

## סטודיו אינטגרטיבי

מונולוג בין עתיד לעבר – סטודיו תימטי במיחזור (RE-USE)

### מידע בסיסי

מסטר אביב - 2017			
שם הקורס	סטודיו אינטגרטיבי – מונולוג בין עתיד לעבר – סטודיו תימטי במיחזור (RE-USE)	מספר הקורס	נקודות זכות
מיקום הקורס	יקבע בהמשך	יום ושעה	א', ד' 14:30-19:30
שם המרצה	איל בלייניס	טלפון	0544215204
דוא"ל	eyal@fa-arch.com		

### תאור הקורס

מקצועות קדם
סיכום תמציתי של הקורס
סטודיו תימטי שמשלב מסלול שימור/מיחזור עם המסלול הטכנולוגי. דגש הסטודיו על הקניית/העמקת היכולת להגשים את הרעיונות האדריכליים בשפה עיצובית ובחומר מתוך תפיסה כולית של הפרט והשלם וחלקם בביטוי התפיסה כוללת. במסגרת הסטודיו יתבקשו הסטודנטים/יות לתעד מבנה קיים, לחקור אותו לעומק ולתכנן בתוכו, מעליו, בסמוך אליו (בהתאם להחלטת הסטודנט/ית), שיפוץ, הרחבה ו/או שינוי תוך הבנת השפה וההיסטוריה הגלומים במבנה הקיים ונקיטת עמדה אדריכלית מנגד הניתוח וההבנה הללו. הקורס יערך בתמיכת קורס הסל "מבוא לשימור" של רות ליברטי-שלו ו/או "הביוגרפיה האדריכלית ככלי לשימור" של צפריר פיינהולץ (לפי בחירה). אתר הפרויקט יהיה בניין בסמ"ת, בניין נטוש בקמפוס הטכניון ההיסטורי בהדר, ברחוב בלפור 12. בניין בטון גלוי בסגנון ברוטליסטי שיתועד ויחקר על ידי הסטודנטים/יות ולאחר מכן ישמש המקפצה לתכנון המוצע על ידם. העבודה בסטודיו היא ביחידים/ות.

### יעדי לימוד

תכלית הקורס
הקורס נועד לתלמידי שנה ג', ד' ומטרתו להיות קורס משולב מסלול טכנולוגי ושימור. מטרת הקורס: 1. להעניק יכולות ניתוח מדויקים של המבנה הקיים תוך חקירה היסטורית והקשרית אורבנית/חברתית/תרבותית. 2. פיתוח הרגישות למרקם מבני קיים והבנת דרכי ההתערבות האפשריות. 3. גיבוש יכולת ראשונית להלך בין הפרט אל הכלל ובחזרה ליצירת שפה אדריכלית אישית תוך שימת לב לקשר בין התפיסה האישית לביטוייה הפרטני. במהלך הסטודיו יקבלו הסטודנטים/יות ידע מעשי רלוונטי לפרויקט אותו הם שואפים לפתח, תוך שימת לב לדקויות הדברים והקניית כלים להבנת מהות הדו-שיח עם הגורמים המבצעים.
מטרות פדגוגיות
1. לימוד עקרונות השימור/מחזור (במסגרת קורס הסל) ויישומן בניתוח המבנה הקיים ובתכנון שיפוצו, הרחבתו ו/או שינויו. 2. לימוד דרכי ההתערבות האפשריות על סמך תקדימים ודיון משותף בסטודיו. 3. שכלול והעמקה של היכולת לתרגם פרט לרעיון, לשפה עיצובית, להופכו למקור השראה. 4. תרגול התנועה הפנימית בין הפרט לכלל. 5. התחלת פיתוח שפה עיצובית אישית תוך הבנת המושג "עיצוב". 6. חידוד היכולת המקצועית להבין את שלבי הביצוע של המבנה, הגורמים המעורבים בביצועו ואופן העברת המידע אליהם בצורה הברורה והנהירה ביותר.

## סטודיו אינטגרטיבי

מונולוג בין עתיד לעבר – סטודיו תימטי במיחזור (RE-USE)

7. תרגול השימוש בכלים מחשוביים שונים לצורך מיטוב היכולת התכנונית.

