

庚寅年十二月同業書

LE CARNET DE VOYAGE

—UN JOUR À PAU

Un workshop de **Ronald Curchod**
du 6 au 10 décembre 2010
École supérieur d’art des Pyrénées
site de Pau, 2010-2011

« Un jour, une nuit, 24 heures de la vie d’un humain, d’une bête, d’un mètre carré de pelouse, d’un coin de ciel... d’un réduit à balais... Une observation du réel retranscrite en images et mots, indissociables... Le carnet de voyage comme opportunité à poser son regard sur le monde, à l’éprouver. Le contexte de départ s’appuie sur une situation réelle. Chacun choisira d’en rendre compte d’un point de vue purement documentaire, ou d’en tirer parti pour générer des développements imaginaires... »

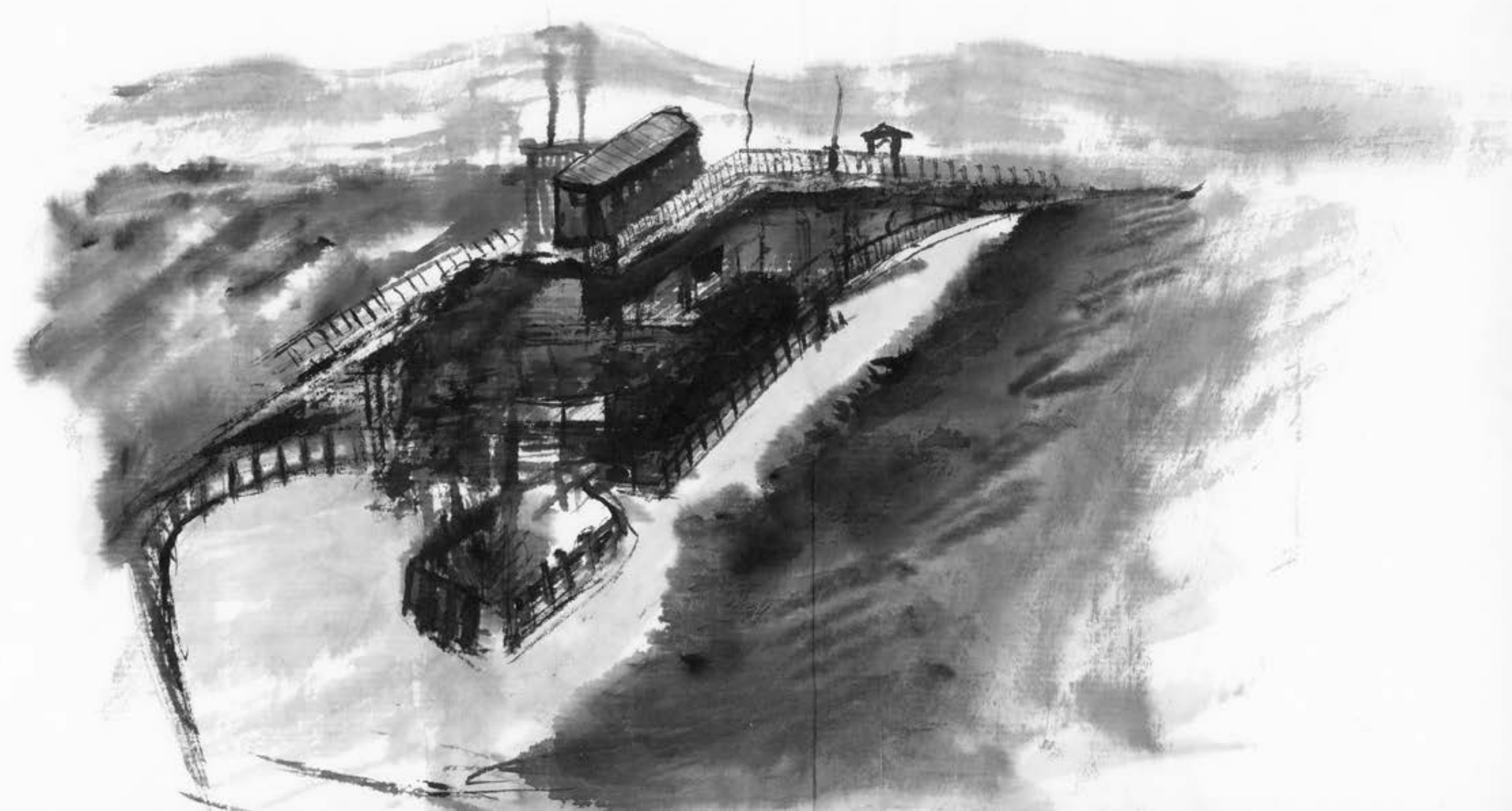
Pendant ma première année en France, à Pau, toutes les choses (le style des monuments et des maisons, la taille des rues, les magasins etc) étaient nouvelles pour moi, mais comme j’avais cours tous les jours je n’ai pas eu le temps de visiter en détail la ville. La réalisation de ce workshop de Ronald Curchod a été pour moi l’occasion pour visiter de façon approfondie la ville de Pau et particulièrement son centre - ville.

