Desarrollo de TUNE-UP Sistema para Gestión de imagen y proyectos musicales en artistas

J. Sebastian Fernandez S; Rubén D. Cárdenas (Asesor); Fabio A. López (L. Semillero) UNIVERSIDAD DE CALDAS – Ingeniería Informática



RESUMEN

El proyecto tiene como objetivo desarrollar de TUNE-UP Sistema para Gestión de imagen y proyectos musicales en artistasgestione la imagen de los artistas además de compartir y gestionar proyectos musicales. La metodología empleada corresponde a una investigación experimental con un enfoque analítico y descriptivo desarrollado en 4 fases: Análisis, Diseño, Implementación y Evaluación. El resultado esperado es el desarrollo de un prototipo funcional de la plataforma que gestione la imagen de los artistas además de compartir y promocionar proyectos musicales. El logro esperado es comercializar los servicios brindados por el prototipo de la plataforma para satisfacer las necesidades de los clientes.

Palabras clave: Composición musical, Distribución de proyectos musicales, Plataforma web, Partituras, Artistas

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

¿Cómo desarrollar de TUNE-UP Sistema para Gestión de imagen y proyectos musicales en artistas?

OBJETIVO GENERAL:

Desarrollar de TUNE-UP Sistema para Gestión de imagen y proyectos musicales en artistas

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- 1. Analizar los diferentes normativas que rigen la creación y reproducción de proyectos musicales en la web
- 2. Diseñar un prototipo de una plataforma a partir de los requerimientos establecidos
- 3. Implementar el diseño propuesto en un prototipo funcional
- 4. Evaluar la funcionalidad para documentar el manual técnico

MATERIALES Y MÉTODOS

Investigación Experimental con enfoque analítico y descriptivo desarrollada en 4 fases: Análisis, Diseño, Implementación y Evaluación. Recursos utilizados Mapa de Empatía, Escenarios de Uso, WhatsApp

¿Qué es lo que piensan y sienten? ☐ Como monetizar mis reproducciones digitales □ Desconozco cómo hacer para difundir mi trabajo y que me contacten sin grandes cantidades de dinero. ¿Qué es lo que escuchan? ☐ Los músicos son muy mal pagados ¿Qué es lo que observan? ☐ Algunas agrupaciones no son □ Inequidad en la aceptación del reconocidas por su calidad público sin valorar las técnicas ☐ Se deben rescatar los sonidos y ☐ Limitada infraestructura personajes que han terminado en el necesaria para acoger olvido conciertos a gran escala ¿Qué es lo que dicen y hacen? ☐ Estudia muchos años para terminar enseñando en un colegio ☐ Se tiene más éxito como músico fuera del país Existe obstáculos para crear eventos musicales en escenarios públicos DOLOR: GANAR: □ Poco reconocimiento al talento □ Igualdad de condiciones □ Tramitología y sobrecostos para □ Explorar nuevos sonidos y potenciales uso de escenarios públicos artistas □ Reconocimiento **CONCLUSION**

Se pretende comercializar los servicios brindados por el prototipo de la plataforma para satisfacer las necesidades de los clientes.

RESULTADOS ESPERADOS

Desarrollo de un prototipo funcional de la plataforma que gestione la imagen de los artistas además de compartir y promocionar proyectos musicales.