### שיטות הוראה

#### משמעות הסטודיו

הסטודיו הזה הינו בבחינת בית מלאכה (Workshop) לאדריכלים/יות. שעות הסטודיו ישמשו לעבודה מונחית ולהרצאות נושאיות שיעלו מתוך ההקשר הספציפי של הפרויקטים השונים. העבודה תהיה מאוד אינטנסיבית ותובענית ובהתאם גם מידת המחויבות, המעורבות והזמינות של המנחה. המנחה לא רואה עצמו כספק פתרונות אדריכליים/עיצוביים אלא כמאפשר קרקע פורייה לצמיחתם של רעיונות אדריכליים חדשים, רעננים.

#### גישה דידקטית

הסטודיו ישמש כסדנת עבודה בה התהליך יחל בחקר המבנה הקיים ותיעודו תוך הצגת תוצרים מדי שבוע. במקביל יצטרכו הסטודנטים להכין מצגות תקדימים של פרויקטים בעלי אופי דומה לפי בחירתם. פרוגרמה מלאה תנתן ע"י המנחה עם תחילת הסמסטר אבל תתאפשר גמישות מסויימת בהתאם לרעיונות האדריכליים שיועלו. הסטודנטים/יות ידרשו להציג התקדמות משבוע לשבוע תוך שימוש בכלים תכנוניים מגוונים. העבודה בסטודיו תעשה באמצעות תוכנות ריינו, גראסהופר ורוויט ותוכנות תוסף לרוויט. התכנון המפורט בשלב המתקדם והתוצרים הסופיים יעובדו ויוגשו דרך תכנת רוויט תוך ניצול היכולות של המעבדה היוזואלית. תמיכה ברמה גבוהה לתכנת רוויט תנתן ע"י המנחה. במהלך הסמסטר יהיו מספר סיורים למפעלי ייצור ואתרי בנייה.

### חומרים

#### מקורות לקורס (ספרים, מאמרים)

רשימה פרטנית תוצג בהמשך

#### חומרים נוספים

באחריות הסטודנטים/יות לדאוג למקורן דרך קבע.

### דרישות הקורס

#### גוף העבודה

##### שבוע 1-3

- שבוע 1-3 - במקביל לשלב הלימודי/תיאורטי ומעשי ראשוני בקורס הסל, הסטודיו יעסוק במבוא ובאיסוף מידע על האתר ובניית מודל סביבה ובניין מפורטים ברוויט (שיומר לעותק בריינו עבור המעדיפים תוכנה זו בשלבי התכנון המוקדמים) כבסיס לתהליך התכנון בהמשך.
- בשבועות אילו נחקור גם תקדימים של פרויקטים של שימור והתערבות במבנים היסטוריים/ישנים, ננתח אותם ונעביר ביקורת על הקשר בין הכוונה האדריכלית לתוצאה, על רמת הפירוט, הרגישות התכנונית ועוד.

##### שבוע 4-7

- תחילת ניתוח פרטני של האתר, הצגת מסקנות אישיות וקבלת החלטות תכנוניות עקרוניות. קביעת עמדה לגבי אופי ההתערבות ומיקומה. פיתוח ראשוני של הפרויקט.

##### שבוע 8-10

- פיתוח מתקדם של הפרויקט בהתאם לקצב האישי של כול סטודנט/ית.

##### שבוע 10

- הגשת ביניים – הצגת תכנון מלא של התכנון האדריכלי לתוספת/שיפוץ/שינוי של המבנה הקיים