Pour représenter 12 heures passées à Pau et mon parcours dans la ville, j’ai fait “ au pinceau chinois ” 12 peintures des endroits les plus célèbres de Pau, par exemple : le Château de Pau, le Funiculaire, le Palais Beaumont etc.

Le Funiculaire

- une vue plus lointaine que la suivante et qui permet de mieux capter l’atmosphère du lieu.

Il relie la ville basse et particulièrement la gare SNCF à la ville haute dont l’hyper centre situé 30 mètres plus haut. Pour un chinois, cette “ sorte de petit train ” est un émerveillement. Il assure un service gratuit, dans un cadre exceptionnel : “ la Palmeraie ” et ainsi permet à tout un chacun (voyageurs, touristes, palois) de monter ou de descendre sans efforts.



Le Funiculaire
-vue rapprochée.



La Gare SNCF de Pau

Elle est bien modeste au regard des bâtiments construits à la même époque (villas, hôtels). L'arrivée du chemin de fer à Pau en 1864 a entraîné un afflux de touristes fortunés et a fortement contribué aux fastes de la période anglaise et américaine de Pau. Grâce au funiculaire, on peut dire qu'elle est quasiment située en plein centre ville.



Le Boulevard des Pyrénées

Construit entre 1893 et 1899, performance technique mais surtout emblème de Pau, en le parcourant par beau temps on a une vue sublime sur les pics et monts des Pyrénées. Ce fut l'avis du poète Lamartine qui a écrit à son sujet: "Pau est la plus belle vue de terre du monde comme Naples est la plus belle vue de mer".

Ce boulevard représente pour moi le romantisme et le lyrisme à la française.



L'Hôtel Gassion

Entre 1872 et la première guerre mondiale, ce fut un hôtel de grand luxe possédant un ascenseur hydraulique.

Véritable centre de loisirs intégrant un casino, une salle de concert etc , il hébergea les “ plus grandes fortunes” de toute l'Europe et des Amériques. Avec ses tourelles il s'intègre parfaitement à l'environnement du Château de Pau.