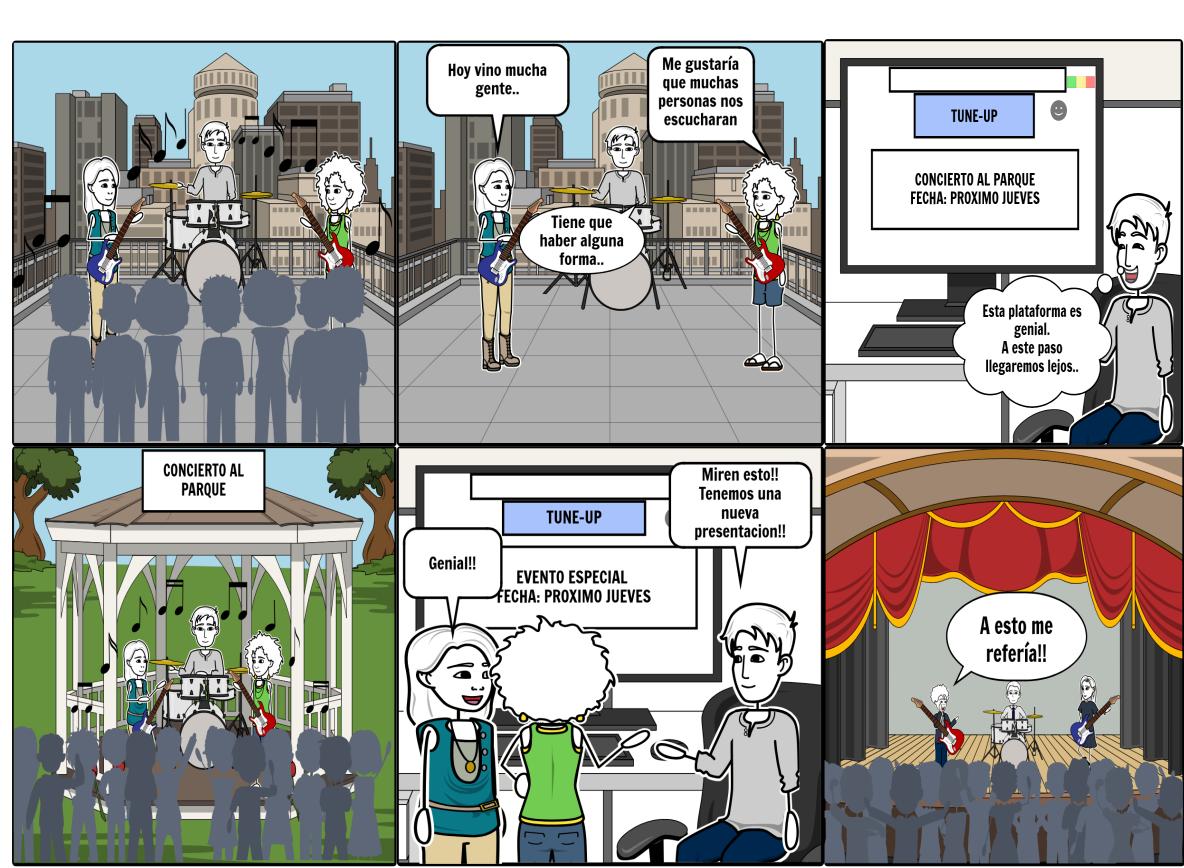


Fig. 2. Escenarios de Uso Fuente (Propia)

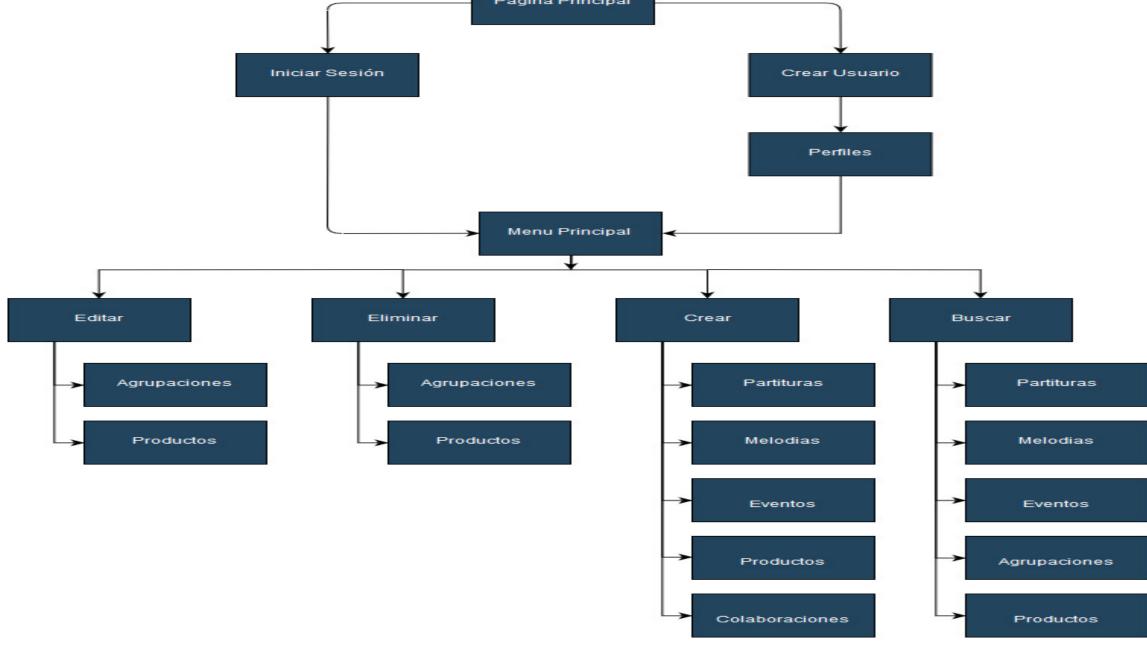


Fig. 3. Bosquejo Prototipo. Fuente (Propia)

REFERENCIAS

PALACIO-PUERTA, M. A. R. C. E. L. A. (2017). Los artistas colombianos y las plataformas de música digitales: algunas dificultades. Revista de Derecho Privado, (33), 111-133.

Jiménez Calderón, H. J. (2016). Investigación sobre la influencia de la publicidad a través de medios digitales en el éxito y promoción de músicos y artistas independientes en Quito (Bachelor's thesis, Quito: Universidad de las Américas, 2016).

Martínez Moreno, C. (2017). La escena musical independiente en la era digital: el crowfunding como método alternativo de financiación a través de la plataforma Verkami.

Tacuri, C. E. Z., & Mosquera, M. (2018). La producción audiovisual como medio de difusión de la música nacional. INNOVA Research Journal, 3(1), 42-54.

Musello Vásconez, L. (2015). Estrategias para el conocimiento de la escena de la música independiente local (Bachelor's thesis, Quito, 2015.).