## סטודיו אינטגרטיבי

### מונולוג בין עתיד לעבר – סטודיו תימטי במיחזור (RE-USE)

<p>באמצעים מגוונים בהתאם לדרישות שינתנו ע"י המנחה. הגשת הביניים תעשה בשיתוף עם אדריכלית רות ליברטי-שלו, שמעבירה את קורס הסל, ובנוכחות אורחים שונים.</p> <p>▪ <b>שבוע 11-סוף</b></p> <p>○ פיתוח הבניין על חלקיו לרמת פירוט גבוהה ככול שניתן.</p> <p>▪ הגשה סופית – חומר ההגשה כולו יופקד בידי המנחה יום לפני ההגשה, כולל נוסח כתוב של דברי ההסבר של המציג, על מנת שליום ההגשה עצמו יגיעו הסטודנטים/יות לאחר מנוחה נאותה ועם משנה סדורה בכול הקשור למילים שבפיהם. ההגשה עצמה תמשך יום שלם ותעמיד את יכולתם של הסטודנטים/יות לעמוד על שלהם ולהגן על דעותיהם למבחן אל מול צוות מקצועי וביקורתי. הביקורת והציון להגשה זו ינתנו ע"י אורחי ההגשה.</p>	
<b>תוצרים</b>	
1.	תיעוד המבנה הקיים במודל רוויט מפורט.
2.	תיק תיעוד של המבנה הקיים (עבודה בקבוצות).
3.	מצגות – בחינת יכולת גרפית, יכולת שרטוט טכני ויכולת עריכה נושאת.
4.	תלת ממדי אינטראקטיבי - דוגמת Revit Panorama, Lumion Panorama או פורמטים של אילו לאוקולוס ריפט או גוגל קארדבורד.
5.	סרטונים VR – יוכנו באמצעות תכנות זריזות ו/או Real Time (Lumion, Enscape) לצורך בחינת תהליך החשיבה של המתכנן מבחינת חלל, אור ותנועה.
6.	כתיבה – חידוד יכולת הביטוי ובחינת הקשר בין התיאור העיוור למסר הויזואלי/צורני.
7.	כול הגשות הסטודיו תהיינה משולבות מצגות דיגיטליות ומודלים בנויים של פרטים במבנה ו/או המבנה כולו (לפי שיקול הסטודנט/ית והמלצת המנחים בהתאם למקרה). ההגשות כולן תתקיימנה במעבדה הויזואלית ותשלבנה מודלים פיזיים ומידע וירטואלי.
<b>מטלות: תרגילים, תרגילי כיתה, עבודות, הגשות</b>	
מפורט לעיל בסעיפים הקודמים	

מדיניות הערכה	
קריטריונים להערכת העבודה של הסטודנט	
1.	מידת ההתלהבות (passion) לעשייה האדריכלית
2.	בהירות מחשבתית ואופן ביטוייה בכוונה האדריכלית.
3.	מקוריות ויצירתיות
4.	שליטה טכנית באמצעי מחשוב שונים
5.	שליטה טכנית בשפת השרטוט האדריכלי
6.	יכולת העמקה בפרטים והבנת עקרונות הבנייה
7.	יכולת ביטוי ואופן העברת המסר לאחר
8.	הגשת ביניים
9.	הגשה סופית
מרכיבי הציון הסופי:	
1.	10%
2.	10%
3.	10%
4.	5%
5.	5%
6.	5%
7.	5%

מונולוג בין עתיד לעבר - סטודיו תימטי במיחזור (RE-USE)

8.	20% - ציון זה יהיה שכלול של ממוצע הציונים שיינתנו ע"י המוזמנים להגשה. המטרה להגיע לאובייקטיביות מסוימת בתחום שהינו סובייקטיבי לחלוטין.
9.	30% - ציון זה יהיה שכלול של ממוצע הציונים שיינתנו ע"י המוזמנים להגשה.
<b>נהלים למתן ציונים והערכה</b>	
<b>הגשות באיחור – תנאים</b>	
לא יתקבלו שום איחורים בהגשות למעט מקרים קיצוניים בהם הנסיבות מצדיקות. הכול לפי שיקול דעתו של המנחה ובהתייעצות עם הגורמים הפדגוגיים בפקולטה.	
<b>נוכחות ואיחורים</b>	
נוכחות חובה בכול מפגשי הסטודיו	
<b>השתתפות</b>	
המילים מיותרות	

<b>לוח זמנים</b>	
<b>לו"ז לנושאים השונים ולמטלות</b>	
לוח הזמנים יפורט בתכנית הסטודיו אשר יוצג בתחילת הסמסטר	
<b>תאריכים להגשות, ועבודות</b>	
<b>תאריכים לאירועים מיוחדים</b>	