Le Château de Pau

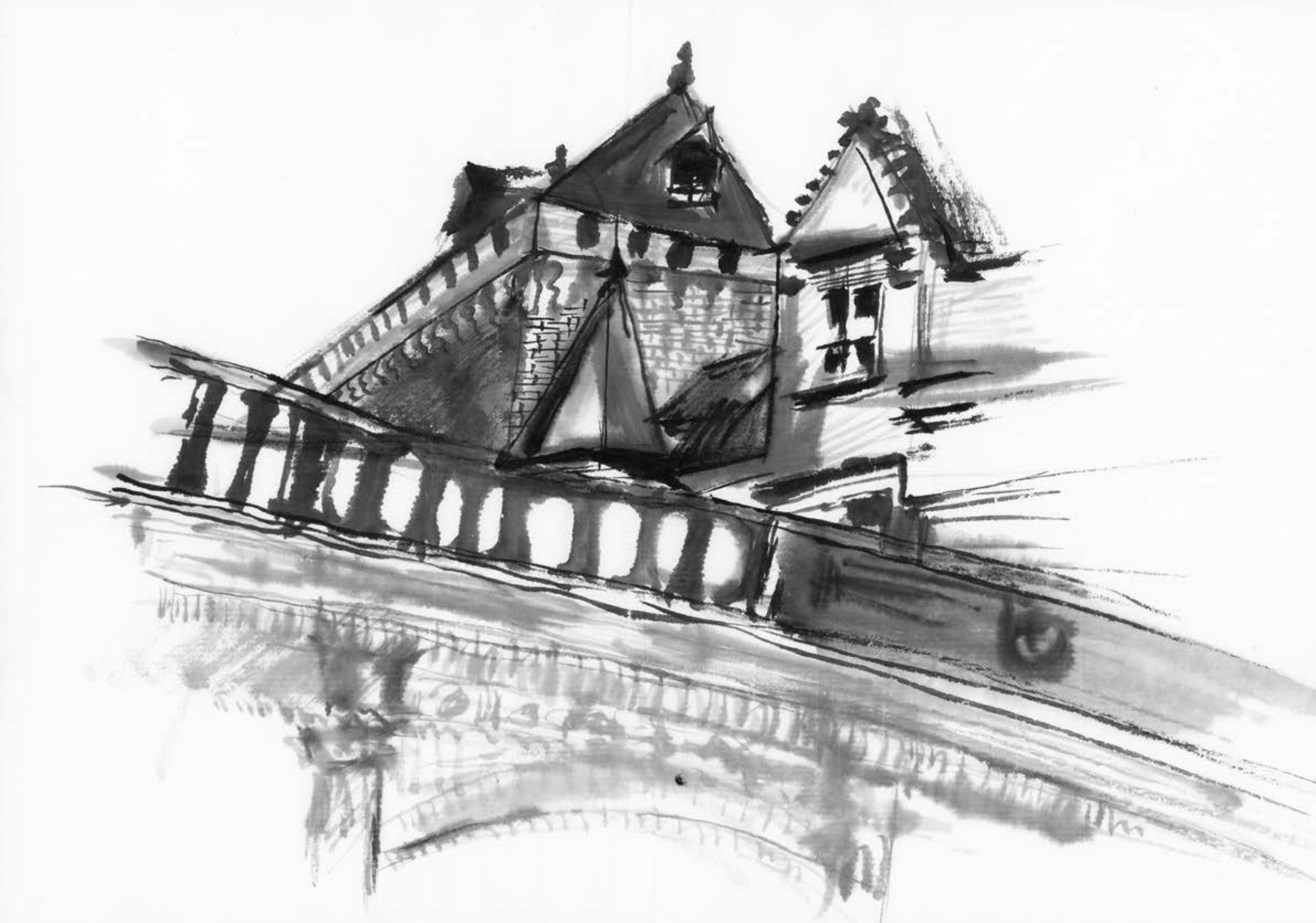
- l'entrée du château et le pont sur les douves

Il a été remanié et agrandi au moment de La Renaissance pour une vie plus confortable. Il est surtout connu pour posséder une carapace de tortue dans laquelle Henri IV nouveau-né a dormi et de nombreuses tapisseries. Avec toutes ses tours et tourelles, il représente pour moi l'Europe et les contes de fées!



