rit. a tempo

ff p mf mf cresc. ff sempre marc

18

cresc. dim. mf marcato cresc. f cresc.

ff fff marcato fff

19 *poco a poco calando e rit.*

poco a poco dim. f

dim. p

8 *muta in E*

Corno II.

20 (♩=56) Oboe I. Viol. I. Corno IV. Moderato. (Come prima.) in E. 5 6 Corno I.

21 *mf cresc. f dim. p p dolce marcato*

22 Meno mosso. 3 *f dim. p mf dim.*

calando

23 rit. a tempo Corno I. 2 2 1 4 Più mosso. (♩=76) *mf dim. pp*

24 *poco cresc. cresc. f cresc. ff dim. dim.*

p < f > p p < f > p dim.

25 *p cresc. f dim. cresc. f dim. sempre marcato*

mf cresc. f cresc. ff p

ff dim. p

marcato

mf cresc. ff ff

Corno II.

5

II.

in F.

Allegro molto. (♩ = 126)

Soli.

26 *f* *dim.* *p* *f* *dim.* *p*

27 *f* *ff*

28 *ff* *dim.* *p* *f* *dim.* *più dim.* *pp* *rit.*

Moderato.

29 *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

Con moto.

mf *cresc.* *f* *pp* *leggiere* *stacc.*

sons bouchés

30 *pp* *f* *dim.*

31 *mf* *cresc.* *f* *ff marcato*

32 *dim.* *p*

Meno mosso. (♩ = 104)

Corno II.

10 **33** 4 5 6 7 8 9

sf Clar. I.

10 11 *f marcato*

più cresc. *ff* *p < f dim.* *p*

34 *p < f dim.* *p* *f* *f* *dim.*

p *dim.* 1

35 18 19 20 *p* *p* *poco cresc.* *mf dim.* 3

36 *p* *dim.* *pp*

4 *marcato* *f*

37 *poco a poco accelerando al tempo I* *cresc.*

ff *ff* **Tempo I.**

5 **38** *f dim.* *p* *f* *dim.* *p* *f marcato* *dim.*

11 1 **39** 3 *p* *p* *f*

Corno II.

7

cresc. *ff* *mf* *marcato* *p* **40** *5*
mf *p* *rit.* - *3* *Moderato.* *1*
f *dim.* *più dim.* *pp* *p* *mf*
3 **41** *3* *dim. p* *p* *cresc. f dim.* *p* *mf* *cresc.* *5*
Con moto. *pp leggiero* *stacc.* *5*
sons bouchés *p* *pp* *pp* *accel.* *1* *5* *2*
42 *Tempo I.* *f* *f* *mf* *dim. p* *p*
4 **43** *p* *dim.* *f* *cresc.* *ff*
poco a poco dim. *5* **44** *12* *Meno mosso.* ($\text{♩} = 80$) *1* *2* *3*
Tr. I. *4* *5* *6* *7* *Tempo I.* *+* **45** *+* *3* *Meno mosso.* *mf*
accel. *f* *dim.* *Tempo I.* *10*
dim. *p* *dim.* *pp*

Corno II.

III.

in E.

Adagio. (♩ = 50)

poco rit. - *a tempo* 6 [46]

mf *mf* *dim.* *più dim. pp* *pp*

13 [47] 2 Cor. I. 3 *mf* *cresc. f* *dim.*

[48] *Poco più mosso.* *rit.* - *a tempo*

p cresc. f *dim.* *p* *f* *dim. mf* *dim.* *p* *mf* *f* *dim.*

Tempo I. 4 [49] 4 6

mf *dim.* *p* *mf* *dim.* *p*

[50] *mf* *dim.* *p* *pp* *p* *cresc.* *mf* *p* *cresc.* *mf*

[51] *p* *cresc.* *f* *mf* *cresc.* *f* *mf* *cresc. f*

più cresc. e marcato *ff*

Tempo I. *ff marcato* *dim.* *mf* *dim.* *p*

[52] 10 Cor. III. 11 12 13 [53] 11

p *pp* *p* *pp*

[54] Cor. I. 4 *sons bouchés* - - [55] 1

sons ouverts *mf* *cresc.* *f* *dim.* *pp*

[56] *cresc. f* *dim.* *mf* *dim.* *p* 5

cresc. poco acceler. *dim.*

Corno II.

9

rallent. 2 Tempo I. 1 [57] + + + + + + + + + +

p *dim.* *pp* *f* *dim. p* *dim.*

in E.

IV.

Allegro vivace. (♩ = 84-92)

ff *mf* *ff* *mf* *ff* *dim.* *p* *f* *cresc.* *ff* *dim.* *p* *pp*

[58] [59] [60]

Corno II.

61

p *cresc.* *sf ff marcato*

mf *ff* *mf* *ff*

62

dim. *p* *f* *cresc.*

ff *mf*

63

dim *p* *cresc.* *f* *ff* *ff rit.*

Con moto.

dim. *p* *cresc.* *ff* *dim*

a tempo (♩ = 88-92)

mf *dim.* *p* *cresc.*

64

f *f* *f*

dim. *dim.* *p* *f*

dim. *p*

65

f *mf* *cresc.* *f* *dim.* *p*

1

Corno II.

11

3 3 3 3 4 3 3 3 3 3 3

f *p* *cresc.* *mf* *pp*

66 *poco cresc. p* *p* *cresc.* *ff*

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

dim. *cresc.* *ff*

67 *dim.* *f* *dim.*

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

cresc. *f*

68

69 *p* *dim.* *pp* *p* *mf* *dim.*

rit. *Adagio.* (♩ = ♩) 5 *Tempo precedente.* (♩ = ♩) (♩ = 88-92) 4 2

70 *p* *dim.* *pp* *sf* *sf* *sf* *sf* *dim.*

4 *p* *mf* *dim.* *p*

71 *mf* *dim.* *p* *mf* *dim.*

2 1 *p* *mf* *dim.*

72 *p* *mf* *dim.* *p* *p*

4 73 11

p *pp*

Corno II.

Cor. I.

74 *f molto marcato* *cresc.*

75 *cresc.*

76 *Tempo I.* *ff marcato* *mf* *ff* *mf*

77 *ff* *dim.* *p* *f* *cresc.*

marcato *sempre ff*

78 *f* *dim.* *p*

79 *ff marcato* *ff*

80 Cor. I.

81 *f* *ff*

82 *p* *cresc.* *sf*

83 *mf cresc.* *f* *dim.* *p* *p* *cresc.* *f*

84 *cresc.* *ff* *f dim.* *mf* *dim.*

Corno II.

13

85 7 *p dim. pp* *mf* *cresc.*

86 7 *f* *ff* *mf cresc.*

87 3 3 3 3 3 3 3 3 *f* *dim.* *cresc.*

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 *ff* *dim.* *f* *dim.*

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 88 *cresc.* *ff* *dim.* *f*

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 *ff* *dim.*

89 1 *f* *cresc.* *ff* *sempre ff e marcato*

Più mosso.

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 2 *ff* *sf* *sf*

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 90 *sf* *ff*

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 *p cresc.* *ff* *ff*