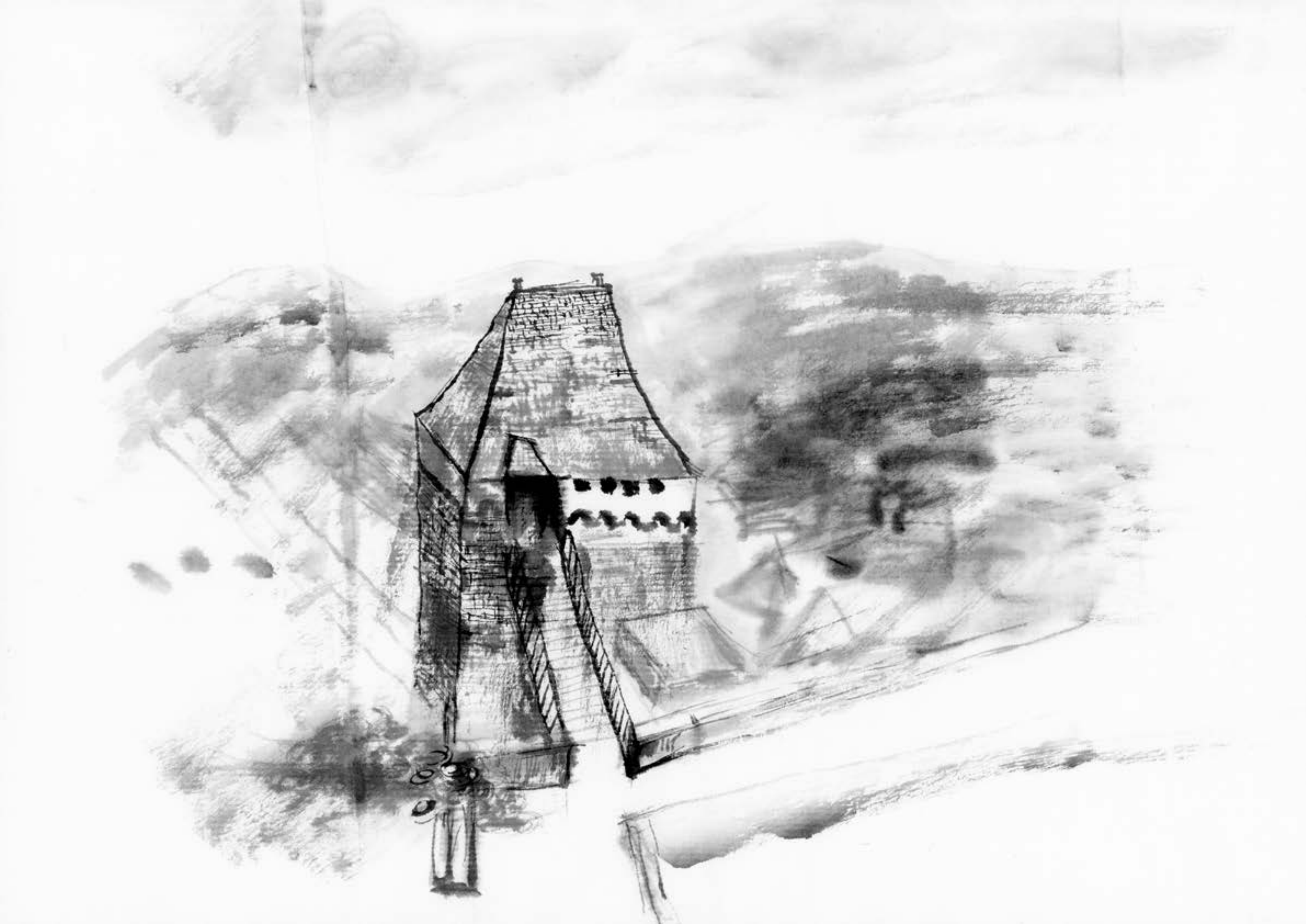
Le Château de Pau

- un coin du château



Le Château de Pau - la Tour de la Monnaie

Ainsi nommée car elle a été longtemps un lieu de fabrication de pièces de monnaie grâce à la force du courant d'une déviation du Gave de Pau.



Le rue du Moulin

Une des plus vieilles rue de Pau, avec ses très vieilles maisons, on approche là les débuts de l'Histoire de Pau.



L'église Saint Martin

L'église Saint-Martin de Pau a été construite de 1863 à 1871, sous les commandes du grand architecte néo-gothique Emile Boeswillwald.

Célèbre pour avoir terminé la restauration de la Sainte Chapelle de Paris (après Lassus), il a également bâti la Chapelle Impériale de Biarritz et achevé les flèches de la cathédrale de Bayonne.

L'église Saint-Martin a été bâtie en forme de croix latine et mesure 70, 50 mètres sur 36, 20 mètres, elle est surmontée d'un clocher de 77 mètres. Construite en pierre d'Arudy et d'Angoulême, son style rappelle le style gothique du XIIIe siècle. Pour la réalisation de sa nef centrale, Emile Boeswillwald s'est inspiré de la cathédrale Notre Dame de Paris.

Eglise assez typique, pour moi chinois elle représente l'occident. Chaque village français, même très petit, a son église !



La Place Royale

On est là au cœur de la ville de Pau. C'est la place qui est dominée par l'Hôtel de Ville ; fortement ombragée, lieu de promenades, tranquille, elle a un charme fou. C'est aussi pour moi un autre symbole du romantisme à Pau.



Palais Beaumont

Le Palais Beaumont est un centre de congrès situé à Pau. Construit en 1900, il fut tour à tour palais d’hiver, casino municipal et hôpital pendant la guerre. Désormais le Palais Beaumont accueille un centre de congrès ainsi qu’un casino géré par le groupe Tranchant. Le centre de congrès permet l’accueil maximal de 750 personnes pour l’organisation de congrès d’entreprises, de fédérations ou d’associations. Rénové il y a seulement quelques années ce “palais” est un autre symbole du Pau d’avant la première guerre mondiale : on peut facilement imaginer le va et vient des calèches et des premières automobiles de la classe fortunée fréquentant ou séjournant à Pau .



Conçu et réalisé par Cong Yan

Réimprimé à l'École supérieure d'art des Pyrénées site Pau en
mai 2013.

www.yvesyc.fr

